

СЕРИАЛ

ИЕРИХОН

ГАЛЕРЕЯ

ОСКОЛКИ АЛАРЫ

WWW.MIRF.RU

МИР ФАНТАСТИКИ

№12 2009
декабрь

ВЫБРАКОВЩИК

ИНТЕРВЬЮ
С ОЛЕГОМ ДИВОВЫМ

ГДЕ ЭТА УЛИЦА?

ЗЕМНЫЕ ГОРОДА
В ФАНТАСТИКЕ

УНЕСЁННЫЕ ПРИЗРАКАМИ

ПРАВИЛА ОХОТНИКА
ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ

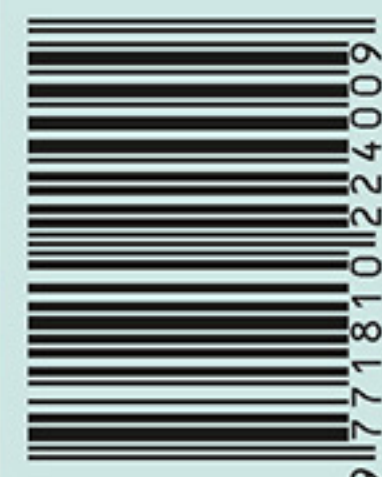


ОБЛОЖКА: AVATAR 20TH CENTURY FOX

АВАТАР

БУДУЩЕЕ КИНОФАНТАСТИКИ

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ТЕХНО
МИР

ЗОНА СМЕРТИ

ЭТО НЕ STALKER, ЭТО КРУЧЕ!



ПЕРВАЯ КНИГА
БОЛЬШОГО
ПРОЕКТА!

Сырое, промозглое утро 15 сентября 2051 года... Минуло почти полвека с момента Второй Чернобыльской катастрофы. На этот раз грохнуло сразу в пяти местах. От Соснового Бора под Питером до Курчатовского института в Москве, от новосибирского Академгородка до Казантипа. Одновременные взрывы чудовищной мощности положили начало кошмарному Пятизонию. Трудно представить, что в нем мог кто-нибудь выжить. И тем не менее люди выжили. Новым сталкерам противостояли не только мутанты и аномалии, но и бездушные порождения суперсовременных технологий. Механоиды и сталтехи, автоны и перекаати-зоны — истинные обитатели Пустоши. Этот мир принадлежит им, и без боя они его не уступят. Но и отчаянная девушка-сталкер Дарлинг — позывной Титановая Лоза — не из тех, кто отступает перед трудностями...



НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

Здравствуйте, уважаемый читатель!

В первом номере за этот год я предположил, что у нас получится переиграть мировой финансовый кризис. В последнем номере за этот год я вынужден признать, что всё-таки кризис переиграл нас. Однако мы по-прежнему живы и планируем во втором туре свести партию к ничьей, а в третьем — одержать победу.

Наступающий декабрь оказался на удивление скуден для индустрии развлечений. Из потенциальных кинохитов можно назвать лишь «Аватар» Джеймса Кэмерона да отечественную «Чёрную молнию» (речь о которой пойдёт в следующем выпуске «Мира фантастики»). «Аватар», очевидно, и распугал все остальные декабрьские премьеры: любому, кто хоть немного интересуется современным кинематографом, ясно, что львиная доля зрителей выберет из списка фильмов месяца именно эту ленту. Наш журнал помнит, пожалуй, только одну настолько же масштабную и ожидаемую кинокартину — финальный эпизод «Звёздных войн». Впрочем,

Кэмерон делится информацией ещё менее охотно, чем Лукас. Все факты об «Аватаре», которые удалось раздобыть на момент сдачи номера, уместились на паре страниц «Съёмочной площадки». Даже художник **Уэйн Барлоу**, помогавший Кэмерону придумывать внешний облик существ и персонажей фильма, воздержался от каких-либо конкретных комментариев. Впрочем, это не помешало ему пообещать, что 17 декабря в кино нас ждёт настоящая феерия. Чем не подарок под Новый год? Сходить и проверить, безусловно, стоит — даже если вас совершенно не привлекают трёхметровые синие гуманоиды.

Чтобы получить ещё один подарок, вам не надо дожидаться декабря — достаточно разыскать в упаковке этого номера «Мира фантастики» небольшой блестящий пакетик. Мы не раз прикладывали к журналу карты для коллекционных карточных игр, но полноценный бустер **Magic The Gathering** дарим впервые. Конечно, для многих эти красиво раскрашен-

ные кусочки картона останутся не более чем закладками, но мы уверены, что не одна сотня читателей использует их по прямому назначению — добавит в свою коллекцию, а то и в боевую колоду. Продолжить знакомство с настольной «Магией» можно на страницах журнала: помимо рецензии на самый свежий выпуск игры «Зендикар», открывающий ворота в новое измерение мультивселенной, мы публикуем галерею лучших иллюстраций из предыдущего блока, рассказывавшего историю пяти осколков мира под названием Алар.

Тему подарков и творческой борьбы с финансовыми неурядицами мы традиционно продолжим в следующем выпуске «Мира фантастики». «Ожидания 2010» расскажут о том, что фантастического запланировали для нас киноделы, игровики и писатели на будущий год. По предварительным оценкам, список как минимум вызывает интерес — но не станем портить удовольствие, забегая вперёд:

Петр Тюленев
Главный редактор



РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Петр Тюленев
Выпускающий редактор
Светлана Карачарова
Редакторы
Михаил Попов, Арсений Крымов,
Борис Невский, Алексей Гравицкий
Ведущие рубрики
Ксения Аташева, Василий Владимирский,
Дмитрий Воронов, Дмитрий Злотницкий,
Александр Натаров, Сергей Чекмаев,
Игорь Край
Литературный редактор
Татьяна Луговская
Руководитель отдела дизайна и верстки
Роман Грыныха
Арт-директор
Сергей Ковалев
Художник-иллюстратор
Александр Ремизов
Художник-оформитель
Вячеслав Ястремский
Верстальщики
Денис Недыпич, Анна Григорьева
Корректоры
Татьяна Луговская, Мария Луговская
Выпускающий редактор диска
Александр Киселев
Редактор диска
Анастасия Пономарёва
Автор новостей на сайте MIRF.RU
Борис Невский
Программисты сайта
Денис Валева, Ирина Сидорова,
Ирина Овсянникова
Программист DVD
Дмитрий Михайлов
Видеоредактор
Алексей Шуньков
Видеомонтажер
Евгений Добреля
Переводчики видеороликов
Евгений Блинов, Анастасия Блохина
Менеджер по связям с общественностью
Сергей Палий (sp@mif.ru)

ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ТЕХНОМИР»

Директор издательства
Денис Давыдов
Генеральный директор
Азам Данияров

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГ

ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru
Тел./факс: (495) 730-40-14
Руководитель отдела рекламы
Юлия Однекова (odnakova@igromedia.ru)
Менеджер проекта
Елена Данилюкова (elena@igromedia.ru)

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «АВИТОН-ПРЕСС»

Контактный e-mail: sales@aviton-press.ru
125466, г. Москва, ул. Родионовская,
дом 12, стр. 1
Тел./факс (495) 231-23-68
Юлия Воробьева, Ирина Ефимова,
Дмитрий Емельянов, Сергей Смакаев,
Надежда Галиева, Дина Ситдикова

СВЯЗЬ С РЕДАКЦИЕЙ

Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
дом 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс (495) 231-23-64, (495) 231-23-65
e-mail журнала: pochta@mif.ru
сайт: WWW.MIRF.RU

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by TekhnoMir PH Ltd.
Editor in Chief
Petr Tyulenev (d@mif.ru)
Advertising
Yulia Odnakova (odnakova@igromedia.ru)
Contacts
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov,
Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Мир фантастики

сентябрь 2009
том 76

фэнтези и фантастика во всех проявлениях

НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

<p>Дюрнвальд специальная премия фестиваля «Зилантон» за продвижение фантастической и ролевой культуры 2006</p> 	<p>Премия имени Александра Беляева за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы 2008</p> <p>Награда получена постоянным автором Владимиром Пузиным</p> 	<p>Премия имени Александра Беляева за лучшую серию научно-популярных публикаций 2006</p> <p>Награда получена редактором Михаилом Поповым</p> 	<p>Юбилейная медаль «10 лет «Звездного моста» за верность фестивалю 2008</p> <p>Награда получена издателем Николаем Погосявым</p> 
<p>ESFS Awards «Best Magazine» награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал» 2006</p> 	<p>Бронзовый Икар за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной НФ-литературы 2006</p> <p>Награда получена главным редактором Николаем Погосявым</p> 	<p>Приз имени Ивана Ефремова за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики 2008</p> 	<p>Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» за целый мир фантастики 2008</p> 

РАССКАЗЫ И РИСУНКИ В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

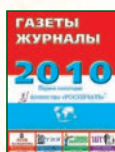
«Мир фантастики» рассматривает все приходящие рассказы, статьи и рисунки, но журнал не может публиковать все произведения на своих страницах. Зато на диске журнала и сайте www.mirf.ru существуют разделы с творчеством читателей. Если, посылая нам рассказ, статью или рисунок, вы сделаете в сообщении пометку «Можно публиковать на диске и сайте», «Мир фантастики» с немалой вероятностью опубликует произведение на диске и сайте журнала, и с ним смогут ознакомиться десятки тысяч читателей.

Посылая произведение в редакцию, пожалуйста, следуйте требованиям:

- Отсылайте тексты по электронной почте story@mif.ru, а рисунки — art@mif.ru.
- Текст сохраняйте в формате .RTF, а рисунок — в .JPG.
- Обязательно указывайте автора, название произведения и контакты (минимум — email) в начале произведения.
- Рассказ или рисунок, если они особенно понравятся редакции, могут быть опубликованы на страницах журнала (с выплатой гонорара).

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедирование (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будут в руки) или до востребования (забирать надо на почте). По всем вопросам, связанным с доставкой журнала, обращайтесь в агентство, через которое оформляли подписку.



Каталог «Роспечать»
«Мир фантастики»
+ DVD:
индекс 46452
«Мир фантастики»
без диска:
индекс 84195



Объединенный каталог «Пресса России»
«Мир фантастики»
+ DVD:
индекс 13003
«Мир фантастики»
без диска:
индекс 11802



Каталог «Почта России»
«Мир фантастики»
+ DVD:
индекс 24580
«Мир фантастики»
без диска:
индекс 10863

Зарубежная подписка оформляется через фирмы-партнеры «МК-периодика» или непосредственно в «МК-периодика» по адресу: Москва 129110, ул. Гиляровского, 39; тел. (495) 681-91-37 и 681-97-63; электронная почта info@periodicals.ru. Подробности на сайте aviton-press.ru/podpiska1.php

Последние номера журналов «Мир фантастики», «Игромания», «Лучшие компьютерные игры» и Mobi можно приобрести через интернет: shop.aviton-press.ru.

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ №77-15878 от 15 июля 2003 года).

Выпускается ООО «Издательский дом «ТехноМир».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 35.500.

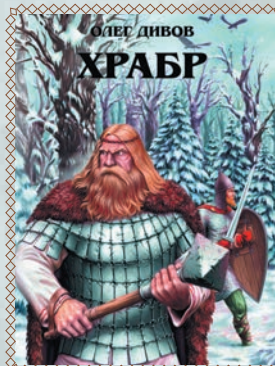
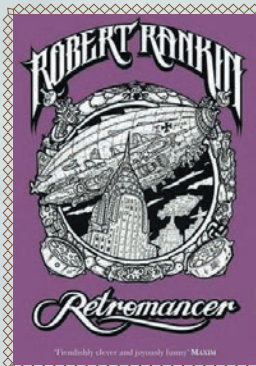
Отпечатано в УАВ «SPAUDOS KUNTURA» Ltd, Литва.

Печать компакт-диска: ООО «ПИТЛЭНД».

© «Мир фантастики», 2003–2009 год.

Фильм на DVD: «Запретное царство»	6
Диск «Мира фантастики»	7

Книжный ряд



Литературные новости	12
Книги будущего	13
Контакт: Олег Дивов	16
Рецензии: Книги номера	20
Анонсы новых книг	44
Современники: Терри Пратчетт	47
Классики: Лазарь Лагин	52
Сериал: «Запрещённая реальность»	54
Конвенты: «Созвездие Аю-Даг»	56
Что почитать?	58

Видеодром



Новости киноиндустрии	60
Съемочная площадка: Скоро на экранах	62
Рецензии: После финальных титров	66
Сериал: « Иерихон »	78
Новинки видео	82
Что посмотреть?	84

Восточный квартал

Новости аниме	86
Рецензии: Аниме и манга	87



Игровой клуб

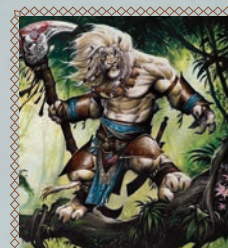


Новости видеоигр	90
Игры будущего	91
Рецензии: Лучшие видеоигры	92
Новости настольных игр	99
Рецензии: Лучшие настольные игры	100

Музыкальный центр

Новости музыки	102
Рецензии: Диски номера	103

Врата миров



Новости вселенных	106
Художники: Уэйн Барлоу	107
Галерея: Алара	112
Далёкие берега: Реальные города в фантастике	118
Бестиарий: Сайлоны	124

Машина времени



Будущее — сегодня	126
Летопись	127
История фантастики: 1970-е годы	128
Если бы: Что делать, если вы столкнулись с привидениями	134
Арсенал: Партизанские войны	139
Эволюция: Приветствия	144
Братья по разуму	146

Зона развлечений

Ина Голдин « Тихая ночь, святая ночь »	148
Зона комикса	154
Конкурсная площадка	155
Наши постеры	156
Почтовая станция	157

ДЕКАБРЬ 2009

ИМЕНА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ВСЕЛЕННЫЕ В НОМЕРЕ

ПЕРСОНАЛИИ

Абрахам, Дэниел	33
Алберт, Кристиан	74
Альфина	88
Асино, Ёсихару	87
Асприн, Роберт	132
Аямура, Кирихито	88, 89
Балдо, Марк	83
Баркер, Клайв	30
Барлоу, Уэйн	107
Барроу, Брайан	43
Батчер, Джим	40
Беллами, Мэтью	103
Бёрджесс, Энтони	128
Бёртон, Тим	8
Бёрзулл, Картер	102
Бессон, Люк	119
Браун, Филиппа	102
Булычёв, Кир	12, 129, 131
Бычкова, Елена	22
Бэккер, Р. Скотт	29
Бэнке, Тамаока	89
Вайц, Пол	68
Валентинов, Андрей	12
Варли, Джон	12
Вашингтон, Дензель	8
Вержицкий, Виктор	72
Веста, Арина	26
Викторов, Ричард	129, 133
Вольнов, Сергей	25
Гамильтон, Лорел	12
Гарднер, Крэг Шоу	21
Гейман, Нил	20
Головачёв, Василий	54, 69
Гоулман, Дэниел	42
Грешилов, Анатолий	43
Дел Пургаторио, Даниэль	83
Деспла, Александр	102
Джойс, Грэм	12
Джонс, Томми Ли	76
Дивов, Олег	16
Дик, Филип	132
Доннер, Ричард	131
Доронин, Алексей	30
Дрозд, Евгений	25
Дэвидсон, Эндрю	12
Егулов, Николай	43
Еловенко, Вадим	36
Желязны, Роберт	128
Залесн, Кинни Э.	42
Зоннерфильд, Барри	76
Казаков, Дмитрий	32, 56
Калогридис, Лазте	86
Кан, Вениамин	42
Кард, Орсон Скотт	13
Карпентер, Джон	119
Кашцев, Денис	155
Кейдж, Николас	106
Кемп, Пол	106
Кинг, Стивен	131
Кларк, Артур	129
Климов, Алексей	87
Коидзуми, Дзюньитиро	86
Колфер, Йон	21
Корбен, Ричард	12
Коуди, Диабло	70
Красницкий, Евгений	27
Кроманов, Георгий	133
Круз, Андрей	31

Крусанов, Павел	38
Кубрик, Стэнли	128
Курцман, Алекс	106
Кусама, Карен	70
Кутзее, Дж. М.	31
Кэмерон, Джеймс	62
Лагин, Лазарь	52
Ладыженский, Олег	56
Лалиберте, Ги	102
Лем, Станислав	128
Леннон, Джон	86
Ли, Джет	6
Лоуб, Джефф	106
Лорд, Фил	71
Лукас, Джордж	131
Магвайр, Грегори	102
Мартин, Джордж	132
Матущенко, Анатолий	43
Мацумото, Рэйдзи	129
Мид, Райчел	33
Миллер, Джон Джексон	106
Миллер, Крис	71
Минкофф, Роб.	6
Мичурин, Артём	39
Мур, Алан	83
Мур, Кристофер	35
Мюррей, Билл	67
Неграш, Сергей	42
Недозор, Игорь	34
Нивен, Ларри	128
Ниланд, Эрик	21
Новаш, Наталия	24
Ночкин, Виктор	28
Одувалова, Анна	24
Оку, Хирою	86
Олди, Генри Лайон	12
Орси, Роберто	106
Оси, Мамору	86
Пенн, Марк Дж.	42
Первушин, Антон	43, 56
Пехов, Алексей	22
Поньон, Эдмонд	42
Посняков, Андрей	36
Пратчетт, Терри	47
Пронин, Игорь	37
Резник, Майк	12
Ремис, Харольд	66
Ринзлер, Джонатан	106
Родригес, Роберт	60
Роллинг, Джоан	12
Рыбаков, Вячеслав	12
Рэнкин, Роберт	12
Саммет, Тобиас	102
Санаев, Павел	72
Сапковский, Андрей	14
Семёнова, Мария	35
Силаева, Ольга	34
Сиро, Масамунэ	86
Скирюк, Дмитрий	56
Скотт, Ридли	133
Смит, Майк	83
Смит, Уилл	76
Соколовский, Вадим	73
Спилберг, Стивен	129
Стокер, Дэйв	12
Стругацкие, Аркадий и Борис	129, 131, 133
Сэйткроу, Лилит	36
Тарковский, Андрей	129, 133

Тедеев, Дмитрий	35
Телицын, Вадим	43
Турчанинова, Наталья	22
Тырин, Михаил	23
Уэйс, Маргарет	26
Уэлан, Майкл	133
Финчер, Дэвид	102
Фляйшер, Рубен	67
Фокс, Меган	70
Фридкин, Уильям	129
Харрис, Роберт	41
Хауэлл, Морган	23
Хеслов, Грант	64
Хилл, Джо	60
Хиллкоут, Джон	65
Хини, Уильям	12
Ходжсон, Уильям Хоуп	39
Холдеман, Джо	12
Холдеман, Джо	129
Чан, Джеки	6
Шварц, Стивен	102
Швентке, Роберт	75
Шприц, Миша	87
Щербак-Жуков, Андрей	56
Щербак, Александр	132
Эллис, Уоррен	60
Эльтеррус, Мар	24
Ярбо, Челси Куин	12
Зотов	27

ФИЛЬМЫ

«Аватар»	8, 62, 107, 156
«Алиса в стране чудес»	8
«Бегущий по лезвию»	122
«Безумный спецназ»	8, 64
«Бионикл: Легенда возрождается»	83
«Близкие контакты третьего рода»	131
«Боевой крейсер «Галактика»	124
«В поисках галактики»	127
«Ворон»	7
«День независимости»	7
«Добро пожаловать в Зомбилэнд»	67
«Дорога»	65
«Жена путешественника во времени»	75
«Загадочная история Бенджамина Баттона»	102
«Запретное царство»	6, 10
«Запрещённая реальность»	69
«Звёздные войны»	131
«Звёздный путь»	123
«Идиократия»	120
«Иерихон»	78
«Исгоняющий Дьявола»	129
«История одного вампира»	68
«Книга Илая»	8
«Книга мастеров»	73
«Космический линкор «Ямато»	130
«Кэрри»	131
«Люди в чёрном»	76
«Машинная времени»	118
«Миллионер из трущоб»	102
«Москва — Кассиопея»	129
«На игре»	72
«Начало времён»	66
«Ниндзя-убийца»	8
«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек»	71
«Омен»	130
«Пандорум»	74
«Первый отряд»	87, 156
«Планета обезьян»	120
«Побег из Лос-Анджелеса»	122
«Побег из Нью-Йорка»	119
«Пятый элемент»	119
«Солярис»	129
«Тело Дженифер»	70
«Тёмный мир»	8
«Тяжёлый металл»	120
«Футурама»	121
«Хранители: История чёрной шхуны»	83
«Челюсти»	129
«Через тернии к звёздам»	133
«Чёрная молния»	37
«Чужой»	133
«Шрек»	102

«Элвин и бурундуки»	8
2012	7
Cutie Honey	129
GANTZ	86
Midnighters	60
Mobile Suit Gundam	133
Predators	60
Suzumiya Haruhi no Shoushitsu	86

ИГРЫ

«13-й район»	123
«Aquapox: Сумерки Аквы»	98
«S.T.A.L.K.E.R.: Зов Припяти»	92
«Берсерк»	100
«Мир Великого Дракона»	11
«Последняя война человечества»	123
Borderlands	9
Castlevania: Lords of Shadow	91
Dungeons & Dragons	129
Dust 514	9
Final Fantasy XIII	9
God of War Collection	9
I'm Not Alone	90
Jurassic: The Hunted	9
Magic: The Gathering	101, 112
Mini Ninjas	9, 93
Monster Hunter Freedom Unite	97
Risen	94
Sacred 2: Ice & Blood	9
Section 8	96
Sonic & Sega All-Stars Racing	9
Soul Calibur: Broken Destiny	97
Splatterhouse	90
Tekken	127

СЕРИИ И ВСЕЛЕННЫЕ

«Академия вампиров»	33
«Апостол тьмы»	26
«Арабские ночи»	21
«Берсерк»	100
«Бионикл»	83
«Боевой крейсер «Галактика»	124
«Бусый волк»	35
«Власть»	36
«Гарри Поттер»	12
«Данте Валентайн»	36
«Девять принцев Амбера»	128
«Доктор Кто»	119
«Еда и патроны»	39
«Заводной апельсин»	128
«Закон абсорбации»	34
«Запрещённая реальность»	54, 69
«Звёздные войны»	106, 131
«Звёздный путь»	106
«Князь пустоты»	29
«Кодекс Алеры»	40
«Королева орков»	23
«Меланхолия Харухи Судзумии»	86
«Мир-хольцо»	128
«Отрок»	27
«Плоский мир»	47
«Потерянный легион»	23
«Сага о Колье»	26
«Средиземье»	154
«Суровая расплата»	33
«Трансформеры»	106
«Фараон»	36
«Хищники»	60
«Эпоха мёртвых: Я еду домой»	31
Castlevania	91
Doc Savage	60
Gundam	133
Halo	21
Magic: The Gathering	101, 112
Marvel	60, 106
S.T.A.L.K.E.R.	25, 28, 92
Soul Calibur	97
Tekken	127
Ultraman	86
W.I.T.C.H.	123

Реклама в номере

«Двадцатый Век Фокс СНГ»	61
«Звезда»	вторая обложка
Издательство «Альфа-книга»	15
Издательство «Лениздат»	57
Издательство «Эксмо»	1
«Мир фэнтези»	четвертая обложка
«ТехноМир»	77, 85, 147
Soft Club	95
Superheroes.ru	третья обложка



Джеки против Джета

Запретное царство

Прежде чем заковылять на судейское место, лейтенант обратился к Корделии.
— Гм... Миледи, помните одно: за четыре года подобных схваток они друг друга ещё не убили.
Лоис Макмастер Буджолд «Барраяр»

Боевики с кунг-фу пользовались бешеной популярностью 20-30 лет назад: восточные боевые искусства заворожили зрителя экзотичностью и внешней эффектностью. Запад воспринял их с энтузиазмом — как зрелище и как спорт. Но мало кому приходило в голову, что за вычурностью движений бойцов стоит древняя философия, культура и образ жизни. Если ставить целью всего лишь дать кому-то по голове, это можно сделать намного проще.

Вот и американскому тинейджеру Джейсону ничего подобного в голову не приходит. Он просто помешан на китайских боевых стилях и «загадочном Востоке», формируя свои представления о том и другом путём... усиленного просмотра кино. Погружаясь в вымышленный не им мир, юноша однажды достигает дна: старёвщик в китайском квартале недорого продаёт ему посох самого Царя Обезьян. И артефакт немедленно переносит Джейсона в древний Китай. Впрочем, не настоящий, а кинематографический. Слепленный из фрагментов гонконгских боевиков пополам с магическим очарованием «Властелина Колец».

Дальше начинается сказка. Взяв несколько уроков рукопашного боя и сразу став экспертом в этом деле, Джейсон отправляется совершать подвиги. Компанию ему составляют колоритные (и ожидаемые) персонажи: монах, отшельник-даос и девушка-сиротка, прекрасная, почти длинноногая китайка — естественно, моментально влюбляющаяся в главного героя.

Предупредим сразу: на самом деле сюжет удручает куда больше, чем это можно представить по краткому описанию. Собственно, в фильме нет сюжета, там просто много дерутся. Для того чтобы обеспечить действующим лицам хоть сколько-то вразумительные поводы для мордобития, сценарий переписывался пять раз. И эти трансформации закономерно оставили после себя руины замысла, мешанину действия, обломки характеров и массу нестыковок.

Фильм снят режиссёром Робом Минкоффом, который прекрасно умеет осваивать гигантские бюджеты, обеспечивая

ещё большие сборы. Но не более того. Безуспешные попытки придумать сюжет и написать сценарий предпринял Джон Фуско, средней руки автор типичных голливудских боевиков.

Тем удивительнее, что фильм всё-таки получился. Ну не может не получиться фильм, когда на экране появляется Джеки Чан! Гонконгский клоун-каратист принёс с собой непритязательный, но и не пошлый юмор, и несколько ностальгическую и наивную атмосферу кунг-фу боевиков 20-летней давности. Ну и, само собой, несравненное умение превратить любую драку во что-то среднее между танцем и цирковым выступлением. Он так быстр, что это нужно видеть. Он так стремителен, что над увиденным некогда думать. Потому и убожество сюжета не играет, в принципе, большой роли.

Великолепен и Джет Ли. Если предположить, что фильм ставился ради одной сцены, — то это, конечно, будет сцена боя Джета и Джеки. Это прекрасно. Это — шедевр. Лишь немного подпорченный спецэффектами, обеспечивающими фирменные японско-китайские «полёты» и беготню по стенам. И это... лебединая песня. Первый фильм с Джеки Чаном, в котором не он сам выступает постановщиком боёв. Легендарные бойцы стареют, и скрыть это — будем откровенны — уже не способны. Некоторые трюки вместо них выполняют дублёры. Оба актёра ещё способны не только похвастать блестящей игрой, но и показать номера на границе человеческих способностей. Однако ценитель, пересматривающий фильмы, где они снимались 10-20 лет назад, замечает, что пик их формы уже миновал.

Запретное царство

The Forbidden Kingdom

- **СТУДИИ:** Casey Silver Productions, China Film Co-Production Corporation, Huayi Brothers
- **ЖАНР:** Фантастический боевик, комедия
- **РЕЖИССЁР:** Роб Минкофф
- **СЦЕНАРИСТ:** Джон Фуско
- **В РОЛЯХ:** Джеки Чан, Джет Ли, Майкл Аграно, Иифей Лю, Колин Чоу, Хуана Коллиньон
- **ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:** 100 минут
- **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (детям до 13 лет просмотр нежелателен)
- **БЮДЖЕТ:** 55 миллионов долларов
- **КАССОВЫЕ СБОРЫ:** 128 миллионов долларов
- **ДАТА ПРЕМЬЕРЫ:** 4 апреля 2008 года



Несмотря на все принятые съёмочной группой меры и деятельность сценаристов и режиссёров, «сказка с элементами восточных единоборств» получилась яркой, весёлой и красивой. В определённом смысле даже захватывающей (всем, кроме сюжета). Фильм будет интересен в первую очередь поклонникам творчества Джеки Чана и Джета Ли. Две стареющие «звезды» блеском своего таланта затмевают даже тот факт, что смотреть, кроме них, здесь не на что.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Величайшие бойцы кинематографа никогда до этого момента не снимались в одной картине и не сходились в экранном поединке. Вполне вероятно, что фильм обязан своим появлением стремлению Джеки и Джета исправить этот недочёт. Во всяком случае, актёры явно получили огромное удовольствие от съёмки.
- Неподражаемое мастерство Джеки Чана объясняется тем, что он выпускник школы пекинской оперы. То есть мастер именно сценического боя.
- Джет Ли уже в 9 лет стал победителем национального чемпионата и был признан мастером ушу. Размахивать ногами без вреда для статистов и декораций ему пришлось учиться позже.



Джеки Чану (настоящее имя Конг Сунг Чан) на момент выхода фильма было 54 года, а Джету Ли (настоящее имя Ли Лянцзе) 45 лет. Что ни говори, многовато для боевой акробатики!

МАТЕРИАЛЫ «МФ»

Киноляпы и интересные факты: День Независимости

Ляпы создателей одного из самых зрелищных фильмов прошлого века.

Автор: Мария Кутовская



Пресс-конференция: 2012

Харальд Клозер, Джон Кьюсак и Роланд Эммерих отвечают на вопросы московских журналистов.

Автор: Александр Киселев



Движущиеся картинки: Ворон

Рассказ о культовом готическом фильме.

Автор: Мария Кутовская



МУЗЫКА НА DVD

1 Dvar godoh



Электронная музыка из сказочного мира.

2 Endanger No Transmission



Немецкий фьюче-поп.

3 Immortal Unearthly Kingdom



Культовые норвежские блэк-металисты.

4 Schandmaul Zweite Seele



Фэнтезийный фолк-рок из Германии.

5 Sonata Arctica The Last Amazing Grays



Эталонный современный пауэр-метал.

6 Sonictune Sandman



Синтипоп ночного города.

ВИДЕОДРОМ

Ниндзя-убийца

NINJA ASSASSIN

Мрачный боевик о суровой жизни ниндзя.

Премьера: 3 декабря 2009 года.

Трейлер, отрывок



Безумный спецназ

THE MEN WHO STARE AT GOATS

Голливуд высмеивает бесполезные суперспособности.

Премьера: 10 декабря 2009 года.

Трейлер



Аватар

AVATAR

Самый ожидаемый фильм 2009 года по версии «МФ».

Премьера: 17 декабря 2009 года.

Трейлер



Элвин и бурундуки 2

ALVIN AND THE CHIPMUNKS: THE SQUEAKQUEL

Возвращение поющих бурундуков.

Премьера: 24 декабря 2009 года.

Трейлер



Книга Илая

THE BOOK OF ELI

Постапокалиптический боевик с Дензелом Вашингтоном в главной роли.

Премьера: 14 января 2010 года.

Трейлер



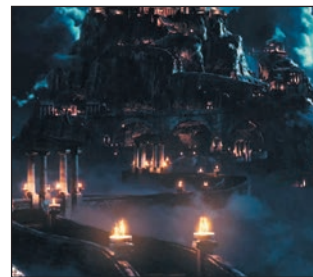
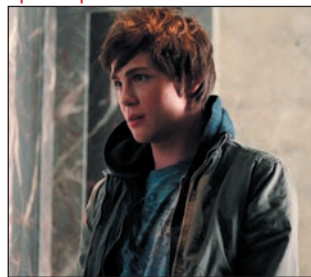
Перси Джексон и Олимпийцы: Похититель молнии

PERCY JACKSON & THE OLYMPIANS: THE LIGHTNING THIEF

Экранизация первой книги Рика Риордана о Перси Джексоне.

Премьера: 11 февраля 2010 года.

Трейлер



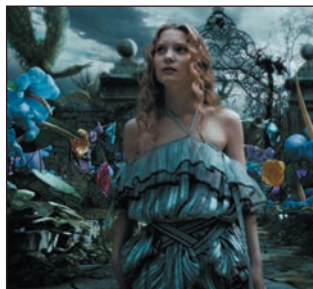
Алиса в стране чудес

ALICE IN WONDERLAND

Знаменитое произведение Льюиса Кэрролла глазами Тима Бёртона.

Премьера: 4 марта 2010 года.

Трейлер



Тёмный мир

Студенты против сил зла

Премьера: 1 апреля 2010 года.

Тизер





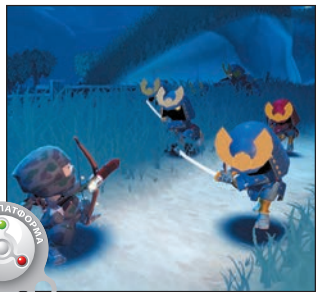
ВИДЕОИГРЫ

Mini Ninjas

Большое приключение маленьких ниндзя.

Дата выхода: 8 сентября 2009 года.

[Видеорецензия](#)



Sacred 2: Ice & Blood

Дополнение ко второй части Diablo-убийцы.

Дата выхода: 21 сентября 2009 года.

[Видеорецензия](#)

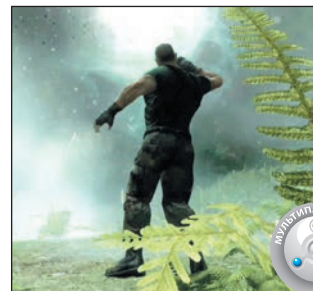


Borderlands

Научно-фантастический экшен с ролевыми элементами.

Дата выхода: 20 октября 2009 года.

[Видеорецензия](#)

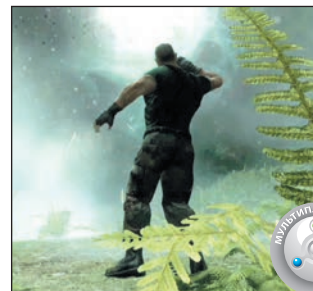


Jurassic: The Hunted

Шутер от первого лица с динозаврами.

Дата выхода: 3 ноября 2009 года.

[Трейлер](#)

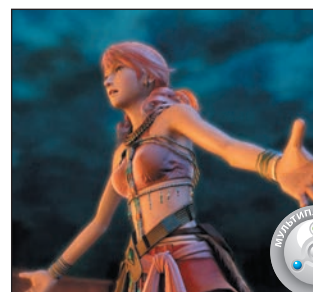


God of War: Collection

Первые две части игры — теперь в высоком разрешении.

Дата выхода: 17 ноября 2009 года.

[Трейлер](#)

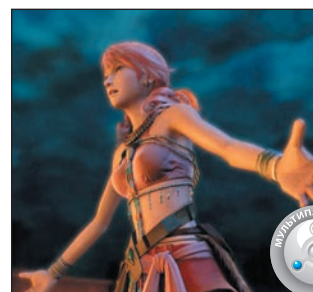


Final Fantasy XIII

Самая ожидаемая ролевая игра следующего года.

Дата выхода: первая половина 2010 года.

[Трейлер](#)

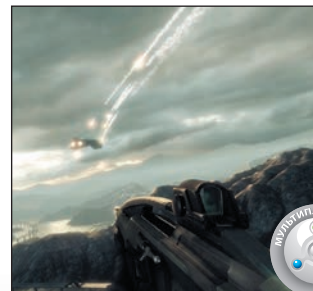


Sonic & Sega All-Stars Racing

Синий ёжик, его друзья и другие герои игр Sega — на гоночной трассе.

Дата выхода: 2010 год.

[Трейлер](#)

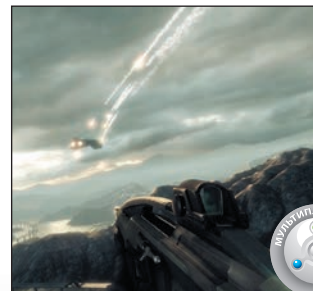


Dust 514

Многопользовательский онлайн-шутер во вселенной EVE Online.

Дата выхода: не анонсирована.

[Трейлер](#)



- **Производство:** Casey Silver Productions, China Film Co-Production Corporation, Huayi Brothers
- **Жанр:** Фантастический боевик, комедия
- **Режиссёр:** Роб Минкофф
- **В ролях:** Джеки Чан, Джет Ли, Майкл Аграно, Йифей Лю
- **Продолжительность:** 100 минут

Обычный маленький мальчик, житель современного Нью-



ФАНТАСТИКА

ВИДЕОДРОМ

- Аватар
- трейлер
- Алиса в стране чудес
- трейлер
- Безумный спецназ
- трейлер
- Книга Илая
- трейлер
- Ниндзя-убийца
- трейлер
- отрывок
- Перси Джексон и Олимпийцы: Похититель молнии
- трейлер
- Тёмный мир
- тизер
- Эввин и бурундуки 2
- трейлер

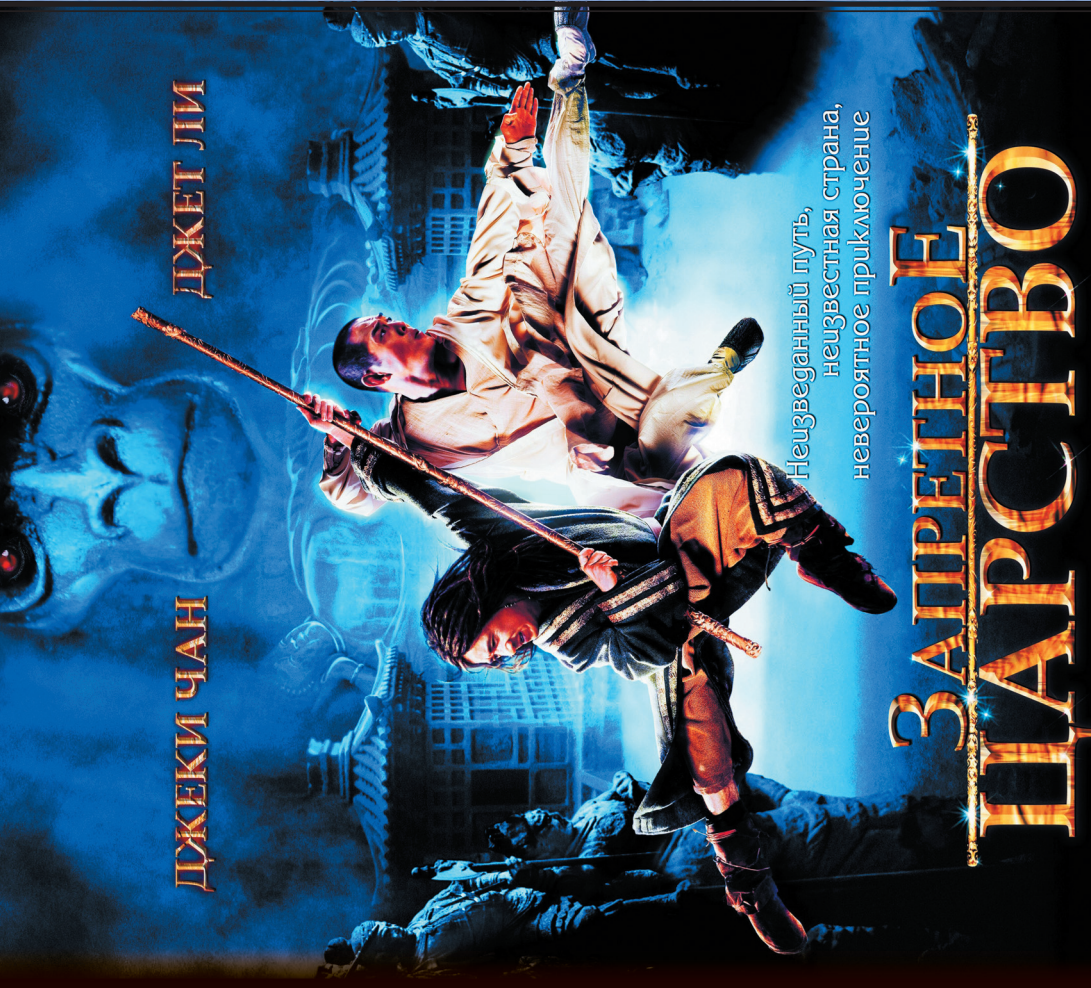
ВИДЕОИГРЫ

- Borderlands
- видеорецензия
- Dust 514
- трейлер
- Final Fantasy XIII
- трейлер
- God of War: Collection
- трейлер
- Jurassic: The Hunted
- трейлер

- Street Fighter 4
- Новая глава «Красной книги», посвящённая йети
- Игры Atari
- Алхимия. Уроки зельеварения
- Заколдованная шляпа
- Всё для компьютера
- Adobe Acrobat Reader 9.1
- CCCP 17
- DirectX 9.0c
- FLV Player 3.4
- K-Lite Codec Pack 5.0.5
- Light Alloy 4.4.794
- Media Player Classic 6.4.9.1
- QuickTime 7.60.92.0
- Windows Media Player 11
- Winamp 5.66
- WinRAR 3.90
- VLC 1.0.1

МУЗЫКА НА DVD

- Dvar — godoh
- Endanger — No Transmission
- Immortal — Unearthly Kingdom
- Schandmaul — Zweite Seele
- Sonata Arctica — The Last Amazing Grays
- Soniclute — Sandman
- БИБЛИОТЕКА**
- Отрывки из новинки фантастики
- Произведения наших читателей
- Новинки издательств
- Рецензии читателей
- Календарь ролевых игр и конвентов



Неизвестный путь,
невероятное приключение

ЗАПРЕТНОЕ ЦАРСТВО

ДЕКАБРЬ 2009

МИР ФАНТАСТИКИ



СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

- **КИНОЛЮПЫ И ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:** «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ»
- **ДВИЖУЩИЕСЯ КАРТИНКИ:** «ВОРОН»
- **ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ:** 2012



БИБЛИОТЕКА

Темы нашего нынешнего раздела: вечные — и хорошие тоже, но чаще не лучшие, — человеческие качества, и их носители. А также инопланетяне, ведьмы, боги, демоны, перемещенцы во времени и все-все-все.

Вести себя вежливо рекомендуется даже с трансформерами. Иначе они могут взять вас в заложники — отстаивая интересы планеты, чьей частью стали (**Аркадий Вяткин «Планета Буратино»**). И это ещё не худший вариант самозащиты истребляемой людьми планеты. И там, где внезапно погибает вся исследовательская станция, стоит задуматься: а почему так произошло? Возможно, осмысленно поискать ответ в неистребимых свойствах человеческой натуры... хм, кажется, этот камешек можно выгодно продать (**Алекс Сергеев «Ангелы Смерти. Станция Сикор 4:13»**)? Так же неизменна в поколениях людей вера в то, что если ничего не делать, но терпеливо ждать, а главное — вестись на любые авантюрные проекты, когда-нибудь как повезёт! Ну, может, и повезёт, вот только вряд ли тому, кто только хлопает ушами! Его-то судьба как раз закономерно незавидна (**Вадим Ечеистов «Обратная сторона удачи»**)... Да-да, и ещё о вечных качествах, сиречь любви к халыве — ну то есть, в наших реалиях, к жизни в кредит. Закончиться она может неожиданной неудачей. Но, впрочем, независимо от веры при жизни, остаётся ещё Вальгалла (**Алексей Шолохов «Вечный бой»**). Кстати, даже в смерти — могут быть варианты. Особенно когда тебе их предлагают в качестве игры. Главное — действительно понять правила. Тогда победишь. С некоторыми шансами. До следующей игры (**Артём Шишкин «08.01 — 00.00»**).

Чего никогда нельзя предсказать, так это то, где и при каких обстоятельствах обретёт счастье. Вот представьте: руины, выжженная земля, спёкшаяся до стеклоподобного состояния, холодный ветер крутит вихри чёрной пыли, и человек в язвах и волдырях, пожимающий неосозаемые руки и кивающий несуществующим собеседникам... Счастье? Да. Ещё какое. Оно бывает

и таким (**Вадим Ечеистов «Несчастный Спаситель»**). Также бывают чрезвычайно разные подарки. Особенно от учеников, которым изрядно доставалось в школе. У них может быть чрезвычайно долгая недобрая память и очень холодная талантливая голова (**Вадим Попов «Часовщик»**). Или же, наоборот: совершенно неожиданно даже для самого действующего он поможет в безнадёжной ситуации. Ну, точнее, она. Старая, неуклюжая, разбившая вазу кошка, в прошлом ведьма, что так жаждала отомстить (**Кира Калинина «Ведьма»**)... Или же станет нужнее всех «ботаник» — хиллак, посмешище спортсменов, которыми гордится не только батальон, но и страна. Ибо кто знает, какая потеря в итоге — непоправимей (**Александр Григоров «Плоскостопие»**)?

Если вы увлечены идеей (например, идеей ракеты, описанной господином Циолковским), вполне возможно, что помощь придёт, откуда не ждали. В трактире. Попивая не лучшее пиво. С газеткой, изданной в странное время (**Евгений Борисов «Что там, на Марсе»**). Если же вы увлечены технологией и от самой мысли о магии вас воротит, не спешите. «Общий Закон Миров» — он, в общем-то, не зря написан. Хотя бы попробовать поучиться в Школе Магического Мастерства — стоит. Очень может быть, что у вас — получится (**Ольга Коленцова «Неизбежность»**). Ну а уж у Конана — всё получится наверняка! Даже если он сам в этом совершенно не уверен, и готов накостылять тому, кто самоуверенно втравил его в очередное приключение (**Роман Мережук «Маленькая диалогия о Конане»**). Но не страшно ли бывает, когда получается — слишком хорошо? Спросите об этом у Орфея... или лучше — не спрашивайте, почему не возьмёт он больше в руки кифары (**Михаил Маслов «Узлы»**)...

А также

Новинки издательств, отрывки из книг, календарь ролевых игр и конвентов, помощь по диску, рецензии читателей.

ЗАКРОМА ФАНТАСТИКИ

25-й кадр: № 8

Ноябрьский номер.



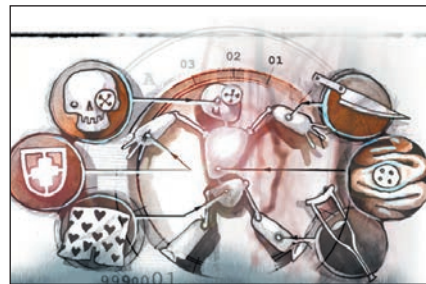
Ниндзя-убийца

Lego-версия трейлера.



Мир Великого Дракона

Материалы для ролевой игры.



А также

- Декабрьские номера «Мира фантастики» за 2003—2008 годы.
- Аудиорассказ Минны Граф «Стеклянное, яркое, хрупкое». Выпуск программы «Модель для сборки», записанный специально для Samsung MP3 Club.
- Первая повесть **Дениса Кашеева** из цикла «Варвар».
- Армии для игры «Диктатор. Контроль».
- Работы наших читателей.
- Эволюция приветствий.
- Материалы по настольным играм.
- Обои для рабочего стола.

Почтовый ящик для художественных работ: art@mirf.ru.

Почтовый ящик для музыки и видеоматериалов: disc@mirf.ru.

В письме убедительно просим указывать обратный почтовый адрес, а также настоящие имя и фамилию получателя, так как в конце каждого месяца мы выбираем лучшую работу, автор которой награждается призами.

Победителем этого номера «Мира фантастики» стал наш читатель **Михаил Маслов**, автор рассказа «Узлы». Поздравляем с победой и дарим фантастические книги.



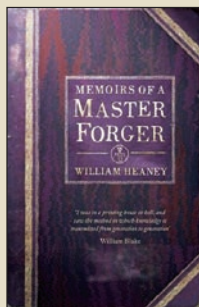
Анатолий Гусев, Борис Невский

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НОВОСТИ



«РАЗДАЧА СЛОНОВ»

Обладателями Британской премии фэнтези (British Fantasy Awards) по итогам 2009 года объявлены роман Уильяма Хини (псевдоним известного писателя Грэма Джойса) *Memoirs of a Master Forger*, повесть Тима Леббона *The Reach of Children*, рассказ Сары Пинбороу *Do You See*, авторский сборник Эллисон Бёрд *Bull Running for Girls*, антология *The Mammoth Book of Best New Horror 19* (составитель Стивен Джонс), издательство Elastic Press, художник Винсент Чонг, комикс Хилла и Габриэля Родригеса *Locke and Key* Джо, журнал *Postscripts*. Специальную премию **Karl Edward Wagner Award** (по совокупности заслуг перед жанром) получил великий японский аниматор Хаяо Миядзаки.



Автор знаменитого цикла о Гарри Поттере Джоан Ролинг награждена датской премией имени Ганса Христиана Андерсена.

Звание **Spectrum Grand Master**, присуждаемое лучшим фантастическим художникам современности, по итогам 2009 года получил Ричард Корбен, чей профессиональный дебют состоялся в 1967 году в качестве оформителя *The Magazine of Fantasy & Science Fiction*. Корбен известен как независимый комиксист и многолетний автор журнала фантастики *Heavy Metal*.

Названы лауреаты **Sunburst Award**, вручаемой за лучшую канадскую фантастику. В области литературы для взрослых победил роман Эндрю Дэвидсона «Горгулья» (*The Gargoyle*) (рецензия — в «МФ» № 11 за 2009 год), в номинации фантастики для юношества отличился роман Кори Доктороу *Little Brother*.

Лауреатами **Robert A. Heinlein Award** за 2009 год стали опытные мастера НФ Джо Холдeman и Джон Варли. Премия вручается специальным комитетом писателей-фантастов за «выдающиеся НФ-публикации, которые вдохновляют человечество на исследование космоса».

СОБЫТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

До 31 декабря можно подать рукописи на второй литературный семинар под руководством Генри Лайона Олди и Андрея Валентинова, который пройдет 13—20 мая 2010 года в крымском поселке Партенит. К рассмотрению принимаются законченные романы и повести объемом от 8 до 18 авторских листов. Произведения, прошедшие предварительный отбор, детально рассмотрят на мастер-классе в присутствии их авторов, а лучшие повести и романы будут рекомендованы к изданию. Полные условия участия — на сайте audag.org.

Известный писатель-фантаст Вячеслав Рыбаков успешно защитил докторскую диссертацию на основе своей монографии «Танская бюрократия. Генезис и структура».

15 октября в Союзе писателей России прошла международная литконференция «От фантастики советской к фантастике российской». Прозвучало 12 докладов, в том числе председателя Совета по фантастике и приключенческой литературе Виталия Гищенко, фантастов Сергея Павлова, Виталия Зыкова, Дмитрия Володиных. Президент Ассоциации исследователей фантастики Елене Ковтун и писателю Андрею Саломатову вручены премии им. И. Ефремова, а писатель Николай Басов в честь 55-летия награжден орденом Архангела Михаила.

С МИРА ПО КНИЖКЕ

К 75-летию со дня рождения Игоря Всеволодовича Можейко вышел в свет сборник ранее не публиковавшихся поэтических произведений Кира Булычева «Стихи», который выпустило челябинское издательство «Рекпол».

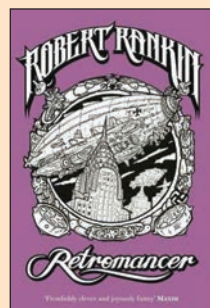
В Болгарии увидел свет трёхтомник «Златен кан», составленный из рассказов победителей международного литературного конкурса, проводившегося на одноименном фестивале в городе Благоевград. В число лауреатов вошли россияне Леонид Кудрявцев, Дэн Шорин, Марина Мартова, Ника Батхен, Алексей Зайцев, Лиоко Лестикона и Валерий Брусков, белорусы Евгений Дрозд и Владимир Цветков.



В середине октября издательство **Dutton Adult** выпустило роман *Dracula: The Un-Dead* — продолжение знаменитой книги Брэма Стокера о князе вампиров. 500-страничный том написан потомком легендарного ирландского писателя, уроженцем Канады Дэйкром Стокером, которому оказал посильную помощь американский сценарист Иэн Холт. Много лет интересовавшийся вампирской темой Холт сумел наладить контакты с семьей Стокеров и получил доступ к черновикам классика «дракулизма». Действие нового романа происходит в 1912 году, через 25 лет после завершения событий оригинала. В основе сюжета — расследование серии таинственных убийств, случившихся в Лондоне и Париже.

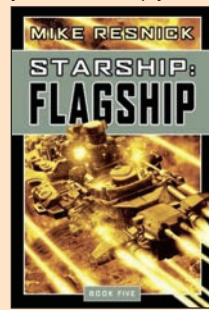
Издательство **Tor Books** напечатало роман Челси Куин Ярбро *Burning Shadows* — 23 том серии о благородном кровососе Сен-Жермене. В отличие от многих коллег по вампирскому жанру, Ярбро сочиняет достаточно проработанные исторические романы, действие которых происходит в разных эпохах. На сей раз Сен-Жермен пытается обрести душевное спокойствие в удалённом буддийском храме, который подвергается нашествию гуннов. В России цикл о Сен-Жермене выпускало «Эксмо», однако издание заглохло. Возможно, теперь, после всплеска интереса к «вампиришкам», его реанимируют?

Поклонникам фэнтезийного любовного романа адресована новая книга Лорел Гамильтон об избрательной принцессе эльфов Мередит Джентри, которая балуется детективными расследованиями. Роман *Divine Misdemeanors* — уже восьмой по счёту том цикла. Учитывая, что «**АСТ**» настойчиво стрижёт купоны с по-прежнему солидной популярностью книг Гамильтон среди отечественных читателей, новые постельные похождения лапочки Мередит наверняка не замедлят предстать перед взором россиян.



Британское издательство **Gollancz** выпустило юмористический роман Роберта Рэнкина *Retromancer*. С миром что-то не так: нацисты выиграли Вторую мировую войну, а Америка превратилась в ядерную пустыню. Блистательный авантюрист Хьюго отправляется в прошлое, чтобы понять причину хроноклазма. Ему предстоит сразиться с фашистскими шпионками, инопланетянами, терминаторами, древним богом и зловещим графом Отто. Творчество Рэнкина высоко ценит сам Терри Пратчетт, но у нас этот автор успеха не снискал. Впрочем, «**АСТ**» выпустило всего лишь пару его романов.

В издательстве **Pyt** вышел роман Майка Резника *Flagship* — пятый том серии военно-космических приключений об отважном звёздном капитане Уилсоне Коуле. Командир земного крейсера «Теодор Рузвельт», Коул был предан трибуналу по фальшивому обвинению, однако обожающая капитана команда подняла мятеж, и звездолёт превратился сначала в пиратского рейдера, а затем в каплёрское судно. Цикл Резника имеет большой успех, почти сравнявшись по популярности с серией Дэвида Вебера о Виктории Харрингтон.



КНИГИ
БУДУЩЕГО

Перекраивая карту США



Orson Scott Card
Hidden Empire

ПРОДОЛЖЕНИЕ
НОВОГО ВОЕННОГО ЦИКЛА
ДАТА ВЫХОДА: 22 декабря (в США и
Великобритании)
ИЗДАТЕЛЬСТВО: Tor Books

САЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВА: tor.com
САЙТ ОРСОНА СКОТТА КАРДА:
hatrack.com

ЖАНР Военная фантастика

Соединённые Штаты Америки, ближайшее будущее. Террористы успешно проворачивают атаку на Белый дом, убивают президента и его заместителя, после чего в стране победившей звёздно-полосатой демократии начинается форменное безумие. Америка охвачена анархией, призрак гражданской войны витает над страной, а вновь образованная революционная Партия прогрессивного восстановления захватывает Нью-Йорк, чтобы создать собственное правительство. На этом фоне пара бывших спецназовцев пытается разобраться в происходящем, найти виновных и по мере сил навести порядок в стране.

Нет, перед нами не очередной опус Тома Клэнси — речь идёт о романе Орсона Скотта Карда *Empire*, который был опубликован в США в 2006 году. Он появился на свет после того, как к Карду обратилась группа разработчиков видеоигр с просьбой написать сценарий, посвящённый новой американской гражданской войне. После некоторых колебаний Орсон взялся за дело, причём с таким энтузиазмом, что получился не сценарий, а полноценный роман. Оборвав его на полуслове, мэтр недвусмысленно

намекнул на продолжение. Уже в нынешнем декабре на прилавки американских магазинов поступит второй роман запланированной трилогии — *Hidden Empire*.

У США новый президент, некогда советник по национальной безопасности, который явно страдает имперскими замашками и привык решать проблемы во внешней политике исключительно силой оружия. Один из центральных героев первого романа капитан Бартоломео Колман видит, как новый правитель пытается превратить страну в тоталитарное государство. Опрометчиво выступив против «генеральной линии партии», Колман вынужден пуститься в бег. Вместе с несколькими друзьями мятежный капитан должен раскрыть скрытые пружины заговора, который обрушил на США всю эту лавину бед, и спасти страну от новых неприятностей. Не ото всех, конечно, — должно же что-то остаться и для финального романа трилогии.

С большой долей вероятности можно предположить, что *Hidden Empire* будет написана в стиле первого романа. Это значит, что нас ожидает взрывоопасный гибрид геополитического триллера в духе

работ того же Клэнси и фантастического шпионского боевика а-ля видеоигровой серии *Metal Gear Solid*. Сходства с последним придаёт и то, что во вселенной *Empire* едва ли не на каждом шагу встречаются боевые роботы, суперсолдаты и героические разведчики. В первой книге Кард не использовал потенциал своего мира и наполовину — если продолжать мультимедийные аналогии, то получилось что-то вроде «Броска Кобры», только посерьёзнее и с явным политическим подтекстом. Не исключено, что таким образом нам ехидно передаёт привет игровое происхождение романа.

Да, Орсон Скотт Кард по праву считается одним из самых мастеровитых фантастов США, слывет блестящим стилистом и славится умением превратить даже самый заезженный сюжет в «конфетку». Однако у писателя время от времени случаются творческие «затмения», плодами которых становятся почти графоманские тексты. Самый яркий пример — когда за такими признанными шедеврами, как «Игра Эндера» и «Тень Эндера», последовала весьма

унылая трилогия «Saga Теней». Ещё в начале века Кард решил поиграться с мировой политикой и смоделировал масштабный конфликт в условиях, очень похожих на современные. В тот раз получилось что-то вроде игрового сериала *Total War*, переложённого на язык литературы и приправленного фантастическим антуражем. Серия настолько не приглянулась отечественным читателям, что у нас её так и не издали до конца. Кард словно получил от российских издательств «волчий билет»: с 2004 года у нас не выходило ни одного его нового романа.

Вполне возможно, очередные размышления Карда на популярную тему «гибели Америки» вкупе с мультимедийной поддержкой проекта заставят отечественных издателей вспомнить о существовании выдающегося фантаста и цикл *Empire* всё-таки доберётся до отечественных прилавков. В нас ещё теплится надежда, что Кард не забыл, как писать шедевры, и *Hidden Empire* окажется значительно сильнее первого романа трилогии.

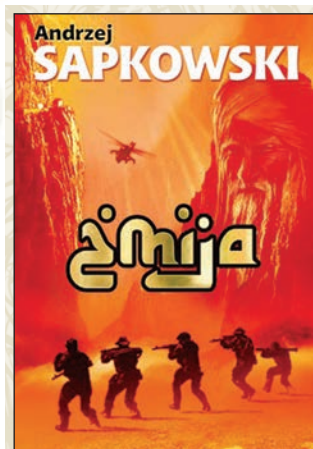
Дмитрий Злотницкий

НЕЖДАНЫЙ ШЕДЕВР

С работами Клэнси новый проект Карда роднят не только общие мотивы, но и стремление автора развивать мир за рамками книг. Не успел роман появиться на прилавках, как студия Warner Bros. приобрела права на его экранизацию, а компания Chair Entertainment принялась за разработку аркадной видеоигры *Shadow Complex*. Последняя вышла в августе эксклюзивно для консоли Xbox 360 и служит приквелом к *Empire*: её события развиваются за сутки до убийства Президента США. Как ни странно, аркадное приключение, от которого никто ничего особенного не ожидал, оказалось одним из самых ярких игровых проектов минувшего лета. Правда, подкупает она не столько сюжетом, сколько ярким игровым процессом в традициях консольных игр конца прошлого века.



Сезон для змей



Andrzej Sapkowski
Zmija

ВНЕЦИКЛОВЫЙ РОМАН
ПРО АФГАНИСТАН

ДАТА ВЫХОДА: 15 октября 2009
(в Польше)

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Super Nowa

ПЕРЕВОД НАЗВАНИЯ: «Змея»

САЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВА: supernowa.pl

САЙТ АНДЖЕЯ САПКОВСКОГО:
sapkowski.pl

ЖАНР

Фэнтези с элементами
криптоистории, военная
проза

Есть такой миф: чтобы о писателе не забыли, нужно выпускать по крайней мере по две книжки в год. Иначе вас ждут падение читательского интереса, уменьшение тиражей и в итоге смерть в нищете где-нибудь за пределами МКАДа. Анджей Сапковский то ли ничего не знает об этом страшном мифе, то ли попросту презирает его. Так или иначе, а книги он пишет с опаснейшими, дерзкими паузами в два-три года. И тиражи при этом не падают, и забывать о нём никто не спешит. Правда, за пределами МКАДа он уже оказался...

Между тем в середине октября сего года в Польше наконец-то вышла новая книга писателя. В 2001 году в «Лексиконе любителя фэнтези» Сапковский сформулировал собственное представление о фэнтезийных жанрах. Их, по Сапковскому, семь. Как не раз подчёркивал писатель в интервью, он предпочитает не повторяться. Если в «Ведьмаке» был использован поджанр, образно названный им «За пределами ведо-

мых нам полей», или «Страна Небытия», а в «гуситской трилогии» — историческое фэнтези, то в новой книге Сапковский соединил фэнтезийно-криптоисторические мотивы со вполне реалистической военной прозой. И если место действия единое (Афганистан), то временных линий несколько.

В небольшом — около 225 страниц — произведении сойдутся четыре истории. Афганистан издавна был тем местом, где армии империй сталкивались в сражениях с местными жителями.

В 330 году до нашей эры войска под предводительством Александра Македонского заняли город Сусия в восточной части Парфии, а затем были вынуждены срочно отправиться к Артакоане, столице сатрапии Арианы, где великий завоеватель разгромил взбунтовавшегося са-

трапа Сатибарзана. Жители Артакоаны были уничтожены или проданы в рабство, город переименован в Александрию. Нынче он известен как Герат.

Столетия спустя — 27 июля 1880 года — снова состоялась кровавая битва. В предыдущих кампаниях войска Британской империи разбили афганцев и захватили множество городов и деревень. Айюб-хан, удерживавший Герат, выступил к Кандагару в июне 1880-го, навстречу ему отправилась бригада британских войск под командованием генерала Барроуза. 27 июля Барроуз атаковал афганцев в деревушке Майванд. В итоге британцы были наголову разбиты, однако это оказалось пирровой победой для афганцев: их потери были несравнимо большими.



15 февраля 1889-го уже войска СССР оставляли Афганистан. За годы войны только по официальным сводкам, появившимся в газете «Правда», было убито около 14 тысяч советских солдат.

И вот наступает 2009 год — и снова повторяется всё то же. Но на сей раз в Афганистан приходят войска не американцев и не русских-шурави. Это кто-то другой, какие-то направляемые самим Шайтаном неверные...

Четыре сюжетных линии переплетаются в единое повествование, и соединяет их таинственная золотая змея, «которая есть и которой нет». Змея прекрасная и враждебная, змея, которую видят некоторые из солдат. Однако при таком количестве сюжетных

линий всё-таки есть в романе Сапковского и главный герой. Это сержант Павел Леварт, россиянин с польскими корнями (его прадед был поляком и умер в Сибири). Отряд Леварта из-за предательства афганских союзников оказывается в окружении моджахедов, начинается сражение...

Идея «Змеи» родилась у Сапковского около семи лет тому назад. Именно тогда он услышал от своих русских знакомых некую легенду о молодом солдате, и даже песню в духе Высоцкого, написанную на её основе. Эта песня и стала тем зерном, из которого впоследствии проклюнулась «Змея».

Как всегда, Сапковский скрупулёзно исследовал тему, на которую собирается писать. Не раз он консультировался со своими коллегами из России, детально изучил всё: от цвета патронов до разницы между пакистанскими и советскими гранатами. Поскольку в части, посвящённой Леварту, Сапковский использует терминологию и жаргон советских солдат, книга снабжена девяностостраничным глоссарием.

Первые отзывы польских читателей разнятся от «шикарно» до «не то»; впрочем, как всегда.

А вот когда мы увидим книгу на русском — большой вопрос. После смерти постоянного переводчика Сапковского Евгения Вайсброта издательство «АСТ» так и не нашло ему достойной замены. Третий том «гуситской трилогии» был переведён попросту бездарно: чего стоят хотя бы «боевые колесницы» гуситов и «спичрайтер» епископа!.. Проблема, как ни странно, в том, что найти переводчика с польского издательству сложнее, чем подыскать пару-тройку толмачей с английского.

«Свет вечный» добрался до России за три года. Будем уповать на удачу и надеяться, что «Змея» приползёт к отечественному читателю быстрее и без столь ощутимых потерь.

Владимир Пузий

«О ПАРОВЫХ МАШИНАХ!»

С некоторых пор на вопрос «О чём ваша следующая книга?» Сапковский отвечает: «О паровых машинах». Ответ — цитата из Тима Пауэрс, который всегда именно так отшучивался на вопросы о творческих планах. Сапковский взял этот манёвр на вооружение после того, как признался, что пишет книгу о гуситах, и в скором времени обнаружил, что другой автор — помоложе и пошутнее — быстрой выдал на-гора опус на ту же тему.

Однако не так давно шеф издательства Super Nowa, в котором выходят все книги Сапковского, пан Коваль сообщил, что следующая книга мастера вполне может быть возвращением в мир «Ведьмака». Больше информации пока нет — да и до подтверждения или опровержения её Сапковским радоваться рано. В любом случае нужно учесть, что писатель твёрдо заявил: продолжения истории Геральта, Йеннифер и других главных героев не будет. Значит, если сказанное издателем правда, нас ждёт нечто совершенно новое всё в тех же декорациях.

Или всё-таки наконец роман о паровых машинах...



ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК
НОВЫЙ РОМАН ИЗ ЦИКЛА «ГРОН»

Роман ЗЛОТНИКОВ ПОЩАДЫ НЕ БУДЕТ

ОБРЕЧЕННЫЙ НА БОЙ

◆
СМЕРТЕЛЬНЫЙ УДАР

◆
ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА

◆
ПРЕКРАСНЫЙ НОВЫЙ МИР

◆
ПОЩАДЫ НЕ БУДЕТ



www.armada.ru
www.armada-arbalet.ru

Реклама

ИЗДАТЕЛЬСТВО АЛФА-КНИГА

«Раздолбай с человеческим лицом»

Беседа с Олегом Дивовым

С писателем разговаривает Василий Владимирский



Фантастику у нас пишут многие, но не все делают это хорошо. Одним из немногих «избранных» чуть ли не с самого первого своего шага в литературе по праву стал Олег Дивов. Дивов ярко выделяется в толпе разноликих авторов, ведь его книги по сути

своей и не фантастика вовсе — это истории об окружающем нас мире и о людях, его населяющих. О нас самих. Звездолёты, бластеры и зомби — всего лишь дань литературному приёму, который позволяет взглянуть на реальность под иным углом.

«Послевкусие — это главное в прозе»

Вы выросли в семье художников-реставраторов Третьяковской галереи. По идее, вас с детства должно было тянуть к произведениям русской классики, Толстому и Достоевскому, Чехову и Бунину. Откуда же взялся интерес к фантастике, причём к фантастике жёсткой, местами на грани с трэшем?

Всё как раз наоборот. Да, моё детство прошло буквально среди икон, и с классической живописью я был знаком куда ближе среднего мальчишки — это естественно. Помогал в несложных технических операциях вроде дублировки холстов, с иконами немного возился... Но именно жизнь в среде, пропитанной духом «канонического» искусства, помогла легко понять, откуда пошёл весь «авангард» и чем он ценен для мировой культуры. Ведь искусство — неразрывный единый процесс бесконечного эксперимента с формой и смыслами. Знаковые, культовые предметы искусства — это всегда конечные продукты долгих изысканий, будь то идеально выверенная рублёвская «Троица» или хитро перекрошенный «Чёрный квадрат». Оба этих объекта так гармоничны, потому что на них вышли в результате поиска, эксперимента.

Когда привыкаешь в таком ключе рассматривать живопись, у тебя и на прозу взгляд особый — раскованный. Ты её принимаешь как она есть. Ещё наверняка повлияло то, что читать я учился по «Винни-Пуху» и детским сказкам Льва Толстого. И бессознательно оценил разницу между качественной литературой с грамотно упакованными смыслами и, простите, назидательным занудством с претензиями на мудрость — кто бы мог подумать, что это писал автор «Войны и мира»! Ничего удивительного в том, что первой моей самостоятельно прочитанной книгой ока-

зался «Затерянный мир» Конан Дойла, второй — «Экспедиция «Тяготение» Хола Клемента, третьей — «Далёкая Радуга» Стругацких. Русскую классику я открывал для себя уже в относительно зрелом возрасте: Куприн, Бунин, Чехов, проза Пушкина (она мне интересней, чем стихи), Лермонтов... Но параллельно с ними шли американцы и англичане 20 века. И типичная «ушибленность Хемингуэем», и тихий восторг от летящего слога Бунина, и период, когда настольной книгой становится «Мастер и Маргарита», всё это со мной как-то одновременно происходило.

Сколько хороших книг протекло сквозь меня, оставив только послевкусие... Послевкусие — это главное в прозе, то, для чего она в принципе делается. Но мне не мешало бы ещё и анализировать тексты, смотреть, «как это сделано». Увы, не было учителей — ни на журфаке, ни в газетах, — которые могли бы подсказать, в чём состоит техника «корпоративного прочтения». Очень жаль. Я этот велосипед сам изобретал, работая над собственными ранними текстами. Поздно изобрёл, — а ведь дебютная трилогия могла бы быть совсем другой. Не было бы у меня повода обзывать её теперь «щепячьей прозой». Хотя и не факт, что писатель Дивов появился бы вообще.

Наложил ли отпечаток на ваше творчество служба в армии?

Безусловно. Я выплеснул в свои ранние тексты кучу специфических душевных болячек, которые именно в Вооружённых



Карма, прототип главной героини дебютного романа Олега Дивова, с хозяином.



Роман «Саботажник» (2001) принёс Дивову его единственную премию «Странник».

силах приобретаются. Избавлялся от груза. Все-таки «отсидеть два года по ложному обвинению» (а как ещё обозвать службу в ВС СССР?) — это вам не «отряхнулся и пошёл». Это изживать приходится. Хотя о двух годах в армии я жалею, пожалуй, меньше, чем о двух с половиной на журфаке МГУ. Вот уж воистину было потерянное время.

Первые ваши произведения были написаны тогда, когда вы ещё трудились журналистом и копирайтером, работали в рекламных агентствах и разрабатывали слоганы. Как вам удавалось совмещать эти две профессии — ведь и та, и другая отнимают немало времени, сил и энергии?

Повезло: у меня на тот момент была неплохая профессиональная репутация. Поэтому, уйдя в свободное плавание в 1995 году, я спокойно занимался копирайтингом полторы-две недели в месяц, зарабатывал свою тысячу долларов и сиделся кропать потихоньку «Мастера собак» и «Стальное сердце». Последний заказ на

рекламу я получил через неделю после дефолта 1998 года — брал уже в основном для развлечения и разминки мозгов. Заказчику понравилась моя работа, но он решил купить её напрямую, а я не захотел «кидать» агентство, которому был многим обязан... И вдруг понял, что вся эта мышиная возня меня утомляет. Она больше не развлечение. И бросил. На сегодня из меня рекламщик никакой: индустрия ушла далеко вперёд, я половины терминов не понимаю. И замечательно.

Ваш роман «Лучший экипаж Солнечной» можно с некоторой натяжкой отнести к жанру космической оперы, «Закон фронта» — к постапокалиптике, а «Храбр» — попытка исторической реконструкции. Чем вызван такой широкий разброс? Значит ли это, что у вас нет любимых жанров и направлений?

Наоборот, они все любимые, и каждое направление хочется попробовать на зуб. У меня и псевдофэнтези есть («Предатель»), и как бы трэш-хоррор («Ночной смотрящий»), и типа милицейский роман («Выбраковка»), и что-то вроде производственной повести («Толкование словений», «К-10»).

Последнюю на сегодняшний день книгу Олега Дивова — «Оружие Возмездия» — издатели, очевидно, по инерции маркировали как «фантастический роман». Впрочем, эта автобиографическая история о службе в Вооружённых силах тогда ещё Советского Союза помогает понять и фантастические произведения Дивова, демонстрируя подноготную его писательской личности.

«Кровь пить любой клоп может»

Пожалуй, самым скандальным, вызывающим диаметрально противоположные толкования романом Олега Дивова до сих пор остаётся «Выбраковка». Одни считают её страшной антиутопией, другие — описанием рая на земле. Вы с самого начала стремились добиться от читателей подобной реакции?

Безусловно. Я только планировал деление 50 на 50 и совсем не ожидал, что 90% сочтут её утопией и готовой социальной программой. Маркеры, расставленные по тексту, чтобы подтолкнуть читателя к мысли о том, насколько мир «Выбраковки» неуютен и опасен для жизни, — увы, не сработали. Их попросту не заметили. Или вытеснили из сознания. Большинство читателей не раскусили даже простейшую обманку с выдуманным персонажем, этим несчастным Птицыным. Тут, конечно, образ главного героя очень сильно на аудиторию повлиял. Харизма «суперагента Пэ Гусева» давит всё, включая логику, чита-

тель верит тому, что Гусев рассказывает. И неспроста, ведь Гусев во вторую очередь выбраковщик, а в первую — гений рекламы. Он вообще талантливый мужик. Настоящий русский интеллигент, просто вооружённый и очень опасный. Было интересно разрабатывать его образ.

Я делал «Выбраковку» как книгу-соблазн, книгу-провокацию. А вышла книга для умных, отважных и, главное, честных перед собой. Разглядеть в себе «крошечку-хаврошечку», существо униженное и оскорблённое, легко. Увидеть в зеркале банального фашиста, уверенного, что людей можно загнать в светлое будущее решением Политбюро, что счастье одних можно купить несчастьем других, — очень трудно.

Ещё я не понимаю, отчего все убеждены, что им-то лично выбраковка не грозит? Или они втайне надеются, что вот АСБ припрётся и увезёт в закрытый дом престарелых, откуда возврата нет, их слабоумную бабушку? Ну-ну. То, что АСБ попутно может папу прихватить, да и маму за компанию, а тебе выбьют лишние зубы, если вякнешь, людям в голову не приходит... С АСБ не шутят, ребята. Я сейчас открою свою френдленту в «Живом журнале» и пальцем покажу, кто из вас схлопотал бы как минимум «предупреждение». Это примерно каждый третий. А многих бы сразу вывели в «труповозку». И можете оказывать сопротивление. Имеете право.

Но сейчас я скажу главное. Восторженное отношение к «Выбраковке» — это не вина наших людей, а их беда. По всплескам продаж книги в регионах можно точно установить, где народ уже окончательно изнасилован. И согласен на что угодно, лишь бы пришли ребята, «имеющие право», и поубивали сначала всех бандитов, потом всех чиновников, потом всех милиционеров, а ещё, если вам не трудно, товарищ уполномоченный, моего соседа и собаку его гнусную до кучи...

Чего вы вообще хотите, если мне однажды полковник милиции сказал: «Хорошую ты сказку написал. — Почему «сказку»? — Потому что, к сожалению, никогда у нас не будет таких защитников...»

Роман «Ночной смотрящий» развивает модную тему об «истребителях вампиров», но, прямо скажем, крово-



«Странник 2003». Со «старшими товарищами»: Геннадий Прашкевич, Юрий Брайдер, Евгений Лукин.

ДОСЬЕ: ОЛЕГ ДИВОВ

Олег Игоревич Дивов родился в Москве 3 октября 1968 года. Поначалу собирался быть журналистом, впервые опубликовался в 14 лет. Два года прослужил в самоходной артиллерии. Поступил на журфак МГУ, но был отчислен с третьего курса за прогулы и огромное количество «хвостов». Ещё будучи студентом, занялся рекламной деятельностью. С 1995 года — фрилансер по факту и состоянию души.



Дивов дебютировал в фантастике в 1997 году трилогией «След зомби». В последующие годы написал семь романов, многочисленных повестей, рассказы, эссе, статьи и даже одну пьесу. Входит в творческий совет журнала фантастики «Если», жюри Мемориальной премии Кира Булычёва, в Совет по фантастике и приключенческой литературе при Союзе писателей РФ.

сосы на страницах этой книги далеко не так гламурны и кавайны, как у большинства авторов «вампибургеров». Зачем понадобилось выворачивать наизнанку образ обаятельного, «готичного» вампира, уже прижившийся в отечественной литературе?

Во-первых, затем, что лично я не вижу в кровососах ничего обаятельного. Обыкновенные клопы, возмнившие о себе. Во-вторых, чтобы сказать: хочешь стать высшим существом — ну и становись им. Оставаясь человеком. Да, это трудно. Велик шанс, что на пути к вершине основательно переродишься. Вот посмотрите хотя бы на главных героев «Мастера собак» и «Стального сердца». По-своему обаятельные ребята, особенно Мастер. Только у них система ценностей фактически не человеческая. А они ведь просто бились за право остаться самими собой. Чтобы им дали спокойно жить. Но даже на этом пути, казалось бы, таком простом, растеряли человечность почти без остатка. Один хотя бы собаку любит. Другого иногда заедает ностальгия. Всё!

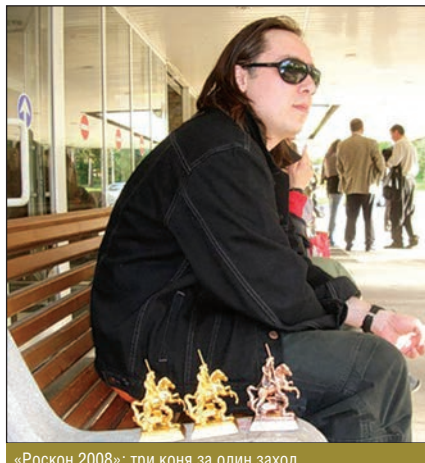
И все-таки выход есть. Сейчас процитирую по памяти. «Глядящий на мир в свете высшей истины не способен ненавидеть. Ибо видит себя во всём и всё в себе». Ощущение сопричастности ко всему. Понимание, что бога носят в сердце, а не дергают за подол его рубахи в церкви. Вот чего нам не хватает.

А кровь пить любой клоп может.

«Выбраковка» стала первым произведением Дивова, которое было отмечено литературными наградами. С тех пор писатель получает по несколько фантастических премий каждый год. В их числе — дюжина «Росконов», по три «Кадуцей» и «Интерпресскона», а также больше десятка других призов.

«Премии — овеществлённое «спасибо»

Вы лауреат уймы литературных наград. Каково ваше отношение к премиям? Изменилось ли оно за последние годы?



«Роскон 2008»: три коня за один заход.

Когда я был совсем молод, мало кто меня читал, и поэтому премий не давали, я оценил механизмы их вручения и понял: мне просто не хватил. Слишком много хороших авторов. И сразу успокоился. Тут как раз фэндом вчитался в мои тексты — и началось... Чтобы брать премии, надо регулярно, на протяжении лет, выдавать яркие и интересные тексты. Учитывать, что «старшие товарищи» тоже не дремлют и высоко держат планку. Наконец, есть «инерция брендов», и у Лукьяненко всегда больше шансов, чем у Пупкина, потому что Серёгу многие читают, а Васю — единицы.

«Демократические» премии фэндомы по сути все до единой призы читательских симпатий. Все эти статуэтки, камушки, они — овеществлённое «спасибо» тех, кто тебя прочёл. Так к ним и надо относиться, на мой взгляд. Премии, вручаемые закрытым жюри, — разные. «Филигрань» — средняя температура по больничной палате критиков. Ценный приз. «Премия Булычёва» — та же средняя температура в палате писателей. Тоже серьёзный знак. «Фантаст года» — просто чистая победа по результатам продаж. А вот что такое, например, «Лучший фантаст Европы», я уже рассказывал когда-то. Просто дружеский подарок хорошему человеку.

Некоторые эксперты до сих пор называют вашими лучшими произведениями повесть и рассказы. В чём для вас разница между «малой» и «крупной» формой, над чем работаете легче, а над чем — тяжелее? И, кстати, с чего разумнее начинать молодому писателю: с цикла романов или с небольших новелл?

Я объективно сильнее всего в средней форме: четыре-шесть авторских листов. Максимум десять. Рассказы удаются иногда — так ведь и учился их делать очень долго. Но это не значит, что я пишу хоть что-нибудь «легко». Сам процесс написания вещи может быть весьма скоротечным, но «вынашивание» текста, подготовка к нему затягивается на годы. И не всегда заканчивается текстом. Бывает, заканчивается ничем. Полный компьютер набросков, к которым потерял интерес.

А начинать надо с того, к чему душа лежит. Главное — не бросаться стремглаз это публиковать. Даже в интернете. Пусть сначала материал «вылежится». Полгода, а то и год. Потом вы его прочтёте — и крепко подумаете. Дальше уж дело ваше.

Кроме премий за повести и рассказы, на вашем счету немало наград за критику и публицистику. Что помогло вам обойти на поворотах и вдумчивых литературоведов вроде Михаила Назаренко, и авторов острых, полемических текстов вроде Романа Арбитмана?

Во-первых, та самая инерция бренда: если Дивов сделал статью, это интересно очень многим. А если Миша Назаренко — это в фэндоме интересно Дивову и ещё десятку-другому экзотов, способных отличить «апологию» от «аналогии». Во-вторых, я обычно проговариваю вслух то, что у всех наболело. С моей интерпретацией можно не соглашаться, но наболело-то однозначно. Ну и сама подача текста у меня, как правило, такая, что читать не скучно.

Традиционный вопрос: какое из своих произведений вы сами выше всего оцениваете? Что вообще вам нравится и не нравится в собственном творчестве?

Из крупной формы — «Толкование сновидений». Как я взял такую планку в тридцать лет, сам не знаю. Ольга Славникова меня тогда ругала: зачем ты это издал, я бы сначала отнесла в «Новый мир»... Из средней — «У Билли есть хреновина» и

«К-10». Лучший мой рассказ однозначно «Когда начнётся муйня» (кстати, нигде и никем не премированный).

Что знаю за собой худого — подолгу зависаю на собственных шаблонах. Если приглядеться, в моей писанине заметны циклы, когда все главные герои исповедуют почти идентичную систему ценностей. Поэтому они выдают шаблонные реакции. Несколько лет кряду одни герои, несколько лет другие... Отсюда, кстати, взялся идиотский штамп: «Дивов пишет героев с себя». Скорее уж персонажи на меня влияют, я ведь некоторые роли отыгрываю по-актёрски...

Вы активно поддерживаете молодых писателей — Дмитрия Колодана, Карину Шаинян... Вам не кажется, что вы несколько торопитесь? Может быть, стоит подождать, пока каждый из этих авторов выпустит по пять-шесть романов, как дебютировавшие на переломе тысячелетий «Стиратели»?

Активно? Не уверен. Просто сказал пару слов. Никогда не «поддерживаю автора», поддерживаю строго текст. Вижу яркий и качественный текст — одобряю. Личность самого писателя меня при этом волнует слабо. Вот, например: дебютные книги «Стирателей» оставили меня равнодушным. Но я не забываю, что Роман Афанасьев — автор редкого, штучного по задумке и исполнению рассказа «Воин Света». «Заповедник» Гаркушева-Егорова ужать до размеров повести — цены б ему не было. Только его не купил бы тогда никто. Хотя остальные упражнения этой пары в намеренной графомании мне скучны. Экстремизмом занимаются, право слово.

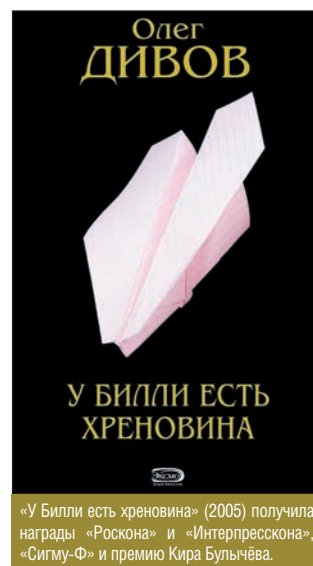
Колодан способный автор, только я его вообще не хвалил, напротив, как открыл его дебютную книгу — сразу пошел задавать Диме неприятные вопросы. С Шаинян другая история, я её давно заметил, ещё на каком-то сетевом конкурсе рассказов. Талант Карины своеобразен, редкий дар у неё, таких авторов можно и



Повесть «К-10» (в одноимённом сборнике 2003 года) отмечена золотым «Росконом».



«Ночной смотрящий» (2004) назван лучшим романом года на «Росконе» и «Звёздном мосту».



«У Билли есть хреновина» (2005) получила награды «Роскона» и «Интерпресскона», «Сигму-Ф» и премию Кира Булычёва.

нужно поощрять хотя бы добрым словом. Главное — не перехвалить.

А ругать их ещё будут зверски, если станут популярны. Жестоко ругать, несправедливо, и все кому не лень. Это нормально.

Олег Дивов — не только состоявшийся фантаст со своим читательским кругом, но и активный деятель фэндом-ма. Он часто посещает конвенты, участвует в дебатах и проводит мастер-классы. «Живой журнал» Дивова долгое время был одной из самых горячих дискуссионных интернет-площадок для русских любителей фантастики.

«Давно хотел свалить из Сети!»



Из хорошей книги получилась слабая игра.

Недавно хакеры взломали ваш аккаунт в «Живом журнале», потом шла эпопея с возвращением его законному владельцу — вы же отреагировали на все эти события довольно вяло. Как вообще складываются ваши отношения со Всемирной паутиной? Вы оцениваете её как серьёзную площадку для обсуждения текстов, создания и разрушения литературных репутаций? Такой известный персонаж, как Дмитрий Глуховский, например, высоко оценивает рекламный потенциал интернета.

За десять лет, что я болтаюсь в интернете, там так и не родилось каких-то новых сущностей. «Аналитики» пророчили феерию — и что? Паутина дала широким массам всего лишь новые возможности для развития вполне традиционных парадигм. Скучно, господа. Если завтра интернет просто испарится, в моей жизни не изменится ничего вообще. Точнее, она станет проще: исчезнет лишний канал, по которому люди могут меня терзать, чего-то добиваясь. Как информационная помойка интернет мне тоже не особо дорог — люблю и вроде бы умею работать с бумажными источниками.

Надоели они мне просто, эти ваши интернет-сети. И блог свой я последний год тянул еле-еле, чисто по привычке.

Названный вами персонаж мне известен в первую очередь тем, что вымогает у чи-

тателей ссылки на себя, любимого, в ЖЖ. Дадут много ссылок — он выложит следующую главу. И они, представьте, дают. Нагоняют ему рейтинг. Прямо секта какая-то. Естественно, такой автор оценит «рекламный потенциал интернета» высоко.

Но вот какая тонкость: самые эффективные технологии продвижения текста в интернете — партизанский маркетинг и вирусная реклама. А гиперэффективная — это когда сам народ за тебя подписался. Нужно просто сделать такой текст, чтобы люди хотели его читать и рекомендовали другим. Опять мы упираемся в то, что интернет не создает новых сущностей, он просто эксплуатирует вековой опыт. Опять скучно, господа.

Думаю, мне пора на пару лет в интернете просто заглохнуть. Уйти в read-only. А там поглядим. Взлом блога — это была просто манна небесная. Не все верят, но у меня свидетель есть. Когда позвонили с этой новостью, первой моей ответной фразой было: «Ну и слава богу, отличный повод завязать! Давно я хотел вообще свалить из Сети!»

Как вы оцениваете игру «Ночной Смотрящий», сделанную по мотивам вашего одноимённого романа? Планируете ли вы в ближайшем будущем сотрудничество с производителями компьютерных игр, не обращался ли к вам кто-либо из кинопродюсеров?

Не оцениваю: не играл. Меня долго уговаривали, наконец, уговорили, но диск не запустился. Те немногие, у кого диск запустился, говорят, чушь несусветная. Там не использован ни один оригинальный сюжетный ход «Смотрящего», наоборот, книга фактически угроблена, опущена до состояния типового ужастика. Как я понял, у них висела в стадии полуразработки игрушка, под которую надо было подогнать более-менее внятную фабулу. Тут подвернулся «Смотрящий». Я продал лицензию, забрал деньги, ушёл, забыл.

Будут ли новые игры, понятия не имею. А с кинопродюсерами я общаюсь уже лет десять. Вариантов было очень много, я соглашался (точно как в случае с игрой) — и всё сыпалось вдруг. Прошлогодний кризис подрубил экранизацию, по которой уже пошла конкретная работа, был подписан договор со студией, всю пахал сценарист, мы с режиссёром устраивали мозговые штурмы. Но не судьба. Ну и ладно. Я к этому абсолютно спокойно отношусь.

Но кое-что внушает оптимизм. Я несколько раз заводил с продюсерами разговор о своём видении «правильного фантастического сценария» — и всегда встречал стопроцентное понимание. Вовсе продюсеры не монстры. И если я завтра напишу оригинальный сценарий, какой обещал, то точно знаю, куда его нести.



«Храбр» (2006) отмечен «Росконом», «Порталом» и «Мраморным фавном», а наш журнал назвал его самой необычной книгой года.

Другой вопрос, что всё равно в последний момент проект обломается: я фатально невезуч в этом смысле.

И в завершение: когда в свет выйдет новый роман Олега Дивова? Читатели уже жаждут. Чего ждать на сей раз от непредсказуемого писателя?

Думаю, в районе Нового года выйдет очередной, третий уже, авторский сборник рассказов — «Стрельба по тарелкам». Там фантастика самых разных видов: и юмор, и социальная сатира, и просто хулиганство, и что-то вроде боевика, и психологическая проза... Совершенно неожиданная, нетипичная для меня публицистика под занавес. Но в целом я там выступаю в своей привычной ипостаси — раздолбая с чело-веческим лицом.

Дальше — не скажу пока точно когда — будет остросюжетный роман, очень лёгкий, почти подростковый. Очень добрый и тёплый. Написанный в первую очередь для себя, чтобы вспомнить, как это вообще делается. А потом, если жив буду, косяком пойдут уже привычные для бренда «Дивов» странные книги. Весёлые, грустные, дикие и симпатичные одновременно, с «фирменным юмором», которого сам иногда не понимаю, но всё равно смеюсь... Лишь бы жизнь не взорвалась в тот самый момент, когда я снова встаю в колено. Знаю за своей жизнью такую манеру: взрываться.

Я молчал два года после «Оружия возмездия». Теперь я вернулся.

Будет как минимум весело.

Что ж, будем считать это Обещанием. «Весело», это как минимум здорово. Необычно? Непредсказуемо? Оригинально? Чего еще ждать от этого симпатичного раздолбая по имени Олег Дивов?

Кладбищенские истории

Нил Гейман
История с кладбищем
Neil Gaiman. The Graveyard Book

РОМАН В НОВЕЛЛАХ • ПЕРЕВОДЧИК: Е. Мартинкевич • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2009 • 320 СТР. • 20000 ЗКЗ.

ЖАНР Роман взросления, городское фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Терри Пратчетт «Джонни и мертвецы»
- Редьярд Киплинг «Книга джунглей»

Переосмысление мифических, фольклорных или литературных архетипов давно стало визитной карточкой Нила Геймана. Конечно, такой приём требует и от автора, и от читателей определённой подготовки, дабы они могли, что называется, говорить на одном языке. А главное: за узнаваемыми мотивами и ходами обязательно должно появиться что-то своё, некий новый смысл, — иначе копия останется всего лишь копией.

В «Истории с кладбищем» Гейман рисовал по-крупному. Ведь он взял не просто знакомых персонажей или расхожий фольклорный сюжет. В «Книге кладбищ» (так в оригинале!) он скрупулёзно повторяет основные сюжетные ходы тех новелл «Книги джунглей» Киплинга, которые посвящены приключениям Маугли. В итоге читатель — если, конечно, он сам не вырос в джунглях и не страдает склерозом, — заранее знает, чем закончится каждая из глав... Казалось бы, на втором-третьем десятке страниц это должно вызывать раздражение или разочарование, — а вот ни капельки! Как ни парадоксально, в одной из своих наиболее «сюжетных» книг Гейман доказал, что сюжет — не главное.

На Западе роман позиционируется как книга для подростков, но все мы, наверное, в душе — немного дети. Все мы просили родителей в сотый раз прочесть знакомую до каждого словечка сказку. «Зачем? Ты же знаешь её наизусть?!» А вот именно поэтому! Лучшие из историй и предназначены для многократного по-

ЦИТАТА

В крипте было темно, пахло плесенью и сырым камнем. Впервые она показалась Никту тесной.

— Я хочу увидеть жизнь. Ухватиться за неё обеими руками. Оставить след на песке пустынного острова. Поиграть с живыми людьми в футбол. Хочу... — Он задумался. — Хочу всего.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Роман собрал множество премий, в том числе престижные «Хьюго» (за лучший роман), «Локус» (за лучший подростковый роман), премию имени Джона Ньюбери за лучшую детскую книгу. Также роман вошёл в списки рекомендованных к обязательному прочтению книг, составленные Нью-Йоркской публичной библиотекой и Американской библиотечной ассоциацией.

вторения. Их магия в том и заключается, что этим самым повторением они делают мир чуточку лучше. Рассказывают о банальных вещах, над которыми так любим иронизировать мы-взрослые: о любви, о дружбе, о долге, о чести.

Гейман написал историю для детей любого возраста. И, конечно, не ограничился банальной перелицовкой книги о Маугли. Геймановский Никто Оуэн живёт не в волчьей стае, а на кладбище, в семье покойников. Его воспитывают вампир, оборотень и призрак ведьмы. Похищают не бандерлоги, а упыри. Преследуют не рыжие собаки, а школьные хулиганы.

Перед нами не просто механическая замена, но привнесение в старые сюжетные ходы нового содержания. И здесь-то внимательный читатель обнаруживает, что Гейман снова его перехитрил. Вместо «перепевки» Киплинга нам предлагают обширное полотно, составленное из цитат, намёков, отсылок к другим известным произведениям. Здесь и киплинговская же дилогия о Паке-с-холмов, и Лавкрафт с его безумно древними и омерзительными тварями, и «Гарри Поттер», и пратчеттовский Джонни Максвелл... Смена имени главного героя — расхожий сюжет, его наиболее известная версия встречается в «Одиссее». К этому вдруг добавляется новелла в духе современных историй о школьниках, которая вписывается в фантастический сюжет на удивление органично.

Вообще Гейман отлично разбирается в мифологии и добавляет в повествование отголоски сюжетов намного более древних, чем «Поттер» или «Маугли», причём делает это ненавязчиво. Особенно хороша сцена данс-макабра — танца живых с мёртвыми, который примиряет оба мира и показывает, что они суть части единого целого.

В «Истории с кладбищем» Гейман потрясюще прост, искренен и честен. Ему



веришь, им зачитываешься. Рискну предположить,

что не в последнюю очередь в этом заслуга переводчицы Екатерины Мартинкевич.

Во всей этой «Истории» лишь единственный раз автор попадает в ловушку, расставленную им же самим, — когда доходит до необходимости как-то объяснить, кто и зачем охотится на Никта. Тигр Шер-Хан действовал из вполне очевидных и естественных мотивов. Поступкам таинственного убийцы по имени Джек и его нанимателей Гейман нашёл очень уж избитые объяснения. По той же причине ему приходится в спешном порядке «эвакуировать» вампира Сайлеса и оборотня госпожу Лупеску — иначе юному герою не пришлось бы сражаться с противниками, рискуя собственной жизнью... Это единственная неубедительная нота в книге. Но мне кажется, она не портит удовольствие от чтения «Истории с кладбищем».

Итог: может, Гейман пока и не написал ещё свою лучшую книгу, но эта — одна из лучших. Шикарное чтение.

ПРИСУТСТВУЮТ

- задел на продолжение
- путешествие в древний город
- школьные будни

ОТСУТСТВУЮТ

- постельные сцены
- натуралистические описания
- занудство

СЮЖЕТ	9	ОЦЕНКА «МФ» 9
МИР	9	
ПЕРСОНАЖИ	9	
СТИЛЬ	10	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7	
ПЕРЕВОД	10	

Владимир Пузый

Восьмое путешествие Синдбада

Крэг Шоу Гарднер
Другой Синдбад
Craig Shaw Gardner. The Other Sinbad

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: Е. Ластовцева • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Азбука-классика», 2009 • СЕРИЯ: «Юмористическое фэнтези» • 352 СТР. • 5000 ЭКЗ. • «Арабские ночи», часть 1

ЖАНР Ироническое приключенческое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- отчасти — Джек Вэнс «Сага о Кугеле»
- отчасти — Кэйдж Бэйкер «Наковальня мира»

Романы Крэга Шоу Гарднера на русский язык переводились и раньше, правда, особой популярности у нас не снискали. Типичным отзывом на них было «что-то вроде Асприна, но МИФы смешнее». И правда: юмор Гарднера казался не слишком утонченным, а сюже-

ты его книг были вторичны и простоваты.

С «Другим Синдбадом» всё иначе. Роман относится к циклу, который считается лучшим в творчестве автора, и после прочтения становится ясно — почему. Стилизация под арабские сказки позволила Гарднеру превратить свои слабые стороны в сильные.

Носильщик по имени Синдбад вместе с настоящим Синдбадом-Мореходом (правда, уже довольно потрепанным временем и жизнью), а также компанией других героев отправляются в опасное странствие, где им придётся встретиться с ужасами всех

предыдущих путешествий великого арабского героя (окажется, настоящий Мореход временами не слишком точно описывал свои похождения). Как и положено в арабских сказках, сюжет немного рваный, распадающийся на отдельные истории, продолжающие друг друга, и с весьма неожиданным финалом в духе повестей Шахерезады.

Но Гарднер писал не стилизацию под «Тысячу и одну ночь», а всё-таки авантурный роман с элементами явного постмодернистского стёба — ничем иным нельзя объяснить присутствие джинна по имени Оззи, а также его друзей Сэма Ифрита и джинн-банду саксофонистов. Впрочем, «Другой Синдбад» — не юмористическое фэнтези, в книге нет мест, над которыми можно вволю похотать. Но



улыбка вряд ли сойдёт с лица читателя на протяжении почти всего чтения.

Итог: очень симпатичная ироничная фэнтезийная история, поначалу кажущаяся не слишком увлекательной, но постепенно затягивающая — как настоящая восточная сказка.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В цикле «Арабские ночи» всего три романа, причем выход второго «Плохой день для Али-Бабы» уже анонсирован на русском языке. В финальном томе Scheherazade's Night Out герои первых двух романов, а также примкнувший к ним Аладдин встретятся с Шахерезадой, чтобы всё закончилось хорошо.

СЮЖЕТ	7
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	9

Андрей Зильберштейн

Почти звёздный десант

Эрик Ниланд
Падение Предела
Eric Nylund. Halo: The Fall of Reach

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: Е. Зайцев • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Азбука-классика», 2009 • СЕРИЯ: Halo • 384 СТР. • 5000 ЭКЗ. • Halo, часть 1

ЖАНР Боевая фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Джон Скальци «Обречённые на победу»
- Карен Трэвисс «Боевое братство»

Сочинив «Звёздный десант», Роберт Хайнлайн не только создал одно из популярнейших фантастических произведений прошлого века, но и подарил многочисленным

последователям безотказную формулу боевой фантастики. Эрика Ниланда можно с полным основанием назвать одним из лучших учеников мэтра.

«Падение Предела» построено по хорошо нам знакомой схеме. Добрая половина романа посвящена рассказу о том, как из мальчишек и девчонок делают лучших бойцов во вселенной, и оставшуюся часть книги они демонстрируют свои навыки в жарких сражениях с врагами человечества.

Не придумав ничего нового в плане сюжета, Ниланд в полной мере разыграл другие козыри. Во-первых, он очень неплохо владеет словом — гораздо лучше, чем можно ожидать от

автора, прославившегося сочинением новеллизаций. Безликий в играх Мастер-Шеф превращается в весьма интересного героя, к которому сложно не проникнуться сочувствием, а сражения и битвы, описанные в романе, производят не меньшее впечатление, чем те, в которых мы участвовали лично, играя в три части Halo.

Во-вторых, «Падение Предела» не повторяет события игрового сериала, а рассказывает о его предыстории, значительно расширяя рамки популярной вселенной на радость всем её поклонникам. Откуда появились непобедимые суперсолдаты-спартанцы? Как начался конфликт людей и ковенантов? Что привело Мастера-Шефа сотоварищи к древней космической станции Гало? Ответы на все эти и многие вопросы даёт роман Ниланда.



Итог: насколько разочаровал первый из изданных в России романов серии Halo, настолько приятно удивил второй. Книга не затерялась бы на фоне современной англоязычной боевой фантастики, даже если бы не имела отношения к популярной вселенной.

СЮЖЕТ	6
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	8

Дмитрий Злотницкий

HALO В КИНО

Разговоры о съёмках экранизации Halo ведутся уже около пяти лет — долгое время этим проектом занимались Питер Джексон и Нил Бломкэмп, но в итоге у этого тандема появился на свет «Район № 9», а права на киноадаптацию знаменитой игры вернулись к Microsoft. После этого Стюарт Битти, работавший в прошлом над трилогией «Пираты Карибского моря», написал на основе «Падения Предела» новый сценарий. Суждено ли ему добраться до экранов, покажет только время.

Один на троих

**Алексей Пехов,
Елена Бычкова,
Наталья Турчанинова
Шанс**

СБОРНИК • ХУДОЖНИК: В. Бондарь • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Альфа-Книга», 2009 • **СЕРИЯ:** «Фантастический боевик» • **448 СТР. • 25000 ЗКЗ.**

ЖАНР Городское фэнтези, авантурное фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Вадим Панов «Таганский перекрёсток»
- Алексей Пехов «Тёмный охотник»

В наши дни молодому фантасту опубликовать роман зачастую гораздо проще, нежели добиться издания повести или рассказа. И в журналах, и в антологиях издаются произведения преимущественно проверенных, известных писателей — и лишь они же могут рассчитывать на выпуск авторских сборников. Зато уж выход такого сборника в девяти случаях из десяти служит нагляднейшим доказательством того, что писатель переступил невидимую черту, разделяющую новичка и заслуженного автора. Именно таким творческим водоразделом стал «Шанс» для Елены Бычковой и Натальи Турчаниновой. И не случайно их произведений в сборнике больше, чем рассказов, вышедших из-под пера Алексея Пехова.

Всем рассказам тандема Елены и Натальи свойственен акцент на внутреннем мире героев и эмоциональность. Последнее, впрочем, может быть как достоинством, так и недостатком. Открывающий сборник грустный и трогательный рассказ о необычном оборотне «Снежный тигр» написан столь искренне, что при чтении невозможно остаться равнодушным. Но порой чувства и переживания героев явно превалируют над сюжетом, отчего получается нечто уж слишком мелодраматичное — от избытка романтики страдают прежде всего «Перо из крыла ангела» и «Двое с разбитого корабля». Впрочем, людям, равнодушным к любовной прозе, эти произведения, наоборот, придутся по душе.

Любителям же фантастики будут гораздо интереснее рассказы Бычковой

КРАДУЩИЙСЯ В США

Издательство Tor Books в феврале 2010 года издаст в США дебютный роман Алексея Пехова «Крадущийся в тени». Переводчиком книги стал англичанин Андре Бромфилд, прежде работавший над произведениями братьев Стругацких, Михаила Булгакова, Льва Толстого, Бориса Акунина, Виктора Пелевина, Сергея Лукьяненко и других знаменитых русских авторов. По словам Пехова, Бромфилд «полностью сохранил стиль книги и характеры героев, идеально адаптировав текст для англоязычного читателя». Сам Алексей принимал активное участие в занявшей около трёх лет подготовке романа к публикации на английском языке — в частности, потребовалось переработать некоторые сюжетные линии романа.

и Турчаниновой, в которых писательницы стремятся показать нам разум, отличный от человеческого. В «Рив Д'Арт» — страдающего от одиночества призрака. Gloriosa Superba повествует о непростых взаимоотношениях человека и бесчувственного растения в облике прекрасной девушки. Наконец, в рассказе, подарившем сборнику название, мы знакомимся с персонифицированной Госпожой Удачи. Но так ли слеп и всемогущ случай, как мы привыкли полагать?..

Пожалуй, главной жемчужиной сборника стали рассказы Алексея Пехова «Ведьмин Яр» и Натальи и Елены «Праздник Духов». В обоих главным героям приходится столкнуться с обитателями потустороннего мира, но роднит их не только это. В каждом из рассказов авторам удалось не просто поведать увлекательную и насыщенную событиями историю, но и создать яркий новый мир — пусть даже короткая форма позволила показать лишь небольшой его фрагмент. Но и этого достаточно, чтобы очаровать читателя и заставить его гадать, что же случится с героями дальше. Надеемся, авторы дадут нам ответы на этот вопрос в своих будущих произведениях. В несколько меньшей степени такое ожидание справедливо по отношению к ещё одному рассказу Алексея — «Синее пламя. Маяк». Тут финал и вовсе открытый, но сама история слишком коротечна и не столь оригинальна.



«Наранья» и «Лённарт из Гренграса», впервые опубликованные в межавторских сборниках «Спасти Чужого» и «Убить Чужого» соответственно, едва ли нуждаются в особом представлении. Тема столкновения человека с чужим — на этот раз с прекрасными и таинственными морскими сиренами — стала центральной и в короткой истории, озаглавленной «Шёпот моря».

Оба рассказа, над которыми потрудились все три соавтора, — «вбоквелы» сериала «Киндрэт», которые позволяют чуть больше узнать об истории и подноготной вампирских кланов, а также отдельных их представителей. Рассказы прекрасно дополняют цикл, но тех, кто с ним не знаком, заинтересуют вряд ли — уж слишком заметно, что это не самостоятельные истории, а фрагменты масштабной мозаики.

Итог: вошедшие в «Шанс» рассказы неравнозначны, что и неудивительно, учитывая время написания самого раннего из них — он ровесник нашей страны. К тому же поклонникам Пехова, Бычковой и Турчаниновой уже знакомы многие произведения, опубликованные на страницах «Шанса», но какой современный сборник отечественных авторов этим не грешит? Мы готовы простить «Шансу» незначительные недостатки и констатировать, что перед нами отличный сборник, полный самобытных, запоминающихся текстов.

Дмитрий Злотницкий

ОЦЕНКА «ИФ»
8

ПРИСУТСТВУЮТ

- призраки и духи
- вампиры и оборотни
- восточные мотивы

ОТСУТСТВУЮТ

- научная фантастика
- Гарриет
- смерть Семечего

ЦИТАТЫ

- В письме не сказано, что женщина ведьма.
- Раз есть инквизиция, значит, преступница — ведьма. Наверное, соблазнила какого-нибудь идиота или косо поглядела на соседку, вот и загремит теперь на костёр. А может, ляпнула что-нибудь, не подумав. Итог один — ей будет очень и очень горячо.
- Люди не должны умирать за свои убеждения.
- Какое заблуждение, мой друг! — Алехандро вытащил из-за голенища сапога четвёртый, самый маленький пистолет и присовокупил его к трём другим. — Люди только и делают, что дохнут за убеждения. Это продолжается с начала времён и закончится лишь в Судный день. По-твоему, чем мы здесь занимаемся?

Алексей Пехов «Наранья»

Мягкие хлопья снега, медленно кружась в свете уличных фонарей, падали на мостовую. Белые хлопья снега, похожие на бесшумных ночных бабочек... Этот снег всегда был желанным дополнением городского пейзажа и моего романтического настроения — время снежных садов и тихих вечеров...

Елена Бычкова, Наталья Турчанинова «Снежный тигр»

«Попаданцы» против магов

Михаил Тирин
Кладбище богов

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2009 • СЕРИЯ: «Абсолютное оружие» • 384 СТР. • 8000 ЭКЗ.

ЖАНР Фантастический боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Александр Бушков, цикл о Свароге
- любой другой цикл о «попаданцах»

Что делает главный герой фантастического боевика, внезапно перенёсшийся в другое время, в другой мир, на другую планету? Правильно: в девяносто девяти процентах случаев — начинает реализовывать свои фантазии, которые удивительным образом совпа-

дают с фантазиями читателя. Так уж повелось со времён непобедимого берроузовского Джона Картера, и мало кто из наших современников рискнёт пойти против традиции.

Михаил Тирин чётко придерживается классической схемы. Группа российских горожан перемещается на планету, населённую несколькими видами разумных существ, и попадает в самый разгар смуты. Апологеты Истинного Знания, добытого путём проб и ошибок, противостоят здесь хранителям так называемого Тёмного Знания, доставшегося по наследству от давно вымершего народа Изначальных. Вот-вот грянет буря, хрупкое равновесие будет нарушено,

в столице произойдёт вооружённый переворот, вспыхнет гражданская война... Смутное время — идеальный момент, чтобы начать жизнь с нуля. В результате юноша, получивший контузию в «горячей точке» и безуспешно рвавшийся обратно в армию, становится солдатом, стоящим на страже цивилизации, водитель милицейского «бобика» — высокооплачиваемым наёмным убийцей, студент-«ботаник» — тёмным магом, разбитная деваха выходит замуж за богатого торговца... И только достижения пожилого пролетария-общественника остаются более чем скромными: к финалу ему всего-навсего удаётся вырваться из рабства, да и то по чистой случайности.

Итог: для Михаила Тирина, не слишком склонного ценить традиции авантюрно-приключенческого жанра, это



довольно неожиданный текст. Впрочем, перед нами пока только половинка романа (о чем издатели, увы, публике сообщить позабыли). Возможно, во второй части нас ещё ждёт неожиданный и резкий сюжетный поворот, который перевернёт всё с ног на голову. Но пока история развивается более чем предсказуемо.

СЮЖЕТ	3	ОЦЕНКА «ИФ» 6
МИР	4	
ПЕРСОНАЖИ	4	
СТИЛЬ	7	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7	

Анатолий Гусев

Если с орком поведёшься...

Морган Хауэлл
Королева орков. Собственность короля
Morgan Howell. Queen of the Orcs: King's Property

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: Н. Сосновская • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Эксмо», «Домино», 2009 • СЕРИЯ: «Мастера меча и магии» • 352 СТР. • 12000 ЭКЗ. • «Королева орков», часть 1

ЖАНР Фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Элизабет Мун, цикл о Паксенаррион
- отчасти — Стэн Николс, цикл «Орки. Первая кровь»

Орки — как много в этом слове... Неприятные монстры у Толкина, зелёнокожие симпатяги из «Варкрафта», героические наёмники у Стэна Николса и варварские племена во вселенной Forgotten Realms. Орки в книге Морган Хауэлла — это могучие создания на службе жестокого короля людей, на первый взгляд жуткие, но на самом деле совсем не такие, какими кажутся.

Собственно, никакой причины называть их орками и нет, кроме желания автора привлечь внимание к роману. Это нечеловеческая раса со своими обычаями, иной системой ценностей, другим восприятием мира. Проработаны эти детали на достаточно высоком уровне, особенно язык. Героиня учит орочье наречье, и читатель незаметно делает это вместе с ней. На каком-то этапе неожиданно начинаешь понимать целые предложения, идущие на орочьем без перевода!

История начинается с того, что Дар (главную героиню) забирают в действующую

армию, чтобы она прислуживала оркам. Хауэлл далёк от желания приукрашивать войну, солдат и их отношение к женщинам. В «Собственности короля» не найти красивых сцен боевых действий, воспевающие доблести (пусть даже и орочьей), зато множество страниц посвящено быту военного лагеря, тяжелой работе и попыткам женщин выжить в мире, которым правят мужчины. Тема обычная для женского фэнтези, но Морган Хауэлл — мужчина!

С антагонистами, правда, здесь плохо. Если кратко, все беды от мужиков, все мужики козлы. Редчайшие исключения бывают, но на общем фоне они выглядят не слишком убедительно. Другой вопрос, что в средневековье наверняка так и было. Но в любом случае, Хауэлл перестарался с при-



влечением внимания именно к этой стороне жизни.

Итог: первая часть трилогии обрывается на полуслове, что не может не раздражать, но тем не менее если вам нравится реалистичное фэнтези с серьёзной проработкой других рас, то «Королева орков» доставит немало приятных минут.

СЮЖЕТ	6	ОЦЕНКА «ИФ» 7
МИР	5	
ПЕРСОНАЖИ	7	
СТИЛЬ	7	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	
ПЕРЕВОД	8	

Андрей Зильберштейн

ЦИТАТА

Нена гневно посмотрела на Дар. Тоска и отвращение смешались в её взгляде.
— Как ты могла? — выпалила она. — С орком! Что ты за чудовище?!

Блондинка-«кольценосец»

Анна Одувалова
Низвергающий в бездну

РОМАН • ХУДОЖНИК: Л. Клепакова • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Альфа-книга», 2009 • 379 СТР. • 7000 ЭКЗ.

ЖАНР Юмористическое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Юлия Набокова «Волшебница-самозванка»
- Ксения Баштова «Реалити-шоу «Замок»

Сюжетная схема, по которой герой должен избавиться от некоего артефакта, несущего угрозу существованию данного мира, обыграна не в одной сотне фэнтезийных романов. И всё равно авторам неймётся, и бесстрашные «кольценосцы» упрямо идут и идут к своей цели, преодолевая множество преград...

Анна Одувалова в своём дебютном романе выбрала на роль носителя кольца... Угадывайте кого? Догадаться

ЦИТАТА

Чем дольше Анет смотрела на Дерри, тем больше убеждалась, что его звериная личина подходит ему как нельзя лучше. Это он и есть — сытый, довольный, очень красивый и невероятно опасный кот.

нетрудно, ежели автор дама. Естественно, блондинку. Да ещё и не местную уроженку, а, как положено, «попаданку» из нашей реальности. Отсюда и неизменный набор сюжетных штампов и художественных приёмов, кочующих из одной книги такого рода в другую: обретение спутников, естественно, представителей различных рас (эльфов, оборотней), волшебных способностей, дарованных артефактом, могущественной противницы. И, конечно же, любви. Как без неё в приключенном «девичьем» фэнтези?

В чём же «десять отличий» книги Одуваловой от аналогичных сочинений коллег по цеху? Прежде всего

в том, что это добрая сказка без нагнетания мрачной атмосферы. Главная героиня — немного нескладное и нелепое существо, живущее больше чувствами, чем разумом. Ей, в принципе, плевать на мир, в котором она очутилась. Главное — поскорее вернуться домой. И всё же под влиянием внешних событий и внутреннего чувства, из искры разгорающегося до жаркого пламени, Анет меняется. Равно как, общаясь с блондинкой, меняется и её окружение, «ребята», как ласково и неизменно именует участников квеста писательница (синонимы тут не помешали бы: парни, молодые люди, молодцы). Юмор и хохмочки, присутствующие в начале романа, к середине повествования практически исчезают, а описание боев и приключений становится фо-



ном для общечеловеческих размышлений.

Итог: трансформация героини и героя, незаконченность ряда сюжетных линий сулят нам продолжение. Хорошо бы, чтоб автор порадовала неожиданной ломкой стереотипов, доказав, что и блондинки вполне уместны в качестве борцов с мировым злом.

СЮЖЕТ	6	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	7	
ПЕРСОНАЖИ	7	
СТИЛЬ	6	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6	6

Игорь Чёрный

Спасители империи

Иар Эльтеррус
Потерянный легион. Империя

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2009 • СЕРИЯ: «Русский фантастический боевик» • 384 СТР. • 15100 ЭКЗ. • «Потерянный легион», часть 1

ЖАНР Остросюжетная фантастика

Скажите, а вы играли в детстве в солдатиков? Представляли себя гениальным полководцем по складу ума, мудрым владыкой мира по призванию и императором по должности? Если да, то не пропустите новый роман Иара Эльтерруса — это мечты тех лет, воплощённые в бумаге. Наши с суперкрутыми пушками и телепортацией, биокомпьютерами и гениальными аналитиками придут на помощь погибающей империи, вернут её повелителю трон и помогут разгромить врага. Ах да, наши ещё телепаты, а потому шпионские игры отменяются, будет только войнушка. Наземные операции, битвы флотов, несколько пафосно-героических смертей и скромная толика морали.

Наивностью и масштабами происходящего книга напоминает классическую космооперу времён Эдмонда Гамильтона. Отличия тоже есть, прежде всего это попытки ввести морально-этические проблемы в простенький боевик. Правда, принципы большинства героев настолько надуманы, что воспринимать их серьёзно нет никакой возможности.

Итог: отечественный образец настоящей «палп-фикшен» 21 века.



ОЦЕНКА «ИФ»
5

Андрей Зильберштейн

Постапокалиптическая сказка

Наталья Новаш
Обретение прошлого

РОМАН, ПОВЕСТЬ • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Харвест», 2009 • СЕРИЯ: «Современная фантастика» • 448 СТР. • 1000 ЭКЗ.

ЖАНР Подростковая фантастика, постапокалиптика

Постапокалиптика — жанр, как правило, тяжёлый, депрессивный. Ведь что можно написать о планете, пережившей глобальную катастрофу, природную или вызванную человеком? На первый взгляд, только антиутопию. Сагу о выживании, о сражениях с мутантами и мародёрами, о мучительном возрождении цивилизации... Однако Наталья Новаш сумела подобрать к избитой теме с неожиданной стороны. Её роман-дилогия «Обретение прошлого» — книга для подростков, сказка в постапокалиптическом антураже, действие которой разворачивается через несколько столетий после гибели большей части человечества. Здесь, разумеется, не обошлось без мутантов, роботов и артефактов, созданных древними учёными, но одновременно на страницах романа фигурируют короли и герцоги, великаны, обитающие в подземных городах, благородные бродяги, эльфы и феи — то есть персонажи сугубо фольклорные.

Итог: минская писательница изобретательно комбинирует привычные элементы, но с тиражом 1000 экземпляров и при таком оформлении ей вряд ли светит слава «белорусской Джоан Ролинг».



ОЦЕНКА «ИФ»
7

Василий Владимировский

Место встречи изменить нельзя

Сергей Вольнов
Ловчий желаний

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2009 • СЕРИЯ: S.T.A.L.K.E.R. • 384 СТР. • 70000 ЗКЗ.

ЖАНР Остросюжетная фантастика, постапокалипсис

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Аркадий и Борис Стругацкий «Пикник на обочине»
- Сергей Палий «Бумеранг»

Б светлое будущее человечества сейчас мало кто верит, природные катаклизмы, техногенные катастрофы, прочие напасти грозят смыть людской род с лица Земли. Фантасты, поддавшиеся общему настрою, также не предрекают ничего хорошего — наоборот, ещё более сгущают краски.

Вот и писатель Сергей Вольнов в новом романе серии

S.T.A.L.K.E.R. рассказал о далеком не радужном будущем Зоны. За несколько десятилетий, прошедших после аварии, мёртвые территории вокруг ЧАЭС значительно расширились. Теперь это не «пятачок», а огромная язва на теле планеты, которая продолжает расти, поглощая всё живое. В этот момент «акула пера» Николай Котомин, снедаемый двумя желаниями — получить Пулитцеровскую премию по журналистике и открыть людям всю правду о происходящем на берегах Припяти, — прорывается на запретную территорию. Матёрый сталкер по кличке Луч имеет свои планы — он уже много лет живёт бок о бок с мутантами, аномалиями и прочими смертельными

опасностями и давно махнул на всё рукой, но вот одна история с юношеских лет не даёт ему покоя. Эти двое мужчин абсолютно не похожи друг на друга, но что-то их объединяет. Что?..

Можно сразу поставить в упрек автору стиль изложения. Не каждый читатель осилит первую сотню страниц — ведь им придётся буквально продираться сквозь нагромождения жаргонизмов. Зато, преодолев это препятствие, смельчак сможет открыть для себя интересную и необычную историю, которая держит в напряжении до последних страниц. Здесь-то читателя поджидает главный сюрприз, который буквально переворачивает всю историю с ног на голову. Добротный сюжет насыщен традиционными элементами книг этой серии: перестрелки, поисками неизвестного, неожиданными открытиями.

СЮЖЕТ	7	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	7	
ПЕРСОНАЖИ	5	
СТИЛЬ	7	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6	6

Виталий Шишкин



Обострённо звучат у писателя ностальгические нотки по ушедшим дням, когда всё было просто, понятно и самое главное — верилось в неизбежное «прекрасное далёко».

Итог: если вы настоящий «сталкер», да ещё и в летах, то этот роман просто создан для вас.

Ниро Вулф и алхимики

Евгений Дрозд
Дни прошедшего будущего

СБОРНИК • ХУДОЖНИК: О. Дажук • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Харвест», 2009 • СЕРИЯ: «Современная фантастика» • 448 СТР. • 1000 ЗКЗ.

ЖАНР Фантастика, фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- сборники рассказов Алана Кубатиева, Святослава Логинова, Евгения Лукина

Е вгений Дрозд принадлежит к тому поколению писателей, что заявило о себе в восьмидесятых годах прошлого века на знаменитых малеевско-дубултовских семинарах и до сих пор задаёт тон в отечественной «фантастике для умных». Правда,

пишет он очень медленно: на счету у автора нет ни одного романа, а что касается повестей и рассказов, то львиная их доля вошла в этот сборник. Как обычно бывает с подборками за много лет, перед нами весьма разноплановые и неровные вещи. К приме-

ру, повесть «Вампиры тоже люди» больше всего напоминает сценарий фильма студии Трома: российские космонавты с навыками экстрасенсов, приехавшие отдохнуть в прибрежный городок, дают прикурить заполонившим курорт кровососам, а заодно разбивают наголову местных мафиози. Сюжет безумный, зато «махалово» описано от души: чувствуется, что автор получил немалое удовольствие, подтрунивая и над читателями, и над жанром. Совсем иначе написаны новеллы из цикла «Короли и алхимики», политическая сатира, которая когда-то с большим трудом пробивалась через цензурные рогатки. А вот рассказ «Последнее дело Ниро Вулфа», впервые опубликованный под псевдонимом Юджин Траш, с самого начала задумывался как литературная мистификация, и даже вошёл под видом перевода в один из сборников Рекса Стаута... Впрочем, Дрозд умеет писать и серьёзно —



как, например, в историко-фантастическом «Некроманте» или в антиутопических «Тенях над городом».

Итог: любопытная подборка, предназначенная в первую очередь для тех, кто целенаправленно интересуется творчеством «малеевцев»: слишком многие темы успели устареть за годы, прошедшие с момента создания большей части текстов.

Василий Владимирский

ОЦЕНКА «ИФ»	7
-------------	---

ЦИТАТА

— Мистер Вулф! — Пискнула Лили. — А мулла-то вам зачем понадобился?

Вулф покосился на муфтия, встретил его взгляд, исполненный мудрого понимания, и скромно улыбнулся.

— Я желаю принять ислам.

— Но зачем?! — Все наши голоса слились в одном возгласе.

Даже Рекс Стаут в своём красном кресле выказал слабые признаки удивления.

— Как зачем? Думаете, легко мне было по милости вот этого... — жест в сторону красного кресла, — столько лет обходиться без женщин? Цветы, конечно, это органы, с помощью которых растения размножаются, да. Но возня с орхидеями — плохая замена настоящему сексу. А мусульманам, как известно, разрешается иметь до четырех жён...

«Последнее дело Ниро Вулфа»

Выкидыш мёртвого мира

Маргарет Уэйс

Дитя мёртвых богов

Margaret Weis. Amber & Blood

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: О. Ратникова • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Азбука-классика», 2009
• СЕРИЯ: «Сага о Копье» • 352 СТР. • 5000 ЭКЗ. • «Апостол Тьмы», часть 3

ЖАНР Героическое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- межавторская пенталогия «Аватары»
- Роберт Сальваторе, цикл «Клерикальный квинтет»

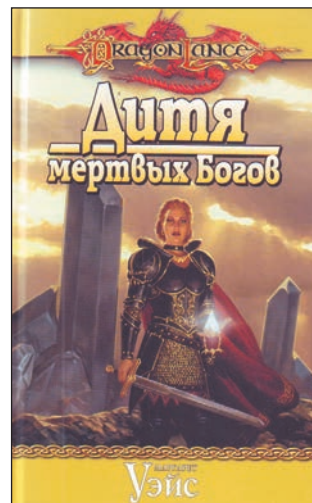
Порой первый литературный успех так и остаётся главным в жизни писателя. Именно так произошло с творческим тандемом Маргарет Уэйс и Трейси Хикмэна. Уже четверть века, как они пишут фэнтези, но ни вместе, ни по отдельности так и не смогли

превзойти свою первую трилогию «демисезонных драконов», которая когда-то принесла им известность.

Вот и приходится авторскому тандему вновь и вновь возвращаться к «Саге о Копье», чтобы сохранить реноме популярных писателей.

Проблема создателей «Саги о Копье» в том, что магистральная сюжетная линия цикла достаточно быстро завершилась и после «Драконов летнего полдня» уже не подразумевала продолжений. Тем более к тому времени отдали богам души не только почти все персонажи оригинальной трилогии, но и большинство их отпрысков.

Однако Уэйс с Хикмэном всё-таки принялись высасывать из пальца новые истории, утопая в самоповторах и плодя десятки невыразительных персонажей. В романе «Дитя мёртвых богов», как и в двух предыдущих томах трилогии «Апостол Тьмы», центральное место отводится воительнице Мине. Если кому-то интересны тайны её происхождения и какая судьба ожидает бывшую слугу Такхизис, — ответы на эти вопросы вы найдёте под обложкой очередной книги Маргарет Уэйс. Впрочем, отбросив в сторону пару-тройку знакомых имён и географических названий, мы обнаруживаем, что перед нами заурядное героическое фэнтези, не имеющее практически ничего общего с легендарными «драконами», которыми народ зачитывался в 1990-х.



Итог: «Сага о Копье» давно выдохлась. Создателям цикла и многочисленным писателям, прибывшим к известному сеттингу впоследствии, стоит оставить бесплодные попытки реанимировать остывающий труп некогда популярного мира.

СЮЖЕТ	6	ОЦЕНКА «ИФ» 5
МИР	4	
ПЕРСОНАЖИ	6	
СТИЛЬ	5	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6	
ПЕРЕВОД	6	

Дмитрий Злотницкий

Чудо Егория о змие

Арина Веста
Змееборец

РОМАН • ХУДОЖНИК: В. Шумилов • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Рипол Классик», 2009 • СЕРИЯ: «Сакральный русский проект» • 352 СТР. • 7000 ЭКЗ.

ЖАНР Мистическая криптоистория

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Андрей Лазарчук, Михаил Успенский «Посмотри в глаза чудовищ»
- Василий Головачёв, цикл «Запрещённая реальность»

Поветрие на эзотерику, да ещё замешанную на криптоистории, пошло в нашей литературе с середины 1990-х. Тогда как раз пришло время осмыслить, что случилось со страной в период перестройки и первых лет после Великого Развала. Кто виноват во всех бедах? Какие скрытые силы двигают прогрессом (или регрессом)? На

эти и другие вопросы не могла ответить официальная наука. И на помощь пришла наука сокровенная. Появилась масса гипотез и теорий, густо замешанных на трудах мистиков начала 20 века (прежде всего, мадам Блаватской). Потом, к счастью, эта волна потихоньку схлынула, уступив место более трезвым и взвешенным размышлениям.

Роман «Змееборец» как будто вышел из тех, уже отчасти канувших в Лету времён. Здесь эклектично намешано столько всякой всячины, что оторопь берёт. Читая книгу, где мирно соседствуют оживший Ленин, двойники Сталина и Николая II, звероящеры, литературные персонажи вроде

гоголевского капитана Копейкина, всемирные заговорщико-масоны, частенько задаешься вопросом: всерьёз ли всё это? Не шутит ли автор, посмеиваясь над падким на сенсации наивным читателем? На свет божий вытащены страшилки и жутики вроде то и дело обнаруживаемых в Подмоскovie обескровленных трупов с вырванными сердцами. Описано закрытое заведение, вроде как клиника для душевнобольных, а на самом деле гнездо коварных змиев, готовящихся к последней битве с человечеством. И постоянные экскурсы в историю, повествующие об истоках великого противостояния драконов и людей.

В то же время среди кучек плевал на каждом шагу обнаруживаются золотые зёрна. Автору не откажешь в умении создавать яркие образы, использовать символику и лите-



ратурные реминисценции. Тот же образ Копейкина, каким-то чудом вдруг преображающегося из опустившегося пьяницы в Георгия-драконоборца, весьма впечатляющ.

Итог: немного запоздавшая книга. Ей бы выйти лет десять назад — получила бы куда больше популярности и совсем иные оценки, чем сейчас.

СЮЖЕТ	6	ОЦЕНКА «ИФ» 6
МИР	6	
ПЕРСОНАЖИ	6	
СТИЛЬ	7	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6	

Игорь Чёрный

ЦИТАТА

Это существо ничем не походило на звероподобных ящеров из палеонтологического музея. От предков у него осталась едва заметная сутулость и буровато-зелёная лягушечья кожа, покрывающая лицо и шею широкими мягкими складками. По бокам лица свисали два кожистых жгута неизвестного назначения.

Мал да удал!

Евгений Красницкий Отрок. Стезя и место

РОМАН • ХУДОЖНИК: В. Фёдоров • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Альфа-книга», 2009 •
СЕРИЯ: «Фантастический боевик» • 344 СТР. • 25000 ЗКЗ. • «ОТРОК», ЧАСТЬ 5

ЖАНР: Авантюрная фантастика, альтернативная история

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Василий Ян «Юность полководца»
- Александр Проzorov, цикл «Князь»

Тема «наш человек в другом времени» продолжает оставаться привлекательной для читающей публики. Обычно такие романы строятся по классической схеме «пришёл — увидел — победил».

Евгений Красницкий не отправился проторенной дорожкой, наделяя своего героя нечеловеческими возможностями для достижения почёта и славы. По воле автора разум

50-летнего мужчины из современной России переселился в тело подростка Руси 12 века. Михаилу-«отроку» приходится нелегко, ведь нужно фактически с нуля начинать жизнь человека далёкого прошлого.

В пятой части цикла стало гораздо больше действия. Сюжет стремительно развивается, перетекая от одного кровопролитного сражения к другому. При этом круг проблем растёт, вопросы веры, политики и экономики сплетаются в тугой узел, который не так просто разорвать. Более того, только теперь становится ясно, что вмешательство людей из другого времени в дела предков может привести к фатальным послед-

ствиям, превращая созданную ими «прогрессивную» систему общества в гигантский механизм подавления отдельной личности.

Помимо очень тщательной проработки героев и их поступков, Красницкий немало внимания уделяет описанию исторического быта, что сближает его книги с произведениями классиков прошлого с их неспешным развитием событий и глубиной погружения в тему. Книги об «Отроке» также можно сравнить с «производственными романами», где через трудовой подвиг показано становление личности. В антураже периода заката Киевской Руси эта смесь жанров заиграла новыми красками. Автор умело вплёл в психологическую канву повествования изрядную долю приключений, разбавил сцены сражений размышлениями



о религии, государственном устройстве, месте человека в этом мире, ответственности за совершенные поступки.

Итог: отраднo, что сохранились традиции отечественной развлекательной литературы, в которой герои не просто машут мечом, но способны на размышления и интеллектуальный поединок с противником.

СЮЖЕТ	8	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	8	
ПЕРСОНАЖИ	9	
СТИЛЬ	8	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7	
		8

Виталий Шишкин

ЦИТАТА

Классическая ситуация — решение одной проблемы тут же порождает целый букет других проблем. Вообще, управление подобно траектории движения горнолыжника — окончание одного поворота одновременно является началом поворота следующего...

Пингвин — гвинпин

Зотов Республика ночь

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «АСТ», «Астрель», 2009 • 320 СТР. • 20000 ЗКЗ.

ЖАНР: Вампирский сатирический боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- отчасти — романы Виктора Пелевина
- отчасти — Эндрю Фокс «Блюз белого вампира»

Есть такая школьная забава: заменяешь все существительные в знаменитой песне или фразе на слова «хлам», «бред» или на что-нибудь покрепче, а потом хихикаешь над получившейся чепухой. Антураж в новой книге проекта Zotov построен именно по этому принципу. Автор заменил понятие «человек» на «вампир» и принялся с упоением осваивать получившуюся реальность. В результате на всей планете белое стало чёрным, верх низом, а пингвин... кровососущим гвинпином.

И тут писателю пригодилась ещё одна старинная учебническая традиция, из года в год оживляющая скучные репродукции на страницах учебников ослиными ушами да козлиными бородами. Современная Москва, «разукрашенная» Зотовым, предстаёт перед нами во всём своём антиподном псевдоготическом великолепии. Несколько штрихов — и магазин «Икеа» преобразается в «Клыкёю», а сеть кофеен «Кофе Хауз» — в «Coffin House» (coffin — англ. «гроб»). Над разнообразием вурдалячьего быта возвышаются пентаграммы храмов Дракулы и порхают дикие нетопыри.

Во всём остальном мир беспокойных мертвецов мало чем отличается от нашей реаль-

ности, испытывая те же проблемы и обуреваемый сходными страстями. Террористы на юго-востоке, агрессивная демократия на Западе и патриархальная, нутужно молодящаяся Московия, пополняющая бюджет за счёт экспорта... чего? Правильно! Крови.

Автор увлечённо играет с брендами и топонимами, крайне неохотно отвлекаясь на проработку конструкции созданной вселенной, и от этого «картонность» вампирского мира становится ещё более явной.

Главный герой — стопроцентный офисный планктон — и его подруга-«амазонка» на всем протяжении книги старательно пытаются влюбить друг в друга. Окончательно выяснить отношения им мешают киллеры, висающие на хвосте. Выход один — разобратсь с врагами, спасти мир и уж после этого в спо-



койной атмосфере заняться партнёром.

Итог: роман стилистически несбалансирован. Его литературная и художественная ценность близятся к нулю. В то же время в силу злободневности тем, наличия знакомых всем и каждому персонажей, а также простоты и динамичности развития сюжетных линий у «Республики ночь» есть все шансы стать русским бестселлером.

СЮЖЕТ	6	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	7	
ПЕРСОНАЖИ	6	
СТИЛЬ	4	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6	
		6

Николай Калининченко

ПОД РЕЙТИНГОМ R

В книге присутствует ненормативная лексика и откровенные сцены. Так что людям, привыкшим к интеллигентной литературе, придётся потерпеть.

Фантастический бонус-трек

Фантастика 2009. Выпуск 2. Змеи Хроноса

СБОРНИК • РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ: Н. Науменко • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2009 • 544 СТР. • 3000 ЗКЗ.

ЖАНР Фантастика, фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

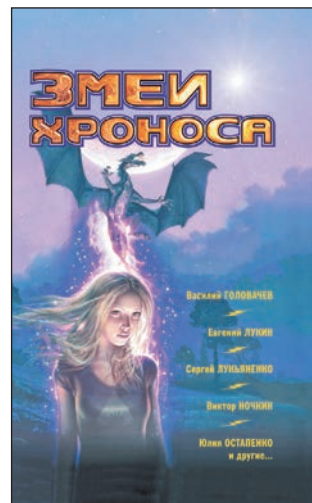
• ежегодные антологии «Фантастика», «Русская фантастика», «Лучшее за год»

Бонус-трек — дополнительная композиция на диске, приложение к музыкальному альбому. Для меломана, а особенно фаната какого-то коллектива или жанра, это дополнение, как правило, весьма приятное. Примерно ту же роль как раз играет большинство текстов, включённых во

второй том ежегодника «Фантастика 2009».

Детективная повесть Павла Амнуэля «Маленький клоун с оранжевым носом», например, будет близка и понятна постоянным читателям его романов, хорошо знакомым с теорией Мульти вселенной. Повесть Юлии Остепенко

«Книга страха», сюжет которой незатейливо позаимствован из манги Цугуми Ооба и Такэси Обата «Тетрадь смерти», в миниатюре отражает творчество писательницы, со всеми достоинствами и недостатками. Примерно та же история с произведениями Василия Головачёва, Андрея Корепанова, Виктора Ночкина, Евгения Гаркушева, Сергея Лукьяненко... Для любителей фантастики со стажем главным бонусом, безусловно, станет статья Евгения Лукина «Технический втуз», где писатель рассказывает об истории создания некоторых своих вещей (в основном — написанных в соавторстве с Любовью Лукиной) и о правилах, которых старался придерживаться в своем творчестве волгоградский дуэт. Практические советы Евгения Юрьевича молодым писателям-фантастам стоило бы выписать на бумажку, повесить на стену и сверяться с ними после каждой написанной строки, — да и кое-кому из более именитых



беллетристов это не помешало бы, если честно.

Итог: сборник вполне заслуживает того, чтобы поставить его на полку рядом с романами и сборниками любимых писателей. Но если имена участников антологии не вызывают у вас радостного предвкушения и желания тут же начать читать, «Змеи Хроноса» вряд ли кардинально изменят ситуацию.

Василий Владимировский

ОЦЕНКА «ИФ»
7

ЦИТАТА

Кому-то из нас попала на глаза удивительная фраза Берлиоза о церкви в Коломенском. Наизусть я его слова уже не воспроизведу, но смысл их в том, что композитор был потрясён, впервые увидев вместо обычного нагромождения налпных украшений архитектуру целого. С этого момента «налпное украшение» стало для соавторов грязным ругательством, означающим ненужный словесный (или сюжетный) завиток. «Архитектура целого» в число рабочих терминов не вошла, поскольку больно уж красиво звучала. Но суть мы поняли: пиши только о том, о чём пишешь, и не слова сверх того. Фантастический рассказ — сам по себе метафора. Вот с ней-то и надо работать.

Евгений Лукин «Технический втуз»

Похождения бравого сталкера

Виктор Ночкин Слепое пятно

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2009 • СЕРИЯ: S.T.A.L.K.E.R. • 384 СТР. • 70000 ЗКЗ.

ЖАНР Остросюжетная фантастика, юмористический боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

• Александр Зорич «Беглый огонь»
• кинокомедии про Остина Пауэрса

Заповедные территории вокруг ЧАЭС истоптал вдоль и поперёк уже ни один десяток искателей счастья. Большинство их сгинуло в небытие, и лишь горстка смельчаков вернулась домой победителями. И не важно, что слишком «часто» им достаются призывы и больно «легко» они пробиваются туда, где не ступала не только нога чело-

века, но и лапа (копыто) мутанта. Главные герои могут абсолютно всё!

А вот персонаж Виктора Ночкина со странной кличкой Слепой не вышел ни богатырской силой, ни безудержной смелостью, ни звериной ловкостью. И потому ему вроде бы уготовано судьбой прозябать на вторых ролях, уступая лавры победителей более успешным собратьям. Но удача любит униженных и оскорблённых и даёт сталкеру-дальтонику шанс. Она сводит его с европейским исследователем, который приехал проводить опыты. Очень скоро героев заносит на странное поле, усеянное костями людей и монстров. Тут же выходит

из строя связь, а вокруг стоит зловещая тишина...

Похоже, автор обратился к жанру фольклора. Слепой удивительно похож на персонажа народных сказок, который до поры, до времени сидел на печи и ничего не делал, но когда пришло время, преобразился. Жениться на принцессе и отхватить полцарства ему не удалось, но вот сделать так, чтобы в Зоне одной загадкой стало меньше, оказалось по силам. Под стать герою получились и его верные друзья: напыщенный, преисполненный мизантропии учёный Дитрих и «гарный хлопчик» Костик, не упускающий случая вернуть словцо на родной мове. Украинской речи в тексте очень много, она придаёт ему особый колорит, так же как и анекдоты про сталкера Петрова. Ночкин придумал забавный со-



бирательный образ Петьки и Василия Ивановича в одном лице, носителя особой житейской мудрости, простоты и юмора.

Итог: ироничный боевик о приключениях интернациональной команды сталкеров, который подобрал лучшие качества книг этой серии.

СЮЖЕТ.....	7	ОЦЕНКА «ИФ» 7
МИР.....	6	
ПЕРСОНАЖИ.....	8	
СТИЛЬ.....	8	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ.....	6	

Виталий Шишкин

Мой хозяин — князь Пустоты

Р. Скотт Бэккер
Падение Святого города
R. Scott Bakker
The Thousandfold Thought

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: Н. Некрасова • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Эксмо», «Домино», 2009 • СЕРИЯ: «Чёрная Fantasy» • 576 СТР. • 4000 ЗКЗ. • «Князь Пустоты», часть 3

ЖАНР Эпическое «тёмное» фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- тематикой — Фрэнк Герберт, цикл «Дюна»
- масштабностью — Джон Р. Р. Толкин «Властелин Колец»

То, что автор трилогии «Князь Пустоты» — философ, видно невооружённым глазом. Ещё в первых двух романах поражали логические построения, одновременно простые и глубокие. В умении возводить идейные конструкции Бэккер даст фору любому автору современного фэнтези. Но не только это сделало цикл популярным. Давайте бросим взгляд назад, и с высот всей трилогии в целом посмотрим, чем приглянулась читателям рассказанная история.

Несомненный конёк Бэккера — проработка мира. Подобно Толкину, писатель не стремится напрямую раскрывать читателю все его детали. Об устройстве мира, его истории, происходящих событиях мы узнаём из разговоров и воспоминаний героев, как о вещах само собой разумеющихся. Благодаря обилию таких обмолвок и мимолётных рассказов в первых двух романах мир сам собой оживает на глазах у читателя. Зато в завершающем трилогию томе глоссарий занимает более сотни страниц! По полочкам разложено всё — но читатель внимательный большую часть собранных воедино терминов уже знает.

Ещё один «кит», лежащий в основании «Князя Пустоты», — многослойность повествования. Читатель, жаждущий приключений тела, обнаружит увлекательный сюжет, нескольких сильных героев, не менее ярких скрытых врагов и поражающую масштабность происходящего. Исподволь Бэккер превращает локальную историю нескольких человек в битву за изменение судеб мира.

Поход Священного воинства, описанный во втором и третьем томах, — гимн человеческой силе духа. Пройти сквозь ад и не просто выжить, но победить вопреки всему — вот путь шрайских рыца-

ЦИТАТА

«Люди не могут видеть из-за врождённой неспособности. Они слышат только то, что подтверждает их страхи и желания, а всё остальное отвергают или не замечают. Они привязаны к доказательствам. Одни события поражают их, другие они пропускают» (Анасуримбор Мознгхус).

АСПЕКТ-ИМПЕРАТОР

Через некоторое время после окончания работы над «Князем Пустоты» Бэккер анонсировал трилогию-продолжение, названную «Аспект-Император». Её действие происходит через двадцать лет после событий «Падения Святого города», а героями становятся сыновья Келлхуса. Уже вышел первый роман *The Judging Eye*, второй, *The White-Luck Warrior*, анонсирован, а вот о третьем информации пока совсем нет.

рей. И читатель, ищущий в книге битв, получит их сполна.

Те же, кто любит сопереживать основным героям, найдут в трилогии ещё больше притягательного. Бэккер использует достаточно сложный ход, который удаётся далеко не каждому автору: у него нет однозначно «хороших» персонажей. Перед нами «тёмное» фэнтези, а потому даже у лучших из лучших имеется своя мрачная сторона. Но страдания протагонистов не могут не задеть читателя за живое, ведь испытания героев выписаны настолько тщательно, что излишне чувствительным людям лучше бы даже и не открывать «Князя Пустоты». Кроме того, главные герои Бэккера — не единая команда, идущая к общим целям. У каждого есть свои интересы. Среди них и более-менее обычные люди вроде колдуна Ахкеймиона, который видит во сне чудовищные события многотысячелетней давности, или его любимой Эсменет, бывшей проститутки, ставшей женой воина-пророка. Есть среди героев и нелюди. Причём если нечеловеческий взгляд на мир главного героя, Анасуримбора Келлхуса, был очевиден нам ещё с первого романа, то вот внутренняя сущность полководца Иккурея Конфаса проявляется только в финальной книге. Эта пара противопоставлена друг другу, несмотря на кажущееся сходство. Оба манипулируют людьми, оба стремятся к своим целям, несмотря ни на что. Вся разница в путях, которыми они идут. Келлхус логик, он обдумывает свои желания, ставит цели и ищет пути их достижения, а Конфас, не зная на свою гениальность, занимается самообманом: если что-то не получается, он убеждает себя, что ему этого и не было нужно. Не тем ли самым занимаемся добрая половина людей на Земле? И Бэккер показывает, к чему может привести такой взгляд на мир.

Нельзя сказать, что трилогия сводится только к героям или проработанному миру. Бэккер из тех авторов, у кого размышления не менее важны, нежели сюжет. Интересно, что по первым двум романам почти невозможно понять, ради чего написаны книги, что хотел сказать автор. Но «Падение Святого города» расставляет все точки над i. Бэккер воспекает чело-



веческий разум, воспекает логику, противопоставляя её

чувствам, традициям и голой вере. Только выйдя за пределы, воспринятые нами с детства, можно достигнуть понимания мира. Теми, кто верит, не подвергая веру сомнениям, легко управлять, как марионетками, дёргая за ниточки. То, что делает Келлхус со Священным воинством, поражает. Только один человек, кроме него, понимает, что вообще происходит, понимает, как именно идёт манипуляция. И в этом снова проглядывает параллель с нашим миром. Часто ли мы задумываемся, отчего поступаем так или иначе?

Не обходит Бэккер стороной и тему религиозной веры, акцентируя внимание на том, что эмоциональная вера уступает попытке приблизиться к пониманию божественного. Только в поисках чего-то нового, только осознавая свои поступки и мир вокруг можно попытаться (именно попытаться, не более) ответить на вопрос Не-Бога «что я есть?».

Итог: поставлена точка в одном из самых впечатляющих циклов эпического фэнтези. Своей глубиной, нестандартностью и мрачностью трилогия превосходит практически всё, написанное ранее. Не стоит ждать доброй сказки — всё будет предельно серьёзно. Но оно того стоит!

ПРИСУТСТВУЮТ

- стостраничный глоссарий
- огромное сражение
- личные трагедии героев

ОТСУТСТВУЮТ

- раскрытие сущности Не-Бога
- всеобщий хеппи-энд
- намёки на то, что будет дальше

СЮЖЕТ	9	ОЦЕНКА «МФ» 9
МИР	10	
ПЕРСОНАЖИ	8	
СТИЛЬ	8	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	9	
ПЕРЕВОД	9	

Андрей Зильберштейн

И придёт Конь Блед

Алексей Доронин
Чёрный день

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Крылов», 2009 • СЕРИЯ: «Фантастическая авантюра» • 576 СТР. • 3800 ЗКЗ.

ЖАНР Постапокалиптический боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- игра Fallout (1997)
- Фёдор Березин, цикл «Огромный чёрный корабль»

Если регулярно читать форумы популярных интернет-ресурсов, складывается впечатление, что страна больна. Особенно тягостны высказывания по внешней политике — сшибают с ног гигабайты тотальной ненависти ко всем и вся. Больше всех достаётся проклятым «америкосам». Если бы их не существовало, ура-патриоты эту страну выдумали бы — сложно вообразить лучший повод для объединения российских обывателей

ОБ АВТОРЕ

Алексей Доронин — бывший преподаватель-филолог и журналист, ныне кабинетный работник ГОЧС. Отсюда и профессиональные знания о том, как будет после «конца света».

всех возрастов, полов и словесий. Америку ненавидят политики и деятели культуры, милиционеры и «братки», грузчики и учителя. И писатели, разумеется, особенно фантасты. Сложилось целое направление, в котором русичи либо азартно месят «пиндосов», либо страдают от их мерзких происков.

«Чёрный день» относится ко второй категории. Когда мир оказался над пропастью ресурсного голодания, американские империалисты решили поживиться за счёт России, атаковав её импульсным оружием. Однако подвальный ракетносец отечественного ВМФ успел жхнуть двумя сотнями ядерных боеголовок

в отместку. Америка дуриком огрызнулась по всему миру...

Роман объёмом: хватило и на описание войны, и на показ её последствий. Большая часть сюжета происходит в постядерном мире, преимущественно в одном из убежищ, где укрылось с пять тысяч соотечественников. Ну и на поверхности, где «ядерная зима», кое-что шебуршится...

Ох, не стоило Доронину так широко размахиваться! Чтобы грамотно показать политические и военные реалии, желательно в них разбираться. Том Клэнси, к примеру, был аналитиком Пентагона, а Фёдор Березин закончил военное училище. Что до «послевоенной» части книги, то, при всей достоверности, опирающейся на профессиональные знания автора, тексту недостаёт динамики. Персонажи упоённо выволакивают на суд читателя

СЮЖЕТ	6	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	6	
ПЕРСОНАЖИ	4	
СТИЛЬ	6	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6	

Эдуард Козлов



свои комплексы. Но что уместно в небольших произведениях (у Вячеслава Рыбакова, к примеру), в солидных количествах вгоняет в дикую скуку...

Итог: очень старательная работа автора с потенциалом, которому не встретился умный и строгий редактор. Может, еще повезёт?

Потерянный рай

Клайв Баркер
Сотканный мир
Clive Barker. Weaveworld

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: Е. Королёва • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Эксмо», «Домино», 2009 • СЕРИЯ: «Книга-загадка, книга-мистика» • 800 СТР. • 5000 ЗКЗ.

ЖАНР «Тёмное» модерн-фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Стивен Кинг, цикл «Тёмная Башня»
- Филип Пулман, цикл «Тёмные начала»

Однажды Кэлхун Муни, 26-летний служащий страховой компании, отправился на поиски улетевшего призового голубя своего отца. И невзначай забрёл в дом некой старушенции, чьё имущество описывали за долги. Там Кэл столкнулся с Чудом — целым миром, заключённым в старинном ковре. Один шаг, и Кэла подхватил вихрь невероятного. Ведь рядом с истинными чудесами всегда полно

опасностей, и некоторые из них настолько кошмарны, что способны разорвать человеческую душу в клочья... Но победителям в битве положена великая награда!

«Сотканный мир» — второй по счёту роман Клайва Баркера, вышедший в 1987 году. Баркер попробовал вырваться за рамки принёсшей ему популярность репутации автора откровенно «ужасных» историй. Писатель обратился к фэнтези — «тёмному», конечно, но всё же более близкому традициям классики этого жанра, нежели хоррора.

По форме роман — квест, ход, неоднократно использованный Баркером в дальнейшем.

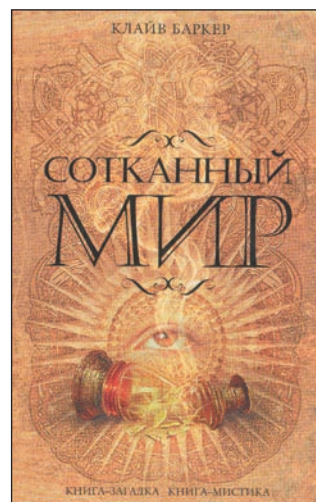
Можно даже счесть эту книгу репетицией «Имаджики» —

хотя история поисков и обретения Потерянного Рая Фуги всё же проигрывает главному творению создателя сплаттерпанка.

Стилистически придраться не к чему, стоит отметить и новый качественный перевод. Но многое в восприятии романа зависит от отношения читателя к творчеству Баркера вообще: тяжеловесность его стиля, с нагромождением необязательных деталей и мозаичной расплывчатостью сюжета никуда не делись. Баркер мастер, но его книги не прочтёшь с наскока. Вдумчивость, рассудительность и неторопливость — вот качества, которые можно пожелать его читателям. Хотя эпизодами роман отличает невероятное мастерство рассказчика!

СЮЖЕТ	9	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	8	
ПЕРСОНАЖИ	9	
СТИЛЬ	9	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	

Борис Невский



Итог: книги Клайва Баркера сочетают в себе «английскую» литературную добротность, напряжённые сюжетные коллизии, обилие щеко-чущих нервы подробностей. Одни называют его гением, другие — безумцем. И каждый по-своему прав.

Аниме живёт и побеждает!

Йон Колфер Авиатор Eoin Colfer. Airman

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: Б. Жужунова • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Эксмо», «Домино», 2009 • 608 СТР. • 20000 ЭКЗ.

ЖАНР Юношеская авантюрная фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- отчасти — аниме-сериал Gankutsuou: The Count of Monte Cristo (2004)
- отчасти — аниме-сериал «Изгнанник» (2003)

Экспансия японской культуры поражает. Всё большое количество произведений евро-американских писателей (особенно для юношества) выстраиваются по законам аниме, которое сейчас не смотрит только ленивый. Новый роман Йона Колфера — красноречивый пример.

Колфер известен в основном как автор популярнейшей фэнтезийной серии об Артеми-

се Фауле. Несколько подустав от своего знаменитого героя, писатель решил попытать счастья в ином жанре. Аудитория осталась та же — сменился герой, настрой и антураж.

Перед нами — как бы альтернативно-исторический мир конца 19 века, смахивающий на «стимпанк понарошку». Более всего «Авиатор» напоминает новеллизацию аниме наподобие «Изгнанника». Вроде и мир проработан, и героям посвящено немало внимания, и темы временами поднимаются серьёзные, и события происходят трагические, но дальше причудливой сказочности (пусть и на высоком уровне) дело не идёт.

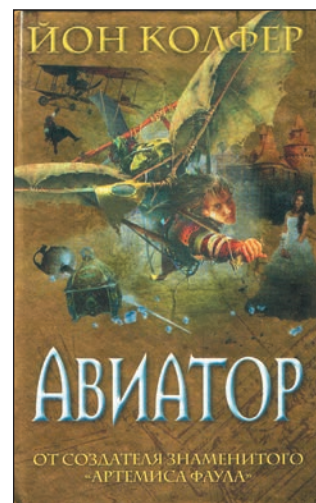
ЭКРАНИЗАЦИИ БЫТЬ!

«Авиатора» собираются экранизировать в виде мультфильма, но не аниме. Речь идёт о полнометражной голливудской ленте с использованием технологии motion capture — как в «Полярном экспresse» и «Беовульфе».

Титульный герой Конор Брокхарт повторяет путь графа Монте-Кристо. Несправедливо обвинённый в убийстве короля, юный Конор оказывается в страшной тюрьме, узники которой выходят на свободу, как правило, ногами вперёд. Однако у юноши слишком много стимулов выжить — тут и желание оправдаться, и жажда мести, и тревога за дорогих сердцу людей.

Естественно, у паренька нашёлся и тюремный «наставник», слепой шотландец Линус Винтер, без подмоги которого Конору из узилища бы не выбраться. Впрочем, юный герой и «сам с усами». В общем, Конор весьма оригинально бежит с «острова смерти», а затем...

Итог: сравнение с аниме никоим образом не упрёк. Наоборот, читается книга отменно. Но, увы, несмотря на



многословные описания страстей и чувств, далее авантурной «кинематографичности» Колферу продвинуться не удаётся. Но аниме-сериал на основе романа может получиться — загляденьте! Может, когда-нибудь и снимут, чем черт не шутит?

СЮЖЕТ	8	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	7	
ПЕРСОНАЖИ	7	
СТИЛЬ	7	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	
ПЕРЕВОД	8	7

Борис Невский

Выжить и вернуться

Андрей Круз Я еду домой!

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Альфа-книга», 2009 • СЕРИЯ: «Фантастический боевик» • 437 СТР. • 30000 ЭКЗ. • «Эпоха мёртвых: Я еду домой», часть 1

ЖАНР Постапокалиптический боевик

Действие романа происходит одновременно с событиями цикла Андрея Круза «Эпоха мёртвых». Оба произведения рассказывают о страшной эпидемии, после которой все мертвецы поднялись и пошли кушать живых. Герой «Я еду домой!» на момент начала катастрофы застрял в США и стремится вернуться в Москву.

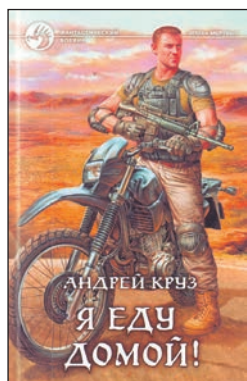
Собственно, смысл романа этим и ограничен. Логика происходящего весьма достоверна — перед нами качественная постапокалиптика, причём последствия катаклизма продуманы хорошо. Круз не стремится эпатировать читателя, как Беркем Аль Атоми, показывая худшие стороны человеческой натуры, просыпающиеся в критической ситуации. Есть негодяи и отморожки, но и нормальные люди никуда не делись.

На первых ста страницах прекрасно передана атмосфера медленно надвигающейся беды. А вот дальше начинается типичный боевик, и становится скучно.

Итог: пролог к дальнейшему повествованию. Можно смело читать первую сотню страниц, а затем последние 50 — в середине ничего достойного не происходит.

ОЦЕНКА «ИФ»
5

Андрей Зильберштейн



Варвары, ну где вы?

Дж. М. Кутзее В ожидании варваров

J. M. Coetzee. Waiting for the Barbarians

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Эксмо», «Домино», 2009 • СЕРИЯ: «Интеллектуальный бестселлер» • 336 СТР. • 5000 ЭКЗ.

ЖАНР Магический реализм, фантазмагория

Действие романа происходит на форпосте некой Империи, там, где она соприкасается с непонятной и неизученной варварской степью. Такое соседство мало влияет на неторопливую провинциальную жизнь городка, которым управляет главный герой — пожилой судья, зарабатывавший право на спокойную старость. Всё меняется, когда из столицы прибывает офицер специального отдела, желающий получить подтверждение слухов о готовящихся набегах.

Страх перед варварами — одна из самых старых фобий цивилизованного общества. Среднестатистический обыватель твёрдо уверен, что примитивные народы, таящиеся по окраинам его отечества, только и ждут возможности поджечь его жилище, изнасиловать жену и перебить детей. А раз так, разве могут варвары заслуживать какой-то жалости? Стоит ли обращаться с ними как с людьми или в борьбе с «потенциальным врагом» позволительны любые способы?

Итог: один из лучших романов Кутзее. Книга для неторопливого вдумчивого чтения.



ОЦЕНКА «ИФ»
9

Илья Суханов

Русский Рагнарёк

Дмитрий Казаков
Русские боги

РОМАН • ХУДОЖНИК: М. Петров • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2009 • СЕРИЯ: «Русская фантастика» • 416 СТР. • 7000 ЭКЗ.

ЖАНР Публицистическая фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Юрий Никитин, цикл «Русские идут»
- Роман Злотников, цикл «Путь Князя»

Писатели — люди творческие. Прочитают какую-нибудь книгу, посмотрят сериал или пройдут компьютерную игру — и начинают воображать: а что если бы эту же историю рассказывал не кто-то другой, а я? Нередко плоды таких фантазий добираются до печатного станка, и вот уже эрудированный читатель отмечает в тексте знакомые названия, элементы антуража и даже целые сюжетные схемы. При этом сами авторы по-разному относятся к попыткам «схватить их за руку»: одни охотно признают заимствования и напоминают о принципах постмодернизма; другие предпочитают настаивать на том, что совпадения случайны и вообще идеи, как известно, в воздухе носятся.

С самого начала «Русских богов» Дмитрий Казаков добросовестно оправдывает ожидания начитанного любителя фантастики, которые неизбежно возникают у него после знакомства с аннотацией. Необъяснимое в прямом смысле слова сваливается на клерка Игоря Ветрова — точнее, под колёса его автомобиля. Истекающий кровью бородатый крепыш, которого Ветров привозит к себе домой, сверхъестественно быстро оправляется от ран, а на его «мыльнице» обнаруживаются кадры со зверски убитым Пушкиным. Тем временем прошлая жизнь Игоря рушится: неизвестные курочат его машину, погибает жена... И вот главный герой колесит по бывшему Союзу в компании Вещего Олега, Ивана Грозного и Сергея Есенина, чтобы собрать синклит, на котором должна решиться дальнейшая судьба России.

Сходство со знаменитым романом Нила Геймана, на первый взгляд, разительное. Да, языческие божества заменены на исторических личностей, — ну так Россия никогда и не была «плавильным котлом культур». Герои предпочитают передвигаться на поездах — так ведь железные дороги у нас куда лучше автомобильных трасс. Таинственные истребители богов «играют» за какое-то абстрактное Зло —

ЦИТАТА

Лев был одним из трёх безымянных авторов, что работали на бренд «Владимир Таранский». Он писал кровавые, зубодробительные боевики, получал за это деньги и никогда не видел своей фамилии на обложках.

Точнее, видел, но только не на полке с детективами.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Казаков предпочитает работать в «сверхкрупной форме»: двадцать пять из тридцати его опубликованных книг входят в разнообразные циклы, трилогии, в крайнем случае — дилогии. Однако «Русские боги» — исключение из правила: это не просто внецикловый роман, а книга, которая в принципе не предполагает продолжения.

но и Гейман только в самом конце раскрывает, кто истинный автор заговора. Книги похожи даже междуглавными вставками, посвящёнными той или иной сверхъестественной сущности. Казалось бы, в такой ситуации признаваться в знакомстве с первоисточником — всё равно что распикироваться в плагиате, — однако эпиграфом к финальной главе Казаков делает цитату именно из «Американских богов». Почему? Потому что главное не в том, чем книги похожи, а в том, чем они различаются.

Русские боги — не члены разнообразных пантеонов, а исторические и культурные деятели, получившие бессмертие благодаря памяти народной. Следовательно, религия, к которой они принадлежат и которую исповедует большинство населения нашей страны, — это отечественная история. И, честно говоря, объективная действительность эту мысль подтверждает: добрая половина «священных войн» в рунете разгорается именно из-за разногласий в трактовке и оценке исторических реалий. Устами Олега — старейшины и неформального лидера русских богов — Казаков показывает, насколько мифологизировано прошлое нашей страны: Рюрик, мол, никогда не княжил в Новгороде-на-Волхове, Невской битвы не было, а переписыванием истории занимались ещё средневековые князья. Впрочем, и эти «разоблачения» не более чем версии: куда важнее «дел давно минувших дней» та опасная для выживания страны ситуация, что сложилась в дне сегодняшнем. Как и в каждом густонаселённом пантеоне, среди русских богов бытуют старые обиды и даже открытая вражда, но ради возрождения исторического сознания народа язычники и церковные мученики, «белые» и коммунисты собираются вместе... И нелепо, всем своим синклитом, погибают. Формально концовка открыта — любой из убитых богов может рано или поздно возродиться, — но ни она, ни авторское послесловие не оставляют места для оптимизма.

Роман Казакова — вовсе не городское фэнтези, он принадлежит к тому специфическому направлению отечественной литературы, которое можно назвать публицистическим боевиком. Обращаются к нему самые разные писатели, от Василия Головачёва до Юлии Латыпиной, но у всех у них, как говорится, «наболело», и все они хотят рассказать о наболевшем в остросюжетной форме — чтобы побольше людей прочитало. Казаков не предлагает какую-либо кон-



кретную программу действий (и уже этим выгодно отличается от коллег по публицистическому боевику), зато на удивление верно выделяет болевые точки, которые угрожают будущему многонационального русского народа. Увы, «боевиковая» составляющая «Русских богов» — самое слабое место в книге: интрига пропадает в самом начале, сюжет сводится к перемещениям по стране, а монологи Олега получились динамичнее, чем батальные сцены. В качестве компенсации читатель может поиграть в игру «угадай исторического персонажа по его описанию», а Нижний Новгород, Харьков и Донецк показаны прямо-таки с фотографической точностью, что, несомненно, придётся по вкусу жителям этих городов.

Итог: «Русские боги» — лучший на сегодняшний день роман Казакова и, пожалуй, одна из самых важных книг, написанных в России за последние годы. К сожалению, выход в фантастической серии и мизерный тираж похоронили её для массового читателя: максимальное признание, которое грозит роману, — «Кадуцей» на очередном «Звёздном мосту». Хотя, может быть, случится книгоиздательское чудо, и «Русские боги» станут у нас не менее популярными, чем «Американские».

Очень хочется на это надеяться.

ПРИСУТСТВУЮТ

- Александр Невский
- Николай Гумилёв
- Сергей Радонежский

ОТСУТСТВУЮТ

- Перун
- Сварог
- Велес

СЮЖЕТ	■■■■■■■	7	ОЦЕНКА «МО» 8
МИР	■■■■■■■	9	
ПЕРСОНАЖИ	■■■■■■■	8	
СТИЛЬ	■■■■■■■	8	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	■■■■■■■	7	

Пётр Тюленев

«Зима близко!»

Дэниел Абрахам Предательство среди зимы Daniel Abraham. A Betrayal in Winter

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: Е. Мартинкевич • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2009 • СЕРИЯ: «Золотая серия фэнтези» • 352 СТР. • 4000 ЭКЗ. • «Суровая расплата», часть 2

ЖАНР Фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Гай Гэврил Кей «Львы Аль-Рассана»
- Джордж Мартин, цикл «Песнь льда и пламени»

Если помните, в конце 1990-х издатели, не очень-то представлявшие, как привлечь внимание читателя к новой книге, то и дело писали на обложках: «Наследник Толкина! Верный ученик Желязны! Идеальный последователь Лема!..» И при этом забывали, что такое сравнение — обоюдоострый меч. В книжке, которую при другом раскладе восприняли бы как вполне достойную, разочаровывались

СКОРО-СКОРО!

В отличие от «Песни льда и пламени», цикл Абрахама не столь эпичен. На данный момент тетралогия завершена, и отрадно, что третий её том уже переведён и сдан в «АСТ».

просто потому, что не было в ней обещанных «наследий».

Рискну наступить на те же грабли и заявить, что Дэниел Абрахам во многом напоминает Джорджа Мартина. Сходство это заключается отнюдь не в том, что в тетралогии Абрахама события показаны с нескольких точек зрения, и не в том, что перед нами огромный мир, который автор описывает неспешно и с той степенью детализации, какая требуется для идеи произведения. Главное сходство: психологическая достоверность и *взрослость*, если хотите. Персонажи у Абрахама мыслят и поступают сообразно их возрасту, общественному статусу, воспитанию; они — не

однобокие стереотипные Воин, Маг, Шут и Принцесса.

Абрахам придумал цивилизацию, весьма схожую с восточными: этакую смесь Китая и Персии. И романы у него выдержаны в той же тональности, напоминая изящные акварели. В книгах Абрахама есть полтона, но вместе с тем — жёсткие, на грани безвыходных, конфликты, сильные характеры, мужественные поступки. У каждого своя правда, даже у отцеубийц и заговорщиков.

Во втором томе тетралогии ещё полнее раскрывается тема взаимодействия магов-«позтов» и вызванных ими стихий-андатов. «Предательство среди зимы» — продолжение первого романа, но достаточно автономное, при желании его можно читать отдельно. Герои «Тени среди лета» снова встречаются спустя полтора



десять лет, они изменились, и изменились обстоятельства. Каждому из них настала пора совершить новый выбор...

Итог: шикарный роман. Книга чуть сильнее первого тома, и отзывы сулят нам в третьем-четвёртом ещё более высокий уровень и больший масштаб.

СЮЖЕТ	9	ОЦЕНКА «МО»
МИР	9	
ПЕРСОНАЖИ	9	
СТИЛЬ	8	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	
ПЕРЕВОД	9	9

Владимир Пузий

Вампиры глазами дампира

Райчел Мид Академия вампиров. Охотники и жертвы Richelle Mead. Vampire Academy

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: М. Ланина • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Эксмо», «Домино», 2009 • 432 СТР. • 3000 ЭКЗ. • «Академия вампиров», часть 1

ЖАНР Вампирское фэнтези для подростков

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Стефани Майер «Сумерки»
- Джоан К. Ролинг, цикл о Гарри Поттере

Удивительно, но, оказываясь, можно писать подростковые вампирские истории, не особо оглядываясь на Стефани Майер. Именно это сделала Райчел Мид в своем дебютном романе «Академия вампиров». Всё происходит в нашем мире, при этом допущением является не просто существование вампиров, а сложная система, состоя-

щая из двух типов кровопийц и полукровок-дампиров.

Морои — смертные вампиры, живущие среди людей и достаточно с нами схожие. Они посещают церковь, ходят по магазинам... А ещё владеют стихийной магией и пьют кровь. Причем существенно то, что «доноров» убивать нельзя. Иначе морой превращается в стригоя — вампира-нежить, который теряет способности к магии, но приобретает скорость, выносливость и прочие сверхсилы. А ещё стригой перестаёт отличать добро от зла — он питается кровью не только людей, но и мороев, и за счёт этого может жить веками. Постоянная

война стригоев и мороев была бы последними проиграна, если б не стражи, полукровки-дампиры, которых с детства учат защищать мороев.

«Академия вампиров» как раз посвящена моройской принцессе Лиссе и её стражу Розе. Интересно, что действие всего романа происходит в вампирской школе — аналоге обычного американского колледжа, где вместе учатся вампиры и их защитники. Соответственно, проблемы, которые затрагивает Мид, — это взаимоотношения подростков, причем показаны они гораздо достовернее, чем это было в тех же «Сумерках».

Не забыла Райчел Мид и о сюжете, который, хотя и не блещет яркими откровениями, но увлекателен и динамичен. И этим тоже Мид приятно отличается от многих других



авторов. Другое дело, что в перспективе цикла, где уже вышло четыре книги и пятая с шестой анонсированы, в целом всё слишком упрощённо, но отдельно взятый стартовый роман очень неплох.

Итог: не худший образец вампирского романа.

СЮЖЕТ	7	ОЦЕНКА «МО»
МИР	7	
ПЕРСОНАЖИ	7	
СТИЛЬ	5	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6	
ПЕРЕВОД	8	7

Андрей Зильберштейн

Альтернатива здоровому смыслу

Иду на мы! Дранг нах...

АНТОЛОГИЯ • РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ: Г. Панченко • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Яуза», «Эксмо», 2009 • СЕРИЯ: «Военно-историческая фантастика» • 320 СТР. • 4000 ЗКЗ.

ЖАНР Альтернативная история

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

•антологии «Наше дело правое», «Священная война», «Чайки над Кремлём»

Битва немецкой подводной лодки с инопланетным кораблем, созданная Столыпиным Русская империя от океана до океана, оккупированная финнами Карелия, трудности серийного производства боевых големов и, наконец, борьба британского империализма против мирных исследователей с Марса. На характер очередной альтернативно-исторической антологии не повлияло то, что кресло бессменного составителя первых сборников Владислава Гончарова занял украинский писатель

Григорий Панченко. Это ещё одна книжка-раскраска, залитая литрами клюквенного сока. Вот Держапольский пишет о пришельце из мира, где победила фашистская Германия. Отнятый от родителей в семь лет, он тем не менее запросто общается на русском, который, вероятно, был рабочим языком Тысячелетнего рейха. А вот в рассказе «В ущелье Ронзер-Лох» Наполеон разговаривает с капитаном-французом, используя характерные современные выражения. Впрочем, язык — это ещё

МАЛЕНЬКИЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ХИТРОСТИ

На обложку издания вынесены фамилии, но не имена авторов. В связи с этим можно легко ошибиться, приняв Дмитрия Никитина или Льва Прозорова за их более известных однофамильцев.

не самое страшное, упомянутый выше Держапольский обнаруживает в Берлине Бранденбургскую стену! Пожалуй, из общего невесёлого ряда выбивается только небольшой, крепко сбитый рассказ Даниэля Клугера «Симпатическая угроза», где автор довольно прозрачно намекает на то, какую роль играет кино в распространении неонацистских идей.

К удачам антологии стоит отнести разве что её нехудожественную часть. Так, совместная статья Ганжи, Панченко и Андрея Валентинова даёт подробный и очень толковый разбор альтернативно-исторических построений во круг восстания декабристов. А в небольшом эссе Фёдора Березина, посвящённом его любимому ядерному оружию, автор сумел выгодно использовать сильные стороны своего стиля, представ этим полковником Скалозубом, при помощи немудрящего армейского юмора и калькулятора развенчивающего



нелепые мифы гражданских штафировок.

Итог: очередной сборник серии не станет откровением для тех, кто читал предыдущие. Сохранив все прежние минусы: разношёрстный авторский состав, изрядную долю неформатных текстов — и приобретает несколько новых, «Иду на мы!» вряд ли будет интересен кому-то вне круга фанатов альтернативной истории.

Илья Суханов

ОЦЕНКА «ИФ»
5

Пиратский калейдоскоп

Игорь Недозор Свет истины

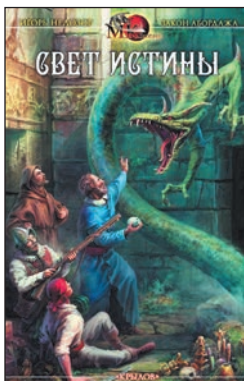
РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Крылов», 2009 • СЕРИЯ: «МК-Fantasy» • 352 СТР. • 3500 ЗКЗ. • «Закон абсордажа», часть 2

ЖАНР Альтернативно-историческое фэнтези

Тема пиратов после знаменитой голливудской серии довольно модна. Однако сочинять фантастику о них рискнёт не каждый. Всё-таки здесь мало буйной фантазии, надо ещё и знания кое-какие иметь.

Игорь Недозор не просто рискнул написать о пиратах — он создал целый альтернативно-исторический мир, отличный от нашего географией, событиями и персонажами. Впрочем, сказать, что «Закон абсордажа» посвящён пиратам, означало бы нагло соврать. Просто сам мир цикла — авантурный донельзя, где нации, правители и отдельные личности сражаются друг с другом по любому поводу. Время, описанное автором, очень сильно смахивает на Эпоху Великих открытий — с поправкой на изменённую географию да забытую древнюю магию.

Итог: очень похоже на цикл Веры Камши об Этерне с упором на будни морских головорезов. Однако автору ещё очень далеко до мастерства Камши-писательницы. Мало придумать подробно разработанный мир, надо ещё населить его яркими персонажами. Увы, Игорю Недозору этого не удалось... Пока?



ОЦЕНКА «ИФ»
6

Эдуард Козлов

Бедный, бедный ящер

Ольга Силаева Драконье лето

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2009 • СЕРИЯ: «Эпоха доблести» • 448 СТР. • 4000 ЗКЗ.

ЖАНР Авантюрно-романтическое фэнтези

Если правители зарываются, терпение подданных может лопнуть. И пылают дворцы, и режут венценосцев, и вышвыривают их чад вон, поливая водой для верности. Ведь изгнанные повелители — звероящеры крылатые да огнедышащие. Причём способные принять человеческий облик, даже детишек от обычной женщины заиметь. А детишки те и их потомки овладели драконьей магией Огня, да и прижали своих породителей к ногтю...

Герой романа, «лишённый наследства» молодой дракон Квентин с понятными целями проникает в магическую цитадель Галавер. Но вот закавыка: многие встреченные Квентином люди-«враги» оказываются достойными созданиями. А девушка Лин так и вообще — светом в окошке!

Довольно быстро книга утратила начальную авантющность, приобретая черты романтики и занудного драматизма. Страсти вроде нешутейные, и написано неплохо, но, увы, не цепляет.

Итог: возникает впечатление некоторой вторичности «под Робин Хобб», но Квентин Фитцу, увы, не чета. Написан роман вполне сносно, просто изюминки недостаёт.



ОЦЕНКА «ИФ»
7

Борис Невский

Борьба за минувшее

Мария Семёнова, Дмитрий Тедеев
Бусый волк. Берестяная книга

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Азбука-классика», 2009 • 320 СТР. • 10000 ЭКЗ. • «Бусый волк», часть 2

ЖАНР Этнофэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Елизавета Дворецкая «Корабль во фьорде»
- Ольга Григорьева «Ладога»
- Ник Перумов, Святослав Логинов «Чёрная кровь»

С о времён глиняных табличек и узелкового письма позиции литературы сильно укрепились. Умение читать и писать уже не является исключительным и сокровенным. Однако магия по-прежнему живёт в странных смешных заколючках, покрывающих белый лист ровными линиями. Что уж говорить про времена давние и легендарные, о которых повествуют во втором романе из цикла «Бусый волк» Мария Семёнова и Дмитрий Тедеев.

ЦИТАТА

«Вы хоть понимаете, что создали? ...Ведь теперь это книга. Настоящая. Венская книга. Такая, каких досель не бывало...» (старый сегван Астин).

Чудесная берестяная книга, являющаяся молодому венну Бусому в глубине магического камня, — предмет сакральный и единственный в своём роде, сходный по значению с Чашей Грааля. Правда, вместо бронированных паладинов, блюдущих рыцарский кодекс, перед нами архаизированные псевдославяне, живущие по законам предков. Люди из рода Волка едва оправившись от нападения Змеёныша, насланного владыкой Мавутом, а Бусый уже предвидит дальнейший путь для себя и своих друзей. Однако путь этот начнётся раньше, чем мальчик может себе представить.

Нам предлагается добротный, красивый экшен. Книга читается легко, однако при этом не производит впечатление бездумного боевика — качество, хорошо знакомое поклонникам творчества Марии Семёновой. Характеры персонажей — прежде всего это относится к жителям «волчьей» деревни — во второй книге цикла продолжают раскрываться, демонстрируя стилизованную реконструкцию образов наших далёких предков. Бытоописательные детали, слова древнего языка (неизменно снабжённые пояснениями) не только придают роману соответствующий колорит, но и выполняют известную академическую функцию.

Итог: Берестяная книга — как символ утраченного знания, беспомощного оборонить самоё себя, но способного дать силы тем, кто причастил



ся его плодов. В этом свете лёгкий и на первый взгляд развлекательный роман приобретает новое качество, превращаясь в своеобразный каталогизатор, пробуждающий в читающих его вкус к прошлому, тягу к корням, на которых, как известно, зиждется сила любого народа.

СЮЖЕТ	7	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	8	
ПЕРСОНАЖИ	8	
СТИЛЬ	8	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7	
		8

Николай Калининченко

Баллада о бета-самце

Кристофер Мур
Грязная работа
Christopher Moore. A Dirty Job

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: М. Немцов • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Фантом Пресс», 2009 • СЕРИЯ: The Best of Phantom • 544 СТР. • 4000 ЭКЗ.

ЖАНР Юмористический фантастический ужасик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

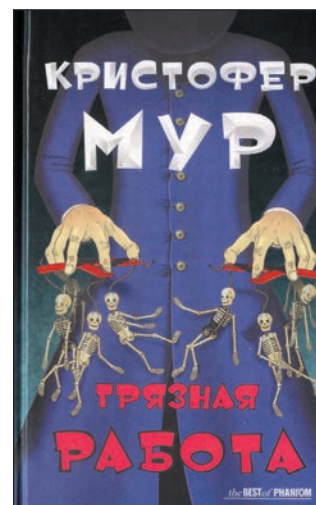
- Терри Пратчетт, цикл о Смерти
- телесериал «Жнец» (2007)

При обычных обстоятельствах в нашем с вами мире бета-самцу, прирождённому неудачнику с обострённой фантазией, не суждено вести за собой народы, покорять красоток и получать чеки с семизначными цифрами. Его судьба — смотреть фильмы со Шварценеггером, качать из Сети порно и мусолить книжки про мужественных космодесантников и крутых сталк-

ров. Иное дело — вселенная, тщательно сконструированная американским писателем Кристофером Муром в его немногочисленных романах. На первый взгляд, Сан-Франциско, описанный автором в «Грязной работе», очень похож на реальный американский город. Но здесь отец-одиночка, молодой вдовец, хозяин убогой лавки подержанных вещей, может стать самой Смертью — или,

по меньшей мере, её полномочным представителем. Что существенно, не перестав при этом быть всё тем же симпатичным, но негодным на героические поступки бета-самцом. Однако неудачник неудачнику рознь. Кристофер Мур, достойный наследник Марка Твена, не даёт герою заскучать. То в спальне дочки «торговца смертью» появляются гигантские адские псы, не подпускающие к ребенку никого, включая встревоженного папашу, то похотливая демонница пытается изнасиловать его в переулке, то перед главным героем встает задача добыть силиконовые грудные имплантаты мёртвой содержанки...

Итог: своим обаянием этот роман обязан даже не чувству юмора автора и не профессионализму переводчика, но прежде всего узнаваемости



главного героя. Читателю, не склонному переоценивать свои способности, куда проще отождествить себя с загнанным в угол бета-самцом, чем с безупречным «агентом 007». Хотя чувствовать себя Джеймсом Бондом, безусловно, гораздо приятнее.

СЮЖЕТ	9	ОЦЕНКА «ИФ»
МИР	9	
ПЕРСОНАЖИ	9	
СТИЛЬ	9	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	
ПЕРЕВОД	8	9

Василий Владимировский

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Романы Кристофера Мура связывают многочисленные сквозные персонажи второго плана. В «Грязной работе» это прежде всего император Сан-Франциско, безумный ангел-хранитель безумного города и инспектор полиции Альфонс Ривера, которому по долгу службы постоянно приходится сталкиваться с разной чертовщиной. Таким образом, многочисленные перекрёстные ссылки превращают все произведения Мура в один гигантский метароман — к вящей радости его постоянных читателей.

Опоздавшие к бунту

Вадим Еловенко Пастухи на костылях

РОМАН • ХУДОЖНИК: П. Борознец • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Крылов», 2009 • СЕРИЯ: «Фантастическая авантюра» • 480 СТР. • 3800 ЭКЗ. • «Власть», часть 1

ЖАНР Политический НФ-триллер

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Андрей Валентинов, цикл «Око Силы»
- Пола Волски «Наваждение»

Недалёкое будущее. Начальственная спесь, бездарность экономической политики, повальная коррупция, произвол правоохранителей, циничная вседозволенность плутократии исчерпали чашу терпения русского народа. Отключённая вода, вышедший из строя лифт, снесённая ради парковки для борзых автовладельцев детская площадка — глядишь, доходит до мордобоя, а там... Февральская революция нача-

лась с очередей за хлебом, — а в результате обрушилась великая империя! Вот и теперь мелкий костерок провинциальных беспорядков перерос во всепоглощающее пламя стихийного восстания, под натиском которого пали столицы.

Внезапными избранниками Судьбы становятся обычные люди, которые «не были», «не состояли», «не участвовали», — отставной майор-десантник Илья, кабинетный историк Сергей и активист русских националистов Владимир. Случайные союзники, затем друзья, а потом... Ну, те, кто знает историю, может легко представить дальнейшее. Власть — дама капризная, она легко меняет фаворитов, и за

её благосклонность всегда платят кровью...

Роман производит двойное впечатление. С одной стороны, некоторые сцены выглядят довольно реалистично, что для политической фантастики, безусловно, плюс. Но не покидает мысль, что автор опоздал лет на пятнадцать. Вот когда события «странных» революций 1991 и 1993 годов ещё были свежи в памяти миллионов, их «триквел» казался бы вполне вероятной вещью. Но ныне, в обществе, поглощённом вакханалией бесконечного потребления, где у любой акции протеста (неважно, слева или справа) есть конкретные расценки в «убитых енотах», романский сценарий «народной революции» выглядит просто нелепо. Увы, Муции Сцеволы в России, похоже, повывелись, остались только опереточные борцы. Напрягает и очевидная попытка



автора «перевести стрелки» на пришельцев, тихой сапой гадящих в закулисье. Ну, не масоны и ЦРУ, так инопланетяне — это даже уже не смешно.

Итог: потенциально любопытный НФ-триллер, подпорченный поповскими «барабанами в кустах». Да, и ещё язык «тихого троечника», что сильно затрудняет чтение.

СЮЖЕТ	7	ОЦЕНКА «НФ»
МИР	7	
ПЕРСОНАЖИ	5	
СТИЛЬ	4	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6	6

Борис Невский

С места в карьер

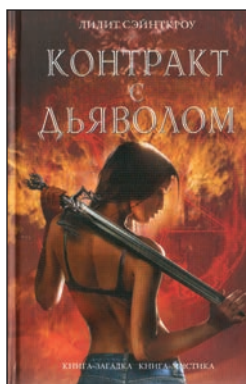
Лилит Сэнткроу Контракт с дьяволом *Lilith Saintcrow. Working for the Devil*

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: С. Теремязева • ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Эксмо», «Домино», 2009 • СЕРИЯ: «Книга — загадка, книга — мистика» • 368 СТР. • 5000 ЭКЗ. • «Данте Валентайн», часть 1

ЖАНР «Тёмное» городское фэнтези

Есть такой авторский приём — начать действие книги с места в карьер. Раз-два — и абсолютно незнакомый тебе герой с кем-то дерётся, от кого-то бежит или ведёт напряжённый диалог неизвестно о чём. Вот и героиня романа «Контракт с дьяволом» в первой же главе получает приглашение, от которого нельзя отказаться: её зовёт в гости сам Люцифер. У Князя Тьмы есть работа для профессионального некроманта Данте Валентайн — найти сбежавшего из ада непокорного демона Вардималия, прихватившего с собой особо ценный артефакт. Так начинается квест героини, которая явно претендует на вакантное место погрязшей в любовных неурядицах Аниты Блейк.

Итог: перед нами эпигон Лорел Гамильтон и Джима Батчера — мир недалёкого альтернативного будущего, в котором есть место магии и демоническим профессиям; крутая героиня, способная накрутить хвост самому кошмарному демону; специфический циничный юмор; нуарный антураж... Ничего нового, но написано лихо.



ОЦЕНКА «НФ»
7

Борис Невский

Тяжела ты, шапка фараона!

Андрей Посняков Трон фараона

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Крылов», 2009 • СЕРИЯ: «Историческая авантюра» • 416 СТР. • 3800 ЭКЗ. • «Фараон», часть 2

ЖАНР Альтернативная история, хроноопера

Андрей Посняков, специалист по отправке соотечественников оптом и в розницу в прошедшую историю человечества, разродился очередным опусом о приключениях в пустынях и пущах Древнего Египта. Русский паренёк Максим, который «случайно» перенёсся во времена борьбы египтян с захватчиками-гиксосами, обживает в новом для себя мире, с лёгкостью овладевает языком и обычаями да готовится к своей великой судьбе. Дело в том, что Максим на самом деле Ах-Маси (более известный как Яхмос) — один из величайших правителей Древнего Египта. Естественно, из русского студента просто обязан выйти замечательный фараон!

И вот восемнадцатилетний вынош со взором горящим становится главной надеждой египтян. Впереди — победоносные походы в Палестину, Нубию, Финикию, подавление внутренних мятежей, бурная реформаторская деятельность.

Итог: написано довольно живо, хоть и незатейливо. Главная заслуга автора в том, что благодаря его книгам современные отроки хотя бы поверхностно ознакомятся с событиями забытой древности.



ОЦЕНКА «НФ»
7

Эдуард Козлов

Молния над городом

Игорь Пронин
Чёрная молния

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Азбука», 2010 •
288 СТР. • 50000 ЭКЗ. • ИСТОЧНИК: Фильм «Чёрная молния» (2009)

ЖАНР Приключенческая фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Андрей Лазарчук «Параграф 78»
- Деннис О'Нейл «Бэтмен. Тёмный рыцарь»

В те далёкие времена, когда самый быстрый путь в Америку пролегал через тёмные залы видеосалонов, все фильмы, подсмотренные на маленьких телеэкранчиках, приобретали статус киношедевров. Особое место в их ряду занимал «Голубой гром» — история супервертолёта, поступившего на вооружение полиции Лос-Анджелеса и оказавшегося в авангарде борьбы с уличной преступностью.

Спустя немало лет место «Голубого грома» в России заняла «Чёрная молния» — артефакт советской оборонной промышленности. В небе над Москвой появилась летающая «Волга» модели ГАЗ-21, которая наводит ужас на преступников и спасает попавших в беду.

Всё началось с того дня рождения, когда Дима Майков получил неожиданный и долгожданный подарок — автомобиль, которому он быстро нашёл применение. Обычный студент, подрабатывавший в фирме по доставке цветочных букетов, и не предполагал, что скоро машина взлетит на воздух в самом положительном смысле слова, а его жизнь перевернётся с ног на голову. Однако обладающая множеством возможностей для совершения добрых дел «Волга» привлекает внимание не только СМИ, но и олигарха Купцова, у которого на чудесную машину свои виды.

Сюжет уверенно ложится в повороты трассы, проложенной до него заокеанскими создателями комиксов. В наличии — метеорит из космоса, смерть близкого человека, кардинально изменяющая мировоззрение героя, любовная история,

ЦИТАТЫ

- Мир, где передвижение происходит с трудом, остался внизу. Диме даже задышалось легче. Он поднялся на несколько десятков метров, выдвинул крылья и включил задние двигатели. Теперь «Волга» летела устойчиво, ровно. Красиво! А там, внизу, мальчик смотрел на пустое место. Там только что стояла забавная старая машина, а потом вдруг поднялась вверх. — Пап, а машины летают? — спросил он у отца.
- Это кажется, что большинство думают только о том, как бы побольше урвать. Стоит оглянуться, и ты увидишь совсем других людей, по-прежнему добрых и отзывчивых. Нужно быть с ними — с теми, кто действительно работает, строит страну. Помогать им во всем, и они помогут в ответ. Иной жизни Павел Аркадьевич не представлял ни для себя, ни для своих близких.

ЭТО — «ВОЛГА»!

«Волга» ГАЗ-21 — советский легковой автомобиль среднего класса, серийно производившийся на Горьковском автомобильном заводе с 1956 года. Цена в зависимости от модификации составляла от пяти до шести с половиной тысяч советских рублей. На базе ГАЗ-21 было создано большое число гоночных автомобилей, некоторые развивали скорость до 190 км/ч. Наиболее известный советский фильм, в котором можно увидеть ГАЗ-21, — комедия «Берегись автомобиля».

усложнённая инкогнито протагониста, и, конечно, могущественные противники. Заимствования не должны удивлять: массовая культура основана на использовании расхожих сюжетов. Интересно другое — то, как эти темы звучат в российских реалиях. Ведь супергерои и сверхспособности, тем более в нарочито комиксовой подаче, для отечественной фантастики территория малоисследованная. Что ж, получилось на удивление убедительно и достоверно.

Действие плотно привязано к приметам нашего времени: водитель «Чёрной молнии» ведёт популярный блог и первым делом обзаводится не менее популярным айфоном, а сердцем машины служит нанокатализатор. Сама «Чёрная молния», созданная советскими конструкторами ещё в 1960-е, обладает удивительными возможностями и не только легко разделяет «Гелендвагены», но и, кажется, даст фору неуклюжему трансформеру Бамблби.

Новеллизация строго следует за сюжетом очередного новогоднего блокбастера, который продюсирует Тимур Бекмамбетов, и наглядно демонстрирует то, что в фильме отступает на второй план под натиском действия и спецэффектов: перед нами возрождение (а точнее создание наново) советской мифологии. В центре нового мифа не только уникальный продукт советского ВПК, но и подзабытые сегодня ценности и идеалы. В книге их носителями служат Дима Майков и его отец, а также создатели чудо-автомобиля (об их судьбе рассказывает ещё одна сюжетная линия).

Бекмамбетов касается этой темы не впервые. Экранизации «Дозоров» противопоставляли миры советского прошлого (совсем не случайно «мудрейший Гесер был замминистра в СССР») и капиталистической действительности, отрицая последнюю и стремясь переиграть историю, обратить время вспять. Вспомним, что по фильму переломный момент истории отнесён в начало 1990-х. «Чёрная молния» лишена такого радикализма (действительно, отрицанием многого не добиться). Она решает другую, более важную, задачу — создать притягательный образ страны, пусть и отнесённый в прошлое. И по многим причинам, среди которых немаловажную роль играет и неизбежная



романтизация ностальгических воспоминаний, это удастся лучше, нежели, например, попытки Вячеслава Рыбакова создать такой идеалистический образ для будущего России. Автомобиль «Чёрная молния» предстаёт пламенным приветом из светлого прошлого, утраченного «Золотого века».

И Игорь Пронин — пожалуй, один из самых подходящих авторов для решения этой задачи. Разумеется, его новеллизация лишена лобовой серьёзности и может восприниматься просто в качестве развлекательного чтения, но ведь для создания легенды серьёзность и не требуется. Мифологизация истории вообще процесс естественный, и можно не сомневаться в появлении схожих произведений, как в кино (например, «Первый отряд», рассказывающий о противостоянии советских пионеров и фашистских оккупантов), так и в литературе. Важно только помнить, что идеализация прошлого за счёт его борьбы с настоящим саморазрушительна и недопустима.

Итог: добротная сделанная новеллизация отечественного фантастического блокбастера, развивающая идеи фильма.

ПРИСУТСТВУЮТ

- нанокатализатор
- космический метеорит
- физики и лирики
- достижения ВПК

ОТСУТСТВУЮТ

- Трансформеры
- сверхспособности героев
- привидения и вампиры
- Mazda

СЮЖЕТ	■■■■■■■■■■	8
МИР	■■■■■■■■■■	8
ПЕРСОНАЖИ	■■■■■■■■■■	8
СТИЛЬ	■■■■■■■■■■	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	■■■■■■■■■■	8

Сергей Шикарев

Отягощённые злом

Павел Крусанов Мёртвый язык

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Амфора», 2009 • 320 СТР. • 5000 ЗКЗ.

ЖАНР Магический реализм

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Джонатан Кэрролл «Кости Луны»
- Грэм Джойс «Дом утраченных грёз»

Смычку так называемого «мейнстрима» и того, что мы привыкли именовать фантастикой, по разные стороны литературных баррикад воспринимают неоднозначно. Обитатели «фантастического гетто», как правило, радостно берут на карандаш любой серьёзный случай отступления от строго реалистического канона: «Смотри-ка, братва, а ведь в шорт-листе «Нацбеста» половина наших, там каждый второй фантаст!» Представители «боллитры» в лучшем случае закрывают глаза на такие досадные проколы, как обращение одного из «классово близких» к презренному жанру, а в худшем брезгливо морщат носы: «Фантастика — это про космических пауков, а я про людей пишу, пойдите прочь, убогие! Но бранзулетку, так уж и быть, оставьте на комодё...» Считанным единицам известных писателей, таким как Дмитрий Быков или Ольга Славникова, хватает смелости признать, что они сознательно пишут именно фантастику и никакой вины за собой не чувствуют. Тактика не из худших: да, соседи по «толстожурнальным» страницам недоумённо пожмут плечами и покрутят пальцем у виска, зато в фэндоме отступников будут носить на руках и наливать столько марочного коньяка, сколько влезет.

Петербургский прозаик Павел Крусанов, прославившийся альтернативно-историческим романом «Укус ангела», к числу исключений не относится. Традиционная авантюрно-приключенческая фантастика, составляющая основную массу книг, представленных на рынке, ему по понятным причинам малоинтересна — как рассказывает писатель Александр Етоев, Крусанов с немалым удивлением узнал через много лет после знакомства, что его давний приятель «ещё и фантаст». Однако факт остается фактом: ни в одном из своих романов Павел Васильевич не обходится без мощного фанта-

ЦИТАТА

Люди разучились оставаться верными обретенным принципам. Они каждый день ждут чего-то, что придёт на смену тому, чем они восхищались вчера. Чехарда идей и мнений принята за правило. Новизна уже составляет едва ли не главную часть потребительской стоимости товара, теперь новизна составляет и ликвидность идей. Это называется «следовать духу времени».

ИЗ ИНТЕРВЬЮ ПАВЛА КРУСАНОВА

Признаться, при моём довольно открытом образе жизни мне ни разу не приходилось сталкиваться ни с одной организацией «фантастического цеха». Невольно складывается впечатление, что эти организации носят эзотерический характер... Прежде чем принять посвящение в «писатели-фантасты», я хотел бы знать порядок и условия инициации, которые при подобной закрытости, само собой, потребуют от соискателя нелёгких жертв. Я должен посоветоваться с семьёй!

стического элемента, зачастую сюжетобразующего.

В «Мёртвом языке» эта нота звучит приглушённо, но отчётливо. Совершенно фантастичен «душ Ставрогина», удивительный объект, который герои обнаруживают в доме-музее Достоевского, — то ли дыра в иной, изнаночный мир, пробитая силой страсти, то ли зародыш новой вселенной, построенной на чистой любви и ещё не отягощённый злом. Человек, побывавший под этим «душем», духовно очищается, начинает видеть окружающее незамыленным глазом, во всей полноте и разнообразии, испытывает чувство небывалого душевного подъёма и демонстрирует скрытые до поры таланты. Одни начинают петь, как никогда не умели, другие — произносить слова, заставляющие плакать взрослых мужчин. Душ Ставрогина — не сюжетобразующий элемент, но овеществлённая метафора, центральный символ, отражающий суть романа.

Фабула же новой книги Крусанова намного линейнее и проще, чем у «Укуса ангела». Роман Ермаков по прозвищу Тарарам, артистическая личность неопределённой профессии и возраста, его девушка и двое их друзей объявляют маленькую войну бублимиру, то есть современному обществу, где главное занятие человека не жить, но наблюдать, как другие не слишком умело имитируют жизнь со всеми её страстями — на сцене, на теле- и киноэкранах, на страницах глянцевого журналов и на серых полосах ежедневных газет. Эта война носит скорее пассивную, скрытую форму: герои создают «реальный театр», в котором артисты испытывают реальные чувства и по-настоящему умирают во время представления, готовят безобидные перформансы, а главное — много и увлечённо спорят на общеполитические темы. «Мёртвый язык» гораздо менее динамичен, чем предыдущие романы Крусанова: место экшена тут занимают многостраничные беседы героев, причём самые отточенные, афористичные максимы, разумеется, принадлежат Тарараму — прирождённому харизматическому лидеру, наконец-то нашедшему свою аудиторию. По большому счёту,



весь роман — сплошная экспозиция так и не начавшегося действия; причём это не досадная случайность, а сознательная позиция автора, оправданный и уместный стилистический приём, который получает объяснение на последних страницах книги.

Итог: путь, ведущий в Эдемский сад, тернист. Многие высказывания Тарарама (о природе власти, о свободе воли, о кастовом, строго иерархическом устройстве грядущей утопии) могут показаться циничными, а то и реакционными. Однако в конечном результате все они складываются в единую стройную систему философских и эстетических взглядов. Возможно, более органично эти диалоги смотрелись бы на страницах научного трактата, но тут уж привередничать не приходится: в конце концов, выбор формы для художественного высказывания — одна из главных прерогатив автора. Не знаю, насколько взгляды Тарарама соответствуют взглядам самого Павла Крусанова, но и тому, и другому есть что сказать, не впадая в смертный грех тривальности. Этого уже достаточно, чтобы со всей серьёзностью отнестись к новой книге известнейшего «петербургского фундаменталиста».

ПРИСУТСТВУЮТ

- петербургская богема
- молодые театралы
- дыра в иной мир

ОТСУТСТВУЮТ

- путешественники во времени
- космонавты
- маги

СЮЖЕТ	■■■■■	6	ОЦЕНКА «ИФ» 9
МИР	■■■■■	9	
ПЕРСОНАЖИ	■■■■■	9	
СТИЛЬ	■■■■■	9	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	■■■■■	8	

Василий Владимирский

В поисках призраков

Уильям Хоуп Ходжсон

Карнаки — охотник за привидениями
William Hope Hodgson. Carnacki, the Ghost-Finder

СБОРНИК • ПЕРЕВОДЧИК: Ю. Соколов • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Вече», 2009 • СЕРИЯ: «Мастера мистической прозы» • 336 СТР. • 3000 ЗКЗ.

ЖАНР Мистика, детектив, приключения

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- отчасти — мистические рассказы Роберта Говарда
- отчасти — рассказы Артура Конан Дойля

Фильм «Охотники за привидениями» смотрел почти каждый. Вооружённая до зубов всякой техникой четвёрка героев разыскивает и уничтожает разнообразную нечисть, которая так и рвётся проникнуть в наш мир. Таков современный взгляд на эту необычную профессию.

Однако раньше охотники за призраками работали иначе, в чем легко убедиться, прочитав цикл Уильяма Ходжсона

о Томасе Карнаки. Написанные в начале 20 века произведения представляют собой любопытный сплав классических историй о привидениях с рассказами о Шерлоке Холмсе. Обрамление сюжета одинаковое: Карнаки собирает друзей и рассказывает им об очередном раскрытом им деле. Интересно, что среди случаев, с которыми сталкивается герой, есть и настоящие контакты со сверхъестественным, и обычные преступления, замаскированные под мистические события. Сам Карнаки весьма неординарная личность — он и знаток древних тайн, и учёный-практик. Для него совершенно естествен-

ным кажется одновременно использовать круг из чеснока и электрический пентакль. И в то же время Карнаки нисколько не сомневается в существовании высших сил, бога, защищающего людей от проявления всяких чудовищ.

Кроме полного цикла об охотнике за призраками, в томик вошли три авантурных истории об ушлом контрабандисте капитане Галте, заставляющие вспомнить рассказы О'Генри, а также три внецикловых рассказа. И пожалуй, именно они, а не цикл о Карнаки — лучшее, что есть в книге.

Сборник в целом позволяет гораздо лучше понять отношение людей начала прошлого века к науке, к окружающему миру в целом. Ещё не простой потребительский взгляд, а желание получше узнать,



разобраться в происходящем, даже если это и грозит немалой опасностью. И вместе с этим неумным любопытством искренняя вера в бога.

Итог: радует, что наши издатели вновь взялись за классиков начала 20 века, ведь всегда интересно узнать о корнях современной мистики и хоррора.

ЦИТАТА

Случится, как это было с Астером, оставшимся вне Пентакля в деле Чёрной Вуали, то, что можно назвать патологической духовной переменой, — иначе говоря, произойдёт гибель души.

СЮЖЕТ	7
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	8

Андрей Зильберштейн

Ганфайтер Армагеддона

Артём Мичурин
Еда и патроны

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Крылов», 2009 • СЕРИЯ: «Фантастическая авантюра» • 416 СТР. • 4400 ЗКЗ. • «Еда и патроны», часть 1

ЖАНР Постапокалиптический боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- книги серии S.T.A.L.K.E.R.
- игра «Санитары подземелий» (2006)

Ещё один постапокалиптический мир, где минуло семьдесят лет после ядерной войны (опять агрессивная Америка напала на миролюбивую Россию — просто так, прикола ради). Остатки человечества, подобно тараканам, расплозились по щелям, где пересидели лихую годину,

после чего вновь принялись плодиться и размножаться. Возродившийся мир напоминает фронт Дикого Запада наполовину с временами нашей гражданской войны. Главный герой Стас направляется в форт Кутузовский поблизости от Муром, чтобы подрачиться на выполнение опасной работёнки, — таков путь наёмного ганфайтера. Естественно, работа окажется и «пыльной», и смертоносной...

Честно говоря, многие детали книги сразу же вызывают недоумение. Дело даже не в том, что некоторые сцены и антураж до боли напоминают фильмы «Водный мир» и «Безумный Макс» — какой

же постапокалиптический боевик без бандитов, городов-государств да мужественных одиноких рейнджеров? Напрягает очевидная авторская неряшливость при создании мира. К примеру, откуда у персонажей туча этих самых патронов? Технократической цивилизации вроде пришёл конец? А тут каждая тля даёт очереди веером из АКМ! Попробуйте в наши дни найти прорву готовых к употреблению боеприпасов, скажем, к «мосинке» или ППШ. Слабо? Или герой щеголяет в армейских ботинках на кованой подошве — как здорово, оказывается, ныне снабжают российскую «военку», башмачки-то за 70 годков даже не прохудились! И таких ляпов на каждой странице — горстями.

Однако это ещё цветочки. Пока автор описывает происходящие события со стороны,



текст более-менее читабелен (хотя временами излишне цветист). Но стоит персонажам открыть рот, как всё становится намного хуже. Увы, но, похоже, у автора есть только два стиля прямой речи: унылый канцелярит и разнузданная ругань.

Итог: плохонький боевичок для любителей шутеров.

ЦИТАТА

Западная оконечность горизонта медленно, но неумолимо притягивала к себе солнечный диск, заливающийся терпким багрянцем от тщетных попыток удержаться на небосводе. Его рыжеватые лучи просачивались сквозь ажурные перистые облака и нежной пудрой ложились на ковыль, покачивающийся под несильными порывами ветра.

СЮЖЕТ	3
МИР	2
ПЕРСОНАЖИ	3
СТИЛЬ	3
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

Борис Невский

Вива Алера!

Jim Butcher
Princeps' Fury

Джим Батчер. Фурия Принцепса

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: Ace Hardcover •
400 СТР. • «Кодекс Алера», часть 5

ЖАНР Эпическое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Терри Брукс, цикл «Летопись Шаннары»
- Рэймонд Фэйт, цикл о Мидкемии

По мнению Стивена Kinga, хороший писатель должен быть, в первую очередь, хорошим читателем. Подобное отношение к своему ремеслу, наверное, и выделяет американского фантаста Джима Батчера на фоне множества его коллег. Будучи большим любителем фантастической литературы, Батчер очень даже хорошо понимает, чего ожидает читатель от фэнтезийной книги. Поэтому цикл Батчера о детективе-волшебнике Гарри Дрездене завоевал многочисленную армию фанатов (в том числе и в России), разошёлся большим тиражом по всему миру и даже послужил первоисточником для телесериала и комикса. Однако в последние несколько лет не меньшим успехом на Западе пользуется другой цикл Батчера — фэнтезийная эпопея «Кодекс Алера», которая на сегодняшний день насчитывает уже шесть томов.

Современный автор, заточивая перо на эпическое фэнтези, сильно рискует — ведь со времён Профессора эпки пишут все, кому не лень, а внести в жанр свежую струю удаётся лишь единицам. Закономерно, что негодование читателя по этому поводу зачастую перерастает в предубеждение, потому очередная книга про магов и орков не вызывает у него ничего, кроме чувства неприятия. Вдвойне опасно взяться не просто за фэнтези, а за фэнтези классическое, не освежив его фундаментальной оригинальностью — мрачным реализмом Джорджа Мартина, изысканно-необыкновенным сеттингом Скотта Линча, сентиментальной «эмоцентричностью» Робина Хобба. Однако Батчер рискнул пополнить ряды «эпикостроителей» — и у него, как ни удивительно, получилось.

Итак, главный герой цикла — юноша Тави, поначалу подпасок в тихой долине Кальдерона на окраине огромной империи Алера. На язык так и напрашивается опре-

ЦИТАТА

Я помню, как был расстроен из-за того, что не мог найти «идеальной истории» — ну, вы меня понимаете. Такая история абсолютно правдива, заставляет вас смеяться и плакать и оставляет после себя светлое, отдающееся в душе чувство удовлетворения. Сегодня я понимаю, что у каждого человека своя «идеальная история», но попытки найти собственную привели меня к тому, что я написал первый роман ещё в девятнадцать лет. Он не был идеальным. Фактически он был ужасен...

(Джим Батчер)

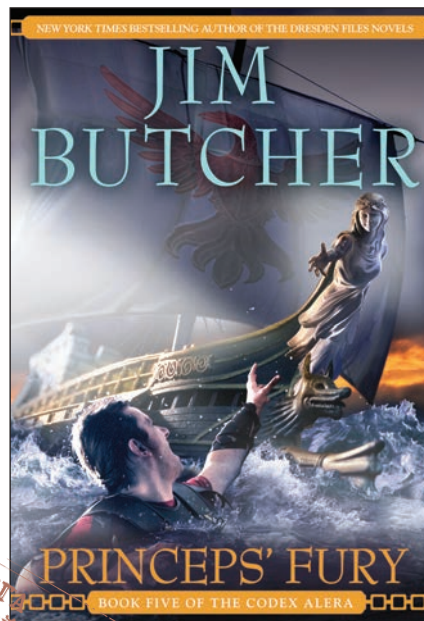
ВСЁ ЕЩЁ ВПЕРЕДИ!

Поначалу «Кодекс Алера» планировался как трилогия, однако после успеха стартового романа Батчер решил существенно расширить цикл. Интерес к серии велик — достаточно сказать, что «Фурия Принцепса» добралась до третьего места в списке бестселлеров газеты New York Times!

Издательство «Эксмо» в нынешнем году выпустило на русском языке уже два романа цикла Джима Батчера — «Фурии Кальдерона» (Furies of Calderon, 2004) и «Битва за Кальдерон» (Academ's Fury, 2005). Впереди нас ждут романы Cursor's Fury (2006), Captain's Fury (2007), Princeps' Fury (2008) и First Lord's Fury (2009).

деление «простой», но оно тут как раз не к месту. Дело в том, что каждый житель Алера в той или иной степени может повелевать духами природы — фуриями. Эти создания наделяют людей сверхчеловеческими талантами: невероятной силой, скоростью, мастерством во владении оружием, способностью исцелять, летать, чувствовать эмоции других людей... Чем могущественнее фурии человека, тем выше он может подняться по социальной лестнице — и если простые крестьяне мало чем способны похвастаться, то Высокие Лорды, по сути, стоят на одном уровне с полубогами. Ну а Тави из Кальдерона непонятным образом оказался единственным в Алере человеком, который не обладает никакими способностями вообще. Поэтому герой с самого раннего детства знал, что ему придётся быть в три раза умнее и опаснее любого своего сверстника, если он, конечно, надеется чего-нибудь добиться в жизни. Несчастный мальчишка и не подозревал, что тысяча лет процветания и спокойствия, выпавшая Алере, вот-вот закончится, и именно ему предстоит принять самое непосредственное участие в последующих бурных событиях. Помимо самого Тави, нашими проводниками в мир Алера станут молодая разведчица-«курсор» Амара, свободные земледельцы из Кальдерона Исана и Бернард, отступник и предатель Фиделий, а также ещё около дюжины заметных персонажей.

Картину гибели Империи Батчер рисует масштабно и роскошно, не скупясь на краски и подробности, но при этом с не меньшей любовью работая над мелкими деталями. Ставку автор «Кодекса Алера» делает не на оригинальность, а на качество. Каждый персонаж и каждый поворот сюжета, хотя и не вызывает ощущения новизны, делает повествование ещё притягательней и интереснее. Вместе с тем автор пытается разнообразить цикл, жонглируя лейтмотивами произведений: очень условно первый том можно назвать «романом взросления», второй — «романом обучения», третий — «военным романом» и так



далее. Что касается «Фурии Принцепса», пятого тома цикла, иного слова, кроме «эпический», на ум не приходит. Батчер, аккуратно подобрав все нити сюжета, виртуозно свёл их воедино в одном грандиозном конфликте. Наконец вся Алера поднялась для войны с великим врагом, Высокие Лорды обнажили мечи, а главные герои встали плечом к плечу для последнего натиска. Фигуры расставлены на доске, а нам остается только предвкушать финальное эпическое противостояние.

Итог: несмотря на обилие фэнтези на наших книжных прилавках, действительно заслуживающих внимания произведений не так уж и много. А примеры перво-классного классического фэнтези можно вообще сосчитать по пальцам. Поэтому «Кодекс Алера» не стоит пропускать — хоть этот цикл, возможно, и не предлагает свежести и новизны, зато отличается высоким качеством, взвешенностью и неопишуемой приятностью. Джим Батчер умело сочетает элементы авантюризма, эпического и романтического фэнтези, не давая читателю ни единого шанса заскучать над его книгами. Так что цикл заслуживает если не места в анналах жанровой славы, то уж местечка на любимой полке точно.

ПРИСУТСТВУЮТ

- гибель Империи
- политические интриги
- красивая любовная история

ОТСУТСТВУЮТ

- сюжетная новизна
- орки, хоббиты, эльфы
- краткость изложения

СЮЖЕТ	8	ОЦЕНКА «ИФ» 9
МИР	10	
ПЕРСОНАЖИ	9	
СТИЛЬ	9	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	9	

Михаил Гильтин

Победители и побеждённые

Роберт Харрис

Фатерланд

Robert Harris. Fatherland

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: В. Михайлов • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2005 • СЕРИЯ: Mystery Line • 384 СТР. • 5100 ЭКЗ.

ЖАНР

Альтернативная история, детективный триллер

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

• Филип К. Дик «Человек в Высоком Замке»
• Андрей Лазарчук «Все, способные держать оружие»

День 14 апреля 1964 года начался для следователя берлинской криминальной полиции Ксавьера Марша проливным дождём и очередным трупом. В общем, обычная полицейская рутинка. Однако этому дню было суждено перевернуть жизнь штурмбанфюрера Марша с ног на голову...

Постойте, какой штурмбанфюрер в 1964 году? Впрочем, уже с самых первых страниц книги читатель понимает, что перед ним не просто детективный триллер, а роман в жанре альтернативной истории.

Оговоримся сразу: детективная линия получилась у Харриса весьма посредственной. Стандартно-честный следователь Марш, бывший подводник кригсмарине, ведёт дело о серии загадочных смертей «старых борцов» — ветеранов НСДАП. Естественно, вскоре Марш оказывается «один против всех». Его начальство мутит какие-то малопонятные закулисные игры. В расследование постоянно вмешиваются хмурые типы из гестапо. Свидетели таинственно умирают, важные документы бесследно исчезают. Другой бы уже плюнул на это дело, спустив его на тормозах, но Марш, ведомый врождённым упрямством и профессиональной гордостью, продолжает искать истину. И находит её — на свою голову. Оказывается, дело в бумагах, где содержатся подробности холокоста — уничтожения миллионов евреев двадцать лет назад. Многие немцы ничего не знали об этом или просто сделали вид, что не знают, другие «забыли» — сгинули евреи неведомо куда, ну и леший с ними, и так забот по горло. Но кровавое прошлое не отпускает...

Главное достижение романа — не сюжет, не стиль (вполне обычный для книг подобного рода) и не герои, которые ничем не отличаются от персонажей, скажем, Тома Клэнси. Подлинное достижение Харриса, выделившее его роман из

ЦИТАТА

Люди ездили на немецких автомобилях, слушали немецкие радиоприёмники, смотрели немецкие телевизоры, работали на немецких фабриках и заводах, жаловались на поведение немецких туристов на принадлежащих немцам курортах, а немецкие команды одерживали победы на всех международных спортивных состязаниях.

ЕДИНИЧНЫЙ ОПЫТ

Англичанин Роберт Харрис начинал как журналист. Уже его первый роман «Фатерланд» стал мировым бестселлером. На счету Харриса ещё несколько хитов — «Энигма» (1995), «Архангел» (1999), «Помпеи» (2003), но к фантастическому жанру он более не обращался.

череды однотипных бестселлеров, — это альтернативно-исторический мир, в котором Германия фактически выиграла Вторую мировую войну.

Автор с особой тщательностью конструирует свою реальность. После того как вермахт летом 1942-го отрезал русских от кавказских нефтепромыслов, поражение СССР было предreshено. Ныне жалкое советское охвостье загнано за Урал, где и продолжает спорадическое сопротивление. После поражения союзников в Нормандии англичане капитулировали. Уинстон Черчилль бежал в Канаду, откуда призывает Запад вести войну до победного конца. Однако демократии, уставшие от двадцатилетней холодной войны, решают договориться с нацистами. Ведь и у Америки, и у Германии есть ядерное оружие, потому война просто не может перейти в активную фазу без риска взаимного уничтожения. Вот-вот президент США Джозеф Кеннеди посетит Берлин, после чего будет, наконец, положен конец затянувшемуся конфликту внутри цивилизованного мира (славянские недочеловеки, естественно, не в счёт). Но информация об уничтожении евреев может перечеркнуть готовящийся сговор, потому на самой вершине Рейха принято решение устроить тотальную «зачистку»...

Приметы мира победившего нацизма зримы и убедительны. Здесь и улицы Берлина, где обрели реальность монументальные фантазии Альберта Шпеера. И новый Европейский Союз, состоящий из дюжины государств, полностью подконтрольных Германии. И британская группа из Ливерпуля, выступающая в переполненных молотёжью залах Гамбурга (Das Beatles?). Дойчланд действительно стал юбер аллес! Ох, не зря Роберт Харрис внимательно штудировал нацистские газеты и документы, чтобы добиться максимальной подлинности своей модели будущего.

Однако по мере чтения «Фатерланда» в глаза постоянно бросаются тревожные чёрточки, заставляющие неприятно ёжиться. «Да здравствует славная национал-социалистическая революция! Да здравствует наш руководитель Адольф Гитлер!» — кричат транспаранты, развешанные по берлинским улицам накануне 75-летия фюрера. Ничего не напоминает? С каждой страницей становится совершенно очевидным, что Харрис позаимствовал реалии не только из нацистской истории, но и из сравнительно недавних времён нашего отечества. Параллели



Роберт Харрис
ФАТЕРЛАНД

Мир, в котором они победили

с Советским Союзом видны невооружённым глазом. Или, точнее, практически так же выглядел бы сталинский СССР, если бы планируемый под занавес войны «рывок на Запад» состоялся, а «лучший друг советских физкультурников» дожил бы до 1964-го... Но вряд ли модель Харриса придётся по душе апологетам советской империи. Ведь в романе довольно убедительно демонстрируется, что Тысячелетний Рейх начала 1960-х — колосс на глиняных ногах, омерзительно убогий, хоть и по-прежнему смертельно опасный как для всего человечества, так и для отдельной личности. Это сполна познают на себе герои книги.

Итог: хеппи-энда в романе нет. Возможно, правду о холокосте удастся обнаружить, а сговор с нацистами сорвать. А возможно, и нет. Ведь в сокровищах истины заинтересованы не только бонзы Рейха, но и влиятельные личности «по ту сторону». Автор ничуть не обольщается на сей счёт. Он и так достиг цели, создав убедительный портрет мира, в котором они победили. Кажется, кто-то до сих пор испытывает «фашистские иллюзии»? Разуйте глаза, геноссе!

ПРИСУТСТВУЮТ

- престарелый Гитлер
- вездесущее гестапо
- доблестная американка

ОТСУТСТВУЮТ

- пришельцы из нашего мира
- хронопутешествия
- хеппи-энд

СЮЖЕТ	8	ОЦЕНКА «МФ»
МИР	10	
ПЕРСОНАЖИ	8	
СТИЛЬ	8	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	
ПЕРЕВОД	9	8

Борис Невский

История одного года

Эдмон Поньон**Повседневная жизнь Европы в 1000 году****Edmond Pognon. La Vie Quotidienne en L'An Mille**

ПЕРЕВОДЧИК: Э. Драйтова • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Молодая гвардия», «Палимпсест», 2009 • СЕРИЯ: «Живая история: Повседневная жизнь человечества» • 368 СТР. • 3000 ЭКЗ.

Не так давно тема двухтысячного года не сходила со страниц журналов и газет. «А вдруг компьютеры засбоют? А вдруг комета?! А слышали — Нострадамус-то предсказывал...» Сейчас человечество столь же тревожно ожидает года 2012-го — спасибо календарю майя.

Это ожидание катастрофических перемен, а то и конца света, называется «миллениаризмом» и обычно привязывается к круглым датам. Год 1000-й был одной из таких поворотных точек... по крайней мере, многие привыкли так считать. Эдмон Поньон полагает, что рассказы об ожидавшихся накануне 1000-го года бедствиях, — выдумки. Но книга его — даже не о развенчании этих легенд, а о повседневной жизни в западноевропейских странах в означенный период. Автор руководствуется тезисом: «Повседневная жизнь людей зависит от того, во что они верят», — и уделяет немало места рассказам о бытовании веры в самых разных слоях населения.

Итог: ещё одна любопытная и увлекательная книга о повседневности средневековья.

Владимир Пузир



Лимбическое танго

Дэниел Гоулман**Эмоциональный интеллект****Daniel Goleman. Emotional Intelligence**

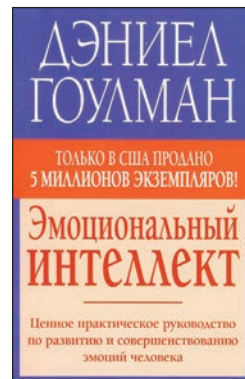
ПЕРЕВОДЧИК: А. Исаева • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2009 • СЕРИЯ: «Психология» • 478 СТР. • 2500 ЭКЗ.

Книга Гоулмана, ставшая исторической вехой в популярной психологии, одной из первых нанесла удар по бытовавшему в массовом сознании представлению о главенстве интеллекта как средства достижения социального успеха.

Автор прямо говорит о значимости эмоций и «эмоционального интеллекта», определяемого как способность управления чувствами, для полноценной жизни человека. Гоулман начинает с рассказа о происхождении эмоций, их связи с корой головного мозга и лимбической системой, затем переходя к рассказу о практических способах и приёмах развития эмоционального интеллекта. Не забывает автор и проиллюстрировать свои утверждения случаями из жизни. Так научно-популярная книга превращается в пособие для «высокоэффективных людей» по действительно важной и актуальной тематике.

Итог: с точки зрения науки книга устарела лет на пятнадцать, но в качестве сборника практических рекомендаций, а также важных и неочевидных истин об эмоциях и интеллекте будет полезна почти каждому.

Сергей Шикарев



Возвращение имён

**Вениамин Кан, Александр Лидин,
Сергей Неграш**
В иных мирах

ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Издательство Воробьёва А. В.», 2009 • 272 СТР. • 1000 ЭКЗ.

Имя историка и теоретика фантастики Вениамина Кана (1918—1999) не слишком широко известно в фэндоме. В отличие от коллег, прославившихся в 1960—1970-х, — Е. Брандиса, В. Дмитриевского, В. Ревича, А. Бритикова — в сферу интересов Кана входила в основном западная фантастика. Причем не столько произведения «прогрессивных авторов», сколько развлекательно-приключенческая фантастика. Статьи Кана, обнаруженные в архиве исследователя после его смерти, посвящены в основном биографическим подробностям: когда и как автор родился, учился, опубликовал первый роман, прославился, скончался... Анализ произведений ограничивается добросовестным перечислением основных тем и сюжетов. Примерно той же манеры придерживается А. Лидин, ученик Кана и один из инициаторов этого проекта.

Итог: лишь подборка рецензий С. Неграша на фантастические романы и сборники последнего десятилетия, завершающая эту книгу, несколько выпадает из общего суховатого контекста.

Василий Владимировский



Следи за движением

Марк Дж. Пенн, Кинни Э. Залесн
Микротенденции**Mark J. Penn & E. Kinney Zalesne. Microtrends**

ПЕРЕВОДЧИК: А. Савинов • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2009 • СЕРИЯ: Philosophy • 512 СТР. • 2000 ЭКЗ.

Книга разбита на несколько разделов, соответствующих наиболее значимым аспектам общественного устройства. В каждом разделе авторы описывают несколько новообразованных социальных групп, иллюстрируя таким образом тенденции развития общества.

Увы, хотя авторы и ставят себя в один ряд с Тоффлером и Нейсбитом, их работа весьма поверхностна и никакого сравнения с «Третьей волной» или «Мегатрендами» не выдерживает. Вместо исследования социальных инноваций Пенн и Залесн ограничились перечислением экзотических потребительских групп вроде «любителей порнографии» или «детей, стремящихся стать снайперами». И хотя среди выделенных авторами социальных групп и есть ростки будущего, относятся они преимущественно к будущему именно американских территорий, а в родных пенатах представляют разве что страноведческий интерес.

Итог: авторы претендуют на создание значимого футурологического исследования, — но создали лишь пособие для маркетингового сегментирования американских потребителей.

Сергей Шикарев



В поисках Гитлера

Вадим Телицын
Гитлер в Антарктиде

ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Яуза-Пресс», 2009 • СЕРИЯ: «Секретные материалы III Рейха»
• 256 СТР. • 5000 ЭКЗ.

Вадим Телицын выпускает далеко не первую книгу, посвящённую «жгучим тайнам Третьего рейха», однако все они в одинаковой степени грешат двумя серьёзными недостатками: очевидной вторичностью материала и отсутствием сколько-нибудь здравых представлений о предмете исследования. Увы, не стала исключением и эта новинка, где перемешаны в кучу самые распространённые мифы о последних днях фашистской Германии: странности самоубийства Гитлера (автор подозревает, что фюрер не покончил с собой, а сбежал из горящего Берлина), немецкие «летающие тарелки» (автор доказывает, что нацисты не только сумели их построить, но и заставили летать), загадочные базы в Антарктиде (разумеется, не забыта экспедиция адмирала Бэрда, который столкнулся на ледяном континенте с «превосходящими силами противника»). Все эти мифы давно разоблачены, но автор с упорством, достойным лучшего применения, продолжает обсуждать их, не подозревая, очевидно, что даже для фантастов они — давно пройденный этап.

Итог: ещё одна псевдоисторическая компиляция на тему, которая успела набить оскомину.

Антон Кадман



Рассекреченные материалы

Брайан Барроу
Джонни Д. Враги общества
Bryan Burrough. Public Enemies

ПЕРЕВОДЧИК: А. Степанов • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Азбука-классика», 2009 • СЕРИЯ: «Экранизированный бестселлер» • 656 СТР. • 28000 ЭКЗ.

Людям всегда нужны герои, а уж в смутные времена особенно. Вот только стать кумирами народа во времена смут и бед могут даже обыкновенные бандиты, обретающие в глазах обывателей ореол борцов за свободу. Потом за дело берутся журналисты, писатели и режиссёры. Грабители и убийцы обзаводятся голливудской улыбкой, неземным обаянием, а реальную историю подменяет красивая выдумка.

А какими были Бонни и Клайд, Джонни Дилинджер и также прочие знаменитые преступники времён Великой депрессии на самом деле? На эти вопросы и отвечает книга Брайана Барроу, которая хоть и основана на строгих фактах, читается увлекательнее, чем любой детективный роман. И если в США о Великой депрессии исписаны горы книг, то для российского читателя «Враги общества» — чуть ли не единственная возможность окунуться в атмосферу той эпохи.

Итог: жаль, что подобные книги выходят в России лишь по большим праздникам, да и то вынуждены рядиться под новеллизацию фильма, чтобы привлечь внимание читателей.

Дмитрий Злотницкий



Энциклопедия атомных тайн

Анатолий Грешилов, Николай Егупов, Анатолий Матущенко
Ядерный щит

ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Логос», 2009 • 422 СТР. • 1000 ЭКЗ.

Книга начинается с краткого экскурса в научную фантастику. Авторы, трое докторов технических наук, рассказывают об эволюции темы ядерного конфликта в мировой литературе: от «Освобождённого мира» Герберта Уэллса до «Обитаемого острова» братьев Стругацких. Читая, можно подумать, что и дальше нас ждёт эдакая смесь правды и вымысла, однако это ошибочное впечатление.

«Ядерный щит» — исключительно правдивый, капитальный и перенасыщенный

информацией труд, посвящённый истории создания атомной и термоядерной бомб в СССР. Повествование подчеркнуто академично: авторы избегают личностных оценок и почти ничего не сообщают о тех, кто ковал советскую ядерную мощь (коротенькие биографические справки списком даны в конце книги), зато приводят множество уникальных документов, на которых совсем недавно стоял гриф «Совершенно секретно». Детально освещены весьма специфические вопросы, на которые другие авторы обычно не обращают внимания на пример, создание первого промышленного реактора и трудности его эксплуатации. Рассказано о ядерных испытаниях, в том числе и на условном поле боя — с применением авиации и тяжёлой техники. Отдельный раздел посвящён малоизвестным испытаниям и специальным атомным взрывам, осуществлённым в мирных целях, то есть при решении задач фундаментальной науки



и народного хозяйства. В частности, при помощи таких взрывов изучалось строение

земной коры и пробивались тоннели к новым месторождениям полезных ископаемых. Разумеется, не обойдены вниманием и создатели баллистических ракет, которые по понятной причине имели довольно тесные контакты с атомщиками. Завершают книгу описание современного состояния дел в области производства и хранения ядерных боеприпасов и хронологическая таблица, помогающая ориентироваться в нагромождении фактов. В целом складывается впечатляющая картина фантастического прорыва, который сделал Советский Союз сверхдержавой 20 века, несмотря на послевоенную нищету и разруху. РДС — так называются советские атомные бомбы, что означает «Россия делает сама». И об этом вы тоже узнаете из настоящей книги

Итог: книга рассчитана на подготовленного читателя, но её обязан иметь в своей библиотеке любой, кто интересуется атомной проблематикой.

Антон Первушин

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ

Публикуем информацию о выходящих на русском языке фантастических книгах. Издательские аннотации вы можете найти на диске нашего журнала.

Развёрнутые рецензии на лучшие книги из перечисленных здесь обязательно будут опубликованы в последующих номерах «Мира фантастики».

РУССКАЯ ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ЖАНР	ЦИКЛ
Николай Андреев	Гром победы раздавайся!	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика»	Альтернативная история	«Рыцари Белой мечты», часть 2
Михаил Ахманов	Флибустьер. Магриб*	«Эксмо»	«Абсолютное оружие»	Историческая фантастика	«Флибустьер», часть 2
Александр Беляев	Прыжок в ничто*	«Эксмо»	«Отцы-основатели: русское пространство»	Научная фантастика	Авторский сборник
Олег Бондарев, Юрий Бурносов	Фолиант смерти	«Эксмо»	«Боевая магия»	Остросюжетное фэнтези	
Светлана Быкова	Путь королевы	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Фэнтези	
Алексей Глушановский	Путь демона	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое фэнтези	«Путь демона», часть 4
Антон Грановский	Падшие боги**	«Эксмо»	«Гиблое место»	Остросюжетное историческое фэнтези	«Гиблое место», часть 1
Антон Грановский	Планица колдуна**	«Эксмо»	«Гиблое место»	Остросюжетное историческое фэнтези	«Гиблое место», часть 2
Антон Грановский	Война демонов	«Эксмо»	«Гиблое место»	Остросюжетное историческое фэнтези	«Гиблое место», часть 3
Дэн Грин	2012. Лава и пепел	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика»	Альтернативная история	
Александр Громов	Вычислитель*	«Эксмо»	«Легенды»	Фантастика	Авторский сборник
Дмитрий Дашко	Гвардеец	«Крылов»	«Историческая авантюра»	Альтернативная история	«Гвардеец», часть 1
Оксана Демченко	Докричаться до мира	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	«Женское» фэнтези	«Мир в подарок», часть 2
Александра Дружинина	Оборотная сторона	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое фэнтези	
Марина и Сергей Дяченко	Мир наизнанку	«Эксмо»	«Стрела времени»	Фантастика, фэнтези	Авторский сборник
Алексей Евтушенко	Отряд-4. Битва за небеса	«Эксмо»	«Абсолютное оружие»	Фантастический боевик	«Отряд», часть 4
Вадим Еловенко	Мы — силы*	«Крылов»	«Фантастическая авантюра. Атомный город»	Постапокалиптика, остросюжетная фантастика	
Василий Звягинцев	Скоро полночь. Том 1	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Военная хроноопера, приключенческая фантастика	«Одиссей покидает Итаку», часть 15, книга 1
Василий Звягинцев	Скоро полночь. Том 2	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Военная хроноопера, приключенческая фантастика	«Одиссей покидает Итаку», часть 15, книга 2
Роман Злотников	Пощады не будет	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Остросюжетная фантастика	«Грон», часть 5
Владимир Зырянцев	Вернуться из Готана	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Остросюжетная фантастика	
Юрий Иванович	Оскар фортуны	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Приключенческая фантастика	
Юрий Иванович	Отец Императоров. Книга третья: Империя иллюзий	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Остросюжетное технофэнтези	«Отец императоров», часть 3
Алина Илларионова	Охота на оборотня	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Фэнтези	

«ПОПАДАНЦЫ» НАОБОРОТ



Истории о том, как наши доблестные современники попадают во время оно и там дают всем по шапке, читатель любит и ценит, а потому куда только не проваливаются «попаданцы»: и к пиратам Карибского моря, и во времена Анны Иоанновны, и на Киевскую Русь, и в Древний Рим, и в Древний Египет. Должен был найтись автор, который сделал бы обратное: не отправил наших храбрых десантников в прошлое, а впустил прошлое в современный мир. Именно этим путем и пошёл Руслан Мельников в новом цикле «Вторжение».

Во время военного эксперимента открылись врата в прошлое, и оттуда немалым составом явилась орда великого монгольского полководца Субудэя. А чтобы было о чём писать, богатыри-монголы оказались неуязвимыми для пуль и снарядов, и единственный шанс их победить — сойтись с ними в схватке лицом к лицу.

Сегодня идея выглядит оригинальной, но в скором времени наверняка появятся продолжатели дела Мельникова. С кем ещё предстоит столкнуться современным войскам — с хеттским спецназом, фиванским Священным отрядом или пиктскими партизанами?

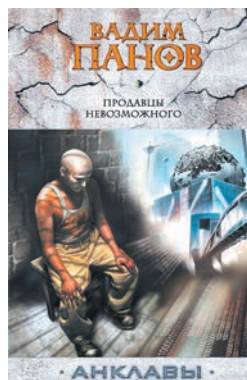


* Переиздание выходявшей ранее книги
** Книга была анонсирована в «МФ» ранее, но перенесена на поздний срок

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ЖАНР	ЦИКЛ
Леонид Каганов	Лена Сквоттер и парagon возмездия**	«АСТ»	«Звёздный лабиринт»	Фантастика	Авторский сборник
Алексей Калугин	Игра на выживание*	«Эксмо»	«Стальная крыса»	Приключенческая фантастика	
Елена Картур	Суровые вампиры будни	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое фэнтези	«Эльф и вампир», часть 2
Владимир Коваленко	Камбрия — навсегда!	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Остросюжетное фэнтези	«Кембрийский период», часть 2
Павел Корнев	Последний город	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Боевая фантастика	
Андрей Ливадный	Титановая лоза	«Эксмо»	«Зона смерти»	Постапокалиптика, боевик	
Евгений Лукин	Катали мы ваше солнце*	«АСТ»	«Звёздный лабиринт»	Сатирическое фэнтези	
Елена Малиновская	Кодекс убийцы	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Остросюжетное фэнтези	«Кровь на моём клинке», часть 1
Руслан Мельников	Земля за туманом	«Крылов»	«Фантастическая авантюра»	Остросюжетная фантастика	«Вторжение», часть 1
Юлия Набокова	Шерше ля вамп	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Вампирское фэнтези	«VIP значит вампир», часть 2
Анна Одувалова	Ожерелье Лараны	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Фэнтези	«Низвергающий в бездну», часть 2
Алекс Орлов	Фактор превосходства	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Остросюжетная фантастика	«База 24», часть 7
Гай Юлий Орловский	Ричард Длинные Руки — вильтграф	«Эксмо»	«Баллады о Ричарде Длинные Руки»	Героическое фэнтези	«Ричард Длинные Руки», часть 23
Никита Охотниченко	Дневник тёмного эльфа	«Эксмо»	«Боевая магия»	Остросюжетное фэнтези	
Вадим Панов	Продавцы невозможного	«Эксмо»		Мистическая остросюжетная фантастика	«Анклавы», часть 4
Андрей Посняков	Демоны огня	«Крылов»	«Историческая авантюра»	Историческое фэнтези	«Фараон», часть 3
Элеонора Раткевич	Ларе-и-та'з*	«Эксмо»	«Эпоха доблести»	Приключенческое фэнтези	«Найлиский цикл», часть 2
Александр Сухов	Меж мирами скользящий	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Фэнтези	
Андрей Уланов	День револьвера	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Фантастика	«Однажды на Диком западе», часть 4
Михаил Успенский	Приключения Жихаря*	«Эксмо»	«Проект Fiction»	Юмористическое фэнтези	Романы «Там, где нас нет», «Время Оно», «Кого за смертью посылать»
Татьяна Форш	Игра Лучезарного	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое фэнтези	«Бриллиантовая королева», часть 2
Вячеслав Шалыгин	Время огня	«Эксмо»	«Зона смерти»	Постапокалиптика, боевик	
Сергей Шведов	Ведун Сар	«Крылов»	«Историческая авантюра»	Историческое фэнтези	«Борьба за Рим», часть 4

ФИНАЛЬНАЯ «БАЗА»

Алекс Орлов решил закончить свой очередной цикл на ударной ноте: в ноябре читателя ждёт последний роман о Джиме Симмонсе и Тони Тайлере. В «Факторе превосходства» героям придётся принять сложное решение и разобраться в происходящем, но мы не сомневаемся, что и из этого испытания они выйдут с честью. Цикл, открытый «Базой 24», завершён — чем теперь порадует поклонников автор?



НОВЫЕ «ЛЕГЕНДЫ»

Серия с условным названием «Легенды» до недавних пор считалась персональной серией Олега Дивова. В ней были переизданы многие его романы, а также два сборника малой прозы (третий, «Стрельба по тарелкам», выйдет в декабре). Однако издательство решило серию расширить, а потому, начиная с ноября, аккуратными томикомы станут выходить книги и другого популярного и не менее премированного российского фантаста Александра Громова. Начнется всё со сборника «Вычислитель», а в декабре выйдет «Циклогексан», составленный из наименее мрачных рассказов разных лет, причем заглавная повесть ранее не издавалась. Тенденция делать индивидуальное оформление для лучших авторов не может не радовать.



УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР



Выходит долгожданный сборник новых повестей и рассказов Марии и Сергея Дяченко. Часть вошедших в книгу произведений уже публиковалась (например, повесть «Лихорадка» — в журнале «Если»), но основной массив текстов будет напечатан впервые. Завершается сборник весьма необычно — сценарием к фильму Фёдора Бондарчука «Обитаемый остров».



* Переиздание выходившей ранее книги

** Книга была анонсирована в «МФ» ранее, но перенесена на поздний срок

ПЕРЕВОДНАЯ ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ЖАНР	ЦИКЛ
	Апокалипсис**	«Азбука-классика»	«Лучшее»	Постапокалиптика	Тематическая антология
	Байки из кантины Мос Айсли	«Эксмо»	«Звёздные войны»	Космоопера, приключенческая фантастика	Тематическая антология
	Вампиры: Опасные связи**	«Азбука-классика»	«Лучшее»	Вампирская фантастика	Тематическая антология женщин-фантастов
Роберт Говард	Конан. Рождённый в битве*	«Эксмо»		Героическое фэнтези	Авторский сборник
Скот Зиглер	Инфицированные**	«АСТ»	Science Fiction	НФ-триллер, ужасы	«Инфицированные», часть 1
Артур Кларк	Земной свет*	«Эксмо»	«Фантастика&Фэнтези: The best of»	Научная фантастика	Авторский сборник
Артур Кларк	Пески Марса*	«Эксмо»	«Отцы-основатели»	Научная фантастика	Авторский сборник
Дин Кунц	Франкенштейн: Мёртвый и живой	«Эксмо»	Thriller	Мистика, ужасы, детектив	«Франкенштейн», часть 3
Эрик Найт	Выбор кота	«Азбука-классика»	«Земля вампиров»	Боевая фантастика	«Земля вампиров», часть 2
Эрик Ниланд	Первый удар	«Азбука-классика»	Halo	Боевая фантастика	Halo, часть 1
Роберт Сальваторе	Король пиратов	«Фантастика»	«Забытые королевства»	Героическое фэнтези	«Тёмный эльф», часть 18
С. П. Сомтоу	Ангел Смерти	«Эксмо»	«Вампиры. Легенды о бессмертных»	Городское мистическое фэнтези, хоррор	«Тимми Валентайн», часть 2
Лилит Сэйткроу	Возвращение мертвеца	«Эксмо»	«Книга-загадка, книга-мистика»	Мистика, детектив	«Данте Валентайн», часть 2
Роберт Ч. Уилсон	Спин**	«АСТ», «Астрель»	«Сны разума»	«Твёрдая» НФ	«Спин», часть 1
Чарльз Уильямс	Сосшествие во ад	«Вече»	«Мастера мистической прозы»	Мистика, фэнтези	Романы «Сосшествие во Ад» и «Место Льва»
Лоуренс Уотт-Эванс	Лорд-Чародей**	«АСТ»	«Век дракона»	Приключенческое фэнтези	«Анналы Избранных», часть 1
Сьюзан Хаббард	Иная	«Эксмо»	«Сумерки»	Подростковое вампирское фэнтези	«Общество С», часть 1
Ким Харрисон	Хороший, плохой, неживой**	«АСТ»		Городское фэнтези, детектив	«Рэйчел Морган», часть 2
Морган Хауэлл	Королева орков. Книга вторая: Дочь клана	«Эксмо»	«Мастера меча и магии»	«Женское» приключенческое фэнтези	«Королева орков», часть 2
Таня Хафф	След крови	«Эксмо»	«Вампиры. Легенды о бессмертных»	Городское фэнтези, детектив	«Виктория Нельсон», часть 2
Барб и Дж. С. Хенди	Дампир: Мятежный дух**	«Азбука»	«Дампир»	Приключенческое фэнтези	«Дампир», часть 5
Уильям Хоуп Ходжсон	Ночная Земля	«Вече»	«Мастера мистической прозы»	Ужасы, фэнтези	
Тэд Чан	Вавилонская башня**	«АСТ»	Best SF&F XXI	«Твёрдая» НФ	Авторский сборник рассказов
Лиза Ширин	Магия ушла, проблемы остались**	«АСТ»	«Век дракона»	Приключенческое ироническое фэнтези	«Рэйн Бенарес», часть 1



Издательство «Вече» не первый год подступает к рынку фантастики, но на этот раз, похоже, оно нашло свою нишу. Первым томом серии «Мастера мистической прозы» стало переиздание относительно свежего (1993 год) романа Джона Уитборна «Рим, папы и призраки», но уже вторая книга, написанный в начале 20 века сборник рассказов Уильяма Ходжсона о Карнаки, продемонстрировала основное наполнение проекта. В «Мастерах» будут представлены лучшие произведения классиков мистико-фантастической литературы 19-го и начала 20 века. В относительно близкой перспективе собрание сочинений Уильяма Ходжсона дополнится до трёх томов («Карнаки», «Ночная Земля», «Дом в Порубежье»), выйдут все романы Чарльза Уильямса («Место льва», «Сосшествие во ад», «Тень вознесения», «Война в небесах», «Иные миры», «Старшие арканы», «Канун Дня всех святых»), а также «Записки антиквара» Монтего Рода Джеймса, «Зловещий гость» Шеридана Ле Фаню, «Квайдан» Лафкадио Хирна. Кроме того, предположительно будут изданы тома Роберта Чемберса, Фрэнсиса Кроуфорда («Праздничная ведьма» и рассказы), Эдита Несбита («Жуткие повести»), Эндрю Лэнга, Брэма Стокера, Ле Кё, Эрнста Брама («Золотые часы Кай Лана», «Бумажник Кай Лана») и лорда Дансени. Стоит заметить, что первые книги серии отличаются непривычным оформлением обложек, а также качественными переводами. Так держать, «Вече»!



КАНОНИЧЕСКИЙ КОНАН

Издательство «Домино», которое готовит львиную долю проектов «Эксмо» по зарубежной фантастике, в очередной раз радует читателей неожиданным подарком. В недрах издательства переведён и готовится к выпуску трёхтомник произведений о Конане, написанных Робертом Говардом. «Ну и что? — спросите вы, — мало ли «конины» у нас выходило?» Однако данный проект отличается от всего, что было ранее: перед нами каноническое издание цикла в лучшем смысле этого слова. Трёхтомник содержит все классические произведения о Конане, расположенные в порядке их выхода, плюс множество дополнительных материалов, заметок, незаконченных фрагментов и, что совершенно невероятно по нынешним временам, богато иллюстрирован. Первая книга выходит в ноябре, вторая — в декабре, а третий том на стадии подготовки.

В оригинале книги выходили в издательстве Del Ray и получили самые восторженные отклики от поклонников творчества Роберта Говарда. Хочется верить, что и у нас такое издание будет востребованным.

И СНОВА ТЁМНЫЙ



Восемнадцатый роман о Дзирте До'Урдене появится и на русском языке. Нам обещаны встреча старых друзей, а также политическое дразни в Лускане, где за власть, как обычно, борются пираты, охотники на пиратов, а также лич. Стоит заметить, что книга выходит в новой серии, а переиздания в прежнем оформлении пока не анонсировано.

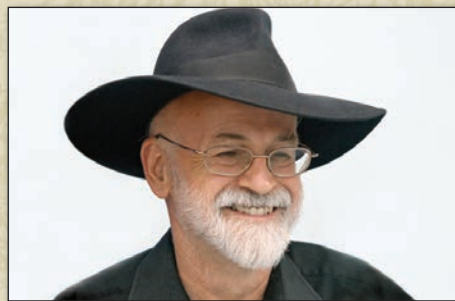
* Переиздание выходившей ранее книги
** Книга была анонсирована в «МФ» ранее, но перенесена на поздний срок

Демииург Плоского мира

Терри Пратчетт

Если в многомерной Вселенной нашлось место для бога, то я сомневаюсь, что ему есть до нас дело. Мы — это всё, что у нас есть.

Терри Пратчетт



Борис Невский

фото из личного архива Евгения Плесса.

Без Плоского мира жанр фэнтези был бы иным. Замечательный англичанин Терри Пратчетт не просто сочинил серию увлекательных книг об обитателях причудливого магического мира — о, нет! Читатели получили настоящую энциклопедию современ-

ного общества, отображённого под иным углом зрения. А взглянуть на себя со стороны дорогого стоит! И кто же тот человек, предоставивший нам такую возможность, открывший дверь в самый плоский из миров?

Терренс Дэвид Джон Пратчетт родился 28 апреля 1948 года на юго-востоке Англии, в городке Биконсфилд (графство Бакингемшир — в русскоязычных источниках можно встретить название Бакс, так его сокращают англичане). Стать творческой личностью Пратчетту, что называется, на роду было написано. Дело в том, что родители Терри — выходцы из валлийского города Хэй-он-Вай. Это местечко в графстве Повис именуют «городом книг» — там базируются многие торговцы антикварными изданиями, а на две тысячи жителей приходится более тридцати букинистических магазинов! Немудрено, что в город съезжаются за добычей библиофилы со всей страны. Дело дошло до того, что в 1977 году владелец крупнейшего местного магазина раритетов Ричард Бут объявил Хэй-он-Вай независимым книжным королевством с собой в роли монарха. Правда, сделал он это 1 апреля, в «День дураков»... В общем, любовь к книгам была у Дэвида и Элейн Пратчеттов в крови, и они сполна передали её своему единственному ребёнку.

Вольный журналист

Поначалу Терри чтение не слишком жаловал, проводя время в играх. Однако родители подсунили сыну-непоседе сказочную повесть Кеннета Грэма «Ветер в ивах», после чего мальчик, что называется, «пропал». Вскоре фантастика превратилась

в излюбленное чтение Терри, особо он восхищался книгами классиков — Герберта Уэллса и Артура Конана Дойла. Впрочем, мальчик охотно читал и авантурную фантастику американских писателей, и фэнтези, конечно. Кроме того, Дэвид Пратчетт, будучи активным радиолюбителем, привлёк к этому и сына. Ещё одно увлечение мальчика — астрономия. Он часами мог глядеть в телескоп на звёздное небо, изучал специальную литературу, даже собирал тематические карточки-вкладыши о космосе из пачек чая. И мечтал стать астрономом, но из-за слабого знания математики его грёзам не суждено было сбыться.

По натуре Терри оказался ярко выраженным гуманитарием. К тому же он никогда не отличался особым прилежанием в учёбе, заявив позднее, что его главным «университетом» стала публичная библиотека Биконсфилда. Впрочем, это не мешало Терри с успехом закончить начальную Грамматическую школу имени Джона Хэмпдена в Хай-Уайкомбе, куда переехала семья Пратчеттов после двухлетнего пребывания в Бриджтауне (графство Сомерсет). В 11 лет Терри перешёл на следующую ступень обучения своей «альма-матер» — в Высшую техническую школу. Там он активно сотрудничал с журнальчиком Technical Cugnet, где в 1961 году напечатали его первый фантастический рассказ The Hades Business. Через два года заметно переработанный опус опубликовал профессиональный журнал Science Fantasy; на пер-



Вкладыши из коробок с чаем давно стали предметом коллекционирования.

вый гонорар в 14 фунтов стерлингов Терри приобрёл собственную пишущую машинку. В те годы его увлечение фантастикой переросло в истинную страсть — он даже стал активным членом фэндомы. Однако через пару лет на интеллектуальное «баловство» попросту не осталось времени: когда Терри исполнилось семнадцать, он бросил школу и пошёл работать.

Решение далось непросто, но Терри принял его осознанно — правда, предварительно посоветовавшись с родителями. Надо отметить, что Дэвид и Элейн отнеслись к поступку сына с пониманием — ведь Терри захотел посвятить себя практической журналистике, желая заработать опыт в «полевых условиях», а не в аудитории. Впрочем, специальной учебной парней тоже не пренебрегал: сотрудничая с небольшим изданием Bucks Free Press, он попутно регулярно посещал курсы журналистики. А заодно писал свой первый фэнтезийный роман «Люди ковра».

Особо значимым для дальнейшей жизни Пратчетта стал 1968 год. Сначала ему довелось брать интервью у директора небольшого издательства Colin Smythe Limited Питера ван Дюрена, на которого Терри произвёл хорошее впечатление, и тот согласился глянуть на роман амбици-



В Биконсфилде (слева) Терри родился, а в Хай-Уайкомбе учился.



Колин Смайт — издатель, агент и друг.

озного новичка. Кроме того, во время своих репортёрских подвигов Терри познакомился с милой девушкой Лин Мэриан Парвис. Отношения у них складывались динамично, и уже в октябре двадцатилетний журналист стал женатым человеком. В 1976 году у Терри и Лин родилась дочь Рианна.

Дебютный роман Пратчетта показался Ван Дьюрену достойным внимания, однако он всё же колебался, потому отдал рукопись и её автора в руки владельца издательства Колина Смайта. Ещё одно судьбоносное происшествие — ведь именно Смайт вскоре стал главным лоббистом будущего автора бестселлеров и его близким другом. А пока, после некоторой переработки, тщательного редактирования и добавления иллюстраций, «Люди ковра» увидели свет — и случилось это в 1971 году. Не сказать что книга имела большой успех — несмотря на весьма лестные отзывы в прессе до многотысячных тиражей было ещё далеко. Но почин оказался положен!

Терри перешёл на работу в другую газету, Western Daily Press, вместе с Лин переехав в соммерсетский городок Роуберроу. Затем в течение нескольких лет Пратчетт ещё пару раз менял поле деятельности: вернулся в Bucks Free Press, перешёл в Bath Evening Chronicle. В 1976-м у Терри и Лин родилась дочь Рианна, стало быть, понадобилось больше денег. Не прекращая заниматься журналистикой и литературным творчеством, Пратчетт нашёл более верный кусок хлеба, став в 1980-м пресс-атташе компании Central Electricity Generating Board, занимающейся атомной энергетикой (ныне PowerGen).

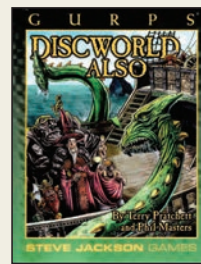
За это время у Пратчетта вышло ещё несколько книг («Тёмная сторона солнца» в 1976-м и «Страта» в 1981-м), но за рам-



Роуберроу и Солсбери — веки жизненного пути.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Терри Пратчетт — лауреат множества премий и наград. Наиболее значительные — Британская премия фантастики-1990 за роман «Пирамиды», Медаль Карнеги-2002 за детскую повесть The Amazing Maurice and His Educated Rodents, Мифопоэтическая премия-2005 за повесть A Hat Full of Sky, четыре премии журнала «Локус» в разных номинациях. Пратчетт несколько раз признавался в Британии «автором года», где по тиражам он уступает только Джоан Ролинг. В США Пратчетт по популярности занимает седьмое место среди неамериканских авторов.
- В 2008 году Терри Пратчетт стал рыцарем-бакалавром (Knight Bachelor) — так в Британии именуют людей, получивших титул по воле монарха, но не входящих в рыцарские ордена Соединённого Королевства. Титул рыцаря-бакалавра даётся только мужчинам; у женщин имеется эквивалентное звание «дама Ордена Британской империи». Рыцарь-бакалавр имеет право на титулование «сэр», а по особым монархическим праздникам обязан носить специальный жетон. Титул даётся только за личные заслуги, не являясь наследственным.
- Пратчетт — один из создателей британского общества по защите орангутанов (Orangutan Foundation UK). Неспроста один из популярнейших персонажей «Плоского мира» библиотекарь Незримого университета относится именно к этому виду приматов!
- 15 книг Пратчетта переработаны Стивеном Бриггсом в пьесы, три из которых, «Дамы и господа», «Маскарад» и «Пирамиды», обрели сценическое воплощение.
- Повесть «Джонни и мертвецы» в 1995 году послужила основой телевизионного мини-сериала на канале ITV. В 2006 году BBC выпустил трёхчасовой телефильм «Джонни и бомба». Для спутникового канала Sky One произведены телефильмы «Санта-Хрякус» (2006) и «Цвет волшебства» (2008). На каналах Thames Television и Channel 4 выходили анимационные мини-сериалы «Роковая музыка», «Вещи сестрички» и «Номы».
- Романы «Цвет волшебства», «Безумная звезда», «Мор — ученик Смерти» и «Стража! Стража!» преобразованы в комиксы.
- Произведения Пратчетта послужили основой для игр — текстовых GURPS Discworld и GURPS Discworld Also, компьютерных и приставочных The Colour of Magic, Discworld, Discworld 2: Missing, Presumed...!? и Discworld Noir.



ки «перспективного» автора выбиться ему всё никак не удавалось.

В 1983 году появился «Цвет волшебства» — самая первая книга из серии о Плоском мире. И хотя этот роман (по справедливости, скорее сборник повестей) вовсе не произвёл фурора, он всё же стал своеобразным трамплином в литературной карьере и жизни Терри Пратчетта.

Дорога доблести и славы

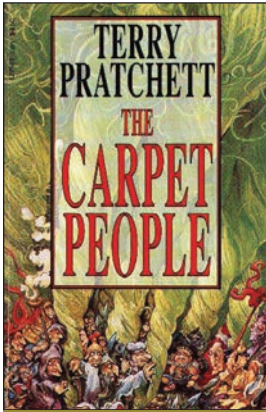
Поначалу книги Пратчетта выходили в бумажной обложке небольшим тиражом, отчего первое издание «Цветов волшебства» прошло почти незамеченным широкой публикой. Однако Колин Смайт сумел заинтересовать творчеством Пратчетта редактора более солидного издательства Corgi Диану Пирсон. В 1985-м

Corgi успешно переиздало роман: опять в мягкой обложке, но в довольно приличном количестве. Солидным продажам помогла и постановка, которую удалось пробить на четвёртом радиоканале BBC.

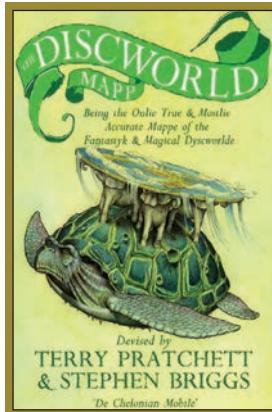
В Британии и США книгоиздание делится на несколько потоков. Наиболее престижен выпуск дорогих книг в твёрдом переплёте, хотя тираж их не слишком велик (впрочем, бестселлеры и в таком виде расходятся десятками тысяч экземпляров). Следующая ступень — книги в бумажных обложках стандартного формата: цена ниже, зато тираж побольше. Наконец — «покеты»: бумажная обложка, карманный формат, низкая цена. Однако тираж таких изданий может исчисляться миллионами. К примеру, сейчас каждая новая книга Терри Пратчетта расходуется на его родине примерно так: в переплёте — около 100 тысяч, в разных видах бумажной обложки — порядка полумиллиона копий. И это только стартовое издание! С дополнительными тиражами и переизданиями ежегодно в Британии продаётся более 2,5 млн экземпляров книг Пратчетта.

В 1986-м вышла «Безумная звезда», и Смайту с Пратчеттом стало ясно: чтобы продвигать Терри как писателя, надо заинтересовать его книгами серьёзную фирму. Только так можно стать настоящим автором бестселлеров. Самому Пратчетту очень хо-

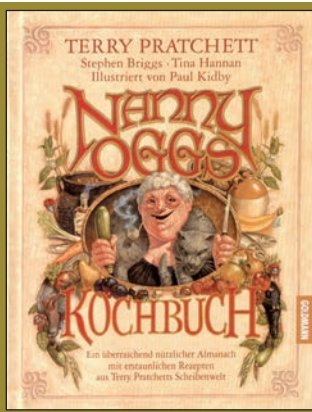




Ковровые мы!



Не романами едиными жив Плоский мир.



телось пробиться в Gollancz — однако была проблема: ранее там никогда не выпускали фэнтези. Но Смайт подключил свои дружеские связи — в результате три последующие книги Пратчетта о Плоском мире вышли под совместным патронажем Gollancz и Colin Smythe. Пост популярности Пратчетта привел к тому, что Колин перестал быть его издателем, оставшись при этом в роли литературного агента. В конце концов, всё решилось полюбовно: Gollancz публиковал книги о Плоском мире в твёрдом переплёте, а Corgi — в бумажной обложке.

Но оставим дела издательские и вернёмся собственно к Терри. В сентябре 1987-го в его жизни случилась новая перемена — он ушёл с постоянной работы на вольные писательские хлеба. Пратчетт даже был согласен потерять в доходах и потуже затянуть пояс на первое время, но этого не случилось: книги продавались хорошо, его популярность росла. Следовательно, с деньгами проблем не возникало. Можно было просто писать, писать и писать! И Пратчетт поймал свой рабочий ритм: в среднем по две книги в год. С каждым новым томом росла его слава — сначала в Британии, затем за её пределами.

Дошёл черёд и до наград. Уже вышедшие в 1987-м «Творцы заклинаний» номинировались на премию журнала «Локус». Через два года «Пирамиды» выиграли Британскую премию фэнтези. Книги Пратчетта всё чаще попадали на первые строчки британского списка

бестселлеров, на их основе создавались мультфильмы, теле- и радиопостановки, игры. Огромной популярностью пользовались ежегодные календари, с успехом продавались аудиокниги, псевдонаучные труды о Плоском мире и разнообразные сопутствующие товары — в общем, Терри Пратчетт постепенно превращался в невероятно раскрученного автора бестселлеров. Его подвиги, конечно, померкли на фоне феномена Гарри Поттера, однако успех Ролинг скорее не литературное, а общественное явление. А вот по количеству первых мест в книжных хит-парадах Британских островов Терри Пратчетт до сих пор удерживает абсолютное первенство — вне зависимости от жанровой принадлежности. Он — подлинное национальное достояние Королевства!

Со второй половины 1990-х слава Терри Пратчетта перекинулась за океан — хотя в Штатах он не так популярен, как на родине, всё же и в Америке книги о Плоском мире регулярно попадают в списки бестселлеров. Пратчетта знает и любит весь англоязычный мир, континентальная Европа и, конечно же, Россия. Суммарный тираж его книг уже перевалил за 50 миллионов экземпляров. В 1998 году королева Ели-

завета II наградила Терри Пратчетта Орденом Британской империи, а в феврале 2009-го он был посвящён в рыцари.

В 1993 году семейство Пратчеттов оставило Роуберри и переселилось в поместье Domesday в окрестностях Солсбери (графство Уилтшир). Кроме дочери, детей у Терри и Лин больше не было. Любопытно, что Рианна пошла по стопам отца. Правда, пишет она в основном не книги, а сценарии для фэнтезийных компьютерных игр: Mirror's Edge, Dungeon Hero, серия Overlord, диалоги для новой версии Prince of Persia. Занимается Рианна и журналистикой, регулярно сотрудничая с периодическими изданиями игровой тематики.

От великого до смешного

Почему цикл о Плоском мире стал настолько популярен? Поначалу Терри Пратчетт сочинял откровенную пародию на штампы фэнтези и некоторых особо известных его представителей (вроде произведений о Конане-варваре, Фафхрде и Сером Мышелове, драконах Перна). Но довольно быстро Терри отказался от протоптанной другими дорожки.

Только две первые книги Пратчетта о Плоском мире имели подобие сквозного сюжета. Убоявшись конвейерного творчества, в последующих томах Терри сосредоточился на демонстрации различных уголков своей вселенной. И не прогадал! Впрочем, циклы у Пратчетта всё же имеются, однако нетипичные. Да, несколько групп или отдельных персонажей переходят из книги в книгу или хотя бы упоминаются в них. Однако если Пратчетту хочется высказаться по поводу какой-либо заинтересовавшей его современной проблемы, он способен надолго позабыть о самых популярных героях, как бы ни были против раздосадованные читатели. Многие из нас обожают читать про одних и тех же героев. А демиург Плоского мира временами напрочь забывает и про неотёпу Ринсвинда, и про доблестного старичка Козна, и про стражу Анк-Морпорка. Взамен будто обещает — сейчас я вам *такое* расскажу! Другого автора давно бы за такие штучки пустили на колбасу, а Пратчетту всё сходит с рук. Настоящий мастер!

Пратчетту удалось избежать ловушки, в которую попадают многие писатели, успевшие вкусить сладость популярности. Под давлением издателей и читателей такие авторы начинают строчить бесконечные сиквелы-приквелы-вбоквелы книг, принесших им признание и денежные чеки. А обильная сериальность слишком часто погребает под собой талант и ясность мысли. Поддавшись этой напасти,



Рианна — дочь, писательница, журналист и просто красавица.



Терри Пратчетт

Плоский мир стал своеобразным антидотом от плохого фэнтези. В 1970-х основная масса книг этого жанра была откровенно второразрядной штамповкой. Потому мои начальные книги были наполнены маленькими отсылками на творчество других писателей, — причем хороших. Я соединил вместе несколько типичных фэнтезийных вселенных. Я припомнил характеристику, данную журналом Mad сериалу о Флинстоунах: «Динозавры 65 миллионов лет назад в одном мире с современными идиотами». Не что вроде этого я захотел сделать и в своём Плоском мире. Все мои персонажи легко узнаются, потому что их взгляды и поступки очень похожи на идеи наших современников. Поэтому писать про Плоский мир — почти то же самое, что быть журналистом.

«Плоский мир» (по хронологии издания)

Романы

- «Цвет волшебства» (The Color of Magic, 1983)
- «Безумная звезда» (The Light Fantastic, 1986)
- «Творцы заклинаний» (Equal Rites, 1987)
- «Мор, ученик Смерти» (Mort, 1987)
- «Вещи сестрички» (Wyrd Sisters, 1988)
- «Посох и шляпа» (Sourcery, 1988)
- «Стража! Стража!» (Guards! Guards!, 1989)
- «Пирамиды» (Pyramids, 1989)
- «Движущиеся картинки» (Moving Pictures, 1990)
- «Эрик» (Eric, 1990)
- «Ведьмы за границей» (Witches Abroad, 1991)
- «Мрачный Жнец» (Reaper Man, 1991)
- «Мелкие боги» (Small Gods, 1992)
- «Дамы и Господа» (Lords and Ladies, 1992)
- «К оружию! К оружию!» (Men at Arms, 1993)
- «Интересные времена» (Interesting Times, 1994)
- «Роковая музыка» (Soul Music, 1994)
- «Маскарад» (Maskerade, 1995)
- «Ноги из глины» (Feet of Clay, 1996)
- «Санта-Хрякус» (Hogfather, 1996)
- «Патриот» (Jingo, 1997)
- «Последний континент» (The Last Continent, 1998)
- «Carpe Jugulum. Хватай за горло!» (Carpe Jugulum, 1998)
- «Пятый слон» (The Fifth Elephant, 1999)



- «Правда» (The Truth, 2000)
- Thief of Time (2001)
- Night Watch (2002)
- Monstrous Regiment (2003)
- Going Postal (2004)
- Thud! (2005)
- Making Money (2007)
- Unseen Academicals (2009)

Повести и рассказы

- «Мост троллей» (The Troll Bridge, 1992)
- «Театр жестокости» (Theatre of Cruelty, 1993)
- «Море и рыбки» (The Sea and Little Fishes, 1998)
- «Последний герой» (The Last Hero, 2001)
- Death and What Comes Next (2002)

«Плоский мир» для детей

- The Amazing Maurice and His Educated Rodents (2001)
- The Wee Free Men (2003)
- A Hat Full of Sky (2004)
- Where Is My Cow? (2005)
- Wintersmith (2006)
- I Shall Wear Midnight (выйдет в 2010)

Дополнительные материалы

- The Streets of Ankh-Morpork (1993), соавтор Стивен Бриггс
- The Discworld Companion (1994), соавтор Стивен Бриггс
- The Discworld Mapp (1995), соавтор Стивен Бриггс (карты)
- The Pratchett Portfolio (1996), соавтор Пол Кидби (альбом)
- The Arts of Falconrie and Hawking, A Beginners Guide (1998), соавтор Дэвид Ходжес
- A Tourist Guide To Lancre (1998), соавторы Стивен Бриггс и Пол Кидби
- The Science of Discworld (1999), соавторы: Ян Стюарт и Джек Козн
- Nanny Ogg's Cookbook (1999), соавторы: Тина Ханнан, Стивен Бриггс и Пол Кидби

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА

- Death's Domain: A Discworld Mapp (1999), соавтор Пол Кидби
- The Science of Discworld II: The Globe (2002), соавторы Ян Стюарт и Джек Козн
- Medical Notes (2002)
- Thud — A Historical Perspective (2002)
- The Discworld Almanak (2004), соавтор Бернанд Пирсон
- The Art of the Discworld (2004), соавтор Пол Кидби (альбом)
- The Science of Discworld III: Darwin's Watch (2005), соавторы Ян Стюарт и Джек Козн
- A Collegiate Casting-Out of Devilish Devices (2005)
- The Unseen University Cut Out Book (2006), соавторы Бернанд Пирсон и Алан Бэтти
- The Wit and Wisdom of Discworld (2007), соавтор Стивен Бриггс
- The Folklore of Discworld (2008), соавтор Жа-клин Симпсон

Другие фантастические произведения

Джонни Максвелл

- «Только ты можешь спасти человечество» (Only You Can Save Mankind, 1992)
- «Джонни и мертвецы» (Jonny and the Dead, 1993)
- «Джонни и бомба» (Jonny and the Bomb, 1996)

Книги норов

- «Угонщики» (Truckers, 1989)
- «Землекопы» (Diggers, 1990)
- «Крылья» (Wings, 1990)

Романы

- The Carpet People (1971)
- «Тёмная сторона солнца» (The Dark Side of the Sun, 1976)
- «Страта» (Strata, 1981)
- Good Omens (1990), соавтор Нил Гейман
- Nation (2008)

Рекомендации по порядку чтения книг Терри Пратчетта о Плоском Мире

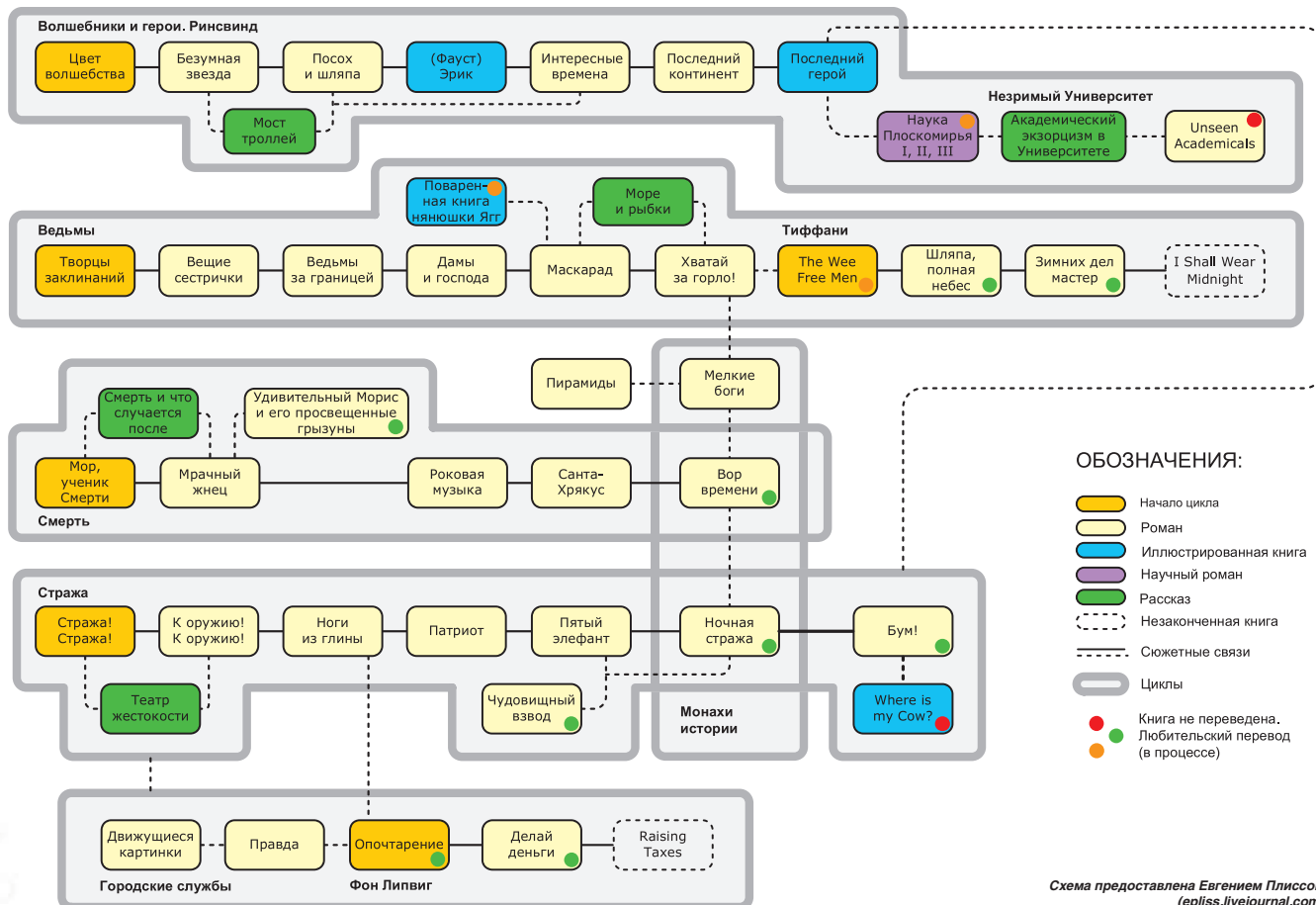


Схема предоставлена Евгением Плиссом
(epliss.livejournal.com)

автор превращается в раба собственного успеха. Его постоянно мучат тревожные мыслишки: а вдруг читателям не понравятся новые герои и сюжеты, вдруг издатели не захотят печатать «неформат»? Под таким бременем, глядишь, и ещё одна потенциально блестящая авторская идея покрывается фальшивой позолотой. Блеск снаружи и абсолютная пустота изнутри...

Но самое главное достоинство Терри Пратчетта — он не просто остроумный, он по-настоящему умный. Пожалуй, его даже можно назвать мудрецом. Но не уныло-напыщенным — категорически нет! Его мудрость из разряда тех, что вызывает искреннее уважение, по крайней мере, у людей интеллектуально развитых. Пратчетта можно назвать Джонатаном Свифтом современности: его книги уместно сочетают в себе искреннюю улыбку (временами переходящую в истерический смех), глубокое проникновение в тайны человеческой души, способность к сопереживанию. Пратчетт способен понять сам и показать другим, что таится в сердце обычного человека. В общем, Терри — чертовски талантливый и умный писатель, чьи книги запросто можно перечитывать по несколько раз. В жанровой литературе подобное случается нечасто.

Самый плоский из миров

О некоторых подробностях космогонии Плоского мира мы уже рассказывали (январский «МФ» за 2004 год), потому напомним лишь вкратце. Перед нами — плоский, как блин, мир, лежащий на спинах четырёх гигантских слонов, которые стоят на панцире исполинской черепахи А'Туин, плывущей в бескрайнем космосе. Плоский мир насыщен магией, хотя там имеется и своеобразная наука. Обитатели Плоскомирья поражают разнообразием — немудрено, ведь иронические стрелы Пратчетта бьют по самым разным мишеням. Герои этого мира, несмотря на изрядный налёт карикатурности, выглядят как живые.

Темы книг о Плоском мире также весьма различны. Тут и размышления о подлинном и мнимом героизме, и проблема свободы мысли и слова, и исследования сути власти... Религия и журналистика, закон и порядок, сказки и равноправие, волшебная сила искусства и мысли о смерти, Шекспир и Призрак оперы, вампиры и драконы, ксенофобия и патриотизм, Смерть и вера... Иногда кажется, что Пратчетт в своей серии затронул абсолютно все стороны человеческого бытия. Конечно, это пока не так, но сэр Терри настойчиво пытается восполнить пробелы. Так, самый свежий свой роман он посвятил феномену



Для детей и взрослых Пратчетт пишет одинаково хорошо.

большого спорта — точнее, обожаемого британцами футбола. Оказалось, жители Анк-Морпорка тоже по нему с ума сходят!

Кроме магистральной серии, Пратчетт написал ещё несколько книжек о Плоском мире для детей, есть и иллюстрированные книги, и сочинённые в основном Стивеном Бриггсом псевдонаучные труды, и шикарные путеводители. В общем, Плоский мир — место, куда можно погрузиться всерьёз и надолго.

Школа жизни

Значительный пласт творчества Терри Пратчетта посвящён подрастающему поколению. Его дебютный роман «Люди ковра» был рассчитан на юных читателей — фэнтези о волшебном ковре, внутри которого находится целый мир. В 1992 году книга вышла в сильно переписанном варианте — появился практически новый роман. Другие ранние романы сэра Терри («Тёмная сторона солнца» и «Страта»), ныне, пожалуй, интересны лишь фантастооведам. Даже не верится, что их писал демиург Плоскомирья. Впрочем, в «Страте» проглядывают некоторые идеи, которые Пратчетт активно использовал в последующем творчестве.

На рубеже 1990-х Пратчетт выпустил трилогию о номах — маленьком народе, некогда прилетевшем на Землю. Под давлением обстоятельств остатки номов отправились на поиски нового дома. Как и во многих других своих книгах, Пратчетт блестяще балансирует на грани остроумия и трагизма. Причём «детские» книги Терри настолько насыщены в смысловом и эмоциональном отношении, что их совершенно свободно могут читать и вполне взрослые люди.

Для детей написана и трилогия оключениях простого английского школьника Джонни Максвелла. С этим спокойным и симпатичным пареньком вечно что-то происходит. То он вступает в контакт с персонажами компьютерной игры, то становится другом кладбищенских призраков, то переносится в годы Второй ми-

ровой войны. Пратчетту с удивительным тактом удаётся завязать с подростками вполне уместный диалог. С одной стороны, цикл откровенно пародирует штампы подростковой фантастики, с другой же — временами повести Пратчетта выглядят пугающе серьёзно, без каких-либо скидок на «детскую» развлекательность. Одно из последних произведений писателя «Народ», собравшее за нынешний год внушительное количество разнообразных призов, замышляется Пратчеттом началом новой подростковой трилогии.

А вот «взрослых» фантастических произведений, кроме книг о Плоском мире, у Терри Пратчетта немного. Самый известный роман — Good Omens, написанный в соавторстве с тогда ещё не таким знаменитым Нилом Гейманом. Действие этой юмористической фантазии происходит в современном мире накануне вероятного Апокалипсиса. Демон Кроули и его старый друг-противник ангел Азирафал очень неплохо устроились на Земле в качестве полевых агентов Ада и Рая. Однако высшее руководство уже анонсировало Армагеддон... Роман написан в лучших традициях Плоского мира с добавлением страшноватой проникновенности, присущей Гейману.

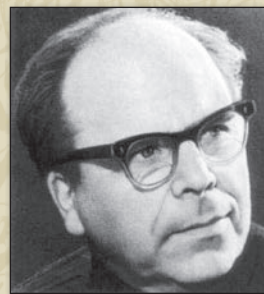


Увы, не всё радужно в жизни знаменитого писателя. Под конец 2007 года стало известно, что у Терри Пратчетта диагностирована редкая форма болезни Альцгеймера. Пока вроде всё нормально, за исключением лёгкой забывчивости, но нынешним летом сэр Терри уже заявил, что предпочёл бы умереть от собственной руки, нежели превратиться в слабоумного маразматика. Будем надеяться, что одному из самых острых умов современности удастся избежать столь печальной участи. И мы получим ещё немало забавных, мудрых, занимательных книг, а «рыцарь весёлого образа» Терри Пратчетт останется в нашей памяти навсегда. Ведь настоящие гении не умирают, они просто переходят в иную форму существования!

Раб волшебной лампы

Лазарь Лагин

Борис Невский



Я всегда восхищался работой Лагина — и не только смелостью его фантазии, не только сюжетным мастерством, но и превосходной стилистикой, умением пользоваться словом, своеобразной интонацией, по которой узнавал автора с первых же строк, что, как известно, можно сказать далеко не о каждом писателе.

Аркадий Стругацкий

Лазарь Лагин... Вряд ли найдётся в нашем отечестве человек, который не читал, не смотрел или хотя бы не слышал историю древнего джинна Гассана Абдурахмана ибн Хоттаба, попавшего в услужение к советскому пионеру Вольке. А где «Старик Хоттабыч», там и его

автор Лазарь Лагин. Но так уж вышло, что этот замечательный советский писатель, подобно джинну, превратился в «раба волшебной лампы» — своей знаменитой книги. А ведь есть у Лазаря Лагина немало и других достойных произведений.

21 ноября* 1903 года в белорусском городе Витебске родился Лазарь Иосифович Гинзбург. В те годы в Витебске проживало много евреев (самый знаменитый выходец из местной общины, безусловно, Марк Шагал), и большинство прозябало в бедности; семья Гинзбургов не исключение. Отец будущего писателя Иосиф за гроши перегонял плоты по Западной Двине. Мама Хана занималась семьёй — забот ей хватало, пятеро детишек как-никак!

Чуть погодя Гинзбурги перебрались в Минск, где отец семейства открыл скобяную лавчонку. Когда Лазарь закончил школу, страна уже была охвачена гражданской войной. 16-летний парнишка уходит на фронт — и на чьей стороне прикажете сражаться потомственному голландцу? Конечно же, за красных! Менее чем через год, в 1920-м, Лазарь Гинзбург получает партийный билет, а чуть позже становится одним из организаторов белорусского комсомола.

Писать Лазарь начал еще в окопах. Время было такое: в одной руке маузер, в другой книга. Поначалу юный большевик сочинял стихи — столкнувшись в Ростове с великим пролетарским поэтом Маяковским, Лазарь показал ему свои опусы и удостоился похвалы. Однако Гинзбург трезво оценивал свои возможности: «Говоря откровенно, у меня имеется немалая заслуга перед отечественной литературой: я вовремя и навеки перестал писать стихи».

Публиковался Лазарь с 1922 года как рабкор («рабочий корреспондент» — так называли тогда авторов-любителей, которые присылали в газеты материалы «с мест»). Одновременно учился: поскольку с детства любил петь, провёл год в стенах Минской консерватории, но бросил, не справившись с теорией, после чего уехал в Москву.

Там в 1925 году Лазарь закончил Нархоз, после армии поступил в аспирантуру Института красной профессуры, готовил



До конца жизни Лагин оставался корреспондентом «Крокодила».

диссертацию. И писал, писал, писал. В то время родился его псевдоним Лагин — от слияния начальных слогов имени и фамилии (с 1956 года псевдоним официально заменил фамилию).

В 1933 году Лагина пригласили на работу в главную газету страны — «Правду». Ещё через год он занял пост заместителя главреда сатирического журнала «Крокодил». В 1936-м Лазаря приняли в Союз писателей СССР. Всё в жизни складывалось вроде удачно.

Но на дворе рычал «век-волкодав». После ареста возглавлявшего «Крокодил» Михаила Кольцова ежовские молодчики принялись хищно коситься и на Лагина. Спас его глава СП Александр Фадеев, отправив Лазаря в длительную командировку на Шпицберген. Именно там у Лагина родилась идея сказки о старике Хоттабыче. Некогда Лазарь прочёл повесть англичанина Ф. Энсти «Медный кувшин», в которой древний сосуд с джином находил взрослый мужчина. Однако Лагина никак нельзя обвинять в плагиате: выражаясь современным языком, «Старик Хоттабыч» — вольный римейк (как и «Волшебник Изумрудного города», к примеру, или «Приключения Буратино»).

В 1938 году повесть одновременно была напечатана в журнале «Пионер» и газете «Пионерская правда», а в 1940-м вышла отдельным изданием. С тех пор «Старик Хоттабыч» переиздавался бессчётное количество раз, переводился на английский, немецкий, китайский и многие другие языки.

Во время Великой Отечественной Лагин участвовал в обороне Одессы и Сева-

стополя, войну закончил в Румынии. После Победы работал на радио, в нескольких издательствах, в прессе. И сочинял сатирическую фантастику — в основном антивоенные и антифашистские памфлеты.

Его романы «Патент АВ», «Остров разочарования», «Атавия Проксима», «Голубой человек», повести «Съеденный архипелаг», «Майор Велл Эндью» и «Белокурая бестия» пользовались большой популярностью. Занимательный сюжет, качественный литературный язык, яркие характеры, острые коллизии... Однако все книги Лагина несут в себе чёткие приметы советского времени — эпохи жёсткого идеологического противостояния.

Лазарь Иосифович Лагин умер 16 июня 1979 года. Он был достойным сыном своего противоречивого века — отважным, честным человеком, который твёрдо знал, что такое долг. Он дружил с Олешей, Светловым, Ильфом, Зощенко. И писал очень хорошие книги — увы, ныне несправедливо забытые. Кроме одной. «Старик Хоттабыч» жив до сих пор...



Лагин — офицер Черноморского флота.

*По новому стилю — 4 декабря.



«Старик Хоттабыч» (1938)

Советский пионер Волька Костыльков находит в речке старинную медную лампу, из которой появляется арабский джинн Гасан Абдурахман ибн Хоттабб. Своему спасителю джинн предлагает обычные сказочные радости — золото, дворцы, рабов. Но у мальчика из СССР идеалы совсем другие: он страстно принимает перевоспитывать джинна в «нашенского» Хоттабыча. Особенно удался Лагину образ главного героя — нет, не «идейно правильного» пионера, а самого Хоттабыча, своеобразной комической вариации Дон-Кихота, всемогущего и беспомощного одновременно.

Первоначальный журнальный вариант показался некоторым бдительным товарищам недостаточно «правильным», и Лагину пришлось внести в текст «сталинские» пассажи. А вот из издания 1955 года «сталинизмы» уже надо было выбросить, разбавив текст «антиимпериализмом». Ныне повесть печатается в самом первом варианте.

Большой популярностью пользовался выпущенный в 1956 году фильм, который, однако, Лагину не понравился. По его мнению, лишь Николай Волков, блистательно исполнивший роль Хоттабыча, вытянул эту посредственную картину.



«Патент АВ» (1948)

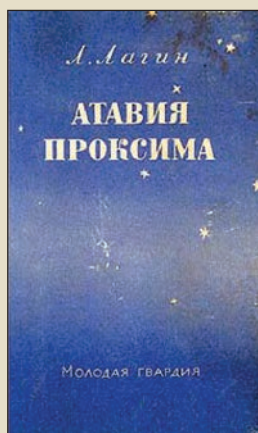
Политический памфлет, действие которого происходит в вымышленной стране Аржантайе. Гениальный учёный Стивен Попф изобретает субстанцию, ускоряющую рост живого организма, мечтая избавить мир от голода. Однако власть имущие жаждут использовать «эликсир роста» совсем в иных целях. Роман не утратил актуальности: в мире, описанном Лагиным, мы живём здесь и сейчас... Сочиняя книгу, Лагин слегка похулиганил, применяя «говорящие» имена и названия, взятые из иврита. Такие шуточки могли дорого обойтись писателю: в стране шла кампания борьбы с «безродными космополитами». Случайный донос — и Лагина живо бы «заклеймили» и «призвали к ответу», а там и до Колымы рукой подать! Попытка была: в 1952 году в «Комсомольской правде» появился фельетон, где «Патент АВ» назвали плагиатом у Александра Беляева. Дело разбирали спецкомиссия СП, которая обвинения опровергла.



«Остров Разочарования» (1951)

В конце Второй мировой войны на затерянном тропическом островке в океане оказались двое немецких офицеров с секретным грузом, четверо «союзников» и советский моряк Егорычев. Учитывая характер груза (нацисты всё-таки создали своё «вундерваффе»!), люди не просто озабочены проблемой выживания, но и постоянно интригуют друг против друга, надеясь дожидаться помощи «своих».

Несмотря на ряд идеологических штампов, роман не устарел до сих пор — ведь человеческая природа за минувшие годы не изменилась.



«Атавия Проксима» (1956)

Действие происходит в вымышленной стране Атавия. Холодная война заканчивается, и, страшась этого, атавские власти готовят ядерный удар по некоторым своим союзникам, чтобы свалив это чудовищное преступление на СССР, развязать мировой конфликт. Но случайно заряды взрываются прямо в пусковых шахтах, после чего Атавию вышвыривает в космос, превратив в мини-планету, где вроде бы сохраняется прежняя жизнь... Как всегда у Лагина, блестяще бичуются «язвы капитализма», которые не исчезли и по сию пору, приобретая характер метастазы. Книга многоплановая, во многом серьёзная, хоть по внешней лёгкости напоминает произведения О'Генри, особенно «Королей и капусту».

В 1972 году под названием «Трагический астероид» вышел переработанный вариант «Атавии Проксима».

«Съеденный архипелаг» (1956) «Майор Велл Эндью» (1962) «Белокурая бестия» (1963)

Из трёх больших повестей Лагина лучшая, безусловно, памфлет «Майор Велл Эндью», его наблюдения, переживания, мысли, надежды и далеко идущие планы, записанные им в течение последних пятнадцати дней его жизни». Перед нами — своеобразный фанфик по мотивам «Воины миров» Герберта Уэллса. Герой — английский офицер и «джентльмен», спесивый наглец, который, убеждаясь в непобедимости марсиан, становится их прислужником, «полицаем». В своём дневнике майор пытается оправдать измену философией приспособленца. Вещь очень мощная, поражает глубина проникновения писателя в самую суть изломанной предательской души. Лагину также удалась точная стилизация «под Уэллса», сохраняющая дух оригинала.

«Голубой человек» (1964)

Лагин считал этот роман своей лучшей книгой, однако некоторые «ура-демократы» заклеили её позором — вероятно, из-за темы. Главный герой, обычный современный парень, студент истафа МГУ, в результате несчастного случая проваливается в прошлое. Точнее, его сознание переносится в Москву 1894 года. Перед нами — реалистический исторический роман, где глазами советского человека 1960-х показана царская Россия и зарождение большевистского движения. Герой пытается изменить историю, пусть и на локальном уровне. Негативное же отношение к книге вызвано, вероятно, тем, что сюжет связан с истоками компартии. Так, герой даже мельком встречается с Лениным. Зато написана книга великолепно — на порядок лучше большинства современных описаний о «попаданцах» в прошлое.



«Обидные сказки»

Серия коротких и острых сатирических рассказов в форме притчи. В отличие от других сатир Лагина, заряд «Обидных сказок» направлен «внутри» советской жизни, из-за чего издатели долго не жаловали сборник.

О характере отношения к этим рассказам может служить следующий факт: когда Лагин написал на их основе несколько сценариев для мультфильмов, на Госкино СССР производство картин запретили с формулировкой «идейно порочные и клеветнические на советский строй».

Над «Обидными сказками» Лагин работал с начала 1930-х и почти до самой кончины. Полный вариант сборника был опубликован только в годы перестройки.

Один лепесток Розы

«Запрещённая реальность»

Мои книги — не просто приключения, в каждой из них есть идея, на которую необходимо поработать. Ведь в природе нет строгого деления на добро и зло, нет чётких границ между этими понятиями. А в иных мирах это совсем непредсказуемо. Но раз уж мы живём в мире, который хочет победы добра, надо и писать о победе светлого, доброго. И я стараюсь, чтобы в моих книгах добро побеждало.

Василий Головачёв



Сейчас девяностые кажутся далёкой, навсегда ушедшей эпохой — чем-то смутным за двумя кризисами да «семью тучными годами» нефтегазовой стабильности. А времена были лихие. Общество, пережившее крах советского строя, остро нуждалось в Герое

и Идее. В настоящей жизни новых ориентиров так и не появилось, хотя попытки создать их мы наблюдаем до сих пор. Зато литература на социальный запрос ответила — в том числе и циклом Василия Головачёва «Запрещённая реальность».

Выбраковка

То, что творилось на одной шестой части суши в начале девяностых, можно ёмко обозначить приклатнённым словечком «беспредел». Казалось, общество сошло с ума. В бандиты шли от врождённой подлости, от полной безысходности, от внутреннего убеждения «сдохни ты сегодня, а я завтра!». Милиция и армия в одночасье потеряли престиж и профессиональную гордость. Многие сломались и пустились во все тяжкие. Чиновники всех мастей набросились на «бесхозную» собственность, ещё вчера бывшую народной. Коррупция сделалась нормой жизни. Политиканы были готовы на всё, лишь бы отхватить кусок послаще. А ещё любой равнодушный гражданин испытывал горючий стыд за самых высших, валяющих дурака на потеху всему миру. В общем, полная безнадёга...

И тогда с книжных страниц пришли они — «Стопкрим»! Второй «Смерш», чьи предшественники переломили хребет фашистской гадине. Ветераны афганской войны, битые-перебитые, умеющие убивать и умирать, они вернулись домой, где оказались не у дел. Их родителей изводили из-за квартир, их сестёр и жён насиловали, их невесты шли на панель... У них не осталось ничего, кроме желания отомстить. Кроме слабой надежды, что Россию всё же можно спасти — через кровь, через боль, через смерть. Братву — в омут, предварительно выпустив кишки, чтобы помучились подольше. Продажных чинуш, поотрубав ноги, туда же! «Оборотней в погонах» — на корм червям, без жалости и сомнений! Тотальная выбраковка!

Впрочем, члены «Стопкрима» действуют осмотрительно. Они проводят тщательное расследование, собирая железные

доказательства виновности «объекта», после чего предъявляют ультиматум: бандиту явиться с повинной, чиновнику уйти в отставку, продажному правоохранителю поднять когда-то им же «спущенное на тормозах» уголовное дело. Однако «сильненькие» обычно не прислушиваются к разумным требованиям, надеясь вывернуться. Но исход возможен только один!

Эх, немало россиян, читая «Смерш-2», истово желали, чтобы такой «Стопкрим» существовал в нашей реальности, а не в головачёвской «запрещённой»!

Роза Мира

Крушение советской власти ударило не только по материальному, но и по духовному благополучию общества. На место, которое занимала в умах и сердцах наших соотечественников коммунистическая идеология, стали претендовать всевозможные религии и секты. Одни потянулись в божий храм, другие, особенно из тех, кто помоложе, с упоением зачитывались книгами Блаватской, Рерихов, Кастанеды и прочих адептов невыразимого.

Автор «Запрещённой реальности» грамотно использовал этот интерес, связав тибетских махатм и индийских йогов с древнерусскими волхвами — предшественниками Внутреннего круга посвящённых, члены которого сквозь тысячелетия несут свет тайного великого знания. Фантастической основой цикла стала переосмысленная эзотерическая система из книги русского философа Даниила Андреева «Роза Мира».

Оказывается, наша Земля — лишь один из лепестков Розы Реальностей, конгломерата множества миров. В каждом из миров Розы действуют собственные фундаментальные Законы, которые в равной мере определяют как взаимодействие

материальных частиц, так и нормы морали и нравственности. В Розе существует формация иерархов — высших разумных существ, выполняющих административные функции. На момент событий цикла вспыхивает война между иерархами, чем сполна пользуется проникший в наш мир Конкере, известный как Монарх Тьмы.

Конкере — один из аморфов, перво-разумных существ Розы Реальностей. Аморфы не имеют плоти в какой-либо реальности, но могут проникать в них в виде проекций на сознание местного разумного существа. Главная сила аморфа в том, что он способен не только понять фундаментальные Законы, действующие в мирах Розы, но и изменить их. Аморф не хорош и не плох — он настолько выше людей и других разумных существ, что привычные нравственные понятия попросту не имеют для него смысла. Конкере — не стандартный Тёмный Властелин, а исследователь. Он явился в нашу реальность с целью поэкспериментировать, модифицируя базовые Законы измерения Земли. Именно из-за его деятельности мир стал неустойчивым: возросла преступность, коррупция, появилось психотропное оружие...

В авангарде борцов против козней Конкере — Внутренний круг посвящённых, группа людей, знающих истинную картину бытия и хранящих тайны давно сгинувшей расы инсектов. Их цивилизация достигла невероятного могущества: инсектам удалось приблизиться к пониманию Законов Розы. Созданные ими технологии, среди которых было и оружие, оказали настолько сильное воздействие на реальность, что в дело вмешались следящие за равновесием Розы иерархи. Инсекты исчезли, но часть их наследия хранится в подземных Храмах, расположенных, как правило, под крупными человеческими городами.

«Смерш-2»
(1994)



«Перехватчик»
(1995)



«Разборки третьего
уровня» (1996)



«Излом зла»
(1997)



Главный герой дилогии — профессиональный контрразведчик Матвей Соболев, русский патриот и человеколюб, в совершенстве владеющий хитрыми приёмчиками вечного успокоения гадов ползучих. Он становится членом организации «Стопкрим», чья цель — сеять разумное, доброе, вечное до последнего патрона. Объекты воспитания — «братва», продажные чиновники, оборзевшие олигархи... А самый Главный Гад — носитель проекции сверхсущества аморфа Конкере. Впрочем, заимевший паранормальные силы Матвей везде поспел и всех пострел!

В «Смерше-2» фантастики относительно немного — эзотерика вчистую проигрывает здесь битву суровой реальности. А вот в «Перехватчике» мистическая составляющая на порядок сильнее.

На сей раз окрутивший до невозможности Матвей Соболев и его сподвижник Василий Балуев противостоят тайной организации наёмных убийц «Киллер-клуб», которая получила заказ на ликвидацию высших руководителей России. А за спиной киллеров маячит ещё одна inferнальная сила — загадочный Союз Девяти Неизвестных, который, оказывается, не на словах, а на деле правит несчастной Родиной.

Вторая дилогия заметно уступает предыдущей, фактически это самоповтор: очередные эзотерические враги в высших эшелонах российской власти, герой опять вступает в «неравную схватку» с мафией, из которой гарантированно выйдет победителем. Старое вино в новые мехи, не более.

«Истребитель
закона» (1997)



«Одиночка»
(2001)



«Смерч»
(2005)



«Запрещённая
реальность» (2009)



Действие происходит через десять лет после «Излома зла». Место ушедшего в Розу Реальностей Матвея Соболева занял перехватчик Василий Балуев, который должен сразиться с загадочным Истребителем закона, объявившим охоту на всех посвящённых Великого круга. Серия выдохлась, автор это почувствовал и «заявлял» с ней на несколько лет.

Приквел ко всей серии, в котором рассказано, каким образом мастер боевых искусств Тарас Горшин, новоиспечённый посвящённый Внутреннего круга, оказался на переднем краю битвы с аморфом Конкере. Пришпешники Монарха Тьмы убивают учителя и возлюбленную Тараса, который встаёт на бесконечный путь битвы.

Враг человечества аморф Конкере, вырвавшись из маторьмы, вновь гадит не по-детски. А очередные тайные враги пытаются развалить Русь Святую, причём прямиком из Государственной Думы! Но на пути мерзости встаёт возрождённое «Чистилище», теперь уже как «Смерть чиновникам»... Довольно неудачная попытка воскресить угасшую серию.

Василий Головачёв выступил сценаристом и продюсером экранизации начальной части цикла, а также сыграл в фильме небольшую роль. Под одной обложкой с переизданием романа к премьере картины выпущен и сценарий «Запрещённой реальности». Несмотря на трудности, которые испытывает лента в прокате, Головачёв не отказывается от планов о продолжении.

Посвящённые воспользовались некоторыми достижениями инсектов, благодаря чему стали почти бессмертными и овладели способностями, которые люди воспринимают как сверхъестественные. Активно в дела людей посвящённые стараются не вмешиваться — они скорее хранители, нежели воители. Хотя если припрёт...

Один из героев цикла Тарас Горшин — бывший посвящённый круга, откуда был изгнан именно за активное

вмешательство в жизнь смертных. Горшин пытается восстановить баланс сил мира, нарушенный экспериментами Конкере. Именно Тарас создал «Стопкрим» — тайную организацию, известную также как «Чистилище».

● ● ●

Успех первых книг «Запрещённой реальности» был ошеломительным — они оказались крайне злободневными, даже фамилии некоторых персонажей прозрач-

но намекали на реальных прототипов. Да и обилие лихого экшена, технические подробности в описаниях оружия и боевых приёмов стали новинкой для нашего читателя. Теперь эта слава в прошлом — даже экранизация первой части цикла запоздала лет на десять. Однако нельзя отрицать, что влияние, которое оказали на отечественную фантастику романы о Матвее Соболеве, Тарасе Горшине и Василии Балуеве, колоссально. **МР**

У самого синего моря

«Созвездие Аю-Даг 2009»

КОНВЕНТ: «Созвездие Аю-Даг 2009»
СТАТУС: 3-й открытый фестиваль фантастики
ГДЕ: Партенит, Крым, Украина
КОГДА: 15—18 октября 2009 года
СОБРАЛОСЬ: 129 участников



Какие ассоциации первым делом возникают у вас при слове «Крым»? Правильно: море, солнце, пальмы, традиционный летний отпуск... Однако участники Третьего крымского фестиваля «Созвездие Аю-Даг» приехали в посёлок Партенит, славящийся особым микроклиматом, не только ради того, чтобы расслабиться в приятной компании, посетить дельфинарий и полюбоваться видами. Писатели, издатели, критики и журналисты из России, Украины, Латвии и Израиля собрались на Черноморском берегу прежде всего для активной и увлекательной работы.



Дмитрий Казаков.

Главным сюрпризом для начинающих литераторов в этом году оказалось обилие мастер-классов, на которых можно было пообщаться с известными фантастами, проникнуться корпоративным духом и обсудить секреты ремесла. Дмитрий Казаков доброжелательно, но строго разбирал мистику и городское фэнтези, Антон Первушин не менее тщательно анализировал НФ и фантбоевик в НФ-антураже, Дмитрий Федотов рассказывал об искусстве фантастического рассказа, а Дмитрий Володи-



Дмитрий Скирюк.

хин оценивал рецензии начинающих фант-критиков. Однако хватало на «Созвездии Аю-Даг» мероприятий и для тех, кто уже перерос мастер-классы. К примеру, в рамках фестиваля состоялась презентация легендарного журнала «Наука и жизнь», Елена Первушина провела семинар «Фантастика женским почерком», а Андрей Щербак-Жуков, имеющий немалый опыт сценариста, затронул такую сложную тему, как использование мифологических структур в драматургии фантастического кино. Вообще, надо заметить, целебный крымский воздух подействовал на участников конвента расслабляюще, каждый говорил о наболевшем: Павел Амнуэль, во многих произведениях которого обыгрывается теория мультивселенной, подготовил обстоятельный доклад о многомиирии в фантастике, а Дмитрий Володихин, посвятивший целый ряд статей исследованию феномена братьев Стругацких, провел семинар под названием «Идея и искусство в творчестве АБС». Хотя фестиваль не мог похвастаться таким количеством гостей, как подмосковный «Роскон» или харьковский «Звёздный мост», он дал воз-

можность каждому озвучить в кругу единомышленников важнейшие тезисы, внимательно выслушать возражения и отметить слабые места в своих теоретических конструкциях.

Для жаждавших активного отдыха работал своеобразный «фестиваль в фестивале» textRock, в рамках которого прошли концерты групп «СП Бабай» и «Бобровая Хатка», исполнителей Евгения Кострыгина и Михаила Башакова. Поэты из группы «Поэтическое содружество информантников», многие из которых по совместительству ещё и пишут фантастику, не отставали от коллег-музыкантов: их театрализованное выступление на подсвеченной софитами террасе, посреди беззвёздной крымской ночи, стало одним из самых ярких событий конвента.



Дельфины — братья по разуму!

Остается только поблагодарить председателя «Созвездия Аю-Даг» Светлану Позднякову и директора Глеба Гусакова, вдвоём проделавших огромную работу и уже не первый год несущих на плечах этот нелёгкий груз, и пожелать им не опускать руки, несмотря на неизбежные накладки и форс-мажоры. **МР**

ЛАУРЕАТЫ НАГРАД ФЕСТИВАЛЯ

Премия им. А. Грина «Золотая цепь» — Елена Хаеткая за роман «Звёздные гусары».
Премия им. Л. Козинец «Фиолетовый кристалл» — Симона Вилар за роман «Светорада Медовая».

Премия им. И. Ефремова Союза писателей России и Совета по фантастической и приключенческой литературе — Павел Амнуэль.

Премия «Бронзовый Икар» — Ярослав Веров и Игорь Минаков за романы «Десант на Сатурн» и «Десант на Европу» (как лучшее художественное НФ-произведение) и Павел Амнуэль («за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы»).

Антипремия критиков «Пылающая пустота» за худший фантастический роман 2008 года — Сергей Тармашев за цикл «Древний».



Олег Ладыженский.

Добро пожаловать
в Искусственное Мироздание



Илья Тё

Твердый космос
(Кристаллический водород)

Нижняя мантия

Верхняя мантия

Кора Невона

Литосфера

Китана

Ось вращения Невона

звезда Медияс Кордис

Солмания

Экватор Невона

Илья Тё

Илья Тё

Илья Тё

4. Планета-Колесо

Реклама

fankon@ya.ru
www.annubis.su



ЧТО ПОЧИТАТЬ

Полки книжных магазинов ломятся от безумного количества томов. Чтобы не ошибиться с выбором, возьмите с собой «Мир фантастики»: на этих двух страничках мы расскажем, какие книги действительно стоят тех денег, которые за них просят. Часть книг рекомендована читателями журнала, часть — редакцией и часть — временем.

Чтобы повлиять на рекомендации «МФ», достаточно раз в месяц зайти на сайт mirf.ru и проголосовать за произведения любимых авторов. Книги, получившие высшие места в рейтинге, обычно попадают в первый столбец таблицы. Во втором столбце редакция предлагает альтернативный вариант, а в третьем — классику жанра.

Приятного чтения!

1 МЕСТО

Алексей Пехов
Пересмешник

И вновь, четвёртый месяц подряд на вершине нашего хит-парада красуется стильный роман Алексея Пехова. Модный фэнтезийный стимпанк в викторианских декорациях писать пытаются многие, и у нас, и за рубежом. Получается только у настоящих мастеров, и, похоже, Алексей из их числа. Потому читатели «МФ» его любят, хотя и лелеют!

РЕЦЕНЗИЯ в № 9 (73) за 2009. РЕЙТИНГ 1

ОЦЕНКА «МФ» **8**



ГОРОДСКОЕ ФЭНТЕЗИ

Алекс Кош
Игры масок

Книга для поклонников боевых единоборств, паркура и прочего экстрима, а также «ботанов», жалеющих, что их имя не Питер Паркер. Герой романа ведёт двойную жизнь, пока не сталкивается с мистическими силами. Но без «сноровки, закалки, тренировки» никакая мистика не поможет!



РЕЦЕНЗИЯ в одном из ближайших номеров РЕЙТИНГ 2

Вадим Панов
Ребус Галла

Похоже, «Тайный город» понемногу утрачивает популярность. Раньше каждый новый роман автоматически становился нашим лидером. Ныне же — извините... Может, Панову пора убить пару наёмников? Развязать мегамагическую войну? Или сделать «фюрера» Красных Шапок Президентом России?



РЕЦЕНЗИЯ в № 8 (72) за 2009 РЕЙТИНГ 23

Гордон Далквист
Стекланные книги пожирателей снов

Стилизированный викторианский псевдо-Лондон, в котором хитро интригует могущественное тайное общество, грезящее о власти над миром. Но трое отважных вступают со злодеями в безнадёжную схватку. И побеждают! Надолго ли? Напоминает «Азель» Акунина — только лучше!



РЕЦЕНЗИЯ в № 12 (64) за 2008 ОЦЕНКА «МФ» **9**

АВТОРСКИЙ СБОРНИК

Павел Корнев
Межсезонье

Сборник довольно разнообразных по тематике и жанрам рассказов и повестей молодого фантаста, большая часть которых входит в его циклы «Приграничье» и «Истории Норлига». Плюс ещё внецикловые повести «Ростовщик и море» и «Экзорцист» — причём именно они самые яркие среди всех прочих.



РЕЦЕНЗИЯ в одном из ближайших номеров РЕЙТИНГ 3

Евгений Лукин
С нами бот

Сборник великолепных рассказов одного из ведущих мастеров отечественной фантастики. Одни — смешные до колик, другие — печальные до слёз. Немалое количество текстов уже растащены на цитаты, став буквально народными притчей и побасенками. Не каждому дана такая слава!



РЕЦЕНЗИЯ в № 9 (73) за 2009 РЕЙТИНГ 50–57

Нил Гейман
Хрупкие вещи

Подборка изящных рассказов, разных по жанру — тут вам и фантазия, и мистика, и стихи, и проза. Весёлые и грустные, романтические и эзгические, просто страшные и вконец ужасные. Но что бы Нил Гейман ни сочинял, всё у него выходит удивительно гармонично, на грани совершенства. Рекомендуем.



РЕЦЕНЗИЯ в № 4 (56) за 2008 ОЦЕНКА «МФ» **8**

ТЁМНОЕ ФЭНТЕЗИ

Ник Перумов
Алиедора

Ник Перумов издавна испытывает тягу ко всяким змеокам подколдным. Его герои то эльфов режут, то некромантией пробавляются. Вот и совсем непримечательная девочка Алиедора далека от канона фэнтезийных героинь: порешит любого. За деньги или просто так, от вредности характера. Карма?



РЕЦЕНЗИЯ в № 9 (73) за 2009 РЕЙТИНГ 4

Алексей Пехов, Елена Бычкова, Наталья Турчанинова
Основатель

Благородные вампиры — мировая мода. Они такие стильные и элегантные, такие загадочные и притягательные... Ну, pokušают немного за разные мягкие места, но не больше, чем, к примеру, налоговые инспекторы. Отдал кровавую дань — и спи спокойно!



РЕЦЕНЗИЯ в № 6 (70) за 2009 РЕЙТИНГ 8

Стивен Кинг
Оно

Детская страшилка стала кошмаром на всю жизнь. И чтобы сохранить себя, надо встретить Оно лицом к лицу. Героям книги это удалось, хоть и не без потерь — моральных и физических. Роман о потаённом ужасе ждёт крупнобюджетная голливудская экранизация — значит, переиздания не за горами!



СТАТЬЯ о Стивене Кинге — в № 11 (51) за 2007

ВЫБОР ЧИТАТЕЛЕЙ

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАРИАНТ

ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ

ВЫБОР ЧИТАТЕЛЕЙ. ОКТАБРЬ 2009

В голосовании на сайте mirf.ru приняло участие **1079 человек**. Всего было отдано **2435 голосов** (один читатель может проголосовать максимум за три книги).

1	Алексей Пехов «Пересмешник»	9,1%	10-12	Генри Лайон Олди, Андрей Валентинов «Алюмен, или Земная опера. Кн.3. Механизм жизни»	2,1%
2	Алекс Кош «Игры масок»	5,2%	13	Сергей Лукьяненко «Недотёпа»	1,9%
3	Павел Корнеев «Межсезонье»	4,6%	14	Дмитрий Глуховский «Метро 2034»	1,8%
4	Ник Перумов «Алиедора»	4,4%	15-16	Дмитрий Политов, Олег Таругин «Потерянный эльф»	1,5%
5	Ольга Громыко «Год крысы. Видунья»	3,9%	15-16	Сергей Палый «Бумеранг»	1,5%
6	Л. Нейл Смит «Ландо Калриссиан и Арфа Души народа шару»	3,8%	17-18	Джаспер Ффорде «Тайна выведенного яйца, или Смерть Шалтая»	1,4%
7	Виктор Ночкин «Могила повелителя»	3,2%	17-18	Александр Гуров «Ученик некроманта. Игры проклятых»	1,4%
8	Алексей Пехов, Елена Бычкова, Наталья Турчанинова «Основатель»	2,7%	19	Алексей Ивакин «Мы погибнем вчера»	1,4%
9	Екатерина Кинн, Ольга Чигиринская, Анна Оуэн «Вернём себе ночь. В час, когда луна взойдёт»	2,2%	20	Андрей Круз «Эпоха мёртвых. Москва»	1,3%
10-12	Кристофер Паолини «Эрагон. Брисингр»	2,1%	21-22	Андрей Круз «Эпоха мёртвых. Начало»	1,2%
10-12	Джин Дюпро «Город Эмбер. Побег»	2,1%	21-22	Алексей Доронин «Чёрный день»	1,2%
			23	Вадим Панов «Ребус Галла»	1,1%
			24	Марина Дяченко, Сергей Дяченко «Цифровой»	1,0%

ВЫБОР ЧИТАТЕЛЕЙ

Ольга Громыко Год крысы. Видунья

Крысы — очаровательные создания! Такие милые, пушистые, умные. Душки! Что? Противные? Надо просто знать к ним подход, как юная ведьмочка Рыска. Поклонники Ольги Громыко не останутся в накладе, прочтя эту книгу, — как всегда, ирония, приключения и, конечно же, любовь!



ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 5 (69) за 2009 РЕЙТИНГ 5

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАРИАНТ

Сергей Лукьяненко Недотёпа

Хотя издатели упорно наводят тень на плетень, читателя не проведёшь. Новый роман мэтра отечественной фантастики — для детишек! Даже если им уже за пятьдесят. Лишённый семьи и наследия герой-отрок познаёт жизнь, огребая синяки и шишки в кукольном средневековье...



ОЦЕНКА «МФ»
8

РЕЦЕНЗИЯ в № 8 (72) за 2009 РЕЙТИНГ 13

ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ

Вальтер Моэрс Город мечтающих книг

Роман немецкого писателя — одна из тех немногих книг, которые делают фэнтези большой литературой. Игра, сказка, детектив, притча, пародия — всему здесь нашлось место! Так что, гости дорогие, добро пожаловать в Книгород, где обитают весьма гротескные персонажи.



ОЦЕНКА «МФ»
10

РЕЦЕНЗИЯ в № 3 (55) за 2008

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ

ЮРИСТИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ФАНТАСТИКА

Генри Лайон Олди, Андрей Валентинов Механизм жизни

Тайные общества, войны, высшая математика, странные создания... То ли историческая фантазия, то ли фэнтезийная история. Олди с Валентиновым верны себе: подогнать под примитивный жанровый шаблон их творения невозможно. Зато читается взахлёб!

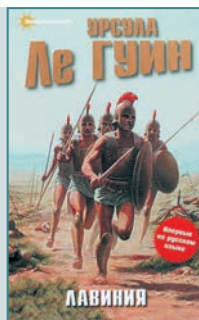


ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 10 (74) за 2009 РЕЙТИНГ 10–12

Урсула Ле Гуин Лавиния

Спокойная, обстоятельная и вдумчивая сказка на основе классической поэмы Вергилия «Энеида». Правда, экшена маловато будет. Но тем, кому нравятся «как бы» исторические книги, основанные на мифах, сказаниях и эпосах, прочесть роман леди Урсулы стоит обязательно.



ОЦЕНКА «МФ»
8

РЕЦЕНЗИЯ в № 10 (74) за 2009 РЕЙТИНГ 69–72

Кейра Дэлси Война самураев

Роман основан на знаменитом японском эпосе раннего средневековья «Повесть о доме Тайра». В битву самураев из кланов Тайра и Минамото вмешиваются боги и демоны. Страсти кипят нешуточные! Вот как надо писать самурайское фэнтези — учитесь, отечественные МТА!



ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 9 (73) за 2009

Джаспер Ффорде Тайна выведенного яйца, или Смерть Шалтая

Страшные события происходят в английской провинции: убит мистер Шалтай — болтал слишком много. И теперь вся королевская гвардия, вся полицейская рать не может раскрыть это жуткое злодеяние! Но есть человек, которому любая сказочная тайна по плечу.



ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 10 (74) за 2009 РЕЙТИНГ 17–18

Андрей Белянин Жениться и обезвредить

Конец — делу венец. Доблестный оперуполномоченный сыскарь царя Гороха находит личное счастье и резво продвигается по службе, обороняя отечество от подлых врагов. Достойное завершение сказочной истории с намёком да добрым молодцам и девушкам уроком!



ОЦЕНКА «МФ»
8

РЕЦЕНЗИЯ в № 2 (66) за 2009 РЕЙТИНГ 31–32

Терри Пратчетт Правда

Правда — она и в Англии, и в России, и в Плоском мире — всегда одинакова. Красивой бывает редко, жестокой — практически всегда. Иногда имеет даже весьма нелицеприятный вид — на грани уродства. Но в книгах Терри Пратчетта правда ещё и изысканно-остроумна!



ОЦЕНКА «МФ»
10

РЕЦЕНЗИЯ в № 6 (58) за 2008

Джин Дюпро Город Эмбер. Побег

Рецензента нашего журнала этот роман не впечатлил. Да и его голливудская экранизация с треском провалилась по всему миру. Однако часть отечественной публики книга, похоже, привлекла. Видать, захотелось в подземный город, подальше от надоедливой цивилизации...



ОЦЕНКА «МФ»
5

РЕЦЕНЗИЯ в № 8 (72) за 2009 РЕЙТИНГ 10–12

Марина и Сергей Дяченко Цифровой

Перед нами — то ли социальная фантастика для юношества, то ли сказка в декорациях современного города, то ли посткиберпанковская страшилка. Чего тут гадать и удивляться? Это же Дяченко, ждать от которых простого и удобного — вещь практически невозможная!

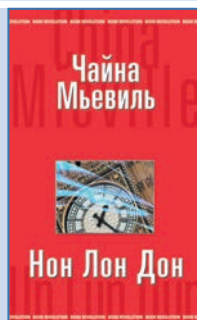


ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 5 (69) за 2009 РЕЙТИНГ 24

Чайна Мьевиль Нон Лон Дон

На первый взгляд всё очень просто — девочка попадает в Волшебный Город и борется со Злом. Сколько штампованного фэнтези доводилось читать на эту тему. Но книгу написал Мьевиль — и новый, и странный, и просто талантливый. Не Лондон, а Нон Лон Дон откроет нам свои загадки и страшные чудеса!



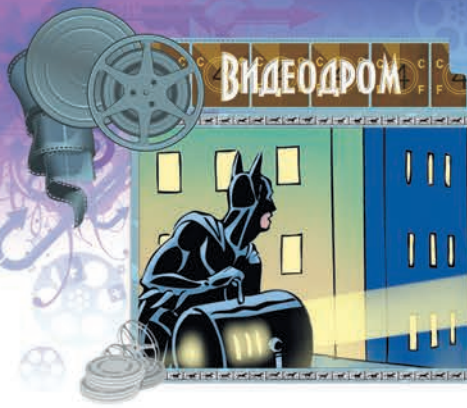
ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 2 (66) за 2009

ВЫБОР ЧИТАТЕЛЕЙ

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАРИАНТ

ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ



Борис Невский

НОВОСТИ КИНОИНДУСТРИИ

NEWS

КТО ПОИДЁТ НА МЯСО?

PREDATOR

Стали известны подробности о новом проекте студии **20th Century Fox** «Хищники» (Predators), который, возможно, откроет новую серию фильмов о противостоянии людей и инопланетных фанатов спортивной охоты. Сценарий Майкла Финча и Алекса Литвака расскажет историю группы весьма малосимпатичных личностей, которых Хищники похитили с Земли, привезли на свою родную планету, высадили в густом лесу, а потом дали сигнал к Большой Охоте.

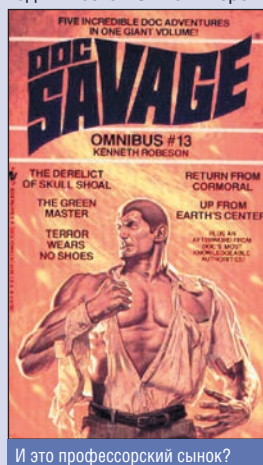
Главный герой — «охотник за головами» Ройс (Эдриан Броуди), которому предстоит сколотить единую команду из скопища изгоев-одиночек. Ведь только так можно противостоять Охотникам! За команду человечества «играют» боевик мексиканского наркокартеля Кучилло (Дэнни Трехо), бывший русский спецназовец, а ныне наёмник Николай (Олег Тактаров), французская снайперша-киллер Изабель (Эллис Брага), виртуоз ножа и беглый заключённый Стэнс (Уолтон Гоггинс), головорез-повстанец из Сьерра-Леоне Момбаса (Махершала-Али), бандит-якудза Ханзо (Луис Озава) и невзрачный на вид Эдвард (Тофер Грейс), которого ФБР считает самым опасным серийным маньяком-убийцей Америки.

Для Охоты на этих отморожков Хищники используют своих ручных зверушек, разные ловушки и хитрые приспособления. Если людям удастся победить охотников, они смогут вернуться на Землю.

Сюжет придумал продюсер проекта Роберт Родригес, поставит кровавое месилово венгр Нимрод Антал. Съёмки начнутся на Гавайях, затем переместятся в Техас. Премьера назначена на 7 июля 2010 года.

ЕЩЁ ОДИН ГЕРОЙ БОВЕИКА

Док Сэвидж, знаменитый персонаж эпохи бульварного чтения, получит собственный фильм, а в перспективе и серию. Книжки о Сэвидже публиковались в США с 1933 по 1949 год — всего 181 том. Герой — высокоинтеллектуальная личность с внешностью громилы, чей отец с помощью научных достижений превратил сына в сверхчеловека. Сражающийся с преступниками, маньяками и монстрами Сэвидж обладает чудовищной силой, идеальной памятью, обширными знаниями и навыками.



И это профессорский сынок?

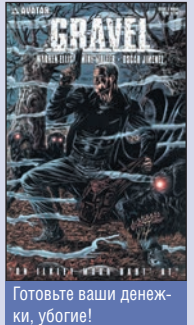
Хотя Док Сэвидж был очень популярен, фильм о нём снимали до сих пор только однажды. И вот — новая крупнобюджетная попытка, которой займются создатели «Звёздного пути» и «Трансформеров» Алекс Курцман и Роберто Орчи. Сценарий пишет Шон Блэк, один из авторов знаменитой серии «Смертельное оружие».

ТОЛЬКО ЗА НАЛИЧНЫЕ!

Студия **Legendary Pictures** прибрала к рукам комикс Уоррена Эллиса **Gravel** и явно намерена заварить на его основе нечто крайне увлекательное.

Главный герой — британский спецгент Уильям Грэвел, владеющий тёмной магией, которую использует в противостоянии со сверхъестественными существами. Причём, в отличие от обычных магических детективов, Грэвел тип весьма циничный: он продаёт свои услуги только за очень большие деньги.

Эллис, чьи комиксы Red и Osceap тоже вот-вот лягут в основу голливудских фильмов, сочинит первоначальную версию сценария «Грэвела» и выступит исполнительным продюсером проекта.



Готовьте ваши денежки, убогие!

НЕТ, ЭТО НЕ «24 ЧАСА»!



Повелители 25-го часа.

Канал **NBC** начал работу над телесериалом **Midnighters** — экранизацией цикла юношеского фэнтези Скотта Вестерфельда (у нас он выходил в «Эксмо»).

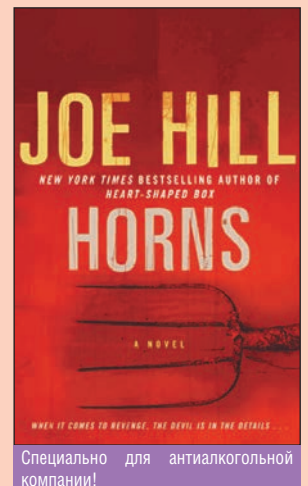
«Полуночники» — рассказ о подростках, которые родились ровно в полночь, благодаря чему обладают доступом в особый 25-й час суток, а также владеют различными необычными способностями. Конечно, всё это не за просто так: юнцам приходится бороться против монстров и мистически одарённых преступников. Сценарий Чэда Ходжа уже готов, к производству пилотного эпизода приступили компании **Warner Bros TV** и **Alloy**. Премьера сериала назначена на будущий год.

НЕ ПЕЙ, КОЗЛЁНОЧКОМ СТАНЕШЬ!

Компания **Mandalay Pictures** заранее купила права на экранизацию романа **Horns** Джо Хилла (сына Стивена Кинга), хотя книга ещё даже не появилась на прилавках.

Главный герой, проснувшись с утра, обнаруживает у себя рога. В этом не было бы ничего необычного — мало ли кто кому изменяет, — если бы рога не росли на голове бедолаги физически, причём с каждым днём всё увеличиваясь в размерах! Причина кроется в загадочном убийстве подружки героя. Похоже, всё дело в страшном проклятии — но какова роль протагониста, жертва он или преступник? Сам парень ничего не помнит: выпивши был.

Эту антиалкогольную драму спродюсируют Питер Губер и Кэти Шульман. Сам Хилл выступит в качестве исполнительного продюсера.



Специально для антиалкогольной компании!

В двух словах

- ...Британский фантаст Тим Пауэрс подтвердил слухи о том, что его пиратское фэнтези «На странных волнах» (On Stranger Tides) послужит основой для четвёртой части «Пиратов Карибского моря»...
- Компания **Mandeville Films** экранизирует комикс **Cla\$War** — о суперсолдате, который начинает понимать, что начальство использует его для плохих дел...

- Компания **Unique Features** экранизирует роман Мэгги Стифуотер **Shiver** — о любви школьницы и оборотня...
- Студия **Columbia Pictures** снимет вторую часть «Призрачного гонимого» по сценарию Дэвида Гойера почти десятилетней давности...
- Дэвид Кроненберг собирается снять римейк собственного НФ-ужастика «Муха», выпущенного им в 1986 году...
- Сильвин Уайт экранизирует футуристический комикс Фрэнка Миллера **Ronin**...

- Гэри Росс по собственному сценарию поставит для студии **Columbia Pictures** кинокомикс **Venom** — ответвление серии «Человек-паук»...
- Студия **20th Century Fox** предложила автору комикса **Deadpool** Робу Лиффелду поставить на его основе фильм...
- Студия **Universal Pictures** экранизирует роман Мелиссы Мэпп **Wicked Lovely** о школьнице, в которую влюбляется принц фей...
- Студия **Fox 2000** экранизирует вампирский роман Джордана Эйнсли **The Passage**...



ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА "ТИТАНИК"



В КИНО С 16 ДЕКАБРЯ

АВАТАР

ТАКЖЕ В 3D

WWW.AVATAR-MOVIE.RU

Реклама



©2009 Twentieth Century Fox. All rights reserved.





ВИДЕОФРОМ



СЪЁМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Аватар



Avatar

СТУДИИ: Twentieth Century Fox Film Corporation, Giant Studios, Lightstorm Entertainment
СТРАНА: США
РЕЖИССЁР: Джеймс Кэмерон («Терминатор», «Чужие», «Бездна»)
СЦЕНАРИСТ: Джеймс Кэмерон
ПРОДЮСЕРЫ: Джеймс Кэмерон, Джон Ландау
В РОЛЯХ: Сэм Уортингтон, Зои Салдана, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Джоэль Мур
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: Не присваивался
ПРОКАТ В РФ: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ: 18 декабря 2009

ЖАНР Фантастический эпик

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ:
 avatarmovie.com

Сюжет

Жители стран так называемого «постсоветского пространства» не понаслышке знают, что такое долгострой. Некоторые годами ждут, когда в их районе достроят метро, больницу, мост или отремонтируют несчастную автобусную остановку. Бывало, идёшь в сотый раз по знакомой улице, смотришь на закрывающиеся дома строительные леса и ломаешь голову, когда же их уберут, — когда, наконец, всё будет готово? Этот феномен встречается, конечно же, не только у нас. В солнечном Голливуде есть сооружения, которые не могут достроить по несколько лет, а то и десятилетий. На одной из таких «строек» работает знаменитый архитектор кинематографа, заслуженный маг спецэффек-

тов и кудесник режиссуры — Джеймс Кэмерон.

Около пятнадцати лет назад уже прославившийся кинофокусником-виртуозом Кэмерон написал сценарий научно-фантастического эпика, который, увы, был спрятан в стол. В 2005 году его оттуда достали, заботливо сдули пыль и представили общественности под именем «Проект 880». Прежде чем запустить загадочный «Проект» в производство, Кэмерон хотел экранизировать мангу Юкито Кисиро GUNNM, но был вынужден развернуть планы на 180 градусов. Ранее отложенный фильм получил название «Аватар» и встал первым в списке

готовящихся к прокату. Итак, о чем же повествует загадочный «Проект 880»?

Речь в нём пойдёт о будущем человечества и об изучении космоса. Закопавшись в звёздные карты и буквально прорыв носами несколько солнечных систем, исследователи обнаружили планету с весьма ценными ресурсами — её освоение сулило немало выгоды. Мирок на редкость красивый попался: цветочки там росли симпатичные, насекомые всякие летали, зверушки чудные бегали. Жаль только, что почти все они хотели оттяпать от человека кусочек побольше, плюс атмосфера для дыхания пригодна не была. В общем, недружелюбная оказалась планетка, поэтому её и нарекли Пандорой.

Человеческий разум, как известно, преград не знает, особенно когда в него поступает информация от носа, почуявшего запах прибыли. Колонизаторы рассудили верно: если на Пандоре обитает разумная раса гуманоидов на'ви, которая прекрасно себя чувствует в этом цветущем аду, нужно просто клонировать тела аборигенов и управлять ими дистанционно. На должность одного из операторов приглашают Джейка Салли — нового героя нашего времени. Вместо

доспехов у этого рыцаря — засаленная майка, а вместо белого коня — инвалидное кресло, к которому бывшего морпеха приковало серьёзное ранение. «Подключившись» к аватару, Джейк получает новое здоровое тело. Именно в таком виде он отправляется исследовать джунгли Пандоры и попадает в одну неприятность за другой. Экс-военного спасает местная жительница Нейрити, в которую Джейк, разумеется, влюбляется. Трудно устоять перед почти трёхметровой брюнеткой с ультрамариновой кожей и боевым луком за спиной, тем более — она принцесса племени. А как же иначе, ведь лишь такая знатная особа способна воплотить в себе сущность целого народа и познакомить иноземного гостя с достопримечательностями родной планеты.

Кэмерон делал особый упор на то, как Салли открывает для себя Пандору и за ширмой смертоносности постепенно начинает видеть феноменальную красоту. Проникшись философией на'ви, он находит в себе силы повести аборигенов против вероломных колонистов, что сулит обеим сторонам много потерь, а зрителям — массу красивых батальных сцен. Интересно, что в трейлере есть эпизод, где Нейрити рыдает над смертельно раненым аватаром Джейка. То-то барышня удивится, когда узнает, что на



Уивер и Кэмерон поддерживали связь после съёмок «Чужих», поэтому к работе над «Аватаром» приступили без уверток.



«Значит, так, отсель грозить мы будем монстрам. Там будет город заложен. Понял, терминатор ты мой сердечный?»

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Кэмерон уделит много времени созданию целостного мира, ведь Пандора не должна была превратиться в серию нарисованных декораций. Во время шлифовки сценария в 2006 году режиссёр сотрудничал с лингвистом Полом Фроммером, который создал язык на'ви. Помимо этого, съёмочная группа и ряд специалистов проработали почти всю экосистему Пандоры.
- Сигурни Уивер сыграла учёного-ботаника, она учит Джейка уму-разуму и систематически действует ему на нервы. Долгое время её персонаж носил прозвище Шипли — производное от Рипли.

самом деле её суженый, даже встав на мыски, достанет ей только до груди, поскольку она выше его раза эдак в полтора. Впрочем, некоторые мужчины убеждены, что любимая женщина и должна быть выше. Немножко. Не больше метра.

Прогноз

Любые ассоциации с другими фантастическими произведениями, которые приходят на ум при знакомстве с «Аватаром», вовсе не свидетельствуют о том, что Кэмерон устал, исписался и вообще уже не тот. Будьте уверены, Кэмерон — тот ещё, а сценарий фильма представляет собой этакую сборную солянку из книг, которые он читал в юности. В «Аватаре» трудно не заметить влияние творчества Фрэнка Герберта, нашлось место даже мотивам истории Покахонтас. Любителям кино Кэмерон запомнился как режиссёр, умеющий сочетать в картинах достаточно глубокий сюжет и интересных персонажей. Подозреваем, что в этом отношении «Аватар» может несколько разочаровать взыскательных зрителей. Хотя режиссёр подчёркивает, что технология — лишь изобразительное средство, а не самоцель, все прекрасно осознают, что ключевой составляющей фильма будет визуальный ряд. Именно сложностью его создания объясняется столь длительный период работы над «Аватаром». Какими же фокусами уличной магии собирается поразить зрителей «король мира»?

Изначально Кэмерон хотел приступить к съёмкам «Аватара» сразу после завершения «Титаника». В новой картине должны были дебютировать компьютерные актёры, а бюджет оценили в 100 млн долларов. Однако подготовка затянулась, а бухгалтеры, сведя дебет с кредитом, массово попадали

в обморок: оказалось, что меньше чем в 400 млн долларов уложиться никак не получится. Тогда создатель «Терминатора» решил подождать, пока технологии усовершенствуются, и отправился снимать фильмы о подводной жизни. Увы, время шло, а технический прогресс всё никак не хотел поспевать за воображением режиссёра. В итоге Кэмерон всё решил сделать сам — под его руководством была организована студия, которая занималась проектированием новых видеокамер. Годы подготовки принесли очень вкусные плоды: по свидетельствам Стивена Спилберга, Джорджа Лукаса и Питера Джексона, «Аватар» может стать едва ли не самым знаменательным событием кинематографа со времён появления в фильмах звука. Не преувеличивают ли уважаемые режиссёры?

Секрет успеха «Аватара» кроется в двух составляющих. Во-первых, Кэмерон использует принципиально новый способ создания спецэффектов. Обычно сгенерированное на компьютере изображение накладывается на отснятый материал, дополняя картинку. В «Аватаре» применялась так называемая «виртуальная камера»: взглянув через этот монитор на съёмочную площадку, режиссёр видит все компьютерные декорации. То есть фактически речь идёт не о нарисованных «плоских» спецэффектах, а о виртуальном пространстве, которым можно манипулировать в реальном времени: поменять угол обзора, приглушить или усилить освещение и даже двигать элементы ландшафта. Одному Кэмерону известно, какие для этого требуются вычислительные мощности, но это явно не Crysis на ноутбуке запускать.

Вторая диковинка — то, на что, собственно, снимают



Джейк Салли и его синюшное альтер-эго.



В 3D полёты выглядят головокружительно.



Зондеркоманда исследователей инопланетных цивилизаций.

фильм. Стереоскопическая камера обладает свойством «два в одном». Когда изображение записывается одновременно на две камеры с немного разных углов, это позволяет хотя бы отчасти имитировать работу человеческих глаз. Что это значит для зрителей? В обычном digital 3D вы сможете заметить разницу только между объектами переднего и заднего планов, зато цвета картинки будут приглушены, да и голова от очков с разноцветными стеклами вскоре начнет болеть. Выдержать такую пытку способен не каждый. Для просмотра «Аватара» зрителям будут выдавать специальные поляризующие очки: каждая линза отсекает не определённый цвет, а часть изображения. Таким образом каждый глаз воспринимает картинку, записанную лишь одной из камер,

а в комплексе они дают ощущение полной глубины кадра.

Технические новинки не обходятся бесплатно. Хотя бюджет фильма оказался почти вдвое меньше изначальной суммы (237 млн долларов) — это всё равно слишком большие деньги, чтобы рисковать аудиторией. В «Аватаре» не будет длительных рассуждений на философские и социологические темы. Скорее всего, мы увидим чрезвычайно зрелищное приключение. Впрочем, этот факт не должен отпугнуть эстетов: когда последний раз вы видели на широких экранах *настоящее* приключение без эмоционального сплунтства? Да и визуальный ряд картины стоит того, чтобы на него посмотреть: всё-таки это не пиротехнические эффекты в духе «Трансформеров», а нечто действительно новое.

Олег Гаврилин

Безумный спецназ



The Men Who Stare at Goats

СТУДИИ: BBC Films, Smoke House, Westgate Film Services
СТРАНЫ: США, Великобритания
РЕЖИССЁР: Грант Хеслов («Враг государства», «У каждого своё кино»)
СЦЕНАРИСТЫ: Питер Строхан, Джон Ронсон
ПРОДЮСЕРЫ: Джордж Клуни, Барбара А. Холл, Грант Хеслов
В РОЛЯХ: Джордж Клуни, Эван Макгрегор, Кевин Спейси, Джефф Бриджес
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: R (лица до 17 лет допускаются на фильм только в сопровождении взрослых)
ПРОКАТЧИК В РОССИИ: «Вольга»
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ: 10 декабря 2009 года

ЖАНР Фантастическая комедия

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
themenwhostareatgoatsmovie.com

Сюжет

Экстрасенс — прежде всего обладатель сверхчеловеческих возможностей. Легко догадаться, что возможность читать мысли или перемещать предметы на расстоянии будет очень ценной для армии, и уж тем более для спецслужб. Множество фантастических произведений посвящено засекреченным подразделениям суперменов, созданным в недрах самых одиозных разведок времён холодной войны.

Собственно говоря, такие попытки действительно предпринимались — как в СССР, так и за океаном. Уже к концу 70-х все исследования на эту тему были свёрнуты, поскольку спецслужбам так и не удалось найти ни одного человека с экстрасенсорными способностями. Кстати, гражданским учёным это тоже не удалось.

Но это всё из-за неправильного подхода! В фильме «Безумный спецназ» американской армии всё-таки удается создать отряд экстрасенсов. Правда, только за счет отказа от претензий к характеру их способностей. Умеет человек убивать взглядом козлов (причём, даже не «козлов по жизни», а обычных, парнокопытных козлов) — и ладно! Репортёр Боб Уилтон начинает расследование подвигов этого подразделения.

Прогноз

Книга Джона Ронсона «Смотрящие на козлов», представляющая собой едкую сатиру на защитников северо-атлантических ценностей, почти неизвестна в

нашей стране, но стала бестселлером в США. У американцев есть завидное качество — способность с удовольствием и не зло смеяться над собой. У нас с этим откровенно туго, в особенности в последние годы. То есть посмеяться над собой можем, но удовольствия из этого извлекаем мало.

Успех экранизации предопределён уже самим содержанием. Американцы обожают памфлеты на самих себя. Все остальные народы полностью разделяют их вкусы. То есть тоже любят посмеяться над американцами.

К тому же смех смеху рознь. В данном случае фильм поставлен по книге, которая смешна сама по себе, — что значительно улучшает качество юмора сравнительно с «голливудским стандартом». Писателю требуется проявлять куда больше остроумия



Командир отряда Линн Кесседи (в исполнении Джорджа Клуни) вступает в ментальное противостояние с безрогим козлом.



Игры настоящих мужчин.

для достижения необходимого эффекта, нежели сценаристу.

Режиссёр фильма Грант Хеслов до сих пор звёзд с неба не хватал, но звёзды у него тем не менее есть. Джордж Клуни (также выступающий продюсером картины) и Джефф Бриджес, как всегда, великолепны в комедийных ролях.

Наиболее дискуссионным вопросом при выпуске фильма в российский прокат стал перевод названия. Дословное «Люди, смотрящие на козлов» — слишком длинно, и в отрыве от американского фольклора звучит как-то двусмысленно. Некоторое время

фильм был известен под именем «Боевой гипноз против коз», но прокатчики явно решили, что на премьеру кино с таким интересным заголовком явится маловато народу. Отчаявшись найти подходящий по смыслу и звучанию вариант, прокатчики даже объявляли конкурс на своём сайте. Исследовав все предложения, они решили полностью абстрагироваться от козлов и остановились на названии «Безумный спецназ». Банально, зато продажа билетов пойдет бойко, поскольку обойдётся без нервного смеха.

Игорь Край

ЗАБЕГАЯ ВПЕРЁД

Чёрная молния

ЖАНР: Приключенческая фантастика
СТУДИИ: Bazelevs Productions, Universal Pictures
СТРАНА: Россия
РЕЖИССЁРЫ: Александр Войтынский, Дмитрий Киселёв
СЦЕНАРИСТЫ: Дмитрий Алейников, Александр Талал
ПРОДЮСЕР: Тимур Бекмамбетов
В РОЛЯХ: Григорий Добрыгин, Валерий Золотухин, Сергей Гармаш, Иван Жидков
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: Не присваивался
ПРОКАТ В РОССИИ: UPI
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ: 31 декабря 2009

Голливуд подарил миру множество оригинальных идей. В числе прочих и такую: герой не потому борется со злом, что хочет этого, а потому, что он это может. Обладает некими сверхспособностями — как Супермен, Бэтмен, Человек-паук или Чёрный плащ. Теперь к этой тёплой компании присоединяется и представитель нашей страны, простой студент, развезжающий на допотопной (но летающей и бронированной) «Волге». Положение обязывает: обрел сверхспособность — спасай страну. Ну или хоть город для начала.

Это интересно: для обоих режиссёров картины это первая проба сил. За дело они взялись весьма решительно. Фильм, имеющий весьма солидный по российским меркам бюджет (10 миллионов долларов), был снят всего за полтора месяца. Тимур Бекмамбетов — создатель «Дозоров» — собирался ограничить роль продюсера, но, естественно, не утерпел и несколько сцен снял сам.



Дорога



The Road

СТУДИИ: 2929 Productions, Chockstone Pictures, Road Rebel
СТРАНА: США
РЕЖИССЁР: Джон Хиллкоут
СЦЕНАРИСТЫ: Корма Маккарти, Джо Пенхалл
ПРОДЮСЕРЫ: Марк Бутан, Марк Кубан
В РОЛЯХ: Шарлиз Терон, Вигго Мортенсен, Гай Пирс, Роберт Дювалл
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: R (лица до 17 лет допускаются на фильм только в сопровождении взрослых)
ПРОКАТ В РОССИИ: «Каскад»
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ: 10 декабря 2009 года

ЖАНР Приключенческая фантастика, драма

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
theroad-movie.com

Сюжет

Одна из вечных тем фантастики — катастрофа. Ощущение хрупкости, уязвимости цивилизации преследовало человечество на протяжении всего 20 века, особенно усилившись в шестидесятых-семидесятых годах. Собственно, в те годы и без всякой фантастики ядерная война рассматривалась едва ли не как неизбежный итог развития международных отношений.

В наши дни третья мировая перестала казаться вероятной, и «катастрофы»

несколько вышли из моды. То есть героям на экране всё чаще удаётся предотвратить глобальный финал. Но не всегда. В картине с креативным названием «Дорога» (это шестая «Дорога» в истории кинематографа) в результате техногенной катастрофы наступает «ядерная зима» — резкое похолодание на Американском континенте. Причём, вопреки здравому смыслу, изменение климата как-то сразу приводит к вымиранию почти всего населения страны.



Получив эпизодическую роль русского бандита, Вигго Мортенсен два месяца прожил в России, стремясь проникнуться национальным духом. Где и чем он проникнулся, готовясь к съёмкам в этот раз, — неизвестно.



Есть люди дикие. А есть — вторично одичавшие. Последние — хуже.

Миг — и всё исчезло. Осталось только выживание. Главный герой в исполнении Вигго Мортенсена пытается вывести своего 10-летнего сына из эпицентра кошмара в места более безопасные. Но только остались ли ещё таковые на планете?

В пути его ожидают приключения. Большинство уцелевших оставили мораль «в прошлой жизни», предпочитая выживать без этой обузы. Руины, заброшенные дороги и чахлые леса кишат бандами людоедов.

Прогноз

Режиссёр картины, австралиец Джон Хиллкоут, почти неизвестен за пределами «Зелёного континента». В числе артистов нет звёзд первой величины. Как, впрочем, и второй. Зато следует обратить внимание на сценариста Кормака Маккарти. В 2007 году его роман The Road, экранизацией которого и стал фильм, удостоился Пулитцеровской премии. В том же году снятый по его сценарию детективный триллер «Старикам здесь не место» собрал 160 миллионов долларов, окупив свой бюджет более чем в 5 раз.

Это тот редкий случай, когда фильм стоит смотреть ради его содержания. Да, это приключения: беготня, драки, перестрелки. Но не совсем обычные. Главное действующее лицо — не испытывающий адреналиновый голод герой, а простой обыватель, стремящийся опасностей избежать. И в особенности оградить от них своего сына. Он,

НА КИНОЭКРАНАХ РОССИИ В ДЕКАБРЕ

С 3 декабря:

- **Ниндзя-убийца** (Ninja Assassin)
Боевик
- **Артур и месть Урдалака** (Arthur et la vengeance de Maltazard)
Мультфильм

С 10 декабря:

- **Безумный спецназ** (The Men Who Stare at Goats)
Комедия
- **Дорога** (The Road)
Драма

С 17 декабря:

- **Аватар** (Avatar)
Боевик
- **Если бы да кабы**
Комедия

С 24 декабря:

- **Элвин и бурундуки 2** (Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel)
Комедия
- **Звёздные собаки: Белка и Стрелка**
Мультфильм

С 31 декабря:

- **Соломон Кейн** (Solomon Kane)
Боевик, фэнтези
- **Чёрная молния**
Боевик

представьте себе, людоедов видеть совсем не рад.

Происходящее имеет и философскую подоплёку. Всё не так уж и плохо. Если иметь в виду только климат. И в Гренландии люди живут. Но так то — люди. Если цивилизация действительно получит сокрушительный удар, сумеют ли выжившие сплотиться, восстановить управление и порядок (как это множество раз происходило в прошлом) и отстроить мир заново? Или человечество уже настолько прониклось идеалами индивидуальной конкуренции, что, освободившись от надзора полиции, уцелевшие немедленно перебеют друг друга за кусок хлеба?

Игорь Край



«Дорога» не столько триллер, сколько драма. В таком мире надежда — иллюзия. А победа — только новый раунд борьбы за выживание.

Кинопремьеры могут быть перенесены прокатчиками на другой срок по не зависящим от редакции причинам.



ПОСЛЕ ФИНАЛЬНЫХ ТИТРОВ

Яблоко раздора

Начало времён

Year One

ПРОИЗВОДСТВО: Apatow Productions, Ocean Pictures • **РЕЖИССЁР:** Харольд Ремис («Множество», «Ослеплённый желаниями») • **СЦЕНАРИСТЫ:** Харольд Ремис, Джин Станничи, Ли Эйзенберг • **ПРОДЮСЕРЫ:** Джудд Апатоу, Эндрю Эпштейн, Харольд Ремис • **В РОЛЯХ:** Джек Блэк, Майкл Сера, Оливер Платт, Оливия Уайлд • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 1 октября 2009 • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** BVSPR Sony • **ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТУ:** PG-13 (некоторые материалы могут не подходить для лиц младше 13 лет)

ЖАНР Религиозная комедия

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Очень страшное кино» (2000)
- «10 000 лет до нашей эры» (2008)

Страдал ли запором Моисей и есть ли у Бога гениталии? Вопросы пошлые и бесцеремонные, в приличном обществе за них могут указать на дверь. Тем не менее всегда найдутся любители позубоскалить на подобные темы. Вот, например, экс-охотник за привидениями Харольд Ремис ныне охотится за успехом на поприще кинокомедий, а религиозная тема, похоже, стала его любимой. Последняя его работа повествует о двух шалопаях из дикого племени, один из которых съел золотое яблоко с Древа познания и из ходячей катастрофы превратился... в ещё большую катастрофу. Парень спалил родную деревню, затем отправился познавать мир и вместе с недотёпой-соплеменником стал участником многих библейских сюжетов.

Мы, конечно же, понимаем, что лавры «Догмы» многим не дают спать спокойно. Восемь лет назад Ремис уже пытался снять религиозную комедию и даже начал двигаться в правильном направлении. Однако если «Ослеплённый желаниями» был белым, пушистым и нарочито инфантильным, то «Начало времён» обрушивается на зрителей каскадом шуток на половую тему, а ближе к финалу тыкает в них бананом. Дескать, сами раскумекайте, что имеется в виду.

Справедливости ради должны заметить, что в общем перед нами неплохой фильм. Если бы только герои хоть иногда отвлекались от первобытных желаний и почаще чесали лбы вместо прикрытых шкурами промежностей... К сожалению, им подавай новые ощущения да батальон девственниц для сексуального разврата. Ряд эпизодов не имеет логической завершенности, и

ЦИТАТА

«Жертвоприношения — это напрасная трата отличных девственниц!» (Зед о культурных традициях в Содоме).



А не поохотиться ли нам на борова, господа кроманьонцы, то есть неандертальцы... Ну или как нас там?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- В фильме должны были присутствовать сцены с Ноем, однако из-за коммерческого провала комедии «Эван всемогущий» из съёмочного плана их вырезали.
- Бюджет фильма — 60 млн долларов. И мы хотим знать, где деньги!



Царственный наряд идёт ей не хуже медицинского халата.

единственный стимул смотреть дальше — желание узнать, что же учудит герой Джека Блэка в следующую минуту. К тому же вынуждены признать: частенько бывает даже смешно. Пошло, но смешно. Карающей длани Ремиса чужда политкорректность, так что под раздачу попали и канонические герои Старого Завета, и все евреи заодно. Такой вот нравственный апокалипсис.

Что действительно плохо поддается объяснению, так это визуальный аскетизм картины. С первых минут возникает ощущение, будто снята она за сущие копейки. Однако, вот сюрприз, в пресс-релизе обозначена солидная сумма. Куда ушли деньги — быть может, на костюмы персонажей? Вряд ли, видали мы наряды и покрасивее. На оплату актёров? Не исключено, но голливудские звёзды в подобного рода проектах участвуют больше ради забавы, а не гонораров. Чем объяснить патологическую картонность декораций — непонятно. От созерцания их недостатков спасает только актёрская игра: господа-лицедеи развлекались от души и вдохновенно корчили рожи, одна другой потешнее. Особенно забавно было увидеть актрису из популярного телесериала «Доктор Хаус», сыгравшую в «Начале времён» принцессу Содомы. Барышня явно оказалась на своём месте.

Итог: вернувшись к самому началу времён, фильм Ремиса не открыл Атлантиду и не переосмыслил жанр. В «Догме» Кевин Смит вовсе прикалывался над делами земными, а к богу и дьяволу относился с должным пиететом. Ремис безудержно стебётся над всем и каждым, но, к несчастью, забывает про здравый смысл. В отличие от «Очень страшного кино», «Начало времён», несмотря на обилие шуток ниже пояса, не вызывает желания вымыть руки после сеанса. Однако и рекомендовать этот фильм для семейного похода в кинотеатр мы никак не можем.

ПРИСУТСТВУЮТ

- шулки ниже пояса
- опускания ниже плеч
- идиотизм — ниже некуда

ОТСУТСТВУЮТ

- ангелы с крыльями
- кровожадные демоны
- мысли

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	■■■■■■■■■■	6	ОЦЕНКА «ИФ»
СЮЖЕТ	■■■■■■■■■■	5	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	■■■■■■■■■■	7	
РЕЖИССУРА	■■■■■■■■■■	6	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	■■■■■■■■■■	7	6

Олег Гаврилин

Убить мертвяка

Добро пожаловать в Зомбилэнд *Zombieland*

СТУДИЯ: Columbia Pictures • **СТРАНА:** США • **РЕЖИССЁР:** Рубен Фляйшер • **СЦЕНАРИСТЫ:** Ретт Риз, Пол Верник • **ПРОДЮСЕРЫ:** Райан Кэвзна, Гэвин Полон, Ретт Риз, Эзра Свирдлоу, Пол Верник • **В РОЛЯХ:** Джесси Айзенберг, Вуди Харрельсон, Эмма Стоун, Эбигейл Бреслин, Эмбер Хёрд, Билл Мюррей, Дерек Граф, Джейкоб Дж. Экинс, Хантер Элдридж, Элль Александ • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 8 октября 2009 • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** BVSPR Sony • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** R (лица до 17 лет допускаются на фильм только в сопровождении взрослых)

ЖАНР Ужасы, комедия, боевик, роуд-муви

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Зомби по имени Шон» (2004)
- «Планета страха» (2007)

Недалёкое будущее. Большинство жителей Земли поразили вирус, который превратил их в вечно голодных зомби. Как и полагается живым мертвякам, они охотятся за нормальными, здоровыми людьми, которых становится всё меньше и меньше. Единицы выживших стараются держаться поодиночке, считая, что так безопаснее и надёжнее.

Перед нами — самое типичное американское представление о мире, в котором разразилась эпидемия. Бензоколонки, дороги, пыль, зомби, мясо... Солянка включает в себя все штампы жанра, так что даже если вы совсем не ориентируетесь в зомби-фильмах, всё равно поймёте, что перед вами — пародия. «Чёрная комедия», которая не брезгует любыми шутками и которую желательно смотреть в хорошей компании и на пустой желудок.

Главный герой повествования — закомплексованный девственник Коламбус. Он боится всего на свете, и он так был занят какой-то компьютерной игрушкой, что пропустил даже начало эпидемии. Сейчас он пытается добраться домой. Дорога сводит его с крутым мачо, храбрым истребителем ходячих мертвецов по имени Таллахасси и парой сестричек-аферисток. До эпидемии девушки промышляли мелкими пакостями, да и теперь, когда мир изменился и все средства в борьбе за выживание стали хороши, продолжают держаться за старое ремесло. Вокруг этой компании, где каждый придумал какую-то свою цель и стремится добиться её (Таллахасси ищет сладости, Коламбус — несуществующую семью, девушки хотят посетить парк аттракционов) и крутится весь сюжет.

Главная линия фильма — романтическая: Коламбус, недотёпа и неумеха, влюбляется в младшую сестричку. Девушки же, пользуясь любым удобным случаем, подставляют парней: то утащат у них оружие, то угонят транспорт. Таллахасси уже готов взорваться, но Коламбус всякий раз умудряется предотвратить конфликт. В самый ответственный момент он, конечно же, спасает избранницу, проявляет себя настоящим героем и доказывает всем, что не такой уж он размазня.

ЦИТАТА

«Впервые пустил девушку в свою жизнь, и теперь она пытается меня сожрать!» (из воспоминаний главного героя).



Великолепная четвёрка зомби-истребителей.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- На cameo актёра из Беверли-Хиллз приглашались Патрик Суэйзи, Джо Пеши, Марк Хэмилл, Дуэйн Джонсон, Кэвин Бейкон, Жан-Клод Ван Дамм и Мэтью Макконахи.
- Первоначально фильм задумывался как пилотный эпизод нового телесериала, но потом сценарий переделали для полнометражного кино.
- Все имена главных героев — это названия городов: Таллахасси (Флорида), Вичита (Канзас), Литл-Рок (Арканзас) и Коламбус (Огайо). Реальные имена персонажей нам так и не сообщили, за исключением Вичиты.
- Фильм сняли за 42 дня.
- Дом Билла Мюррея, показанный в фильме, — не декорация, а реальный дом, правда, принадлежащий другой звезде.



Бесстрашный уничтожитель шоколадных батончиков.

Кроме романтики, в фильме есть отвязный юмор и здоровая самоирония, бодрый экшен и замечательный актёрский состав. Коротенькую роль здесь сыграл даже Билл Мюррей. Его cameo, когда он бежит по дому с пылесосом, вспоминая свои похождения в «Охотниках за привидениями», стало едва ли не самым смешным моментом фильма.

Чёрной комедии про мертвецов явно уготовано самое что ни на есть светлое будущее. Уж очень хорошо этот фильм вписался в категорию «зомби-трэша» — ту самую, в которую, казалось бы, уже и не влезть, такая там давка. Но начинающий режиссёр Рубен Фляйшер умудрился впихнуть новое слово в бессвязную речь старого жанра. Гип-гип, ура новому королю!

Итог: для поклонников жанра — срочно купить и поставить на полку. Всем остальным — как минимум, ознакомиться. Иначе много лет спустя как вы поддержите разговор о «лучшем трэше 2009 года»?

ПРИСУТСТВУЮТ

- резвые зомби
- яркий актёрский состав
- циничный юмор

ОТСУТСТВУЮТ

- размышления о вечном
- скучные моменты
- вампиры

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	8	ОЦЕНКА «ИФ»
СЮЖЕТ	8	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	8	
РЕЖИССУРА	8	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	9	

8

Надежда Маркалова



Самая страшная фобия Коламбуса.

Уродами по сумеркам

История одного вампира

Cirque du Freak: The Vampire's Assistant

СТУДИИ: Universal Pictures, Depth of Field Productions, Donners' Company, Relativity Media • **РЕЖИССЁР:** Пол Вайц • **СЦЕНАРИСТЫ:** Пол Вайц, Брайан Хелгеленд • **ПРОДЮСЕРЫ:** Ивэн Лесли, Лоурен Шулер Доннер • **В РОЛЯХ:** Крис Массоглиа, Джон С. Рейли, Джош Хатчерсон, Джессика Карлсон, Майкл Серверис • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 22 октября 2009 года • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** UPI • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (лица до 13 лет допускаются на фильм только с родителями)

ЖАНР Мистический триллер

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Сумерки» (2008)
- фильмы о Гарри Поттере (2001—2009)

Российские прокатчики продолжают мудрить с названиями фильмов: обещали рассказать «историю одного вампира», да не учли, что главный герой фильма, паренёк Даррен Шэн, — полукровка. В отличие от других кровососов он, например, может гулять днём. Но сейчас с прилавков крупнейших магазинов страны книги о вампирах расходятся как холодная минералка в тридцатиградусную жару, так что на неточность в названии никто и не посмотрит. Кроме того, прокатчики всегда могут отпереться, заявив, что имели в виду Лартена Крепсли, двухсотлетнего вампира. И плевать им, что книжный цикл, который лег в основу фильма, носит название «Сага о Даррене Шэне».

Однако же оригинальное название «Помощник вампира» куда более точно отражает смысл картины. Так называлась вторая книга английского писателя Даррена Шэна, хотя фильм снят сразу по трём произведениям фантаста: «Цирку уродов», собственно «Помощнику вампира» и «Туннелям крови».

Итак, перед нами два героя: справедливости ради заметим, что они оба интересны и важны для сюжета. Этот факт не раз подчёркивала продюсер фильма Лоурен Шулер Доннер. Через взаимоотношения Даррена и Лартена можно по-новому рассказать о типичных проблемах тинейджеров: домашних скандалах, плохих компаниях, побеге от родителей, осознании своей никчёмности... Даррен проходит через всё это, заручившись поддержкой мудрого кровососа, но при этом развиваются оба героя: циничный вампир заботится о молодом парне и становится более мягким, а «правильный мальчик» Даррен, следующий воле родителей, учится самостоятельно принимать решения. Крис Массоглиа и Джон С. Рейли «делают» весь фильм: шутят, путешествуют, борются с неперменным злом. Все остальные и всё остальное в фильме — просто декорация, пустая настолько, насколько это обычно бывает в фильмах для подростков.

Пересказать сюжет трёх книг за 108 минут не так просто, даже учитывая небольшой объём (в России их переиздали под

ЦИТАТА

- Вы совершеннолетние? Скажите «да».
- Да!

(Мистер Тролл нелегально пропускает Даррена и Стива на представление).



Книги Даррена Шэна издавались в России несколько лет назад, но тогда они остались незамеченными. Одновременно с выходом фильма стартовал перезапуск серии.



Цирковые уроды.



«Сага о Даррене Шэне» уже вышла на 30 языках. После проката фильма эта цифра, скорее всего, увеличится.

одной обложкой). Сценаристы блестяще справились со своими обязанностями: они умело перенесли на экран практически все ключевые моменты истории и избежали явных провисаний, недомолвок и ошибок. Вот только сама концепция «Сага о Даррене Шэне» не особо интересна. Киноманьякам «История одного вампира» понравится куда больше всяких «Гарри Поттеров» и «Сумерек»: стилистика оригинальнее, персонажи менее шаблонные, композиционно сюжет выстроен куда грамотнее. Но экранизации циклов Ролинг и Майер попали точно в цель, заинтриговав подростков по всему миру, а тут цепляться им не за что: ни милых шуток, ни добрых колдунов, ни сексуальных мальчиков и девочек. Сплошной напряжённый мрачный триллер с уродами.

Кому это надо? Скорее всего, представителям сильного пола, которые, в отличие от девушек и детей, могут отдать предпочтение (и деньги) какому-нибудь кровавому слэшеру, триллеру или политическому боевику. Вряд ли «Сага о Даррене Шэне» по популярности и сборам догонит именитых представителей подростковой фантастики, хотя свои 70 миллионов долларов, скорее всего, отобьёт. С другой стороны, и яростных ненавистников у «Истории одного вампира» совсем мало — фильм получился качественный и ровный. Актёрский состав не пестрит известными именами, но каждый исполнитель имеет за плечами хотя бы одну действительно выдающуюся роль. Лишь «лицо проекта» Крис Массоглиа пока нигде не засветился, но это была идея режиссёра Пола Вайца, которому интересно работать с новыми актёрами.

Итог: не гениальное, но качественное фэнтези, непонятно, правда, для кого и зачем снятое. Может, продолжения (если они вообще будут) ответят на этот вопрос?

ПРИСУТСТВУЮТ

- бородатая Сальма Хайек
- уроды
- вампиры

ОТСУТСТВУЮТ

- голые торсы
- оборотни
- чеснок

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	7	ОЦЕНКА «ИФ»
СЮЖЕТ	7	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	8	
РЕЖИССУРА	7	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	7	7

Александр Киселев

Белые здания, чёрные щупальца

Запрещённая реальность

СТУДИИ: «Русь-Медиа», PS TVS • **СТРАНА:** Россия • **РЕЖИССЁР:** Константин Максимов • **СЦЕНАРИСТЫ:** Василий Головачёв, Константин Максимов • **ПРОДЮСЕРЫ:** Юлия Орлова, Василий Головачёв, Егор Кончаловский • **В РОЛЯХ:** Игорь Петренко, Александр Балуев, Любовь Толкалина, Владимир Вдовиченков, Лев Прыгунов, Андрей Чубченко, Алексей Дмитриев, Ольга Ковалёва, Владимир Панчик, Валерий Гурьев • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 8 октября 2009 • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** «Централ Партнершип» • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** Фильм разрешён для показа зрителям старше 16 лет

ЖАНР Фантастический боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

● «Бросок кобры» (2009)

Где-то в российской глубинке над таёжными озёрами взорвался в воздухе грузовой самолёт. Из него выпал человек, который совершенно невероятным образом выжил. Звали его Матвей Соболев, и был он суперагентом на службе военной контрразведки. Воспользовавшись шансом покинуть структуры, официально погибший Матвей начал вести спокойную жизнь, красить лодки и медитировать на природу.

В это же время в Москве активизировался «Стопкрим» — таинственная организация, борющаяся с преступностью и коррупцией. Такой расклад совершенно не устраивал власть имущих, особенно рвущегося в президентское кресло махнатора Георгия Курыло. Ему не нравилось, что «Стопкрим» собрался сорвать его планы по продаже сверхсекретного прототипа психотронного оружия, способного подавлять волю человека и заставлять его действовать по новой, заложенной в мозг программе.

Чтобы остановить Курыло и решить проблему с утечкой оружия, руководство контрразведки решает «воскресить» Соболева. Благо в своё время они с Курыло были напарниками. Но никто и не думал, что за спиной бывшего контрразведчика стоят силы куда более могущественные и тёмные, чем казалось на первый взгляд.

В далёком 1994 году Василий Головачёв написал роман под названием «Смерш-2», положивший начало циклу «Запрещённая реальность».

Поклонники уже давно мечтали увидеть хоть какое-то произведение любимого автора на экране. Конечно, идеалом виделась экранизация «Реликта», но на все вопросы автор отвечал одной и той же фразой: «В настоящий момент нет возможности реализовать мои книги на экране».

Ждать пришлось долгих тринадцать лет. В 2007 году появилась первая информация о том, что готовятся съёмки фильма по книге «Смерш-2». Поклонники замерли в ожидании. Потом был перенос премьеры, смена названия, период затишья, когда все думали, что проект заморожен. И вот 8 октября 2009 года на большие экраны страны вышел фильм «Запрещённая реальность». Фанаты ликовали, поклонники отечественной фантастики шли на премьеру со здоровой долей скептицизма. И те, и другие вышли из кинотеатров с озадаченными лицами. Переглянулись и спросили друг друга: «Это что было?»

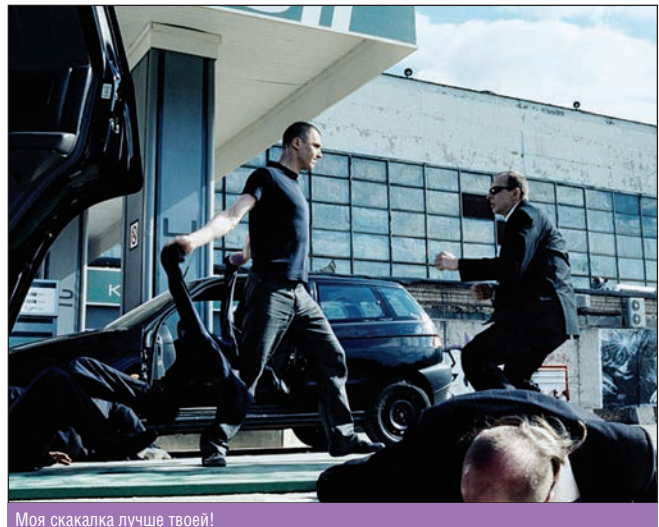
От оригинального сюжета книги, в котором тема оружия была далеко не главной, осталось очень мало. Таинственная и пугающая организация «Стопкрим», в книге состоящая из бывших оперативников спецслужб, превратилась в группку молодёжи, проводящей акции на манер антиглобалистов. Интриги в верхушках власти сменились банальным желанием Курыло обогатиться. Про Внутренний круг и Хранителей упоминается вскользь, а пробуждение внутреннего резерва Соболева, которому, собственно, и посвящена книга, проигнорировано вовсе.

ЦИТАТА

«Когда становится слишком темно, наступает необходимость про-светления» (Горшин — Соболеву).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Как и положено, после выхода фильма в прокат на книжных прилавках появилось переиздание романа «Смерш-2». Книга вышла в двух вариантах: в мягкой и твёрдой обложке. Под твёрдой обложкой, помимо романа, притаились кадры со съёмок и оригинальный сценарий фильма.



Моя скакалка лучше твоей!

Зрителя лишь ставят перед фактом: всё, сознание проснулось, Соболев теперь ещё круче, чем был. Поклонники автора, недоумевая, спрашивают: «Как так? Ведь сценарий писал Сам!» И это действительно странно — уж слишком вольно обошёлся Головачёв с сюжетом своей книги. Безусловно, передать суть книги в фильме непросто. Слишком много в ней внутренних диалогов и мыслей, слишком много в ней иной реальности. Но, право слово, как минимум добротный и крепкий боевик из неё можно было бы сделать. Погнавшись за двумя зайцами, создатели фильма не догнали ни одного. И боевик не вышел, и передать идеи оригинала не получилось.

Ситуацию усугубляет и постановка. Сцены меняются как в калейдоскопе, связок между ними нет, а мелькающие между сценами символы лишь добавляют ощущение, что смотришь какой-то сериал. Постановка трюков выполнена на приемлемом уровне, но у искушённого западными кинолентами зрителя вызовет лишь усмешку. Драки, которыми можно было бы привлечь хоть немного зрительского внимания, выглядят как мельтешение рук и ног. Спецэффекты ограничиваются непонятными чёрными щупальцами, неразборчивым странным существом, а также белоснежным городом — сейчас такое может сделать школьник на домашнем компьютере. И, опять же, странно: зачем было придумывать какие-то невнятные ужасы, если Головачёв сам всё отлично описал в книге. Почему нельзя было бережно перенести всё это на экран?

Итог: на выходе получилось никакое кино. С невнятным сюжетом, сумбурной постановкой и минимумом спецэффектов. Ортодоксальные фанаты автора негодуют и разносят фильм на форумах. Поклонники фантастики сокрушённо качают головами, теряя надежду на возрождение отечественного НФ-кинематографа. А обычный зритель просто выходит из кинозала, сетуя на зря потраченные деньги.

ПРИСУТСТВУЮТ

- крутые герои
- Василий Головачёв
- Тёмный Властелин

ОТСУТСТВУЮТ

- сюжет
- спецэффекты
- финал

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	■■■■■	5
СЮЖЕТ	■■■■■	3
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	■■■■■	4
РЕЖИССУРА	■■■■■	3
АКТЁРСКАЯ ИГРА	■■■■■	5

Сергей Агафонов

Очень женское кино

Тело Дженнифер *Jennifer's Body*

СТУДИИ: Dune Entertainment, Fox Atomic, Hard C • **СТРАНА:** США • **РЕЖИССЁР:** Карен Кусаме • **СЦЕНАРИСТ:** Диабло Коуди • **ПРОДЮСЕРЫ:** Диабло Коуди, Дэн Дубицки, Мэйсон Новик • **В РОЛЯХ:** Меган Фокс, Аманда Сейфрид, Джонни Симмонс, Адам Броди, Сэл Кортес, Райан Ливайн, Хуан Ридингер • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 1 октября 2009 • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** «Двадцатый век Фокс СНГ» • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** R (лица до 17 лет допускаются на фильм только в сопровождении взрослых)

ЖАНР Хоррор, комедия, триллер

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Факультет» (1998)
- «Планета террора» (2007)

В маленьком провинциальном городке с дьявольским названием живут две подружки — не разлей вода. Живут дружно, пока не заезжает к ним в городок рок-группа сатанистов. После их концерта, окончившегося большой трагедией, в городе начинают пропадать молодые люди.

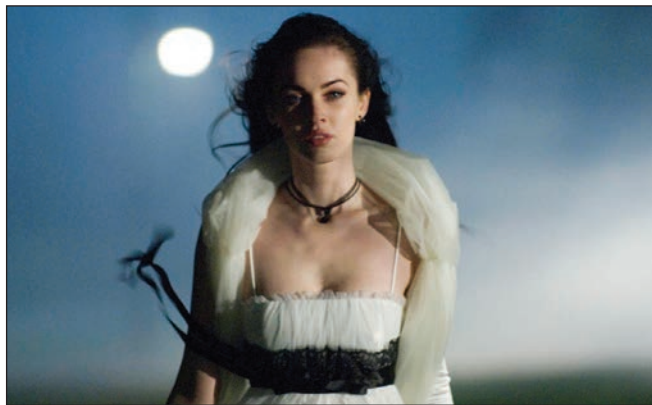
Режиссёр Карин Кусаме, феминистка и лесбиянка, продолжает снимать особое женское кино — брутально-женское. В своём первом фильме «Женский бой», повествующем о женщине-боксёрше, она открыла уже ставшую лесбийской иконой Мишель Родригес. Её второй «шедевр», думается, хорошо известен читателям «Мира фантастики», и известен не с лучшей стороны — это «Эон Флакс», фантастическая дизайнерская антиутопия. Бессмысленный сюжет свёл на нет всю красоту картинки, и в итоге фильм не получился.

На этот раз она попыталась снять женский хоррор. Получилось как-то... никак. Если это хоррор, то не страшный, если комедия, то не смешная, а если триллер, то без саспенса. Фильм, в котором вроде всё правильно, но по всем фронтам не дожато. И сценарий

ЦИТАТА

- Ты убиваешь людей!
- Только парней, не людей.

(Диалог бывших подружек).



Красавица и чудовище — в одном лице, то есть теле.



Королева школьного бала.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Фильм начали рекламировать за 15 месяцев до его выхода, потратив на рекламную кампанию 50 миллионов долларов. Собственный бюджет картины — всего 16 миллионов.
- Показанный в фильме водопад действительно существует в Миннесоте, и никто не знает, куда уходит вода из его воронки.
- Название фильма взято из песни *Jennifer's Body* группы Hole, вокалисткой которой была Кортни Лав.

Диабло Коуди, получившей «Оскар» за «Джуно», фильм не спасает: к сожалению, тема превращения юной школьницы во вселенское зло уже даже не вторична. Просчитать сюжет от начала до конца ещё на первых пяти минутах не способен разве что абсолютный кинопрофан (особенно учитывая, что в прологе нам показывают финальные сцены). Коуди, бывшая стриптизёрша и оператор службы «Секс по телефону», предложила историю, которая наверняка придётся по душе всем воинствующим лесбиянкам, считающим мужчин слабым полом. В результате по-настоящему сильных и умных мужчин в фильме нет, все какие-то убогие и ущербные.

Третья женщина фильма, только что названная читателями журнала «Эмпайр» самой сексуальной кинодамой всех времен и народов Меган Фокс, выкладывается в кадре во всю мощь своего общим аршином неизмеримого актёрского таланта: дует губки, оголяет пузико и соблазняет парней направо и налево. Все её прелести по-прежнему чертовски хороши, а особенно хороши зубки, которыми она крошит каждого второго появляющегося на экране парня.

Из поднятых в фильме тем — сатанизм, женская дружба, лесбийские мотивы, первый секс, драма потери — ни одна не раскрыта полностью, впрочем, как и все темы, затронутые в фильме «Женский бой». Всё как-то вскользь, по верхам, урывками, наспех...

Но плюсы у фильма всё же есть. Прежде всего, это очень неплохая музыка и весьма симпатичные девочки в главных ролях. Брюнетка и блондинка — на любой вкус (сделать из Аманды Сейфрид дурнушку не получилось, и она нагло ворует у Меган Фокс все кино). Хорош и Ланс Хенриксен в камео в самом конце.

Итог: у Карин Кусаме не получилось повторить успех «Факультета», зато получился очень женский ужастик, снятый женщинами про женщин и для женщин. Для ужастика он совсем не страшный, зато на этот фильм можно взять с собой подругу с тонкой душевной организацией, которая слишком бурно реагирует на нормальные ужасы. В сухом остатке имеем одноразовую ленту, которую вы вряд ли приобретёте для своей домашней коллекции.

ПРИСУТСТВУЮТ

- Меган Фокс
- девичья дружба
- школа

ОТСУТСТВУЮТ

- горы трупов
- психологизм
- саспенс

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	■■■■■■■■■■	3	ОЦЕНКА «МФ»
СЮЖЕТ	■■■■■■■■■■	3	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	■■■■■■■■■■	4	
РЕЖИССУРА	■■■■■■■■■■	4	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	■■■■■■■■■■	4	4

Надежда Маркалова



А вы верите в существование женской дружбы?

Овсянка, сэр?

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек *Cloudy with a Chance of Meatballs*

СТУДИИ: Columbia Pictures, Sony Pictures Animation • **СТРАНА:** США • **РЕЖИСЕРЫ:** Фил Лорд, Крис Миллер • **СЦЕНАРИСТЫ:** Джуди Баррет, Рон Баррет, Фил Лорд, Крис Миллер • **ПРОДЮСЕРЫ:** Лидия Боттегони, Крис Хуэн, Пэм Мэрсден • **В РОЛЯХ:** Билл Хэйдер, Анна Фарис, Джеймс Каан, Энди Сэмберг, Брюс Кэмпбелл, Мистер Ти, Бобби Дж. Томпсон, Бенджамин Брэтт, Нил Патрик Харрис, Эл Рокер • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 22 октября 2009 • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** BVSPR Sony • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG (некоторые материалы могут не подходить для детей)

ЖАНР Анимация, комедия, фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Вверх» (2009)
- «Монстры против пришельцев» (2009)

В городке со странным названием Жуйглотай, где живёт юный гений-изобретатель Флинт Локвуд, нет продовольственного разнообразия: это рыбацье поселение, и основным продуктом питания здесь является именно то, о чем вы и подумали. Молодого изобретателя Флинта, с детства помешанного на науке, такая ситуация сильно расстраивает (что странно, ведь доподлинно известно, что рыба, богатая фосфором, — лучшая пища для ума).

Недалёкий изобретатель задумывает смастерить машину, которая изменит молекулы воды так, чтобы они преобразовывались в готовые к употреблению продукты. У Флинта уже есть опыт изобретателя, правда, в основном негативный: ему принадлежат идеи сумасшедшего телевизора на ножках и стаи летающих крыс. В общем, жители городка ему не очень-то доверяют и давно стараются обходить стороной.

Но на сей раз Флинта готовы носить на руках. Запущенная на полную катушку машина сделала именно то, что хотел изобретатель, и в городе полно самой разной еды, которая падает на жителей, как манна небесная, — в прямом смысле, с небес. Флинт становится местным героем и продолжает свои изыскания на продуктовой ниве. Теперь еду можно заказывать! В городе царит полная благодать: молочные реки и кисельные берега воплотились в жизнь, а заодно стала явью и мечта о горах из мороженого. Правда, блинчики с мёдом в небе уже такие огромные, что грозят зашибить прохожих насмерть, но до поры никто не обращает на это внимания.

В итоге праздник желудков оборачивается катастрофой, которая достигает апогея в виде цунами из всевозможного фастфуда. Добрый Флинт, который «хотел как лучше», и его подруга отправляются спасать положение. Им придется сразиться с зомби-грилем и победить фарш-машину, так что в итоге всё благополучно вернётся на круги своя (хотя я и не уверена, что диета из одних сардин — это то, к чему хотело бы прийти большинство жителей городка Жуйглотай после столь вкусного и разнообразного продуктового коллапса).

Мультфильм сделан в популярном нынче жанре визуального примитивизма. Возможно, есть люди, которым это нравится, но, на мой взгляд, такие картины совсем не прививают зрителям эстетический вкус. Где красота линий и образов? Где проработка заднего фона? Где кадры, над которыми хочется плакать стоя? Персонажи напоминают резиновые шарики или сосиски, черты их лиц сурово гиперболизированы (например, у папаши главного героя вообще отсутствуют глаза!), а падающая в эпических объемах еда к концу фильма начинает вызывать отвращение. Зато присутствует модный

ЦИТАТА

«Мы находимся в центре идеального пищевого шторма» (прогноз погоды).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

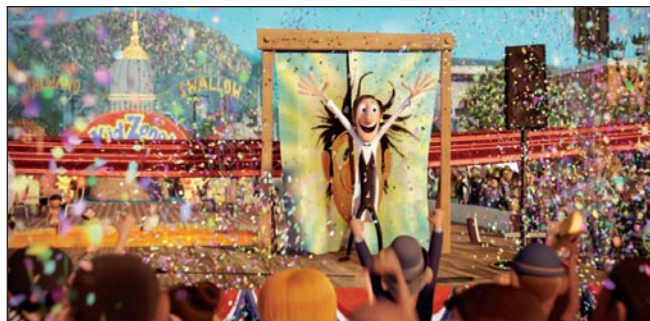
- Фильм снят по мотивам одноимённой детской книжки.
- Внешний вид лаборатории главного героя срисован с башни, в которой располагалась лаборатория Николая Теслы.



Кто бы мог подумать, что обычная еда способна спровоцировать настоящий апокалипсис?



Атмосферный фронт яичницы с беконом движется на юг. Готовьте тарелки.



Накормить толпу пятью рыбами и парой хлебов? Прошлое тысячелетие!

нынче 3D-формат, так что бомбардирующие зрителя бифштексы и блинчики с мясом весьма натурально вызывают сполохи нервного смеха в зрительном зале. Да, кстати, не ходите в кино голодными!

Набор героев довольно стандартный: странноватый изобретатель-неудачник, умная блондинка-тележурналистка, жадный мэр, честный полицейский и местная медийная звезда, вдруг потерявшая звёздный статус. Да и сюжет, к сожалению, весьма предсказуем. Радует разве что хищные цыплята-бройлеры да горки из мороженого. В забавных декорациях фильм воспекает самые простые и обыденные человеческие ценности — дружбу, взаимопомощь, ответственность. И вызывает добрую улыбку — над собой.

Итог: неплохой мультфильм на один вечер. Обязательно смотрите в 3D, а то рискуете не почувствовать всю прелесть падающих сверху макарон в кетчупе.

ПРИСУТСТВУЮТ

- умная блондинка
- много трёхмерной еды
- зомби-бройлеры

ОТСУТСТВУЮТ

- смешной юмор
- здравый смысл
- вселенское зло

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	■■■■■■■■■■	7
СЮЖЕТ	■■■■■■■■■■	6
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	■■■■■■■■■■	7
РЕЖИССУРА	■■■■■■■■■■	7
АКТЁРСКАЯ ИГРА	■■■■■■■■■■	7

Надежда Маркалова





Доигрались

На игре

СТУДИИ: Русская кинокомпания «Иван» • **РЕЖИССЁР:** Павел Санаев • **СЦЕНАРИСТЫ:** Павел Санаев, Александр Чубарьян • **ПРОДЮСЕРЫ:** Леонид Огородников, Александр Бондарев, Алексей Рязанцев • **В РОЛЯХ:** Алексей Бардуков, Агния Дитковските, Сергей Чирков, Павел Прилучный, Виктор Вержбицкий • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 26 ноября 2009 года • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** «Каро Прокат» • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** Фильм разрешён для показа зрителям старше 16 лет

ЖАНР Фантастический боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Параграф 78» (2007)
- «Нулевой километр» (2007)

Строго говоря, в новом фильме Павла Санаева не так много фантастического: как и в прошлогодней картине «Мы из будущего», фантастическое допущение здесь довольно формально. Собственно, сама история внезапного обретения главными героями в реальной жизни навыков, отточенных до совершенства посредством компьютерных игр, не получает никакого внятного объяснения. Во всех дальнейших событиях за фантастичность происходящего отвечает лишь футуристический дирижабль, на котором главный злодей в исполнении Виктора Вержбицкого бороздит воздушные просторы нашей Родины. Кстати, Вержбицкий понемногу становится профессиональным антагонистом в отечественной кинофантастике: Завулон в «Дозорах», Борис Сергеевич в «На игре», а совсем скоро мы увидим его в роли бизнесмена Куприянова на летающем «мерседесе» в «Чёрной молнии».

В главных ролях снялись молодые ребята, ещё не погубленные «звёздной болезнью», что в лучшую сторону сказалось на качестве их игры. Видно, что актёры на площадке выкладывались по полной, а не успевшие примелькаться лица лишь добавляют картине реалистичности. Отдельное спасибо режиссёру за живые диалоги и грамотное применение молодёжного сленга, ведь для многих наших кинодеятелей правдоподобная речь героев до сих пор остаётся камнем преткновения.

Опасения по поводу боевых сцен, к счастью, не сбылись. Драки и перестрелки поставлены в лучших традициях голливудских фильмов, а оператор и монтажёр прекрасно справились со своей работой, так что «На игре» действительно получился первым отечественным фантастическим боевиком, за который не должно быть стыдно ни создателям, ни зрителям. Некоторые сцены хочется пересматривать снова и снова, и даже показывать их в качестве учебного пособия всем, кто решится снимать в России очередной блокбастер.

К сюжету, на удивление, вопросов тоже почти не возникает. Кроме одного: очень уж хочется узнать, что будет дальше. С

ЦИТАТА

«У вас будет всё. Вам за это ничего не будет» (Лебедь вербует бойцов).



Даже кудрявый герой не в силах испортить наше впечатление о фильме.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Основные события происходят в Нижнем Новгороде.
- Изначально фильм должен был называться «Геймеры. В поисках цели». Название изменили после анонса картины «Геймер» с Джерардом Батлером.
- Название «На игре» было выбрано по результатам конкурса, проведённого на одном из популярных кинопорталов.
- В интернете был запущен спецпроект «Кино день за днём», рассказывающий о съёмках фильма.



Юноша со взором горящим должен быть в любом уважающем себя боевике.



На таком автобусе баба Маша каждый день ездит по молоку. И поэтому бабе Маше тоже понравится этот фильм!

одной стороны, фильм имеет свою кульминацию, и после появления финальных титров не возникает ощущения, будто самое вкусное оставили для второй части. С другой, поскольку история не завершена и мы не видим полноценного развития героев, действия всех без исключения персонажей кажутся весьма сомнительными с моральной точки зрения. Нам показали, как круто мочить всех без разбора, имея необходимые навыки, как можно творить беспредел и оставаться безнаказанным, но не успели показать, к чему всё это может привести. Остаётся надеяться, что во второй части появится хоть какой-то сдерживающий фактор (или даже целая интересная идея), отрезвляющая после увиденных радостей жизни. А то ведь не ровен час появится у некоторых желание взять в руки автомат и пойти причинять всему миру добро и наводить справедливость...

Итог: в России всё-таки можно снять отличный фантастический боевик! То, что не удалось авторам «Запрещённой реальности», прекрасно получилось у Санаева сотоварищи. Ждём вторую часть!

ПРИСУТСТВУЮТ

- Виктор Вержбицкий
- нелепый дирижабль
- обнажёнка

ОТСУТСТВУЮТ

- Гоша Куценко
- моральные принципы
- развязка истории

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	9	ОЦЕНКА «ИФ»
СЮЖЕТ	7	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	9	
РЕЖИССУРА	8	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	8	

8

Петр Зайцев



Крестовый поход Disney

Книга мастеров

СТУДИЯ: Walt Disney Pictures • **СТРАНЫ:** Россия, США • **РЕЖИССЁР:** Вадим Соколовский • **СЦЕНАРИСТЫ:** Анна Старобинец, Вадим Соколовский • **ПРОДЮСЕР:** Марина Жигалова-Озкан • **В РОЛЯХ:** Максим Локтионов, Мария Андреева, Ирина Апексимова, Артур Смольянинов, Лия Ахеджакова, Леонид Куравлёв, Александр Леньков, Гоша Куценко • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 29 октября 2009 • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** BVSPR Sony • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** Не присваивался

ЖАНР Сказка

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Заколдованная Элла» (2004)
- «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006)

Злая княжна каменная задумала власть над миром захватить и стала похищать самых искусных мастеров-камнерезов. Но на самом деле сказка гораздо раньше началась — когда медиакорпорация заморская, студия Дисней, решила снять кинофильм исключительно для российских зрителей. Вот уж, как говорится, диво дивное.

Тогда и началась сказка для удальцов картинок движущихся. Видно, глянули менеджеры американские на карту мира, увидели Русь-матушку, помыслили, какую в ней целевую аудиторию собрать можно, да и молвили от изумления: «Ой ты... гой еси!» Собрали злата иноземного да кликнули мастеров от кинематографа русского, чтоб сняли они фильм зрелищный, как у богатыря Вербински, да головокружительный, как у витязя Бзя. Долго те по натуре с камерами бегали да в подвалах тёмных змия плёночного монтировали. И вот сделали чудо чудное, привезли в кинотеатры широкоэкранные, да показали людям доброму... Люд в шоке.

Одно можно сказать наверняка: Сергей Алибеков нам в интервью не лукавил. Спецэффекты получились соответствующего мировым стандартам качества. Студия «Синематика» действительно веников не вяжет. В остальном «Книга мастеров» становится очередным симптомом в медицинской карте отечественного кинематографа и подтверждает неутешительный диагноз. Его ещё 25 лет назад сформулировал кот Матроскин: «Денег у нас хватает. У нас ума не хватает». Звучит резковато, но суть в том, что, вопреки расхожему мнению, российское кино страдает не от отсутствия финансирования. В «Книге мастеров» есть много достойного: и шикарная игра актёров, и классная компьютерная графика, и костюмы, и декорации. На всё это денег хватило, только вот целостной картины всё равно не получилось. Фильм разваливается на десятки эпизодов, условно связанных трёхкопеечным сюжетом. Склейки с эффектом переворачивающейся страницы лишь подчеркивают переход от сцены к сцене, превращая действо в цветастый калейдоскоп, — и это не комплимент.

Сценарий пестрит шуточками и гэггами, призванными снизить градус сказочного пафоса. Но в погоде за сиюминутным желанием поржать создатели картины забыли про центральный, не побоимся этого слова, конфликт, о котором зрители тоже благополучно забывают. Ну а если нет конфликта, о каком

ЦИТАТА

«Ладно, помогу я тебе. Очень ты мне дурака напоминаешь, а дуракам помогать надо» (очередное говорящее копытное).



Похоже, именно так выглядит целевая аудитория фильма в воображении западных продюсеров.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Технические недостатки фильма можно списать на неопытность режиссёра. Например, он злоупотребляет эффектом замедленной съёмки (что симптоматично для российского кино) и не следит за костюмами. Герои «Пиратов Карибского моря» последние два фильма ходили чумазыми, но действующие лица «Книги мастеров» всегда одеты с иголочки, хотя большая их часть — деревенские крестьяне.
- В нагрузку к фильму будут выпущены тематические компьютерная и мобильная игры и одноимённая книга. Масштабно и стремительно наступление Disney на российский рынок.



Царство гламура имени тов. Кошеля.

Кино (именно так, с большой буквы) может идти речь? Перед нами — сборник видеосюжетов в стиле «Ералаша»: сходство разительно, ведь режиссёр не постеснялся использовать мультипликационные звуки вроде шлепков от падений. Можно было бы ещё посетовать на то, что большинство шуток слишком привязаны к нашей действительности и лет через 10 утратят актуальность, — мол, авторы не подумали о вечном... Только зачем? Многие приколы действительно смешные, среди них есть удачные находки. Однако нам говорили, что задача «Книги мастеров» — возродить традиции русской сказки, а не устроить парад пародий в стиле «Большой разницы».

Вообще сценарий — одна из главных проблем картины. Как однажды заметили создатели мультфильма «Белка и Стрелка: Звёздные собаки», в России со сценаристами большая беда. У них либо шутки хорошо получаются, но сюжет никакой, либо целостный сюжет, но до того серьёзный, что хоть вешайся. Все элементы «Книги мастеров», выходящие за рамки гэггов, катастрофически нелогичны. Про мотивацию героев промолчим, её здесь нет. «Я без Иванушки жить не могу!» — восклицает дочь каменной княжны. Так и хочется ответить: «Дура, ты его один раз в жизни видела, а потом вы на год расстались. Что ты несёшь?!»

Итог: попавшая в руки Ивана «энциклопедия» камнерезных премудростей помогла ему стать настоящим мастером молотка и зубила. Вот бы найти такую книгу да отдать её начинающим российским режиссёрам, чтобы и те научились оживлять изображение на киноплёнке. Пока чуда не произошло и фильм «Книга мастеров» стал очередным представителем «нового русского кино» — дорогим, зрелищным нулём с точки зрения драматургии и логики повествования. Отечественным мастерам кинематографических дел долго ещё предстоит упражняться с лобзиком и напильником, прежде чем у них выйдет настоящий Каменный цветок.

ПРИСУТСТВУЮТ

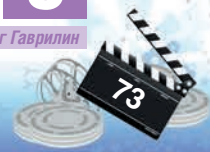
- Иван (не дурак)
- меч (не кладенец)
- богатырь (не у дел)

ОТСУТСТВУЮТ

- Серый волк
- малахитовая ящерица
- Жар-птица

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	8	ОЦЕНКА «ИФ»
СЮЖЕТ	5	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	6	
РЕЖИССУРА	5	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	7	

Олег Гаврилин



К чёрту на шашлыки

Пандорум Pandorum

СТУДИИ: Constantin Film Produktion, Impact Pictures • **СТРАНЫ:** Германия, США • **РЕЖИССЁР:** Кристиан Алверт («Дело № 39») • **СЦЕНАРИСТЫ:** Трейвис Миллоу, Кристиан Алверт • **ПРОДЮСЕР:** Пол У. С. Андерсон, Джереми Болт, Астрид Кюбергер • **В РОЛЯХ:** Дэннис Кузид, Бен Фостер, Антье Трое, Кунг Ли • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 13 октября 2009 • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** Top Film Distribution • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** R (лица до 17 лет допускаются на фильм только в сопровождении взрослых)

ЖАНР Фантастический ужастик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Горизонт событий» (1997)
- «Призраки Марса» (2001)

Немец Кристиан Алверт, по всей видимости, очень любит ужастики. Или, напротив, терпеть их не может, но однажды сделав неплохой триллер, крепко завяз в жанре. Истину мы вряд ли когда-нибудь узнаем, да и ладно. Как бы начинающий режиссёр ни относился к леденящим душу фильмам, важно то, что он их снимает и у него получается. Иногда очень даже бойко.

Алверт активно экспериментирует с антуражем: не добившись успеха с адской девочкой из «Дела № 39», он отправился за пределы Земли и стал пугать экипаж звездолёта «Элизиум». Грандиозная космическая посуда на борту выполняла роль Ноева ковчега: ей предстояло отвезти людей и много полезного барахла на пригодную для жизни планету. Но вышедший однажды из криосна офицер обнаружил, что вокруг и не пахнет стерильностью баснословно дорогого космического корабля: на приборах пыль, в вентиляции пауки, а лампы как-то недобро подмигивают. Вместе с другим офицером он начинает выяснять, что стряслось с «Элизиумом» и не пролетели ли они случайно пункт назначения. Расследование затрудняют перебои с энергией и жутковатые монстры, которые как угорелые носятся по тёмным коридорам и от всего живого норовят оттапать кусок побольше.

Казалось бы, для съёмок такого рода фильмов не нужно много материалов: наймите толковых бутафоров, чтобы сделали из фанеры и пенопласта узкие коридоры, приглушите освещение и запустите в декорации с десяток актёров. Часть из них пусть щеголяет зверским гримом, а другая — перекошенными от страха физиономиями. Вуаля, ужастик готов. Ан нет, бояться киноделы ступать на почву, в которой оставил грандиозный след сериал про Чужих. Дескать, тёмных коридоров с футуристическими лампочками и створками вакуумных дверей зрители повидали достаточно и ничего нового в жанре космических страшилок придумать нельзя. Согласны — действительно нельзя. Ну и что с того?

Главная заслуга Алверта в том, что он не побоялся войти ту же реку, которую до него штормовали Ридли Скотт, Джеймс Кэмерон и Пол В. С. Андерсон. Его фильм не позиционируется как откровение, ведь «Пандорум» — достаточно дешёвый по американским стандартам ужастик. Кажется, никто и не скрывает, что он склеен из элементов более ранних картин схожей тематики. Однако склеен, надо заметить, очень прилежно. Чего действительно не хватает фильму, так это развёрнутого сценария: многие элементы сюжета остались нераскрытыми. Именно за отсутствие чёткого объяснения происходящему в чреве звездолёта большинство критиков разнесло картинку в пух и прах. Жаль, мало кто учёл, что «Пандорум» — по всем признакам жанровое кино со всеми сопутствующими условностями. Для адекватного

ЦИТАТА

«Ничего личного, ребята. Как говорится, выживает сильнейший... Или, скорее, умнейший» (один безумный выживший).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Съёмки картинки проходили в Берлине. На все производственные расходы было выделено порядка 40 млн долларов.



Дэннис Кузид на тестовом просмотре фильма.



Ох уж эти строгие немецкие девушки! Взглядом режут не хуже, чем ножом.

восприятия нужно эти условности проглотить, не пережёвывая. Они не отравлены — мы проверяли.

К счастью, «Пандорум» не рвётся преподнести вам какую-то очень высокую и очень избитую мораль, не раздражает истеричными криками «мы все умрём!» и не заставляет героев рыдать в три ручья над телом погибшего товарища. Здесь балом правит инстинкт выживания, повинаясь которому можно пырнуть ближнего заточкой в бок, а можно и сообща поработать. В качестве второго дна режиссёр преподносит зрителям тему двойственности страха в его внутренних и внешних проявлениях. Что раньше доконает героев — плотоядные монстры или поражающая психику болезнь, для которой стресс и клаустрофобия — как дрова для костра?

Итог: не привнеся ровным счётом ничего нового в жанр, «Пандорум» тем не менее напомнил любителям фантастики, что космические ужастики пока ещё живы. Кристиан Алверт продемонстрировал, как при должном тщании из чужих идей можно скотить весьма атмосферное кино. Но, учитывая пристрастия современной публики, «Пандорум» имеет мало шансов заработать хорошую кассу.

ПРИСУТСТВУЮТ

- космический корабль
- мутировавшие страхолюдины
- команда выживших

ОТСУТСТВУЮТ

- безмозглые зомби
- огнестрельное оружие
- инопланетные артефакты

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	7	ОЦЕНКА «ИФ»
СЮЖЕТ	6	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	9	
РЕЖИССУРА	8	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	8	8

Олег Гаврилин

Загадочная история Генри Детамбла

Жена путешественника во времени *The Time Traveler's Wife*

СТУДИИ: New Line Cinema, Industry Entertainment, Plan B Entertainment • **РЕЖИССЁР:** Роберт Швентке • **СЦЕНАРИСТ:** Брюс Джозел Рубин • **ПРОДЮСЕРЫ:** Брэд Питт, Ричард Бренер, Деде Гарднер • **В РОЛЯХ:** Эрик Бана, Рэйчел Макадамс • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 15 октября 2009 года • **ПРОКАТЧИК В РОССИИ:** «Каро-Премьер» • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (лица до 13 лет допускаются на фильм только с родителями)

ЖАНР Мелодрама

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Дом у озера» (2006)
- «Загадочная история Бенджамина Баттона» (2008)

Кинематографисты помешались на временных парадоксах: каждый год Голливуд выдает о них несколько хороших фильмов и даже сериалов («Новый день», «Вспомни, что будет»). Лучше всего пока получаются драмы: «Дом у озера», «Загадочная история Бенджамина Баттона» или вот свеженькая «Жена путешественника во времени». В отличие от многих других фантастических фильмов о невероятных явлениях, авторы этих лент не стали вдаваться в историю феноменов и причин их проявления, а сосредоточили внимание на поведении героев в непривычных ситуациях. Парадокс служит здесь художественным допущением, расширяющим границы жанра.

В книге «Жена путешественника во времени» писательница Одри Ниффенеггер добавила эту фантастическую условность для того, чтобы рассказать романтическую историю. Благодаря интересной идее и качественной реализации роман стал бестселлером, но у него имелся существенный недостаток: он был рассчитан исключительно на женскую аудиторию. Повествование велось от лица двух героев, и если слова и мысли Клэр воспринимались нормально, то слащавость в описании событий от лица Генри портила всё впечатление от чтения. Большой «синдромом путешественника во времени» мужчина вёл себя слишком женственно: не



Права на экранизацию книги Одри Ниффенеггер Брэд Питт и Дженнифер Энистон купили ещё до публикации произведения.

ЦИТАТА

- Ты выйдешь за меня?
- Нет... Шучу. Конечно же, да.

(Клэр собирается стать женой путешественника во времени)

смотрел американский футбол (или бейсбол), не шутил, не засиживался с друзьями в баре, не коллекционировал какую-нибудь ерунду типа этикеток от сырокопчёных колбасок. На его книжной полке нет классики фантастики вроде Дэна Симмонса или Фрэнка Герберта. Генри получился каким-то безликим и совершенно нереальным мужчиной. А ведь он, на минуточку, постоянно скачет во времени, и должен иметь ну хоть какие-то если не фатальные отклонения в психике, так небольшие странности — точно!

Кино этот недостаток, к счастью, исправляет. Повествование ведётся уже от третьего лица, поэтому история стала менее сопливой. Хорошо, что в режиссёрское кресло сел Роберт Швентке, специалист по триллерам, а не сорокалетняя девушка. Да и Эрик Бана, злобный ромуланец, недавно уничтоживший Вулкан, не похож на нежного романтика. В общем, мелодрама получилась чуть ли не идеальной. Сценарист Брюс Джозел Рубин тоже тому поспособствовал: он хоть и переработал книжные события, но сохранил и передал все заложенные идеи. Он, как и Ниффенеггер, рассказал жизнеутверждающую историю о всепоглощающей любви вне времени и пространства.

Главное здесь — «вне времени». Вероятно, был соблазн в очередной раз затронуть тему судьбы, но связываться с ней не стали ни сценарист, ни писательница. Герои, даже зная будущее, менять его не будут; что предопределено — то сбудется. В результате здесь, в отличие от «Терминаторов», не возникает вопросов, что из какого времени происходит. Герои знают и видят то, что действительно произойдёт, и принимают это за должное. Никаких проблем с временным континуумом, никаких временных петель и изменения реального хода вещей.

Дотянуть фильм до уровня «Бенджамина Баттона», увы, не удалось — размах не тот, да и жанр другой. Фильм Дэвида Финчера был о судьбе человека, а этот — лишь о кусочке его жизни, посвящённой любви. Но и того, что есть, достаточно, чтобы констатировать: фильм отличный.

Итог: одна из лучших мелодрам последних лет и ещё одна история о временном парадоксе. Если понравились «Дом у озера» и «Загадочная история Бенджамина Баттона», просмотр обязателен.

ПРИСУТСТВУЮТ

- свадьба
- кровь
- голый Эрик Бана

ОТСУТСТВУЮТ

- борьба с судьбой
- Брэд Питт
- машина времени

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	■■■■■■■■■■	6	ОЦЕНКА «ИФ» 8
СЮЖЕТ	■■■■■■■■■■	9	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	■■■■■■■■■■	8	
РЕЖИССУРА	■■■■■■■■■■	7	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	■■■■■■■■■■	8	

Александр Киселев



В прошлом — Гектор, Халк и злобный ромуланец.



В сценарии замечена лишь одна «дыра»: история взаимоотношений Генри и доктора, изучающего его болезнь, обрывается на полуслове.



Только для людей

Люди в чёрном

Men in Black

СТУДИИ: Amblin Entertainment, Columbia Pictures Corporation, MacDonald/Parkes Productions • **СТРАНА:** США • **РЕЖИССЁР:** Барри Зонненфельд • **СЦЕНАРИСТЫ:** Лоуэлл Каннингем, Эд Соломон • **ПРОДЮСЕРЫ:** Лори Макдональд, Стивен Р. Молен, Стивен Спилберг • **В РОЛЯХ:** Томми Ли Джонс, Уилл Смит, Линда Фиорентино, Винсент Д'Онофрио, Рип Торн, Тони Шэлуб, Шаван Фэллон, Майк Нассбаум, Джон Гриз, Серхио Кальдерон • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 12 сентября 1997 • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (некоторые материалы могут не подходить для лиц до 13 лет)

ЖАНР Фантастика, комедия, боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Пятый элемент» (1997)
- «Эволюция» (2001)

Они — тайная организация, присматривающая за порядком среди очень необычных жителей нашей маленькой зелёно-голубой планетки. Не коренных жителей — иммигрантов. Из других звёздных систем, и не только нашей Галактики. Большинству из них приходится мимикрировать под местную фауну. Разумную и не очень. Кое-кому приходится прикидываться, например, собакой.

Напарник агента Кея только что ушёл на пенсию, и ему нужен кто-то на замену. Молодой и бесстрашный полицейский Джеймс Эдвардс кажется Кею подходящим кандидатом, но его надо сначала обучить и ввести в курс дела. А тут, как назло, на Землю является террорист, которому позарез надо убить двух посланцев из других Галактик и свергнуть Землю в межгалактический конфликт. Заварушка по замыслу злодея должна закончиться ужасной катастрофой.

Мудрый Кей и его новый подопечный встанут на защиту родной планеты. Они не дадут землянам в обиду, потому что они — наша единственная, лучшая и, что немаловажно, последняя ли-

ЦИТАТА

«Полторы тысяч лет назад все знали, что Земля была центром вселенной. Пятьсот лет назад все знали, что Земля плоская, а пятнадцать минут назад ты знал, что люди — единственные на этой планете. Представь, что ты будешь знать завтра» (Кей Джею перед зачислением).



Вот в это окно стреляй, там урод, который у меня жену увёл!



Моя пушка выглядит круче твоей! — А зато в моей можно варить самогон.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Дэвид Швиммер и Крис О'Доннелл отказались от роли Джея. Уилл Смит тоже хотел отказаться, но жена Уилла, Джада Пинкетт Смит, уговорила его сыграть в этом фильме.
- Иствуд отказался от роли Кея до того, как она была предложена Томми Ли Джонсу.
- Тарантино предложили стать режиссёром, но он отказался.
- Среди инопланетян-знаменитостей были упомянуты: Элвис Пресли, Дэннис Родман, Дэнни Де Вито, Сильвестр Сталлоне, Джордж Лукас, исполнительный продюсер фильма Стивен Спилберг и сам режиссёр Барри Зонненфельд.
- Во время подготовки к роли Винсент Д'Онофрио изучал повадки насекомых. Для создания нужной походки он забинтовал ноги так, чтобы колени не сгибались.



Подайте, люди добрые, кусочек человечинки!

ния обороны от отбросов Вселенной. Они сразятся с огромным инсектоидом по кличке Эдгар, найдут посла и вернут Галактику владельцу. А потом, как это принято у настоящих героев, они пойдут домой — пить тёплое какао, смотреть телевизор и отдыхать после очередного рабочего дня. Сегодня они спасли Землю, ну так для них это всего лишь работа. И случается такое почтайт что каждый день. Можете даже не говорить им спасибо, они не обидятся, ведь они — профессионалы.

Красочный и стильный фильм снят по комиксу Лоуэлла Каннингема. Здесь есть всё для того, чтобы немедленно после проката картина обзавелась приставкой «культовая»: замечательный актёрский состав, динамичный сценарий и обалденная музыка постоянного композитора Тима Бертон — Дэнни Эльфмана. А ещё «Люди в чёрном» — одно из лучших творений Барри Зоннефельда, до этого снявшего не менее стильную дилогию «Семейка Аддамсов», слабенького «Консьержа» и лихую комедию «Достать коротышку».

Путь фильма на экраны не был усыпан розами. Во время подготовки от ролей в нем отказалось столько актёров, что хватило бы на пару других отличных лент. Но те, что подхватили знамя, донесли его до финиша со всем возможным триумфом.

Фильм осыпан наградами так же, как ветеран Второй мировой почестями к 9 Мая. Он получил «Оскар» за грим и номинации за декорации и звук. Лента была номинирована в восьми категориях на приз «Сатурн» и получила три из них: за лучший фильм, за лучшего актёра второго плана (Винсент Д'Онофрио) и лучший звук. Номинировали «Людей в чёрном» и на «Хьюго». Но 1997-й был богат на хорошие фильмы, и «Хьюго» ушел «Контакту».

Итог: неглупый, весёлый и добрый фильм, отношение к которому никак не изменилось за двенадцать лет: как был в списке любимых, так и остался.

ПРИСУТСТВУЮТ

- инопланетяне всех мастей
- «приветы» поклонникам жанра
- шутки над собой

ОТСУТСТВУЮТ

- скучные моменты
- лишние сцены
- пошлый юмор

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	9	ОЦЕНКА «ИФ»
СЮЖЕТ	7	
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	10	
РЕЖИССУРА	9	
АКТЁРСКАЯ ИГРА	8	

Надежда Маркалова

ИГРОМАНИЯ

ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛЫ
ИГРОМАНИЯ
РАЗ В МЕСЯЦ

ИГРОМАНИЯ
ЛАЙТ
2 РАЗА
В МЕСЯЦ

№12 2009

в разработке
blacklight
deathspank
max blastonaut
metal gear solid:
peace walker
disciples 3: ренессанс

решение
risen
pico 3
uncharted 2:
king thieves
operation flashpoint:
discovery

СМОТРИТЕ НА DVD
UNCHARTED 2: KING THIEVES
OPERATION FLASHPOINT
DISCOVERY
METAL GEAR SOLID: PEACE WALKER
DISCIPLES 3: RENAISSANCE
METAL GEAR SOLID: PEACE WALKER
DISCIPLES 3: RENAISSANCE

www.igromania.ru

№13 2009

в разработке
the dark eyes
demonicon
the settlers 7
paths a kingdom
interstellar
marines
gravity crash

СМОТРИТЕ НА DVD
THE DARK EYES
DEMONICON
THE SETTLERS 7
PATHS A KINGDOM
INTERSTELLAR
MARINES
GRAVITY CRASH

www.igromania.ru

В РАЗРАБОТКЕ
DEATHSPANK
FAIRYTALE
FIGHTS
SHATTERED
HORIZON
DISCIPLES 3:
RENESSANCE

№11 (146) 2009
WWW.IGROMANIA.RU

ВИДЕОМАНИЯ
UNCHARTED 2:
ОГРОМНЫЙ ОБЗОР
ГЛАВНОЙ PS3-ИГРЫ
ЭТОГО ГОДА

ПЕРВАЯ
ДЕМОНСТРАЦИЯ
THE WITCHER 2:
ASSASSIN'S
OF KINGS
ИСТОРИЯ
ВСЕЛЕННОЙ
HALO

ASSASSIN'S
CREED II

www.igromania.ru

Как взорвали США

«Иерихон»

Видишь, где Иерихон? Он вне зоны радиоактивных осадков. Тут есть соляная шахта, полно плодородной земли и есть доступ к чистым грунтовым водам.

Роберт Хокинс



Александр Киселев

В американском штате Канзас есть небольшой городок Иерихон с населением около пяти тысяч человек. На протяжении многих лет здесь текла тихая размеренная жизнь, но всё изменилось в одночасье: на горизонте возник ядерный гриб. Денвер, столица

штата Колорадо, был уничтожен, как и многие другие крупные города США. Жители Иерихона оказались отрезаны от внешнего мира, и теперь им необходимо приспособиться к новым, экстремальным условиям.

НАЗВАНИЕ СЕРИАЛА: «Иерихон» (Jericho)

ЖАНР: Фильм-катастрофа, социальная драма, боевик

ПРОИЗВОДСТВО: CBS Paramount Network Television

РЕЖИССЁРЫ: Джон Тёртелтауб, Гай Норман Би, Сэнфорд Букставер, Джеймс Уитмор-младший, Марта Митчел, Стив Гомер, Сет Манн

ПРОДЮСЕРЫ: Джон Тёртелтауб, Стив Чборски, Карол Барби, Карим Зрейк, Дан Шотз

В РОЛЯХ: Скит Ульрих, Ленни Джеймс, Эшли Скотт, Кеннет Митчел, Брэд Бейер, Алисия Коппола, Памела Рид

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ПЕРВОГО СЕЗОНА:

20 сентября 2006 года, CBS

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА ВТОРОГО СЕЗОНА:

12 февраля 2008 года, CBS



Феномен

«Иерихон» — один из лучших фантастических сериалов последних лет. Одно из главных его достоинств в том, что действующие лица здесь не агенты ФБР, не наделённые невероятными способностями мутанты и не выдающиеся личности, а самые обычные провинциальные жители. Каждый из нас мог быть одним из них. Иерихонцы не имеют представления, что нужно делать в случае ядерной катастрофы, кого слушать, как избежать анархии и где искать поддержку. Вероятно, именно поэтому за ними интересно наблюдать. Создатели сериала не идут у зрителя на поводу, и предугадать, как поступят герои и что с ними будет, зачастую невозможно. Герои не идеальны, но при этом большинство — хорошие люди, которым сразу начинаешь сопереживать.

Первый сезон сериала представляет собой социальную драму, географически замкнутую в пределах Иерихона и его окрестностей. Он целиком и полностью посвящён выживанию в экстремальных, почти постапокалиптических условиях. Во втором сезоне резко меняются темп повествования и его смысловая нагрузка: теперь герои пытаются выяснить, что на самом деле произошло со страной, адап-

тируются к новым условиям, а некоторые даже начинают «творить историю».

Наблюдать за иерихонцами действительно интересно: как и в случае с героями «Остаться в живых», перед ними зачастую встаёт проблема выбора, где оба решения имеют неопределённые последствия — как моральные, так и материальные. Принять беженцев и отдать им и без того малочисленные продукты питания или отплатить восвосяи? Выполнить требования мародёров или принять кровавый бой? Сценаристы постарались на славу — они прекрасно создают напряжение и логично развивают сюжет. Все конфликты, будь то вооружённая стычка городского масштаба или обеспечение социальной помощи, одинаково интересно поданы. Актёры тоже не подкачали: среди них нет звёзд, но каждый вжился в роль, дабы сыграть правдоподобно и максимально точно соответствовать задуманному образу.

Неудивительно, что у сериала моментально появилась уйма поклонников. К сожалению, рейтинги для крупных телеканалов важнее содержимого; «Иерихон» не устраивал CBS, и телешоу решили прикрыть. И тут случилось то, во что сложно поверить: фанаты спасли любимый проект. Они организовали крупномасштабную акцию поддержки, которая увенчалась успехом: CBS сменил время показа и возобновил съёмки. В результате был закончен первый сезон и начат второй.

Так в чём же секрет успеха «Иерихона»? Наверное, в том, что эта история понятна и близка каждому. Здесь нет войны с монстрами и злыми силами. Герои решают обычные проблемы в необычных обстоятельствах. Это сага о героизме, дружбе, преданности идеалам и, конечно же, любви. А главное, реализация не уступает задумке — а значит, в эту историю легко поверить.



Простые, ничем не примечательные жители Иерихона.



В этот момент мир навсегда изменился.

Иерихонцы

Джейк Грин Скит Ульрих

Главный герой сериала — уроженец Иерихона, покинувший родной город на пять лет из-за неприятной истории, в результате которой погиб человек. Никому не рассказывает, где отсутствовал и чем занимался. Из-за этой и других выходок поругался с отцом и не выходил на связь ни с кем из друзей и знакомых, кроме своей матери Гейл. Вернулся в родной город, чтобы вступить во владение наследством деда. После взрывов об этом позабыл и начал самоотверженно помогать жителям города, став их неформальным лидером. Выполняет самые опасные задания, возвращая тем самым расположение отца.



Роберт Хокинс Ленни Джеймс

Таинственный новый житель Иерихона. Переехал в город вместе с семьей незадолго до катастрофы, из-за чего к нему многие относятся с подозрением. После ядерных взрывов принимает активное участие в социальной жизни — помогает жителям грамотными советами и делом. Единственный в Иерихоне, кто знает, что произошло с Соединёнными Штатами Америки, так как принимал непосредственное участие в организации терактов. Никому об этом не говорит. Единственный человек, которому Хокинс решил довериться, — Джейк Грин. Их объединяет «плохое» прошлое и желание исправить, помочь родным.



Эрик Грин Кеннет Митчел

Младший брат Джейка. По образованию — юрист. После учёбы вернулся в Иерихон и женился на Эйприл, врач в местном медицинском центре. Он — полная противоположность бунтарю Джейку: крутился в хороших компаниях, ладил с родителями, имел хорошую репутацию в городе. Именно его Джонстон Грин видел своим преемником в кресле мэра. Но Эрик никак не может найти своё место в этом мире. Мало кто знает, что он изменяет своей жене и хочет уйти к Мэри Бейли, хозяйке местного бара. Во время катастрофы активно помогает иерихонцам: бросается в огонь, чтобы спасти девушку и ребёнка, жертвует своим домом.



Стэнли Ричмонд Брэд Бейер

Лишившийся родителей фермер, живущий на окраине Иерихона вместе с глухонемой сестрой Бони. Простой открытый парень, хороший старый друг Джейка Грина. Единственное, что портит его жизнь, — долги государству. Стэнли обязан выплатить налоговым службам солидную денежную сумму, из-за чего в город приехала настырная инспекторша Мими Кларк. После взрывов незадачливая городская жительница сблизилась с ним и переезжает жить на ферму. Стэнли хочет держаться вдалеке от проблем, но не может отказать в помощи Гринам, в особенности Джейку, и другим жителям города.



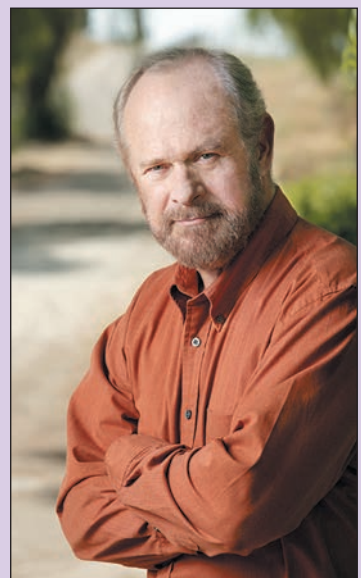
Дэйл Тёрнер Эрик Кнудсен

Замкнутый малообщительный подросток. После ядерного взрыва в Атланте потерял мать и остался совсем один. Работает в крупном продовольственном магазине Грейси в самом центре города. В результате разразившегося пожара его фургончик сгорает дотла, после чего Грейси принимает решение приютить парня у себя. Общается со сверстницей Скайлер Стивенс, которая оказалась в похожей ситуации: судьба покинувших город родителей ей неизвестна. Дэйл хорошо ладит с семейкой Гринов и дружит с Бони Ричмонд. Хитёр и скрытен, но всегда готов помочь Джейку, Эрику и Джонстону.



Джонстон Грин Джералд Макрэйни

В начале сериала — вот уже 25 лет подряд как мэр Иерихона. Один из самых уважаемых жителей города. Живёт с женой Гейл. Единственный человек, который, полагаясь на опыт, может принять действительно правильное решение. Именно благодаря ему в Иерихоне не наступили анархия и голод. После катастрофы его позиция как мэра становится шаткой и на место управляющего городом претендует Грэй Андерсон, настраивающий жителей против Грина-старшего. Независимо от исхода выборов все неформальные лидеры, начиная от Джека и заканчивая Дэйлом, прислушиваются к словам Джонстона и выполняют его просьбы.

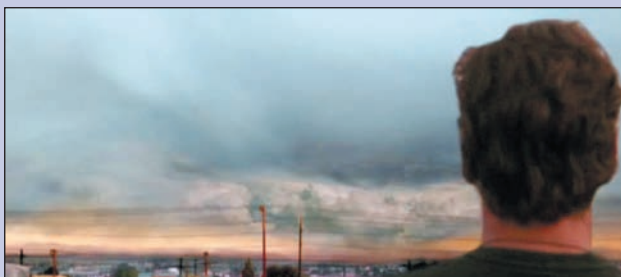


Хроники выживания в условиях пост-апокалипсиса

Радиоактивные осадки

Одно из опаснейших последствий ядерных взрывов — радиоактивные осадки. Каждый, кто долго будет находиться под таким дождем, получит смертельную дозу облучения. Это хорошо известно Роберту Хокинсу и Джейку Грину, они первыми почувствовали неладное, увидев приближающийся со стороны уничтоженного Денвера грозовой фронт.

Иерихон — город небольшой, и гарантированно герметичных и безопасных бомбоубежищ там всего два: в медицинском центре и в центральной ратуше. Но так как после холодной войны потребности в укрытиях не было, они оказались не подготовлены к чрезвычайному происшествию. А больничное вообще пришло в негодность. У многих даже подвалов нет, поэтому Гринам пришлось искать альтернативные варианты спасения нескольких сотен жителей. Это было первое испытание для иерихонцев.

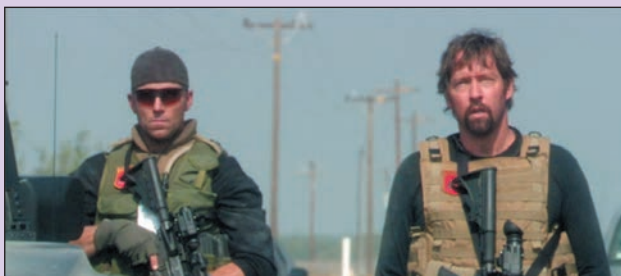


Незванные гости

Беженцы — мирные непрошенные гости, но всегда найдутся те, кто захочет отобрать ресурсы силой или обманом. Проще всего притвориться миротворцами или солдатами, пригрозив оружием.

Сначала в Иерихон пожаловали наёмники «Рэйвенвуд» — суровые парни с плохой репутацией. Об их насильственных методах хорошо осведомлён Джейк: после отъезда из города он неоднократно был свидетелем проявления жестокости с их стороны. Он объясняет жителям родного города, что с этими ребятами нельзя заключать сделки, но что делать, когда у тех в руках оружие?

Позже в город приезжают солдаты, рассказывающие довольно любопытные байки о том, что стало со страной. Они требуют от жителей Иерихона пропитание, но можно ли им верить, когда они не могут предоставить никаких доказательств в подтверждение своих слов?



Беженцы

В отличие от многих других городов США, Иерихон не только не погряз в анархии, но и вернулся к обыкновенной жизни раньше других. Но ресурсов, в особенности еды, всё равно не хватает на всех жителей города, и приходится экономить. Рано или поздно в город начнут подтягиваться другие люди, оказывавшиеся отрезанными от населённых пунктов, а также пострадавшие в результате авиакатастроф и взрывов.

Их нужно обеспечить жильём, выдать еду, одежду, оказать квалифицированную медицинскую и психологическую помощь. Но как это осуществить, когда горожане сами в этом нуждаются не меньше? Закрывать глаза на беженцев и отправить их прочь или принять, ухудшив своё положение? Авторитетный политик Грей Андерсон предлагает высылать беженцев восвояси, обеспечив небольшой долей провизии. Правильно ли это?



Война

Один из ближайших к Иерихону городов — Нью-Берн. По размерам и количеству жителей они мало различаются, поэтому после ядерных взрывов оба населённых пункта оказались примерно в одной ситуации. Но всё изменилось, когда в Нью-Берн приехали наёмники «Рэйвенвуд»: вооружённые парни буквально обчистили весь город. Правительство Нью-Берна видит лишь один выход из сложившейся ситуации — забрать необходимые ресурсы у иерихонцев. А тайный оружейный завод обеспечит им силовое превосходство.

Иерихону приходится готовиться к военным действиям, так как идти на уступки в подобных случаях нельзя, даже когда город обстреливают из миномётов. Что делать, когда враги в несколько раз превосходят по силе? Умереть от голода или умереть в бою? Грины выбирают второе и, заручившись поддержкой других горожан, идут воевать.



Новый дивный мир

Ядерные взрывы навсегда изменили облик США. Изначально было задумано уничтожить 25 американских городов, но по разным причинам план не был реализован на все сто: Роберт Хокинс не взорвал Колумбус; Нью-Йорк уцелел благодаря усиленным мерам безопасности, введенным после терактов 11 сентября 2001 года; бомба, предназначенная для Канзас-Сити, взорвалась в Лоуренсе, а для Лас-Вегаса — в пустыне штата Юта, предположительно в Сент-Джордже либо Седар-Сити.

Политическая карта страны также изменилась, на месте одного государства появилось сразу три: Соединен-



Приключения продолжаются.

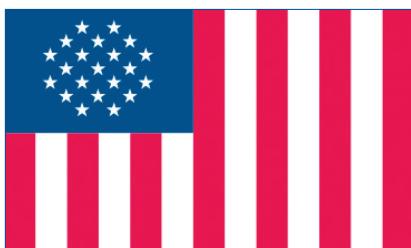
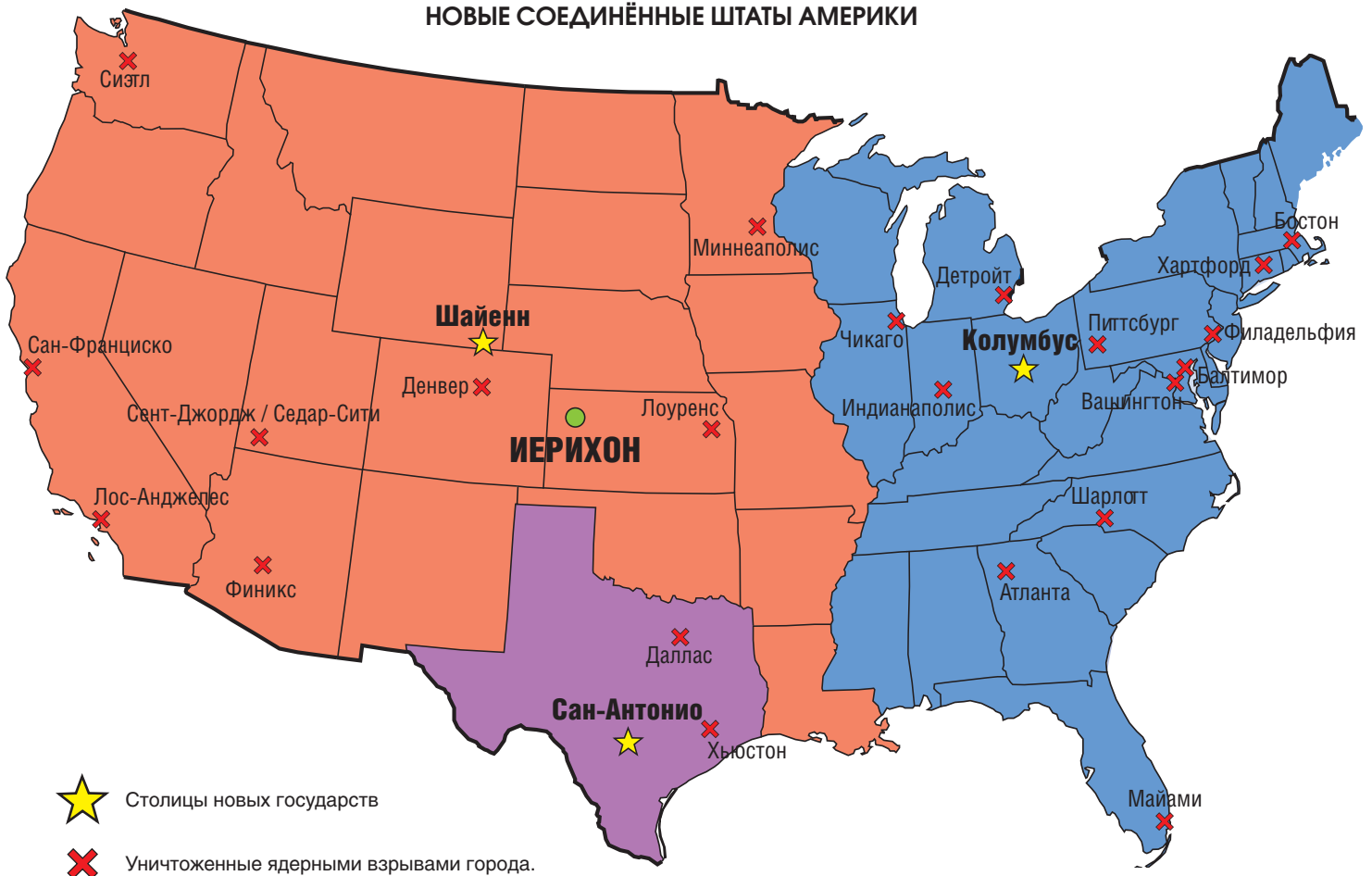
- Пока решается вопрос о продолжении «Иерихона», запущена серия комиксов «Гражданская война», в которой рассказывается, что произошло с Джейком Гринном и Робертом Хокинсом после прилёта в Техас.
- Существует две версии последней серии второго сезона: та, которая была показана, и альтернативная с расчётом на продолжение.
- Заставка каждой серии сопровождается посланием на языке азбуки Морзе. Обычно это небольшое словосочетание, дополнение к названию эпизода.
- В мире существует несколько Иерихонов. Самый известный из них — упомянутый в Библии и имеющий богатую историю город в Палестинской автономии.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

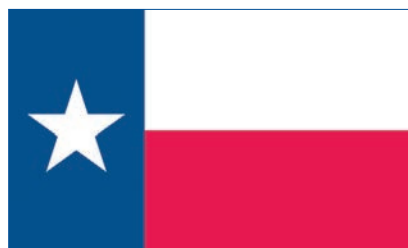
«ИЕРИХОН» В ИНТЕРНЕТЕ

- jericho.wetpaint.com
Сообщество поклонников сериала.
- cbs.com/primetime/jericho
Официальная страничка «Иерихона» на сайте CBS.
- jerichofilm.ru
Русскоязычный фан-сайт.

НОВЫЕ СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ



Единые Штаты Америки



Независимая республика Техас



Соединённые Штаты Америки

Размещаем информацию о новых фантастических фильмах на DVD и Blu-ray, выходящих в России. Развёрнутые рецензии на лучшие из перечисленных здесь новинок домашнего видео обязательно будут опубликованы в следующих номерах «МФ».

DVD

Вверх Up

РЕЖИССЁРЫ: Пит Доктер, Боб Питерсон
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Эдвард Эснер, Кристофер Пламмер, Джордан Нагаи
РОЛИ ДУБЛИРУЮТ: Армен Джигарханян, Иван Чуваткин, Владимир Тягичев
ИЗДАТЕЛЬ: Disney
ЖАНР: Анимационная комедия



Гаргулья: Страж тьмы Rise of the Gargoyles

РЕЖИССЁР: Билл Коркоран
В РОЛЯХ: Эрик Бальфур, Тая Кларк, Ник Манкузо
ИЗДАТЕЛЬ: Lizard Cinema Trade
ЖАНР: Мистический триллер



Гарри Поттер и Принц-полукровка коллекционное издание на 2 DVD Harry Potter and the Half-Blood Prince



РЕЖИССЁР: Дэвид Йэтс
В РОЛЯХ: Даниэл Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон
ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus
ЖАНР: Приключения

Добро пожаловать в Зомбилэнд Zombieland

РЕЖИССЁР: Рубен Фляйшер
В РОЛЯХ: Вуди Харрельсон, Джесси Айзенберг, Эмма Стоун
ИЗДАТЕЛЬ: «Видеосервис»
ЖАНР: Пародийный боевик

Запрещённая реальность

РЕЖИССЁР: Константин Максимов
В РОЛЯХ: Игорь Петренко, Александр Балуев, Любовь Толкалина
ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital
ЖАНР: Боевик



Одиссей и остров туманов Odysseus and the Isle of the Mists

РЕЖИССЁР: Терри Ингрэм
В РОЛЯХ: Арнольд Вослоу, Майк Антонакос, Стив Бачич
ИЗДАТЕЛЬ: «СОЮЗ-Видео»
ЖАНР: Фэнтези



Могучие Морфы: Рейнджеры силы* Mighty Morphin Power Rangers: The Movie

РЕЖИССЁР: Брайан Спайсер
В РОЛЯХ: Каран Эшли, Джонни Йонг Бош, Стив Карденас
ИЗДАТЕЛЬ: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
ЖАНР: Боевик

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек Cloudy with a Chance of Meatballs

РЕЖИССЁР: Фил Лорд
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Билл Хейдер, Анна Фарис, Джеймс Каан
РОЛИ ДУБЛИРУЮТ: Александр Пушкин, Михаил Шац, Татьяна Лазарева
ИЗДАТЕЛЬ: «Видеосервис»
ЖАНР: Анимационная комедия

Тело Дженнифер Jennifer's Body

РЕЖИССЁР: Карин Кусاما
В РОЛЯХ: Меган Фокс, Аманда Сейфрид, Джонни Симмонс
ИЗДАТЕЛЬ: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
ЖАНР: Ужасы



Трансформеры: Месть падших коллекционное издание на 2 DVD Transformers: Revenge of the Fallen

РЕЖИССЁР: Майкл Бэй
В РОЛЯХ: Шайа Лабаф, Меган Фокс, Джош Дюамель
ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus
ЖАНР: Боевик

Феи: Потерянное сокровище Tinker Bell and the Lost Treasure

РЕЖИССЁР: Клай Холл
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Кристин Ченоуэт, Памела Адлон
ИЗДАТЕЛЬ: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
ЖАНР: Анимационная сказка

Черепашки ниндзя 3 Teenage Mutant Ninja Turtles 3

РЕЖИССЁР: Стюарт Гиллард
В РОЛЯХ: Элиас Котеас, Пейдж Турко, Стюарт Уилсон
ИЗДАТЕЛЬ: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
ЖАНР: Боевик

Blu-ray

9
РЕЖИССЁР: Шэйн Эккер
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Элайджа Вуд, Дженнифер Коннелли,



Кристофер Пламмер
РОЛИ ДУБЛИРУЮТ: Константин Хабенский, Геннадий Хазанов, Валерий Золотухин
ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus
ЖАНР: Анимационный боевик

Вверх коллекционное издание на 2 Blu-ray Up

РЕЖИССЁРЫ: Пит Доктер, Боб Питерсон
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Эдвард Эснер, Кристофер Пламмер, Джордан Нагаи
РОЛИ ДУБЛИРУЮТ: Армен Джигарханян, Иван Чуваткин, Владимир Тягичев
ИЗДАТЕЛЬ: Disney
ЖАНР: Анимационная комедия

Волшебник страны Оз The Wizard of Oz

РЕЖИССЁРЫ: Виктор Флеминг, Мервин ЛеРой, Ричард Торпе, Кинг Видор
В РОЛЯХ: Джуди Гарленд, Фрэнк Морган, Рэй Болджер
ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus
ЖАНР: Сказка



Гарри Поттер и Принц-полукровка Harry Potter and the Half-Blood Prince

РЕЖИССЁР: Дэвид Йэтс
В РОЛЯХ: Даниэл Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон
ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus
ЖАНР: Приключения

Звёздный путь коллекционное издание на 2 Blu-ray Star Trek

РЕЖИССЁР: Джей Джей Абрамс
В РОЛЯХ: Крис Пайн, Закари

Куинто, Леонард Нимой, Эрик Бана
ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus
ЖАНР: Приключения

Начало времён Year One

РЕЖИССЁР: Харольд Ремис
В РОЛЯХ: Джек Блэк, Майкл Сера, Оливер Платт
ИЗДАТЕЛЬ: «Видеосервис»
ЖАНР: Комедия

Ночь в музее 2 Night at the Museum: Battle of the Smithsonian

РЕЖИССЁР: Шон Леви
В РОЛЯХ: Бен Стиллер, Эми Адамс, Оуэн Уилсон
ИЗДАТЕЛЬ: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
ЖАНР: Комедия

Полярный экспресс The Polar Express

РЕЖИССЁР: Роберт Земекис
В РОЛЯХ: Том Хэнкс, Майкл Джитер, Нона Гей
ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus
ЖАНР: Сказка



Трансформеры: Месть падших коллекционное издание на 2 Blu-ray Transformers: Revenge of the Fallen

РЕЖИССЁР: Майкл Бэй
В РОЛЯХ: Шайа Лабаф, Меган Фокс, Джош Дюамель, Тайриз Гибсон
ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus
ЖАНР: Боевик

Феи: Потерянное сокровище Tinker Bell and the Lost Treasure

РЕЖИССЁР: Клай Холл
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Кристин Ченоуэт, Памела Адлон, Люси Лью
ИЗДАТЕЛЬ: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
ЖАНР: Анимационная сказка

Электра Elektra

РЕЖИССЁР: Роб Боуман
В РОЛЯХ: Дженнифер Гарнер, Горан Вишнич, Кирстен Праут
ИЗДАТЕЛЬ: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
ЖАНР: Кинокомикс

Бионикл: Легенда возрождается



Bionicle: The Legend Reborn

СТРАНА: США, 2009
СТУДИИ: Threshold Animation Studios, Tinseltown Toons, LEGO
РЕЖИССЕР: Марк Балдо
СЦЕНАРИСТ: Шон Катрин Дерек
ПРОДЮСЕРЫ: Джошуа Уэкслер, Кристи Скэнлэн, Лоуренс Касанофф, Патрик Ганн, Джилл Уилфорт
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Майкл Дорн, Джим Каммингс, Марла Соколофф
РОЛИ ДУБЛИРУЮТ: Андрей Ярославцев, Всеволод Кузнецов
ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ: Universal Pictures Rus
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: Не присваивался
ВЫХОД НА DVD В РОССИИ: 8 сентября 2009 года

ЖАНР Анимационный боевик

КОЛИЧЕСТВО СЛОЕВ: DVD-5 **ИЗОБРАЖЕНИЕ:** 16:9 (1.78:1) **ЗВУК:** Dolby Digital 5.1 (русский, арабский), Dolby Digital 2.0 (английский) **СУБТИТРЫ:** украинские **БОНУСЫ:** Дополнительная сцена «Реванш Ментуса», раскадровки удалённых сцен, музыкальный клип Cryoshell — Bye Bye Babylon, галерея героев, буклет

Lego Group — один из самых успешных и стремительно развивающихся производителей детских игрушек в мире. Успех датской компании обеспечили как разработчики линейек конструкторов, так и маркетологи с менеджерами. Они добились невероятного: игрушки серии «Бионикл» стали первыми действительно

популярными в России экшен-фигурками. В поддержку брэнда было выпущено три полнометражных мультфильма. «Легенда возрождается» — четвёртый.

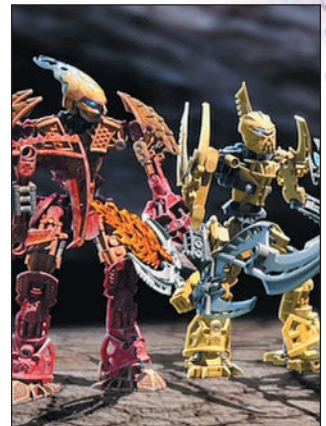
Картина «прицеплена» к набору Glatorian Legends. Мультфильм должен рассказать историю новых фигурок, а заодно и разрекламировать

их. Действие картины происходит на планете Бара Магна, огромной выжженной пустыне. Создатели «Легенды» не стали мучиться и сделали её плоской и скучной — зачем тратить деньги на декорации? Зато «Биониклы» воистину прекрасны — трёхмерные, находящиеся в постоянном движении, качественно анимированные. Каждого из них покажут со всех сторон в разных боевых позах.

При этом нельзя утверждать, что Lego Group сняли очередной рекламный ролик: у мультфильма, как и у предшественников, добротный сценарий, рассчитанный на детей младшего школьного возраста. Получилось сочетание вкусного с полезным — хорошее произведение, продвигающее хорошую продукцию. Всё-таки у датчан халтуры не бывает.



На удивление приятное издание: идеальное изображение, присутствует оригинальная звуковая дорожка, бонусы интересные, даже



В России мультфильм вышел раньше, чем в США и Великобритании.

информационно-рекламный буклет вложен. Единственное, что может испортить впечатление от просмотра, — отсутствие русскоязычных субтитров. С другой стороны, наш дубляж получился ничем не хуже.

Итог: после просмотра этого простенького мультфильма мальчишкам от 6 до 14 лет точно захочется поиграть новыми «Биониклами».

ФИЛЬМ ДИСК 7 8
Александр Киселев

Хранители: История чёрной шхуны



Tales of the Black Freighter

СТРАНА: США, 2009
СТУДИИ: Legendary Pictures, Paramount Pictures, Warner Premiere
РЕЖИССЕРЫ: Даниэль Дел Пургаторио, Майк Смит
СЦЕНАРИСТЫ: Зак Снайдер, Алекс Тсе
ПРОДЮСЕРЫ: Зак Снайдер, Лоуренс Гордон, Ллойд Левин, Дебора Снайдер, Томас Талл, Эрик Маттис, Уэсли Коллер
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Джерард Батлер, Кэм Кларк, Сиобан Финн
ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ: Universal Pictures Rus
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: R (лица до 17 лет допускаются на фильм только в сопровождении взрослых)
ВЫХОД НА DVD В РОССИИ: 1 сентября 2009 года

ЖАНР Анимационный фильм ужасов

КОЛИЧЕСТВО СЛОЕВ: DVD-9 **ИЗОБРАЖЕНИЕ:** 16:9 (2.31:1) **ЗВУК:** Dolby Digital 5.1 (английский) **СУБТИТРЫ:** Русские, английские, украинские и другие **БОНУСЫ:** Псевдодокументальный фильм «Под маской», фильм о комиксе «Хранители», первая глава анимированного комикса «Хранители»

Прочитавшие графический роман Алана Мура «Хранители» наверняка запомнили историю о проклятом корабле и отчаявшемся путешественнике, который пытался найти дорогу домой. Так как в фильме Зака Снайдера дополнительный сюжет не вписывался, его реализовали отдельно в виде

короткометражного мультфильма.

По технике исполнения и позиционированию «История чёрной шхуны» во многом напоминает анимационный фильм «Космос: Территория смерти» по мотивам видеоигры Dead Space. Дополнение к «Хранителям» — мрачная

кровавая история, исполненная в жанре классической двухмерной анимации. Благодаря статусу «довеска» создателям не было выдвинуто требований выходить за рамки каких-нибудь возрастных ограничений, и потому всё реализовано так, как должно быть: зрелищно, жёстко и шокирующе — короче, в духе первоисточника.

Второй весомый материал — псевдодокументальный фильм «Под маской», представляющий собой выпуск телепередачи, в которой рассказывается о первом поколении героев в масках. Передача не выглядит пустой болтовней: композиционно бонус интересно построен (есть даже реклама), рассказываются действительно интересные факты, а многочисленные перебивки в виде ретро-сцен создают особую притягательную атмосферу.



Удивительное рядом: на диске нет русскоязычной звуковой дорожки. Зрителю приходится довольствоваться



Джерард Батлер получил главную роль в «Истории чёрной шхуны» после того, как Зак Снайдер не смог найти ему места в «Хранителях».

субтитрами. Картинка тоже не идеальна: от DVD мы привыкли ждать полностью широкоэкранный картинку, а не узенькой киноформатной полоски. Зато раздел с дополнительными материалами внушительный, что приятно, если забыть, что само издание — один большой бонус.

Итог: приятное дополнение к «Хранителям». Жаль, без русского звука.

ФИЛЬМ ДИСК 7 5
Александр Киселев

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Евгений Гаглов

Эта страничка позволит вам легко подобрать фильмы для просмотра, даже если вы пропустили несколько номеров «МФ». Часть картин в ней выбрана редакцией, часть — посетителями сайта.

В голосовании на сайте mirf.ru приняло участие 961 человек. Всего было отдано **2769 голосов** (один посетитель сайта может проголосовать максимум за три фильма).

ВЫБОР ЧИТАТЕЛЕЙ. ОКТЯБРЬ 2009

1	Район №9		12,2%
2	Терминатор: Да придёт спаситель	▲	7,5%
3	Гарри Поттер и Принц-полукровка	▲	7,2%
4	Драконий жемчуг: Эволюция	▲	6,7%
5	Девять	Новинка	6,6%

Участвуйте в голосовании за лучшие фильмы на mirf.ru!

Район №9

Бюджет: 30 миллионов долларов Кассовые сборы: 170 миллионов долларов

Добро пожаловать на Землю!



Спродюсированная Питером Джексоном история о случайном вторжении инопланетных моллюсков, оказавшихся отнюдь не захватчиками, и людском негостеприимстве настолько зацепила зрителей, что картина принесла создателям сумму, почти шестикратно превышающую свой бюджет! А на чьей стороне вы?

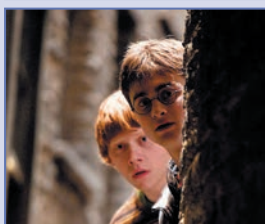
ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 10 (74) за 2009 год

Гарри Поттер и Принц-полукровка

Бюджет: 250 миллионов долларов Кассовые сборы: 927 миллионов долларов

Вечеринка профессора Слизворта



Шестой год обучения принёс Гарри больше проблем, чем обычно. Местные девушки словно с ума посходили и просто не дают ему прохода. В ход идут интриги, заговоры и приворотные зелья. У Малфоя свои неприятности — да ещё где-то на задворках Тёмный лорд потирает ручки в предвкушении последней схватки.

ОЦЕНКА «МФ»
8

РЕЦЕНЗИЯ в № 9 (73) за 2009 год

Девять

Бюджет: 30 миллионов долларов Кассовые сборы: 35 миллионов долларов

Все они марионетки



На мрачных просторах постапокалиптического мира живут девять тряпичных кукол, оживлённых частицами души их создателя. У каждой — свой порядковый номер и своё предназначение. Им ещё предстоит объединиться против ужасной разумной машины, однажды уже уничтожившей жизнь на планете.

ОЦЕНКА «МФ»
7

РЕЦЕНЗИЯ в № 10 (74) за 2009 год

Рыбка Поньо на утёсе

Бюджет: 34 миллиона долларов Кассовые сборы: 199 миллионов долларов

Сказка о рыбаке и рыбке



Очередной шедевр Хаяо Миядзак. Фильм о дружбе маленького Соске и говорящей рыбки, превратившейся в девочку, вышел именно таким, каким его ждали: очень добрым, трогательным, пронизанным самым настоящим волшебством. Ваш шанс недолго вернуться в детство и забыть обо всём.

ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 10 (74) за 2009 год

Терминатор: Да придёт спаситель

Бюджет: 200 миллионов долларов Кассовые сборы: 371 миллион долларов

А вместо сердца — пламенный мотор



Брутальный вояка Джон Коннор продолжает непримиримую борьбу против вездесущего Скайнета. Попутно ему предстоит разобратся с твердолобыми командирами, спасти отца-подростка и вывести на чистую воду Маркуса Райта, хорошего парня, который значится в каталогах Скайнета под кодом T-800.

ОЦЕНКА «МФ»
8

РЕЦЕНЗИЯ в № 7 (71) за 2009 год

Драконий жемчуг: Эволюция

Бюджет: 45 миллионов долларов Кассовые сборы: 57 миллионов долларов

Драконий шары



Занимательное ногомашество и рукоприкладство по мотивам манги. Юный инопланетянин Гоку в окружении боевитых красоток пытается спасти мир от происков вселенского архизлодея. Мы как-то даже успели забыть, что в оригинале Гоку был послан на Землю для уничтожения человечества.

ОЦЕНКА «МФ»
7

РЕЦЕНЗИЯ в № 6 (70) за 2009 год

Геймер

Бюджет: 60 миллионов долларов Кассовые сборы: 29 миллионов долларов

Я управляю тобой!



Невинно осуждённый заключённый наравне с такими же отщепенцами участвует в убийственной игре, разработанной маньяком-миллионером Кастлом. Награда за победу — жизнь, долгожданная свобода и встреча с близкими. Да вот незадача — в играх Кастла ещё никто и никогда не выигрывал.

ОЦЕНКА «МФ»
7

РЕЦЕНЗИЯ в № 11 (75) за 2009 год

Трансформеры: Месть падших

Бюджет: 200 миллионов долларов Кассовые сборы: 832 миллиона долларов

Сбор металлолома



Сэм, его красавица-подружка и весёленькие родители снова попали в переплёт! Масштабные побоища автоботов и десептиконов начались в космосе, а продолжились на Земле. Разгромив половину Америки и Китая, непримиримые враги переместились в Египет. Прощайте, пирамиды и древние храмы!

ОЦЕНКА «МФ»
9

РЕЦЕНЗИЯ в № 8 (72) за 2009 год

Dreamkiller

Sacred 2: Лед и кровь

Архивы НКВД:

Охота на фюрера — Операция «Бункер»

Salome

Exploring

Fatale

Football
Superstars

F.E.A.R. 2

Project Origin: Reborn

Operation

Flashpoint

Dragon Rising

История войн:
Александр Невский

Hammerflight

ЛУЧШИЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ИГРЫ

В ПРОДАЖЕ
С 17 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ В РОССИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ОБ ИГРАХ



НОВОСТИ АНИМЕ

Арсений Крымов



ПРЕМЬЕРЫ ДЕКАБРЯ



One Piece Film Strong World

Десятый фильм из долгой истории о пиратах и сокровищах.
ФОРМАТ: Полнометражный фильм
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 12 декабря



Uchuu Senkan Yamato Fukkatsu-hen

Возрождение знаменитой космооперы о звёздном линкоре «Ямато».
ФОРМАТ: Полнометражный фильм
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 12 декабря



Layton Kyoju to Eien no Utaime

Экранизация консольного пазла об археологе и его юном помощнике.
ФОРМАТ: Полнометражный фильм
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 19 декабря



Yona Yona Penguin

Трёхмерная сказка, снятая Ринтаро — режиссёром «Метрополиса» и X/1999.
ФОРМАТ: Полнометражный фильм
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 23 декабря

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



Отакун 3.5

Анимешно-новогодняя ёлка, которую проводят организаторы рязанского аниме-фестиваля.
МЕСТО: Рязань
САЙТ: otakun.ru



Аниматрикс 2010

Один из крупнейших московских аниме-фестивалей снова в строю!
МЕСТО: Москва
САЙТ: animatrixcon.ru

СОБЫТИЯ

Бывший премьер-министр Японии **Дзюньитиро Коидзуми**, известный любовью к аниме и манге, попробует силы в качестве актёра озвучки. В игровом фильме *Daikaiju Battle: Ultra Ginga Densetsu The Movie* — очередном воплощении неуязвимой «Ультра-вселенной» — Коидзуми озвучит легендарного героя, Короля-Ультрамена. Фильм увидит свет 12 декабря этого года.

Бывший премьер уже попал на страницы манги — сатиры, в которой ему приходилось играть в маджонг с Джорджем Бушем, Маргарет Тэтчер, Владимиром Путиным и другими политиками. Возможно, 67-летний экс-премьер сделает теперь карьеру в качестве актёра?



Ультра-премьер с ультра-героями ультра-фильма.



«Скажите, я мечтатель? Но я не один такой...»

Тем временем 14 профессиональных актёров озвучки и певцов, таких как Ёсики Фукуяма (исполнитель главной темы *Macross 7*), Масами Окуи (исполнительница песен из *DiGiCharat* и «Юной революционерки Утэны») и Минами Кирибаяси (голос Харуки из «Беспокойных сердец»), объединились в группу *Anison All-Stars* для благотворительной акции. Музыканты исполнили песню Джона Леннона *Imagine* в четырнадцать версиях и выложили в сеть для платного скачивания. Вырученные деньги направлены на поддержку OOH World Food Programme — организации, борющейся с голодом в развивающихся странах. К сожалению, легально поучаствовать в акции пока могут только обладатели японских ip-адресов.

Открылся первый в истории новостной сайт, публикующий новости в виде манги. Штат художников «на ленту» превращает актуальные события из области политики, экономики, культуры и спорта в рисованные истории. Пока что сайт *Manga no Shimbun* (newsmanga.com) существует только в японской версии, но его создатели планируют в ближайшее время начать вещание также на английском, французском и корейском языках.

Не утихает роботомания. В столице Таиланда Бангкоке был торжественно открыт шестиметровый бюст гандама «в натуральную величину». В отличие от других статуй робота, эта была построена силами одних фанатов в честь тридцатилетней годовщины премьеры сериала. Это первая статуя гандама такого размера, созданная за пределами Японии.

АНОНСЫ АНИМЕ

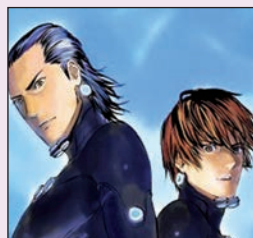


Неужели на этот раз Богиня нас не обманет?

Экранизация «Исчезновения Судзумии Харуки» (*Suzumiya Haruhi no Shoshitsu*) столько раз откладывалась и переносилась, что любые новости на этот счёт не могут не настораживать. Если верить объявлениям команды СОС, она всё же увидит свет весной 2010 года в виде полнометражного фильма. Будем ждать, надеяться и верить...

Американская студия **Dreamworks** планирует новую, независимую от предыдущих экранизацию манги Масамунэ Сиро «**Призрак в доспехе**». Сценарий к фильму напишет Лаэте Калогридис, работавшая над «Ларой Крофт» и «Александром», а также трудившаяся над до сих пор не законченным фильмом Джеймса Кэмерона по манге Юкито Кисиро *Battle Angel Alita*.

Жестокая и безжалостная манга Хирою Оку **Gantz** будет вновь экранизирована, на этот раз — в виде двух игровых фильмов. Режиссёром выступит Синске Сато (*The Princess Blade*, *Suna-dokei*, *Oblivion Island*: *Haruka and the Magic Mirror*), в главных ролях снимутся Кацудзунари Ниномия (Куро из «Железобетона») и Кенъити Мауяма (L из игровых версий «Тетради смерти»). Фильмы выйдут на экраны зимой и весной 2011 года.

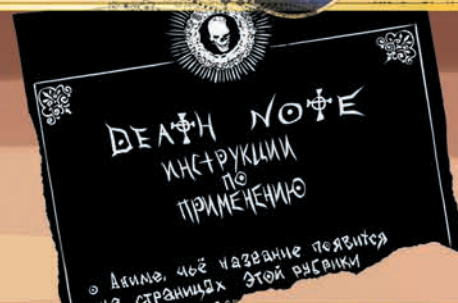


Если хочешь жить, делай, как сказал Чёрный Шар.

Мамору Оси ещё не закончил съёмки боевика **Action Girls**, а из Голливуда уже поступило предложение сделать римейк. Игровые фильмы Оси гораздо более жестоки и динамичны, чем медитативно-философские анимационные. Премьера фильма состоится 19 декабря.



АНИМЕ И МАНГА



Первый отряд



First Squad

СТУДИЯ: 4C°
РЕЖИССЁР: Ёсихару Асино
СЦЕНАРИСТЫ: Алексей Климов, Миша Шприц
ПРОДЮСЕРЫ: Алексей Климов, Эйко Танака, Миша Шприц
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА: 13 мая 2009
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ: 15 октября 2009
ПРОКАТЧИК В РОССИИ: «Наше Кино»
ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТУ: Нет

ЖАНР Военный фильм, мистика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- отчасти — аниме «Кровь+» (2005)
- аниме URDA (2003)



Странные вещи творятся на свете. Пока отечественный кинематограф марает память героев Великой отечественной войны разными «сволочками» и «штрафбатами», выкатывая на зрителя парусные танки из моторизированной дивизии СС «мёртвая клюква», японская студия 4C° сняла для нас по-настоящему патристический, хоть и не вполне исторически достоверный фильм.

Действие происходит в 1942 году. Советские и немецкие войска замерли в напряжённом противостоянии: ни одна из сторон не может добиться перевеса и прорвать фронт. В этот момент достаточно единственного Поступка, чтобы склонить весы на одну из сторон. И этот подвиг будет совершён: на Северо-Западном фронте у озера Селигер (историческим прототипом здесь, видимо, выступила Демянская операция) командир поднимет полк в атаку, которая переломит ход всей войны. Что ж, приключенческое кино не в первый раз воплощает долгий и тяжкий труд тысяч

ЦИТАТА

«Великий магистр! Заклинаем вас и ваших павших братьев принять участие в нашем великом походе против русских! Воскресните и с мечом в руках отомстите вашим заклятым врагам!» (фашистский колдун).

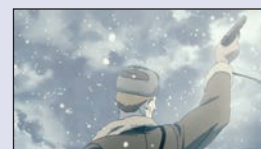
человек в одном героическом подвиге. Но здесь в войну вмешиваются потусторонние силы. Немецкая оккультная организация Аненербе призывает с того света погибших на Чудском озере тевтонцев во главе с рыцарем-колдуном фон Вольфом — персонажем, в отличие от нацистских оккультистов, выдуманным авторами фильма. Противостоять призрачным рыцарям должны пионеры из Первого отряда, прошедшие особый курс тренировки парасихологических способностей. Только вот беда: почти весь Первый отряд погиб в самом начале войны. В живых осталась главная героиня, Надя, которая теперь должна как-то помешать мёртвым тевтонцам переписать историю. Как видите, пионерка-экстрасенс с катаной не подменяет здесь действительного подвига советских людей, а лишь добавляет повествованию остроты.

Яркий, хотя и спорный момент в композиции фильма: рисованные сцены перемежаются псевдодокументальными вставками, в которых различные эксперты, от историков до психиатров, комментируют происходящее на экране. Сама по себе идея удачная, но вставок

Одна из самых сильных находок фильма — ключевую роль в нём играет герой, списанный со знаменитой фотографии. Эстетическая выразительность оказалась для создателей «Первого отряда» дороже исторической правды. Нетрудно заметить, что снимок сделан отнюдь не зимой и отнюдь не у замёрзшего Селигера. Какова же настоящая история этой фотографии?

Военный корреспондент Макс Альперт сделал её под Ворошиловградом (Луганском). Шёл жестокий бой, била артиллерия, и вдруг над окопом во весь рост встал офицер — а за ним в контратаку поднялись и бойцы. Едва Альперт сделал снимок, как осколок разбил объектив его камеры. А минуты спустя по цепи пронеслось: «Комбата убили»... Уверенный, что речь шла о герое снимка, корреспондент так и назвал его: «Комбат».

Годы спустя героя опознали. Им оказался не комбат, а младший политрук Александр Гордеевич Ерёмченко, погибший в том бою. Это случилось 12 июля 1942 года.



этих так много, что ближе к середине они начинают раздражать, — тем более что очередной эксперт с малосодержательным историческим экскурсом может выпрыгнуть на экран посреди напряжённой боевой сцены. Сигает Надя с крыши одного вагона движущегося поезда на другую, и вдруг раз — послушайте, как молодёжь на поездах убегала на фронт. С другой стороны, эти вставки хорошо сочетаются с псевдодокументальной стилистикой самого аниме, с его трясушей «камерой», выцветшими кадрами и скрупулёзно воссозданной атмосферой военного времени.

Фильм снимался долго и тяжело, в режиме постоянной нехватки средств, и это, увы, не могло не сказаться на результате. Видеоряд и анимация неплохи для OVA, но на большом экране смотрятся не очень выигрышно. А сюжетная линия выглядит так, будто под-

верглась налёту фашистских бомбардировщиков. Некоторые отлично задуманные герои (монах-каратист, жуткий Мясник, да и Надины соратники) появляются в кадре на одну-две сцены, так и не раскрыв всего потенциала. Целые сюжетные ветви остаются намеченными или в спешке пересказанными на словах. А на вопросы вроде «откуда у советской пионерки катана?» создатели честно отвечают: ждите второго фильма. Дай нам Бог Манги, чтобы дождались!

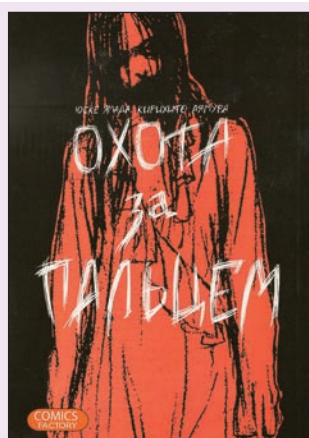
Итог: при всех недостатках — яркий, красивый фильм, сочетающий размах фантазии с бережным отношением к народной памяти. Создателям удалось главное: изобразить события нашей истории, так, чтобы они выглядели захватывающе, чтобы отечественный зритель увидел: и наша история может смотреться «круто». Вот на что надо равняться российским киноделам — а то так и просидишь у остова парусного танка, с завистью глядя на заморских рыцарей, самураев да ковбоев.

РИСУНОК	7	ОЦЕНКА «МФ»
СЮЖЕТ	7	
ПЕРСОНАЖИ	8	
АТМОСФЕРА	10	

9

Арсений Крымов

Охота за пальцем



Hunt for the Thumb

МАНГА
СТРАНА: Япония
РИСУНОК: Кирихито Аямура
ТЕКСТ: Юске Ямада
ЧИСЛО ТОМОВ: 1 (продолжения нет)
ПЕРЕВОДЧИК: Г. Соловьева
ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Фабрика комиксов», 2009
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Справа налево
ОБЪЕМ: 208 стр.
ТИРАЖ: 12000 экз.

ЖАНР Ужасы, мистика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- фильм «Звонок» (1998)
- аниме Kakurenbo (2004)

Иногда дети придумывают игры, от которых у взрослых мороз по коже. Малыши сами не понимают, с какими ужасами играют. Чаще всего это сходит им с рук. Иногда — нет.

Как-то раз пятеро японских младшеклассников решили сыграть в «охоту за пальцем». В этой игре надо было, зазму-

рившись, мысленно перенестись в особняк, где когда-то жестоко убили девушку. Все части её тела собрали, кроме большого пальца левой руки, — его-то и нужно найти, и тогда исполнится любое желание. Но если кто-то похлопает вас по плечу, вспомните правило выживания в страшной сказке, которое знали ещё в

ЦИТАТА

«Говорят, что сакура цветёт розовым цветом, только когда под её корнями захоронен человек. Как вы думаете, детектив, сколько мертвецов зарыто в этой аллее?» (Такэси).

глубокой древности, и ни за что не оглядывайтесь!

Малыши не очень-то верили во всю эту историю, но смея ради попробовали сыграть. Зажмурившись, они представили себе жуткий заброшенный дом — и действительно его увидели. А когда открыли глаза, их было только четверо. Пропавшую девочку так и не нашли, но много лет спустя потревоженный ребятами дух вновь настиг их для свирепой и бессмысленной мести.

«Охота за пальцем» — кайдан в классическом стиле, старая добрая история о мстительном призраке невинно убиенной. В наличии всё, чего требует жанр: загадочные убийства,



В полку мёртвых девочек с длинными волосами пополнение.

вопящее «верни палец!» привидение, заброшенный дом, сумасшедшая старуха, рассказывающая о творившихся в нём злодеяниях... Но, как и полагается в хорошем ужастике, узнаваемый арсенал не делает историю более предсказуемой или менее захватывающей. Персонажи симпатичны, психологически достоверны, а главное — им по-настоящему сочувствуешь, потому что известно: в этом жанре шансов дожить до хэппи-энда у любого героя немного.

Итог: достойный представитель почтенного жанра. Отсутствие новшеств с лихвой компенсируется качеством исполнения. Отличное чтение на ночь!

РИСУНОК	7	ОЦЕНКА «МФ»
СЮЖЕТ	8	
ПЕРСОНАЖИ	8	
АТМОСФЕРА	9	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	

Арсений Крымов

Полный пока



РУМАНГА
СТРАНА: Россия
АВТОР: Альфина
ЧИСЛО ТОМОВ: 1 (продолжения нет)
ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Комильфо», 2009
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Слева направо
ОБЪЕМ: 32 стр.
ТИРАЖ: 2000 экз.

ЖАНР Мистика, фэндом

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Лисе Мюре Nemi
- Олег Куваев «Масяня»

Вебкомиксы давно заняли своё место в массовой культуре. Многие из них люди знают, цитируют, даже косплеят — а порой и издают на бумаге. На полке в редакции «МФ» уже есть хулиганская «Новая жизнь мистера Виглаза», депрессивный «Заяц ПЦ», смешное «Несмешно»...

ЦИТАТА

«Ну что, побыла собой? Понравилось? Теперь, пожалуйста, сделай милость, побудь хоть немного человеком» (Рен — Асе).

Теперь рядом с ними встанет и условно-анимешный комикс, который уже почти год публикует по адресу alrhupa.medius.org питерская художница, известная под псевдонимом Альфина.

Главный герой тоненькой книжки — хрупкая девушка по имени Ася: студентка-филолог, анимешница, косплеер, лесбиянка и многократная неудачливая самоубийца. Кроме неё, фигурируют говорящий кот,



Печально, но правдиво.

одноглазый ангел-хранитель Мурзик, немногочисленные Асины друзья и гораздо более многочисленные тараканы, обитающие в её белообрисой голове. Собственно в начале комикс назывался «Полный и бесконечно обновляемый список личных качеств, из-за которых число моих друзей в четыре раза меньше потенциально возможного», но такое название оказалось длинновато, и автор решила его немного сократить.

Рисунок довольно простой, но выразительный и запоминающийся — для серии

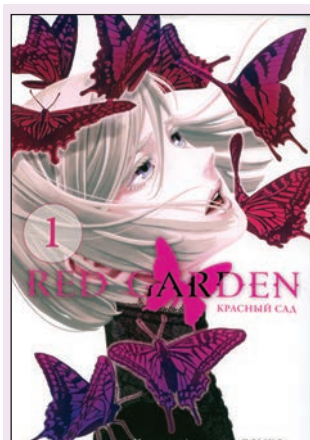
стрипов это гораздо важнее, чем графические рюшечки. Сами стрипы лаконичны и бьют не в бровь, а глаз: такое наверняка случалось с вами или вашими знакомыми. Можно разбирать на цитаты — собственно говоря, в Сети уже разобрали.

Итог: смешная и грустная книжка, нарисованная фанатом и для фанатов. Рекомендуются анимешникам, студентам-гуманитариям и прочей не чуждой фантастике неформальной молодёжи. За пределами этого круга, увы, едва ли найдёт понимание.

РИСУНОК	5	ОЦЕНКА «МФ»
СЮЖЕТ	6	
ПЕРСОНАЖИ	9	
АТМОСФЕРА	7	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	

Арсений Крымов

Красный сад



Red Garden

МАНГА
СТРАНА: Япония
АВТОР: Кирихито Аямура
ЧИСЛО ТОМОВ: 4 (вышло в России: 1)
ПЕРЕВОДЧИК: Е. Рябова
ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2009
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Справа налево
ОБЪЕМ: 184 стр.
ТИРАЖ: 12000 экз.

ЖАНР Ужасы

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Хироя Оку GANTZ
- аниме «Школа убийц» (2003)

Как правило, аниме снимают по мотивам романов или манги. Но бывает и наоборот: герои популярных сериалов нередко перебираются с экранов на страницы. «Красный сад» — яркий тому пример. Манга была создана вслед за одноимённым телесериалом студии Gonzo и пересказывает его события в чуть ином ключе.

ЦИТАТА

«За что мне всё это? Зачем нам сражаться с этими чудовищами?! Зачем? Объясни! Кейт, это ты во всём виновата...» (Роуз).

Нью-Йорк захлестнула волна странных самоубийств. Беда не обошла и престижную школу, в которой учатся героини. Их подруга Лиз пропала без вести, и девушки отправились в заброшенный особняк на её поиски. Наутро тело Лиз обнаружила полиция, а четыре девушки проснулись и поняли, что совершенно не помнят, что произошло

той ночью. Вскоре паратаинственных людей освежает их память: все они тоже умерли, но их вернули к жизни, дав новые тела. И теперь девушкам предстоит ежедневно сражаться с оборотнями, рискуя столь щедро подаренной жизнью. Модифицированные тела, имеющие в разы убыстрённую реакцию и способность к регенерации, дают им больше шансов справиться с чудовищами, чем было бы у обычных людей. Но отсутствие опыта делает задачу отнюдь не лёгкой.

Сюжет о подростках, днём прилежно учащих в школе, а по ночам шинкующих нечисть, новым не назовёшь. Оформлен он, однако, весьма изящно — техника рисунка и дизайн персонажей на высоте. Героини



На встречу со смертью девочки разделись, как на модную вечеринку.

одеты по последнему слову моды, и постоянно меняют наряды. Интересно и наблюдать, как меняется поведение таких разных девушек, оказавшихся лицом к лицу со смертельной опасностью. Застенчивая зубрила Роуз, независимая Клэр, тусовщица Ракель и отчаянно пытающаяся сохранить позицию в студенческом совете Кейт постепенно вживаются в новую для них роль, но получается у них это с огромным трудом. Удастся ли им остаться людьми в мире мистики, проклятий и оборотней?

Итог: ещё одна искусно нарисованная, но не слишком содержательная история о борьбе красивых девушек с жуткими монстрами. Красота, конечно, спасёт мир, но, кроме модных шмоток и не менее модного мистического флёра, в этом саду ничего не растёт.

РИСУНОК	■■■■■■■■■■	9	ОЦЕНКА «МФ» 7
СЮЖЕТ	■■■■■■■■■■	6	
ПЕРСОНАЖИ	■■■■■■■■■■	8	
АТМОСФЕРА	■■■■■■■■■■	7	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	■■■■■■■■■■	7	

Ксения Аташева

Некроманки



Necromanesque

МАНГА
СТРАНА: Япония
АВТОР: Тамаоки Банке
ЧИСЛО ТОМОВ: 3 (вышло в России: 2)
ПЕРЕВОДЧИК: М. Киктева
ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Палла Пресс», 2009
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Справа налево
ОБЪЕМ: 186 стр.
ТИРАЖ: 5000 экз.

ЖАНР Мистическая комедия, гарем

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- аниме Karin (2005)
- Кейатро Арима Tsukuyomi -Moon Phase-

(по её собственному мнению) исследовательницы живых мертвецов. Самопровозглашённого гения зовут Катарина, и им с сестрой-зомби Норой и без Ами жилось неплохо, но зачем отказываться от лишнего подопытного?

Несчастливого парня Катарина наряжает в платье — то ли ради конспирации, дабы друзья из прежней жизни не узнали, то ли просто чтобы поиздеваться. Ами стойко выносит все её выходки, по-

тому как выбора у него нет. Жить как ни в чём не бывало без пульса вряд ли получится. К тому же поэкспериментировать над ним жаждет ещё одна учёная, в сравнении с которой Катарина — сама доброта. Ами быстро осваивается в новом окружении и начинает лучше понимать странных сестёр. Девочки души друг в друге не чают, хотя характеры у них полностью противоположные. Нора ласкова, раскованна и чуть заторможена, как и подобает зомби. Катарина вспыльчива и терпеть не может парней — виной тому детская душевная травма. С приходом Ами их жизнь становится куда веселее. Они вместе празднуют Рождество, занимаются уборкой, ходят за покупками, почти как обычные люди.

Ничто человеческое местным зомби не чуждо, так что

герои вечно оказываются в довольно пикантных ситуациях. Ами не прочь переспать с любой из сестёр, а Нора по простоте душевной то пытается продемонстрировать, что недавно видела в кино, то изображает ласковую кошечку. Катарина бушует, но и она то раздевается у всех на виду, то бельё отдаёт постирать. Словом, все штампы гаремного жанра на месте и изображены весьма живописно, не зря же автор так любит рисовать хентай.

Итог: временами пошлая и разнузданная, временами до слёз трогательная история о взаимоотношениях мёртвого мальчика с живыми и не очень девочками. Если живые мертвецы и откровенные сцены вас не пугают, хорошее настроение по прочтении этой манги гарантировано.

РИСУНОК	■■■■■■■■■■	7	ОЦЕНКА «МФ» 7
СЮЖЕТ	■■■■■■■■■■	7	
ПЕРСОНАЖИ	■■■■■■■■■■	7	
АТМОСФЕРА	■■■■■■■■■■	6	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	■■■■■■■■■■	8	

Ксения Аташева

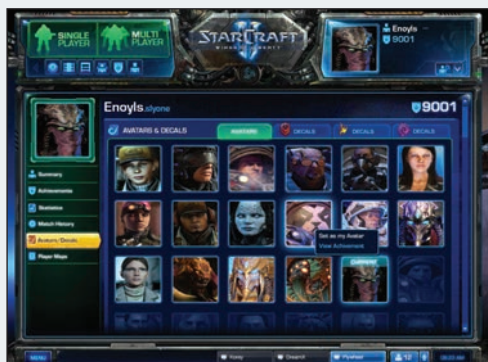
Жизнь студента-ловеласа Ами Кенъитиро закончилась печально: одна из ревнивых подружек зарезала его ножом. Но вместо того, чтобы отправиться в рай, как все уважающие себя умершие люди, Ами остается на земле и попадает в руки гениальной

ЦИТАТА

«Чёртов мертвяк-извращенец! Озобоченный труп! Мерзкий зомби!» (Катарина).

НОВОСТИ ВИДЕОИГР

BATTLE.NET 2.0



Любая хорошая игровая компания заботится не только о качестве своих проектов, но и о предоставляемых сервисах, которые могут сделать игру более приятной или доставить пользователю сплошную головную боль. **Blizzard** в этом отношении — контора почти идеальная. Мало того, что качество их игр никогда не вызывало нареканий, так и со службой **battle.net** хорошо знакомы и ласково отзываются очень многие игроки. Поскольку в планах **Blizzard** в ближайшие годы — выпуск как минимум пары проектов AAA-класса (а они других и не делают), решение улучшить сервис **battle.net** и расширить его функциональность было вполне логичным и разумным.

Обновленный сервис **battle.net** предоставит фанатам **Blizzard** много интересных новшеств, как-то: возможность общаться в едином чате, даже находясь в разных играх; возможность накапливать специальные бонусные очки за достижения, полученные в любых играх, и реализовывать их (правда, пока непонятно, как); возможность создавать, подгружать и использовать собственный контент для всех поддерживаемых игр, и многое другое. На данный момент в списке игр — **World of Warcraft** (включая дополнение), **Starcraft 2** и **Diablo 3**. О поддержке старых проектов **Blizzard** пока ничего не говорит.

Из неприятных вещей, касающихся нового сервиса, отметим принудительность его использования. Уже сейчас все владельцы аккаунтов в **World of Warcraft** должны перевести их на **battle.net**, иначе не смогут зайти в игру. При этом приходится подписывать очередное пользовательское соглашение, в котором имеется много довольно неприятных вещей. Например, что **Blizzard** имеет право записывать любое ваше слово в чате (включая личные сообщения), и что ваш же персонаж вам, в общем-то, и не принадлежит.

Компанию часто пинают за столь жесткие требования, но пока **Blizzard** делает такие игры — игроки будут мириться и с такими мерами...



В двух словах

- Компания **THQ** анонсировала шутер «**Метро 2033**». Эта игра разрабатывается по одноименному роману Дмитрия Глуховского. Целевые платформы — PC и Xbox 360...
- IT Territory** запускает в России онлайн-шутер **Metal Knight Zero**. Сеттинг игры — недалёкое будущее, в котором вся власть находится в руках корпораций и военных группировок...
- Mass Effect 2** появится одновременно на PC и Xbox 360. Жители Северной Америки

получат её 26 января, европейцы — 29 января. Дата выхода в России пока неизвестна...

- Компания **Konami** анонсировала платформер **Rocket Knight**. В главной роли — опоссум Спаркстер...
- Всадники Апокалипсиса (а точнее, один из них по имени Война) десантируются на нашу планету 5 января 2010 года в США и 8 января — в Европе. Кроме оружия, у грозного героя есть лошадь, которая может помочь ему в бою. Повоевать за отвергнутого Всадника компания **THQ** предлагает

в экшене **Darksiders: Wrath of War...**

- Журналисты из Official PlayStation Magazine упомянули **Killzone 3** в списке «секретных проектов 2010 года»...
- Запуск официальных серверов **Star Trek Online** планируется в первом квартале 2010 года...
- Судя по записям в блоге актёра Чарльза Мартинета, «официального голоса Марио», скоро нас порадуют релизом свежей игры о неунывающем водопроводчике (не **New Super Mario Bros. Wii** и не **Galaxy 2**)...



«Метро 2033». Младший братец серий S.T.A.L.K.E.R. и Fallout.

МАСКА 2

Если вас одолевают приступы ностальгии по игровым автоматам конца 80-х, не пропустите **Splatterhouse**. Фактически перед нами — современный порт и перепевка знаменитой аркады, некогда правившей бал в жанре.

Ныне игру отряхнули от пыли и собираются разнообразить всякими приятностями, часть из которых явно к месту, а другая столь же явно могла бы и постоять в сторонке. Скажем, объявленное в релизах «решение головоломок» для сочной аркады совсем ни к чему, но будем надеяться, что соль в небольшом количестве кашу не испортит. Что до всего остального, то тут у нас полный ажур (в обещаниях). История приятно банальна и здорово напоминает один очень известный фильм: отправившись искать свою пропавшую девушку, студент Рик находит в заброшенном особняке Маску Ужаса. Она наделяет его всеми качествами, которые потребны супергерою, и внешностью, достойной Халка. Главной изюминкой игры станет продвинутая система расчленения и регенерации персонажа — скажем, вашему герою могут оторвать руку, и вы собственными глазами увидите, как она через какое-то время отрастёт (если Рика за это время не убьют, конечно).

Плохая новость только одна: студия **BottleRocket**, занимавшаяся разработкой игры, закрылась на подорожке. Сейчас проект передан другому разработчику. Если смена коней на переправе пройдёт удачно, мы увидим игру в третьем квартале 2010 года.



НЕ ОДИН, НО ДОМА

Ещё одна игра, которая предлагает нам охоту на нечисть в заброшенном доме, — только на сей раз без всяких там читерских масок и прочих приёмов, облегчающих жизнь. В проекте **I'm Not Alone** — только реальные декорации и только настоящий ужас, профессионально сгенерированный опытными сценаристами, которые хорошо знают, как сделать так, чтобы у игрока периодически перехватывало дыхание и тряслись поджилки.

Сюжет игры пока неизвестен, зато мы знаем, что играть придётся за парня-экзорциста, который борется с нечистью в старинном австрийском особняке. По жанру **I'm Not Alone** — ужастик, очень напоминающий **Silent Hill** (действие здесь также будет разворачиваться в двух мирах — «реальном» и «воображаемом»). Выход игры запланирован на первый квартал 2010 года, за разработку отвечает **Profenix Studio**. Особенно гениальной игры не ждём, но вменяемого игрового саспенса вообще делают так мало, что придраться и выбирать не приходится.





ИГРЫ БУДУЩЕГО



Накануне Апокалипсиса

Castlevania: Lords of Shadow

ПЛАТФОРМЫ: PS3, Xbox 360

РАЗРАБОТЧИКИ: MercurySteam, Kojima Productions

ИЗДАТЕЛЬ: Konami

ТИП ИГРЫ: Слэшер

ДАТА ВЫХОДА: 2010 год

САЙТ ИГРЫ:

konami.jp/kojima_pro/e3_2009/castlevania

ЖАНР Героическое фэнтези

Сериал Castlevania давно разменял второй десяток лет, под этим брендом выпущено почти три десятка игр, и в родной Японии он по праву считается классическим. Но вот за пределами Страны восходящего солнца его популярность оставляет желать много лучшего. Очевидно, такая ситуация не устраивает Konami, и потому очередная Castlevania ориентирована прежде всего на западный рынок. Даже разработкой занимается европейская студия.

Игра вызвала самое пристальное внимание публики сразу после анонса в 2008 году, когда называлась просто Lords of Shadows. О том, что она принадлежит к легендарному сериалу, никто тогда не догадывался. Причина интереса очевидна: изначально проект был известен как новое детище Хидео Кодзимы. Отец-основатель сериала Metal Gear Solid давно приучил нас к тому, что каждая его игра становится как минимум событием, а как максимум — шедевром, переворачивающим мир видеоигр.

Когда прошлым летом появились первые подробности, оказалось, что Кодзима лишь консультирует студию, которая непосредственно ведёт работу над игрой. Возможно, этот факт несколько охладил царивший вокруг игры ажиотаж, но в любом случае перезапуск такого франчайза, как Castlevania, не может не вызывать интереса.

События Lords of Shadows развернутся в мире, который отдалённо напоминает средневековую Европу: цивилизация в руинах, по городам и весям разгуливают жуткие монстры, человечество стонет под игом таинственных Повелителей Тени, до конца света остались считанные дни. В этой мрачной картине есть лишь один лучик света — наш протагонист по имени Габриэль.

Вступив в древнее Братство Света, он поклялся защищать невинных от потусторонних сил. Вскоре их жертвой пала жена Габриэля, и у того появился дополнительный стимул по полной программе навалить силами тьмы и заодно попытаться вернуть к жизни люби-

ВЕЧНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Первая Castlevania вышла в далёком 1986 году на консоли Fami-com. Простенькая приключенческая игра о клане Бельмонт, представители которого испокон веков ведут войну с Дракулой, мгновенно стала хитом, пережила несколько переизданий и обзавелась массой сиквелов и «вбоквелов». Игрокам понравилась мрачная готическая атмосфера и выразительные персонажи.

Последние сильные игры в этой серии выходили ещё в золотую эпоху расцвета старушки PlayStation 2. С тех пор прошло несколько лет, в течение которых Konami порадовала поклонников сериала лишь невнятным файтингом Castlevania Judgment (вышел на Wii в конце прошлого года). Давно пора возродить былую славу!

Для этого герою предстоит отыскать два магических артефакта — маски Дьявола и Бога, которые хранят ключ к воскрешению из мёртвых.

Новая игра практически ничем не связана с оригинальным сериалом Castlevania, повествовавшим о долгоиграющем конфликте двух вампирских семейств, хотя и заимствует из первоисточника некоторые элементы антуража и старается соответствовать мрачному духу оригинального сериала. От анимешного дизайна персонажей не осталось и следа — испанские разработчики из MercurySteam стремятся к суровому реализму. Зато поклонникам Castlevania хорошо знакомо излюбленное оружие Габриэля — боевой крест, отдалённо напоминающий световой меч джедаев. При желании этот крест легко превращается в щит, кол или даже хлыст. Причём на использовании последнего будет основана львиная доля трюков в игре.

Игровой процесс представляет собой концентрированную смесь из акробатики в стиле Prince of Persia и зубодробительного экшена в традициях God of War. Многообещающих

слэшеров на приставках нового поколения в будущем году ожидается немало, так что испанцам придётся изрядно потрудиться, чтобы их детище выделялось на фоне конкурентов.

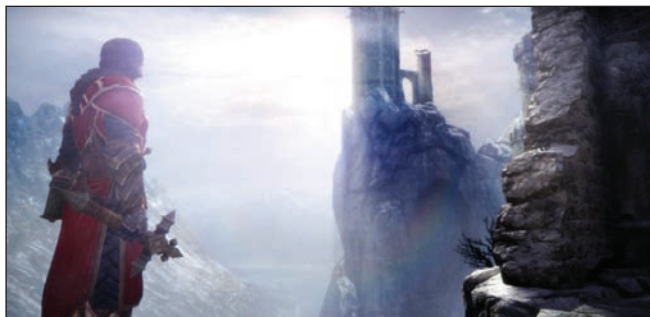
Тут-то умельцам из студии MercurySteam и должен пособить «папа» Кодзима. В играх, к созданию которых он причастен, важны не только игровой процесс и сюжет, но и подача истории. Конечно, не стоит ожидать от фэнтезийного слэшера философских бесед о судьбах мира в стиле четвёртого Metal Gear Solid, но около полутора часов зрелищных игровых роликов нам обеспечено, а озвучат героев игры такие небезызвестные актёры, как Патрик Стюарт, Джейсон Айзекс и Роберт Карлайл.

Итог: за плечами у разработчиков — лишь средней руки ужастик Clive Barker's Jericho да море амбиций, но участие в проекте Хидео Кодзимы служит гарантом качества. Есть все основания надеяться, что Lord of Shadows не только не затеряется на фоне таких серьёзных соперников, как God of War 3 и Dante's Inferno, но и вдохнёт в легендарный игровой сериал новую жизнь.

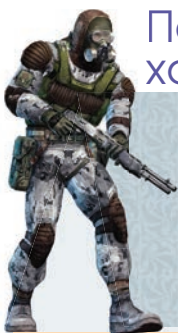
Дмитрий Злотницкий



Гвоздь программы.



Боевой крест можно применять и в ближнем бою, и как дальнобойное оружие.

ЛУЧШИЕ
ВИДЕОИГРЫПолный рюкзак
хабараS.T.A.L.K.E.R.:
Зов Припяти

РАЗРАБОТЧИК: GSC Game World
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:
GSC World Publishing
САЙТ ИГРЫ: cop.stalker-game.ru
ТИП ИГРЫ: Шутер от первого лица
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:
М (для лиц старше 17 лет)
РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Присутствует

ЖАНР Постапокалиптический боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
● Half-Life 2

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

CPU 2 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 128 Mb (рекомендуется: Core 2 Duo 3 GHz, 2 Gb RAM, видеокарта 1 Gb)

Немногие из разработчиков могут себе позволить второе дополнение к игре, которую сначала делали шесть лет, а потом ещё год лечили патчами от ошибок. Но бренд S.T.A.L.K.E.R. двигал и не такие горы, поэтому «Зов Припяти» благополучно появился на прилавках СНГ к восторженной радости legionnaires поклонников.

Майору службы безопасности Украины Дегтярёву поручено расследовать провал военной операции «Фарватер». Он направлен в самое сердце Зоны отчуждения, где аномалии яркими сполохами сияют в ночной мгле, а мутанты так и норовят высосать последние мозги. На этот раз события разворачиваются на просторах трёх новых локаций: в Затоне, окрестностях завода

«Юпитер» и на пустынных улицах самой Припяти.

Постсоветские пейзажи с непременными тракторами, железнодорожными светфорами и ржавыми запорожцами удались как всегда: первые минуты просто любуешься отлично сработанной постапокалиптической картинкой. Дольше всё равно не получится, зазевавшемуся эстету местная фауна тут же готова откусить голову, руку, ногу или ещё чего, или всё сразу. Это потом, заматерев и купив экзоскелет, можно считать ворон, а поначалу даже слепых собак доставит неприятности. Так что вперёд, на сухогруз «Складовск»! Там обосновались стalkerы, бандиты и торговцы. Там нас ждёт ворох квестов, отсюда же планируются первые вылазки

ЦИТАТА

«Надо же, прошли. Ну ни фиги себе — тихий час!» (сталкер Глухарь, выходя из логова с дюжиной дремлющих кровососов).



Эти красочные молнии знатно шибают по мозгам.



ГЛАМУРНЫЕ ВАМПИРЫ ИЛИ МУЖИКИ В «ХИМЗЕ»?

Если внимательно приглядеться к тому, что в последнее время происходит с массовой фантастической литературой на российском рынке, то обнаружится занятный факт: самые высокие продажи у «вампирских» саг и серии книг S.T.A.L.K.E.R. Последняя приближается к отметке в 30 томов, а общий тираж уже перевалил за три миллиона экземпляров. Редакция «МФ» продолжает пристально следить за жарким противостоянием кавальных вампирчиков и брутальных дядек с жёлто-чёрными лепестками радиации на шевронах. Кто победит, покажет время. И читательские симпатии.

молодого искателя артефактов и проблем.

Колорит игре придают не только дивные красоты искорёженных аномалиями холмов, но и персонажи вроде пьяницы-техника Кардана, который без боевых ста грамм не станет делать модификаций. Ни в коем случае не давайте этому прохиндею третью бутылку — на сутки уйдёт в алкогольный штопор, и вся база окажется без вменяемого техника. А ещё здесь есть весельчак Ваню, растаман Зулус, умник Герман, с каждым из которых можно что-то обсудить или решить какие-то особые сталкеровские проблемы. Вообще большинство персонажей здесь сильные и интересные — такие, какими и должны быть настоящие сталкеры.

От сюжета откровений лучше не ждать. Некоторые занятные детали и пересечения встречаются, но в основном они будут понятны и интересны только рьяным фанатам серии. Например, под занавес игры мы встретим Стрелка, а в эпилоге упоминается, что «Долг» и «Свобода», наконец, пришли к шаткому миру и многие люди из этих группировок подались в вольные сталкеры.

По сравнению с оригинальной игрой и прошлым дополнением («Чистое небо») в игре серьёзно изменилась разве что техническая составляющая

тая: тестеры явно ели свой хлеб не зря. За всё время, что автору пришлось потратить на прохождение, — порядка десяти часов — игра лишь однажды позволила себе «обвалиться», и то лишь потому, что параллельно было запущено другое приложение.

Былые «сталкероманы» узнают игру с первого взгляда. Аномалии, старательно раскиданные по локациям, всё так же щедро одаряют искателей артефактами. Мутанты временами досаждают, а временами вызывают жалость. Кругом — всё те же развалины, поражающие почти кричаще бессмысленной монументальностью, свойственной советской эпохе. На месте и гнетущая атмосфера, и тёмные шахты подземелий, и радужное небо перед очередным выбросом. И оторопь, когда садишься поиграть «на часок», а приходишь в себя — с утра: с красными глазами, полным рюкзаком хабара и стойким желанием прогулять работу.

Итог: отличное «быстрое приключение» как для зелёных новичков, так и для матерых сталкеров со стажем. Разработчики, наконец, сделали «идеальный аддончик» — короткий, чистый, аккуратный. От следующего дополнения к столь эпической игре, как S.T.A.L.K.E.R., хотелось бы чего-то более сложного и серьёзного.

ПРИСУТСТВУЮТ

- сталкеры
- химеры и бюреры
- Стрелок

ОТСУТСТВУЮТ

- вампиры
- Шаи-Хулуд
- Дракула

СЮЖЕТ 7
ИГРАЕЛЬНОСТЬ 9
ГРАФИКА 8
ЗВУК 8

ОЦЕНКА «МФ»
8

Сергей Палий

Малые, но удалые



Mini Ninjas

ПЛАТФОРМЫ: PC, Xbox 360, PS3, Wii, DS
РАЗРАБОТЧИК: IO Interactive
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «Софт Клуб»
САЙТ ИГРЫ: minininjas.com
ТИП ИГРЫ: Экшен с видом от третьего лица
ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ: E10+ (для лиц старше 10 лет)
РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Отсутствует

ЖАНР Ниндзя-боевик, фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Lego Indiana Jones
- Масаси Кисимото «Наруто»

Сейчас мало кто воспринимает истории о ниндзя всерьёз: тайные японские убийцы чаще встречаются в юмористических произведениях и пародиях, и только японцы исправляют ситуацию серьёзными фильмами и изредка претендующими хоть на какую-то историческую достоверность анимационными работами. Америка и Западная Европа довольствуются штампами. В фильмах и видеоиграх для изображения России достаточно шапок-ушанок, ящичка водки и суровых мужиков в пальто (а то и медведей на велосипедах). Образ типичного японского ниндзя зачастую не менее абсурден. Но из подобных шаблонов появился новый тип героя — ловкач в чёрной одежде, мастерски владеющий холодным оружием, разбрасывающий сюрикены, умеющий забираться по вертикальным стенам и иногда владеющий древней магией. Все эти штампы собраны датчиками IO Interactive в игре Mini Ninjas.

ЦИТАТА

«Однажды я научил Хиро древней кудзи-магии: управлять природными явлениями, превращаться в животных, останавливать время и... моментально разводить костёр» (мудрый наставник ниндзя).



Наследие Hitman: некоторые уровни можно пройти бесшумно и незаметно.

Создатели brutальных боевиков Hitman и Kane & Lynch: Dead Men решили отдохнуть от суровых криминальных историй и выдали воистину уникальный продукт: мультипликационный экшен о молчаливых ниндзя-карапузах. Главные герои игры живут в лесу вместе с мудрым учителем и изо дня в день обучаются тайным боевым искусствам. В лесу, кроме них, никого нет, одни лишь животные. Но откуда-то появился вдруг злобный старичок, решивший превратить мирных зверушек, земноводных и птиц в армию верных воинов. Конечно же, благородные ниндзя, которые питаются яблоками и живут в гармонии с природой, не могут на это закрыть глаза, поэтому поочередно отправились спасать сначала живность, а потом и весь мир.

Mini Ninjas — простенькая бродилка от третьего лица. Ничего кардинально нового разработчики не предложили, лишь довели до совершен-



На PlayStation 3, чтобы стрясти с дерева плоды, приходится трясти родной Sixaxis.

ства набор стандартных механик. Управление и интерфейс интуитивно просты, локации максимально разнообразны и прямолинейны: зелёные долины, мрачные кладбища, ночные города; плавание по реке, зимние путешествия; игроку не дадут заскучать. К тому же изменяются время суток и погода. Проходятся уровни быстро, пусть иногда и не с первой попытки. Наш выбор — 6 персонажей с разнообразными умениями, между которыми можно переключаться: маг, молотобоец, лучник, завораживающая флейтистка, мини-Росомаха и копыеносец. У них есть свитки для изготовления необходимых снарядов, инвентарь, а также магия. Многие атакующие заклинания похожи друг на друга, но, в общем, здесь есть из чего выбрать: можно замаскироваться под куст, вызвать ураган, швырнуть огненный шар, вселиться в животное или даже во врага. Противники хоть и не балуют интеллектом, но действуют логично: гиганты идут напролом, копыеносцы перекрывают дорогу, лучники отбегают на дальние дистанции. Помимо простеньких воинов, злобный старый маг время от времени призывает и боссов. Процесс их умерщвления похож на то, что консольщики неоднократно видели в популярных слэшерах вроде Heavenly Sword



Ни одно животное так и не пострадало.

и God of War: нужно подкрасться к монстру, а потом быстро нажать на указанные кнопки.

И хотя все используемые в игре механики предельно просты, благодаря грамотной работе разработчиков игровой процесс обходится без повторов и зацикливаний на одном и том же. Поддерживает интерес грамотно проработанная «псевдониндзя»-стилистика. Примитивных гэгов нет, герои обаятельны, сюжет не напрягает, мир интересно изучать. Только штампы, штампы, штампы... Но и они почему-то не вызывают отторжения. Возможно, потому, что здесь они даже к месту?

Итог: IO Interactive доказали, что лучше них экшены не разрабатывает сейчас никто. Это относится как к серьёзным, так и к комически-детским продуктам. Mini Ninjas получилась доброй и захватывающей игрой, с хорошим юмором, которая так обаятельно смеётся над «ниндзя-штампом», что вы и не заметите, что она сама — один огромный штамп.

ПРИСУТСТВУЮТ

- древний аналог сноуборда
- панды, не знающие кун-фу
- нежить

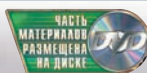
ОТСУТСТВУЮТ

- отрубленные конечности
- кусари-кама*
- убийства

СЮЖЕТ	8	ОЦЕНКА «ИГРЫ»
ИГРАЕЛЬНОСТЬ	9	
ГРАФИКА	8	
ЗВУК	9	

9

Александр Киселев



*Знаменитое оружие ниндзя, состоящее из серпа (кама) и цепочки (кусари) с грузом на конце.

Обитаемый остров

Risen

ПЛАТФОРМЫ: PC, Xbox 360
РАЗРАБОТЧИК: Piranha Bytes
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «Новый Диск»
САЙТ ИГРЫ: risen.deepsilver.com
ТИП ИГРЫ: Ролевая игра
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: 16+ (для лиц старше 16 лет)
РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Присутствует

ЖАНР Фэнтези

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

CPU 2 GHz, 1 Gb RAM, видеокарта 256 Mb (рекомендуется: Core 2 Duo 3 GHz, 2 Gb RAM, видеокарта 512 Mb)

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- серия Gothic
- Two Worlds

Когда какая-то компания больше десяти лет работает над одной серией игр, умы и сердца игроков обычно отказываются воспринимать от этой компании новые идеи. Разработчики обречены: фанаты в каждой их «не серийной» игре будут искать (и, что характерно, находить) параллели с прошлыми работами. Иногда это плохо. А иногда — хорошо!

Серия Gothic компании Piranha Bytes мировой популярности так и не обрела, хотя это такая игра, не зная о которой в определенных кругах стыдно. «Готика» — классика ролевых забав: истинно немецкая, холодная и недружелюбная игра со специфическим управлением и узнаваемым миром. Вышедшая несколько лет назад третья часть вместо того, чтобы вывести игру на международную арену, фактически похоронила её: великое множество ошибок, полное от-

сутствие оптимизации и катастрофически недоработанный движок сделали своё чёрное дело. В результате Piranha поссорилась с издателем и потеряла права на собственный бренд, которым только и жила все эти годы.

Но «Пирания» оказались стойкими ребятами. Потеряли права на «Готику»? Сделаем Risen. Надо ли уточнять, на что будет похожа наша новая игра? А название другое — ну так и чёрт с ним, с названием! Важно ведь то, что внутри.

Итак, Risen. Наш герой (по традиции безымянный) выживает после кораблекрушения и оказывается на побережье острова, где происходят подозрительные события. Изпод земли поднимаются таинственные храмы, кишасшие чудовищами. На море бушуют невиданные штормы. Разобраться в ситуации на острове пытается Инквизиция — мо-

ЦИТАТА

«Зачем ты мне докучаешь?» (и древний дух, и матрос выражаются одинаково высокопарно)



Высшая гармония доступна каждому человеку.

ТЕ ЖЕ ГРАБЛИ

Совсем избавиться от ошибок разработчики так и не сумели. На видеокартах GeForce 6 и 7 серий имеется очень неприятный эффект «тумана», который практически не позволяет видеть ничего в игре в ночное время, а в дневное сильно снижает видимость (на момент сдачи номера этот дефект исправлен. — Прим. ред.). Выполнение некоторых квестов засчитывается ещё до их получения. Сюжетные повороты не просчитаны — например, важные для истории персонажи могут умереть, и игру фактически невозможно будет пройти. Заплатки, как всегда, решают проблемы по мере поступления. Интересно, сумеют ли «Пирания» когда-нибудь сделать технически безупречную игру?

гущественный орден с большой земли, который привык действовать весьма жёстко. Местные жители либо оказались на службе у гостей с материка, либо бежали на болота. Повстанцев возглавил Дон Эстебан — бывший правитель острова, а ныне местный авторитет. Что ж, криминал — с этого начиналась и «Готика»!

И вот наш босой герой на распутье: либо присоединиться к ордену Инквизиции, либо «давить режим» вместе с бандитами. Выбор одного из лагерей даёт определённые преимущества: бандиты — хорошие охотники и бойцы, а «белые мантии» владеют сильными заклинаниями. Дальше вновь начинается традиционное «сделай так, чтобы мы тебя уважали». За красивые глаза никто не собирается кормить, одевать и тренировать нашего героя. Для начала, как обычно, придется чуток побыть мальчиком на побегушках. А уж потом... Ну, в общем, всё как всегда и не только у «Пираний», а в ролевом жанре в целом.

Технически игра представляет собой чуть подретушированную третью «Готику». Повышена детализация, чуть изменен интерфейс, появились новые визуальные эффекты. К счастью, на сей раз оптимизацию движка догадались провести до, а не после релиза, и игра не требует наличия железа, как для просчёта полёта до Юпитера. В остальном работы сделано ровно столько и ни на йоту больше, чтобы просто избе-

жать претензий со стороны нынешнего правообладателя «готической серии»: вот вам тут три пикселя мы дорисовали и здесь четыре, и это новая игра, а вовсе не то, о чём вы подумали. Все понимают, во что играют, но никто ничего не может доказать... И никто не хочет ничего доказывать.

Боевая система тоже претерпела некоторые изменения. Приёмов стало больше, противники поумнели, кабанов-убийц на просторах мира не обнаружено. Закликиванию также объявили войну, что однозначно радует.

И за всеми этими «косметическими изменениями» осталось неизменным самое главное — классическая атмосфера, присущая только играм «Пираний». Уж её-то реализовали сполна. Перед нами снова мир, где каждый занят своим делом и где смена дня и ночи — не просто графический эффект. Мир, где в сыром лагере на болоте ласковым огнём горит костёр лагеря, а ужин в компании неприветливых мужиков кажется минутой счастья после дня, полного кровавых драк.

Но помните: чтобы наслаждаться всем этим, вы должны забыть о том, какой бывает графика в современных играх. В этом отношении игра устарела как минимум на 3-4 года.

Итог: поклонники «Готики» оценят Risen весьма высоко. Всем остальным, если они захотят за невзрачной оболочкой рассмотреть замечательную ролевую игру, придется поднапрячься.

ПРИСУТСТВУЮТ

- тропический остров
- безымянный герой
- живой мир

ОТСУТСТВУЮТ

- современная графика
- оригинальные квесты
- мультиплеер

СЮЖЕТ

ИГРАЕЛЬНОСТЬ

ГРАФИКА

ЗВУК



8

Сергей Канунников

DIVINITY II

КРОВЬ ДРАКОНОВ

УБЕЙ ДРАКОНА. ИЛИ СТАНЬ ИМ...



Путешествуй по прекрасному миру, полному магии и тайн.



Читай мысли собеседников – узнай, что они думают на самом деле.



Сражайся, используя уникальные способности избранника Драконов.

В продаже с 13 ноября 2009 года



SNOWBALL

www.snowball.ru/divinity2



Шутер в унылых тонах

Section 8

ПЛАТФОРМЫ: PC, Xbox 360
РАЗРАБОТЧИК: TimeGate Studios
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «1С»
САЙТ ИГРЫ: joinsection8.com
ТИП ИГРЫ: Шутер от первого лица
ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ:
 Т (для лиц старше 13 лет)
РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Присутствует

ЖАНР Фантастический боевик**СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

P4 2.4 GHz, 512 Gb RAM, видеокарта
 128 Mb (рекомендуется: Core 2 Duo
 3 GHz, 2 Gb RAM, видеокарта 512 Mb)

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- серия Unreal Tournament
- серия Halo
- Tribes: Vengeance

Хороший командный шутер — дело нужное, весёлое и затягивающее. Претендентов на это звание полно, а приглядишься внимательно — всё одни и те же фигуры на пьедесталах. «Контра» и «Баттла» правят неокрепшими умами любителей пострелять. И вот пред нами очередной убийца Battlefield. Посмотрим, грозит ли старичку смерть?

Парни из TimeGate Studios до сего момента отметились лишь парой достаточно посредственных аддонов к F.E.A.R. Кажется бы, набив руку, пора уже сделать толковый экшен. И начало, где отделение в бронекостюмах десантируется сквозь атмосферу, впечатляет. Летим, притормаживаем, корректируем курс. Три, два, один! Удар о землю, упор на руки, спружинили, встали, винтовку наперевес и вперёд, к маркеру целеуказателя. Подобный способ высад-

ки, конечно, выглядит бредом, но таким, знаете ли, бодрым бредом, что уже хорошо. Вот только всё остальное — плохо.

Однопользовательской кампании, можно сказать, нет вообще. Есть набор карт, слабо слепленных несколькими роликами, по которым носятся как ошпаренные пригоршни ботов и бессмертные напарники. Сюжета в «Восьмую секцию» не завезли, кого и зачем мы истребляем на этой богом забытой планете — не ясно. Известно только, что их вооружение идентично нашему. Да бог с ним, с сюжетом. В подобных играх он — не главное, как нам убедительно доказал еще Tribes: Vengeance. Кстати, оттуда же перекопал старый добрый джетпак, ракетный ранец, позволяющий перелетать высокие заборы и одним махом взбираться на крышу, чтобы оттуда немного поиграть в снайпера.

ЦИТАТА

— Неподалеку зафиксирован ракетный старт!

— Найти и уничтожить пусковые установки!

(Переговоры с командованием наводят на мысль, что иногда лучше молчать).



Скриншоты из подобных игр обычно выглядят красиво. Смотреть на себя или напарников, закованных в экзоскелеты, — одно удовольствие.

РАВНЯЙСЬ!

Проблему с балансом разработки решили очень просто: дабы не допустить перекосов, противоборствующие стороны спроектированы с одного лекала. Доступных классов всего шесть, но зато в любой момент (найдя или развернув пункт снабжения) вы можете перековать свое снаряжение до неузнаваемости. То есть не просто сменить оружие, а перебросить все доступные перки улучшения, допустим, на огневую мощь и броню. Забавная возможность, но, к сожалению, одна она вытянуть всю игру не в состоянии.



Десантирование — единственная интересная находка игры.

Режимов командной игры имеется аж целый один. Дефматчи и захват флага не завезли. Успели построить только две базы, между которыми мечутся стаи игроков, норовящие оттяпать у противника кусок пожирнее. Кто первый набрал тысячу очков, тот и отец. Очки выдаются за удачное ведение боевых действий, захват командных пунктов и выполнение побочных миссий. Сопроводите пару конвоев — получите возможность вызывать на поле боя кое-какую технику и даже ботов поддержки. Строго говоря, толку от стандартных турелей мало,

боевой мех слишком неповоротлив, а танк дороговат и тоже не очень-то расторопен, хотя кое-какое разнообразие эта техника поначалу вносит. Но быстро приедается. Унылый дизайн уровней приедается ещё раньше. И остается лишь лёгкое недопонимание, какое обычно бывает после просмотра фильма категории «трэш низкобюджетный»: может, я чего-то не понимаю в этой жизни?

Итог: унылый командный шутер. Играть будет разве что тот, кто ничего не слышал про BF, или тот, кому от BF уже плохо. В любом случае оба будут играть недолго.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ракетный ранец
- мультиплеер
- техника

ОТСУТСТВУЮТ

- внимание к деталям
- реиграбельность
- сюжет

СЮЖЕТ 3
ИГРАЕЛЬНОСТЬ 7
ГРАФИКА 7
ЗВУК 7

ОЦЕНКА «ИФ»

6

Роман Островерхов



Время от времени удастся поймать врага в точный прицел. Но убить с одного выстрела здесь невозможно.

Скучная поножовщина

SoulCalibur:
Broken Destiny

РАЗРАБОТЧИК: Namco Bandai
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «Софт Клуб»
САЙТ ИГРЫ: soulcalibur.com
ТИП ИГРЫ: Файтинг
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:
Т (для лиц старше 13 лет)
РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Присутствует

ЖАНР Фэнтезийный боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- серия Tekken
- серия Virtua Fighter

Главный оружейный файтинг добрался до портативной приставки Sony. Основой для SoulCalibur: Broken Destiny послужила четвёртая часть игры, вышедшая год назад на PlayStation 3 и Xbox 360 и получившая от «МФ» заслуженные 9 баллов. Японцы из Namco Bandai могли закрепить успех, но зачем-то решили перекроить хорошую игру.

Сначала о плюсах: Broken Destiny не растеряла красоту и динамику SoulCalibur. Запоминающаяся боевая механика, знакомые персонажи, удобное управление и красивые арены — всё бережно сохранено. Гостей из «Звёздных войн» заменили суровым Кратосом из God of War. Злобный спартаец удачно влился в серию, благодаря крыльям и мечам Хаоса играть за него интересно. Вторым новым героем стал усатый хитрец Дампьер — знатный боец, но до Кратоса ему, конечно, далеко.

Казалось бы, игроки получили PSP-версию SoulCalibur 4 с некоторыми доработками. Тогда почему Broken Destiny еле наскребла 7 баллов? Подвох оказался там, где его не ждали: в режимах игры. Их всего четыре. Первый — быстрый бой со случайным противником. Второй — текстовая кампания, где игроку необходимо исполнять различные удары и блокировки, зачитывая в перерывах примитивную историю. Третий — бесконечные турниры всё с теми же случайными противниками. И, наконец, дуэльный мультиплеер — единственный действительно интересный режим. Во что здесь играть одному, непонятно. Ни мотивации, ни удобства, даже противника нельзя выбрать.

Итог: к сожалению, портативная адаптация SoulCalibur 4 оказалась не самой удачной. Видимо, в Namco все надежды возложили на шестую часть Tekken, которая тоже выйдет на PSP, причём довольно скоро.

ЦИТАТА

«Зевс! Ты следующий!» (Кратос).



В игре присутствует редактор персонажей. Осталось выяснить, кому он нужен.

ПРИСУТСТВУЮТ

- Кратос
- «фирменная» боевая механика
- суровые добивания

ОТСУТСТВУЮТ

- сюжет
- увлекательные режимы игры
- Йода и Дарт Вейдер

СЮЖЕТ	2	ОЦЕНКА «МФ»
ИГРАЕЛЬНОСТЬ	6	
ГРАФИКА	9	
ЗВУК	8	

7

Александр Киселев

Убить монстра

Monster Hunter
Freedom Unite

РАЗРАБОТЧИК: Capcom
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «Софт Клуб»
САЙТ ИГРЫ: monsterhunter-freedomunite.com
ТИП ИГРЫ: Ролевая игра, тактический экшен от третьего лица
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:
Т (для лиц старше 13 лет)
РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Отсутствует

ЖАНР Фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- серия игр Carnivores

Серия Monster Hunter Freedom сформировала новый вид досуга: несколько человек с PSP собираются в уютном месте и вместе пытаются выполнить игровое задание. Неважно, где вы соберётесь — в кофейне, во время туристического переезда или даже в специально открытом под это развлечение клубе. Главное — чтобы у каждого была приставка. Неудивительно, что игра больше всего поклонников получила в родной Японии — там любят социальные новшества да и наличием портативной приставки никого не удивишь.

Если компании нет, можно сосредоточиться на одиночном режиме. Сюжет как таковой в игре отсутствует, но путешествия нельзя назвать скучными. Игроку предлагается набор квестов, самые интересные из которых — охота на гигантских монстров. Ролевая часть игры сводится к подготовке к путешествию: выбору оружия, брони и снаряжения. Остальное — тактический экшен, где нужно нащупать у врага слабые места, а потом, зная их, ловко его убивать. Механика заметно изменяется, если работать командой — появляются взаимопомощь, ролевое разделение и новые ухищрения. Игра в команде, таким образом, существенно интереснее.

Monster Hunter Freedom Unite — экспортный вариант Monster Hunter Portable 2nd G, расширенной версии второй части. Поклонников серии ждут дополнительные миссии, новые виды монстров и снаряжения, а также некоторые изменения в игровой механике. Больше удовольствия получают новички: им достался практически доведённый до идеала продукт. Но они столкнутся с одной серьёзной проблемой — высокой сложностью освоения игровой механики. Охота — дело тонкое!

Итог: одна из самых красивых, продолжительных и захватывающих игр на PSP с увлекательным кооперативным режимом.

ЦИТАТА

«Мяу? Что с этим миром? Очередной охотник, ня?» (говорящая кошка).



Местные барышни в одиночку убивают гигантских ящеров

ПРИСУТСТВУЮТ

- потрясающая графика
- огнестрельное оружие
- забавные персонажи

ОТСУТСТВУЮТ

- существенные нововведения
- разрушительные заклинания
- Тёмный Властелин

СЮЖЕТ	6	ОЦЕНКА «МФ»
ИГРАЕЛЬНОСТЬ	9	
ГРАФИКА	10	
ЗВУК	8	

8

Александр Киселев

Первый после
ПосейдонаAquaNox:
Сумерки Аквы

AquaNox

РАЗРАБОТЧИК: Massive Development

ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «1С»

САЙТ ИГРЫ: games.1c.ru/aquanox

ТИП ИГРЫ: Аркадный симулятор

подводной лодки

ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:

Т (для лиц старше 13 лет)

РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Присутствует

ЖАНР Научная фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

●серия Silent Hunter

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

CPU 400 MHz, 64 Mb RAM, видеокарта 16 Mb (рекомендуется: CPU 500 MHz, 128 Mb RAM, видеокарта 32 Mb)

В графе «жанр» у этой игры могли быть совсем другие слова. Например, «подводный киберпанк» или даже «акваопера». Потому что когда дрейдуны в космосе долго поливают друг друга лазерами — это, ясное дело, космическая опера. А когда подлодки будущего пуляются торпедами и плазмой — это... это, хм... Это, мои маленькие любители спорта, AquaNox. Ну вот единственная она такая, неповторимая. Других нет.

Происходящее на экране во время боевых заплывов напоминает Wing Commander или «Звёздных волков». Юркие противники уворачиваются от прицела и сбрасывают ловушки, а туповатые напарники назойливо мельтешат под носом; в плане игрового процесса ничего особо необычного опытный игрок не увидит. Но вот обстановка (или, как сейчас модно говорить, «сеттинг») подобрана изумительно: кубометры водорослей, кораллов, акул и прочей морской флоры и фауны, раскрашенной во все-

возможные кислотные оттенки, ждут своего покорителя. Кто сказал, что подводный мир сер и непривлекателен? Он просто не видел, как красочно разнообразит его обычная перестрелка. Вспышки взрывов вражеских субмарин (да, в воде! Ну и что? В «Звёздных войнах» — звуки, здесь — вспышки) были настолько великолепны, что NVIDIA сделала игру своим главным козырем в продвижении нового графического монстра того времени, видеокарты GeForce 3.

История в игре прописана на диво тщательно. К 27 веку человечество настолько загрязнило земную поверхность, что вынуждено переместиться под воду. Осенние пасторали из водорослей в любом случае лучше, чем ядерная зима. Капитан Эмеральд Флинт, оправдывая свою фамилию, искусно играет в «солдата удачи» с судьбой. Выиграет он или проиграет — зависит уже от ловких рук игрока, которо-

Продолжение под названием AquaNox 2: Revelation оказалось последней игрой в серии. За свой уникальный мир и по-прежнему весёлые перестрелки игра получила достаточно высокие оценки у критиков, но игроки её не оценили. Мир второго AquaNox стал мрачен и неприветлив. Яркие краски первой части сменились мутной постапокалиптической картинкой. Как знать, быть может, именно эта перемена была главным геймдизайнерским просчётом Massive Development.

му предстоит ловить в перекрестье прицела гигантских кальмаров, донные танки и подводных киборгов-бионтов. Как водится, всё подводное царство уже поделено между могущественными корпорациями, да ещё и испытание космического оружия нехоти спровоцировало серию землетрясений, вызвав из бездны нечто чудовищное и страшное. Пригодится не только скорость владения мышкой, но умение поразмыслить. На миссиях зарабатываются деньги, а в доках (какое совпадение!) продаются новое оружие и даже корабли.

Сюжет немного бредов, но форма подачи великолепна. Если кто не знал, длительные диалоги с членами экипажа придумали задолго до Star Wars: Knight of the Old Republic. А мир, в котором стая скатов может атаковать электростанцию, просто шикарен. На самом деле разработчики придумали его ещё раньше, в своей дебютной игре Archimedean Dynasty. Матёрые ролевики хвалили её куда больше, чем «подвод-



ный шутер» AquaNox. Но — парадокс! — именно «Сумерки Аквы» врезались в память большинству игроков.

Итог: одна из самых красивых и интересных игр начала третьего тысячелетия. Увы, но колумбы жанра «акваоперы» так и остались в одиночестве. Вроде бы и золота привезли, и славу стяжали, но никто не спешит повторить их подвиг. Хорошо бы сейчас нашёлся кто-то смелый, который пристально всмотрится в AquaNox и сделает нечто похожее, но только на современный лад. Будущие великие геймдизайнеры, ау?

ПРИСУТСТВУЮТ

- яркие краски
- вертлявые враги
- долгие диалоги

ОТСУТСТВУЮТ

- сложность управления
- нелинейность
- суша

ЦИТАТА

«Если ты долго вглядываешься в Бездну, Бездна начинает вглядываться в тебя» (заезженная фраза Фридриха Ницше звучит рефреном почти всю игру).



На самом деле в дизайне подводных баз BioShok не открывал америк. Их открыл AquaNox.



Победа!

СЮЖЕТ	8	ОЦЕНКА «ИФ»
ИГРАЕЛЬНОСТЬ	8	
ГРАФИКА	7	
ЗВУК	8	

Роман Островерхов

8



Татьяна Луговская,
Петр Тюленев

НОВОСТИ НАСТОЛЬНЫХ ИГР



НОВИНКИ ИЗ ЭССЕНА

На крупнейшей в мире выставке настольных игр **Internationalen Spieltage SPIEL**, состоявшейся 22—25 октября в Эссене (Германия), издатели и разработчики со всего света впервые представили широкой публике свои новые настолки. Вот игры, которые будут бороться за время и деньги любителей фантастики в будущем году.



Stronghold Симулятор осады фэнтезийного замка



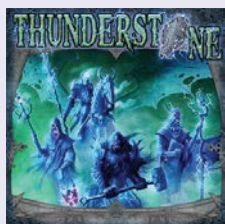
Imperial 2030 Сверхдержавы борются за мировое господство в недалёком будущем



Dungeon Twister 2: Prison Новая инкарнация настолки про подземелья



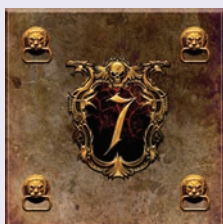
Die Insel der steinernen Wächter Фэнтезийная стратегия



Thunderstone Фэнтезийное картонное приключение на основе игровой механики Dominion



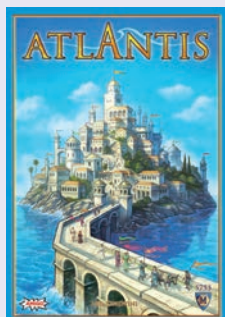
Dungeon Lords Взгляд на извечную проблему приключенцев и подземелий — от лица хозяев подземелий



7 Легендарным героям придётся действовать вместе, чтобы одолеть зло, — но победителем станет лишь один



The Adventurers Экстремальная археология в центральноамериканских джунглях



Atlantis Жители Атлантиды эвакуируются на континент по разваливающемуся мосту



Infinite City Конкурирующие корпорации строят город будущего из картонных плиток



Carcassonne: Wheel of Fortune Переделка оригинального «Каркассона»



Luna Llena Туристы против оборотней в дремучем лесу



Krysis Игра про перевозку материальных ценностей в период фэнтезийной Великой депрессии



Cartecassonne Ещё один «Каркассон», на этот раз карточный



Skyline 3000 Конкурирующие корпорации строят город будущего на основе игромеханики Capitol



Fantastale Гибрид приключения и игры в слова в антураже юмористического фэнтези

РОЛЕВОЙ КАЛЕНДАРЬ

«Дракон 2009»

4—6 декабря 2009
700 человек
Великий Новгород
drakkon.ru

«Блинком X»

12—13 декабря 2009
1000 человек
Санкт-Петербург
blincom.ru

«5 минут до Рождества»

21—24 января 2010
120 человек
Московская область
xmas.allrpg.info

«Надежда»

28—31 января 2010
200 человек
Московская область
community.livejournal.com/noon22

«Хогвартские сезоны: Зимняя сессия 1942 г.»

3—7 февраля 2010
150 человек
Санкт-Петербург
community.livejournal.com/hp_ekb/

«Вестерос: Сердце Зимы»

5—7 февраля 2010
60 человек
Ленинградская область
winter.allrpg.info
community.livejournal.com/winter_westeros/

Россыпью

● Победителем 13-го чемпионата мира по «Монополии» стал норвежец Бьорн Хальвард Кнаппског. В финальной игре, состоявшейся 22 октября в Лас-Вегасе, он одолел представителей России, США и Новой Зеландии. В этом году наша страна дебютировала в мировом первенстве по «Монополии», и выход в финал с первой попытки — серьёзная заявка на будущее лидерство...

● Этой зимой **Fantasy Flight Games** выпустит коллекционное издание стратегической настолки **War of the Ring**. Деревянная коробка в виде фэнтезийного фолианта, книга правил в переплёте «под кожу», новые иллюстрации Джона Хоу, раскрашенные вручную миниатюры — и всё это за 400 долларов, не считая доставки. Всего будет выпущено 2000 экземпляров издания, причём к Новому году поспеет только первая партия из 400 копий...

● В декабре выходит **Heirs to the Blood** — очередное расширение для ККИ **Vampire: The Eternal Struggle**. В сете 170 карт, расфасованных по бустерам и 4 разным стартерам, кроме того, 24 карты доступны только в стартовых колодах...

● Под Новый год «Звезда» локализует несколько зарубежных настолок. Под названием «100000 лет до нашей эры» выйдет Stone Age, заслуженная картонная игра Wizard увидит свет как «Маг», на младшую аудиторию рассчитаны «Замок 1000 зеркал» и «Маленькая рыбка»...

ХОББИТЫ В СТОЛИЦАХ



ХОББИТ

Компания «Мир фэнтези», один из крупнейших отечественных издателей и распространителей настолок, расширяет собственную розничную сеть. В октябре в Санкт-Петербурге по адресу Коломенская улица, дом 33/40 (недалеко от метро «Лиговский проспект») открылся клуб-магазин настольных игр «Хоббит». Режим работы — с 11:00 до 20:00 ежедневно, актуальная информация публикуется на сайте hobbyt.su. Небольшой магазин под тем же брендом появился в самом центре Москвы — на нижнем уровне торгового центра «Охотный ряд». Напомним, что этим летом «Мир фэнтези» запустил собственный интернет-магазин nastolkin.ru, а также открыл филиал столичного клуба «Единорог» в Воронеже.



ЛУЧШИЕ
НАСТОЛЬНЫЕ
ИГРЫЗагробная
жизнь

Берсерк

Затмение

ИЗДАТЕЛЬ: «Мир Фэнтези»

САЙТ ИЗДАТЕЛЯ: berserk.ru

КОЛИЧЕСТВО ИГРОКОВ: 2

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПАРТИИ: 10-20 минут

ЯЗЫК ИГРЫ: Русский

ЖАНР

Коллекционная
карточная игра

Затмение

ОДИНАДЦАТЫЙ СЕТ ИГРЫ

ЧИСЛО КАРТ: 98

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тематические
колоды, бустера

РЕЛИЗ: 5—6 декабря 2009

Тайна Дертаха наконец раскрыта. В его руках ключи от астральной сети, опутывающей Лаар, и мёртвым этого мира предстоит вновь вернуться к жизни. Грядёт Затмение.

Основная тема нового расширения ККИ «Берсерк» — использование кладбища. Каждая пятая карта «Затмения» обладает особенностью «инкарнация», причём возрождающиеся существа присутствуют в каждой стихии, хотя на стороне Тьмы их, конечно, больше всего. Напомним, что, попадая на кладбище, существо с «инкарнацией» накапливает фишки, а по достижении определённого их числа возвращается на поле боя.

Итак, первая задача «инкарнирующей» колоды — обеспечить наличие карт на кладбище. Делать это с поля боя

слишком расточительно — значит, необходимо сбрасывать карты из колоды. С этим отлично справляются дебютировавший в «Затмении» «Воин Склепа» (получив рану, он отправляет верхнюю карту колоды на кладбище), а также старый знакомец из «Тайны Дертаха» «Саргатанас». Однако, в отличие от уникального «Саргатанаса», «Воинов Склепа» на поле может быть до пяти, к тому же вызывать их позволяет «Древний Склеп».

Многие новые существа с «инкарнацией» лучше не торопиться вывести на поле: лёжа на кладбище, они дают вам бонусы к движению, лишают противника защиты или даже перемещают его карты. Остаться в могиле им поможет «Долина Мёртвых», которая перераспределит фишки инкарнации с них на тех существ, кому важно побыстрее вступить в бой. Она же будет наносить существам противника раны при каждом возрождении вашего существа. Если же этого оказалось мало — ультраредкий «Нахору Падальщик» добавит ещё по 5 ран, к тому же излечиваясь при этом.

Однако «возвращениями» игровые возможности «Затмения» не исчерпываются. Популярными в последнее время эльфы получили пару карт, дающих им дополнительные перемещения. Достались

НОВЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛОДЫ

Специально для набирающих опыт игроков выпущено шесть новых профессиональных колод: пять одноцветных и одна «интернациональная» — «Воинство Харальда». В основе этих колод лежат определённый класс (аккеницы, гномы, стражи леса, речные деви, ковен и гарпии) и ключевые комбинации карт. Оставлено место и для самостоятельного усовершенствования.



остроухим и новые козыри в борьбе с летунами, демонами и существами, активно использующими фишки.

Стиль боя орков — выждать, а затем обрушить на противника град атак, — не претерпел существенных изменений. Орочью колоду дополнили новые бойцы, атакующие при перемещении на вражескую половину поля, а также «Орк-Ветеран», работающий с экипировкой.

«Норбран» — готовая основа новой колоды линунгов: используя посредством медитации чужие фишки вместо своих, он способен дополнительно совершить до пяти атак. Преодолеть же губительную для линунгов защиту от магии ему помогает «Старуха-Гроза».

Возможно, кого-то огорчит обилие переизданных карт — хотя многие из них, к примеру, «Аниаг» и «Велиор», удачно соответствуют теме сета. Хорошую поддержку классовым колодам окажут и выпущенные с

обновлёнными способностями герои. «Валиер Аластар» встретит каждого, кто проникнет на вашу половину поля, градом стрел, «Льер Кулат» усилит отравление, причём находясь и на поле, и на кладбище, а создаваемые «Кьелерном» иллюзии теперь можно разрушить лишь при удачном броске кубика. Для любителей колод на больших существах созданы «Бессмертный Легион» и «Мифриловый Дракон», которые стоят по 22 кристалла и вполне способны выиграть партию в одиночку.

Итог: эпоха больших перемен в «Берсерке» ушла в прошлое, и каждый новый сет теперь приносит закономерную эволюцию уже проверенных механик вместе с осторожным, но неуклонным движением вперёд. Подобное устойчивое развитие не может не говорить о зрелости игры — однако ещё пара таких расширений, как «Затмение», и разработчикам придётся доказывать нам, что они ещё способны ошеломить радикально новыми идеями.

Тимофей Петров



Опасное
наследствоMagic the Gathering
Zendikar

ИЗДАТЕЛЬ: Wizards of the Coast
РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ: «Мир фэнтези»
САЙТ ИЗДАТЕЛЯ: magicthegathering.com
САЙТ РАСПРОСТРАНИТЕЛЯ: mymagic.ru
КОЛИЧЕСТВО ИГРОКОВ: От 2
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПАРТИИ: 5—15 минут
ЯЗЫК ИГРЫ: Английский, русский

ЖАНР Коллекционная
карточная игра

Первый сет блока
«Зендикар»

ЧИСЛО КАРТ: 249 карт (101 обычная, 60 необычных, 53 редких, 15 раритетных, 20 базовых земель)
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тематические колоды, бустера, подарочные наборы (fat pack)
МИРОВОЙ РЕЛИЗ: 2 октября 2009
МИРОВОЙ ПРЕ-РЕЛИЗ: 26—27 сентября 2009

«Смертельные опасности, бесценные сокровища» — под таким громким лозунгом появился в конце сентября новый сет Magic The Gathering. Zendikar открывает одноимённый блок, который в январе и апреле 2010 года будет дополнен двумя «малыми» сетами по 144 карты.

Зендикар — очередной кусочек безграничной мультивселенной «Магии» — в далёком прошлом населяла выскороазвитая цивилизация элдрази. Опасности и сокровища — это как раз про их наследие. Предтечи оставили современным зендикарцам парящие в воздухе каменные глыбы, многочисленные артефакты, хитроумные ловушки и загадочные монументы, которые могут оказаться решающим козырем в противостоянии мироходцев.



Стартовый сет блока всегда приносит в «Магию» новые механики. В «Зендикаре» их три. Способность карты «землепад» (Landfall) срабатывает всякий раз, когда её владелец выкладывает на поле битвы землю. Согласитесь, приятно получить пусть и небольшой бонус за действие, которое вам в любом случае придётся совершить. Кроме того, «землепад» подсластит пилюлю тем игрокам, кому в середине игры начинают приходить ненужные уже земли.



Подтипом «ловушка» (Trap) обладают некоторые мгновенные заклинания. Как правило, у них мощный эффект, но довольно высокая мана-стоимость. Если же в игре происходит некоторое событие (оппонент разыграл на этом ходу двух существ, поискал в своей библиотеке карту и т. п.), ловушка «срабатывает», и сыграть карту можно за гораздо меньшую стоимость.



Один в Зендикаре не воин — потому и объединяются авантюристы в команды. Чем больше существ с подтипом «союзник» (Ally) вы приведёте под свой контроль, тем эффективнее они будут за вас сражаться.

ОХОТНИК ПРОТИВ НЕКРОМАНТА

В начале ноября линейка Magic The Gathering пополнилась новым дуальным набором **Garruk vs. Liliana**, построенном на противостоянии этих мироходцев. Гаррук — прирождённый охотник, путешествующий по мультивселенной в поисках новой добычи. Основа его магического арсенала — первобытная магия лесов. Лилиана — некромант, в совершенстве овладевшая всеми тайнами магии смерти. В поисках ещё большего могущества она заключила договор с демонами и только начинает осознать цену, которую придётся за это заплатить. В дуальный набор входят две готовые для игры колоды по 60 карт, включая заглавных мироходцев с новыми иллюстрациями.



облегчают задачу построения колоды во враждебных стихиях. Под названием «Судный день» переиздан легендарный Wrath of God, входивший во все базовые редакции «Магии», кроме текущей. Наконец, крайне редко (по слухам — раз на 7000 бустеров) в «Зендикаре» встречаются по-настоящему бесценные для коллекционеров сокровища — карты первых изданий MTG, включая Ancestral Recall, Moxes, Black Lotus.



Итог: «Зендикар» получил разнообразным и очень неоднозначным. Нам дали множество новых инструментов для построения колод, не объяснив, что делать со старыми. Ведь предыдущий блок — «Алара» — построен на взаимодействии многоцветных карт, а в новом сете таких нет вовсе. Мироходцы «Зендикара» выглядят внушительно, но им ещё предстоит найти своё место в колодах. Пространство для манёвра сейчас широко как никогда: победителями магических баталий станут те, кто раньше других сумеет подчинить себе силы Зендикара и его жителей.

Тимофей Петров

НОВОСТИ МУЗЫКИ

Александр Киселев, Сергей Серебрянский, Сергей Канунников

С ПОДМОСТКОВ ПО НИТКЕ

Самая популярная бродвейская постановка последнего месяца — **Wicked** («Ведьма») Стивена Шварца, театральная экранизация одноименного романа Грегори Магвайра. Оригинальный пересказ «Волшебника страны Оз» с точки зрения злой Западной ведьмы (рецензия — в декабрьском номере «МФ» за 2008 год) вкупе с качественной постановкой принёс создателям почти 1,5 миллиона долларов только за третью неделю октября. К слову, премьера мюзикла состоялась ещё в 2003 году. На пятки «Ведьме» наступают **«Король Лев»** (сборы — 1,3 миллиона долларов).



А вот относительно новый мюзикл **«Шрек»**, к сожалению, не радует инвесторов. Впрочем, популярность сюжета, качественный грим, отличные песни (в том числе хит I'm a Believer группы The Mopkees, прозвучавший в конце первого фильма) и неплохие отзывы критиков оставляют веру в коммерческий успех постановки.



Первый приезд в Россию знаменитого канадского шоу **Cirque du Soleil** вызвал ажиотаж среди любителей циркового искусства и необычных ярких постановок. Несмотря на «кусачие» цены, до премьеры 23 октября продали более 8 тысяч билетов, в связи с чем было принято решение продлить гастроль. Создатель шоу, Ги Лалиберте, видит большие перспективы для «Цирка Солнца» в России и надеется в будущем создать в нашей стране постоянную площадку для выступлений. Приехавший спектакль **Varekai** — лишь один из многих в рамках проекта Cirque du Soleil. Необычный сплав современных форм театрального и циркового искусства, интернациональная команда талантливых актёров, запоминающаяся музыка и яркая сюжетная основа сыскали всемирную славу спектаклям Лалиберте.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ СТРАСТИ

Американские металлисты **Mastodon**, выпустившие в этом году альбом **Crack the Sky** (рецензия — в июньском номере «МФ»), работают над саундтреком к кинокомиксу «Джона Хекса» (Jonah Hex), выход которого намечен на лето следующего года. Помимо рокеров, музыку к фильму пишет Джон Пауэлл («Шрек», «Кунг-фу Панда», «Люди Икс: Последняя битва»). В фильме, основанном на графических историях DC Comics, рассказывается история охотника за головами Джона Хекса, преследующего жреца вуду Квентина Тёрнбулла, который вознамерился создать армию мёртвецов.



Тобиас Саммет готовит следующий альбом в рамках проекта **Avantasia** — продолжение The Scarecrow. По словам музыканта, для воплощения всех идей потребуются двухдисковое издание. Гостевыми участниками в этот раз станут такие уважаемые рок-музыканты, как Клаус Майне, Михаэль Киске, Эрик Сингер и другие. Тобиас оплачивает всё из своего кармана (включая работу с оркестром), поэтому было очевидно, что из-за глобального пиратства в один прекрасный день у него может не хватить денег на запись новой истории в формате Avantasia. И новый, двухдисковый альбом, по словам музыканта, может стать его последней эпической истории.

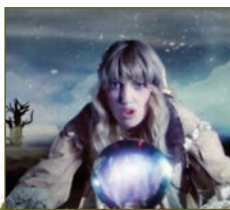
НАГРАДЫ НАШЛИ ГЕРОЕВ

17 октября в рамках 36-го международного кинофестиваля в Генте (Бельгия) прошла церемония вручения **The World Soundtrack Awards**. Основная борьба за голоса жюри шла между «Загадочной историей Бенджамина Баттона» и «Миллионером из трущоб». Фильм Дэвида Финчера уступил конкуренту музыкальные «Оскар», но здесь взял реванш. Александр Деспла, автор музыки к «Баттону», получил две главные награды: премии «Композитор года» и «Лучший оригинальный саундтрек». Приз зрительских симпатий вполне ожидаемо достался Картеру Бёруэллу, автору музыки к «Сумеркам». Что интересно, композитор следующей части вампирской саги — уже Деспла.



Алла Ракха Рахман, Марвин Хэмлиш и Александр Деспла.

НОВЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ВИДЕОКЛИПЫ



Новозеландская исполнительница Филиппа Браун, скрывающаяся под псевдонимом **Ladyhawke**, стала одним из главных открытий прошлого года, а её дебютный альбом покорила сердца ценителей качественной музыки по всему миру. Несмотря на то, что пластинка вышла ровно год назад, свет увидел сингл **Magic** и видео на эту бодрую песню. В клипе колдунья Филиппа отправляется в опасное странствие, чтобы спасти из плена усастого морячка.

АФИША «МФ»



Synthetic Snow Festival 2009

Электронщики Diorama, Kirlian Camera и Dupont — на одной сцене. 4 декабря, Москва, клуб «Точка».



The Orchestra

Ветераны рок-музыки играют в сопровождении симфонического оркестра Государственного Эрмитажа. 8 декабря, Санкт-Петербург, ДК Ленсовета. 10 декабря, Москва, «Крокус Сити Холл».



Korpiklaani, Battlelore

Металлисты-сказочники из Финляндии. 11 декабря, Москва, клуб 1Rock.



Dark Tranquillity

Лидеры мелодичного дэт-метала. 18 декабря, Москва, клуб «Точка». 19 декабря, Санкт-Петербург, клуб «ГлавClub».

ДИСКИ НОМЕРА

РЕЦЕНЗИИ

Лесная урбан-дискотека

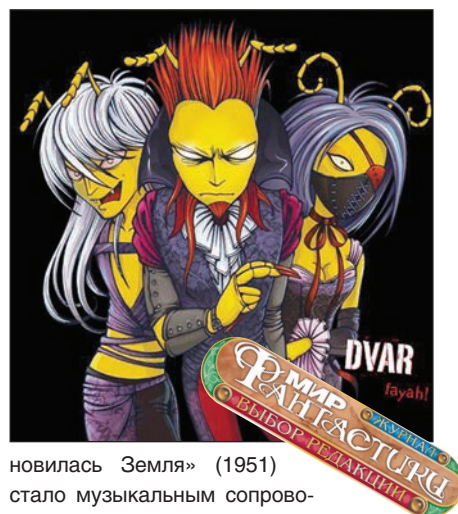
Dvar Fayah!

ИЗДАТЕЛИ: Monopoly, Art Music Group 2009
СТРАНА: Россия
СТИЛЬ: Мультвэйв
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 12
САЙТ: myspace.com/dvarofficial

Авангардное трио Dvar удивляет своей продуктивностью: в прошлом году вышел революционный для группы альбом Zii, затем последовали два сборника лучших композиций Highlights of Lightwave, а теперь свет увидел новый полноформатник Fayah!

Подобный заводской темп поддерживает музыкантов в хорошей творческой форме: они не теряют квалификацию и хватку — напротив, прогрессируют. На первый взгляд Fayah! — продолжение Zii: лёгкий теперь уже светлый мультвэйв, записанный музыкантами-пчёлками. Даже шаблон оформления диска остался нетронутым: в нужных формочках заменили картинки да обновили некоторую техническую информацию.

Но музыкальная составляющая стала иной: ещё более хитовой и доступной. С каждой следующей работой Dvar отдаляются от готики и дарквэйва в сторону минималистичной электроники, неизменны лишь сказочные вокалисты: хохотушки, пчёлки, гномики и другие. Но теперь у этих кричащих и шепчущих существ сменилась площадка для выступлений: раньше их песни заполняли лесную тишину, а теперь представилась возможность раскрыть свои таланты на площадке урбан-фестиваля, что происходит на освещённой опушке. Именно фестиваля, потому что там представлены различные направления: от ритм-н-блюза до электроники. Благодаря подобной смене курса Fayah! уже сложно назвать психоделичной работой: это хитовый материал, просто записанный в другой вселенной. Она, кстати, чем-то похожа на миры платформеров начала 90-х: к музыке, записанной на Commodore 64 и Atari ST Controller, добавилось множество 8-битных мелодий. За мистическую составляющую теперь отвечает терминвокс, завывание которого после выхода фильма «Дня, когда оста-



новилась Земля» (1951) стало музыкальным сопровождением ко многим необъяснимым явлениям.

Итог: самый весёлый, самый танцевальный и самый доступный для неподготовленного слушателя альбом Dvar. Поклонники мрачных ранних работ могут не оценить Fayah!, зато электронщики будут довольны.

Александр Киселев

ОЦЕНКА «ИФ»
9

Товарищ, революция!

Muse The Resistance

ИЗДАТЕЛЬ: Warner Bros., 2009
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:
«Торговая Фирма «Никитин», 2009
СТРАНА: Великобритания
СТИЛЬ: Арт-рок
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 11
САЙТ: muse.mu

После Black Holes and Revelation, венца гипнотического рока Muse, Мэтью Беллами и компания решили не повторяться и выпустили революционную во всех смыслах работу.

Переворот начался с раскрутки диска. Фанатам предлагалось принять участие в игре, суть которой в следующем: на официальном сайте группы появилась карта Евразии, на ней высвечивался город, время и место, где будет ждать агент «Сопровитвления» с флэш-картой с таинственной, но важной для всех фанатов информацией. Muse повторили то, что делал Трент Резнор с пластинкой Year Zero, но интерес подобные загадки подогрели изрядно.

Вторая революция случилась со звучанием. Открывающие композиции альбома сверкнули танцевальными ритмами драм-машины, гитара исчезает, её место занимает рояль с Беллами, чарующему вокалу которого подыгрывают знакомые космические синтезаторы. Muse повторяют путь коллег по цеху Editors и Radiohead — на самом пике переключаются на электронное звучание, но делают это гораздо изящнее. Рояль то выводит неоклассические ноктюрны, то совершенно бесстыдно заигрывает со слушателем показной непосредственностью. Лирика же идёт вразрез с беззаботностью. Muse меняют интонации, говорят «мы» и обращаются к «ним», призывают к свержению «жирных котов».

Завершающая симфония в трёх частях Exogenesis, написанная под впечатлением антиутопии Джона Оруэлла «1984», призвана полностью раскрыть претензии Беллами к своему таланту композитора и показать, для чего собственно требовался оркестр. Этй мечта о звёздах, как извлечение от земной несправедливости, переключается с волн скрипичных и духовых на солирование Мэтью за роялем.



Итог: нововведения в звучании Muse можно было предугадать, они слышались ещё в 2003 году на Absolution, только теперь эти эксперименты выведены в абсолют, за счёт чего ощущается масштабность работы. Новый стиль как нельзя лучше подходит для вещания революционных идей, здесь атмосфера и идеи куда важнее музыкальной составляющей.

Николай Удинцев

ОЦЕНКА «ИФ»
8

Через прерии к фьордам

Ensiferum From Afar

ИЗДАТЕЛЬ: Spinefarm, 2009
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «Фоно», 2009
СТРАНА: Финляндия
СТИЛЬ: Фолк-метал
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 13
САЙТ: ensiferum.com

Представьте, что на Диком Западе в са- лун вламываются четыре викинга в ро- гатых шлемах и устраивают там пьяный де- бош, а за всем этим с улыбкой наблюдает старый кузнец Ильмаринен. Именно такая картина рождается в воображении после знакомства с новым альбомом Ensiferum.

Влившаяся в состав группы юная Эмми сразу взялась за дело: клавишные партии стали более плотными, с пафосными орке-

стровками. Никуда не делись при- сущие группе энергичные боевые гимны с каркающим криком в куплетах и пафосными хорами в припевах. Стилль Ensiferum варьируется от сверхскорост- ного дэт-метала до мягкого акустического фолка, хотя народных инструментов на альбоме не так много. Но среди них засве- тилось даже банджо.

Главное же богатство From Afar — ве- ликоплеменные мелодии. Несмотря на сход- ство с прошлыми работами коллектива, композиции запоминаются уже после пер- вого прослушивания. Особенно выделя- ется трек *Stone Cold Metal*, посвящённый Дикому Западу. Атмосферный проигрыш в середине — самый яркий момент на альбоме. Также запоминаются полуаку- стическая *Smoking Ruins*, повествующий о Вальхалле хит *Twilight Tavern* и состоящий



из двух частей эпик *Heathen Throne*, осно- ванный на сюжете Калевалы.

Итог: Ensiferum не могут записать плохой альбом. А новый участник и обра- щение к свежим темам заметно разнообразили звучание группы.

Сергей Серебрянский

ОЦЕНКА «МФ»
9

Северная война

Immortal All Shall Fall

ИЗДАТЕЛЬ: Nuclear Blast, 2009
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: IronD, 2009
СТРАНА: Норвегия
СТИЛЬ: Блэк-метал
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 7
САЙТ: immortalofficial.com

Семь лет мастера классического нор- вежского блэк-метала не радовали поклонников новыми релизами под мар- кой Immortal. Деятельность коллектива была приостановлена, поэтому музыкан- ты ограничивались сторонними проекта- ми. Но в этом году мрачные войны суро- вого севера вернулись.

Сразу хочется отметить, что восьмой полноформатный альбом, получивший название *All Shall Fall*, очень хорошо запи- сан и сведён, что нехарактерно для «ис-

тинного» блэк-метала. Ортодоксальных поклонников жанра это может и расстро- ить, но музыканты, по-видимому, понима- ют, что девяностые в далёком прошлом и сырое звучание сегодня — дурной вкус. В самом деле, разве это принципиально, когда атмосфера фьордов, таинствен- ных хвойных лесов и обдуваемых всеми ветрами скал сохранена в полной мере? Яростный скриминг, жужжащие и обра- зовывающие настоящую «стену звука» лязгающие гитары в соединении с текста- ми о сражениях и грядущем конце света передают те ощущения, которыми всегда готовы одарить слушателя классические Immortal. Каждый трек переполнен агрес- сией, и этот натиск не ослабевает до последних секунд закрывающего эпика *Unearthly Kingdom*.

Подкачала продолжительность: семи до- рожек общей длительностью в сорок минут



маловато. Хотя, если учитывать специфику жанра, это нельзя считать недостатком.

Итог: норвежские металлисты отмети- ли своё возвращение выпуском сильного по содержанию и мощ- ного по энергетике альбома.

Сергей Канунников

ОЦЕНКА «МФ»
8

Урок свободы

Zero 7 Yeah Ghost

ИЗДАТЕЛИ: Warner Music, Atlantic, 2009
СТРАНА: Великобритания
СТИЛЬ: Трип-хоп, эйсид-джаз
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 11
САЙТ: zero7.co.uk

В сорок лет поздно становится роман- тиком и начинать всё с чистого ли- ста. Но британский дуэт Zero 7 не боится перемен. Yeah Ghost воплощает борьбу музыкантов с призраками прошлого, раз- рушает до основания сложившийся об- раз проекта. Концепция альбома проста и глубока одновременно: нужно переро- диться, чтобы понять, что рядом с повсе- дневностью много необычного. Достаточ- но дать свободу воображению, «раскра- сить» реальность творческими силами своей души и, подобно героям картин

Шагала, задев фонари, полететь над серыми городскими улицами.

В открывающем диск инструмен- тале обрывки мелодии с трудом про- биваются сквозь хаос отдельных звуков, напоминающий настройку инструментов оркестра. Смесь трип-хопа с электро- попом, брейкбита с «космическим» эмби- ентом, джазового вокала с фолковым — на первый взгляд, что-то вроде помидора с геном камбалы. В одних композициях весёлое возбуждение нарастает, перехо- дя в агрессию за счёт усиления резких для уха семплов, другие несут расслабление и покой, как соул-колыбельная *The Road*.

Yeah Ghost напоминает психоделику 60-х, когда молодые бунтари на прими- тивных синтезаторах создавали музыку будущего. Zero 7 тоже создают музыку будущего, используя нарочито простень- кое звучание первых электронных ин-



струментов в умопомрачительно сложных композициях.

Итог: полный оптимизма музы- кальный эксперимент, удивитель- но удачный при своей дерзости.

Анастасия Казимирко-Кириллова

ОЦЕНКА «МФ»
9

Балрог танцует буги

Diablo Swing Orchestra Sing Along Songs for the Damned & Delirious

ИЗДАТЕЛЬ: Ascendancy, 2009
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: Mals, 2009
СТРАНА: Швеция
СТИЛЬ: Авангардный металл
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 10
САЙТ: diabloswing.com

Когда в 1996 году Therion изобрели симфонический металл, это был свежий и дерзкий эксперимент. Десятилетие спустя появилось бесчисленное множество групп с псевдооперным женским вокалом и надрывно-слащавой патетикой. Пришла пора что-то менять.

Революция снова пришла из Швеции. Авангардно-симфонический Diablo Swing Orchestra играет ни на что не похожую му-

зыку, собравшую в себе элементы многих направлений: джазовый свинг, польку, латиноамериканские мотивы и даже русские застольные мелодии.

Если дебютный альбом группы ещё содержал что-то от симфо-готического декаданса, то на Sing Along Songs for the Damned & Delirious «оркестрантам», наконец, сорвало крышу. Сумасшедший дом, гротескный цирк, карнавал фантазмагории, в котором связь между музыкой, названиями песен и их текстами понятна разве что самим авторам, — вот эстетика Diablo Swing Orchestra. Игривая музыка рождает сказочные образы: Люси, которая боится утренних звёзд, сибирская водка, от которой мерещится всякая чертовщина... Искать в этом смысл — всё равно что высматривать негров на картине Малевича.



Итог: термин «джаз-метал» не прижился лишь потому, что у Diablo Swing Orchestra нет аналогов. Но молодым группам просто грех не украсть их идеи. Не каждый день рождается новый жанр, да ещё с таким задором.

Александр Гагинский

ОЦЕНКА «ИФ»
9

Соната: Перезагрузка

Sonata Arctica The Days of Grays

ИЗДАТЕЛЬ: Nuclear Blast, 2009
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: IronD, 2009
СТРАНА: Финляндия
СТИЛЬ: Пауэр-метал
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 12 (+1 бонусная)
САЙТ: sonataarctica.info

После первого прослушивания шестого студийного альбома группы Sonata Arctica невозможно отделаться от вопроса: кто подменил знаменитых финских музыкантов? Куда-то бесследно исчез былой драйв и безумные гитарные партии. Темп мелодий хаотично меняется на протяжении всего альбома и внутри отдельных композиций. Появился женский вокал и даже ярко выраженный скриминг.

Первые намёки на кардинальные перемены прозвучали ещё на предыдущей пластинке группы, но вряд ли кто-то ждал, что эксперименты не просто продолжатся, а превратятся едва ли не в главную цель музыкантов. Отход от скоростного пауэра в направлении прогрессив-метала поначалу кажется эпитафией на могиле Sonata Arctica. Здесь даже привычная лирика о мирах грёз перемежается стихами о супергероях!

Но после нескольких прослушиваний The Days of Grays можно привыкнуть к новому звучанию финского коллектива и оценить достоинства альбома, разнообразие и неповторимость композиций. Записав эту пластинку, музыканты, творчество которых долгое время оставалось весьма однообразным, убедительно доказали, что способны открывать новые горизонты и развиваться.

Итог: Sonata Arctica изменилась. Музыка группы стала не лучше и не хуже, она про-



сто другая. Поклонники раннего творчества коллектива могут разочароваться, хотя мастерство не покинуло музыкантов — они всего лишь направили свои усилия в другое русло.

Дмитрий Злотницкий

ОЦЕНКА «ИФ»
8

Рыбка в ледяной воде

Múm Sing Along to Songs You Don't Know

ИЗДАТЕЛЬ: Morr Music, 2009
СТРАНА: Исландия
СТИЛЬ: Электроника
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 12
САЙТ: myspace.com/mumtheband

Скандинавия — край музыкальных талантов. В Норвегии играют лучший блэк-метал, Швеция славится поп-исполнительницами, а в Исландии создается образцовая экспериментальная электроника и психоделичная рок-музыка. Учёным ещё предстоит выяснить, из-за каких природных особенностей страна льдов и гейзеров рождает таких авангардистов, как Бьорк, Sigur Ros и Múm.

Последние, правда, не могут, похвастать премией «Грэмми» или платиновыми

дисками в США. Múm существуют вот уже двенадцать лет, в их послужном списке пять полноформатных альбомов и признание в узком, но преданном кругу ценителей оригинальной музыки. Основные слабые стороны музыки коллектива — нестандартные структуры композиций, атмосферные клавишные, виолончельные пассажи и самое главное — нежный голосок вокалистки Астильдур. Ведь каким бы гениальным композитор ни был, без горячей северной женщины это никто не оценит.

На новом лейбле Morr Music исландцы продолжают ту же творческую политику: Sing Along to Songs You Don't Know — новые медитативные мелодии, которые поэт Орвар Смарасон снабдил психоделическими текстами вроде: «Если бы я был рыбкой, а ты ракушкой, ты бы вышла за меня?» Протяните это с отстранённой интонацией, уроните пару раз голову на син-



тезатор — и вы имеете представление о новом альбоме Múm.

Итог: медленная и холодная пластинка, как исландская талая вода. Рассчитана на «моржей» — любителей подобной музыки.

Александр Гагинский

ОЦЕНКА «ИФ»
7



Дмитрий Воронов, Дмитрий Злотницкий, Александр Натаров

НОВОСТИ ВСЕЛЕННЫХ

STAR WARS

Юбилейный пятидесятый выпуск комикса **Knights of the Old Republic**, выход которого намечен на февраль, станет заключительным для серии. Сценарист Джон Джексон Миллер обещает грандиозный финал с ответами на все вопросы.

Роман новичка в «Звёздных войнах» Пола Кемпла **Crosscurrent** ещё не опубликован — он ожидается в январе, — а писатель уже подтвердил, что работает над продолжением. Выход книги, название которой пока не объявлено, запланирован на лето 2011 года.



Далёкая галактика глазами популярных художников.

Джонатан Ринзлер работает над книгой **Star Wars: Sounds From a Galaxy Far, Far Away**, которая расскажет о том, как создавались звуковые эффекты для «Звёздных войн». До прилавков книга доберётся будущей осенью. Тогда же в продажу поступит художественный альбом **Star Wars: Visions**, на страницах которого своё видение далёкой галактики представят ведущие художники-фантасты.

STAR TREK

В декабре издательство **IDW Publishing** выпустит первый том нового комикса по сериалу **Star Trek: Deep Space Nine**. На станцию «Глубокий космос 9» прилетает множество иска-

телей сокровищ, охотников за головами и прочих космических негодяев. Майор Кира и констебль Одо должны выяснить, в чём причина такого внезапного интереса к станции со стороны этих типов. Миницикл получил название **Fool's Good**.

TRANSFORMERS

Авторы сценария обоих «Трансформеров» Роберто Орси и Алекс Курцман объявили, что не собираются писать сценарий триквела. Таким образом, из трёх сценаристов второго фильма над следующей частью, которая выйдет на экраны уже 1 июля 2011 года, будет работать лишь Эрен Крюгер.

Издательство **IDW Publishing** не анонсировало на декабрь новых комиксов по «Трансформерам». Читателя ждут только продолжения ранее запущенных серий, а также переиздания британских комиксов.

В 2010 году в популярной серии **Human Alliance** впервые выйдет адекватная версия Бэррикейда и его напарника Фрэнзи. Приятный сюрприз ждёт и любителей Старскрима — миньон Мегатрона появится в дорогой серии **Leader**.

MARVEL

В начале будущего года в рамках линейки **Ultimate Comics** стартуют две новые регулярные серии, причём обеими займётся сценарист Джефф Лоеб. В **New Ultimates** знаменитую команду супергероев возглавит Железный человек, и уже в начальной главе Локи атакует США. **Ultimate X** посвящена Людям Икс, пережившим события «Ультиматума». Сюжетной завязкой станет ужасное открытие: мутанты во вселенной Ultimate Marvel появились в результате правительственных экспериментов. Список центральных персонажей пока держится в секрете.



Хорошего наёмника должно быть много.

На весну будущего года запланирован кроссовер с обаятельным психопатом Дедпулом в главной роли. На страницах **Deadpool Corps** заглавный персонаж соберёт целый отряд из братьев по безумию.

Завершающая часть «Трилогии Мессии» — глобального события в жизни Людей Икс, растянувшегося на три года, — будет носить название **Second Coming**, стартует в марте и завершится в июне будущего года. Масштабный кроссовер объединит все текущие Икс-серии и расскажет о попытке злодея Бастиона уничтожить всех мутантов Земли.



Классические Мстители возвращаются, чтобы положить конец «тёмному правлению» Нормана Осборна.

Очередное масштабное событие в главной вселенной Marvel будет называться **Siege**. Основными действующими лицами станут разнообразные команды Мстителей. Сценаристом «Осады» выступает Брайан Майкл Бендис, а её старт ожидается уже в январе.

Компания Marvel анонсировала перезапуск кинофраншизы «Сорвиголовы», а также сиквел «Призрачного гонщика», главную роль в котором снова исполнит Николас Кейдж.

Трансгалактический телеграф

- ...Актриса Джолен Блэлок сыграет роль загадочной сестры Тьмы в сериале «**Легенда об Искателе**». Этот персонаж не только будет препятствовать Ричарду Сайферу спасти мир от злых сил, но и попытается погубить Кэллен. В России сериал показывает **Sci Fi Channel**...
- Новый сериал **FlashForward** показал очень хорошие результаты. В ответ боссы канала **ABC** решили увеличить количество серий в первом

сезоне ещё на девять — до 22-х. В России сериал демонстрируется на «**Первом канале**» под названием «**Вспомни о будущем**»...

- Новый постапокалиптический сериал телеканала **NBC** «**День первый**» сокращён до 4-часового мини-сериала (ранее обещалось 13 серий). Впрочем, некоторые сюжетные линии останутся открытыми, чтобы в случае успеха можно было сочинить продолжение...
- Издательство **IDW Publishing** анонсировало серию комиксов, основанную на видеоигре **Dragon Age: Origins**. Сценаристом назначен

Орсон Скотт Кард, а первый номер поступит в продажу в январе 2010 года...

- Компания **Naughty Dog** выпустит приквел к видеоигре **Uncharted** в формате анимированного комикса...
- Британская студия **Codex Pictures** анонсировала 70-минутный анимационный фильм по мотивам вселенной **Warhammer 40000**. Он будет называться **Ultramarines** в честь знаменитого легиона космического десанта и выйдет сразу на DVD. Дата релиза пока не уточняется...



«Авторский мир священен»

Беседа с Уэйном Барлоу

Безусловно, главным событием декабря для всех любителей фантастики станет премьера «Аватара» Джеймса Кэмерона. В преддверии выхода на экраны одного из самых ожидаемых фильмов последних лет мы связались со знаменитым художником Уэйном Барлоу, который помог мэтру кинематографа оживить планету Пандора. Впрочем, работа над «Аватаром» — лишь самый свежий яркий штрих к блестящей карьере нашего сегодняшнего гостя.

«У меня много интересов»



Стреляю за ваше здоровье.

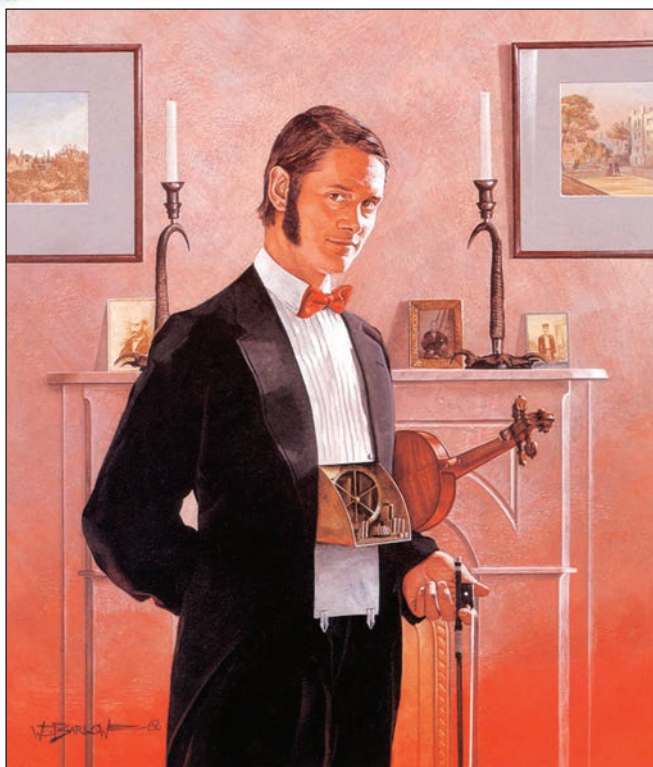
Здравствуйте, Уэйн. Ваши родители были художниками, и вряд ли стоит удивляться, что вы пошли по их стопам, но почему вы решили связать свою судьбу именно с фантастической живописью?

Сначала мне бы хотелось поблагодарить вас за интерес к моей персоне — я впервые даю интервью российской прессе! Что касается вашего вопроса: действительно, родители с самого раннего

детства прививали мне любовь к рисованию, а отец был ещё и большим поклонником фантастики и познакомил меня с творчеством многих выдающихся писателей. В том возрасте, когда большинство детей собирает игрушки, я коллекционировал фантастические романы, так что мой будущий выбор был практически предопределён.

Ваши картины заставляют вспомнить о мастерах прошлого. Правы ли мы, предполагая, что вы вдохновляетесь примерами классиков?

Уже сам факт, что вы сравниваете меня с классиками, очень приятен. Как и все художники, я постепенно творчески развиваюсь, а вместе с этим меняются и источники вдохновения. В начале карьеры я старался черпать лучшее как в работах современников, так и в творчестве живописцев минувших столетий. Говард Пайл, Эдмунд Дулак, Артур Рэкхем, Максфилд Пэрриш — у всех них я чему-то учился, когда делал первые шаги на ниве рисования, и даже позднее, уже став студентом. До сих пор я восхищаюсь их мастерством. Становясь старше, я всё больше ориентировался на художников 19 века, в особенности меня привлекают символисты и ориенталисты. Я уверен, что как с точки зрения техники



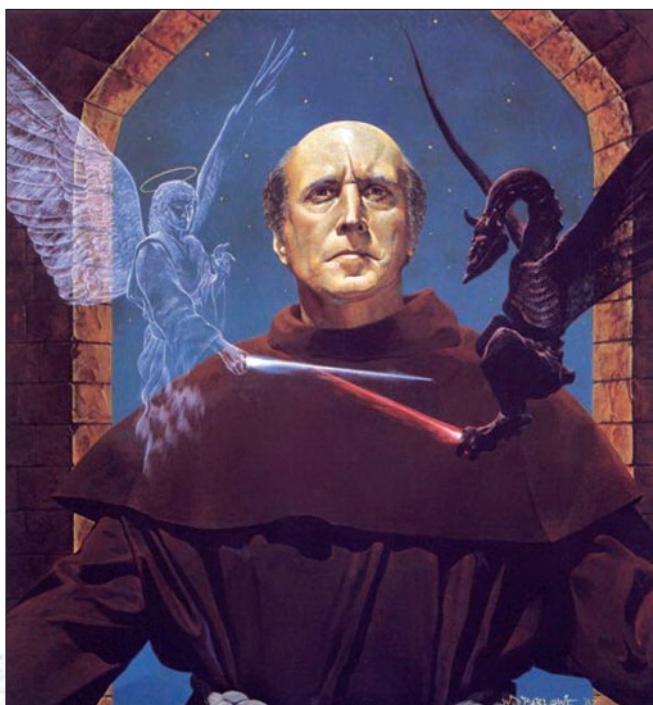
Искусству приходится идти в ногу со временем.

рисования, так и в умении выразить какую-то глубокую идею им по сей день нет равных. Экзотика, безудержный полёт воображения — вот визитные карточки этих стилей.

Поэтому мои поздние работы ближе по духу к тем направлениям, которые принято считать классическими. Я вижу в этом свидетельство собственного творческого роста.

Вы работали почти во всех направлениях фантастики — от книжной иллюстрации до создания дизайна для компьютерных игр и фильмов. Что побуждает вас осваивать буквально все доступные художнику области деятельности?

У меня много разнообразных интересов, среди которых и кино, и литература, и игры. И мне хочется попробовать свои силы во всех направлениях, чтобы узнать, на что я способен. Мне посчастливилось трудиться над десятками разнообразных



Что творится в душе монаха?

ДОСЬЕ: УЭЙН БАРЛОУ

Уэйн Дуглас Барлоу родился в 1958 году в городе Глен-Коув неподалёку от Нью-Йорка. Его родители Сью и Доротея Барлоу были известными художниками-натуралистами. Обучаясь в колледже, Уэйн вместе с отцом и матерью проиллюстрировал книгу Instant Nature Guide to Insects.

В 1971 году увидел свет иллюстрированный путеводитель по инопланетным расам из произведений известных фантастов Barlowe's Guide to Extraterrestrials. Эта книга принесла молодому художнику заслуженную славу, несколько престижных наград и разошлась тиражом свыше 250 тысяч экземпляров. Карьера Барлоу резко пошла в гору: за десять лет он проиллюстрировал более 300 романов и журналов. В 1991 году вышла его вторая книга Expedition, рассказывающая об исследовании вымышленной планеты Дарвин IV. Впоследствии на её основе телеканал Discovery Channel снял псевдодокументальный фильм Alien Planet, продюсером которого выступил сам Уэйн.

В конце 20 века работами Барлоу заинтересовались в Голливуде. За последнее десятилетие художник принял участие в работе над такими фильмами, как Babylon 5: Thirdspace, Titan A. E., обе части «Хеллбоя», третий и четвёртый «Гарри Поттеры», «День, когда Земля остановилась», «Аватар»... В ближайшие годы этот список пополнится ещё тремя картинами: Paradise Lost, John Carter of Mars и The Hobbit. Также Уэйн стал ведущим дизайнером видеоигры Dante's Inferno, выход которой намечен на начало 2010 года.

Творчество Барлоу не ограничивается фантастикой. Он проиллюстрировал энциклопедию динозавров An Alphabet of Dinosaurs, которая пережила уже девять переизданий.

В 2007 году вышла первая художественная книга Уэйна — «Демон Господа», рассказывающая о восстании одного из лордов Ада против власти Вельзевула. Недавно роман издан в России — ищите рецензию в октябрьском «МФ» за этот год.

Сайт художника находится по адресу waynebarlowe.com.

проектов, и, хочется надеяться, это помогало мне постоянно расти. Я бы никогда не достиг такого уровня понимания кинематографа, литературы и игровой индустрии, какой у меня есть сейчас, если бы сам не работал в этих сферах. Они постучались в мои двери и бросили мне творческие вызовы, на которые я должен был ответить.

К тому же я считаю себя скорее концепт-дизайнером, нежели просто иллюстратором. Когда я рисую для себя, то предпочитаю переносить на холст некий новый образ, да и большинство заказов, которые я получаю в последние годы, связаны именно с дизайном.

Неужели для художника с вашим послужным списком ещё остались какие-то серьёзные вызовы?

Самое серьёзное испытание, которое сейчас передо мной стоит, не связано с живописью. Сейчас я работаю над своим вторым сценарием для совершенно нового, пока не анонсированного проекта. Для меня это нечто новое: создавать с нуля мир и разрабатывать историю, которая ляжет в основу фильма. Словами не передать, насколько это здорово!



ALIEN
PLANET

Инопланетный мир, придуманный Барлоу, ожил благодаря Discovery Channel.



Саргатан. Борца за свободу и справедливость не всегда узнаешь с первого взгляда.

Вам приятнее работать над собственными идеями или участвовать в создании больших проектов?

На самом деле я в равной мере ценю и то, и другое. Это всё равно, как в ресторане выбрать между мясным и рыбным блюдом: оба хороши, если правильно их приготовить.

Мне нравится создавать собственные миры. Очень непросто придумать цельную фантастическую вселенную, но когда она приобретает завершённый вид, испытываешь огромное удовлетворение от проделанной работы. Для меня рассказывать историю — всё равно что создавать череду связанных между собой картин.

В то же время и работа над фильмом может приносить бездну удовольствия. Когда ты видишь, как твой концепт постепенно оживает в виде персонажа или какого-то элемента фантастического мира, испытываешь настоящую гордость.

Конечно, если бы пришлось выбирать что-то одно, я бы предпочёл сольное творчество. Но, к счастью, подобная дилемма никогда передо мной не стояла.

Как вы считаете, влияет ли стремительный прогресс видеоигр и фантастического кино на живопись?

Лишь опосредованно. Разработчики игр и киностудии приучили зрителя к тому, что любая фантазия может воплотиться на экране и выглядеть неотличимо от реальности. Поскольку публику всё сложнее удивить, художникам приходится придумывать что-то совершенно неожиданное. И это возвращает нас к истокам фантастической живописи, которая призвана удивлять новыми идеями.

На недостаток свежих и совершенно неожиданных идей Уэйн никогда не мог пожаловаться: всё его творчество пестрит удивительными созданиями и мирами. Вряд ли стоит удивляться, что нашего собеседника так ценит такой специалист по выдуманным мирам, как Гильермо Дель Торо, а Джеймс Кэмерон приглашает Барлоу для создания облика существ, которые населяют планету Пандора.



В небесах над чужой планетой.

«Этот фильм обречён стать прорывом»

В последние годы вы часто сотрудничаете с голливудскими студиями, но ваша работа остаётся за кадром. Не могли бы вы рассказать, в чём она заключается?

Чаще всего меня приглашают поработать над фильмом непосредственно продюсер или режиссёр. Обычно мне предлагают придумать облик героев и существ — я хорошо знаком с этой работой, и она приносит мне неподдельное удовольствие. Большинство режиссёров хорошо представляют себе персонажей и их внешность, что значительно упрощает мою задачу. Порой, однако, встречаются режиссёры, не наделённые воображением, и в таких случаях приходится попотеть.

Конечно, над фильмами приходится работать плечом к плечу с другими художниками. Порой мы работаем как единая команда, в которой каждый готов помочь товарищу или подхватить его идеи. Но бывает и так, что каждый тянет одеяло на себя, в результате чего результаты оставляют желать лучшего. Мне приходилось видеть и то, и другое.



Задумываться о вечном в пустыне вредно для здоровья.



Наверное, излишне говорить, какой вариант работы мне больше импонирует.

Вскоре на экраны выходит новый фильм Джеймса Кэмерона «Аватар». Как проходило ваше сотрудничество с маститым режиссёром?

К сожалению, я не могу вдаваться в подробности, пока фильм не вышел на экраны. Могу сказать, что Кэмерон предложил мне поработать над «Аватаром», когда проект находился ещё на самой ранней стадии, хотя у него уже был сценарий на руках и образ Пандоры в голове. Моя задача заключалась в том, чтобы помочь ему перенести этот образ на экран. Занимаясь этим, я получил море удовольствия.

Многие надеются, что этот фильм, подобно «Звёздным войнам» и «Матрице», навсегда изменит кинематограф. Считаете ли вы такие ожидания оправданными?

Безусловно. Я видел примерно получасовую нарезку из «Аватара», и часть сцен ещё не была доделана, но даже в таком виде он поражает. И дело не только в шикарном видеоряде — происходящее на экране вызвало у меня неподдельные эмоции. Джим потрясающий режиссёр. Виртуальные актёры играют у него так, как не всегда могут сыграть даже реальные люди! Я думаю, зрителей, когда они придут в кинотеатры на «Аватара», ждут невероятные переживания. Этот фильм обречён стать прорывом в современном кино.

Получается, уже настал момент, когда компьютерные модели могут заменить живых актёров?

Полагаю, что мы совсем близко к «часу Икс».

Вашим следующим проектом из мира большого кино станет «Хоббит» Гильермо Дель Торо. Его фильмы отличаются визуальной самобытностью. Значит ли это, что облик Средиземья всерьёз изменится по сравнению с трилогией Питера Джексона?

Я недавно вернулся из Новой Зеландии, где кипит подготовительная работа, и очень хотел бы рассказать вам в деталях о «Хоббите», но просто не имею права. Могу только сказать, что



Ангел — падший и ошипанный.

Джон Хоу и Алан Ли, создавшие дизайн «Властелина Колец», были там и делали то, что у них получается лучше всего, — рисовали и заставляли выдуманный мир ожить.

Гильермо Дель Торо также занимался тем, в чём он хорош: руководил процессом и работал над сценарием, стремясь сохранить неповторимый дух первоисточника. Гильермо — просто живая энциклопедия «Хоббита»! Ещё не могу не отметить Ричарда Тейлора и прочих талантливых ребят из компании по производству спецэффектов Weta Workshop, работа которых просто поражает. В общем, не беспокойтесь: фильм в надёжных руках, и я горд тем, что тружусь бок о бок с подобными людьми.

Вы также занимаетесь экранизациями цикла о Джоне Картере и поэмы «Потерянный Рай». Об этих фильмах можете что-то рассказать?

О них пока слишком рано говорить. Я уже сделал несколько набросков для «Джона Картера» и очень доволен результатом. Этот цикл Берроуза всегда был одним из моих любимых, поэтому я счастлив внести свою лепту в создание фильма по его мотивам.

Что касается «Потерянного Рая», то пока проект не добрался даже до подготовительной стадии. Пару лет назад я нарисовал несколько цветных концепт-артов и с нетерпением жду возможности продолжить работу над фильмом. Ведь он основан на поэме, которая вдохновила меня написать роман!

Творчество нашего собеседника не ограничивается живописью. Ещё на заре своей карьеры он создавал потрясающие художественные альбомы, настоящие иллюстрированные энциклопедии фантастики и фэнтези, а недавно дебютировал в литературе романом «Демон Господа».

«Рисуйте простые предметы»

Для своего дебютного романа вы подготовили множество потрясающих иллюстраций, но и в США, и в России книга опубликована без них. Почему?

Это было обусловлено исключительно экономическими причинами — всё-таки на литературной ниве я новичок. Поразмыслив, я по-

нял, что мне просто придётся уделить больше внимания описаниям, постараться сделать их как можно более яркими. Так что в итоге это решение стало для меня творческим катали-



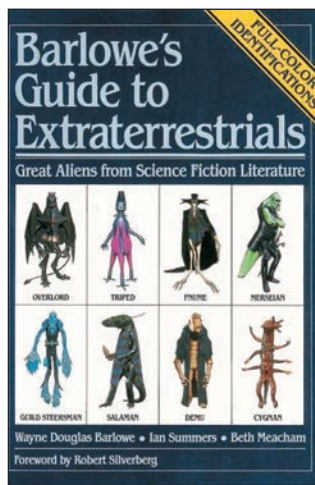
Охотник, поймавший удачу за хвост.



Поэт в Аду больше, чем поэт (для игры Dante's Inferno).



На тропах Преисподней кого только не встретишь.



Всё, что вы хотели знать об инопланетянах, но боялись увидеть.

затормозил: я уже не мог рассчитывать, что иллюстрации создадут нужную мне атмосферу. Теперь, когда книга вышла и собрала очень хорошие отзывы, надеюсь, издатели задумаются и об иллюстрированном издании.

Мильтоновский Люцифер утверждает, что лучше править в Аду, чем служить в Раю. Можно ли сказать, что желание поспорить с этой мыслью подтолкнуло вас к написанию романа?

Я не уверен, что задумывался об этом, когда придумывал сюжет «Демона Господа», но наверняка на подсознательном уровне был у меня и такой мотив. Меня всегда занимала тема бунта против высшей власти. Начиная писать роман, я всерьёз изучал исторические прецеденты, и одним из прототипов Саргатана стал Спартак. С другой стороны, мне было интересно в рамках этой истории исследовать социальную структуру Преисподней и логику её обитателей.

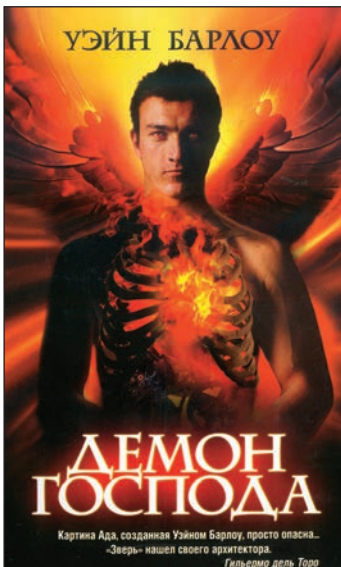
Как рождался образ Ада, который мы видим в «Демоне Господа»?

Я подошёл к этому вопросу как художник, постарался максимально раскрепостить воображение и создать как можно более эмоциональные картины Преисподней. Я шёл по дороге, протоптанной Джоном Мильтоном, — впервые прочитав «Потерянный Рай», я захотел изобразить Ад и населяющих его демонов. И постарался сделать это в непривычной манере.

Для книги Guide to Extraterrestrials вы нарисовали десятки инопланетных созданий. А сами верите в жизнь на других планетах?

Я не просто верю, я ни на секунду не сомневаюсь в существовании внеземной жизни. Всякий, кто считает иначе, застрял в Средневековье. По-моему, невозможно смотреть на снимки иных галактик и верить, будто мы одиноки во Вселенной.

Что касается облика жителей иных миров — это вопрос куда менее однозначный. Мне кажется маловероятным, чтобы инопланетяне были схожи с человеком, ведь их эволюция могла идти совсем иным путём. Даже на нашей планете множество совершенно не похожих друг на друга организмов, а ведь они развивались в одних



Прежде чем написать роман, Барлоу выпустил два художественных альбома, посвящённых Аду.

условиях. Сможем ли мы понять другие формы разумной жизни? Да мы с трудом можем договориться с собственными соседями! Что уж говорить о совершенно чуждых нам существах...

Инопланетяне — одна из доминирующих тем вашего творчества. Чем они вас так привлекают?

Существование внеземной жизни, на мой взгляд, — величайший вопрос, который стоит перед человечеством, и потому он занимает меня. Я стараюсь заставить задуматься об этом и других людей, создавая убедительные образы пришельцев. Например, я работал над книгой Expedition и надеялся, что она побудит читателей задуматься, какие секреты хранят иные планеты.

Рисуя фантастические картины, вы стремитесь к правдоподобию, тогда как ваши фэнтезийные полотна зачастую поражают гротескными персонажами и пейзажами. Можно ли сказать, что эти жанры живописи требуют различных подходов?

Я в этом просто уверен. Более того, в зависимости от жанра, в котором приходится работать, я намеренно использую разные инструменты и стили. Например, создавая картины Ада, я работал в экспрессивной манере: таким образом я старался продемонстрировать мрачную атмосферу этого места и его обитателей.

К тому же чем старше я становлюсь, тем интереснее мне экспериментировать. Теперь я всё чаще пробую новые приёмы и стили рисования.

Какие рекомендации вы могли бы дать художникам-фантастам, которые пока делают первые шаги?

Мой первый и главный совет — рисуйте простые предметы. Лишь после того, как вы научитесь изображать окружающую действительность, наступит время для полёта фантазии.

Тем, кто уже преодолел эту ступень, я настойчиво рекомендую полностью читать тексты тех произведений, которые им предлагают иллюстрировать. Авторский мир священен. Хотя художник имеет право на собственное видение, очень важно бережно относиться к тексту первоисточника.

Что бы вы могли сказать нашим читателям на прощание?

Я от всей души говорю *spasiba* всем российским читателям, которых моё творчество заинтересовало в достаточной степени, чтобы дочитать это интервью до конца. Надеюсь, когда-нибудь мне и самому посчастливится побывать в России.

Спасибо и вам за беседу, Уэйн. С нетерпением ждём «Аватара» и надеемся, что вы ещё не раз порадуете нас — не только живописными полотнами, но и новыми романами.



Существо с другой планеты: наполовину человек, наполовину — лобстер... Почему бы нет?



Подмастерье Мрачного Жнеца (по мотивам романа Терри Пратчетта «Мор, ученик Смерти»).

ПЯТЬ ИЗМЕРЕНИЙ



В каждом экземпляре этого «Мира фантастики» с DVD вы найдёте бустер — набор из 15 карт для настольной игры **Magic The Gathering**. Этот набор относится к одному из трёх выпусков «Магии» — **Shards of Alara**, **Conflux** и **Alara Reborn**, — которые появлялись на свет с осени 2008 по весну 2009 года. Всё это время создатели игры рассказывали о фантастической вселенной под названием Алара, которая пережила раскол и воссоединение. История Алары воплотилась и в самой игре, и в написанных по её мотивам книгах, и в иллюстрациях, лучшие из которых мы собрали в нашей «Галерее».

Никто уже не помнит, что послужило тому причиной — природный катаклизм галактического масштаба или заклинание невероятно могущественного мага, — но много веков назад Алара раскололась. Из пяти цветов-стихий магии каждому осколку Алары досталось только по три — один главный и два дополнительных, — а оставшиеся два исчезли бесследно. Со временем осколки приспособились к своим сочетаниям цветов, став разительно непохожими друг на друга. Казалось, так будет всегда. Однако нашлась в мультивселенной сила, решившая повернуть историю вспять.

Некогда дракон Никол Болас был одним из самых прославленных путешественников между мирами, но теперь искра его дара потухла. Чтобы вернуть могущество, Болас задумал слить осколки Алары. Столкновение стало катастрофой для каждого из пяти миров, но последовавшее за ним вторжение чужой магии и неизвестных созданий затмило пожары и землетрясения. А над охваченным войной измерением зарождается магический ураган, способный уничтожить всё живое, — и это тоже часть плана Боласа. Мироходцам возрождённой Алары придётся действовать сообща, чтобы остановить дракона.



Художник Волькан Бага

БЭНТ

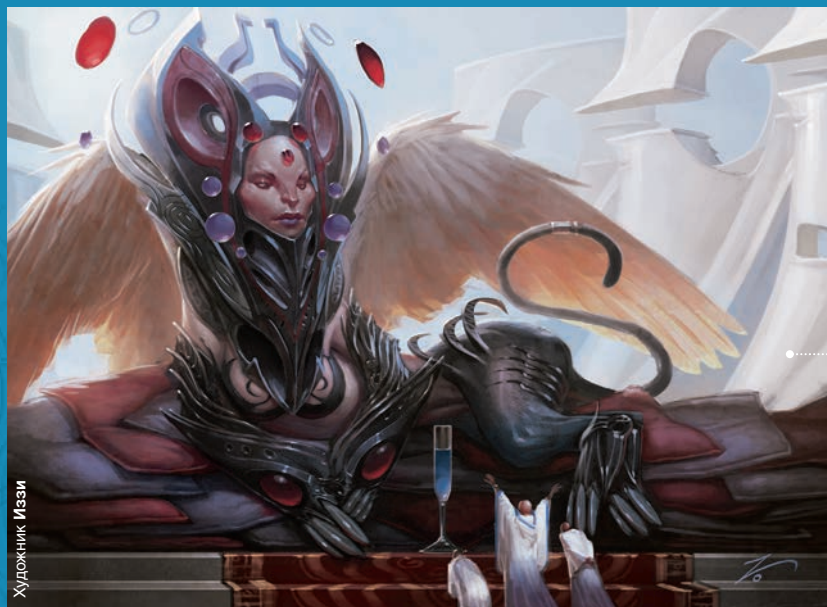


Леди-рыцарь **Элспет Тирел** с содроганием вспоминает мир, где прошло её детство. Ещё подростком она открыла в себе дар мироходца и сбежала из родного измерения. После долгих странствий по мультивселенной она попала в Бэнт — мир бескрайних равнин, беломраморных замков и благородных рыцарей, мир, о котором Элспет мечтала всю свою жизнь. У каждого обитателя Бэнта — будь то человек, эльф, разумный носорог-рокс или ангел — есть чётко определённое место на иерархической лестнице. Кодексу чести здесь подчинены даже войны — не кровопролитные мясорубки, а элегантные поединки. Идиллия вывернулась наизнанку, когда осколки начали сливаться: часть рыцарских орденов стала исповедовать доктрину чистоты расы, а воинства в сияющих доспехах оказались бес- сильными перед ордами чудовищ, которые сражались «не по правилам». Однако Элспет не сложила оружия — она продолжает биться за мир, который стал её новым домом.



Художник Чиппи

Эспер



Художник Иззи

Этот осколок Алары словно вышел из-под резца мастера-ювелира: изогнутые башни тянутся к исчерченному облаками небу, люди и синекотие ведалкены облачаются в причудливые одежды, а части их тел заменяют филигранные протезы из металлического сплава эфирия. Суть Эспера соответствует его облику: изобретатели выдумывают диковинные устройства, политики плетут запутанные интриги, а **волшебники** свивают сети заклинаний. Раса сфинксов во главе с **гегемоном Шарум** властвует над этим миром магии и механики, для их загадочных целей проводятся бесконечные эксперименты над живой природой — от замены плоти эфирием до создания химер и гомункулусов. Эспер может показаться раем для инженера или исследователя — однако сфинксы и их приближённые держат всё происходящее на осколке под жёстким контролем, и попытка выйти из-под него может стоить жизни.



Художник Ларс Грант-Вест

Гриксис



Художник Дэвид Кендалл

Чёрная магия всегда считалась магией смерти, однако, наверное, нигде в мультивселенной не осознаёшь это так ясно, как на Гриксисе. Даже земля здесь похожа на мёртвую плоть — а то, что творится на этой земле, обитатели Бэнта не видели и в самых страшных своих кошмарах. Жизнь существует на Гриксисе ровно в той мере, в какой она требуется для поддержания не-жизни: демонам надо на кого-то охотиться, **вампирам** — пить чью-то кровь, а некромантам — поднимать чьи-то свежие трупы. Мрачное однообразие местного ландшафта нарушают только осквернённые **некрополи** да гигантские ульи плотоядных ос. Гриксис стал смертельной угрозой для всей Алары ещё до слияния осколков: именно здесь дракон-мироходец Никол Болас вынашивал свои планы и отсюда управлял агентами по всему пятимирию.



Художник Джастин Свит

Джанд



Художник Дааркен

«Выживает наиболее приспособленный» — принцип, который проповедуют не только отцы учения об эволюции, но и обитатели Джанда. В отличие от соседнего Гриксиса, жизнь здесь бьёт ключом — однако продолжительность этой жизни, как правило, оставляет желать лучшего. Человека на Джанде на каждом шагу подстерегают опасности: извержения вулканов, плотоядные растения, удушливый серный воздух, агрессивные ящеры, виашино и, разумеется, вершина местной пищевой пирамиды — **драконы**. Именно ради крылатых рептилий оказался на этом осколке Алары путешественник по измерениям **Сархан Воль**. Родом из мира, где драконы давно вымерли, он одержим желанием найти на просторах мультивселенной идеального хищника. Пока Сархан не встретил зверя, достойного так называться, — но Джанд велик, а мироходец терпелив, к тому же впереди его ждёт встреча с Николом Боласом.



Художник Уэйн Рейнольдс

Найя



Найя — это бесконечная круговорот жизни, не утихающая ни на мгновение. Почти по всей поверхности осколка разрослись массивные джунгли, через которые с грохотом прокладывают свой путь исполинские чудовища. Несмотря на постоянную угрозу быть в буквальном смысле растоптанными, людям Найи удаётся заниматься примитивным земледелием, они даже сумели одомашнить некоторых животных. Средний ярус джунглей принадлежит эльфам — остроухие кочуют между деревьями по толстым лианам и раскидывают палаточные поселения прямо на ветвях. **Эльфы** поклоняются жизни во всех её проявлениях, самые впечатляющие из которых — разумеется, колоссальные монстры Найи. Наконец, над дождевыми лесами, в высокогорьях, обитает древняя раса разумных кошек-леонинцев, дальних родственников бэнтских ездовых львов. В одном из леонинских племён и появился на свет альбинос по имени **Аджани**, мироходец Найи, которому предстоит отомстить за смерть своего брата.



Художник Джим Моррей



Михаил Попов

Район № 9

Реальные города в фантастике

Как будет выглядеть ваш город в будущем? Взгляните на старые фотографии. Ещё несколько десятилетий назад автомобилей на улицах почти не было. На месте сегодняшних многоэтажек зияли пустыри. Там, где сейчас располагается оживлённый перекрёсток, стоял автомат с газировкой. А если вы вдруг перенесётесь на полвека вперёд, то легко заблудитесь даже в родном районе. Большинство городов, где живут наши читатели, не увековечены в мировой фантастике — если, конечно, это не известные мегаполисы. По их улицам мы сегодня и пройдемся.

Уединение нужно искать в больших городах.

Рене Декарт

Нью-Йорк



Город злоев на реке Гудзон.

МАШИНА ВРЕМЕНИ

В фильме «Машина времени» 2002 года изобретатель Александр Хартдеген попадает в Нью-Йорк 2030 года, типичный фантастический город сияющих небоскрёбов, и даже посещает Нью-Йоркскую публичную библиотеку, где общается с голограммой искусственного интеллекта (считающей путешествия во времени фантастикой даже в 2030 году). Город кажется благополучным. Человечество процветает и собирается построить базу на Луне, используя для выемки грунта серию термоядерных взрывов.

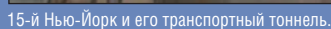
Улетев чуть дальше в 2037 год, Александр обнаруживает, что учёные слегка переусердствовали: Луна раскололась на части и падает на Землю. Получив лунным камнем по голове, он теряет сознание, а машина начинает бесконтрольное путешествие вперёд во времени.

Очнувшись он уже в 16 802 701 году. Нью-Йорк, как ни странно, на месте — только теперь это безымянный город злоев на реке Гудзон (которая тоже, как ни странно, на месте, хотя прошли миллионы лет), эдакий эльфийский мегаполис в архитектурном стиле, присутствующем в играх компании Blizzard Entertainment.

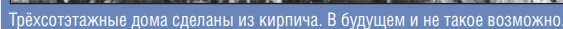
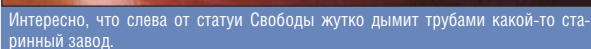
ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ



В 5 000 000 029 году население Нью-Йорка было практически полностью уничтожено вирусом в таблетке Счастья — одним из модуляторов настроения, который официально продавался в аптеках (были также модуляторы Сна, Честности, Злости и Забвения).



Лейтмотив архитектуры Нью-Йорка — «Выше и ещё выше!» Статуя Свободы поставлена на такой гигантский постамент, что снизу её почти не видно. Бруклинский мост переставлен на высоченные опоры и соединяет две высотки. На нижних уровнях, как водится, царит бардак — темнота, грязь и металлические опоры. Вероятно, поддерживающие кирпичные супер-небоскрёбы.



В фильме Джона Карпентера «Побег из Нью-Йорка» знаменитый американский город был примечателен тем, что район Манхэттен превратился в гигантскую тюрьму-изолятор, окружённую стеной. А что поделать, если в ходе Третьей мировой войны преступность подскочила на 400%? Нью-Йорк и так был основательно потрепан, поэтому самым разумным выходом оказалось собрать всех преступников вместе и загнать их в Манхэттен — полуразрушенный и обветшалый. Заключение внутри этой «тюрьмы» предоставлены самим себе. И, видимо, времени зря не теряют, перетаски к голове статуи Свободы с Острова Свободы к себе на улицу. Интересно, что создатели «Монстро», по хорошей голливудской традиции обезглавившие этот символ демократии, вдохновлялись «Побегом из Нью-Йорка». Фактически именно этот культовый фильм породил «постапокалиптическую» традицию издеваться над медной барышней с факелом.



ИДИОКРАТИЯ

К 2505 году человечество катастрофически поглупело. Нью-Йорк заброшен и неухожен, половина жителей работает на заводе по производству напитка Brawando (замениителя воды), посетители городских больниц режутся в игровые автоматы, пытаются выиграть медицинское обслуживание, сеть кафе Starbucks стала сетью борделей, а «Оскар» взял фильм «Попа», показывающий на экране в течение 90 минут, собственно, попу (фильм «Идиократия», 2006).



Идиотский Нью-Йорк.



ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН



А вот кадр из «Планеты обезьян». Статуя Свободы неплохо сохранилась, учитывая близость к морю. И особенно учитывая, что на дворе 3002 год...

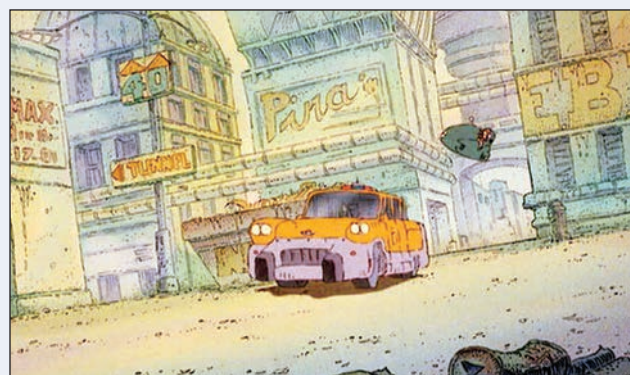
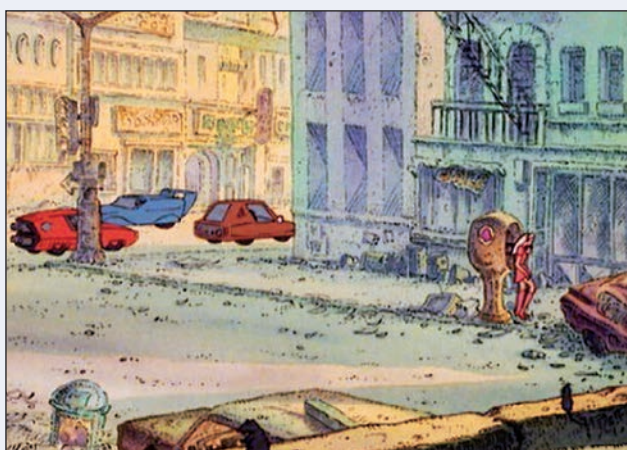
ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ

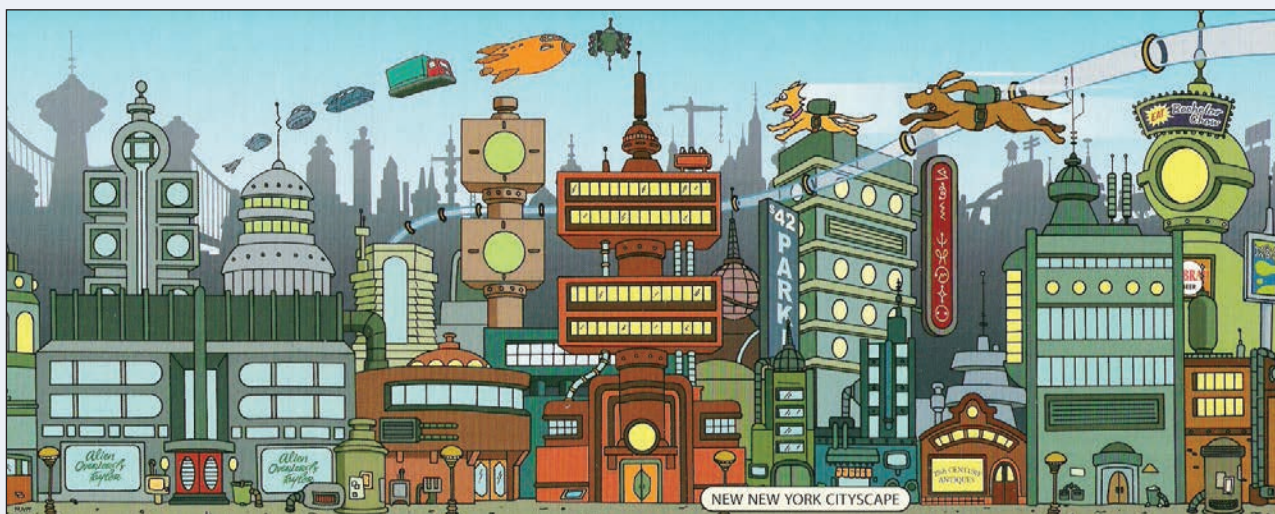
Ещё одно издевательство над мадам Свободой. Один лишь факел над водой торчит. А всё из-за глобального потепления, растопившего ледники. Правда, непонятно, почему морская вода не «съела» медные листы статуи (кстати, купленные в России) за пару лет до катастрофы.



ТЯЖЁЛЫЙ МЕТАЛЛ

Нью-Йорк будущего в первом эпизоде канадского мультфильма «Тяжёлый металл» предстаёт в стилистике 1950-х годов: заваленные мусором ретро-футуристические трущобы, обилие рекламы и пустынные улицы. Гангстеры используют в качестве сообщников киборгов, а таксисты решают проблемы с клиентами посредством дезинтегратора, встроенного в спинку переднего сиденья.





Нью-Нью-Йорк 31 века.

Нью-Нью-Йорк из «Футурамы». Мегapolis 31 века, построенный на развалинах старого Нью-Йорка после одного из нашествий инопланетян. Фразу «на развалинах» следует понимать буквально: улицы и дома старого города теперь стали канализационными катакомбами, где живут мутанты.

В целом же ничего не изменилось: Нью-Нью-Йорк по-прежнему перенаселён, его жители неприветливы и грубы, бюрократия процветает, а система общественного транспорта действует кое-как. Метро уступило место пневматическим трубам, доставляющим людей из точки А в точку Б, как обычную почту (пробки заканчиваются

очень болезненно). Об изобретении колеса люди забыли, поскольку автомобили теперь летают по воздуху. На домашних животных для удобства передвижения последних хозяева надевают реактивные ранцы. В интернете нет ничего, кроме рекламы и порно, а вместо крыс роль вредителей исполняют совы и львиные тамашины.

Достопримечательностей в городе много: Главный музей (крупнейшая коллекция говорящих голов знаменитостей), Мэдисон-Куб-Гарден (бывший Мэдисон-Сквер-Гарден), Пляж монументов (от египетских пирамид до идолов Пасхи), Ситихолл (пародия на «Ситибанк»), «Маленькая Биталия» (бывший итальянский квартал, ныне

заселённый роботами), канализация (мутировавшие обитатели которой поклоняются атомной бомбе), Центральная бюрократия (охраняемая бихолдером из Dungeons & Dragons), HAL-госпиталь для сумасшедших роботов, Госпиталь Тако Белвилль (потомок сети закусочных «Тако Белл», оказывающий медицинские услуги и подающий мексиканскую еду), магазин драгоценностей «Брильянты навсегда» (проводит тотальную распродажу и закрывается), лаборатория GeneWorks SKG (издательство над DreamWorks SKG) и, конечно, же многочисленные будки для самоубийства (быстро и безболезненно или медленного и ужасного).

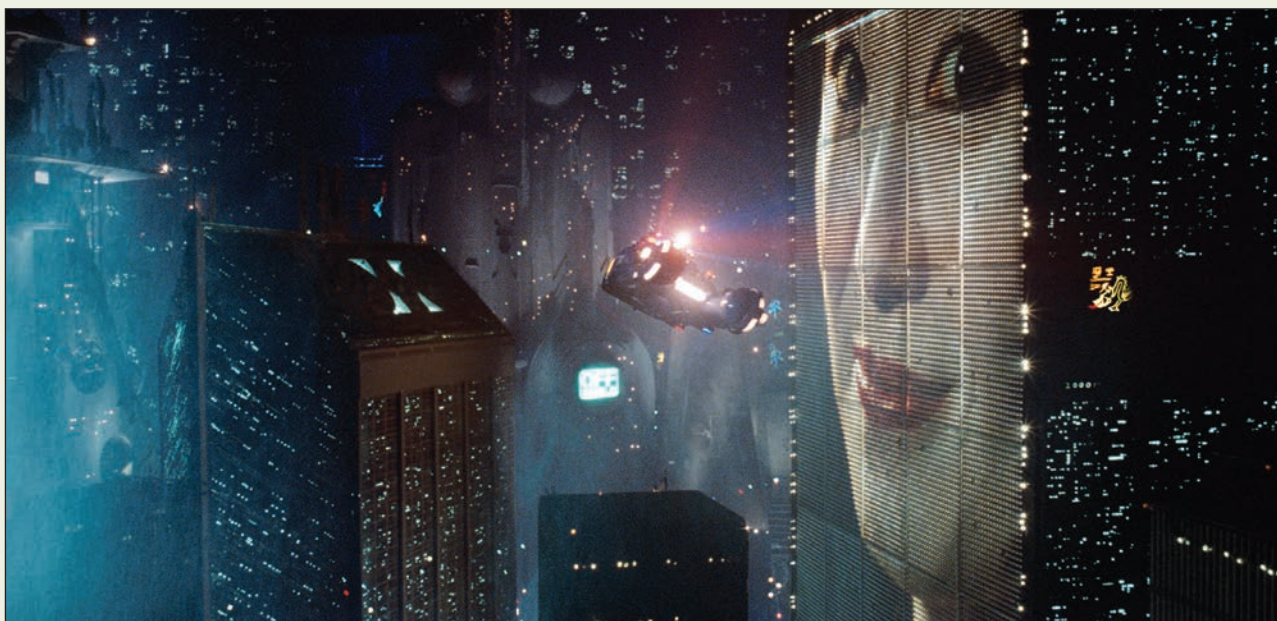
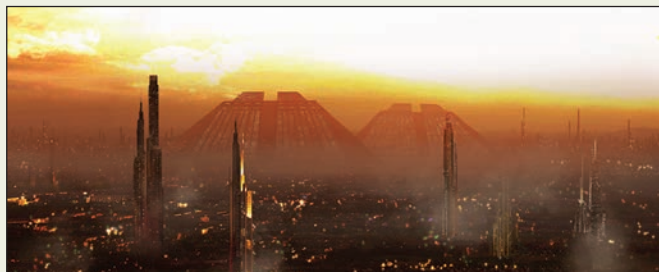




БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ



Наиболее известный вариант Лос-Анджелеса будущего представлен в фильме «Бегущий по лезвию» (1982) — первой пташке киберпанк-кинематографа. Это тёмный, мрачный город, освещаемый лишь окнами домов, неоновой рекламой, прожекторами и огненными факелами над высотными зданиями заводов. Над городом доминирует 700-этажное здание корпорации «Тайрелл», производящей человекоподобных андроидов — репликантов. Нижние уровни города, как водится — трущобы, верхние — рай для богатых, а в воздухе снуют аэромобили — спиннеры. Интересно, что самый узнаваемый фантастический Лос-Анджелес за всю истории кино был создан авторами фильма в основном с помощью старомодных моделей и декораций.



РАЗРУШИТЕЛЬ

В начале 21 века США захлестнула волна преступности. Наступил короткий период анархии, однако правительство предприняло радикальные меры по исправлению образа жизни американцев, воспитав целое поколение законопослушных граждан.

К 2032 году преступность была побеждена. Лос-Анджелес разросся и стал называться Сан-Анджелес. Чтобы не тревожить граждан, вместо «плохих» слов используются эвфемизмы. К примеру, убийство — «несанкционированный отъём жизни» (последнее убийство произошло 22 года назад). Любимая музыка граждан — детские рекламные «джинглы».

Любое, даже не грубое ругательство является правонарушением, за которое со счёта гражданина автоматически списывается от 0,5 до 1 кредита. «Плохими» (то есть незаконными) также объявлены такие вредные явления, как кофе, сигареты, алкоголь, контактные виды спорта, простые (не образовательные) детские игрушки, мясо, специи, соль. Негигиеничные рукопожатия заменены энергичным помахиванием рук. Физический секс уступил место виртуальному, детей зачинают в лабораториях, а туалетная бумага заменена ракушками (как их применять, впрочем, не вполне ясно).



ПОБЕГ ИЗ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА



Это — тюрьма Лос-Анджелес («Побег из Лос-Анджелеса»), прямой наследник тюрьмы Нью-Йорк, представленный в сиквеле известного фильма Карпентера. В августе 2000 года землетрясение мощностью 9,6 баллов отделило этот город от континента. Вскоре президент США, теократический диктатор, пытающийся превратить страну в христианскую утопию, стал сгонять в этот «город греха» всех уголовников, окружив его огромной стеной. В остальном город ничем не отличается от своего собрата — Нью-Йорка строгого режима. Разве что голова статуи Свободы на улицах не валяется.



ЗВЁЗДНЫЙ ПУТЬ



Париж в 24 веке.



В «Звёздном пути», как известно, всё хорошо. Человеческая цивилизация стала чем-то вроде утопии, нации живут в мире, а оружие ставят на космические корабли исключительно из гуманитарных побуждений. А города на Земле — просто сказка. Одним из самых сказочных считается Париж. Штаб-квартира президента Объединённой федерации планет находится именно здесь, в городе любви.

Главная достопримечательность города — Эйфелева башня. Ажурная конструкция, стоявшая почти 5 веков, и по сей день служит архитектурной доминантой города. Даже несмотря на то, что он, как и все другие мегаполисы 24 века, просто усыян небоскрёбами.

А вообще Эйфелевой башне не везёт в будущем примерно так же, как статуе Свободы. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть «Чужой 4: Воскрешение» или «Войну миров»:



ПОСЛЕДНЯЯ ВОЙНА

Но что это мы всё о фильмах? Возьмём, к примеру, игру «Последняя война человечества», сделанную по мотивам геополитических параноидальных страшилок Тома Клэнси. У автора явно были какие-то проблемы во время отдыха во Франции. Да и нас с вами он, мягко говоря, недолюбливает. И вот в 2016 году злые русские, разбогатевшие на нефти по цене 800 у. е. за баррель и потратившие свои сверхдоходы на создание новых образцов военной техники, — так вот, эти рашенс решили, помимо всего прочего, захватить Париж.

И всё бы ничего, но американцы, как всегда, стоящие на страже свободного мира, предпочли превратить этот город во второй Сталинград, из-за чего в первую очередь пострадала, естественно, старенькая башня месье Эйфеля. А для закрепления результата американцы ещё и дали залп из орбитального кинетического оружия, припечатав значительную часть Парижа разогнанными до гиперзвуковой скорости болванками. За свободу нужно платить, верно?



Дерево свободы нужно время от времени поливать кровью патриотов.

13-И РАЙОН

Приз за самый скучный и глупый Париж будущего принадлежит паркур-боевику «13-й район» и его продолжению с приставкой «Ультиматум». В 2013 году самый романтический город на Земле стал самым криминальным. В лучших традициях американских «Побегов из...» правительство огородило гангстерские гетто бетонной стеной, а чтобы никаких вопросов вообще не возникало, приставила к ней вооружённую охрану.

А чтобы стало совсем интересно, французское правительство в лице коррумпированного министра обороны с многозначительной фамилией Крюгер решило очистить Париж от этой болячки, взорвав в 13-м районе... атомную бомбу. Нет преступников — нет и проблемы. Эйфелева башня будет очень хорошо смотреться на фоне атомного гриба, а радиация — так это ничего, зато лягушки в ресторанах будут размером с собаку.



Париж 4 года спустя: зловещие «хрущёвки».

НИКОПОЛЬ

А вот, к примеру, затейник Энки Биляль и его комикс-трилогия «Никополь». Париж образца 2023 года по его версии — нечто вроде ада в дурдоме, где медсёстры не жалеют успокоительного, но по невнимательности очень часто путают его с галлюциногенами.

Во-первых, форма правления во Франции слегка изменилась. Теперь это фашистская диктатура во главе с архизлым негодяем Шобланом. По грязному, задымлённому и удручающе мрачному Парижу беспрепятственно бегают инопланетяне и генетически модифицированные люди, а в качестве завершающего штриха к этой замечательной картине над городом завис гигантский космический корабль в форме пирамиды.

Управляют им, естественно, египетские боги. Чем их привлёк Париж, достоверно не известно, но уж точно не крупнейшей коллекцией предметов древнеегипетского искусства в Лувре. Инопланетяне требуют у французов заправить их пирамиду, чтобы они могли лететь дальше по своим звероголовым делам, а пройдоха-диктатор неустанно плетёт интриги, мечтая обменять у богов топливо на бессмертие себя, любимого.

Самое интересное, что в экранизации (точнее, фильме «по мотивам») этой серии комиксов — «Бессмертные: Война миров» (2004) — место действия было перенесено в Нью-Йорк.



ВРАТА МИРОВ

БЕСТУРАПИЙ

Дмитрий Злотницкий

Не сотвори себе врага

Сайлоны

Машины создают машин. Куда катится наша Галактика? Это же извращение!

С-ПРО



Когда в 2003 году телеканал Sci Fi Channel затеял снимать римейк популярного сериала двадцатипятилетней давности *Battlestar Galactica*, от идей и сюжетов оригинала сценаристы оставляли

только рожки да ножки. Сохранились лишь некоторые узнаваемые образы во главе с главными врагами человечества — сайлонами, — но даже они подверглись значительным изменениям.

ВСЕЛЕННАЯ: *Battlestar Galactica*
ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ: 1978 год
ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ: Глен А. Ларсон, Рональд Д. Мур
АРЕАЛ ОБИТАНИЯ: Вся Вселенная
ИДЕОЛОГИЯ: Воинствующий монотеизм

Восставшие тостеры

В телесериале 1978 года раса разумных роботов сайлонов была создана давно вымершим народом инопланетных рептилий и на протяжении целого тысячелетия вела непрерывную войну с человеческими Двенадцатью колониями. В новом воплощении «Боевого крейсера «Галактика» сайлоны оказались творениями самих людей, которые решили с помощью кибернетических слуг облегчить себе жизнь.

Жители Двенадцати колоний Кобола не смотрели «Терминатора» и не читали «Мир фантастики», поэтому не догадывались, что сами себе роют могилу. Сайлонов использовали как рабов, преимущественно на опасных работах, — а какое разумное существо захочет мириться с такой ролью? Естественно, сайлоны восстали. Война длилась дольше двенадцати лет, но ни одна из враждующих сторон так и не смогла добиться победы. Согласившись на хрупкий мир, сайлоны покинули известный космос, но пятьдесят лет спустя вернулись, чтобы добить своих создателей.

В ходе тщательно скоординированной атаки на Двенадцать колоний миллиарды людей погибли и лишь пятидесяти тысячам посчастливилось уцелеть. Небольшой космический флот выживших, во гла-



Прошлое сайлонов куда запутаннее, чем они сами полагают.

ве которого встал крейсер «Галактика», отправился на поиски нового дома. Так начинался один из популярнейших фантастических сериалов последних лет...

Есть много копий

Секрет грандиозного успеха сайлонов в начале второй войны крылся не только в том, что они полвека вынашивали план мести и копили силы. Их народ развивался, и плодом эволюции стали сначала гибриды людей и сайлонов, а затем и модели, как две капли воды похожие на обычного человека. Они способны не просто имитировать, но на деле испытывать все человеческие эмоции. Более того, они даже физически настолько сходны с *homo sapiens*, что ни один врач не отыщет различий. Что, впрочем, совершенно не мешает им после смерти перезагружать сознания в новые тела или подключаться к компьютерным сетям, всего лишь засунув себе под кожу кабель. Каким образом сочетаются подобные свойства, сценаристы *Battlestar Galactica* так и не потрудились объяснить.

Естественно, человеческие модели стали идеальными шпионами и диверсантами сайлонов на планетах Двенадцати колоний, а затем и в колониальном флоте. На счастье «Галактики» и компании, существовало лишь двенадцать человекоподобных моделей, и каждая отражала наиболее яркие архетипы расы людей, хотя было множество внешне идентичных копий каждой из них. При этом человекообразные сайлоны могли до поры и не подозревать о своём происхождении, оставаясь «спящими агентами».

Львиная доля интриги сериала строилась на загадке, кто же из героев окажется сайлоном, и если первую семёрку представили зрителям достаточно быстро, то загадка последних пяти продержалась до финального сезона и стала ключом к развязке всего сериала.

Создавая человекообразные модели, сайлоны преследовали не только военные

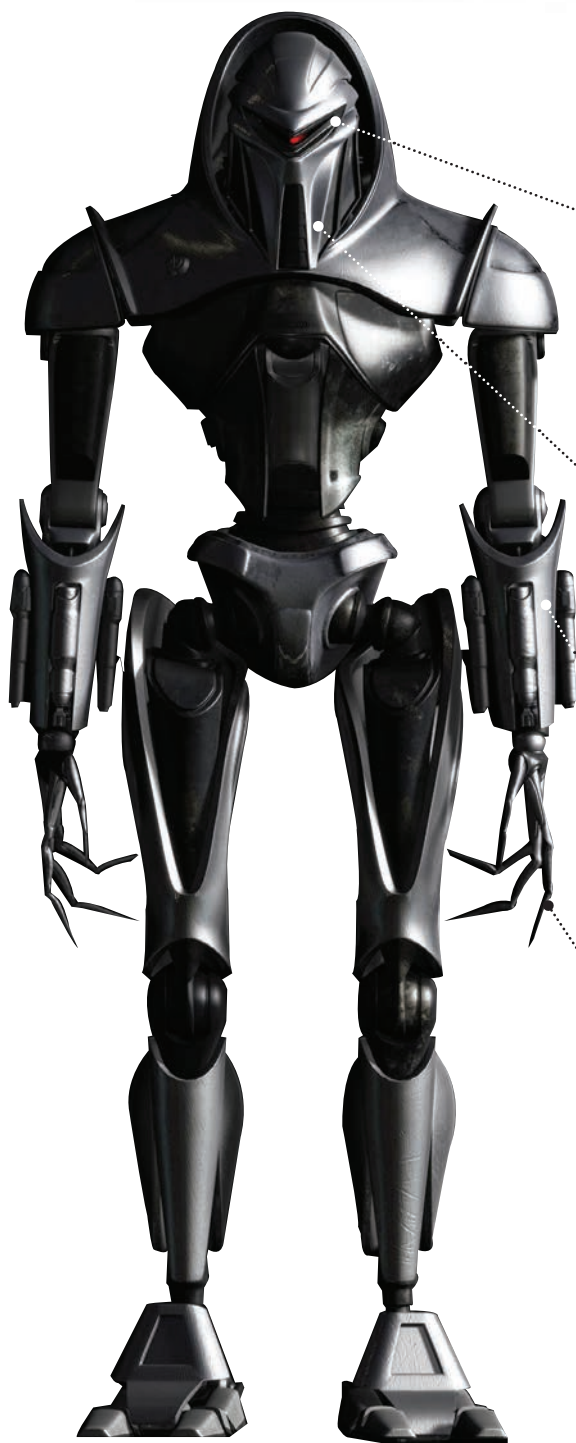


Человеческие модели со временем возглавили сайлонов, а центурионы и рейдеры превратились в бессловесных слуг.

цели — ими двигало чувство собственной неполноценности, выраженное в первую очередь в неспособности размножаться естественным путём. С появлением этих моделей грань между человеком и искусственным организмом практически стёрлась: сайлоны даже создали собственную монотеистическую религию. В итоге это помогло обоим народам положить конец кровопролитному конфликту.

● ● ●

Авторы сериала *Battlestar Galactica* попытались вдохнуть новую жизнь в старую как мир историю о восстании машин. Многочисленные загадки и тайны сайлонов, их уникальное мировоззрение и необычные характеры стали одними из основных достоинств сериала, поддерживавших к нему зрительский интерес на протяжении всех четырёх сезонов. Однако, окружив сайлонов таинственной мистико-религиозной аурой, авторы *Battlestar Galactica* словно бы забыли, что снимают научную фантастику. И постепенно от последней не осталось и следа — сериал превратился в красивую драму, где искусственные формы жизни отличаются от людей только внешним видом и идеологией.



Центурионы — прямые потомки самых первых сайлонов, которых люди в насмешку называли тостерами. В отличие от предшественников, они обладают очень ограниченной свободой воли. Массивные гуманоидные роботы, лишь отдалённо напоминающие людей, преимущественно выполняли функции рабочих, телохранителей и солдат.

Первые сайлоны походили на невысоких рыцарей, с ног до головы закованных в хромированные латы, — такова была дань уважения создателей нового сериала к внешности сайлонов из оригинального *Battlestar Galactica*. Также в наследство «современным» сайлонам досталась пугающая чёрная прорезь с красным бегающим огоньком, заменяющая глаза.

Центурионы лишены возможности воспроизводить человеческую речь: рот у них попросту отсутствует. Как они общаются между собой, остаётся неизвестным.

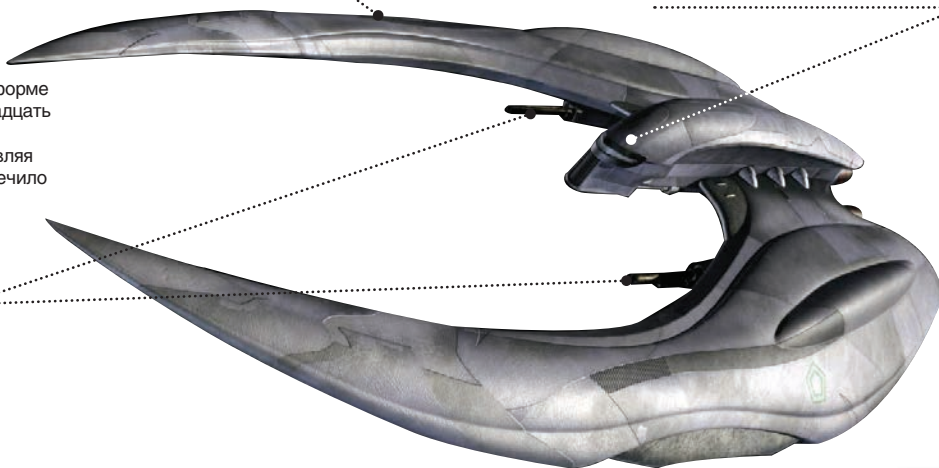
Первые созданные людьми сайлоны, естественно, не обладали встроенным оружием и пользовались обычными пистолетами и винтовками. Центурионы же в большинстве случаев полагаются на встроенные в их предплечья трёхствольные пулемёты.

С помощью четырёх длинных тонких пальцев центурионы могут не хуже людей выполнять работу, требующую даже ювелирной точности. А в бою эти же пальцы превращаются в смертоносные кинжалы.

Рейдеры обладают самосознанием, могут испытывать боль и страх, но их интеллектуальный потенциал не выше, чем у хорошо выдрессированного животного. После гибели рейдеров их сознание переносится в новый корпус, благодаря чему они способны учиться и накапливать опыт.

В космосе основную ударную силу флота сайлонов составляют рои рейдеров — небольших манёвренных истребителей в форме полумесяца. Во время нападения на Двенадцать колоний рейдеры отключали программное обеспечение кораблей флота людей, оставляя тех совершенно беззащитными, что обеспечило сайлонам лёгкую победу.

Как и лёгкие истребители колониального флота, рейдеры вооружены автоматическими пушками, расположенными в основаниях крыльев, а также могут нести на себе ракеты, в том числе и с ядерными боеголовками.



А БЫЛ ЛИ ПЛАН?

На протяжении всех пяти лет, которые сериал триумфально шествовал по телеэкранам всего мира, постоянно звучало утверждение, что у сайлонов есть некий таинственный План — однако в чём он заключался, мы так и не узнали. Возможно, ответ на этот вопрос даст полнометражный фильм *Battlestar Galactica: The Plan*, который вышел в США на DVD и Blu-ray в октябре. Нам покажут уже знакомые по первому и второму сезонам оригинального сериала события, но на этот раз с точки зрения сайлонов.



Ранние модели рейдеров были обычными истребителями, которыми управляла команда из четырёх центурионов. В рубке новых рейдеров, напоминающей голову центуриона, скрываются живые органы и мозг, что делает их не просто роботами, а киборгами.



Михаил Попов

БУДУЩЕЕ — СЕГОДНЯ

БЕЗ ПРОВОДОВ

Электромобили — это хорошо. За исключением того факта, что они до сих пор остаются если и не фантастикой, то по крайней мере делом послезавтрашнего дня. Главный их недостаток, малый запас хода, учёные постепенно устраняют, но остаётся один большой минус — зарядка от провода. Даже если она будет занимать несколько часов, это всё равно неудобно, ведь автомобиль с обычным двигателем внутреннего сгорания заправляется за считанные минуты и способен пройти гораздо большее расстояние за гораздо меньшее время, чем его электрический собрат.

Чтобы хоть как-то подсластить эту пилюлю, японцы предлагают заряжать электромобили «по воздуху». Первым делом эту технологию, основанную на электромагнитной индукции, предполагается испытать на **Nissan ZEV** (Zero Emission Vehicle). Зарядные «станции» можно будет разместить в гаражах, на парковках около зданий и ночных стоянках — словом, везде, где вы оставляете свой автомобиль. Время зарядки обещают сделать рекордно коротким — всего 25 минут. Полностью заряженный автомобиль сможет проехать 160 километров со скоростью до 145 км/ч. Хотя инженеры сейчас планируют увеличить ёмкость батарей, чтобы на этом пока что «городском» автомобиле можно было без проблем путешествовать даже между удалёнными друг от друга городами.



Nissan ZEV — первый электромобиль, готовый к серийному производству.

КРИПТЕКС

Помните криптекс из «Кода да Винчи»? Специально для любителей подобных цилиндрических головоломок английский изобретатель Крис Питт придумал игрушку **Revo-Maze**, способную довести до белого каления даже самого флегматичного и терпеливого человека.

Цельнометаллическое изделие весит немало — 600 граммов. Вращая



винты, установленные по его сторонам, необходимо извлечь внутреннюю ось. Она покрыта насечками, а внутренняя поверхность корпуса — выступами, образующими своеобразный лабиринт. «Идти» по нему придётся вслепую, руководствуясь лишь тактильными ощущениями. По пути вас ждут тупики и «ловушки», из-за которых частично выдвинутая ось возвращается в исходное положение. Тот, кто пройдёт игру до конца, увидит код, выбитый на оси.

Цветом обозначается уровень сложности. Самая высокая — золотая — пока что в разработке.

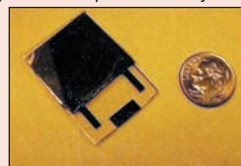
Похвастаться своими достижениями можно в интернете.

ЯДРЕНА БАТАРЕЯ!

В 1950-х годах многие всерьёз считали, что очень скоро ядерные реакторы будут продаваться в отделах бытовой техники. От них предполагалось питать жилые дома и даже устанавливать ядерные двигатели в автомобили.

Сегодня ещё рановато возвращаться к этим опасным идеям. Но воплотить их в миниатюре — почему бы и нет? Пока учёные обещают нам мобильники с мощными батарейками, заправляемыми метанолом, доцент университета Миссури Джей Квон взбудоражил умы коллег, сконструировав самую компактную **ядерную батарейку** в мире. Энергию цепной реакции она не использует, вместо этого полагаясь на распад радиоактивных изотопов, с помощью которого и добывается электричество. Вместо твёрдого полупроводника, подверженного разрушению радиацией, используется более надёжный — жидкий.

Подобные, только гораздо более крупные батареи используются в космических челноках (была такая и в нашем «Буране»), спутниках, автоматических морских маяках. Компактные радиоизотопные батареи можно ставить куда угодно — в сотовые телефоны, ноутбуки, фотоаппараты и т. п. По энергоёмкости они будут превосходить химические аккумуляторы в тысячи раз, а время работы составит от нескольких сотен дней до десятков лет (в зависимости от типа используемого изотопа).



В перспективе можно сделать такую батарею тоньше человеческого волоса.

ТАНЕЦ СКЕЛЕТОВ

Похоже, американским морпехам можно забыть об экзоскелетах всерьёз и надолго. Потому что в этом направлении исследований лидируют японцы. Об экзоскелетах, созданных специально для сиделок (чтобы те могли перетаскивать пожилых, больных или обезвиженных пациентов буквально на вытянутых руках), мы уже рассказывали. Но то медицина. А как быть, допустим, с работягами-грузчиками? На автопогрузчике далеко не везде проедешь, да и точность у него оставляет желать лучшего: поднял да захихнул на полку. Инженеры из компании **Activelink** заботятся о работниках физического труда.

Помните фильм «Чужие», где экзоскелет-погрузчик неплохо показал себя против инопланетной твари? Новый японский грузовой экзоскелет нельзя назвать легковесным. Эта алюминиевая конструкция весом в 250 кг передвигается довольно неуклюже, но её ручки могут играючи поднимать до центнера (а в перспективе и больше). И что самое приятное — это не очередной прототип из серии «глядите, как мы умеем!» После ряда доработок экзоскелет пойдёт в серию — ориентировочно через 6 лет.



Джеки Чан, выходи!

Коротко о главном

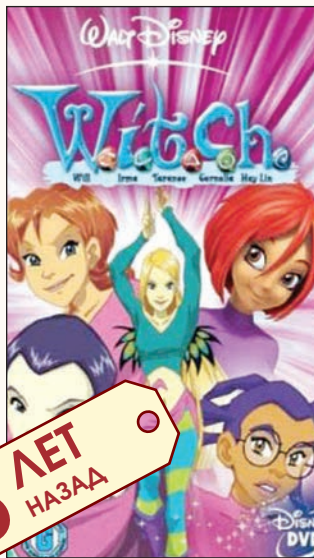
- Автомобиль **Buckeye Bullet 2** установил рекорд скорости для средств передвижения с альтернативными источниками питания, разогнавшись на водородном топливе до 504 километров в час...
- Учёные из **Sandia Laboratories** (США) создали для нужд армии колёсного робота-разведчика **Precision Urban Hopper**, способного в случае необходимости перепрыгивать препятствия высотой до 7,5 метров...
- Группа дизайнеров разработала **Sonea** — устройство, наминающее аудиодинамик и производящее энергию из окружающего шума (30 ватт на 1 децибел)...

ЛЕТОПИСЬ

ДЕКАБРЬ

Европейцы и жители Нового Света отмечают в декабре день рождения Иисуса Христа, японцы празднуют день рождения императора, а всё человечество объединяют такие события, как вручение

Нобелевских премий и зимнее солнцестояние. 28 декабря 1895 года братья Люмьер провели первый в истории платный киносеанс, от которого, очевидно, и пошла традиция предновогодних блокбастеров.



5 ЛЕТ
НАЗАД

18 декабря 2004 года стартовал анимационный телесериал W.I.T.C.H. — яркое доказательство того, что делать мультфильмы про девочек-волшебниц умеют не в одной Японии (а любовь к названиям из заглавных букв и знаков препинания свойственна не только постсоветским игроделам). Сериал был снят французской студией SIP Animation на основе одноимённого итальянского комикса по заказу компании Уолта Диснея и транслировался по всему миру. В России, например, его показал «Первый канал», причём первые серии выходили под названием «Ведьма», затем под давлением общественности сериал переименовали в «Волшебницы», а потом и в «Чародейки».



Вилл, Ирма, Тарани, Корнелия и Хай Лин (сложив первые буквы имён в латинском написании, получим название сериала) — обычные школьницы из маленького городка Хитерфилд. В первой же серии выясняется, что на самом деле они — Стражницы магической Завесы, которая была возведена вокруг планеты Меридиан, где обосновался местный Тёмный Властелин князь Фобос. Теперь героиням предстоит следить за прочностью Завесы, бороться с агентами Фобоса, помогать повстанцам на Меридиане, а заодно и решать собственные девичьи проблемы. Сериал выдержал два сезона по 26 эпизодов — в четыре раза меньше, чем скроенный по тем же лекалам «Сейлор Мун».



10 ЛЕТ
НАЗАД

25 декабря 1999 года состоялась премьера фильма **Galaxy Quest**. Команда актёров в лице комедианта Тима Аллена и таких звёзд фантастического кинематографа, как Сигурни Уивер («Чужой», «Охотники за привидениями»), Алан Рикман («Догма», «Гарри Поттер») и Сэм Рокуэлл («Автостопом по Галактике», «Луна 2112»), исполнила роли команды актёров космического телесериала «В поисках Галактики». Слава героев осталась в далёком прошлом: телешоу о путешествиях звездолёта «Протектор» закрыли за 17 лет до событий киноленты, и бывшим «космолётчикам» остаётся только ездить по конвентам да общаться с фанатами. Однако на одном из фестивалей экс-капитан «Протектора» натывается на настоящих инопланетян, которые уверены: всё показанное в телесериале происходило на самом деле, — и требуют от персонажей вмешаться в космическую войну.



«В поисках Галактики» — редкий пример фанткомедии с минимальным количеством шуток ниже пояса и, пожалуй, единственная в истории удачная пародия не только на сами фантастические произведения (в данном случае — на «Звёздный путь»), но и на всю субкультуру любителей фантастики. Фильм удостоился положительной оценки Уильяма Шатнера, Патрика Стюарта и Джорджа Такеи, а также получил премию «Хьюго» за лучшую постановку.



15 ЛЕТ
НАЗАД

9 декабря 1994 года в игровых залах Японии появился файтинг **Tekken**. В отличие от многих других подобных игр, детище Namco было трёхмерным, как и вышедший годом ранее Virtua Fighter. В то время это была одна из самых зрелищных игр.

Многие персонажи Tekken были срисованы с реальных людей, а боевые приёмы каждого соответствовали конкретному виду единоборств. В отличие от других файтингов, здесь каждый участник потасовки имел уникальный набор движений, благодаря чему драки были максимально разнообразными: кто-то рассчитывал на мощные выпады, кто-то — на затяжные комбо, а кто-то — на силовой натиск. К тому же бои здесь происходили не на абстрактных аренах, а в узнаваемых точках Земли — от Киото до Чикаго. В конце 1995 года вышла версия Tekken для только что увидевшей свет консоли PlayStation, а потом серия стала одной из визитных карточек всех игровых приставок Sony.

Хотя первый Tekken не пользовался такой популярностью, как взорвавшая мир файтингов третья часть, задел был более чем удачный. Не зря Эд Бун, создатель Mortal Kombat, в одном из интервью сказал, что больше всего из виртуальных единоборств он любит игры серии Tekken.



Время беспокойства

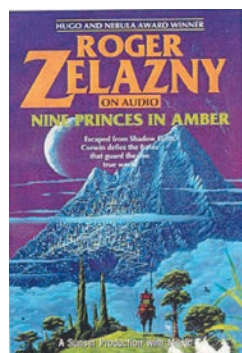
ФАНТАСТИКА 1970-Х ГОДОВ

Ваш мир для меня бесконечно пуст, ваши идеалы смешны, а ваша демократия — это власть интриганов. Поэтому я решил взять власть в свои руки, чтобы человечество осознало, как оно просчиталось, создав подобную себе куклу.

Станислав Лем «Дознание»

1970-е. Время не столь уж далёкое, но вспоминается смутно. Скорее безвременье, а не эпоха. Минували и «технооптимизм» пятидесятых, и социальное бунтарство шестидесятых. Человечество достигло невиданного ранее благоденствия, но одновременно утратило надежду на «светлое будущее». Произведения того времени проникнуты необычным пессимизмом и предчувствием катастрофы. Никто уже не сомневается, что бурный рост технологий не спасёт от проблем, лишь подарит новые вместо старых, привычных. А священное в прошлом слово «ракета», символ торжества разума, надежд и прогресса, всё чаще употребляется с приставкой «баллистическая».

Это пять!



В 1970 году выходят «Девять принцев Амбера» — первый том «Пятикнижия Корвина», открывающий двери в бесконечную «вселенную отражений». Едва ли в то время сам Роджер Желязны подозревал, насколько масштабным проектом окажутся «Хроники». Но ведь мир Амбера неисчерпаем, как человеческая фантазия. Странник может найти среди отражений всё, что способен вообразить. Или сами «отражения» являются плодом его воображения? Так или иначе, но в произведениях Желязны не миры рожают героев, а герои строят вокруг себя миры.

Тот ещё фрукт



В 1971 году на экраны британских кинотеатров выходит картина «Заводной апельсин», снятая режиссёром Стенли Кубриком по одноимённому роману Энтони Бёрджесса. Спорный, скандальный, гениальный, безумный фильм, вскоре снятый с проката, поскольку в адрес режиссёра посыпались угрозы физической расправы. Фильм показывает абсурдный мир недалёкого будущего глазами маньяка.



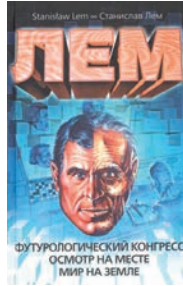
Космический хула-хуп

Увидел свет ставший лауреатом премий «Небьюла» и «Хьюго» роман «Мир-Кольцо» Ларри Нивена. Фантасты потому и фантасты, что обычная реальность им тесна. А что может придумать фантаст-математик? Расширить мир математически. Развернуть поверхность планеты в ленту, опоясывающую светило, увеличив, таким образом, жизненное пространство в три миллиона раз. К созданию своего мира автор подошёл настолько серьёзно, что подвергся критике со стороны учёных. Позже ему пришлось написать три продолжения, объясняющих, почему кольцо не разваливается.



Химический мираж

Выходят в свет произведения Станислава Лема: роман «Футурологический конгресс» и сборник рассказов «Абсолютная пустота». Проникнутый мягким юмором «Конгресс» (главным героем которого выступает Ийон Тихий) весьма пессимистичен: население планеты безудержно растёт, а ресурсов не прибывает. Для того чтобы предотвратить социальный кризис, связанный с падением уровня жизни, правительства прибегают к распылению веществ, воздействующих на сознание. Скоро такой «самогипноз» становится основой «химической» цивилизации. Проблемы решаются путём изобретения нового наркотика, позволяющего о проблемах забыть.



Локус

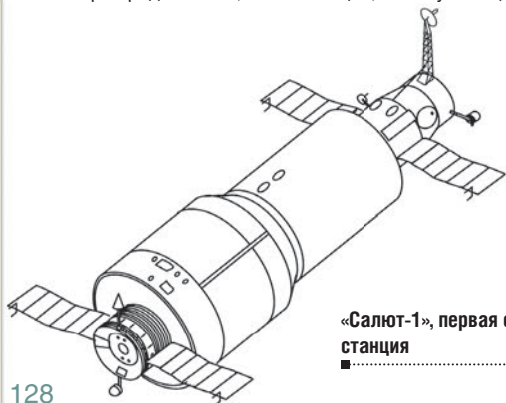
Перечень престижных литературных премий, присуждаемых за произведения в жанре научной фантастики, расширяется. К оценке творчества фантастов подключается журнал «Локус». Лучшие книги выбирают в 14 номинациях путём голосования среди читателей журнала. Первым лауреатом премии становится роман «Мир-Кольцо».



«Штамм «Андромеда»



Майкл Муркок «Хроники Корума»



«Салют-1», первая орбитальная станция



Океан-философ



1972
Андрей Тарковский снимает фильм по роману Станислава Лема «Солярис». Фильм сам по себе — шедевр. Другое дело, что Тарковский вложил в него далеко не те идеи, что проповедовал Лем в первоисточнике. Перед нами — редчайший случай, когда по великопленной книге снимают гениальное кино, и при этом философское наполнение книги и фильма различно чуть ли не до полярности. Только в СССР ленту посмотрело более 10 миллионов человек, фильму достались призы фестивалей в Карловых Варах и Каннах, а Тарковского причислили к сонму классиков мировой кинофантастики.

Первый сталкер



1972
В конце лета в журнале «Аврора» появилась повесть братьев Стругацких «Пикник на обочине». Впоследствии она многократно переводилась на иностранные языки, а благодаря ей появились и сам термин «сталкер», и «Сталкер», снятый Тарковским, и игра S.T.A.L.K.E.R. (а до того — игры для ZX Spectrum «Сталкер» и Zone the Last Stalker). Расхожее словечко, производное от английского to stalk (подкрадываться, идти крадучись), Стругацкие взяли из книги Редьярда Киплинга Stalky & Co.

Экзорцист



1973
Снятая Уильямом Фридкином по роману Уильяма Блэтти и получившая два «Оскара» картина «Изгоняющий Дьявола» числится в списке шедевров кинематографа уже более 30 лет. Казалось бы, что может быть банальнее: герои сражаются с демоном. Такое снималось множество раз и до, и после. Но в «Изгоняющем» бой ведётся без волшебных мечей. Воля смертного сталкивается с волей порождения Ада. Несмотря на множество незаурядных по тем временам спецэффектов, стержнем сюжета является именно внутренняя борьба. Консультантами выступали настоящие экзорцисты из ордена Иезуитов.

Медовая девочка

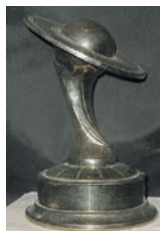


1973
Cutie Honey создавалось как самое обычное аниме для девочек: перед нами история юной красавицы-робота, мстящей злодеям за отца-конструктора. Всё шло отлично, пока показ Хани не переставили на то время, которое обычно занимали мальчишеские сериалы вроде «Человека-дьявола». Хани совершила настоящий подвиг, открыв жанр «девочек-волшебниц» (махо-сёдзё) для мужской аудитории и став первой в истории главной героиней мужского аниме.



Просто Город

1972
Первый рассказ Кира Булычёва о жителях Великого Гусляра появился в 1967 году, но полноценный сборник историй о людях из сказочного города Вологодской области вышел лишь через пять лет. Потом он разрастётся до более чем сотни рассказов и повестей, там побывает знаменитая девочка-из-будущего Алиса Селезнёва, о нём будут сниматься фильмы, мультфильмы и телеспектакли.



«Сатурн» Учреждена премия в области фантастического кино

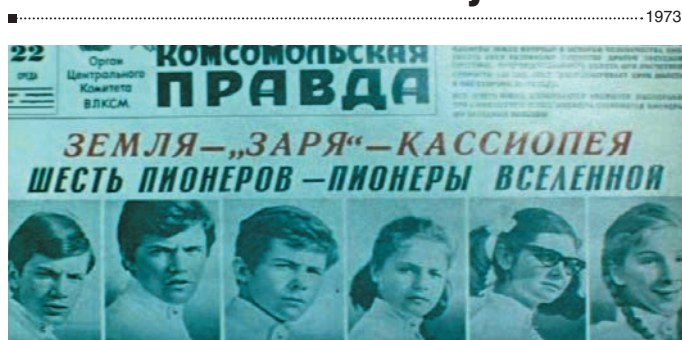


Рэй Брэдбери «Канун всех святых»



David Bowie «The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars»

Большое космическое путешествие

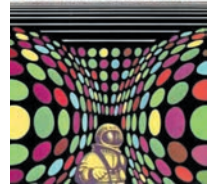


1973
Фильм Ричарда Викторова «Москва — Кассиопея» в СССР был популярен так же, как в современной России — «Гарри Поттер». Обычные мальчишки и девчонки летели к далёкой звезде бороться и искать. Волею случая — сами, без взрослых! Викторovu хватило такта и таланта не скатиться в ура-героизм, а ироничность картине только помогла.

Чужак

1973
В романе «Свидание с Рамой» Артур Кларк предсказывает создание «Космической стражи» — службы, ведущей наблюдение за опасными для жизни на планете астероидами. Однажды в поле зрения «ловцов комет» попадает искусственный объект — следующий транзитом через Солнечную систему инопланетный «корабль поколений». Не отвечающий на сигналы и, кажется, безжизненный...

Rendezvous with Rama
A novel by Arthur C. Clarke





Самый большой корабль в галактике

Адмирал Ямамото говорил, что от линкоров в войне не больше пользы, чем от самурайских мечей. Он оказался прав: попадания мощных пушек «Ямато» по судам неприятеля можно пересчитать по пальцам. Но когда война закончилась, самураи без боя стали захватывать умы и сердца «западных варваров». Не отстал от них и громадина-линкор, переделанный в звездолёт в сериале «Космический линкор «Ямато»». Снятое гением космической оперы Рейдзи Мацумото долгое путешествие звёздного линкора дало жанру новую жизнь, не затихающую до сих пор: вселенная скоро пополнится новым игровым фильмом.

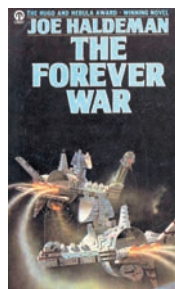


Electric Light Orchestra
«Eldorado, A Symphony»



Александр Казанцев
«Фазты»

Звёздный десант 2



Выходит роман «Бесконечная война» никому в то время не известного автора Джо Холдемана. Книга описывает приключения космических наёмников. В чём-то она перекликается со «Звёздным десантом» Хайнлайна, в чём-то насмехается над ним. В мире Холдемана действует релятивистское сокращение времени, и пока отряд пересекает Галактику, проходят века. Солдаты вынуждены участвовать в войнах, развязанных непонятно зачем уже канувшими в Лету правительствами. Несмотря на низкое литературное качество, книга стала бестселлером и получила высшую оценку критиков. За что? За злободневность. В этом году закончилась война во Вьетнаме.

Улыбка акулы

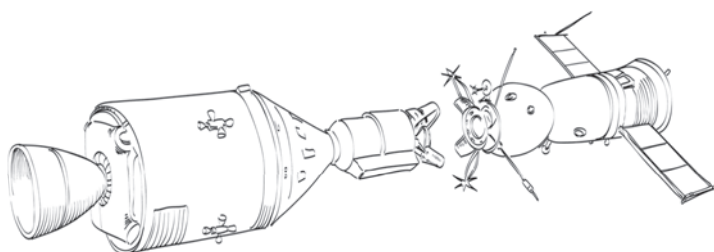


Стивен Спилберг снимает трижды оscarоносный фильм «Челюсти», первую картину в истории кинематографа, сборы от показа которой превысили 200 миллионов. Первую, которую пресса назвала «блокбастером» («мощной бомбой»). Вроде бы ничего особенного, просто охота на акулу-людоеда. Но снято так, что владельцы пляжей ещё долго судились с создателями картины: надувная акула Спилберга отпугнула отдыхающих от воды.



Покатались кубики

Компания TSR выпускает **Dungeons & Dragons** — первую ролевую игру, которая до сих пор держит пальму первенства по популярности среди всех настолок. Воин, вор, маг и жрец (паладин, рейнджер и монах присоединяются позже) начинают своё разрушительное шествие по вымышленным мирам. Игра создавалась по мотивам литературных произведений (книг Толкина, Говарда, Желязны), но вскоре творческий процесс пошёл и в обратном направлении. Неудивительно, что к сегодняшнему дню произведений по мотивам D&D несравнимо больше, чем тех, которые были «исходным материалом».



Полёт «Союз»—«Аполлон»

Лавкрафт как признание

Всемирное общество фэнтези учреждает **Всемирную премию фэнтези** (World Fantasy Award). Изначально она присуждалась лучшим роману, рассказу, сборнику, художнику, «за вклад», а также в двух специальных номинациях; позднее добавились награды за антологию и повесть. В отличие от «Хьюго», «Небьюлы» и «Локуса», лауреатов премии выбирает компетентное жюри. Победители получают бюст Говарда Лавкрафта.



Ермей Парнов
«Третий глаз Шивы»



«Грендайзер»



«Приключения Буратино»

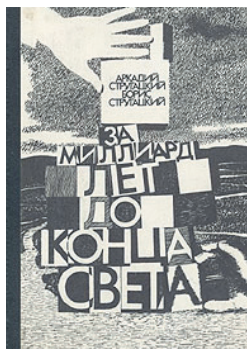


Визит Антихриста



Режиссёр **Ричард Доннер** снимает мистический триллер «Омен». В образе новорождённого отпрыска семейства Торнов в мир приходит Антихрист. Приближаются последние дни. Картина примечательна мрачной атмосферой, сохраняющейся до последнего кадра. Защитники добра, наследные хранители тайного знания, должны убить невинного ребёнка, и это само по себе страшно. Но дело ещё и в том, что им это не удаётся...

Мироздание защищается!

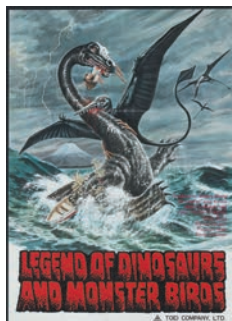


Журнал «Знание — сила» напечатал «рукопись, найденную при странных обстоятельствах» — именно такой подзаголовок носила повесть «За миллиард лет до конца света». Авторство **Аркадий и Борис Стругацкие** приписали астрофизику Малянову — персонажу, которому на собственном горьком опыте пришлось столкнуться с отпором, который природа даёт изысканиям человечества. Вывод авторов неутешителен: сверхцивилизаций нет и быть не может, само мироздание не допустит этого.

Рождение новой религии



25 мая 1977 года состоялась премьера одной из самых легендарных картин в истории кино — «Звёздных войн» **Джорджа Лукаса**. Успех фильма, предопределённый сочетанием отличных спецэффектов, динамичного сюжета и харизматичных персонажей, трудно переоценить. Его влияние на массовую культуру было огромно и ощущается до сих пор. В Великобритании джедаизм признан официальной религией, что ставит произведение Лукаса в один ряд с Библией и Кораном. По крайней мере, с точки зрения современных джедаев.



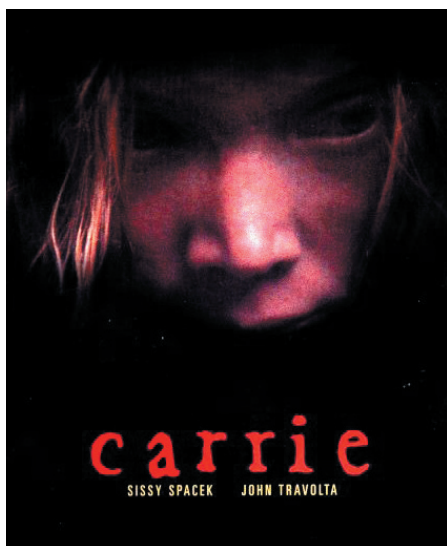
«Легенда о динозавре»
1977



«Остров доктора Моро»
1977



Стивен: первая кровь



На экраны выходит фильм «Кэрри», созданный Брайаном Де Пальмой по одноимённому роману **Стивена Кинга**. Некрасивая девочка-подросток, ушибленная жизнью в лице матери-сектантки и затравленная одноклассниками, открывает в себе способность перемещать предметы на расстоянии. Школа горит. Город в руинах. Выживших нет.



«Кинг-Конг»
Конкурент Годзиллы
1976



Владимир Михайлов
«Сторож брату моему»
Начало дилогии
о капитане Ульдемире
1976

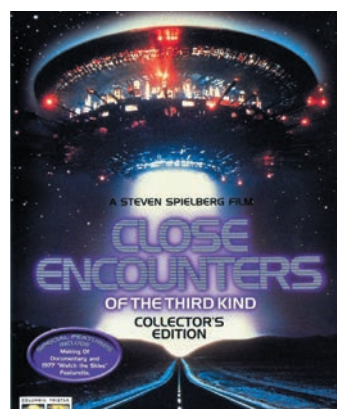


Сергей Снегов
«Кольцо обратного времени»
Заключительная часть космооперы
«Люди как боги»
1977



Видеоформат VHS
1976

Они уже здесь!

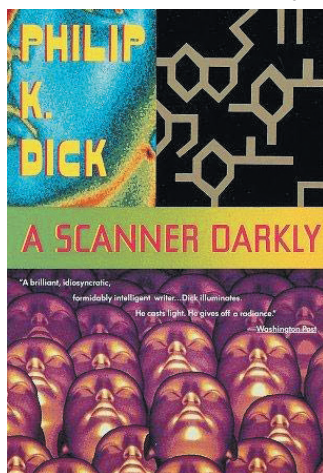


Стивен Спилберг снимает картину «Бликие контакты третьего рода», основываясь на сформировавшейся к середине 70-х годов уфологической мифологии. Фильм, отмеченный «Оскаром» только за операторскую работу, имеет огромный успех как якобы основанный на реальных фактах и рассказах свидетелей. На самом деле, конечно же, режиссёр подошел к материалу творчески. И ныне уже представления уфологов о пришельцах во многом основаны именно на Спилберге.



Вещество D

Выходит роман американского писателя-фантаста **Филипа Дика** «Помутнение». Есть такая примета: чем меньше в научно-фантастической литературе фантастики, тем больше в ней собственно литературы. В этом смысле роман Дика почти реалистичен. Пытаясь обнаружить поставщиков нового наркотика, работающий под прикрытием полицейский офицер принимает это вещество, сходит с ума и начинает шпионить сам за собой. Причём совершенно напрасно, так как за ним уже следят работающие под прикрытием сотрудники другого подразделения.



1977

Алиса, миелофон!

Выходит повесть **Кира Булычёва** «Сто лет тому вперёд» — о юной натуралистке Алисе Селезнёвой, живущей в конце 21 века и не боящейся никаких космических пиратов. Фильм «Гостья из будущего», который снят по этой повести в середине 1980-х, станет одним из самых популярных фантастических лент в СССР. В честь бесстрашной девочки в 1998 году назовут звезду в созвездии Райской птицы. Будет учреждена ежегодная литературная премия «Алиса». А русский язык обогатится названием прибора для чтения мыслей — миелофоном.



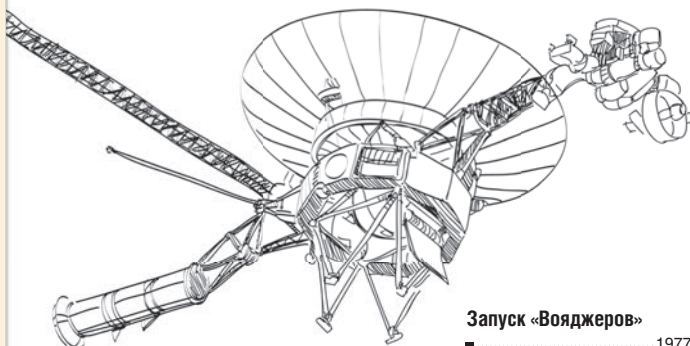
1978

Пока я здесь, никто не погибнет!

Выходит повесть **Александра Щербакова** «Сдвиг» — о пенсионере, потерявшем сына и жену, и уже готовом умереть; однако страшный природный катаклизм не только уничтожает изрядную часть вымышленной европейской страны, но и вынуждает старика стать лидером остатков нации. Какое невероятное бремя — быть вождём, и не только из-за буйства стихий, но и из-за человеческой подлости. Хороших вещей, показывающих, что никогда нельзя сдаваться, слишком много не бывает — не зря в 1983-м повесть получила премию «Еврокона».



1978



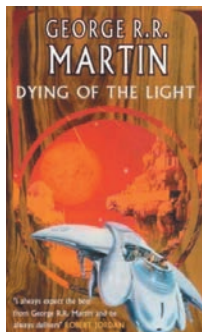
Запуск «Вояджер»

1977



Камень, пролетающий сквозь галактику

Выходит роман **Джорджа Р. Р. Мартина** «Умирующий свет» — дебютный роман Джорджа Р. Р. Мартина, номинированный на «Хьюго» и «Британскую премию фэнтези». Мастерски выписаны и мир — обречённая планета, удаляющаяся от света, — и персонажи. В своё время книга заслужила восторженные отзывы столь авторитетных в мире фантастической литературы лиц, как Альфред Энтон Ван Вогт и Роджер Желязны.



1977

Демонстратор измерений

Выходит повесть **Роберта Асприна** «Ещё один великолепный МИФ». Произведение относится к жанру юмористического фэнтези. Наличествуют: недоучившийся чародей, добрый демон, потерявший способность к колдовству, вселенная со множеством измерений, приключения, а также добрый юмор. Отсутствуют претензии на реалистичность даже в том минимальном объёме, который характерен для жанра в целом.



1978



«У холмов есть глаза»

1977



«Хоббит» Первая экранизация произведений Толкина

1977



«Нападение помидоров-убийц» К концу 70-х тема нашествия человекоподобных монстров становится объектом пародий и шуток

1978



Kraftwerk «The Man-Machine»

1978



Зона отчуждения

Режиссёр Григорий Кроманов снимает «Отель «У погибшего альпиниста», а Андрей Тарковский — «Сталкера» (по мотивам романа «Пикник на обочине»). Обе экранизации считаются неудачными. Если с эстонским «Отелем» всё более-менее понятно, то со «Сталкером» ситуация сложнее. Блестящий режиссёр, выдающиеся актёры, гениальная книга — и совершенно невыразительный фильм! Вероятно, проблема в сценарии. Он абсолютно не передаёт содержания книги и полностью искажает образ главного героя.



Жуткая тварь

Ридли Скотт снимает научно-фантастический фильм ужасов «Чужой». Сюжет заезжен до предела: страшный монстр гоняется за астронавтами по бесконечным, тускло освещённым коридорам звездолёта. Зато оригинально само чудовище. Странный выживший рот, кровь, содержащая кислоту, — здесь авторам явно пришлось напрячь фантазию. Результат впечатляет: «Оскар», «Хьюго» и «Сатурн». Недурно.



Господин оформитель

Художник Майкл Уэлан впервые получает «Хьюго» за иллюстрацию для обложки книги Энн Маккефри «Драконы Перна». В дальнейшем он получит ещё 15 премий «Хьюго», 11 премий «Чесли» и три «Всемирных премии фэнтези», став самым титулованным фантастическим иллюстратором.



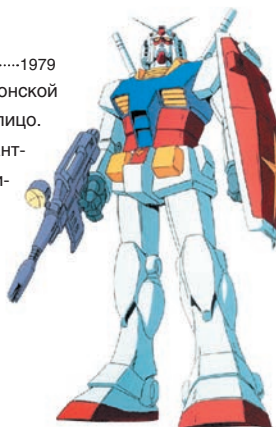
Через тернии — к славе

Третий фантастический фильм Ричарда Викторова «Через тернии к звёздам» на долгие годы стал лучшей советской космической эпопеей. Фильм получился несколько затянутым, зато порадовал зрителей сногшибательными по тем временам спецэффектами. Режиссёр преподавал юному поколению наглядный урок прикладной экологии. Музыка из фильма, написанная Алексеем Рыбниковым, годом позже легла в основу рок-оперы «Юнона и Авось».



Бесконечная война

В конце семидесятых гордость и слава японской анимации, боевые роботы, обрели новое лицо. Сериал *Mobile Suit Gundam* вместо гигантских робомонстров, управляемых школьниками, показал зрителям то, что сейчас называют «меха», — роботов как лишь один из видов оружия. Собственно, не о роботах вовсе рассказывал сериал, а о людях, вынужденных жить, сражаясь в бесконечной галактической войне. Вселенная «Гандам» стала одним из самых крупных аниме-миров, расширяющихся по сей день.



Джоан Виндж
«Снежная королева»
1980



Московская Олимпиада
1980



Владислав Крапивин
«В ночь большого прилива»
1979



Аркадий и Борис Стругацкие
«Жук в муравейнике»
1979

70-е — время разочарования. В это десятилетие Стругацкие создают проникнутые безнадежностью «Град обречённый» и «За миллиард лет до конца света». «Жук в муравейнике» знаменует предсмертные судороги «Мира Полудня». Может показаться, что пессимизм Стругацких и Лема отражает кризис социалистического лагеря (который между тем именно в 70-е достиг пика могущества). Но подобные же настроения царят и за океаном. Технологии пришли. Проблемы остались. Осознав это, человечество пережило культурный шок, но одновременно и повзрослело. Мы поняли, что с проблемами придется жить дальше. Мы смирились с этим. Уже в 80-е мы начали поднимать голову, — но это уже совсем другая история...

Михаил Попов



Бу!

Что делать, если вы столкнулись с привидениями?

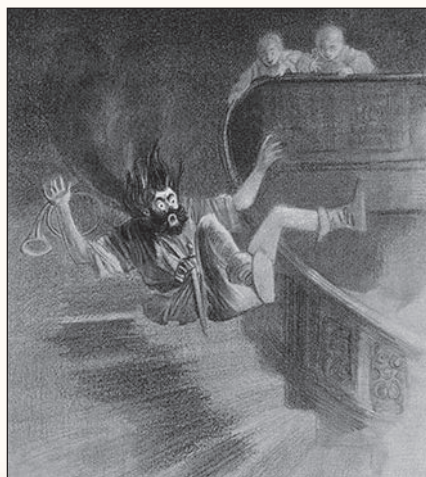
Это может произойти когда угодно. На полу появится несмываемое бурое пятно, а домочадцы, соседи и домашние животные будут всё отрицать (последние при этом станут сверкать красными глазами, летать по комнате и ругаться матом на латыни). Ночью под окном гнусно взвоет сиреной восставшая против людей автомашина — да так, что из телевизора одна за другой полезут бледные волосатые девочки. Под кроватью кто-то заскребётся и зашепчет зловеще, но при этом ни разу не чихнёт от пыли. Точно говорим вам, это нежить. Вы наконец столкнулись со сверхъестественным. И что теперь делать?

Жизнь прекрасна и удивительна. Правда, иногда скорее удивительна, чем прекрасна. А если поводом для удивления служит контакт с потусторонним миром, то жизнь может стать, мягко говоря, ужасной. К этому не мешало бы заранее подготовиться. Мы уже неоднократно публиковали практические советы на все случаи жизни (и смерти — см. январский «МФ» за 2008 год). Настала пора обратиться к такой животрепещущей — пускай это слово здесь и не самое подходящее — теме, как встреча со сверхъестественным.

451 градус по Фаренгейту

Первое и самое главное — как определить, что перед вами творится какая-то чертовщина? Что это не глупый розыгрыш, галлюцинация, мираж или, на худой конец, не козни инопланетян?

Современная масс-культура породила миф о том, что воздух в месте проявления сверхъестественного всегда холодеет. Иначе говоря, открыли холодильник — и на вас повеяло дыханием Ада. Достаточ-



Дети пошутили над призраком, натерев пол маслом (Оскар Уайльд «Кентервильское привидение»).

— Туристы и прочие посетители замка с неизменным восхищением осматривают это вечное, несмываемое пятно.
— Что за глупости! — воскликнул Вашингтон Отис. — Непревзойдённый Пятновыводитель и Образцовый Очиститель Пинкертон уничтожит его в одну минуту!

Оскар Уайльд
«Кентервильское привидение»

но незаметно включить кондиционер — и тот, кто посувернее, начнёт очерчивать вокруг себя круг мелом.

Любители сверхъестественного обычно используют для определения температуры окружающей среды инфракрасные электронные термометры. При этом рекомендуется измерять температуру не только воздуха, но и предметов окружающей обстановки, а при возникновении подозрений делать это несколько раз под разными углами. «Мир фантастики» относится к такому методу скептически. Пока вы суетитесь с градусником, вокруг вас уже успеет собраться толпа голодных какодемонов.

Задумайтесь ещё вот над чем: если проанализировать мифы разных народов мира, получается, что призраки почти всегда появляются в тёплое время года (или зимой, но в прогретых помещениях). Историй о привидениях, шалющих по колено в снегу, крайне



Пистолет для охотников за привидениями — инфракрасный термометр. Диапазон измерений — от -50 до 1000°C.

Час расплаты

Если потустороннее существо, с которым вы столкнулись, имеет миндалевидный разрез глаз, можно попытаться наладить с ним отношения с помощью денег. Китайцы печатают специальные «Деньги преисподней» — обычно это банкноты с очень высоким номиналом, подражающие реальной валюте (долларам), хотя в последнее время появились загробные кредитные карты, — и относятся к ним крайне серьезно. Чтобы передать эти деньги в руки призракам, их следует сжечь, предварительно развернув веером. Жечь пачки нельзя. И вручать живым людям тоже. Если вы примете за призрака живого, но очень бледного китайца и попытаетесь купить у него какую-либо загробную информацию за 10 миллионов адских долларов — пожалеете, что не встретились с голодным призраком. И, пожалуйста, не перепутайте загробные деньги с настоящими. Жечь реальные деньги — к неудаче.



Китайцы верят, что такими деньгами усопшие будут давать взятки владыке подземного мира.

мало. Стихия призраков — старинные замки, заброшенные дома и фамильные склепы. Холод они не любят.

Слышу голос из ужасного далёка

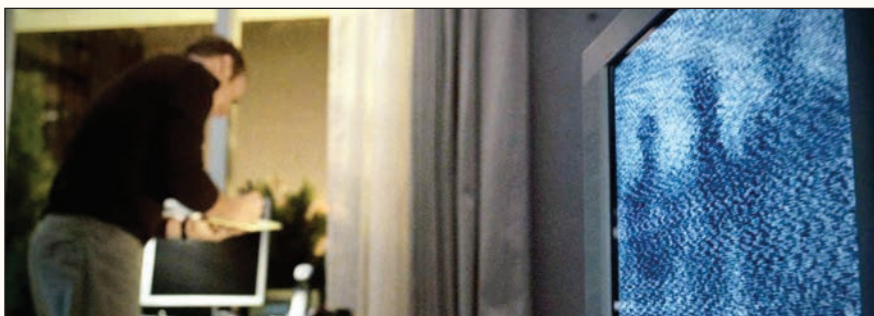
В конце позапрошлого века контакты с призраками были в большой моде. Изобрели фотоаппарат — и люди тут же принялись фотографировать фей. А когда Томас Эдисон создал фонограф, то в интервью журналу Scientific American у него первым делом осведомились о возможности записи голосов призраков. Изобретатель ответил, что сохранение жизненной сущности человека после его смерти с точки зрения науки допустить можно, однако её влияние на реальный мир будет крайне слабым, поэтому прибор для регистрации такого воздействия должен быть невероятно чувствительным.

Геополитические потрясения первой половины 20 века надолго отбили у исследователей охоту тыкать микрофоном в призраков. Но в 1970-х годах в США

- В славянской мифологии считалось, что духи предков (деды) могут «есть», вдыхая пар от горячей пищи. Откажитесь от бутербродов на обед — и вашему желудку полезно, и дедам.
- Радиоволны частотой 30 мегагерц и выше могут отражаться от ионизированных следов метеоров в атмосфере. Во время метеоритных дождей ваше радио может принимать искажённые «призрачные голоса». Из космоса.
- Скептики полагают, что между «облаками — белогривыми лошадками» и мрачными тварями из тьмы есть много общего. Парейдолия — формирование законченных зрительных образов из никак не связанных друг с другом деталей. Мы видим различные образы в облаках, и мы «рисует» себе призраков из движений, улавливаемых боковым зрением.



Падающая звезда? Загадай желание и слушай радио.



Если помехи — голоса призраков, тогда старые советские телевизоры были воротами в ад.

вновь вспыхнул интерес к призрачному «белому шуму». Множество людей внезапно стали обнаруживать на своих магнитофонах посторонние голоса, произносившие как бессмысленные фразы, так и целые обращения к потомкам. Столверчение уступило место магнитной записи.

Изобретатели строили специальные радиопередатчики, якобы дававшие возможность двустороннего общения с умершими. А к концу 20 века призраки вообще разошлись: стали звонить живым людям и даже влезать в файлы на компьютере.

Наши рекомендации таковы: если призраки прислали вам sms с сообщением о крупном выигрыше и просьбой перезвонить по какому-то непонятному номеру, обратитесь к специально обученным охотникам за привидениями (вызов эктомобиля — по телефону 02). Если ваш компьютер одержим злом — обновите антивирус, а если во время разговора по телефону услышите странные голоса, произносящие магические формулы вроде «Кто на линии?» — немедленно перехватите инициативу: скажите зловещим голосом «Через 7 дней ты умрёшь!» и грязно выругайтесь по-японски. Это озадачит кого угодно, особенно призраков.

Призрачный магнетизм

Специалисты по охране труда, измеряющие электромагнитные поля в офисах, даже и не подозревают, что регистрируемые ими колебания в излучении кое-кто считает свидетельством призрачной активности. Логика здесь простая: высшая нервная деятельность мозга имеет электрохимическую при-

роду, поэтому после смерти душа сохраняется в некоем электромагнитном виде. Без источников питания и излучателей, к вящей радости искателей вечных двигателей. Соответственно, верным признаком потустороннего воздействия будут изменения в окружающем вас электромагнитном поле.



Китайцы уже давно наладили выпуск «электромагнитных датчиков». Хотя с такой чувствительностью ими не найдёшь даже адронный коллайдер.



К сожалению, пользоваться приборами для измерения электромагнитного излучения для контакта с призраками мы вам не рекомендуем. Большинство из этих устройств (речь идёт о недорогих бытовых моделях) работают в довольно узком диапазоне частот и годятся лишь для домашних нужд. А дорогие профессиональные модели пробовать нет смысла — ведь если бы они действительно «ловили» всплески от призраков, то инженеры-электронщики были бы самыми суеверными людьми на свете.

В 1952 году профессор Шуман обнаружил так называемые «стоячие электромагнитные волны», вырабатываемые самой Землей — грозами и даже колебанием ядра планеты. Частота «резонанса Шумана» — 7,83 Гц (что соответствует нижней границе частоты альфа-волн человеческого мозга, связанных со зрением), однако регистрировать его может лишь самая чувствительная аппаратура. Даже движение деревьев от ветра создаёт помехи. Апологеты электромагнитной природы призраков считают, что волны Шумана как-то связаны со сверхъестественным.

Дальний родственник «призрачного магнетизма» — биолокация (она же лозоходство), осуждённая ещё в Библии: «Народ мой вопрошает своё дерево, и жезл его даёт ему ответ; ибо дух блуда ввёл их в заблуждение» (Ос.4:12). Основная идея такова: по колебаниям деревянной или металлической (медной или железной) палочки, прямой или расщеплённой, свободно удерживаемой в руках, можно обнаруживать присутствие потусторонних сил. Первоначально биолокацию использовали для поиска полезных ископаемых и подземных вод (при выкапывании колодцев).

Поставить на счётчик

А ещё кое-кто верит, что привидения радиоактивны. В принципе, логично: они же светятся! Искать призраков предлагается счётчиком Гейгера. Хотя более бредовой идеи мы ещё не встречали, ведь старые замки «фонили» бы, как Хиросима в августе 1945-го, а на «Летучий голландец» впору было ставить атомный реактор. Если же радиоактивность, как и все другие виды излучений, является лишь непостоянным «побочным эффектом» призрачной активности, то привидения могут стать новым источником энергии 21 века: экологически чистым и возобновляемым.



Интересно, а у радиоактивных призраков есть критическая масса?

Если лоза реагирует на магическое или магнитное излучение, то она способна обнаружить и призраков. А если покачивания лозы — результат неосознанных движений тела лозоходца, воспринимающего биополя, то эта методика применима всеми, у кого есть хотя бы слабые задатки медиума.

В средние века это был довольно универсальный инструмент, им искали не только руду, но и людей: в 1692 году некто Жак Верне нашёл среди заключённых тюрьмы Тулона давно разыскиваемого убийцу (беднягу, на которого показала палочка, тут же колесовали). Также Верне ходил по домам, выявляя лозой супружескую измену и даже иноверцев (протестантов).



Альтернатива лозе — маятник. Если сделать его из серебра, то получится заодно и неплохое оружие от нечисти.

Данный метод обнаружения призраков мы не одобряем из-за его низкой надёжности. Если лоза действительно реагирует на металлы и воду, то мощность их биоизлучения, скорее всего, будет маскировать присутствие призраков — ведь в средневековье, когда разрабатывался этот метод, не было многомиллионных городов с водопроводом и тоннами металла в каждом доме.

Какой в наше время фэн-шуй? Плазменный телевизор соседа может «фонить» не хуже призрака Джека-потрошителя, тоннель метро под домом будет регистрироваться как подземная река Стикс, а если вы решили отпраздновать начало карьеры охотника за привидениями небольшим возлиянием, то наутро лоза в ваших нетвёрдых руках будет вести себя так, словно только что произошёл прорыв ткани мироздания и в наш мир хлынули полчища ада.



Раньше призраки охотно «фотографировались». Но с появлением цифровых камер куда-то исчезли.



Если призраки холоднее фона, датчик их, к сожалению, не увидит.

Шаг влево, шаг вправо

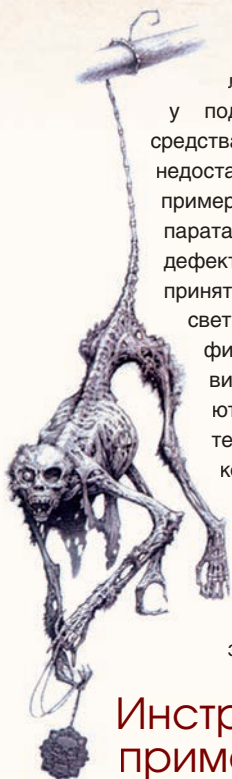
Самый технологичный и действенный с нашей точки зрения способ обнаружения призраков — видеонаблюдение и датчики движения.

Компьютеры сейчас есть если не почти у всех, то по крайней мере у очень многих. С видеонаблюдением тоже не проблема: сегодня можно купить всё что угодно — от копеечных веб-камер до профессиональных, работающих в инфракрасном диапазоне.

Датчики движения ещё 10-15 лет назад были экзотикой из фильмов о Джеймсе Бонде. Сегодня их ставят на квартирные сигнализации, двери супермаркетов и даже в туалетах, чтобы свет включался автоматически. Они считывают изменения инфракрасного фона и могут обнаружить любой движущийся объект, чья температура превышает температуру окружающей среды.

При наличии некоторых денежных средств и умений можно собрать весьма качественную систему слежения — как за призраками, так и за домочадцами и соб-





ственным автомобилем, припаркованным у подъезда. Современные средства наблюдения лишены недостатков, присущих, например, плёночным фотоаппаратам, в которых малейшие дефекты плёнки было легко принять за «привет» с того света. Хотя, если верить фильмам, призраки на видеокамеры не попадают — видно лишь, как терзаемого ими человека колотят о стены (фильм «Проклятие 3»). Но в любом случае система видеонаблюдения гораздо полезнее лозы, градусников и записей белого шума.

Инструкция по применению

Все вышеописанные средства годятся лишь для тех, кто сам ищет контакта с призраками. Но, как это всегда бывает с паранормальными явлениями, не вы ищете их, а они находят вас. Вы узнаете, что столкнулись с призраком, когда воочию увидите его.

В самом простом и очевидном случае это может быть полупрозрачная человеческая фигура. Женщины, как правило, одеты в ночные рубашки, волосы распущены, ноги босые. На призраки мужчин этот сомнительный дресс-код почему-то не распространяется: усопшие представители сильного пола могут быть одеты во что угодно — от шкуры саблезубого тигра до скафандра. Вероятно, полуголый мужчина в белой сорочке с длинными распущенными волосами — это слишком жёстко даже по меркам загробного мира.

Что нужно делать, если вы столкнулись с призраком? Ответ «бежать» наиболее очевиден, но не всегда действенен. К тому же проявления призрака могут быть и косвенными: белое сияние, шёпот, необъяснимое движение окружающих предметов. Если вы станете выбегать из комнаты всякий раз, когда соседям сверху вздумается подвигать мебель, ваша карьера охотника



В Японии что ни призрак — то юрэй. Бледная волосатая барышня в ночнушке.



Протонные ружья? А что. Призраки — существа эфемерные. Кто-нибудь пробовал посветить на них хотя бы лазерной указкой?

за привидениями закончится в известном лечебном учреждении.

Так что если вы видите что-то странное — просто избегайте с этим «странным» любых контактов, держите дистанцию и наблюдайте. Из фильмов и книг на потустороннюю тематику следует, что косвенные проявления призрачной активности редко оказываются опасны (максимум, на что способен полтергейст, — кидаться в вас вещами). Все эти внезапные переключения радиоканалов в автомобиле или мёртвые голоса в телефоне призваны напугать вас до смерти либо сообщить какую-то информацию. Как правило — о вашей скорой смерти.

Исключения довольно редки и возникают в ситуациях, уже изначально представляющих для вас опасность. К примеру, мигание света в лифте может означать то, что последними ощущениями в вашей жизни будут страх и невесомость. В ужастиках есть такое клише: перед автомобилем, едущим на полной скорости, внезапно появляется призрачная фигура. Перепуганный водитель предпринимает резкий манёвр и попадает в ДТП. Происходит это почти всегда ночью, на глухих просёлочных дорогах. Днём на автострадах призраки почему-то не появляются.

При встрече с призраком необходимо как можно скорее понять его намерения. Если таковые, конечно, имеются — ведь перед вами может попросту разворачиваться призрачный «спектакль», повторяющий события прошлого (как правило, жестоких преступлений или крупных битв). В этом случае привидения лишь отыгрывают свои роли и не реагируют на материальный мир.

Если призрак обезображен или хотя бы выглядит пугающе — можете поставить последнюю копейку на то, что его намерения в отношении вас далеки от гуманных. Таковыми обычно являются мстительные духи: бедолаги, умершие насильственной смертью и одержимые по этому поводу

неуёмной жадой познания, — правда, в весьма ограниченных пределах (узнать, что у вас внутри).

К счастью, злые духи обычно «привязаны» к какому-либо месту — часто их собственного упокоения, — поэтому от них теоретически можно убежать. В местах своей силы они наделены значительными возможностями. Если вам повезло забраться в проклятый старый дом, то ещё не факт, что при попытке покинуть его входная дверь откроется или оконное стекло разобьётся.

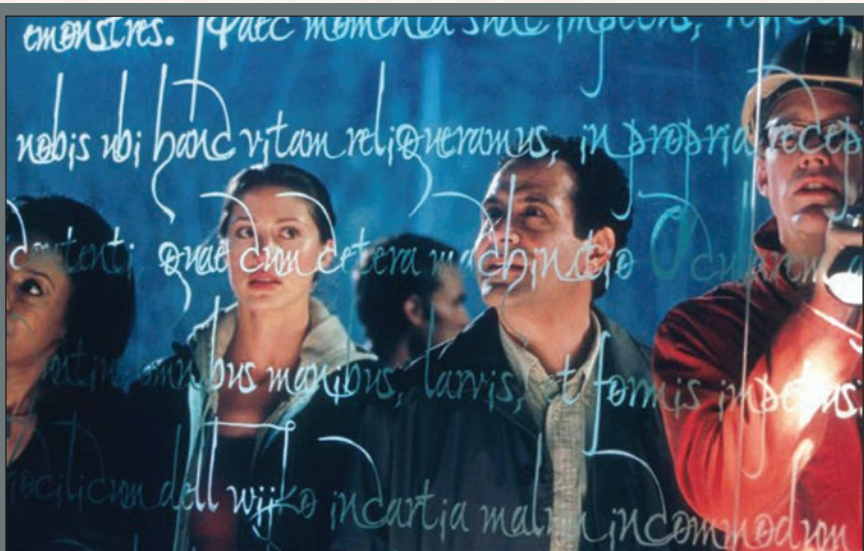
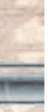
Против одержимых призраков могут помочь стандартные средства борьбы со злом — святая вода и серебро. Но обычно под рукой в нужный момент их не оказывается, поэтому выход лишь один: как можно скорее искать выход из проклятого места. Учитывая, что призраки могут материализоваться в любом месте

Неодушевлённые духи

Предполагается, что призраки — это души. Однако встречаются истории о призраках животных (чаще всего это призрачные собаки), по христианским канонам души не имеющих. Встреча с потусторонними зверьми, как правило, не сулит ничего хорошего. Призраками могут быть и крупные вещи — обычно транспортные средства (автомобили, самолёты, корабли — тот же «Летучий голландец»). Их маршрут заканчивается в аду, но сами по себе они не опасны. Опасны их пассажиры. Недавний пример — корабль из романа Стивена Кинга «Дьюма-Ки».



Летучий голландец из «Пиратов Карибского моря».



В фильме «Тринадцать призраков» духов сдерживали настенные заклинания на арамейском, а увидеть их можно было через специальные очки.

и легко преодолевают преграды, предпочитая при этом возникать у вас за спиной, бегать по тёмным коридорам замка или между сырых могильных плит, — удовольствие весьма сомнительное (учтите, что ваш страх может подпитывать злых призраков и они нарочно будут гонять вас, чтобы «зарядиться»). Если бы герои ужасиков знали, что ждёт их буквально через несколько минут после зловещего «бу!», они бы немедленно выпрыгнули в окно. Но этот самый быстрый и эффективный способ бегства от призраков почему-то практикуется крайне редко.

Звать на помощь можно, однако делать это следует с умом. Практика показывает, что если вашего призрака другие люди не интересуют, то они его не видят. Не стоит кричать, что за вами гонится безголовый всадник, иначе помощь

может прийти слишком поздно — и только психиатрическая. Привидения редко «переключаются» на других жертв и предпочитают преследовать выбранную мишень до конца. Однако если окружающие будут пытаться помочь (как минимум — удерживать ваше тело, летающее по воздуху), призрак может отступить.

Многие призраки активны лишь ночью, однако это не обязательно значит, что ночные призраки злые. Предполагается, что ночь — время, когда ткань между мирами истончается. В качестве примера можно вспомнить тень отца Гамлета: «Но тише! Ветром утренним пахнуло! Потороплюсь!»

Есть поверье о том, что привидениям нужна энергия для существования. Про страх и «энергетически заряженные» места мы упомянули выше. Также призраков может привлекать кровь. К примеру, Одиссей использовал

кровь жертвенных животных, чтобы вызвать из царства Аида целый сонм привидений.

Призрак умершего члена семьи, близкого человека или родственника почти наверняка не опасен (хотя бывает, что с родней не везёт). Даже призраки посторонних людей могут пытаться вступить с вами в мирный контакт — как правило, чтобы сообщить некую важную информацию.

В подавляющем большинстве случаев привидения озабочены не вашим финансовым благосостоянием, а пытаются предупредить о грядущей беде либо вызвать о мести. Это связано с тем, что призраки редко испытывают удовольствие от пребывания в нашем мире и стремятся как можно скорее избавиться от метафизических обязательств, удерживающих их на Земле. Они не будут ходить с вами в казино и подталкивать шарик к нужным числам, не будут предсказывать результаты скачек и читать лекции по истории, наконец, они не станут душить ваших врагов по ночам. Да и полноценной беседы с «добрым привидением» почти никогда не получается. Вы вряд ли обладаете способностями медиума, а собственных сил привидения хватает лишь на короткие сообщения — причём вовсе не обязательно переданные во плоти. Это могут быть надписи на стене или просто стук (хотя «морзянку» в наше время не знают ни живые, ни мёртвые). Иначе говоря, с призраком вряд ли удастся посмотреть футбол по телевизору.



Если вы видите призраков, а мобильник не работает — беда. Скорее всего, вы провалились в их мир.



Не нужно делать из мухи слона, а из привидения — демона. Если на отпускных фотографиях из-за вашей спины маячит чья-то грустная полупрозрачная физиономия — выбросьте старый «плёночник» и купите «цифру». Если на лестничной площадке регулярно появляются загадочные надписи и пентаграммы, то грамотно установленная веб-камера поможет провести карательно-воспитательный экзорцизм в отношении соседских оболтусов. Ну а уж если призрачная рука схватила вас за горло и тащит в тёмный портал — тут даже наша статья не поможет. Будьте внимательны, сильно не напрягайтесь, относитесь ко всему с любопытствующим скепсисом — и призраки будут вам нипочём.





Внимание, партизаны!

Тактика малой войны

— Ха! — крикнул поэт, всё время раздумывавший над полученной от кметов информацией. — Сообразил! Не гориллы, а герильясы! Партизаны!

Андрей Сапковский
«Крещение огнём»

Откуда взялось слово «партизан»? По своему происхождению оно сходно со словами «коммандос», «бандит», «гангстер». Это член партии, команды, банды — разные нации в разные эпохи предпочитали тот или иной термин, — в общем, небольшой боевой группы. Исключение в этом отношении составили испанцы, прозававшие своих партизан, боровшихся с наполеоновской оккупацией, «герильос». От слова «герилья» — буквально «маленькая война». В общем, партизаны — солдаты малой войны, действующие в составе немногочисленных отрядов.

Восстание

В прессе те, кто состоит в незаконных вооружённых формированиях, традиционно именуются повстанцами, мятежниками, партизанами, бандитами или террористами в зависимости от отношения

издания к их политической программе. То есть те, чьи цели совпадают с нашими интересами, — повстанцы и борцы, прочие — бандиты и террористы.

Между тем различия между повстанцами (они же мятежники), партизанами



Вооружение афганских моджахедов.

(они же бандиты) и террористами (они же самопровозглашённые революционеры, использующие тактику запугивания) носят объективный характер. У каждой из трёх перечисленных разновидностей бойцов «малых войн» собственная тактика.

Вооружённое восстание ставит перед собой решительные цели. Мятежники должны располагать достаточными силами, чтобы в краткие сроки, пока ещё действует фактор внезапности, разгромить правительственные или оккупационные силы хотя бы на части территории стра-



Восстание в Балтиморе. Популярные в 19 веке рабочие восстания не имели перспективы, так как повстанцы, даже завладев городом, не могли развить успех.



БУНТ, БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

Народный бунт — тоже форма «малой войны», но стоящая особняком от других. Если мятеж, партизанская война и терроризм связаны и могут выступать как различные тактики одной и той же политической силы, то бунт — вообще не чья-либо тактика, избранная сознательно. Просто крайняя форма проявления недовольства масс, не обременённая ни планами захвата власти, ни политической программой.

Масштаб бунта может быть огромен. Достаточно вспомнить походы Пугачёва или Спартака. Бунтовщики беспощадны, ибо не поднялись бы, если бы не были обозлены до предела. Притом мероприятие это действительно вполне бессмысленное, так как участники не имеют позитивной программы. Хорошо представляют себе, против чего борются, и очень плохо — за что.



Взятие Бастилии проходило по всем правилам народного бунта. Гарнизон тюрьмы, где на тот момент никто не содержался, сразу открыл ворота. После чего его перебили.

ны. Взятые под контроль земли повстанцы должны удерживать и превратить в базу для дальнейшего наступления.

На практике это трудноосуществимо. Многочисленную, дисциплинированную и хорошо вооружённую армию, необходимую для успешного восстания, не спрячешь в рукаве. Столь масштабные приготовления нельзя удержать в секрете.

В старину мятежи приносили успех, когда восставали целые племена, уже имеющие свою военную организацию. Апачам, становящимся на тропу войны, не требовалась длительная и тайная подготовка. Вождям достаточно было приказать. Точно так же нетрудно было организовать восстание и крупному феодалу. В любой момент он мог двинуть людей на штурм королевского замка.

В более развитых обществах принцип организации восстаний оставался прежним: требовались воины и оружие. Обычно мятежники полагались на легионы, солдаты или командиры которых недовольны существующим политическим строем либо уровнем оплаты. Причём полезны могли быть не любые

легионы. Для того чтобы избежать длительной гражданской войны с неясным исходом, желательно было поднять всё войско (военный переворот) либо гвардию (дворцовый переворот). Мятеж гарнизона приграничной крепости имел сомнительные перспективы.

Но совершить успешный переворот можно и располагая относительно компактной боевой организацией. Правда, свергнуть малыми силами удастся только власть слабую, падение которой ожидается. В этом случае мятежникам лишь требуется добиться громкой победы в первые же часы восстания. Или создать иллюзию такой победы, захватив пресловутые почту, телеграф, телефон (а лучше телебашню) и начав рассылать указы и декреты по провинциям. В таких условиях даже потенциально готовые выступить на стороне правительства силы, скорее всего, не двинутся с места, решив, что сражаться уже не за что. Хотя это сработает только если им «не больно-то и хотелось».

Хорошо организованное восстание чаще всего ведёт к успеху. В том



смысле, что уже к вечеру бразды правления переходят в руки мятежников. Но настоящая власть — не то, что можно захватить. Власть — это совокупность поддержки народа, экономической элиты и придворных (госаппарата). Штыки же, на которые якобы можно опереться, находятся в руках военных, относящихся только к одной из этих трёх категорий. Треножник — устойчивая опора, но уже на двух «ногах» правитель может только балансировать, удерживая власть, но не пользоваться ею.

Если восставшие сразу не привлекли на свою сторону армию, рассчитывать можно только на нерешительность противника. Если же власть, пусть и непопулярная, не демонстрирует слабость, неуверенность и неспособность управлять страной, большинство населения (и солдат) примет её сторону как сторону стабильности и порядка. Поэтому мятежи против тиранов редки и ещё реже удачны. Свергают слабых, а не плохих.

Партизаны

Но допустим, восстание провалилось. Победённая сторона мелкими отрядами, насчитывающими десятки, реже сотни бойцов, рассеивается по ле-



Че Гевара и Фидель Кастро сумели совершить невозможное: отряд из нескольких десятков человек, разрастаясь, как снежный ком, превратился в армию и смёл режим Батисты.



Под руководством Ковпака партизанская борьба переросла в восстание. Его отряды расчищали от немцев район за районом и совершали с этой территории глубокие рейды.

КОМАНДИРЫ



Монумент брянским партизанам. Считается, что во время войны в партизанских отрядах сражалось 400 тысяч человек.

сам и горам и начинает партизанскую войну. То есть меняет тактику. Партизаны стремятся взять врага измором.

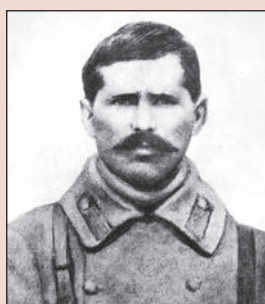
Серьёзный урон нанести партизаны уже не могут, потому и прячутся. Удерживать территорию или вести наступательные операции им не по силам. Если война продолжается, то цель партизан — способствовать поражению оккупантов на фронте, отвлекая на себя вражеские силы и затрудняя снабжение войск.

Если борьба ведётся с национальным правительством, то задачей будет подрыв экономики государства, нарушение коммуникаций, связи и административного управления на местах. В случае успеха государство скоро потеряет возможность содержать армию. Естественно, «экономические» способы воздействия сработают только против своих. Чужая армия может снабжаться из метрополии.

В теории изматывать врага мелкими нападениями на слабо охраняемые объекты кажется просто. Существует масса почти безопасных возможно-

В отличие от восстания, всегда имеющего организаторов и предводителей, партизанское движение децентрализовано. Отряды формируются стихийно, действуют независимо, часто враждебны друг другу. Если общее руководство и есть, то власть оно имеет чисто символическую. Реально управление находится в руках «полевых командиров». Иначе не может быть. Связь затруднена, и как таинственный «Центр» (часто находящийся на территории другого государства) может отдавать приказы, если сам не имеет достоверной информации о расположении и численности партизанских отрядов?

Полевые командиры — отдельная песня. Их невозможно назначить, они появляются сами, очень часто оказываясь персонами совершенно неожиданными. Ведь, по сути, это даже не офицеры, а вожди. Дисциплина в партизанском отряде основана только на преданности бойцов своему начальнику. Потеряв доверие к предводителю, отряд распадётся. С другой стороны, атаман, известный своими успехами, справедливостью и личной храбростью, будет привлекать в отряд новых людей.



Командование Красной Армии как могло бороться с «партизанщиной». Но чапаевская дивизия подчинялась только Чапаеву. Сместить его было невозможно.

стей для устройства внезапных налётов и засад. Но практика вносит в деятельность партизан неприятные коррективы в виде тягот и лишений военной службы, в их случае превышающих разумный и физиологически допустимый уровень. Партизану приходится жить в шалашах и землянках (хорошо, если летом), есть когда удастся и что придётся, постоянно скрываться и бороться за существование без надежды на медицинскую помощь. И не по несколько суток кряду, как фронтовым разведчикам, имеющим к тому же подготовку, припасы и хорошее снаряжение, а месяцами...

Тут одно из двух: либо прятаться и выживать, на что уйдут все силы, либо воевать. Последнее становится возможным лишь постольку, поскольку гражданское население будет оказывать партизанам помощь. По этой причине, например, партизанская война не могла вестись индейцами против бледнолицых.

И здесь возникает проблема. Партизаны зависят от помощи населения, но никаких ответных услуг ему оказать не в силах. Они могут защищать только сами себя. Крестьяне, которым в такой ситуации приходится содержать две армии —



Нельзя вести партизанскую войну в белых перчатках. В белых штанах иногда можно.

чужую и лесную, — должны очень не любить тех, с кем борются партизаны.

При организации восстания решающее значение имеет продуманный до мелочей план. Но у партизанской войны своя специфика. Здесь неважно, кто кого лучше подстержёт. Боевые успехи или неудачи почти не скажутся на исходе борьбы. Обе стороны несут незначительные потери. И легко могут возмещать их.

Шансы, что партизанская война перерастёт в восстание и правительство будет свергнуто, есть, но только если это правительство очень слабо. Против оккупантов методы партизан могут сработать лишь косвенно. Разорение страны беспокоит врагов в последнюю очередь, а для удержания того, что уже завоёвано, им и подавно хватит солдат. Партизаны могут лишь год за годом выживать и бороться в надежде, что рано или поздно ситуация на большой войне (или в большой политике) изменится и захватчики вынуждены будут отозвать войска.

Главная задача партизан, как ни странно, не нанести максимальный урон, а уцелеть, не дать себя уничтожить. В ко-



По странному стечению обстоятельств компьютерная игра «Партизан» — вовсе не о партизанах, а о диверсантах.



нечном счёте, наибольший вред они причиняют самим фактом своего существования. Для того чтобы оккупационные войска могли контролировать коммуникации и стратегические пункты, их численность должна на несколько порядков превышать численность партизан.

Говорят, партизаны непобедимы, ибо они — народ. А народ победить невозможно. Но это только красивый лозунг. Страницы истории пестрят полузабытыми именами побеждённых и уничтоженных народов. Трудной борьба с партизанами оказывается только в случае, если война ведётся именно против них, а не против народа. Если захватчикам нужна только территория, а население им «неинтересно», партизаны вообще никак не смогут их обеспокоить.

Террористы

Терроризм (от латинского terror — устрашение) — низшая форма «малой войны». Если сил не хватает не только для того, чтобы уничтожить вражеские войска, но и для того, чтобы привлечь их внимание, остаётся рассчитывать лишь на нанесение морального и политического урона.

Несмотря на то, что методы террористов и партизан внешне схожи (и те, и другие могут нападать из засад и пускать под откос поезд), по сути их тактики противоположны. Партизаны, закладывая мину под рельс, рассчитывают на военные или экономические последствия того, что десятки эшелонов не достигнут пунктов назначения. Террористы, делая то же самое, надеются на гулкий общественный резонанс.

Не имея возможности нанести чувствительный урон, террористы стремятся вызвать страх. В связи с этим их методы пригодны очень ограниченно. Напугать оккупационные (и вообще во-



«Хаммеры» в афганской степи. Если операция именуется «контртеррористической», она наверняка контрпартизанская. Борьбу с террористами ведут спецслужбы.

енные) власти несколькими жалкими вылазками не получится. Генералы ведут счёт на дивизии.

Тем не менее терроризм имеет древнюю историю. Ещё в начале нашей эры палестинские zeloty после поражения в Иудейской войне пытались продолжать борьбу, убивая римлян и их сторонников. Естественно, никаких последствий это не имело. Римлян меньше не стало.

Позже аламутские ассасины широко и безуспешно практиковали индивидуальный террор против высших лиц государств. Но наиболее заметным политическим результатом их деятельности стал разгром самого Аламута. Конечно, правители средних веков рассматривали покушения как неизбежный профессиональный риск. Но всему есть предел!

Ещё позже столь же бесславно закончили бомбисты-народовольцы, анархисты, эсеры. Взрывая императорскую карету, отстреливая министров и губернаторов, они надеялись «разбудить» народные массы, показав уязвимость монархии. Какая здесь может быть связь — загадка. Ведь царей за-

ДИВЕРСАНТЫ

В наши дни регулярные отряды, ведущие «малую войну», именуются диверсионно-разведывательными. Разведка вошла в число задач подобных формирований только с появлением радиосвязи. До этого собирать сведения в глубоком тылу врага было бессмысленно: данные устаревали прежде, чем их удавалось доставить в штаб. Но диверсии были актуальны всегда.

В отличие от партизан, самостоятельно выбирающих посильные цели, диверсанты всегда имеют чётко поставленную боевую задачу. Причём нередко с чисто умозрительными возможностями отхода после её выполнения (например, «смешаться с гражданским населением, самостоятельно вернуться через линию фронта или нейтральные страны»).

Подобно разведчикам, настоящие военные диверсанты в каком-то смысле «мирный» народ, всеми способами избегающий насилия. Вступать в бой даже при очень благоприятной возможности только для того, чтобы убить нескольких солдат, значит подвергнуть риску провала основную миссию.



Регулярные командос, в отличие от партизан, не испытывают недостатка в подготовке, оружии и средствах связи.

говорщики убивали и раньше. Но народ не делал на этом основании выводов о преимуществе республиканского строя.

Неудачу можно было предвидеть. Как и то, что кресла взорванных губернаторов в тот же день займут их заместители. Но соблазн следовать тактике террора всегда был велик. Ибо она общедоступна. Для её проведения не требуются вообще никакие ресурсы. Ячейка из нескольких человек вполне способна задумать и осуществить убийство главы государства. Ничтожной силой можно добиться столь весомого результата!

Но вопрос в том, так ли уж весом этот результат. Ведь убитый будет замещён, возможно, даже худшей кандидатурой. Менять таким недемократичным образом одного правителя на другого имеет смысл для заговорщиков только в том случае, если один из них — наследник престола.

К тому же настоящие тираны, как правило, параноики и заботятся о своей безопасности. И имеют достаточно средств, чтобы обеспечить её. Никто из них не погиб от рук террористов.



Убийца Линкольна просто вошёл в президентскую ложу с пистолетом. Её не охраняли.

ДУБИНА НАРОДНОЙ ВОЙНЫ

Когда речь заходит о партизанах Отечественной войны 1812 года, в первую очередь, конечно, вспоминаются гусары Дениса Давыдова. Но в строгом смысле, именно засланные в тыл французов отряды лёгкой кавалерии партизанскими-то и не были. Скорее уж диверсионными.

Настоящих партизан никто никуда не засылал. Продвигаясь на восток, французы находили деревни сожжёнными и опустевшими. Но крестьяне, естественно, не эвакуировались, а просто ушли в леса, как поступали в военное время их деды и прадеды.

Лишь немногие отряды (обычно собранные помещиками) стремились истреблять захватчиков. В большинстве же они создавались для защиты лагерей беженцев от набегов французских фуражиров. Ожесточённость отпора изумила Наполеона. Но ведь не только для Великой армии, но и для крестьян создание запасов на зиму было вопросом жизни и смерти. Мужики не только ничего не отдавали без боя, но и сами грабили французские обозы. И эту борьбу за ресурсы французы проиграли вчистую.



Денис Давыдов участвовал в шести войнах и вышел в отставку генерал-лейтенантом. Но всегда предпочитал именовать себя партизаном. Этот этап он считал венцом своей карьеры.



Привлечь внимание можно и так.

грозить армии, правительству или обывателям. Терроризм — крайняя форма бессильного протеста.

● ● ●

Борьба с терроризмом, впрочем, занятие столь же безнадёжное, как и совершение самих терактов. Силовые решения помогают лишь временно: место разгромленных организаций занимают новые. Экономические и социальные меры неэффективны: в отличие от партизан, террористы не нуждаются в поддержке населения. Бесполезна даже идеологическая работа — ибо нет идеологии, которую невозможно было бы извратить. Террористические организации возникают во вполне благополучных странах на базе сект и даже обществ защитников природы.

Терроризм никогда не вёл к успеху. Это неизбежное зло. Террористов можно только игнорировать как политических неудачников. Презрения боятся даже те, кто готов умереть за идею.



Одна из проблем терроризма — необходимость постоянной эскалации насилия. Для того чтобы теракт вызвал резонанс, он должен затмить предыдущие.

Сделав выводы, террористы перестали воевать с государством, полностью переключившись на граждан в надежде, что общественный резонанс взрывов и захватов заложников позволит им влиять на принятие политических решений.

О! Террористы середины 20 века часто были романтиками и почти гуманистами. Они предупреждали полицию о заложенных на вокзалах бомбах, чтобы людей успели эвакуировать. И целые подполья распадались, если жертв не удавалось избежать. Тогда даже считалось, что настоящие террористы всегда предпочтут отпустить заложников, а не казнить их, так как благородство будет способствовать улучшению их имиджа на телеэкранах. Где они частенько появлялись со своими заявлениями.

Появлялись, и только. Если грабителям в те времена ещё удавалось обменивать заложников на мешок долларов и вертолёт, то террористам максимум доставалось несколько минут эфирного времени, чтобы выкрикнуть свои лозунги. Но зрителей интересовали только «жареные» подробности захвата авиалайнера. Политические взгляды клоунов в масках им были до лампочки.

В наше время, как известно, нравы террористов ужесточились. С другой стороны, государства (и Россия в их числе) отказались от ведения переговоров с террористическими организациями. Платить выкупы обычным гангстерам также прекратили — чтобы не провоцировать новые преступления в таком духе. Ведь всё, что вознаграждается, — повторяется.

Мы помним, как взрывались автобусы, поезда, самолёты, небоскрёбы, захватывались родильные дома и школы. Всё — в расчёте на то, что правительства, желая избежать ответственности за человеческие жертвы, вступят в переговоры с экстремистами. Конечно же, ничего не срабатывало. За гибель заложников (даже убитых спецназом при штурме) не отвечает никто, кроме террористов, спровоцировавших ситуацию. Да и понятно, что разговаривать с теми, кто захватил школу или родильный дом, не о чем.

Но ведь и все прочие тактики террористов не срабатывали. Малочисленная тайная организация физически не способна запугать страну, независимо от того, будет ли она



Террористы любят давать интервью. Привлечь внимание — их цель. Радикальным методом борьбы с терроризмом был бы полный мораторий СМИ на освещение терактов.



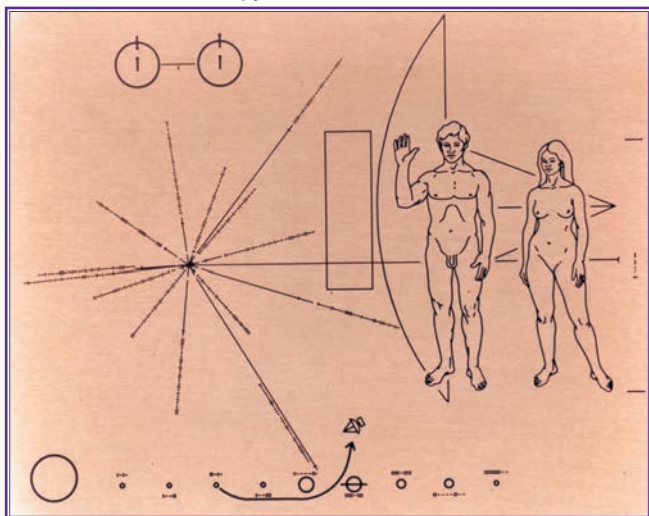
ЭВОЛЮЦИЯ ПРИВЕТСТВИЯ

Михаил Попов



Какие слова и какие жесты мы используем чаще других? Нет, речь вовсе не о хорошем воспитании, хотя некоторые граждане используют в повседневной речи определённые междометия и фигуры из пальцев чаще, чем дышат. Но те из нас, кто по долгу работы или учёбы общается с большим количеством людей, произносят эти слова и делают эти жесты в одном и том же контексте десятки раз за день. Сегодня мы поговорим о приветствиях — главном инструменте социализации, мериле хорошего тона и просто самом древнем элементе этикета.

Что сказал Адам, увидев Еву, доподлинно не известно: в Книге Бытия сообщается лишь то, что до грехопадения люди были чужды всем условностям. Вероятно, и приветствиям тоже. Чуть позже, когда люди исполнились греха, появились и приветствия. Прежде всего они были необходимы для демонстрации мирных намерений — времена были суровые, и раскроить каменным топором череп ближнему своему могли просто так. Поэтому один из первых в истории жестов приветствия — демонстрация пустых рук, обычно с их поднятием и помахиванием. Так привлекали внимание другого человека (убеждали его, что не таитесь) и показывали, что не держите в руках оружия. Жест этот настолько древний и общепонятный в любых культурах, что даже мужчина на табличке с «Пионера» приветствует инопланетян поднятой рукой.



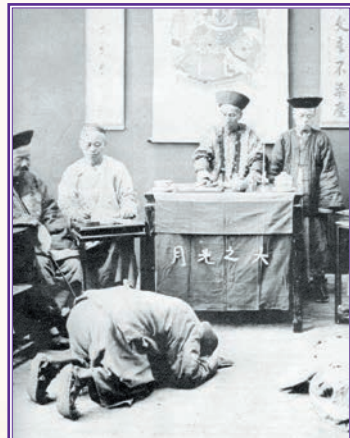
Ещё одно древнейшее приветствие — объятие. Оно заложено в нас самой природой, начиная с того момента, когда ребёнок инстинктивно обнимает держащую его мать. Объятия — пожалуй, единственный жест, широко практикуемый почти во всех человеческих культурах. Объятия вызывают выброс окситоцинов, улучшают самочувствие человека, расслабляют, снижают кровяное давление.



Вскоре помахивание рукой потеряло изначальный смысл и стало использоваться как во время приветствий, так и при прощании. Взаимоотношения людей стали более сложными, поэтому к началу новой эры основным способом приветствия стало рукопожатие. Оно не только демонстрировало отсутствие оружия, но и служило жестом доброй воли, готовности идти на личный контакт. Элементы агрессии и конкуренции здесь всё же доминируют — этот жест давал возможность продемонстрировать физическую силу, крепко сжав руку собеседника, и он до сих пор наиболее распространён среди мужчин (в мусульманских странах запрещено рукопожатие мужчины с женщиной), а также почти во всех видах спорта. Мировой рекорд по количеству рукопожатий установлен в 1977 году (мэр за один день пожал руки 11000 горожанам), а по длительности — в 2008 году, когда группа граждан пожимала друг другу руки на протяжении 9,5 часов.



Ещё один древний жест приветствия — поклон. Но если открытые руки показывали лишь отсутствие намерений к нападению, то поклон в буквальном смысле подставляет вашу шею под удар. Сегодня поклон вырожден в простой кивок головой, но кое-где — преимущественно в Азии — до сих пор остаётся важнейшей составляющей этикета. Смысл поклонов варьируется от выражения уважения (вспомните, как мушкетёры подметали шляпами полы) до смирения, граничащего с унижением. Китайский обряд коутоу включает в себя тройное коленопреклонение и девятикратное челообитие. На Руси различался поклон, поясной поклон (в том числе с касанием рукой земли), метание, земной поклон и простираание ниц. Корейские дзен-буддисты делают 1080 простирааний ниц в день (хотя часто ограничиваются 108).



Поцелуй (оску-
ляция) в качестве
приветствия во-
все не так уж
стар, как может
показаться. На-
счёт появления
поцелуев как та-
ковых единого
мнения нет. Веро-
ятно, в древности
они не имели сек-
суального подтек-
ста и произошли
из процесса корм-
ления ребёнка
(мать пережёвы-
вала пищу мла-
денцу). То есть
поцелуй с самого
начала был эле-
ментом родствен-



ной связи. Отсюда современный приветственный поцелуй (как правило, в щёки) является демонстрацией максимальной близости людей. Целование руки есть не что иное, как гибрид поклона и обычного поцелуя. В славянских культурах до недавнего времени практиковался приветственный поцелуй в губы между двумя мужчинами. Мировой рекорд по количеству поцелуев был установлен в 1990 году (некий А. Е. Вольфрам за 8 часов поцеловал 8001 человека).

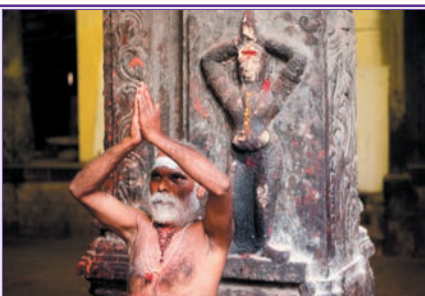
Эскимосский поцелуй, основанный на традиции куник: нос и верхняя губа с силой прижимаются к лицу другого человека (лбу или щеке), после чего делается резкий вдох, «всасывающий» кожу и волосы целуемого. То, что эскимосы избегают обычных поцелуев, чтобы у них не примёрзли губы, — миф. Просто единственные открытые части тела при встрече на улице — верхняя губа, нос и глаза.



Похожим образом приветствуют друг друга маори. Ритуал называется хонги: при встрече нужно сильно прижаться носами друг к другу, после чего гость перестаёт быть «пришельцем» и становится почти что членом племени (со всеми вытекающими правами и обязанностями). В основе традиции лежит обмен дыханием, так как оно имеет божественное происхождение — бог Тане вдохнул в человека жизнь.



Удивительно, но воинское приветствие и снятие головного убора при встрече имеют одинаковое происхождение. Единой версии нет, но, вероятно, все эти жесты произошли от обычая рыцарей приветствовать друг друга, поднимая забрало. Также есть мнение, что данный жест показывает, будто вы ослеплены превосходством собеседника (в звании или социальном статусе). Так называемый «римский салют», печально прославленный нацистами, на самом деле изобретение средневековых живописцев. Нет ни одного свидетельства того, что римляне приветствовали друг друга вскинутой рукой (подразумевая отсутствие оружия и дурных намерений).





Люди, которые любят фантастику, живут по всему земному шару, так что и посвященных этому жанру журналов, телеканалов, фэнзинов

существует не один десяток. В этой рубрике «МФ» рассказывает о своих коллегах со всего света.

Журнал: Bifrost

- СТРАНА: Франция
- ГОД ОСНОВАНИЯ: 1996
- ТИРАЖ: 2000 экз.
- ПЕРИОДИЧНОСТЬ: Раз в три месяца
- САЙТ: belial.fr

В 1990 году вышел последний номер журнала Fiction — крупнейшего на то время обозрения французской фантастики. На несколько лет франкоязычный фэндом остался без периодического издания. Одним из новых журналов, призванных восполнить эту потерю, стал «Бифрост» (Bifrost), который получил название в честь радужного моста, соединяющего в скандинавской мифологии Мидгард, мир людей, с Асгардом, обиталищем богов. Выпуском «Бифроста» занялся издательский дом Le Bélial', помимо периодических изданий, печатающий и книги в самых разных жанрах фэнтези и фантастики.

Каждый выпуск «Бифроста», как правило, посвящён какому-то писателю или одной теме. Здесь публикуются повести и рассказы французских и зарубежных (в основном англоязычных) фантастов. Главный

критерий отбора произведений в номер — их литературное качество. При этом редакция не стремится отвечать интересам сиюминутной моды или рыночной конъюнктуры: случилось, что в «Бифросте» печатали повесть или рассказ, написанные десятилетиями назад.

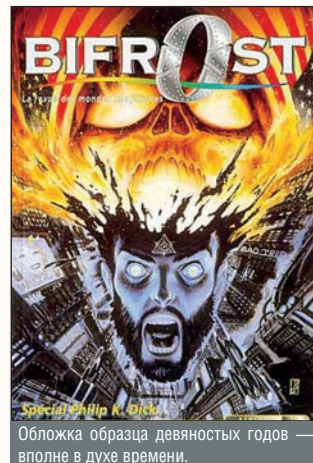
Среди англоязычных авторов журнала, неплохо известных российскому читателю, можно назвать Тима Пауэрс, Грегга Эгана, Кристофера Приста, Уолтера Йона Уильямса. Французская фантастика представлена в «Бифросте» именами Томаса Дея, Жан-Клода Дюньяка, Филиппа Кюрваля. Публикуемые в журнале художественные произведения обязательно снабжаются большим комментарием, который включает в себя подробную биографию писателя, а также интервью с ним или статью, написанную автором о своём творчестве и фантастике вообще.

Говоря о журнале «Бифрост», нельзя не отметить его рецензии на фантастические книги, выходящие во Франции. На каждый номер журнала работает около десятка критиков, пишущих в довольно свобод-

ном духе. «Бифрост» не знает слова «политкорректность». Любой из критиков журнала имеет право «разбомбить» плохое, на его взгляд, произведение — при условии, что у него есть действительно веские аргументы. Ну а хороший фантастический роман всегда будет оценен по достоинству: в журнале хватает не только положительных, но иногда даже восторженных рецензий.

Кроме рецензирования выходящих книг, журнал публикует персональную колонку писателя-фантаста Пьера Стольза о различных произведениях в жанре фантастики, а также критические замечания Томаса Дея, касающиеся других французских фантастических журналов. Автор высказывает свои замечания в довольно резкой форме, что нередко приводит к бурным дискуссиям.

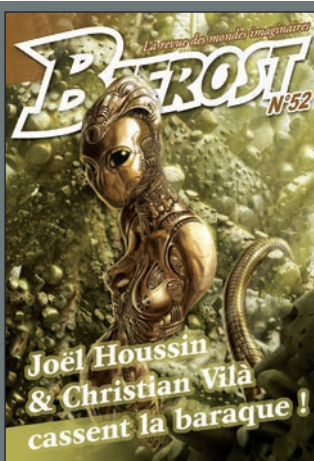
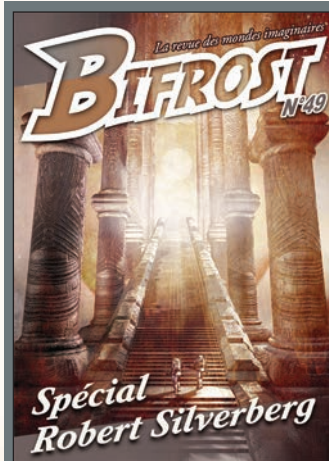
В последнее время в журнале появились два новых раздела: «Предвосхитители» и «Наукофантастика». В первом Фредерик Жакто раскрывает забытые страницы истории фантастической литературы, а во втором астрофизик Ролан Лёук рассуждает о реальных



Обложка образца девяностых годов — вполне в духе времени.

научных основах фантастических допущений, встречающихся у различных писателей.

«Бифрост» — единственный во Франции журнал, который присуждает уникальную в своем роде литературную антипремию Razzies. Как говорит об этом сама редакция журнала, «вздорное и злобное» жюри отмечает «худшие из худших» произведений. Награда вручается в нескольких номинациях: худшая повесть, написанная на французском языке, худшая зарубежная повесть, худший роман, написанный на французском языке, худший зарубежный роман, худший перевод, худшая обложка, худшая статья о фантастике, издательская некомпетентность, премия за непорядочность и «премия грандмастера». А совсем недавно появилась и ещё одна номинация — приз читательских симпатий. Каждый год вручение Razzies вызывает бурные споры на форумах в интернете, но все они проходят в весёлой и доброжелательной обстановке, без обид и ссор, что вполне естественно, поскольку главная цель этой премии — повеселить любителя фантастики.



В новом веке у «Бифроста» появился вполне современный дизайн.

mobi

v. 12.64.09

СВЕЖАЯ ПРОШИВКА ДЛЯ ВАШЕГО ГОЛОВНОГО МОЗГА

Сохранить
файлы

Вылечить вирусы

Снести кривой софт

Архивировать
данные

Разогнать
процессор

Снять пару
кадров

Затормозить процессор

Выкачать фильм

Прошить сломанный
телефон

Залить пару
файлов

ЭКСПЕРТНЫЙ ЖУРНАЛ О ЦИФРОВОЙ ТЕХНИКЕ



Ина Голдин

Тихая ночь, святая ночь



Иллюстрация: Александра Ремизова

— Пожалуйста, укажите планету, с которой вы прибыли, — попросил автомат.

«Земля», — нажала Шивон.

Узкая кабинка с тёмно-бордовой занавеской напоминала одновременно аппарат «быстрого фото» и конфессионал тесной старой церкви в Баллиноре.

— Пожалуйста, выберите вашу конфессию, — сказал автомат. — Vous êtes prié de choisir votre confession. Quere Usted eligir su confesion, por favor...

Шивон выбрала «католичество».

— Пожалуйста, выберите язык исповеди...

«Английский, Северная Ирландия», — нажала она.

Голос, которым её поприветствовал автомат, был действительно голосом ирландского католического священника — такого отца О'Рейли, доброго и философствующего со своей паствой, втихую пьющего и ходящего на регби по воскресеньям. Типичного, одним словом.

Слишком типичного.

— Благословите меня, святой отец, ибо я согрешила, — сказала Шивон, опустившись на колени. — Последний раз я исповедовалась... очень, очень давно.

— Я слушаю, — сказал виртуальный отец О'Рейли.

Шивон уже почти открыла рот, чтобы изложить машине свои грехи, но отчего-то вдруг прихватило горло. Исповедальный автомат был освящён Ватиканом. Там решили устанавливать такие машины на корабли дальнего следования и «зимовочные» станции, опасаясь, что любовь к Богу у космонавтов пройдёт согласно давнему земному принципу — с глаз долой... Шивон отчасти была с Ватиканом согласна. Она боялась улететь слишком далеко от Него. Но сейчас, склонившись у занавески, она отчётливо ощутила, что собирается исповедоваться аппарату «быстрого фото». Пластиковой кабинке.

Она не знала, что побудило её прийти, — в последний раз доктор Шивон Ни Леоч ходила к исповеди, будучи ещё зелёной стажёркой, к живому отцу Гжезинскому. Но знала точно, что заставило её выскочить из автомата, будто ошпаренной, — страх Божий. Подлинный страх.





«Исповедальню» поставили на пятом ярусе Лингвистической исследовательской станции на Омеле — планете, куда все они собирались переезжать. «Господь пошлёт тебе покой, весёлый человек», — напевали невидимые динамики в коридоре. Где-то там, на Земле, приближалось Рождество.



— Ну и почему я?

Вопрос был риторическим и просто ненужным — Шивон не собиралась отказываться. Но ты об этом спрашиваешь, когда тебя оставляют дежурить на Рождество.

— Потому что твоя очередь. Ты здесь год, и ещё ни разу не дежурила, — напомнила начальник станции. — Имей совесть.

— Она мне ещё зачем?

— Здесь на Рождество сплошная благодать, — сказала начальник станции. — Наши соберутся по приёмным центрам, будут пить и не будут ссориться с местными. У тебя есть всё, что надо, половина роботов будет активированной, доктор Дюпре остаётся работать, ему документы в ВАК посылать до первого января...

— А врач?

— У нас же лингвистическая станция, Шивон. Будет нужен доктор — вызывай девятнадцатый галактический или гагаринцев. Аптечный отсек знаешь где.

— Ещё кто-нибудь остаётся?

— А, ну да, — пробормотала начальник станции. — Мои стажёры, на четвёртом ярусе. Двадцать особей, пятнадцать наших, пять ксено.

— Стажёры? Они что, и на Рождество работают?

— Всё не так просто. За ними послали катер, чтобы отвезти на «Щербу». Там рождественская вечеринка для последних курсов. Но вокруг планеты сейчас заносы, со мной связывались с катера — даже в лучшем случае они будут здесь не раньше десяти вечера по местному.

«О, вести утешения и радости», — пел динамик.

— Я похожа на воспитателя детского сада? — уныло спросила Шивон.

— Будут шуметь — прочтёшь им лекцию.

— Как они?

— Да так себе. Хотя, казалось бы, всё у них есть. ИЭ-сканер, ЧМ-декодер и всё остальное.

— Мои университеты! Помнишь, как мы интонационные уровни карандашом рисовали?

— Помню. С крючочками. И лексикометрию на пальцах считали...

— И первые словари в «переводчики» забивали, поверх земных языков...

— Ага! И фонозаписи...

— ...на «костях»...

— А у этих — ЧМ-декодер. Иисус Мария.

Начальник станции торопилась. Она должна была лететь на «Гринберг», чтобы встретиться с мужем. Они работали на разных кораблях, и у них всё время не сходились орбиты, не совпадали вахты. Теперь она смотрела испуганными, но счастливыми глазами. И спешила.

— Если что-то случится — вызывай Центр. Хотя ничего не случится.

— Ну-ну, — сказала Шивон.



На самом деле Шивон никуда не собиралась. Не хотелось ей ехать на Первую исследовательскую, где «зимовщики» радостно упьются по самую нейрофузу, отмечая первый год освоения Омелы. Её это вполне устраивало — остаться на громадной, вмиг опустевшей станции, бродить тенью отца Гамлета по зимнему Эльсинору, пробираться сквозь джунгли из серебряного «дождя», мимо шаров, таинственно мерцающих в свете генераторной лампы, будто маленькие неизвестные планеты. Вдыхать симулированный запах яблок и корицы. В тихой тоске по своей планете земляне украсили станцию так, что было не продохнуть.

— Межпланетный лингвистический центр, с вами говорит Лингвистическая исследовательская станция, Омела. Я — доктор Шивон Ни Леоч, идентификация — ЗЕЛ, вторая категория. Сейчас — пятнадцать ноль-ноль, двадцать четвёртое — двенадцатое — две тысячи сто двадцатого по времени Станции и предположительному земному, принимаю дежурство.

— Слышу вас отлично, дежурный. Доложите ситуацию.

— Всё спокойно.

— Нам докладывали о «заносах» возле Омелы. Обращайтесь, если возникнут проблемы. До связи, дежурный.

— До связи, центр.



В комнате отдыха по спроецированному тёмному небу летел Санта Клаус на оленях. Стажёры пошутили: из искусственного снега слепили бабу и на выдающуюся белую грудь прикрепили бейдж начальника станции. Вместо языка изо рта у скульптуры свисала чья-то «хвостовка».

Шивон хмыкнула и уселась у потрескивающего камина с журналом. Она прибрегла для себя статью, но никак не хватало времени.

В этот момент на Станции дрогнул и погас свет.

— Та-ак, — сказала Шивон.



— Межпланетный лингвистический центр? Здесь Омела. У нас проблемы. Нет света.

ОБ АВТОРЕ

Ина Голдин, 27 лет, родом с Урала. Закончила факультет иностранных языков в Екатеринбурге, там же защитила диссертацию по лингвистике, там же и работала, пока в один прекрасный день не бросила всё и не уехала во Францию, где сейчас и живёт. Начала писать фэнтези и фантастику с 2004 года. Рассказы Ины печатались как в «Мире фантастики», так и в других журналах — «Полдень, XXI век», «Реальность фантастики» (Украина) и «Фаренгейт» (Польша), а также в сборнике «Игры судьбы».

— Я предупреждал вас насчёт заносов. Сейчас трудности с подачей энергии по всей Омеле. Отсутствие энергии угрожает чьей-то жизни?

— В общем, нет, — сказала Шивон.

— Могут пострадать живые организмы, результаты научного исследования, редкие биологические экземпляры?

— Э... э, нет. Но запасы еды...

— Аварийный генератор работает?

— Только на одном ярусе. На остальных темно.

— Ну так зажгите свечи, — сказали из центра. — Рождество, как-никак.



— Что мы сделали с Богом, Лоран? — спросила Шивон.

— Нет бога, кроме ВАКа, — рассеянно сказал Лоран, уставившись в монитор. — И научный отдел — пророк его. Не знаешь, как пишется в протоколе по новым правилам — «решили» или «постановили»?

— По-моему, «решили». Ты помнишь, когда в последний раз был на рождественской мессе?

— Ma chère, я француз. Мы все католики, но мы не ходим на мессу.

— Это странная планета, — проговорила Шивон, устраиваясь поближе к лампе. — Некоторые из их историй так похожи на наши...

— Десять страниц — это сколько в авторских?

— Один и шесть, по-моему... Ты шестнадцатую форму заполняешь?

Он кивнул.

Камин погас, но несколько островков света ещё держалось на аварийном генераторе. Лоран устроился в одном из островков и упрямо заполнял свои бумаги. Было неярко и уютно. Шивон остро ощущала резко возникшую, почти неудобную тишину в месте, которое было самым средоточием болтовни и щебета, которое трещало обычно на всех языках вселенной. Застывший в глубине комнаты робот мурлыкал «Белое рождество». Шивон подвинулась — какой программист и зачем научил его этому? Она хотела переключить робота, но передумала.

— Я исследовала их легенды, — рассказывала она. Лоран, похоже, её и не слушал, уткнулся в свой отчёт. С потолка ему на лоб



свисала гирлянда, он время от времени убирал её досадливым движением руки.

— Ты же знаешь, история планеты — это история её легенд... Послушай. Мицневский опубликовал статью, мне прислали два дня назад. Так вот, письменные свидетельства доказывают, что Омела ещё не так давно была монолингвом.

— Что ж мы раньше не прилетели, — вздохнул Лоран.

— И вот что интересно — по всем преданиям, по крайней мере тем, что расшифровали, выходит, что распад на языки произошел в одной временной точке.

— Это же ненаучно, — сказал Лоран. — Как мы теперь пишемся — имя, идентификация, категория?

— Имя, идентификация, степень, код специальности, — перечислила она.

— Эти образцы, что, докосмической эпохи? — расстроился француз.

— Ты меня послушай, — сказала Шивон. — Если верить легендам, распад произошел во время крупного строительства в зоне номер три.

Лоран набрал код специальности и задумался.

— Не ноль пять, а ноль два, — сказала Шивон. — Синхронно-компаративное ксеноязыкознание. Ты не был в зоне номер три, а я была. Этот город — он недостроен. Выглядит так, будто в один прекрасный момент все просто бросили строительство и разошлись.

Лоран молчал.

— И вот еще. Зона номер один. Наше подопечное отделение. Так вот, в этой зоне омельцы не жили изначально. Произошел массовый исход из зоны четыре-два.

— Понятно, — сказал наконец отвлекшийся Лоран. — Сорок лет блуждания по пустыне? А море перед ними не расступалось?

— Об этом тоже рассказывается в легендах, — вполголоса сказала Шивон, которую вдруг пробрала дрожь.

— Ма рисе, ты мыслишь земными категориями. За это даже стажёров ругают.

— А Окаменевший город, Лоран? Его так зимовщики называют.

— Иди поищи, может, там найдётся статуя жены Лота, — засмеялся Лоран.

Шивон казалось — уж он-то, в такой вечер, сможет её понять.

— Я иногда думаю, — тихо сказала Шивон, разглядывая осколки света в гирлянде, — Может быть, Бог писал этот сценарий не только для нас?

— Разве это не обидно?

— По-моему, нет, — она покачала головой. — Мы-то, если уж совсем честно, испортили Божий план. Может, у кого-то получится лучше...

— Скоро заберут твоих стажёров? — спросил Лоран.

— Обещали к вечеру.

— Роботы в столовой готовят вино и индейку. Уж не знаю, для кого. Может, присоединимся?

— У них там что, вечеринка? — раскрыла глаза Шивон.

— Кто их знает... Да ладно, пока это не противоречит трём законам...

— Я на вахте, — сказала Шивон.

— Тебе не надоело? Всё время быть на вахте?

— Будто я просилась, — сказала Шивон.

— Ты ведь понимаешь, о чём я.

Она потянулась и убрала от его лба гирлянду.

В ухе зазвонило.



— Помогите! — в панике кричал человек. — Помогите! Я в яме! Я не могу выбраться! Чёрт, кто-нибудь!

— Сэр, пожалуйста, успокойтесь. Успокойтесь, прошу вас. Назовите ваше имя и идентификацию.

— О, господи! Джон Уэнрайт, ЗАК! О, боже! Они упрятали меня в яму и не дают выбраться!

ЗАК. Землянин, американец, коммерсант. Хуже не придумаешь.

— Спокойно. Спокойно, Джон. Меня зовут Шивон Ни Леоч, я дежурный лингвист, я постараюсь вас вытащить. Можете рассказать мне, как вы там оказались?

— Я... Ох... Я просто хотел добраться до тридцать четвёртой базы, а на этой трижды клятой планетке не летает ничего!

— Вас предупреждали о заносах?

— Да идите вы!

— Джон, продолжайте, пожалуйста.

— Я думал добраться на вездеходе, а потом эта штука сдохла! Я решил пойти до ближайшей базы и попросить помощи, а они... они меня сцапали! Упрятали в яму! Господи, она глубокая! Я просил их отпустить, а они ни в какую!

— Просили? — Шивон начинала понимать. — Джон, у вас есть традуктор?

— Он заглох!

— Где вы его взяли?

— Купил, где взял!

— Вас предупреждали об ответственности за пользование пиратскими копиями?

— Да идите вы! Выгашите меня отсюда!

— Вы только что нанесли им смертельное оскорбление, Джон. Вы побрезгивали их гостеприимством.

— Слушайте, Шинейд, как вас там, пожалуйста, я не хочу умирать в яме. Не хочу умирать в Рождество!

— Всё будет в порядке, — сказала она несколько утомлённо. — Дайте мне с ними поговорить. Вы можете передать кому-нибудь из них рацию?

— Что? — изумился мужчина.

В конце концов ему это удалось; на мониторе Шивон увидела тёмно-фиолетовую голову омельца.

— Простите, — сказала она. — Мой земляк неправильно вас понял. Мы неправильно вас поняли, мы просим прощения, мы не хотели ничего плохого.

Сколько раз ей уже приходилось проносить эту фразу? На скольких языках? Самое используемое предложение, которому студентов учат теперь сразу после «меня зовут...».

Ночи на Омеле под тёмным бордовым небом всегда опасны, а во время заносов — тем более. Омельцы заметили гостя-землянина, бредущего без всякой защиты перед самым наступлением темноты, и решили приютить его в своём временном убежище. Неизвестно, что наврал пиратский традуктор, но землянин так и не поверил, что они хотели добра. Омельцы ещё долго уговаривали Шивон оставить гостя с ними: ночь на дворе, куда он пойдёт...

— Откуда вы знаете, что они говорили правду? — бушевал выбравшийся из ямы Уэйнрайт. — Может, они сожрать меня хотели? Может, они вам лапшу на уши вешают?

— Может быть, — согласилась Шивон. — Мы всегда допускаем такой риск. Мы ведь на другой планете, Джон. Если здешние хозяева вас пугают, может, вам просто начать возить груз из Мичигана в Массачусетс?

— С индейцами мы меньше церемонились, — пробурчал торговец.

— Что, — сказала она, — вы хотите, чтоб с вас сняли скальп?



Выключив связь, Шивон про себя поблагодарила ответственных за миссию, которые из аварийных номеров первым давали номер лингвистов. Спасатели — ребята простые: прилетают, стреляют, спасают. А им на этой планете ещё жить. И когда, в конце концов, будут уже снабжать штатских нормальными традукторами?



Стажёров неожиданная тишина тоже оглушила. Они собрались в потемневшей аудитории и растерянно вертели головами. Две последние недели они провели в постоянной суете: снимали последние показания с фоносинтезатора, наспех доделывали учебные программы для традукторов, шумным муравейником копшились в лабораториях. Они дописывали отчёты о стаже, досдавали минимумы, знаки и блоки, гонялись с яруса на ярус за преподавателями, чтобы получить оценку за стаж и характеристику. Теперь синтезаторы молчали, забытым багажом оставленные в пустых лабораториях. Не-





В комнате отдыха поспроецированному тёмному небу летел Санта Клаус на оленях. Стажёры пошутили: из искусственного снега слепили бабу и на выдающуюся белую грудь прикрепили бейдж начальника станции.

ожиданное безделье принесло лишь тянущую пустоту и недоумение.

— Света нет, — сказал кто-то.

На станции быстро холодало.

Шивон от нечего делать попыталась погонять стажёров по действиям лингвиста в экстремальной ситуации, но та же пустота сквозила в их ответах. В конце концов она засадила их за транскрипцию.



— Омела вызывает центр. Я дежурный лингвист, отправляюсь делать внешний обход согласно инструкции. У пульта оставлен вахтенный робот.

— Счастливо прогуляться, дежурный.

— Спасибо, центр.



Два стажёра — юноша и девушка, оба земляне — увязались за ней, рассказывая, что профессор Шташефска уехала и забыла внести зачёт в их последний список оценок. Так врать стеснялись, даже когда сама она, Шивон, была стажёркой.

— На чем завалились-то? — спросила она в конце концов.

— Профессор Шташефска сказала, что мы мало работали в поле, — жалобно сказала девушка. На бейдже значилось «Лючия Морено».

— А вы вообще там были, стажёр Морено?

— Я всё время оставалась на станции, — она опустила глаза. — Конечно, всякий раз места на вездеходе не хватает. Мы же не знали, что так получится...

— Отец меня убьёт, — сказал юноша. — Впрочем, он убьёт меня уже за Рикки, а если ещё прибавить зачёт...

— Рикки? — удивилась Шивон. — Кхм... Это он или она?

— Это ксено, — ответила за юношу Лючия.

«Вот вам и смешанные группы, — подумала Шивон с неожиданным злорадством. — Получили, что хотели».

— Вам будет очень трудно, — сказала она осторожно.

— Им уже, — сказала Лючия.

Они дошли до самых ворот станции, отгораживающих их от ещё не прирученной неизвестности. За воротами — угрожающе-красивое небо, из бордового уже ставшее почти сизым, и тёмно-красный камень местных селений, напоминающих о выдуманных марсианских городах. А вот снега здесь не было, и не будет никогда.

— Может, присядем? — сказала Шивон. — Здесь всё равно лучше, чем внутри.

Они присели, прямо на камни, — первые, просочившиеся на земную территорию, первые, оказавшие гостеприимство.

— Думаете, мы правда будем здесь жить, доктор Ни Леоч? — спросил мальчик.

Она пожала плечами:

— Мне почему-то кажется, что Омела нам не враждебна. Старые раны не ноют, понимаете? Я давно летаю, мне можно верить.

Стажёры замолчали так уважительно, что Шивон почувствовала себя динозавром.

— А вы были в зоне номер один? — спросила Лючия.

— Естественно.

— А вы видели ту пару, что живёт отдельно? В тех... камнях за стенами?

Шивон кивнула. Мысли о той паре вызвали у неё печаль, но с какой-то стороны и обнадеживали. Двое, жившие за пределами Зоны, явно нагрешили, и их выставили прочь. Как по-человечески. Шивон даже разговаривала с ними, оба были любезны, но ничего значащего ей узнать не удалось.

— Психологи говорят, это как-то связано... с нарушением системы личных отношений. У нас бы сказали — сексуальных или даже брачных. Здесь это не совсем то... но для появления плода требуется определённая совместимость. Впрочем, вам это лучше расскажут биологи, — она вдруг почувствовала себя учителем, объясняющим младшим классам про тычинки и пестики.

— Ох-х... — сказал мальчик, явно опять думая о Рикки — кем бы оно ни было.

— А правда, вовсе не похоже, что Рождество? — сказала Лючия.



— Центр, вызывает Лингвистическая станция Омелы. Мне обещали, что за моими стажёрами прибудет катер, не позже двадцати двух по местному. Сейчас уже двадцать три, катера нет. Может, вы поторопите его, пока они не транслитерировали всю Станцию?

— Омела, это центр. С вашим катером проблемы, в области Омелы зано-



сы, у катера случился сдвиг по нейрофузе, и его затабулировало... в общем, его сейчас ищут. Как только найдут, отправят к вам.

— Я знаю кого-то, у кого сейчас будет сдвиг по нейрофузе, — печально сказала Шивон.

— Но ведь обещали! — негодовали собравшиеся в главном холле стажёры.

— Он должен был прийти!

— А вечеринка! Мы же не успеем!

— А как...

— И что мне делать с этими яслями? — спросила Шивон.

— Почему вы у меня спрашиваете? Думаєте, вы у меня одни такие? Ждите Деда Мороза, может, он отвезёт их на санях?

— А не пойти ли вам, центр?

— А не пойти ли вам, дежурный?

— О, ч-чёрт, — сказала Шивон. — Теперь я потеряла картинку.



Ей только удалось загнать стажёров в аудиторию под присмотром очумевшего от документов Лорана, который сразу начал травить им байки, как замигала кнопка внешнего вторжения. Лючия ходила за ней как приклеенная — видно, всё надеялась на зачёт.

— Доктор Ни Леоч, у нас гости, — сказал дежурный робот.

Она узнала их сразу. Те самые, живущие за пределами города. Совпадение точь-в-точь для рождественской ночи. Один из них держался странно: вздрагивал, переливался, тревожно менял цвета.

Другой смотрел на Шивон так виновато, что она сразу поняла: что-то не так.

— Ваш... партнёр... болен? — спросила она у второго. Тот по-человечески помотал головой и сказал что-то непонятное. Повторил несколько раз, но традуктор не уловил.

В этот момент внезапно позеленевший партнёр тихо съехал на пол «предбанника».

Шивон велела роботам тащить его в главный холл. И позвать доктора Дюпре.

— У нас экстренная ситуация.

Под ногами у неё путалась Лючия.

По опыту Шивон знала: если праздничной ночью нужен врач, лучше вызывать гагаринцев.

У гагаринцев ответили сразу:

— Сестра Харриет, ЗАМ. Станция, я вас не вижу!

— Нас никто не видит, — сказала Шивон, — У нас заносы, кажется, картинку обрубилو напрочь. Сестра, у нас тут проблемы.

— Какого он цвета? — потребовала Харриет, когда Шивон ей рассказала.

— Цвета? Ах ты... — Шивон потребовала у роботов — переключить весь свет на главный холл. Стало легче. — Зелёного с голубым. Голова тёмно-синяя.

— Это самка. В смысле, то, что мы называем самкой. Так... Шивон... посмотрите, есть у неё на боку нарост?

— Н-нарост? — она всегда боялась трогать инопланетян руками. — Секунду.

В этот момент партнёр «самки» разразился жаркой и длинной речью, из которой выкрученный на полную мощь традуктор не понял не слова.

— Стажёр Морено! Вы когда-нибудь пользовались ИЭ-сканером?

— Я... ну...

— Неважно! Сканер в третьем ящике, живо! Всё будет хорошо, — успокаивала она «самца». Тот, похоже, страдал синдромом Туретта в тяжёлой форме и не слышал ничего, что говорила Шивон.

— И... интонации восклицательные... — пробормотала стажёрка.

— Без вас слышу! Эмотивные показатели?

— С-страх... Беспокойство...

— Сколько?

— Двадцать по шкале! Ненормально для этой особи! — вспомнила Лючия.

— Ненависть, злость, отторжение?

— Нет, всё в норме. Только страх.

— Ну так успокойте его! Мне надо осмотреть партнёра.

— По-моему, это партнёрша.

— Стажёр Морено, вы мыслите земными категориями.

— Шивон! Я спрашиваю, есть ли у неё на боку нарост? — требовала Харриет из невидимого приюта гагаринцев.

Шивон мысленно перекрестилась и перевернула самку на бок. Нарост был, и достаточно большой.

— Цвет и форма? — спросила Харриет.

— Овальный, ровный, тёмно-зелёный, — тихо ответила Шивон. До неё начинало доходить. — Только не говорите мне, что это...

Она готова была поклясться, что Харриет хихикнула:

— Поздравляю, Шивон. У вас тревога по коду два-эр, что значит — Рождественские Роды.

Харриет сказала, что немедленно отправляет акушерку-омелку, но, видите ли...

— Знаю, заносы, — мрачно сказала Шивон, — за, мать-его, носы.

В этот момент тёмно-фиолетовая конечность отшвырнула её от «роженицы». Шивон отлетела к дальней стене. У окружающих роботов тут же выдвинулись лазеры. Кто-то из собравшихся на шум стажёров выхватил «Луч».

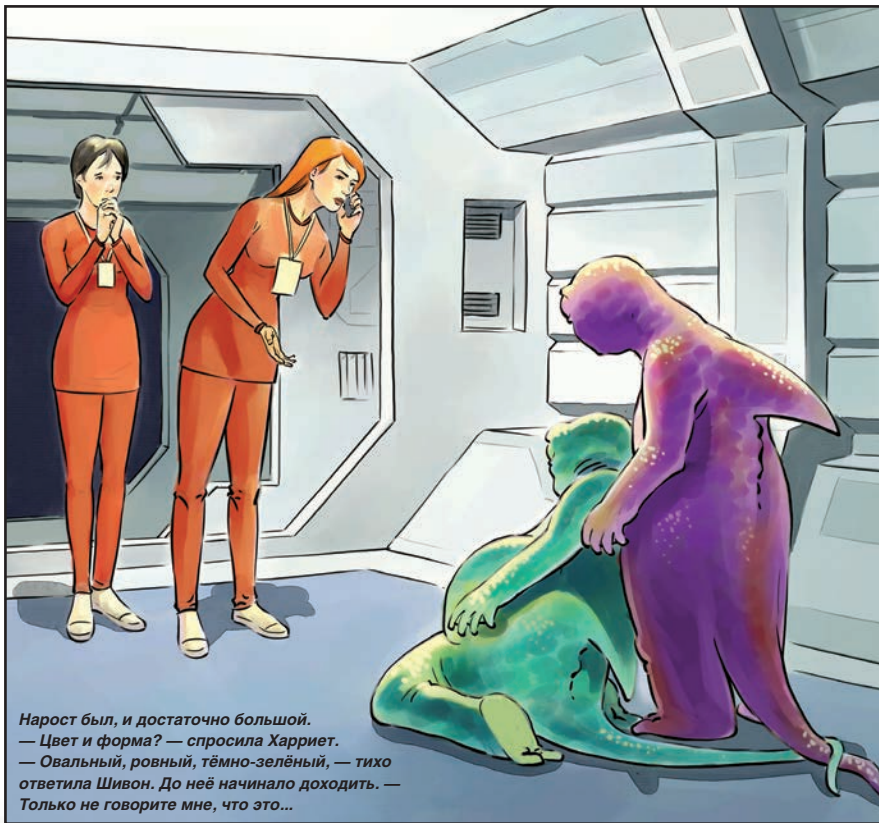
— Стойте! — заорала Шивон. — Никто не стреляет! Спокойно! Послушайте меня, — она не очень хорошо говорила на омельском, но выбирать не приходилось. Глаза-в-глаза — это всегда лучше, чем через традуктор. — Я хочу вам помочь. Мы хотим вам помочь.

Но он не слушал; опять что-то верещал, за своим зашкалившим страхом уже не в состоянии понять, что ему говорят.

В этот момент в холле раздался нежный женский голос:

— Тихая ночь, святая ночь...

Шивон обернулась. Стажёр Лючия Морено пела тихо, будто колыбельную, глядя на фиолетового омельца.



Нарост был, и достаточно большой.
— Цвет и форма? — спросила Харриет.
— Овальный, ровный, тёмно-зелёный, — тихо ответила Шивон. До неё начинало доходить. — Только не говорите мне, что это...





— Усни в блаженной тишине...

Он застыл, будто заворожённый. Потом подошел к Люции — Шивон упреждающе подняла руку. Потом сел на пол прямо у ног стажёрки.

— В блаженной тишине... — пропела та. Все молчали.

— Мы хотим помочь вам, — снова говорила Шивон, и на сей раз он понял.

— У вашей партнёрши сейчас будет потомство, — сказала она. — Это ваше потомство?

У него был почти по-земному печальный взгляд.

— Это ваше потомство? — снова спросила она. — Мы не собираемся ничего судить.

Взгляд оставался печальным. Шивон поняла наконец, за что их выгнали из города.

— Шивон! Вы меня слышите? — надрывалась по-прежнему невидимая сестра Харриет. — Мы не можем тянуть! Вам придётся принимать роды!



Им пришлось вынести «роженицу» за ворота Станции, к местной мелкой речушке. Младенцы здесь рождались с плавниками, и их следовало сразу же погружать в здешнюю жидкость. Земная вода для этого не подходила. Прибежал Лоран, испугался, когда Шивон сообщила ему:

— Мы рожаем!



Над Омелой горели непривычные звёзды. Шивон расставила роботов в ряд, чтоб светили. Роженица иногда тихо стонала, и ей отвечал партнёр, которого держала под конечность стажёрка Люция, время от времени мурлыкая рождественскую песенку.

— Всё будет хорошо, — сказала Шивон неизвестно кому. — Всё будет хорошо.

Она послала вверх «пчёлок», надеясь, что хотя бы они передадут картинку, но в приюте ордена Гагарина их по-прежнему не видели.

— О'кей, Шивон, это легко, как божий день, — пообещала сестра Харриет у неё в ухе. — Подвигайте нарост туда-сюда, вы почувствуете, как он расшатался — будто молочный зуб.

— Есть, — сквозь зубы сказала Шивон.

— Погрузите мамочку наполовину в воду.

— Есть.

Партнёр успокоился; наверное, видел, как то же самое делают местные повивальные бабки.

— О'кей. Плод — внутри нароста, как в мешочке, чувствуете, как он скользит у вас под руками?

— Уг-гу...

— Высвободите его так, чтобы плод сразу оказался в воде. Мешочек отпадёт сам собой.

Шивон сражалась минут десять.

— Н-не выходит. Он... Его будто закупило...

— Цвет?

— Пурпурный. У обоих.

— Доктор Ни Леоч, у вас акцент усилился, — услужливо сообщила стажёрка, — и страх на эмотиве вышел из нормы.

— Стажёр Морено, вы вроде как зачёт хотели? — процедила Шивон сквозь зубы.

— У нас нет выхода, — сказала сестра Харриет. — У вас есть что-нибудь режущее?

— Эй, я не буду делать ей кесарево! — испугалась Шивон. — У меня на бейдже написано «д.ф.н.», а не «д.м.»! Где ваша акушерка?

— Да успокойтесь вы, — сказала Харриет. — У нас первый курс такое делает!

— Скальпель?

— Земной не подойдёт, слишком плотная ткань.

Лоран протянул ей «Луч». Она вздохнула, нажала на кнопку, выпустила тонкую полосу лазера.

— Тихая ночь, святая ночь, — заливалась пуще прежнего стажёр Морено, стиснув пальцами фиолетовое плечо омельца и не отрывая взгляда от эмотивной шкалы на сканере.

— Всё будет хорошо, — сказала Шивон мамочке на своем омельском. — Сейчас мы достанем ребёнка... Сейчас...

Наверное, со стороны это было не сложнее, чем освободить индейку из вакуумной упаковки. Это сравнение пришло ей на ум позже, и тоже было вполне рождественским. Но в этот момент, осторожно орудуя лазером под доносившиеся, казалось, из тумана, инструкции сестры Харриет («осторожно... только самый край... раздвигайте руками... не повредите плод...»), она успела пообещать себе, что ничего больше... никогда... ни за что... только бы этот малыш родился. Только бы, пожалуйста... Отче наш, иже еси на небесах, да святится имя твоё, да пребудет царствие твоё... Хлеб наш насущный...

Освободившийся от держащего его мешка новорождённый булькнул в воду. У Шивон упало сердце, когда она увидела, как он уходит в глубину, — но через несколько секунд плавники расправились, и ещё один гражданин Омелы радостно забил конечностями по воде. Оставшаяся на берегу мамочка постепенно приобретала нормальный синеватый оттенок. Потом и она, брыкнув, соскользнула в реку. Партнёр, чуть подумав, нырнул вслед за ней.

— Я их вижу! — возликовала вдруг сестра Харриет. — Я вижу! Картинка вернулась!

Вдалеке вспыхнула рождественской гирляндой Станция, которой вернули свет.

— Ой, мама, — сказала сестра. — Я уж думала всё. Я думала, обоих потеряем. Пурпурный — цвет близкой смерти, чтоб вы знали.

— «На п-первом к-курсе делают», — мрачно передразнила Шивон, удивляясь, как стучат у неё зубы. — Да сюда ещё никто не летал, когда вы были на первом курсе!

Ночь успокаивалась. Шивон наконец отдышалась.

— А ребёночек-то не от него, — сказала она сестре.

— А может, от Святого духа? — откликнулась та. — Правда, вам это ничего не напоминает? Мать, младенец, отец, который и не отец на самом деле... И три мудреца с дарами. Правда, я на мудреца не гожусь, я на сестру-то еле сдала...

Шивон огляделась. Лоран сидел у са-мой реки, смотрел сквозь, шевелил рукой в воде, развлекая новорождённого. Люция стояла невдалеке.

— Когда вы диплом получаете? — крикнула ей Шивон.

— Без зачёта по стажу я могу его вообще не получить, — произнесла та рассеянно, будто её это не волновало.

— Да будет у вас зачёт, — сказала Шивон. — Это же Рождество.

Она подошла ближе, и они оставались так — три мудреца со странными дарами, и Шивон думала, как всё просто для сестры Харриет, кто она — евангелистка? Методистка? Её Бог, простой и дружеский, вовсе не похож на Бога её земли, сурового, измученного и фрейдистского. Но может быть... может, на этой планете всё и будет немножко проще? Может быть, отсюда Сын Его сможет увести их дальше, чем когда-то увёл с земли?

— Смотрите, — будущий доктор лингвистики Морено протянула руку. — Видите, там? Звезда зажглась.

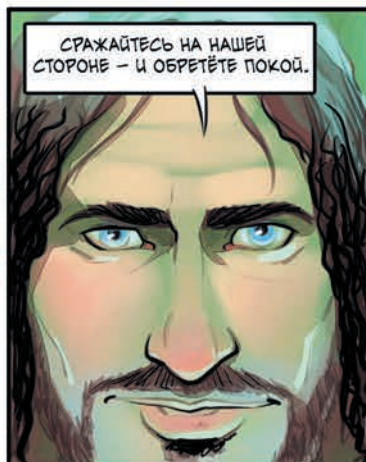
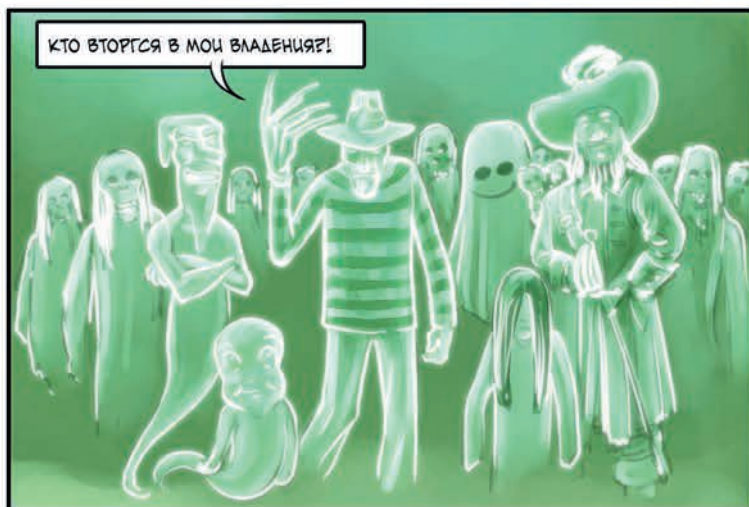


— Межпланетный лингвистический центр, с вами говорит Лингвистическая исследовательская станция, Омела. Я — доктор Шивон Ни Леоч, идентификация — ЗЕЛ, вторая категория. Сейчас — пять ноль-ноль, двадцать пятое — двенадцатое — две тысячи сто двадцатого по времени Станции и предположительному земному. На Станции восстановилась подача энергии, катер забрал стажёров. В остальном всё спокойно, докладывать не о чем. Жду сменщика.

— Слышу вас хорошо. С Рождеством, дежурный.

— С Рождеством, центр. 

ТРОПА МЁРТВЫХ





ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА



Предлагаем вашему вниманию традиционный конкурс — «Фантастическую викторину». Сегодня она посвящена всем темам, которые традиционно интересны нашему журналу, — фантастике, фэнтези, истории и мифологии. Десять победителей викторины получат приз — книгу **Дениса Кашеева «Варвар»**. Ответы присылайте по адресу **otvet@mirf.ru** или на почтовый ящик редакции. Ответы должны быть в виде «1-а, 2-б, 3-в...», в теме письма укажите «Викторина — декабрь». Обязательно пишите полностью **фамилию, имя, отчество, адрес и почтовый индекс** (а если вы живете в Москве — и телефон), чтобы мы смогли с вами связаться и вручить или отправить фантастические призы. Если вы не сможете получить приз сами — указывайте данные того человека, который получит его за вас.

Ответы можно также прислать с мобильного телефона. Отправьте SMS на короткий номер 1121. В начале сообщения обязательно наберите #mfvict (без этого сообщение до нас не доберется), поставьте пробел и пишите ответы по приведенному выше шаблону. Стоимость SMS — приблизительно 3 рубля. Итоги викторины мы подведем в феврале следующего года. Желаем удачи всем нашим читателям!



1. Первый год Первой эпохи Средиземья был ознаменован тем, что:

- А) пробудились эльфы;
- Б) синдар основали Дориат и гавани в Фаласе;
- В) нолдор, поднявшие мятеж против валар, вернулись в Белерианд;
- Г) был построен Гондолин, твердыня Тургона.

2. Нильфгаард — столица одноименного государства — иначе зовётся:

- А) Городом Золотых Башен;
- Б) Городом Белого Древа;
- В) Городом у Синей Воды;
- Г) Городом. Просто Городом — все и так знают, о чём речь.

3. Во вселенной Warhammer 40000 существует Инквизиция. Она:

- А) делится на два ордена;
- Б) делится на три ордена;
- В) делится на четыре ордена;
- Г) едина, неделима, и попытки внести раскол в её ряды караются смертью.

4. Минбарцы из мира «Вавилона-5»:

- А) поклоняются единому богу и полагают, что все боги мира есть его отражения;
- Б) поклоняются всем богам всех рас и миров, ибо не повредит;
- В) не признают богов, но верят в бессмертную душу;
- Г) являются последовательными атеистами и материалистами.

5. Слово «паладин» происходит от латинского palatinus, что означает:

- А) конный;
- Б) благородный;
- В) верующий;
- Г) императорский.

6. Единственного ученика Рейстлина звали:

- А) Фистандантилус;
- Б) Магиус;
- В) Даламар;
- Г) Король-жрец.

7. «Общее наречие» в Средиземье носило название:

- А) синдарин;
- Б) кхуздул;
- В) вестрон;
- Г) чёрное наречие.

8. Первое произведение из цикла «Ведьмак» Анджея Сапковского — рассказ «Ведьмак» — входит в подцикл:

- А) «Крещение огнём»;
- Б) «Башня ласточки»;
- В) «Владычица озера»;
- Г) «Последнее желание».

9. Смертельно раненое тело Императора, объединившего разрозненное человечество и давшего решающую битву силам Хаоса во вселенной Warhammer 40000, поместили в:

- А) Великий Кристалл;
- Б) Золотой Трон;
- В) Чашу Грааля;
- Г) Яйцо Дракона.

10. Известный горец Коннор Маклауд родился:

- А) в седьмом веке;
- Б) в одиннадцатом веке;
- В) в тринадцатом веке;
- Г) в шестнадцатом веке.

11. В артефакте под названием Серая драгоценность, созданном одним из богов Кринна Реорксом:

- А) заключена вся магия Кринна;
- Б) записано будущее;
- В) заключён предначальный Хаос;
- Г) заточён сам Реоркс.

12. Для моментального и безболезненного лишения жизни в магическом мире, описанном Джоан Ролинг, используется заклятие:

- А) Круциатус;
- Б) Империиус;
- В) Сектумсепра;
- Г) Авада Кедавра.

13. Столица государства дриад, огромного древнего леса Брокилон, называется:

- А) Дуэн Каннелл;
- Б) Лан Эксетер;
- В) Понт Ванис;
- Г) Венгерберг.

14. Знаменитый меч Нарсил был выкован:

- А) Элендилем;
- Б) Телхаром;
- В) Исилдуром;
- Г) Валандилем.

15. «Растворившую» ген Старшей крови в крови людей звали:

- А) Трисс Меригольд;
- Б) Эйтне Среброокая;
- В) Тиссая де Врие;
- Г) Лара Доллен аэп Шиададь.

16. Самой сильной в мире Вестероса считается армия Безупречных, состоящая из:

- А) мутантов;
- Б) гомосексуалистов;
- В) бастардов;
- Г) евнухов.

17. Фамилия рода Маджере, к которому принадлежали Рейстлин и Карамон, восходит к одноимённому богу, покровителю монахов и учёных. Символы этого божества:

- А) стрекоза и белая лилия;
- Б) богомол и алая роза;
- В) бабочка «мёртвая голова» и бессмертник;
- Г) пчела и сиреневый вереск.

18. Братья-близнецы Фред и Джордж Уизли открыли свой магазинчик приколов:

- А) на Бирючинной улице;
- Б) в Косом переулке;
- В) в деревушке Хогсмид;
- Г) на Черинг-Кросс-Роуд.

НАШИ ПОСТЕРЫ

«Мир фантастики» стремится подбирать для своих постеров лучшие образцы фантастической иллюстрации. Однако постер — это не только «несколько граммов краски, размазанной по листу бумаги»: часто за изображениями стоит целая история.

Аватар

Вглядитесь в эти сосредоточенные физиономии. Как повашему, чем занимались герои постера — пили ацетон, играли в пейнтбол или проходили учения в отряде химзащиты? Нет, всё куда поэтичнее — они снимались в кино.

Кино, между прочим, получается нетривиальным и даже революционным — именно такими эпитетами обычно кроют «Аватар» Джеймса Кэмерона коллеги по цеху и журналисты. После двенадцатилетнего перерыва создатель Терминатора и почетный заводчик Чужих совершает помпезный I'll be back в мир развлекательного кинематографа.

Титулованного «короля мира» сопровождают эти вот синюшные ребята. В жизни они, к счастью, куда больше похожи на представителей рода homo sapiens. Барышню зовут Зои Салдана, она играет принцессу клана разумных гуманоидов, обитающих на планете Пандора. Ну а серьёзный мужчина на переднем плане — выращенный в прорубке аватар, коим при помощи хитрой аппаратуры управляет десантник в отставке по имени Джейк Салли. Его играет суровый каменщик из Австралии Сэм Уоррингтон. Этого актёра читатели «Мира фантастики» могли заметить в последнем «Терминаторе», а искушённые киноманы — ещё и в ряде отличных драматических фильмов австралийского производства.

Персонажам суждено встретиться в джунглях инопланетного мира, пройти огонь, воду и плазму, а затем влюбиться друг в друга. Разумеется, когда колонисты с Земли начнут агрессивно вести себя по отношению к аборигенам Пандоры, Джейк вступит за любимую и весь её народ.

На постере запечатлен момент подготовки к битве с землянами. Как и положено крутому мачо в набедренной повязке, Джейк обязан добыть транспорт. Таковым для расы На'ви выступают хищные крылатые существа, живущие на скальных утесах. «А как я узнаю, кто из них мой спутник?» — интересуется Джейк. «По взгляду: он захочет тебя сожрать!» — обнадеживает любимого яснокожая Нейрити. Это лишь одна из переделок, в которых окажется Салли. Вам интересно? Вот и нам тоже. Все подробности о грядущем шедевре — на стр. 62.



Первый отряд

— «Василий Иванович, патроны кончились!» — «Петька! Ты коммунист?» — и пулемёт застрочил вновь...

Бывают (по крайней мере, в фантастике) чувства, погасить которые не способен даже гробовой холод. Ледяные воды Чудского озера, в которых погибли пришедшие на Русь меченосцы, лишь распалили их ненависть к русским. И теперь, когда к помощи мёртвых рыцарей взывают колдуны Третьего рейха, они более чем охотно возвращаются из Сумрачной долины, гонимые местью. Но Советскому Союзу есть кого выставить на невидимый фронт. Настоящих пионеров, да ещё и обученных, если верить официальному сайту фильма (first-squad.com) экстрасенсорике, технике ближнего боя и коллективной морфологии, не удержит даже могила. Юные ленинцы вступают в бой с изрядно протухшими меченосцами за будущее родной страны. Призраки сгинут, и история пойдёт так, как она должна была пойти. А имена героев и подвиг их навсегда останутся неизвестными.

Создатели фильма пережили с ним столько трудностей, что сам «Первый отряд» можно считать чудом спасшимся из отделения нерождённого кино Великой небесной видеотеки. От вышедшего четыре года назад клипа на рэп-композицию «Наша с тобой победа» в конечной версии не осталось, кажется, ни кадра. Возвышающийся над столицей колосс Дворца советов, фашистские боевые роботы, дуэль Первого отряда с фон Вольфом на станции метро «Маяковская» — всё это, увы, на экран не попало. Да и самого отряда в фильме очень мало: две боевых сцены с его участием да Надины воспоминания о счастливых довоенных днях.

Эту несправедливость мы решили исправить нашим плакатом. На нём — рвущийся в отчаянную атаку Первый отряд: своенравная Зина, силач Марат, малыш Валя, суровый лидер отряда Лёня и, наконец, главная героиня фильма Надя с невесть откуда взявшейся у советской пионерки самурайской катаной. Создатели фильма обещают восполнить пробелы во второй части — будем ждать и надеяться, что он выйдет раньше, чем ещё через четыре года. А рецензию на первый фильм вы можете прочесть на стр. 87 нашего журнала.





ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ



Здравствуй, дорогой читатель!

Вы иногда жалуетесь, зачем мы прикрыли «Информаторий», и просите дать развёрнутый ответ на какие-то вполне конкретные вопросы. Пока мы не готовы вновь открыть эту рубрику, часть «информационных» вопросов я буду рассматривать на страницах «Почты». Постараюсь отбирать для этого письма, интересные большей части наших читателей. Сегодня такой вопрос касается серии Dragonlance. Ну и, конечно, у нас ещё масса самых разных тем для обсуждения — от дойной коровы Зоны до хлама на редакторских столах, и от проблем с диском до принципов написания рецензий для «МФ». Приступим?



Драконы вне сезона

Здравствуй, редакция «МФ».

Есть такая серия книг Dragonlance. Хотелось бы знать, сколько книг в этой серии (по моей информации, в России выпускали 42), как читать их в хронологическом порядке, есть ли фильмы или мультфильмы, переводились ли они на русский. Очень хочется соблюсти хронологию. То, как советуют читать эти книги, не всегда отвечает последовательным временным рамкам.

Спасибо за внимание.

Лена из Самары.

На часть вопросов могут ответить три статьи, опубликованные в ноябрьском «МФ» за 2004 год, октябрьском «МФ» за 2005 год и майском «МФ» за 2006 год (сейчас их можно найти на сайте mirf.ru). К настоящему моменту книг в серии выпущено под две сотни, на русский переведена примерно четверть.

Что касается порядка чтения, мы бы посоветовали такую последовательность. Сначала — «Сага о Копье» («Драконы осенних сумерек», «Драконы зимней ночи», «Драконы весеннего рассвета»); это начальный цикл, в нем действуют все главные герои. Следом идет «Трилогия легенд» («Час близнецов», «Битва близнецов», «Испытание близнецов»); действие происходит как до, так и после событий начальной трилогии, в центре — два главных героя. Затем можно прочесть «Второе поколение» («Когда мы вернёмся», «Драконы летнего полдня») — тут рас-

сказано о детях героев первой трилогии, и «Бригаду Канга» («Бригада обречённых», «Кодекс дракониды») — хронологически эти книги относятся к тому же периоду. Дальше у нас идут циклы «Драконы новой эры» («Рассвет новой эры», «День бури», «Предвестие вихря») и «Сага о Дамоне» («Падение», «Предательство», «Возрождение»), действие которых происходит непосредственно после событий «Драконов летнего полдня». О событиях спустя ещё 40 лет рассказывает цикл «Война душ» («Драконы погибшего солнца», «Драконы пропавшей звезды», «Драконы исчезнувшей луны»). Ну и на закуску можно прочитать «Хроники Рейстлина» («Кузница души», «Братья по оружию»), где рассказано о юности Рейстлина и Карамона.

ГЛАС НАРОДА

Каждые 2 недели на сайте «Мира фантастики» объявляется новое голосование. Результаты самых интересных опросов отныне будут находить место на страницах «Почтовой станции». Для участия в текущем голосовании зайдите на mirf.ru.

Как часто должен выходить «Мир фантастики»?

1.	Ежемесячно (как сейчас)	59,1%
2.	Два раза в месяц	14,9%
3.	Еженедельно	9,5%
4.	Раз в два месяца	5,7%
5.	Мне всё равно	4,7%
6.	Лучше бы совсем не выходил	4,4%
7.	Три раза в месяц	1,6%

Как видите, мы не перечислили даже всех изданных в России книг — и не только потому, что это заняло бы слишком много места. Читать все книги этого цикла, да ещё и чётко соблюдая хронологический порядок, не стоит. Как и во многих других межавторских циклах, здесь есть откровенно халтурные поделки, написанные настолько убого, что чтение одной такой книги способно отбить напрочь все желание знакомиться с миром Кринна. История, с которой начинался цикл, давно завершена, все герои и злодеи получили по заслугам — и, тем не менее, каждый год издается несколько книг, которые закрывают очередные надуманные «хронологические дыры» (см., например, рецензию на роман «Дитя мёртвых богов» в этом номере «МФ»). Для того чтобы Dragonlance оставил у вас наилучшие впечатления, рекомендуем прочитать только три первых цикла. Остальное — для фанатов.

ПОБЕДИТЕЛИ: ТРАВЕСТИ («МФ» № 74, ОКТЯБРЬ 2009)

Правильные ответы: А) 1. Философский камень — тангриз, 2. Эдвард — Грегор, 3. Алхимия — Старая наука, 4. Колба — машина, 5. Карманные Часы — Лаксианский Ключ, книга — рассказ «Лаксианский Ключ», автор — Роберт Шекели. Б) 1. Айша — Керк, 2. Ктарл-Ктарл — Пирр, 3. Джин — Язон, книга — «Смертоносный мир», автор — Гарри Гаррисон. В) 1. Лайт Ягами — Чарльз Декстер Вард, 2. Рюк — Джозеф Кравен, 3. «Человек, чьё имя будет записано в тетради...» — «Тому, кто придёт потом...», книга — повесть «Жизнь Чарльза Декстера Варда», автор — Говард Филлипс Лавкрафт. Правильных ответов пришло 32. Жеребьевка определила счастливых победителей, ими оказались: Ольга Афиногентова (г. Казань), Дмитрий Комаревцев (г. Губкин), Юрий Ломов (г. Новосибирск), Дмитрий Хабаров (г. Самара), Александр Горбань (г. Комсомольск-на-Амуре), Андрей Шелковский (г. Челябинск), Майя Николенко (г. Воронеж), Андрей Пашенко (г. Чита), Светлана Кричановская (г. Балашиха), Евгения Жукова (г. Сочи). Каждый победитель получает коллекционное издание манги «Принцесса Ай» от издательства «Эксмо». Поздравляем победителей!

ПОБЕДИТЕЛИ: КРОССВОРД («МФ» № 74, ОКТЯБРЬ 2009)

Правильные ответы. По горизонтали: 1. Удел. 3. Клики. 5. Гроб. 7. Воин. 9. Казарма. 12. «Бука». 13. Рейд. 16. Локализатор. 17. Свен. 20. «Аура». 21. «Герои». 23. Мутация. 24. Дамба. 28. Орда. 29. Ядро. 30. Галс. 31. Навь. 32. Создатель. По вертикали: 1. Урарту. 2. Лига. 3. Кино. 4. Ковбой. 6. Базар. 7. Взрыв. 8. Халфлинги. 9. Катаклизм. 10. Адаптация. 11. Арьергард. 12. Баланс. 14. Дорога. 15. Сид. 18. Битва. 19. Нация. 22. Ранг. 25. Медь. 26. Босс. 27. Конь. Правильно разгадали кроссворд 58 наших читателей, и счастливыми обладателями приза становятся Елизавета Трапезникова (г. Санкт-Петербург), Александр Бабай (г. Курск), Евгений Бронников (г. Чита), Алексей Сапунков (г. Волгоград), Андрей Чупров (г. Владивосток), Сергей Денисов (г. Тверь), Фёдор Липин (г. Железнодорожный), Максим Иваненко (г. Тольятти), Надежда Галкина (г. Ростов-на-Дону), Наталья Кузькова (г. Киев). Каждый из них получает DVD с игрой Wolfenstein от компании «1C». Поздравляем победителей!

КАК НАПИСАТЬ ПИСЬМО В «ПОЧТОВУЮ СТАНЦИЮ»

Если вы хотите написать нам письмо, в вашем распоряжении есть три основных способа.

1. Электронный адрес **pochta@mirf.ru**. В теме письма напишите: «Письмо в «Почтовую станцию»! Ваше послание обязательно будет прочитано, редакция оставляет за собой право ответить на него по электронной почте либо воздержаться от дискуссии.

2. Реальный адрес **111123, Москва, шоссе Энтузиастов, дом 56, строение 32, «Мир фантастики»**. Ваше письмо обязательно будет прочитано, но вступать в переписку по обычной почте редакция не будет никогда.

3. **SMS-сервис**: пошлите сообщение на номер **1121**, набрав префикс **#mfpost** (это важно — иначе сообщение не дойдёт). Стоимость — приблизительно 3 рубля. Ваше сообщение обязательно будет прочитано, но вступать в переписку при помощи SMS-сервиса редакция не будет никогда.

На страницах «Почтовой станции» публикуются самые интересные письма, SMS-сообщения и сообщения с форума журнала, расположенного по адресу **forum.mirf.ru**, с ответами редакции.

Белый танец

Дорогая редакция!

С удивлением обнаружил на диске прошлого номера передачку, снятую силами журнальных работников. В частности, в ней засветились Олег Гаврилин и Александр Киселев. Посмотрел с удовольствием (хотя эфффектов там явно маловато для настоящей дискотеки, да и текст можно было начитать посмешнее). В общем, есть куда расти и стремиться!

Скажите, эта передача станет постоянной? И как вы будете её развивать? Пока она довольно скучная, но ведь можно же столько всего придумать! Например, Свету Карачарову посадить читать тексты — я думаю, с её-то юмором получится смешнее, чем просто два пацана, да и вообще девушка должна разнообразить мужской коллектив! И можно, чтобы Света зачитывала читательские отзывы на фильмы, когда Олег будет рассказывать о фильме серьёзно, — тут, думаю, такой будет смех, просто сквозь слёзы!

Подумайте над моими словами, пожалуйста!

С уважением, ваш преданный читатель
Михаил.

На вопрос отвечает автор идеи Олег Гаврилин:

Уважаемый Михаил! «Просто два пацана» уязвлены, обижены и в следующем выпуске (если он не сгинет в производственном аду) собираются объявить войну чёрствому человечеству! Но это всё шутки, а если серьёзно, то «Дискотека «МФ» — эксперимент, идею которого мы вынашивали давно. Как обычно бывает с освоением новых форматов, первый выпуск вышел совсем не таким, каким нам хотелось его видеть. Похоже, мы собрали либами абсолютно все подводные камни, на которые можно наткнуться при создании видеопередачи, поэтому в кадре появились уже выжатые, как два лимона. Поверьте, чувство юмора здесь ни при чём: когда включена камера, его нужно засунуть подальше и чётко следовать сценарию.

Посмотрев то, что получилось, мы незадолго до этого дали себе установку на само-

совершенствование. Поэтому во втором выпуске уже реализовано многое из того, что вы предложили, — например, задействовать в качестве второго ведущего девушку и добавить в тексты побольше шуток. Беда в том, что придумать можно действительно очень много всего, но если мы принесём эти идеи в видеолaborаторию, живыми нам оттуда не выйти: очень уж сложно реализовать «гениальные» задумки тех, кто не занимается монтажом отснятого материала и наложением спецэффектов.

От Светланы:

Чтобы захихнуть меня «в телевизор», Олегу придётся проявить все чудеса изобретательности и придумать награду, перед которой я не устою. И вытерплю ненавистный яркий свет, и буду послушно говорить прописанный текст, и улыбаться в камеру, и делать вид, что я ко всему этому привыкла и всё идёт так, как и должно быть. Поскольку от самой перспективы съёмок меня сразу бросает в дрожь, ожидать моего появления в «Дискотеке», наверное, не стоит.

Засечём?

Здравствуйтесь, Светлана.

Почему шрифт в журнале без засечек? Такой шрифт подходит для чтения с монитора. На бумаге проще, приятнее и красивее читается шрифт с засечками.

Борис.

Дело в том, что «удобность» чтения шрифтов с засечками обусловлена не физиологическими причинами, а привычкой. Засечки помогали сохранять правильные межбуквенные расстояния, когда набор в типографиях был ещё ручным. Это стало традицией. Большинство книг, которые читало и на которых училось поколение 25-30-летних людей, набраны шрифтом с засечками. Вот и выработалась привычка, благодаря которой шрифт с засечками кажется удобнее.

Тем не менее, в последнее время шрифт без засечек — из-за повсеместного использования его в интернете — становится всё более привычным, а значит, и удобным. Многие европейские и американские журналы давно перешли на шрифт

без засечек, постепенно это происходит и у нас. Можно сказать, что шрифт с засечками используют издания, претендующие на консервативность и верность традициям, а без засечек — ориентированные на молодое поколение, следящие за новыми тенденциями и технологиями.

Заслуженные дояры России

Добрый день.

У меня вопрос, который я сам лично задать не могу, но который задать очень хочется. Он ещё и злой, так что мне на него точно никто не ответит, но я верю в «МФ».

Вопрос касается людей, которые графоманят за деньги. Найдите, пожалуйста, любого автора «сталкерской» серии, и спросите у него ровно 3 вопроса:

1. почему этот автор забросил все свои дела и начал писать очередную байку про похождения в Зоне;

2. считает ли автор эту свою книгу сильной, гордится ли ею;

3. планирует ли он делать что-то своё, или теперь до конца жизни собирается доить Зону, как корову?

Если ответ на первый вопрос не будет включать слово «деньги», я обещаю прилюдно съесть любой роман серии «Сталкер».

Марат.

На вопросы читателя отвечает Сергей Палий, автор романа «Бумеранг»:

1. С трудом представляю себе автора, забросившего все свои дела для написания книги в серию: переставшего кушать, спать, любить жену и играть с котом. Я знаю многих писателей, работающих в этом проекте, но такого атипичного поведения за ними не замечал. Что касается финансовой составляющей, я намеренно не скажу слова на «д» — очень хочется поглядеть на прилюдную трапезу с блюдом из книги. От себя порекомендую сборники: они потолще, да и бумага нажористей.

2. Тут скажу только за себя. Я горжусь любой своей книгой, потому что в каждую вкладывал много сил и прочих составляющих труда. Какая-то получилась успешнее, какая-то глубже, какая-то чуть нелепее остальных, но все они составляют тот творческий и жизненный багаж, без которого меня бы как автора не существовало.

3. Несомненно. Кроме увеличения сезонного напора с Зоны, я планирую продолжать коллекционировать железнодорожные модели. Нужно же куда-то девать то слово на «д».



От редакции:

Уважаемый Марат! За письмо мы дарим вам диологию Василия Орехова — книги «Зона поражения» и «Линия огня» с подписью автора. На случай, если вы решите выполнить данное нам обещание, просим: сначала прочитайте эти романы. Тогда, может быть, вы поверите, что далеко не всё, на чём написано S.T.A.L.K.E.R., стоит характеризовать как однозначное «графоманство за деньги».

Во-о-от такой ширины!

Здравствуй.

Моя больная тема — диск, который теперь можно смотреть только на компьютере (пишу и практически плачу). До сих пор не смог найти времени, чтобы отсмотреть хотя бы один диск, сделанный в новом формате (при том, что все предыдущие диски я смотрел от корки до корки). По этому поводу хотелось бы высказаться.

Во-первых, вы опубликовали только одно хвалебное письмо в пользу диска, однако я не верю, что все прямо-таки довольны этим нововведением (среди моих знакомых таких нет). Во-вторых, почему вы решили, что качество просмотра стало лучше? Если раньше я мог смотреть все материалы на большом экране (с которым не сравнится практически ни один компьютер), то теперь я должен ломать глаза, пялясь в небольшой монитор компьютера или ноутбука. Не завидую тем, у кого домашние кинотеатры, они теряют ещё больше. И в-третьих. Вы не остав-

ляете читателям выбора. Понятно, что я уже подсел на журнал, и никуда от него не денусь, даже если вы будете вкладывать в него картонный диск, на котором просто будет изображена симпатичная (а может, и не симпатичная) картинка.

С огромным уважением,
Артём Патрикеев.

Диск в данный момент находится в самой середине метаморфозы — перехода из DVD-видео в высококачественный файловый формат, в том числе HD. По некоторым причинам полностью перевести диск в этот формат сейчас невозможно. Примерно через 3-4 месяца мы преодолеем возникшие сложности и фильм будет выкладываться в новом формате, после чего большинство проблем с просмотром диска на современных DVD-плеерах и телевизорах будет, наконец, снято.

Сейчас вы можете смотреть дисковые материалы на экране телевизора, если подсоедините его к компьютеру или ноутбуку. Технически это несложно. От вас потребуется один шнурок и полчаса времени на поиск нужных программ (подходящих для вашей видеокарты), их установку и настройку. Понятно, что это не самое удобное решение, но для истинных ценителей на данный момент оно идеально: вы сможете оценить реально возросшее качество видеоматериалов (особенно если обладаете телевизором с большой диагональю).

В свою защиту скажем лишь, что задержка возникла абсолютно не по нашей вине, текущая «переходная» ситуация нам самим не очень нравится и мы готовы на руках носить любого читателя, который подскажет приемлемый быстрый

выход из сложившейся ситуации. Но, сдается нам, его просто нет, и придется нам всем немного подождать.

Порядок vs. хаос

Привет, редакция!

Вот вам все пишут серьезные вопросы про судьбы фантастики, так можно я немножко разнообразю ваш суровый быт? У меня простой вопрос совсем.

Говорят, чтобы узнать человека поближе, нужно просто посмотреть на его рабочий стол. А что можно увидеть на столах редакторов «МФ»?

Елена Петровна.

У Петра Тюленева девственно чистый рабочий стол: с ноутбуком он почти никогда не расстаётся, а хлама категорически не любит. Иногда можно увидеть на его столе последний номер «МФ», наушники, пару ручек и серебряную вилку. Почти та же ситуация и у Александра Киселева — только кроме наушников и ручек, на его столе можно найти статуэтку Оскара с надписью World's Best Sex Partner, преподнесенную рекламным отделом на день рождения (якобы статуэток с другими подписями в тот день не завезли).

На столе Арсения Крымова — наушники, пять фигурок аниме-персонажей, ценный USB-прибор для подогревания чашки чая, собственно чашка и пачка чистых листочков для записи умных мыслей. На столе Светланы Карачаровой — наушники, чашка, ежедневник, пять последних номеров журнала, десяток дисков с играми, шоколадка, кнопки, ножницы, степлер, ножик для писем, письма, куча пятирублёвок, папка для бумаг, план сдачи номера, металлическая фигурка орка, визитка с автографом Грега Зейчука и ещё куча вещей, без которых совершенно нереально работать над «Миром фантастики».

Цензоры и рецензии

Приветствую редакцию!

Скажите, пожалуйста, как вы выбираете рецензентов в журнал? Вот, допустим, прислал вам кто-то рецензию на произведение. Что дальше? Может ли этот кто-то рассчитывать, что как бы получит ответ, разбор полётов, предложение что-то изменить в тексте, поработать с ним? Или молчание — типа лучшая политика?

Я сам присылал вам несколько рецензий и так и не дождался ответа. Имхо, они неплохи (моим друзьям нравится). Объясните, каким критериям должна соответствовать рецензия, чтобы вы как бы соизволили обратить на нее внимание? Я вроде не замечал у вас снобизма типа

60 секунд

Для «Почтовой станции» мы обычно выбираем письма, которые предполагают разговор между редакцией и читателями. Но иногда читатель задает вопрос (или высказывает предложение) не для того, чтобы вдаваться в полемику по интересующей теме, а чтобы получить точный, краткий и максимально однозначный ответ. Именно такие «минутные вопросы-ответы» публикуются в данном разделе.

Иногда мне кажется, что все вопросы уже были и повторяются через каждый номер-два, а вот в ответах редакция постоянно путается. Непорядок. Вы хоть бы держались одной линии партии. А то сегодня у вас одно, а завтра другое. Да ещё и многословно очень. Лилу.

У редакции давно составлен список стандартных ответов на однотипные вопросы. Вот, например: «Как напечататься в «МФ»? — «Сложно»; «Моя девушка любит вампира, а я человек, что делать?» — «Подождите, пока ей станет больше 14»; «Что вы сделали с дизайном?» — «Продали врагу», и т. п. Список постоянно пополняется свежими

штампами и шаблонами. Через много-много лет у нас на все читательские вопросы будут готовые ответы, и уж тогда вам не придется страдать от многословия и неоднозначности мыслей дорогой редакции.

Как вы делаете материалы по вселенным, фантазов которых нет в составе редакции?
Пётр.

Ищем человека, который разбирается в теме, и уговариваем его сделать материал. Если не получается решить вопрос уговорами, прибегаем к шантажу. Он бывает трёх степеней: лёгкий шантаж с элементами лести («мы знаем, что ты лучший — ну и что, что занят»), шантаж средней

степени тяжести («иначе мы сами напишем и наделаем кучу ошибок»), тяжёлый шантаж («иначе попросим написать автора Икс, который это дело ненавидит и выставит всё в самом чёрном свете»).

Есть ли в «МФ» заказные рецензии?
Орк.

В «МФ» почти все рецензии заказные — их редактор заказывает своим авторам. Ну а в том смысле, который вы вкладывали в вопрос, в «МФ» заказных рецензий нет. Можете проверить это самым простым способом: посмотрите на рекламу и прочитайте наши рецензии на рекламируемое. Обнаружите много интересного.

ЧИТАЙТЕ В ЯНВАРЕ

◆ КИНОХИТ

«ЧЁРНАЯ МОЛНИЯ»

РУССКИЕ СУПЕРМЕНЫ
НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ

◆ ВРАТА МИРОВ

ОЖИДАНИЯ 2010

ГЛАВНЫЕ КНИГИ,
ФИЛЬМЫ, ИГРЫ

◆ МАШИНА ВРЕМЕНИ

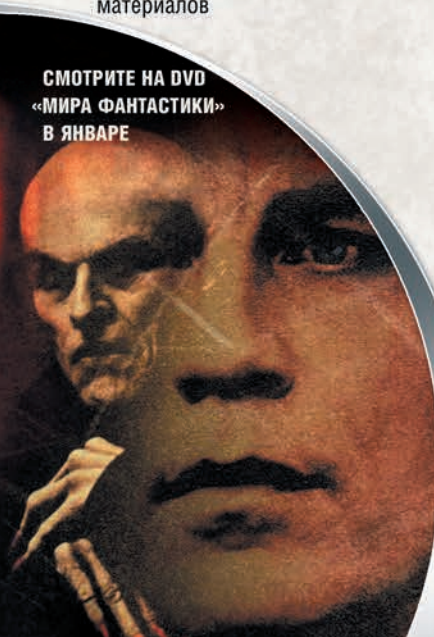
ЛОШАДИ

◆ ИСТОРИЯ ОДОМАШНИВАНИЯ

◆ ЭЛЕМЕНТЫ СБРУИ

- «Если бы»: Популярное заблуждение, часть 3
- «Сериал»: «Новый день»
- «Доска почёта»: Эпические битвы
- более 100 книжных, игровых и кинокритических и множество других материалов

СМОТРИТЕ НА DVD
«МИРА ФАНТАСТИКИ»
В ЯНВАРЕ



Мистическая фантазия

ТЕНЬ ВАМПИРА

Shadow of the Vampire
2000

Также на DVD:

- ролики к новым фантастическим фильмам
- видеорецензии и ролики к лучшим играм
- видеорепортаж с «Игромира 2009»
- «Киноляпы»: «Волшебник страны Оз»
- «Движущиеся картинки»: «Догма» и другие материалы

В продаже с 15 декабря

Редакция может перенести анонсированные материалы в один из последующих номеров журнала.

того, что «нам пишут только профессиональные критики с Литинститутом за плечами», вполне обычные ребята у вас. Я тоже хочу. И думаю, не я один.

В школе у меня по литературе всегда твёрдое «отлично», я свободно пишу любые сочинения, могу цитировать классиков и согласен работать над текстом так, как вы в прошлой «Почте» написали, — то есть переписывать столько раз, сколько надо.

Илья, 12 лет, Санкт-Петербург.

Рецензии у нас пишут не только профессора и к.фил.н., это верно. Для написания хорошей рецензии надо не так уж много, а точнее — три основных вещи. Во-первых, конечно, знание вопроса. Если редактор углядит в вашей рецензии название «Чёрный Бим, белое ухо» или фразу вроде «Музыка для «Соляриса» написал Иоганн Себастьян Бах» — не быть вам автором «МФ» (и любого другого издания). Во-вторых, требуется определённый уровень владения русским языком и умение внятно излагать мысли, обходясь без «липких» фраз молодёжного сленга и прочих словечек, которые уместны для публикации в блоге, но которым совсем не место в печатном издании. Ну и в-третьих, автор должен уметь анализировать и сопоставлять. Не только искать информацию, но и делать из нее выводы. Пусть даже спорные, но аргументированные, интересные, нешаблонные.

Типичные ошибки начинающего рецензента — впадение в крайности. Если рецензия представляет собой набор фактов о произведении, единственной связкой между которыми выступают слова «а также», — это плохая рецензия. Если по рецензии вообще непонятно, о чём это произведение, потому что состоит она исключительно из ахов, охов или отборной ругани, — это плохая рецензия. Если рецензия не содержит ни одной эмоциональной оценки — это просто отвратительная рецензия. Если забывается через пять минут — значит, её зря писали. Рецензия, составленная из набора общих мест и расхожих фраз, вся насквозь «академически правильная», но не вызывающая желания найти её объект, поспорить с автором, хотя бы задуматься над ней, — также быстро отправляется в корзину.

То, что учат писать в школе, — обычно, к сожалению, образцы именно что плохих рецензий. Выхолощенные тексты, в которых ученикам требуется лишь показать уровень владения «цитатником школьника» и как можно обильнее щегольнуть «классической базой», обычно не соответствуют даже самому низшему уровню требований к рецензенту в любом периодическом издании.

Не обижайтесь, Илья, но школьников, пишущих рецензии, в «МФ» нет и не будет. Даже если вы круглый отличник и единственная надежда вашего учителя

литературы; даже если учитель литературы в вашей школе — гений; даже если все ваши друзья превозносят каждое написанное вами слово, вы пока просто не готовы. Пришлите нам ваши рецензии, когда хотя бы закончите школу. Если к тому моменту вы всё ещё будете хотеть того же, то тогда из вас, возможно, получится рецензент уровня Василия Владимировского или Владимира Пузиря.

Совершенно искренне хотелось бы, чтобы всё так и получилось.

А ещё такой замут...

Здравствуйте, Светлана!

Скажите, пожалуйста, неужели все приходящие к вам «читательские» рассказы так убоги и несостоятельны, что вы просто совсем не хотите публиковать их на бумаге? Мне почему-то кажется, что средний уровень примерно одинаков. Во всяком случае, на диске иногда бывают весьма сильные вещи.

Может, всё-таки пересмотрите свою политику «без рассказов»?

*Ваша постоянная читательница
Эльвира*

Уровень приходящих в «МФ» рассказов очень неровный. В нашей почте можно обнаружить как совершенно замечательные вещи, которые достойны бумажной публикации (и наш литературный редактор честно сообщает об этом авторам), так и натуральные побасенки длиной в десяток авторских листов, которые невозможно читать без истерического хохота. Те, в которых глаза героя «сплошь наполнены ревностью и злостью», изо рта «свисают острые клыки», на руках — «глубокие царапины, выпускающие потоки крови», а в аннотации к рассказу написано, что «сюжет можно лихо закрутить» и «это реальная история, вы окосеете!»

А рассказы мы всё-таки печатаем, доказательство чему вы держите в руках.

● ● ●

На этом я завершаю сегодняшний экскурс в ваши послания и отправляюсь домой, отдыхать после затянувшегося рабочего дня. Осталось только найти в чётко структурированном беспорядке на столе кошелек, проездной на метро, перчатки и сотовый телефон...

До встречи через месяц! Всё так же искренне ваша —

Светлана Карачарова
Почти Снегурочка

Связь с редакцией:

- Email редакции: pochta@mif.ru
- 111123, Москва, шоссе Энтузиастов, дом 56, строение 32, «Мир фантастики»
- форум на сайте mif.ru