

Мир фантастики



www.mif.ru

10 лет сериалу «Светлячок»

Что не успел рассказать
Джосс Уидон

Русские в аниме

От северных красавиц
до агентов КГБ

Шпаргалка для попаданца

В какую эпоху лучше провалиться

Сесил Ким

Человек, который
нарисовал God of War

Отрывок из новой книги Ника Перумова Гибель Богов-2

на страницах «Мира фантастики»

основная
гибель богов - 2



Российский стимпанк

Пар отечества

Вадим Панов
и другие

Итоги конкурса
художников



9 771810 224009



12009

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Так всегда бывает — сперва появляется небольшой текст или крохотная идея, а потом мы обнаруживаем, что этой теме посвящено полномер. Вот мелькнула в разговоре случайная мысль: **а было ли татаро-монгольское иго?** А вдруг не было и его придумали потом, чтобы оправдать исторические неудачи Руси? Может, написать об этом небольшой материал — а ещё лучше расспросить, что думают об этом авторы, пишущие АИ (альтернативную историю) про XIII век (стр. 18)?

Слово за слово, час-другой споров до хрипоты — и вот мы уже понимаем, что эта тема в нашей фантастике прямо смыкается с **темой попаданцев**, а значит, одной статьи мало, нужна вторая (стр. 50)... Да ещё и парочку новинок по теме для «Книжного ряда» хорошо бы подобрать...

Или вот ещё: сделали рецензию на **новый том «Герметикона»** Вадима Панова (стр. 31) и после нескольких дней метаний всей редакцией решили, что без **статьи про отечественный стимпанк** (стр. 44) нам просто не жить. В итоге, когда подошла рецензия на **долгожданное продолжение «Гибели богов»** Ника Перумова (стр. 29), для статьи о вселенной Упорядоченного места уже не хватало. Ну ничего, зато иллюстрация Владимира Бондаря стала обложкой этого номера, а на последних страницах журнала вас ждёт отличный подарок: **одна из глав первого тома** — новые герои и новые приключения (стр. 130).

Начатую в прошлом номере тему **экранизаций Рэя Брэдбери** продолжает обзор снятых по его книгам телесериалов и мультфильмов. Причём сериалы преимущественно западные, а мультфильмы преимущественно советские (стр. 78). А в рубрике «Современники» вас ждёт **рассказ о Кристофере Ллоиде**. Все знают Дока Брауна из «Назад в будущее», но далеко не каждый помнит, что этот же актёр сыграл судью Рока из «Кто подставил кролика Роджера» и обаятельнейшего дядюшку Фестера из «Семейки Аддамс» (стр. 68).

Среди кинорецензий наконец-то появились обзоры сериалов. Рецензенты не мелочатся и оперируют сразу целыми сезонами. Начали мы со второго сезона «Игры престолов» (а как же!) и с отличного творения Роберта Родата «Рухнувшие небеса» (стр. 76-77).

Ещё одно долгожданное возвращение — рубрика «Художники». Первым её гостем после долгого перерыва стал **концепт-художник великопной игры God of War** и автор множества других интересных работ Сесил Ким. Он любезно ответил на наши вопросы и рассказал о дюжине своих картин (стр. 102). Художественная часть этим не исчерпывается: мы подводим **итоги конкурса иллюстраций «Анабиоз»**, публикуем самые интересные работы и поздравляем победителей (стр. 136).

Разумеется, это далеко не всё. Вас ждёт подробнейший рассказ о том, что успел и что не успел воплотить Джосс Уидон в своём сериале «Светлячок» (стр. 10), о том, какие **русские герои гуляют по просторам аниме** (стр. 110) и о том, сколько тонн должно быть в биле **настоящего рыцарского моргенштерна** (стр. 123).

А в Почтовой станции вас на этот раз ждёт сюрприз!

Лин Лобарёв
Главный редактор

Свежий номер «Мира фантастики» в электронном виде можно купить в магазине «Игромания Digital», начиная со дня выхода журнала в продажу. Если вам сложно найти журнал на прилавках — по адресу igromania.ru/digital вы найдёте не только текущий номер, но и архив старых выпусков. Если же вы хотите заказать журнал с доставкой, воспользуйтесь сервисом магазинжурналов.рф. Этот сервис представляет собой наш вариант редакционной подписки.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор Лин Лобарёв
Заместитель главного редактора Сергей Серебрянский
Ведущий редактор Екатерина Пташкина
Редакторы Александр Гагинский, Мария Кустовская, Борис Невский, Евгений Пекло, Дмитрий Тэлери
Ведущие рубрик Ксения Аташева, Василий Владимировский, Густав, Дмитрий Эпштейн, Арсений Крымов, Николай Кудрявцев, Антон Первушин, Владимир Пузий, Тим Скоренко
Корректор Мария Луговская
Арт-директор Денис Недылич
Дизайн и вёрстка Анна Григорьева
Художник-иллюстратор Александр Ремизов
Совет попечителей Олег Дивов, Марина и Сергей Днченко, Вера Камша, Светлана Карачарова, Сергей Лукьяненко, Генри Лайон Олди, Вадим Панов, Николай Пегасов, Ник Перумов, Сергей Чекамаев
Иллюстрация на обложке Владимир Бондарь

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Павел Булыченко, Антон Вильгоцкий, Андрей Зильберштейн, Алексей Ионов, Сергей Канунников, Николай Караев, Александр Киселев, Александра Королёва, Игорь Край, Михаил Кротов, Святослав Логинов, Александр Натаров, Григорий Панченко, Стас Селицкий, Игорь Чёрный, Мария Чепурина, Виталий Шишкин

ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ТЕХНОМИР»

Генеральный директор Азам Данияров
Директор издательства Денис Давыдов
Учредители Евгений Исапов, Александр Парчук

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: (495) 730-40-14

Руководитель Дарья Новоторцева
отдела рекламы dn@igromania.ru
Менеджеры проекта Ирина Зайкина
ira.zaikina@igromedia.ru
Светлана Попова
popova@igromedia.ru

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «АВИТОН-ПРЕСС»

125466, ул. Соколово-Мещерская, д. 25
Тел./факс: (495) 231-23-68

Юлия Воробьева, Сергей Смакаев,
Ирина Ефимова, Яна Афанасьева

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mirf.ru • e-mail: pochta@mirf.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс (495) 231-23-64, (495) 231-23-65

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Izdatelsky Dom TekhnoMir
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher Lin Lobariov
(lin@mirf.ru)

Advertising Daria Novotortseva
dn@igromania.ru



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики
в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду
традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором
Николаем Пегасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Диорандалъ • 2006
специальная премия фестиваля «Элланткон»
за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения
научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором
Владимиром Пузием

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую
и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской
Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России
в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект,
посвящённый фантастике (mirf.ru)

РЕДАКЦИЯ РЕКОМЕНДУЕТ!

МАГАЗИН ЖУРНАЛОВ.РФ

ИГРО
МАНИЯ

170*
РУБЛЕЙ

МИР
ФАНТАСТИКИ



160*
РУБЛЕЙ

ВОВРЕМЯ

Если журнал заказан заранее,
он будет отправлен вам одновременно
с началом розничных продаж

В НАЛИЧИИ

При оформлении вами подписки
мы позаботимся, чтобы ваш экземпляр был
напечатан и никому, кроме вас, не достался

УДОБНО

Вы можете заказать и оплатить ваш
любимый журнал, не выходя из дома

С ДОСТАВКОЙ

Способы доставки:
курьером, по почте, самовывоз.

* ЦЕНА УКАЗАНА БЕЗ СТОИМОСТИ ДОСТАВКИ

Например, доставка заказной бандеролью одного номера по России: «Мир фантастики» – 52,65 руб., «Игромания» – 57,65 руб.



Лучшая фантастика месяца

«24»

7 Эпиграф

Святослав Логинов «Контракт»

8 Смотрите с «Миром фантастики»

«Последняя субмарина»

Мини-сериал о могуществе и бессилии человечества, которое поставило себя на грань вымирания и теперь цепляется за жизнь силами последней боевой субмарины.

Спецматериалы

10 Что осталось за кадром сериала «Светлячок»

В сентябре 2012 года исполняется десять лет с премьеры телесериала «Светлячок». За свою недолгую жизнь на телеэкране сериал успел завоевать культовый статус, армию преданных поклонников и почётное место в списке лучших научно-фантастических проектов. Десять лет спустя «Мир фантастики» решил обратиться к истокам сериала и рассказать о том, как создавался и как был закрыт «Светлячок» и что осталось за кадром знаменитого детища Джосса Уидона.

Книжный ряд

16 Слово редактора

Новости литературы: метод борьбы с сетевым пиратством, ворох премий, возрождение легенды, а также альтернатива от Терри Пратчетта, райский нуар, попаданец в укрытии, дети Тьмы и Алиса с тесаком.

18 Контакт

Валерий Елманов и Евгений Красницкий

Наводнившие нашу фантастику «исторические» попаданцы стадами бродят по разным периодам отечественного прошлого. Один из самых востребованных — Древняя Русь, когда наши далёкие предки противостояли натиску Великой степи. Наши сегодняшние собеседники, Валерий Елманов и Евгений Красницкий, внесли солидный вклад в «древнерусское» попаданчество. Причём, в отличие от многих других авторов, сделали это на высоком уровне — как профессиональном, так и идейном.

24 Книги номера

Игорь Минаков «Обмен мирами» • Патрик Несс «Война Хаоса» • Анна Китаева «Перстень без камня» • Джеймс Роллинс «Дьявольская колония» • Ник Перумов «Гибель богов-2. Книга первая. Память пламени» • Сет Грэм-Смит «Президент Линкольн: охотник на вампиров» и другие книги, а также новинки издательства.

40 Классика

Авторская колонка Василия Владимировского

Писатели-фантасты никогда не скрывали интереса к революции. Вооружённое восстание трудящихся, как известно, есть первый шаг к построению нового мира. Размышлять же о том, каким станет мир будущего, фантастам положено по статусу. Правда, их выводы часто способны взбесить представителей противоборствующих элит, окопавшихся по обе стороны баррикад...

ХИТ-ПАРАД КНИГ

А. Пехов «Ловцы удачи»

В. Камша, Н. Перумов «Млава Красная»

Е. Бычкова, Н. Турчанинова «Иногда они умирают»

Н. Гейман «Американские боги»

Король горной долины. Сыновья Ананси»

С. Вестерфельд «Бегемот»

С. Кинг «Под куполом»

Н. Стивенсон «Система мира»

Н. Стивенсон «Анафем»

Дж. Ффорде «Полный вперёд назад, или Оттенки серого»

Г. Л. Олди «Внук Персея. Книга 2. Сын хромого Алкея»

По результатам голосования на сайте www.mif.ru

42 Фантастика на иностранных языках

Авторская колонка Николая Кудрявцева

Книги, о которых мы поговорим в этой колонке, объединяет то, что издатели поначалу позиционировали их как истории для подростков. Но спустя некоторое время об этих романах стали говорить уже как о книгах универсальных. Ведь последние события на книжном рынке раздвинули понимание того, что может продаваться под ярлыком «подросткового романа»...

44 Жанры

Русский стимпанк

В наши дни стимпанк — одно из наиболее популярных фантастических направлений. Впрочем, стимпанком интересуются не только в землях, непосредственно переживших эпоху пара, дифференциальных машин, кринолинов и чопорности. Постепенно формируется даже «русский стимпанк», во многом вторичный, но в чём-то пытающийся нащупать собственную дорогу.

50 На злобу дня

Попаданцы

От попаданцев ныне не продохнуть. На книжных полках со всех сторон щерятся перекошенные рожи тех, кто мечом и автоматом наводит шороху в иных временах и пространствах. И нет этому нашествию ни конца ни края — особенно если заглянуть в планы отечественных издательств... Самое печальное, что попаданческая фантастика состоит практически из одних заезженных штампов! А ведь так было не всегда...

55 Конвент

«Старкон»

В начале июля прошёл очередной «Старкон». Впервые в Санкт-Петербурге. Впервые без привязки к «Звёздным войнам». Организаторы обещали конвент, который не стыдно будет сравнить с зарубежными. Получилось ли у них это?

56 Современная интеллектуальная проза

Авторская колонка Владимира Пузиза

Накануне первого сентября как не вспомнить о длинных списках «чтения на лето». Но смотришь: лето промчалось, а списки — вот они. Так что, пока в небе ни тучки и дни короче ночей, не зевайте! Не упускайте этот уходящий трамвай по имени Лето.

РАССКАЗЫ И РИСУНКИ В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

«Мир фантастики» рассматривает все приходящие рассказы, статьи и рисунки, но журнал не может публиковать все произведения на своих страницах. Зато на диске журнала и сайте www.mif.ru существуют разделы с творчеством читателей. Если, посылая нам рассказ, статью или рисунок, вы делаете в сообщении пометку «Можно публиковать на диске и сайте», «Мир фантастики» с немалой вероятностью опубликует произведение на диске и сайте журнала, и с ним смогут ознакомиться десятки тысяч читателей.

Посылая произведение в редакцию, пожалуйста, следуйте требованиям:

- Отсылайте тексты по электронной почте story@mif.ru, а рисунки на art@mif.ru.
- Текст сохраняйте в формате .rtf, а рисунок — в .jpg.
- Обязательно указывайте автора, название произведения и контакты (минимум — e-mail) в начале произведения.
- Рассказ или рисунок, если они особенно понравятся редакции, могут быть опубликованы на страницах журнала (с выплатой гонорара).

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедицию (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будут в руки) или до востребования (забирать надо на почте). По всем вопросам, связанным с доставкой журнала, обращайтесь в агентство, через которое оформили подписку.

КАТАЛОГ «РОСПЕЧАТЬ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 46452

«Мир фантастики» без диска: индекс 84195

КАТАЛОГ «ПРЕССА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 13003

«Мир фантастики» без диска: индекс 11802

КАТАЛОГ «ПОЧТА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 24580

«Мир фантастики» без диска: индекс 10863

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Издательский дом «ТехноМир». При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Цена свободная. Тираж 45.800.

Отпечатано в UAB «SPAUDOS KONTURAI» Ltd.
Литва, Вильнюсский район, дер. Пашилайчай, ул. Вакарине, 1.

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ».
г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4.

© «Мир фантастики», 2003—2012 год.

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Издательство

«Альфа-книга» вторая обложка

Superheroes.ru третья обложка

ООО Группа Компаний четвёртая

«РИПОЛ классик» обложка

ИД «ТехноМир» 9

ИП Рогов В.Ф. 3

Издательство «Альфа-книга» 23

Издательство «Эксмо» 1



44

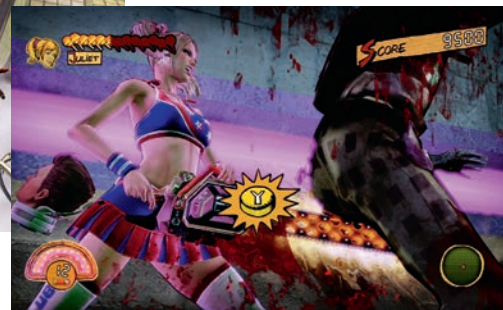
ПЕРСОНАЛИИ

Андерсон, Пол У. С.	64
Блейк, Лили	37
Блэк, Холли	32
Брэдли, Рэй.	78
Бэйл, Кристиан	74
Бэкинсейл, Кейт	73
Вагнер, Ролан.	16
Гинелли, Лоренца	37
Глушков, Роман	28
Грин, Грэй Ф.	44
Грэм-Смит, Сет	39
Дефо, Виллем	72
Динклейдж, Питер	76
Ежова, Лана	26
Йовович, Мила	64
Ким, Сесил	102
Китаева, Анна	25
Князев, Милослав	30
Кондратьев, Леонид	26
Коннолли, Джон	34
Лейк, Джей	35
Ллойд, Кристофер	68
Лысов, Евгений	30
Малицкий, Сергей	25
Мартин, Джордж	76
Мартино, Стив	75
Минаков, Игорь	24
Мурэт, А. Е.	38
Мясоедов, Владимир	26
Несс, Патрик	32
Нолан, Кристофер	74
Олдман, Гэри	74
Панов, Вадим	31, 44, 140
Перумов, Ник	29, 141
Пехов, Алексей.	44
Родригес, Мишель	64
Роллинс, Джеймс	36
Трумейер, Майк	75
Труссони, Даниэль	36
Уайзман, Лен	73
Уидон, Джосс	10
Урбан, Карл	62
Фаррелл, Колин	73
Феррара, Абель	72
Фриман, Морган	74



«62 Съёмочная площадка

Судья Дредд



86

ХИТ-ПАРАД ФИЛЬМОВ

Тёмный рыцарь: Возрождение легенды

Мстители

Люди в чёрном 3

Прометей

Храбрая сердцем

Джон Картер

Новый Человек-паук

Мрачные тени

Белоснежка и охотник

Президент Линкольн: Охотник на вампиров

По результатам голосования на сайте www.mirf.ru

Видеодром

58 Слово редактора

Новости кино: сиквел провального «Прометей», вбокел про жёлтых пузатиков, новые приёмные родители «Тёмной башни» и сериал по «Королевской битве».

60 Съёмочная площадка

Петля времени • Судья Дредд • Обитель зла: Возмездие • Дружинники • Руби Спаркс • Цунами 3D • Сказка. Есть • Москва 2017

68 Современники

Кристофер Ллойд

Есть голливудские звёзды, не слезающие со съёмочных площадок и со страниц глянцевого журналов, изнемогающие под прессом фанатской любви, отбивающиеся от параци. В редкие минуты откровенности многие из них признаются, что с удовольствием променяли бы такую жизнь на судьбу яркого характерного актёра, сыгравшего свою лучшую роль тридцать лет назад и с тех пор наслаждающегося любовью зрителей. Иначе говоря — на судьбу Кристофера Ллойда.

72 После финальных титров

Железное небо • вспомнить всё • Тёмный рыцарь: Возрождение легенды • Ледниковый период 4: Континентальный дрейф • Последний день на Земле • Сериал: Игра престолов. Второй сезон • Сериал: Рухнувшие небеса

78 Вспомнить всё

Рэй Брэдли, часть 2

МФ продолжает рассказ об экранизациях Рэя Брэдли. На этот раз в центре внимания — телесериал «Театр Рэя Брэдли», снятые по текстам Рэя мультфильмы и скандальный музыкальный клип.

Видеоигры

84 Слово редактора

Возвращение культовой серии X-COM, наступление видеоигр на кинематограф и первый отечественный проект на Kickstarter.

86 Игры будущего

Bioshock Infinite • Metro: Last Light

88 Лучшие видеоигры

Dragon's Dogma • Inversion • Resistance: Burning Skies • Lollipop Chainsaw

91 Фантастика из пластика

1/7 Saber Triumphant Excalibur PVC

Обзор экспрессивной и динамичной фигурки самой строгой и боевой героини Fate/Stay Night.

Настольные игры

92 Слово редактора

Железные дороги из шнурков, альтернативная история Иисуса, карты вместо кубиков, последний из «чудовищ Франкенштейна», колонизаторы «Звёздного пути», а также новые игры про Билбо Торбинса и Билбо Бэггинса.

94 Лучшие настольные игры

Dungeon Lords • Сопротивление • Эволюция. Континенты



«102 Художники Сесил Ким

Музыкальный центр

96 Слово редактора

Новые работы именитых игровых композиторов, блэк-металлический платформер, минута молчания по самому знаменитому органисту тяжёлой музыки, а также рассказ про визитную карточку современной немецкой тяжёлой сцены. И это не Blind Guardian!

98 Диски номера

Infected Mushroom Army of Mushrooms • Abney Park Ancient World • Alcest Les Voyages De L'Âme • Fear Factory The Industrialist • Candlemass Psalms for the Dead

Врата миров

100 Слово редактора

Возвращение колонки «Новости вселенных», рассуждения о «Комик-коне» и других фестивалях, а также рассказ о том, как в кинотрилогии «Властелин Колец» чуть не появились немецкие металлисты.

102 Художники

Сесил Ким

Создатель концепт-арта к серии игр God of War и многих других произведений рассказывает о тонкостях своей работы, о трудностях, которые подстерегают концепт-художника, и комментирует собственные картины.

110 Аниме

Русские в аниме

Год назад «Мир фантастики» писал о том, как видят русских западные фантасты. В этом номере мы взглянем на Россию с противоположной стороны — с востока. Какими показывают русских персонажей создатели аниме и манги?

Машина времени

116 Слово редактора

Главные даты сентября и самые удивительные изобретения месяца: пульт в виде волшебной палочки, вертикальный корабль и текстиль из человеческих останков.

118 Вперёд в прошлое

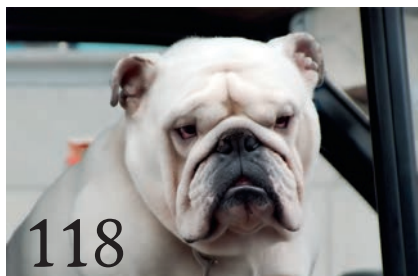
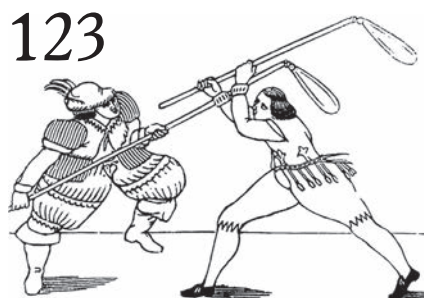
История собаководства

Собака стала одним из первых животных, с которыми человеку удалось найти общий язык и наладить взаимовыгодное сотрудничество. Не возникает сомнений в том, что собака была одомашнена задолго до того, как люди начали переходить от охоты к земледелию. Но когда и где именно?

123 Арсенал

Всемирная история кеттенморгенштерна

Пожалуй, не было холодного оружия страшнее, чем ударно-дробящее. Против цепов, моргенштернов и кистеней меч и алебарда часто оказывались бессильны, а умелый воин, оснащённый подобным оружием, мог разметать несколько десятков врагов.



128 Удивительные вещи

Необычные велосипеды

Если вас попросят описать велосипед, вы перечислите два колеса, связывающую их раму, руль, педали, цепной привод, тормоза... Казалось бы, что тут сложного: все мы видели велосипед тысячу раз. Тем не менее далеко не все велосипеды одинаковы. Если проанализировать современный рынок двухколесных коней, можно найти удивительнейшие гаджеты.

Зона развлечений

130 Рассказ

Ник Перумов «Гибель богов-2. Память пламени». Отрывок из романа

Продолжения «Гибели богов» читатели ждали долго. Но всё когда-нибудь заканчивается — первый том новой дилогии вот-вот появится на прилавках. А мы публикуем одну из глав книги, чтобы скрасить последние недели ожидания и одновременно подогреть интерес поклонников.

136 Галерея

Итоги четвёртого конкурса художников

В конце весны «Мир фантастики» объявил четвёртый конкурс художников. За относительно небольшой период пришло свыше полустотни иллюстраций из разных уголков России и бывшего СССР. Профессиональному жюри из трёх именитых фантастических художников предстояло выбрать лучшие работы. На кого же пал их выбор? Кто выиграл профессиональный графический планшет Wacom?

140 Конкурсная площадка

Призы этого номера — долгожданные книги Ника Перумова и Вадима Панова с автографами авторов.

142 Почтовая станция

Сегодня мы поговорим о секс-меньшинствах, о том, какие книги попадают на рецензирование и какие секреты хранит календарь с постера МФ, а также о том, почему в журнале нет рубрики бесплатных объявлений.

144 Зона комикса

«Прямое попадание»

АТМОСФЕРА НОМЕРА

КНИГА

Ник Перумов «Гибель богов»

ФИЛЬМ

«Вспомнить всё» (1990)

ПЕСНЯ

Rachel Bloom — Fuck me, Ray Bradbury

СЛОВО

Финтифлюшки

ССЫЛКА

vif2ne.ru/nvk/forum/archive/2015/2015976.htm



Хайц, Маркус 100

Харди, Том 74

Харингтон, Кит 76

Хиди, Лена 76

Хилл, Сьюзен 33

Хэтэуэй, Энн 74

Эванс, Крис 34

ФИЛЬМЫ

«Вспомнить всё» 73

«Дружинники» 65

«Железное небо» 72

«За облаками» 110

«Ледниковый период 4» 75

«Москва 2017» 67

«Обитель зла: Возмездие» 64

«Петля Времени» 60

«Пираты чёрной лагуны» 110

«Последний день на Земле» 75

«Руби Спаркс» 66

«Сказка. ЕСТЬ» 67

«Судья Дредд» 62

«Театра Рэя Брэдбери» 78

«Темный Рыцарь: Возрождение легенды» 74

«Хеталия и страны Оси» 110

«Хищники 3D» 66

ИГРЫ

Bioshock Infinite 86

Dragon's Dogma 88

Dungeon Lords 94

God of War 102

Inversion 89

Lollipop Chainsaw 90

Metro: Last Light 87

Resistance: Burning Skies 89

X-Com 85

Сопротивление 95

Эволюция. Континенты 95

СЕРИИ И ВСЕЛЕННЫЕ

«Игра престолов» 76, 101

«Светлячок» 10

DC 74

Falling Skies 77

Gundam 110

Last Exile 110

Marvel 101

Star Wars 101

Контракт

— Что ж, — дьявол был сама предупредительность, — требования ваши мне ясны. Прежде чем мы подпишем контракт, ознакомьтесь с тем, как мы собираемся выполнять наши обязательства. Пункт первый: деньги. Вот десять миллионов на карманные расходы. Это — счета в крупнейших банках, золото и бриллианты в сейфах. Это — возможность пополнять любой счёт. Пункт второй: женщины. Для начала — наш вам подарок, — дьявол щёлкнул пальцами, и перед Фофановым появилась девушка.

— Лиза! — ахнул Фофанов.

— Вадик! — подхватила Лиза. — Наконец-то! Я так мечтала о тебе!..

Признание это было для Фофанова вновь: Лиза прежде совершенно не обращала на него внимания.

— Лизочка, — мягко сказал чёрт. — Не могли бы вы обождать в соседней комнате? Нам с господином Фофановым надо обсудить кое-какие формальности. Дверь за Лизой закрылась.

— У вас неплохой вкус, — сказал дьявол. — Насколько я понимаю, обговаривая женский вопрос, вы думали об этой девушке... А вообще с женщинами сделаем так... Вы же не хотите, чтобы каждая мимра бросалась на вас с изъявлениями любви?

— Я хочу выбирать сам, — поспешно сказал Фофанов.

— Да, конечно. При виде женщины, которая привлекла ваше внимание, вы должны сказать про себя: «Я хочу...» — а затем сформулировать, чего именно вы хотите от данной особы. Начиная с невинного — чтобы незнакомка улыбнулась вам — и кончая тем, чтобы она немедленно вам отдалась. Точно так же вы можете прогнать нежелательную или надоевшую особу. Такой вариант вас устраивает?

— Пожалуй...

— Пункт третий. Идеальное здоровье и неограниченно долгая жизнь. Ими вы будете просто пользоваться. Сами понимаете, что сертификат на бессмертие — вещь вполне бессмысленная.

— Мне нужны гарантии. Я не хочу быть обманутым.

— Гарантии прописаны в договоре. Любой прыщ, если он вскочил без вашего специального повеления, будет основанием для разрыва контракта. При этом все полученные вами бонусы останутся у вас, а мы потеряем право на вашу душу.

— А травмы?

— Травм это тоже касается.

— Тогда согласен.

— И, наконец, четвёртый пункт, эксклюзивный. Он позволяет дополнять список ваших желаний любыми требованиями, и мы обязаны немедленно исполнять их. В случае невыполнения

наши обязательства остаются в силе, но вашей души мы не получаем. Я понятно сформулировал?

— А если я потребую, чтобы вы не смели забирать мою душу вообще никогда?

— Мы её не тронем.

— Не понимаю, зачем вы тогда вообще заключаете этот договор.

— Видите ли, у нас тоже есть начальство, которое спускает план. Мы обязаны заключить определённое число договоров, пусть даже и невыгодных.

— Прогорите вы с таким начальством. Впрочем, это ваши проблемы. Давайте договор.

— Расписаться нужно здесь.

— Кровью?

— Не обязательно. Подойдёт любая физиологическая жидкость, по которой можно определить ваш генетический код. Сойдут слёзы, лимфа, желчь...

Фофанов сплюнул на кончик пера и размашисто расписался.

— Так сгодится?

— Разумеется.

Дьявол щёлкнул пальцами, договор со стола исчез. Одновременно исчезли деньги, кредитные карточки, чековые книжки и красавица Лиза, появившаяся было в дверях.

— Эй! — закричал Фофанов. — Где всё?

— Что вы имеете в виду под словом «всё»? — развязно поинтересовался дьявол. — Договор я забрал, а остального тут и не было.

Вы должны бы знать, что дьявол умеет создавать только морочи и помрачения чувств.

— Это что же, вы меня обманули?!

— Разумеется.

Вам следовало бы знать, что я Отец лжи и всегда обманываю.

— Ну, так и вы от меня ничего не получите! Договор недействителен!

— А вот тут вы не правы. Договор, конечно, недействителен, но с момента его подписания бывшая ваша душа принадлежит нам. Надо было внимательней читать.

— Я вылизал договор до последней запятой! — взревел Фофанов.

— Не договор надо было читать, а отцов церкви. Тогда бы вы знали, что всякий, заключивший сделку с дьяволом, бесповоротно губит свою душу. Независимо от того, вступил договор в силу или нет. Была душа ваша, стала наша. Души мы изымаем по средам, так что у вас есть два дня, чтобы попытаться её спасти. Будет забавно наблюдать, как вы станете это делать. 



Текст: Арсений Крымов



Жанр: меха

Страна: Япония

Режиссёры: Коити Тигира, Махирос Маэда

Сценарист: Хироки Ямагути

Роли озвучивают: Ходзуми Тода, Скотт Бэйли, Али Белл, Ронда Беллами

Премьера: 25 октября 1998 года

Продолжительность: 4 серии по 30 минут

Возрастной рейтинг: не присваивался

Blue Submarine No.6

Последняя субмарина

Недалёкое будущее. По воле безумного гения мир лежит в руинах. Доктор Зорндайк решил, что человечество недостойно пачкать Землю, и, манипулируя магнитным полем планеты, растопил полярные льды. Немногие выжившие воюют с «детьми» Зорндайка — расой звероловцев. Как это обычно бывает в боевиках, выживание человечества зависит от двух последних героев на последней субмарине последнего флота. Циничный, разочаровавшийся в людях Хаями и горячая жажда мести Кино рвутся к полярной базе Зорндайка, чтобы нанести решающий удар и окончить войну. Но, быть может, существует бескровный способ остановить бойню?

Этот мини-сериал был снят по одноимённой манге Сатору Одзавы, опубликованной в 1967 году. От страниц оригинала веет ретрофутуризмом — «недалёким будущим», которое не настало и уже не настанет. Экранизация 1998 года немного подновила антураж, украсив его боевыми машинами работы Сёдзи Кавамори, создателя Macross и Visions of Escaflowne. Дизайн персонажей принадлежит кисти другого мастера — Рэндзи Мураты, позже подарившего облик героям Last Exile.

«Последняя субмарина» была дорогостоящим и впечатляющим для своего времени экспериментом по соединению двухмерной и трёхмерной анимации. Компьютерная графика, использованная в этом фильме, на сегодняшний день технически устарела, но глаз не режет благодаря безупречному совмещению с ручной анимацией. Зрелищные сражения человеческих механизированных флотов с биотехнологическими армиями звероловцев сменяются сценами жарких споров и непростых решений.

ЗРЕЛИЩНЫЕ СРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ФЛОТОВ С АРМИЯМИ ЗВЕРОЛОВЦЕВ СМЕНЯЮТСЯ СЦЕНАМИ ЖАРКИХ СПОРОВ И НЕПРОСТЫХ РЕШЕНИЙ

Разворачивающийся между баталиями сюжет идёт по накатанной колее, а потом вдруг резко уходит в сторону. На первый взгляд, фильм несёт чёткий антивоенный посыл. Мрачный Хаями не верит ни в человечество, ни в возрождение истерзанного войной мира, но, сам того не ожидая, сближается с солдатом из вражеской армии, девушкой-рыбой. Молодая Кино мечтает лишь о том, чтобы отомстить звероловцам за погибшую семью, но в конечном итоге понимает, что взаимная месть может



■ Экипаж последней субмарины на краю света

■ Люди продолжают борьбу, хотя спастись уже почти нечего



СЁДЗИ КАВАМОРИ

Над обликом боевых машин в фильме трудился один из самых знаменитых дизайнеров боевых роботов Сёдзи Кавамори. Учась в университете, он с друзьями организовал фан-клуб серии Gundam. Прошли годы, и члены кружка создали собственную вселенную с боевыми роботами — Macross. Среди других созданий мастера — Escaflowne, Aquarion, RahXephon. Эти фильмы прославились не только красотой боевых машин, но и мистическими сюжетами на грани гениальности и безумия.



■ Боевые роботы как дело всей жизни

продолжаться бесконечно, до тех пор пока в живых не останется никого. Люди находят в себе силы, чтобы сделать шаг навстречу врагу.

К сожалению, другая сторона не разделяет стремлений людей к миру. Новоявленный доктор Моро и его «дети» не чувствуют ни капли раскаяния за миллиарды убитых людей. Несмотря на убедительно изображённую эволюцию главных героев, на их готовность извиниться перед агрессором, мирная жизнь так и остаётся призрачной мечтой. И доктор Зорндайк, сколько бы он ни строил из себя мудрого гуру, потерпел поражение: сотворённые им существа ничем не лучше людей. Из того, как ведут себя его наследники, ясно — в их подводной империи будет не меньше глупости, жестокости, гордыни и злобы, чем в человеческом мире. То, что на первый взгляд кажется моралью, превращается в последнее «прости» гибнущего человечества своим преемникам.

* * *

Военная трагедия с оттенком ретрофутуризма. Фильм о дряхлой человеческой расе, её могучих, но бесполезных боевых машинах и диких наследниках.

■ Безумный учёный с одним из своих творений





ГДЕ КУПИТЬ ЖУРНАЛ

ИГРОМАНИЯ

КРОМЕ КАК В ТОЧКАХ РОЗНИЧНЫХ ПРОДАЖ

1. ИГРОМАНИЯ DIGITAL

ВАША ЦИФРОВАЯ БИБЛИОТЕКА

- МЕСТО** www.igromania.ru/digital/
- ДОСТАВКА** Прямоком в окно вашего браузера.
- ФОРМАТ** Точная цифровая копия журнала.
- В НАЛИЧИИ** Все номера, начиная с №10 (85) 2004. От №8 (155) 2010 и далее — включая «Видеоманию».
- КАК ПОКУПАТЬ** Зарегистрируйтесь на Igromania.ru. Затем залогиньтесь и перейдите в раздел «Игромания Digital». Положите деньги на личный счет, нажав «Пополнить счет» в правом верхнем уголке. Как только деньги поступят (подождать пару минут), приобретайте интересующие вас номера.
- МЕТОДЫ ОПЛАТЫ** Свыше сотни популярных платежных систем и способов оплаты.

ВАЖНО

- Удобный флэш-плеер. Приближение, мгновенный переход по страницам.
- «Видеомания» в HD-качестве.



2. В APPSTORE ДЛЯ iPad И iPhone

ВСЕГДА С СОБОЙ!

- МЕСТО** App Store
- ДОСТАВКА** На экран девайса.
- ФОРМАТ** Специальный дизайн для iPad/iPHONE.
- В НАЛИЧИИ** Все номера, начиная с №5 (164) 2011. Причем №5 за 2011 год — бесплатно. Просто берете и скачиваете.
- КАК ПОКУПАТЬ** В App Store (или в iTunes Store на компьютере) найдите «Игромания» по поиску. Скачайте бесплатное приложение — наш киоск. Зарегистрируйтесь в нем — или зайдите по вашему логину на Igromania.ru. Перейдите на закладку «Киоск», нажмите значок обновления в правом верхнем углу (на iPad) и выбирайте интересующие вас номера.
- МЕТОДЫ ОПЛАТЫ** Как принято в App Store.

ВАЖНО

- Упрощенный дизайн с легкой навигацией. Крупные и четкие иллюстрации.
- «Видеомания» прилагается. Загруженное видео можно удалять, для экономии места на диске, и снова закачивать.
- Еще здесь можно почитать новости от сайта «Игромания.ру».



3. ЖУРНАЛ С ДОСТАВКОЙ

В КОНВЕРТИКЕ С ЛЕНТОЧКОЙ

- МЕСТО** магазинжурналов.рф (именно так, кириллицей)
- ДОСТАВКА** С курьером по Москве, по почте (Россия и страны бывшего СНГ) и даже лично со склада.
- ФОРМАТ** Да, та самая «Игромания», в полиграфии, с диском, постером и наклейками.
- В НАЛИЧИИ** Как свежие номера, так и, частично, более ранние, за 2008—2011 годы. С диском и без, на ваш выбор.
- КАК ПОКУПАТЬ** Как и в любом онлайн-магазине!
- МЕТОДЫ ОПЛАТЫ** Зайдите на сайт, накидайте что нужно в корзину, оформите заказ. Курьеру лично в руки, банковским переводом, по банковской карточке или через любую из популярных платежных систем. Короче, как угодно.

ВАЖНО

- Если журнал заказан заранее, его отправят вам одновременно с началом розничных продаж или даже чуть раньше.
- Отправка одного номера по почте в пределах России, без учета стоимости самого номера, обойдется где-то в 55 рублей. Если берете несколько номеров разом, то заметно дешевле.
- Доставка в большинство регионов РФ занимает пять-семь дней.



ДЕШЕВЛЕ

у нас везде цены гораздо ниже, чем в рознице



СКИДКА ПРИ ПОДПИСКЕ

действует в «Игромании Digital» и на магазинжурналов.рф



издаваемый нами журнал «Мир фантастики» есть и в «Игромании Digital», и на магазинжурналов.рф

SMS-РАССЫЛКИ

ДЕРЖАТЬСЯ В КУРСЕ

Краткие игровые новости и микро-рецензии на ваш мобильный. Для абонентов «Билайн». Новости: подписаться — позвоните на номер 0684717, отписаться — 0684739. Микро-рецензии: подписаться — позвоните на номер 0684510, отписаться — 0684511. Стоимость: 1,7 рублей в день. Сервис предоставляет temanews.ru. «Игромания» — в разделе «Стиль жизни».

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ ИОНОВ



НЕВОЗМОЖНО ОСТАНОВИТЬ СИГНАЛ

ЧТО ОСТАЛОСЬ ЗА КАДРОМ
СЕРИАЛА «СВЕТЛЯЧОК»

«Единственная польза от угрозы
постоянного закрытия заключается
в том, что ты с самого начала стараешься
делать по-настоящему хороший продукт.»
Джосс Уидон

В сентябре 2012 года исполняется десять лет с премьеры телесериала «Светлячок».

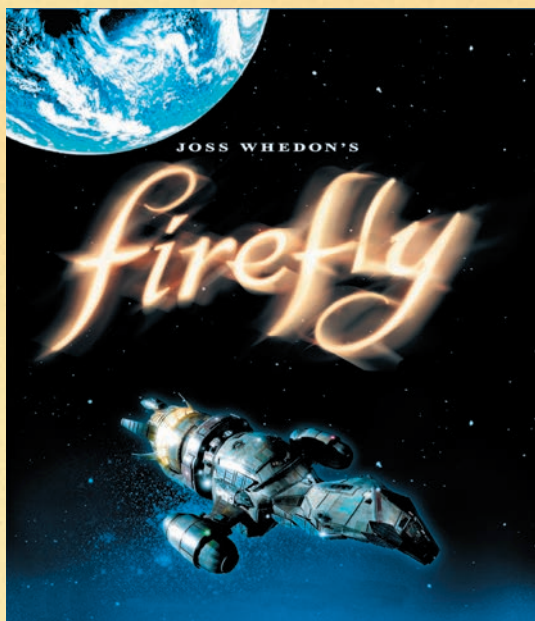
За свою недолгую жизнь на телеэкране сериал успел завоевать культовый статус, армию преданных поклонников и почётное место в списке лучших научно-фантастических проектов. Десять лет спустя «Мир фантастики» решил обратиться к истокам сериала и рассказать о том, как создавался и как был закрыт «Светлячок» и что осталось за кадром знаменитого детища Джосса Уидона.

ЗАРОЖДЕНИЕ

Позже Джосс Уидон вспоминал, что идея «Светлячка» возникла у него после знакомства с романом Майкла Шаары «Ангелы-убийцы». Роман описывает кровопролитную трёхдневную битву при Геттисберге, одно из ключевых сражений Гражданской войны в США, причем конфликт показан глазами множества персонажей, находящихся по обе стороны фронта. Уидона очень заинтересовали истории и судьбы людей, которые оказались на проигравшей стороне и покинули Юг, став исследователями фронта и пионерами Дикого Запада. Так появились «коричневые плащи» — солдаты, потерпевшие поражение в войне за независимость против Альянса, одним из которых и был главный герой Мэл Рейнольдс.

Джосс задумал сделать фантастический телесериал, выдержанный в духе классического вестерна. Главным источником вдохновения для него стал фильм 1939 года «Дирижанс». Сюжет «Дирижанса» строился вокруг приключений группы совершенно разных людей, которые сели в один и тот же экипаж, оказавшийся под угрозой нападения индейцев. Среди

■ Коричневый плащ Мэла — часть униформы, которую носили повстанцы, сражавшиеся против Альянса



■ Название «Светлячок» (Firefly) родилось не случайно. Уидон искал слово, которое отражало бы движение и энергию

ПОХИЩЕННАЯ ОБЕЗЬЯНА

Съёмочная площадка «Светлячка» была ареной для множества розыгрышей. Одним из главных шутников был мастер по реквизиту Скип Крэнк. Именно он в ответе за то, что в каждом эпизоде сериала можно заметить фигурку замороженного в карбоните Хана Соло.

Как-то раз Скип притащил на площадку плюшевую обезьянку, которая бесила всех своим пронзительным голосом. Уидон запретил приносить игрушку на съёмочную площадку, и обезьянка поселилась в трейлере Крэнка, откуда её кто-то украл. Расстроенный Скип увёз всю округу объявления о пропаже и вскоре получил письмо от похитителей, угрожающих убить обезьяну. К письму прилагались фотографии привязанного к стулу зверька. Потом Крэнк начал получать сообщения уже от самой игрушки, которая якобы сбегала от похитителей и теперь возвращается домой через всю Америку. В итоге обезьяна добралась до Канады, где одна сердобольная женщина, подозрительно напоминавшая маму Натана Филлиона, сжалилась над бедным зверьком и отправила его обратно Скипу по почте.

За похищением, разумеется, стоял Филлион. Натан прокололся, сделав фотографии обезьянки в своём трейлере, который было нетрудно опознать. Потом Филлион отправил игрушку своим родителям, которые покатали обезьяну по всей Америке и вернули на съёмочную площадку.



■ Своим ранним дебютом «сине перчатки» обязаны руководству Fox

пассажиров — добрый шериф и благородный разбойник, отчаявшаяся проститутка и беременная жена кавалерийского офицера, спившийся врач и профессиональный игрок, сражавшийся за Южные штаты, банкир, сбежавший от своей жены с крупной суммой денег, и продавец виски, которого все принимают за священника. В фильме были зрелищные сцены перестрелок и погонь, но основное внимание уделялось персонажам и взаимоотношениям между ними.

По этому же пути решил пойти и Уидон. Главной движущей силой своего проекта он считал героев, поэтому особое внимание уделял проработке характеров и подбору актёров. Также Джосс собирался сделать сериал максимально мрачным и реалистичным: ему казалось, что большая часть современной ему телевизионной фантастики слишком чистенькая и идеализированная.

К сожалению, далеко не все свои задумки Джоссу удалось воплотить в жизнь. Ему приходилось учитывать мнение руководства телеканала Fox, которое относилось к новому проекту крайне скептически и буквально ненавидело всё, что связано с жанром вестерна. Кроме того, большие боссы хотели, чтобы в сериале было много действия и перестрелок. Поэтому Уидону, по его словам, пришлось уйти от «Дирижанса» в сторону другого знакового вестерна — «Дикой банды».

СДЕЛАНО В FOX

Продюсеры Fox с самого начала принялись портить жизнь съёмочной группе «Светлячка». Джосс хорошо понимал, что ему не удастся отклонять каждое вносимое сверху предложение. Он решил спорить с руководством, только когда считал, что предлагаемые Fox правки откро-



■ Источники вдохновения Джосса: «Ангелы-убийцы», «Дирижанс» и «Дикая банда»





■ Художник Кэри Мейер постарался изобразить бордель из серии «Золотое сердце» максимально футуристическим, чтобы продюсеры опять не придирались к элементам вестерна

венно противоречат концепции шоу. В остальных случаях приходилось идти на компромисс.

Иногда у Джосса получалось отстоять свое мнение. Например, начальству сперва не понравилось, что штурмана Зои и пилота Уоша сделали супружеской парой. Боссы хотели, чтобы незамужняя Зои завязала какие-нибудь отношения с капитаном. Уидону удалось убедить руководство канала, что наличие мужа пойдет интриге только на пользу: ведь тогда можно будет разыграть любовный треугольник.

ПРОДЮСЕРЫ FOX С САМОГО НАЧАЛА ПРИНЯЛИСЬ ПОРТИТЬ ЖИЗНЬ СЪЁМОЧНОЙ ГРУППЕ «СВЕТЛЯЧКА»

Уже отснятый пилотный эпизод под названием «Серенити» продюсеры с ходу забраковали и решили не выпускать в эфир. Джоссу Уидону и Тиму Минеару пришлось в кратчайшие сроки написать сценарий эпизода «Ограбление поезда» с учётом того, что зритель увидит всех героев в первый раз и его нужно познакомить с каждым. Сценаристы стремились сделать эпизод максимально лёгким и развлекательным, но боссы все равно нашли, к чему придраться. Им не понравилось, что в первоначальной версии Мэл не отдаёт украденные лекарства жителям Парадизо, и боссы настояли на обратном. Джосс не стал спорить, считая, что благородный поступок полностью укладывается в характер Рейнольдса, хотя поначалу не собирался показывать капитана с положительной стороны так рано.

Не без вмешательства сверху появилась в этой серии и загадочная организация, члены которой носят синие перчатки. Уидон не хотел с первой же серии вводить сквозную сюжетную линию (что не помешало ему оставить во всех эпизодах множество намёков на неё), однако в Fox решили представить основных злодеев первого сезона как можно скорее.

Помня о неприязни руководства канала к вестернам, сценарист следующего эпизода Тим Минеар постарался сделать историю как можно более научно-фантастической. Тим решил показать, насколько страшным может быть придуманный Уидоном мир. Он познакомил зрителей с ужасными и дикими Пожирателями и стерильно чистыми бюрократами из Альянса — двумя «полюсами» вселенной, между которыми лавирует команда «Серенити».

Но неприятности с Fox и не думали прекращаться. Каналу категорически не понравился сценарий серии «Нехватка воздуха», который



■ Хан Соло? В «Светлячке»? Это более вероятно, чем вы думаете

СЛОВО ТВОРЦА

Еще до того, как мы начали снимать «Светлячок», я мог часами рассказывать Натану об эпизодах, которые в своей голове я продумал до мельчайших деталей, но которые мы так и не сняли. Отчасти именно поэтому и появилась «Миссия «Серенити» — я не мог сдержать желание рассказать эти истории. Однако телесериал и кинофильм — разные вещи, и я знал, что, даже если я сниму «Серенити», я все равно не смогу рассказать эти истории. Некоторые из них настолько мрачные, что вы даже поверить не сможете, другие просто прекрасны. Большинство удовлетворяет обоим критериям. Я хотел провести своих героев через такие испытания, но так и не получил шанс этого сделать.





■ Вера, любимый автомат Джейна. — это модифицированный карабин Ижмаш «Сайга-12», который до этого засветился в комедийном боевике «Шоу начинается»

■ Шлемы и бронежилеты солдатам Альянса достались из запасников фильма «Звёздный десант» Пола Верховена



Тим Минеар отослал на согласование. Ему посоветовали избавиться от всех запланированных флэшбэков и показать события в хронологическом порядке. Выполнить пожелание было невозможно, потому что серия не предусматривала никакого хронологического порядка. Все воспоминания Мэла были приурочены к тем или иным его действиям в настоящий момент, а в противном случае воспоминания просто теряли смысл.

Минеара настолько взбесили эти придирки, что он решил покинуть проект, если не сумеет отстоять свое видение эпизода. К его удивлению, в Fox не стали упираться! Тиму стало ясно, что каналу уже нет никакого дела до «Светлячка». На сериал просто махнули рукой и не считали нужным тратить силы на споры с его создателями. Именно тогда Джосс и его команда поняли, что закрытие шоу неминуемо.

Но пока «Светлячок» ещё оставался на лету, и съемочная группа получила заказ на производство нескольких новых серий. Сценаристы решили использовать безразличие руководства себе во благо и рискнули написать несколько эпизодов, идущих вразрез с предыдущими инструкциями из Fox. Эпизод «Золотое сердце» сделали классическим вестерном в стиле «Великолепной семёрки». «Военные истории» — довольно мрачным и жестоким рассказом о последствиях поступков Мэла. Боссы прислали всего два пожелания: отвести камеру от изуродованного человека и не показывать в кадре ласкающих друг друга женщин. Последнюю рекомендацию Уидон проигнорировал.



■ «Послание». В глазах актёров видна настоящая печаль

ПОЛЕВЫЕ СЛОЖНОСТИ

Главной проблемой для создателей сериала был скудный бюджет. Съёмочной группе приходилось экономить на всём, на чём только можно, и выкручиваться любыми способами. Поэтому, например, большинство планет, которые мы видим в «Светлячке», так похожи друг на друга. Все натурные съемки велись в Калифорнии, а окрестности Лос-Анджелеса не радуют разнообразием пейзажей. Виды Дикого Запада придавали сериалу стиль вестерна, так нелюбимый в Fox, но найти другое место в трёхдневный срок при существовавших финансовых возможностях было нереально.

В схожих условиях оказались и костюмеры, которым приходилось всячески изворачиваться, подбирая нужный для съёмок реквизит. Уидон как-то пошутил: раз уж они делают сериал о команде мусорщиков, которые не брезгают обчищать чужие корабли в поисках деталей, то почему бы и съёмочной группе не пожить за счет других проектов? Так в «Светлячке» появились скафандры из фантастического боевика «Солдат», броня из «Звёздного десанта», карабин из «Шоу начинается» и лохмотья из «Водного мира».

У КАЖДОГО ИЗ СЦЕНАРИСТОВ, ЕСЛИ ЕГО ХОРОШО ПОТРАЯСТИ, МОЖНО НАЙТИ НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ, КОТОРЫЕ ТАК И НЕ ПОПАЛИ НА ЭКРАНЫ

Кстати, именно эти лохмотья доставили костюмерам сериала больше всего проблем. Потрёпанную одежду планировалось использовать для съёмок эпизода «Джейнбург», а для этого все лохмотья требовалось в буквальном смысле покупать в грязи. При этом съёмки продолжались не одни сутки, и в конце каждого дня весь ворох грязных вещей приходилось стирать. И при этом весь реквизит ещё нужно было отдать обратно.

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЁТ

В конце 2002 года терпение руководства лопнуло. Съёмочная группа как раз работала над последним из заказанных эпизодов, «Послание», когда Уидон получил уведомление о закрытии шоу

■ Советский вертолёт Ми-24 превратился в медицинский шаттл



■ Так и не снятый рождественский эпизод по сценарию Мэттью должен был поведать много нового о Пожирателях



ДЖУБАЛ ЭРЛИ



В последнем эпизоде «Светлячка» появляется охотник за головами по имени Джубал Эрли. В аудиокomentarиях для DVD Уидон признался, что создавал этого героя, вдохновляясь образом Бобби Фетта из «Звёздных войн». Кроме того, персонаж получил имя в честь генерала Конфедерации Джубала Андерсона Эрли — к слову, предка Натана Филлиона, сыгравшего Мэла.



СЕКРЕТЫ В КОМИКАХ

Из-за закрытия шоу остались незавершёнными многие сюжетные линии, и фанаты вправе были ожидать от «Миссии «Серенити» ответов на все свои вопросы. Однако Уидон при всем желании не смог бы вписать в рамки двухчасового фильма все сценарные наработки, рассчитанные на несколько сезонов телесериала. Вместо этого за два месяца до премьеры фильма в продаже появился комикс «Серенити: о тех, кто остался». В нём Джосс и Бретт Мэтьюс рассказали, что происходило с командой между последним эпизодом сериала и началом полнометражной картины.

В этом комиксе впервые появляется Оперативник, рассказывается о судьбе «синих перчаток» и почему пастор Бук покинул «Серенити». Однако Уидон так и не поднял завесу над тёмным прошлым пастора, который подозрительно много знал о теневой экономике и структуре Альянса, разбирался в оружии и отлично им владел. Фанатам пришлось ждать еще пять лет, пока в ноябре 2010 года Джосс и Зак Уидоны не написали сценарий комикса «Серенити: История пастора», в котором наконец поведали историю жизни Бука.

Кроме этого по «Светлячку» есть целая серия комиксов, раскрывающих те или иные эпизоды из жизни Мэла, Уоша, Инары и остальных. Хронологический порядок их чтения таков:

- Better days («Лучшие дни»), 2008
- Those Left Behind («О тех, кто остался»), 2005
- The Other Half («Предоплата»), 2008
- Downtime («В ожидании»), веб-комикс, 2010
- The Shepherd's Tale («Исповедь пастора»), 2010
- Float out («Лист на ветру»), 2010
- It's Never Easy («То ли еще будет»), 2012



■ В языке, на котором говорят герои «Светлячка», много китайских слов — в основном ругательства. А ещё они любят употреблять слово «shiny» в значении «здорово»

ПРОДЮСЕРЫ FOX ТАК ХОТЕЛИ ПОБЫСТРЕЕ РАЗДЕЛАТЬСЯ СО «СВЕТЛЯЧКОМ», ЧТО ДАЖЕ НЕ ПОКАЗАЛИ РЯД УЖЕ ОТСНЯТЫХ ЭПИЗОДОВ

и запрете на производство новых серий. Когда Джосс объявил новость всем остальным, как раз снимали сцену, в которой Мэл и Зои вспоминали своего погибшего товарища Трейси. Прозвучавшая в голосах актёров печаль была подлинной. Скорбное настроение распространилось на всех. Композиция, звучащая в сцене похорон Трейси, была последней мелодией, написанной для сериала Греггом Эдмонсоном. В ней композитор выразил свои чувства по поводу закрытия проекта.

Продюсеры Fox так хотели побыстрее разделаться со «Светлячком», что даже не показали ряд уже отснятых эпизодов. Зрители впервые увидели «Мусор», «Послание» и «Золотое сердце» только в 2003 году, когда весь сериал вышел на DVD, а права на трансляцию купил канал Sci-Fi.

Завершающей серией стала «Объекты в космосе». По хронологии это не самое позднее приключение команды «Серенити», однако Уидон посчитал, что эту историю можно счесть своеобразным подведением итогов. И словно в качестве прощального подарка, уже после закрытия сериала и показа последней серии, руководство канала всё же выпустило в эфир и пилотный эпизод, «Серенити». Так первая серия «Светлячка» стала и последней.

НЕРАССКАЗАННЫЕ ИСТОРИИ

Во время съёмок «Миссии «Серенити» Джосс рассказывал, что планировал растянуть показ сериала на семь лет, однако постоянная угроза закрытия заставляла создателей думать о сегодняшнем дне. Поэтому-де у «Светлячка» наберётся не так много нерассказанных историй, как хотелось бы фанатам. Однако есть подозрение, что это ложная скромность. Ведь в других интервью Уидон неоднократно отмечал, что у него всегда было достаточно идей и даже детально проработанных эпизодов, до которых так никогда и не дошла очередь или от которых пришлось отказаться по тем или иным причинам.

Сценаристы — Тим Минеар, Бен Эндлунд, Джозе Молина, Бретт Мэтьюс и другие — часто откладывали на будущее те задумки, которые не казались им достаточно сильными. Они торопились в первую очередь рассказать самые яркие и цепляющие истории, поскольку все хорошо понимали, что другого шанса вернуться к этому сценарию может и не быть. Так что у каждого из сценаристов, если его хорошо потрясти, найдётся несколько историй, которые так и не попали на экраны. По словам Уидона, если бы проект продержался хоть несколько сезонов, они стали бы уделять куда больше внимания внутренней мифологии вселенной и раскрытию второстепенных сюжетных линий.

Так, Джосс собирался завершить второй сезон рассказом о происхождении Пожирателей и эволюции Ривер. Мы должны были куда больше узнать о «синих перчатках» и их работодателе, загадочной корпорации «Синее солнце». Изначально предполагалось, что в подчинении у компании будет гораздо больше сотрудников и каждый раз «Серенити» будут преследовать разные агенты. Однако из-за занятости в «Баффи» и «Ангеле» Уидон не смог прокон-



■ Рыжеволосая красотка Сафрон могла еще не раз испортить настроение Малькольму Рейнольдсу



Фильм «Миссия «Серенити» стал возможен благодаря флэшмобу, устроенному фанатами: они массово купили DVD-издание «Светлячка»

тролировать этот момент, и в «Аризле» появляются уже знакомые зрителю персонажи в исполнении Денниса Кокрама и Джеффа Рикеттса.

Новая встреча с «синими перчатками» должна была состояться в эпизоде «Восход синего солнца». По задумке Бена Эдлунда, из-за поломки «Серенити» приземлялся на свалке, которая представляла интерес для корпорации. Местные жители отказались переселиться в другое место, после чего компания отправила двух агентов для зачистки территории. Джосс и Тим посчитали задумку слишком мрачной и завязанной на мифологию сериала, для раскрытия которой время ещё не пришло.

Джозе Молина придумал сюжет про аферу, в которой механику «Серенити» Кайли предназначалась роль компаньонки. Девушка должна была научиться основным премудростям ремесла у Инары, а затем спасти остальную команду, сидящую за решеткой в ожидании смертной казни. Что-то подобное уже было в эпизоде «Ограбление поезда», возможно, поэтому сюжет не пошёл в работу.

На другую задумку Молины и Бретта Мэтьюса наложил вето сам Уидон. Сценаристы хотели, чтобы в перестрелке команда «Серенити» была вынуждена убить беременную женщину, а потом нянчиться с её новорождённым ребенком, спасённым благодаря мастерству Саймона. После приключений в стиле комедии «Трое мужчин и младенец» Мэл продал бы малыша состоятельной семье. Джосс посчитал эту историю слишком мрачной и жестокой. Молина



Старая команда собралась на «Комик-коне 2012», чтобы отметить юбилей сериала. Увы, о возрождении сериала они не объявили

В «СВЕТЛЯЧКЕ» ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ СКАФАНДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «СОЛДАТ», БРОНЯ ИЗ «ЗВЁЗДНОГО ДЕСАНТА» И ЛОХМОТЬЯ ИЗ «ВОДНОГО МИРА»

согласился, что это не лучшая идея для «Светлячка», но ни он, не Мэтьюс так и не отказались от неё окончательно и собирались протолкнуть сценарий в следующих сезонах.

Бен Эдлунд собирался ещё раз столкнуть Мэла с эхом войны. По его задумке, «Серенити» должен был подорваться на оставшейся со времен конфликта мине. Экипаж совершил бы вынужденную посадку на планете, куда давно никто не летал, так как она со всех сторон окружена неразорвавшимися снарядами. Вдобавок Бен планировал разместить на планете секретный бункер, населенный генетически изменёнными бойцами Альянса.

Кроме того, команда «Серенити» еще не раз должна была встретиться с мошенницей Саффрон, чье соперничество с капитаном стало бы беззлобным и почти дружеским. Рассчитывал на возвращение своего персонажа и актёр Майкл Фэйрмен, сыгравший коварного мафиози Нишку. Закрыв «Светлячка» его очень расстроило.



Экранная жизнь «Светлячка» была короткой и яркой, как искра. Но за ней стоит героическая борьба Джосса Уидона и его команды за сохранение сериала, их умение выжать максимум из отведённых им времени и денег. Отчасти поэтому «Светлячок» так прочно поселился в сердцах поклонников.

Кто знает, возможно, ошеломительный успех «Мстителей», снятых Джоссом, даст шанс команде «Серенити» когда-нибудь собраться для новых приключений. Мы точно будем не против. А пока нам остается пересматривать сериал и фильм, читать комиксы и мечтать о возвращении Мэла и его команды.

Сигнал вырвался на свободу. Теперь его уже не остановить.

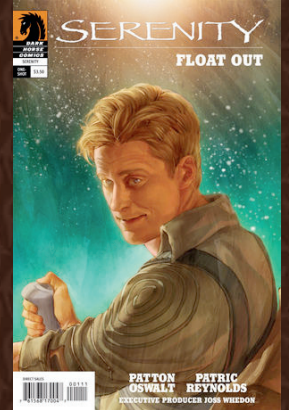
СИНЕЕ СОЛНЦЕ

Компания «Синее солнце», по идее, занимается продажей продуктов питания и других товаров. Логотипы корпорации отпечатаны на консервных банках и рекламных объявлениях по всей вселенной. Однако Уидон неоднократно намекал, что «Солнце» не просто продовольственный концерн, а вездесущее теневое правительство, незримо присутствующее на всех планетах вселенной.

Всякий раз, когда Ривер сталкивалась с продукцией компании, реакция девушки была довольно странной. В серии «Вечеринка» она яростно срывала этикетки с консервных банок и выбрасывала печенье из коробки. А в «Аризле», когда Ривер нападает на Джейна с ножом и распарывает ему одежду, на футболке можно заметить вездесущий логотип «Синего солнца».



Уидон пояснил реакцию девушки, рассказав, что собирался ввести корпорацию в сюжет и связать с проектом «Миранда». Таким образом, во всех бедах Ривер были виноваты не только исследователи и военные Альянса, но и «Синее солнце». Но Джосс так до сих пор и не объяснил, что же связывает правительство с компанией.



Последними словами Уоша были «Я лис на ветру, смотри, как я лечу»



Редактор: **Борис Невский**

ЗА МЕСЯЦ ПОСМОТРЕЛ:

Телесериал «Мой милый шпион» (Sweet Spy, Южная Корея, 2005)

Типично корейская развлекательная дорама. Она, неуклюжая девушка-полицейская, — на вид дура дурой, но с золотым сердцем. Он, богатый бизнесмен и международный шпион, — холодный красавец, втайне романтик. Любовь-морковь, шпионы-преступники, смех и слёзы. Вроде просто, но затягивает, с-с-собака...

КНИЖНЫЙ РЯД

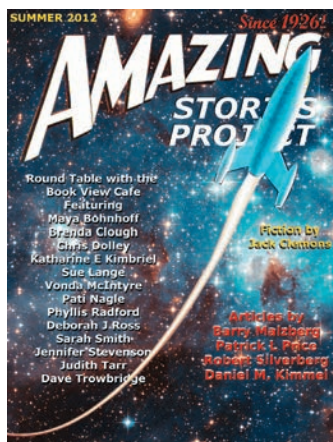
У многих к книжному сетевому пиратству отношение двойное. С одной стороны, весьма заманчиво без особых хлопот и затрат скачать из Сети приглянувшуюся книжку. С другой — как ни крути, это кража интеллектуальной собственности. Однако явление это широко распространённое, и сами писатели вынуждены с ним считаться. Кто-то надеется на помощь закона, а кто-то берётся за дело самостоятельно.

Любопытный способ борьбы с пиратством избрал известный фантаст Терри Гудкайн, автор фэнтезийного цикла «Меч Истины». На своей странице в Facebook Гудкайн указал персональные данные конкретного человека, который разместил в Сети цифровую копию последнего романа писателя The First Confessor («Первая Исповедница»). Гудкайн не поленился провести целое расследование, потому среди приведённых им данных пирата, кроме никнэйма и адреса электронной почты, оказались настоящие имя, фамилия и даже фотография. Была также создана отдельная веб-страничка, где все желающие могли выразить своё возмущение актом пиратства и его конкретным виновником. Гудкайн также обратился к «пирату» лично, написав: «Вы признаётесь в своей любви к моим книгам, герой которых отважно сражается во имя Истины. Надеюсь, ваша новая слава окупит цену вашего позора». Самое любопытное, что акция Гудкайна возымела действие — «пират» удалил страницу с копией книги, после чего писатель убрал его персональные данные.

Отзывы же сетевых пользователей разделились: большинство поддержало Гудкайна, но немало было и тех, кто выступил в защиту «пирата». Некоторые приводили в пример знаменитого бразильца Паоло Козльо, который обратился к «пиратам мира» с призывом воровать все написанные им книги, поскольку он верит, что свободное копирование служит дополнительной рекламой и положительно влияет на продажи. И кто прав?

Второе рождение легенды

Новое рождение переживает Amazing Stories («Удивительные истории») — первый массовый специализированный фантастический журнал, основанный Хьюго Гернсбеком ещё в 1926 году. Официально последний номер легендарного издания вышел в марте 2006 года. Но в 2011-м издатель Стив Дэвидсон купил права на Amazing Stories, и возрождение журнала состоялось в нынешнем июле. Правда, в виде сетевого издания с функциями онлайн-сообщества для любителей фантастики. Помимо фантастических повестей и рассказов, в журнале будут размещаться тематические статьи. В первом летнем номере ими отметились известные авторы Роберт Сильверберг и Барри Малзберг.

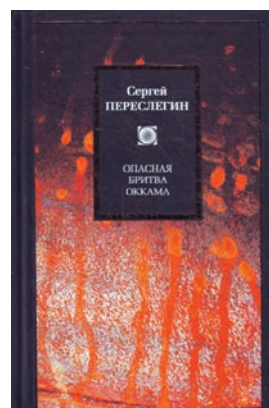


Герои АБС

Названы обладатели Международной литературной премии в области фантастической литературы имени Аркадия и Бориса Стругацких («АБС-премии»).

Лауреатскими медалями «Семигранная гайка» награждены Наум Ним за роман «Господи, сделай так...» и Сергей Переслегин за публицистическую книгу «Опасная бритва Оккама».

Специальными дипломами отмечены Андрей Столяров за роман «Мы, народ...», Карина Шаинян за роман «Че Гевара. Книга 1. Беливийский дедушка», Дмитрий Володихин и Геннадий Прашкевич за книгу «Братья Стругацкие», Александр Етоев и Владимир Ларионов за «Книгу о Прашкевиче».



С МИРА ПО ФАКТУ

- Почётная Всемирная премия фэнтези за достижения всей творческой карьеры в этом году досталась Алану Гарнеру и Джорджу Мартину. Заслуженный автор детского фэнтези и творец культовой многотомной эпопеи получают свои призы на руки 4 ноября.
- Названы лауреаты Scribe Award, которая вручается авторам новеллизаций. В номинации «лучший оригинальный роман по мотивам вселенной» победил Forgotten Realms: Brimstone Angels («Ангелы преисподней») Эрин Эванс. За лучшую новеллизацию киносценария отмечен роман Джоан Виндж Cowboys and Aliens («Ковбои против пришельцев»). Специальный титул «Грандмастер» достался Кевину Дж. Андерсону.
- Книги The Islanders («Островитяне») Кристофера Приста и The Highest Frontier («Самая высокая граница») Джоан Слончевски разделили ежегодную Мемориальную премию имени Джона Кэмпбелла за лучший американский НФ-роман.
- Рассказ Пола Макоули The Choice («Выбор») получил Мемориальную премию имени Теодора Старджона, которой награждаются авторы, преуспевшие в короткой форме.



РОЛАН ВАГНЕР

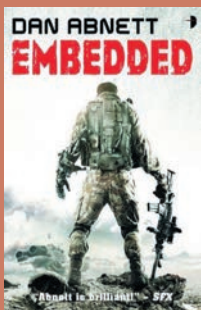
6 сентября 1960 — 5 августа 2012

В автокатастрофе погиб знаменитый французский фантаст Ролан Шарль Вагнер. К сожалению, на русский язык переводились лишь несколько его рассказов, однако в Европе его имя широко известно. Вагнер выпустил свой дебютный роман в 1987 году. Самый большой успех имел его сериал из восьми романов Les Futurs Mystères de Paris «Будущие тайны Парижа». Magnum opus Вагнера, альтернативно-исторический роман Rêves de Gloire («Грёзы славы»), был опубликован в 2011 году и получил множество премий.



НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ

Дэн Абнетт Попутчик



Герой — журналист, чей разум ради «эффекта присутствия» перемещён в тело солдата на разгорающейся локальной войне. Случайно выходит так, что герой в чужом теле вынужден командовать небольшим отрядом на поле боя и отвечать не только за себя... Роман выйдет в издательстве «Фантастика».

9 выпусков комикса «Доктор Кто» сочинил Абнетт

Ханну Райаниеми Квантовый вор



Роман финского фантаста, неожиданно ставший международным бестселлером. Герой, знаменитый преступник из мира будущего, выбирается из виртуальной тюрьмы, чтобы влипнуть в ещё более опасную ситуацию. Книга появится в «Фантастике».

1-й роман дебютной трилогии писателя

Джон Лав Вера



Военная космоопера о противостоянии людей и «Веры» — инопланетного звездолёта, который угрожает самому существованию человеческой цивилизации. Бой пришельцу даёт корабль Содружества, чей экипаж составлен из безбашенных отморозков. Роман выйдет в «Фантастике».

300 лет проходит между визитами «Веры»

Новинки книжного рынка

Главная новинка месяца — роман Терри Пратчетта Dodger («Доджер»), плутовское приключение в декорациях альтернативного Лондона. Действие разворачивается во времена молодой королевы Виктории. Герой — юный уличный плут, чьи невероятные похождения начинаются, когда он выручает из беды красивую девушку. На страницах романа Доджеру предстоит повстречаться с массой известных персонажей — от знаменитого учёного Дарвина и начинающего писателя Диккенса до будущего премьер-министра Дизраэли и парикмахера-убийцы Суини Тодда.

Романом The Forge of Darkness («Печать Тьмы») Стивен Эриксон открывает новую трилогию, которая входит в его грандиозную фэнтезийную эпопею о Малазанской империи.

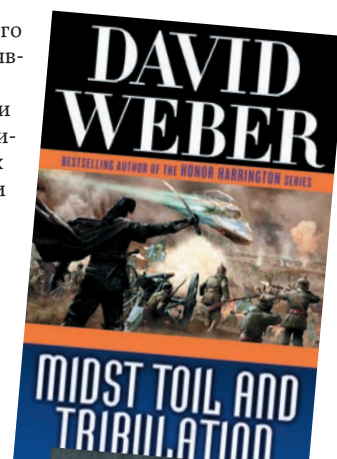
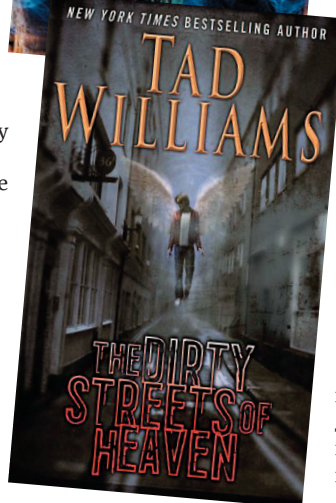
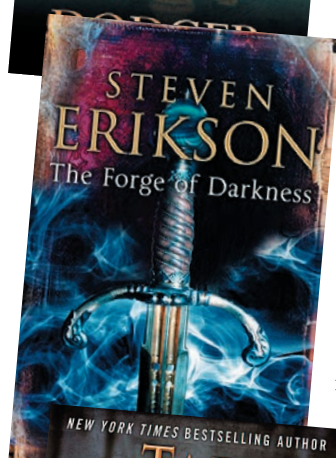
Действие романа происходит в Куралд Галайн — царстве, которое сыграло решающую роль в дальнейшем падении Малазана. Этой древней землёй правит Мать Тьма, которой предстоит выбрать себе нового консорта. Желание королевы выйти замуж за чужеземца подталкивает страну к гражданской войне. В центре бурных событий оказываются трое молодых принцев, Детей Тьмы...

Мастер масштабных эпопей Тэд Уильямс решил составить конкуренцию Джиму Батчеру и Саймону Грину, сочинив городское детективное фэнтези The Dirty Streets of Heaven («Грязные улицы Неба»). Роман положит начало трилогии о Бобби Доллере. Главный

герой — ангел, самый настоящий. Его задача — освобождение душ, застрявших между Небесами и Преисподней. На своём тернистом пути Бобби Доллар борется с демонами, людьми-грешниками, погрязшими в пороках ангелами и со своими собственными слабостями. Показанные в книге Небеса напоминают современный мир, переполненный амбициями, интригами, обманом. И если уж подобное творится на Небе, то про Ад и говорить нечего...

Дэвид Вебер продолжает кропать романы из цикла «Укрытие». Вот уже и шестая книга подросла, Midst Toil and Tribulation («Среди трудов и тягот»). Действие происходит на планете, населённой потомками землян, спрятанных от злобной сверхцивилизации, которая пытается извести человечество под корень. Укрытие потихоньку развивается, особенно преуспев после активации древнего андроида с интеллектом великого учёного. На протяжении цикла андроид аккуратно занимается прогрессорством среди обитателей Укрытия, надеясь возродить былое величие Земли. Перед нами — несколько видеоизменённое попаданчество с присущими ему компонентами: войны, схватки, интриги...

Мэшап по-прежнему популярен. Очередной мишенью писателей-изуверов стала героиня Льюиса Кэрролла. Роман дебютантки Джены Шоуолтер Alice in Zombieland («Алиса в Стране зомби») откроет трилогию «Хроники Белого Кролика». Героиня романа, юная Алиса, должна собрать всё своё мужество, взять в руки тесак (или что потяжелее) и отправиться в долгое путешествие, навеки успокаивая каждого встреченного по дороге зомби. А поскольку зомби в этих местах как грязь, потрудиться Алисе предстоит изрядно. По дороге девушка встречает милого паренька Кола Холланда, который, впрочем, может оказаться более опасным, нежели все зомби вместе взятые. В общем, милая детская сказочка на ночь...





Русь, Степь

ГЛАЗАМИ ВАЛЕРИЯ ЕЛМАНОВА И ЕВГЕНИЯ КРАСНИЦКОГО и попаданцы

Наводнившие нашу фантастику «исторические» попаданцы стадами бродят по отечественному прошлому. Помимо бурных событий двадцатого века, один из самых востребованных периодов — Древняя Русь. Тогда наши далёкие предки-славяне противостояли натиску Великой степи, главным символом которой была Золотая Орда. Наши сегодняшние собеседники внесли солидный вклад в «древнерусское» попаданчество. Причём, в отличие от многих иных авторов, сделали это на высоком уровне — как профессиональном, так и идейном. Немудрено, что, затрагивая тему попаданчества вообще и непростые взаимоотношения Руси и Орды в частности, мы обратились именно к авторам «Обречённого века» и «Отрока».

ПОПАДАНЦЫ: ЗА И ПРОТИВ

Почему в России существует такая устойчивая тенденция к «ниспровержению» истории? И почему так популярны попаданцы, которые эту историю меняют? Мы так недовольны своим прошлым и настоящим?

Валерий Елманов: Дело в том, что об изменении истории хоть раз мечтал каждый человек. Тем более изменить есть что. Достаточно вспомнить хотя бы один простой факт: пожалуй, за всю историю Руси мы не были готовы ни к одной войне, даже если затевали её первыми. Чего стоит, например,

бездарно начатая кампания против шведов (Северная война) под руководством бесталанного Петра, совершенно несправедливо именуемого Великим! И ведь всё равно побеждали. А если бы были готовы?

Евгений Красницкий: Историю у нас «правили» всегда. Владимир Мономах «редактировал» «Повесть временных лет». Екатерина Великая приказала уничтожить архив Татищева, посчитав, что европейской державе неприлично иметь такую историю. Советская историография лихо делила царей на «прогрессивных» и «реакционных». Новая, демократическая Россия порадовала граждан открытием: «Великую Отечественную войну выиграли штрафники». Нет ни одного века в нашей истории, в котором власти не пытались бы изменить взгляд подданных на прошлое в соответствии с «генеральной линией».

В итоге доигрались: Россия — страна с непредсказуемой историей. Разница лишь в том, что в одни времена историю редактировали по-тихому, а в другие — громко, напоказ, с энтузиазмом ниспровергая кумиров. Насаждая христианство, описывали славян чуть ли не людоедами, или, с подачи апологетов Петра I, утверждали, что цивилизация пришла к нам только с его реформами, а до того мы веками прозябали в варварстве. А сейчас вдруг оказалось, что цивилизация опять где-то там, а мы по-прежнему варвары. Соответственно выбиралось и руководство к действию: выжигать капища, рубить бороды (при необходимости вместе с головами), разрушать

ВАЛЕРИЙ ЕЛМАНОВ

Родился в 1962 году в городе Рязань Рязанской области. Профессиональный военный. Прошёл Карабах и обе Чеченские войны. С 1989 по 2004 год занимался военной журналистикой. Возглавлял газету «Начеку» Приволжского округа ВВ МВД России. Ныне — подполковник запаса. Автор циклов попаданческой альтернативной истории «Обречённый век», «Лал — камень любви», «Эффект стрекозы».



церкви, поносить и очернять всё советское... И никому в голову не приходит, что, например, «полки иноземного строя» были в русской армии и до Петра, а кресты с церковью задолго до большевиков сбивал народный герой Илья Муромец — обиделся, что не позвали на княжий пир, посшибал маковки с храмов и понёс их проповидать в кабаки.

Именно желание знать собственную историю — одна из причин, которые привели к феномену попаданцев в отечественной массовой литературе. Есть и другие причины, конечно. Кто из нас, хотя бы в юности, не воображал себя на месте любимых героев? Или, например, не представлял, какой эффект произвёл бы на Бородинском поле пулемёт? А теперь появилась возможность почитать о чём-то эдаком или даже написать самому. Ещё один исток попаданчества кроется, как это ни странно звучит, в идеологии российских демократов-либералов. Выставляя государственных деятелей советского периода сборищем злодеев и недоумков, постоянно рассуждая о том, что было бы, если Деникин взял Москву, а на месте Сталина оказался бы... ну, кандидатур много, — наши либералы, вольно или невольно, преувеличили роль конкретной исторической личности и внедрили в массовое сознание убеждение «всё могло быть иначе, надо было только чуть-чуть...». Вот это-то «чуть-чуть» и есть плодородная почва для произрастания попаданцев!

Ну, и последнее. Отвечая на вопрос «Мы так недовольны своим прошлым и настоящим?», я твёрдо говорю «да!». И опять же, это ситуация, характерная не только для нашего времени... Если угодно, можно назвать это эскапизмом, но как приятно почитать книгу, где всё происходит не так, как на самом деле, а так, как хотелось бы! Орде сворачивают шею ещё на Калке, Иван Грозный оказывается гуманистом и демократом, Россия выигрывает русско-японскую войну, гитлеровский вермахт громит в приграничном сражении... Потому феномен попаданцев в отечественной массовой литературе — способ удовлетворить социальный заказ населения. Мы хотим — и это естественно — гордиться собой, своим народом, своей страной, а это невозможно без знания собственной истории и гордости за неё. А ещё, если угодно, это форма протеста против очернения отечественной истории и проявление того, что мы — страна с непредсказуемым прошлым. Пока это состояние умов будет сохраняться, будут востребованы и попаданцы.

Почему вы сами пишете о попаданцах? Это просто приём такой или у вас имеется некая сверхидея, подталкивающая к использованию этого приёма?

Валерий Елманов: Я родом с Рязанщины, которая пострадала от татар первой, получив самый сокрушительный удар, причём настолько тяжкий, что даже не сумела восстановиться — нечему было. Да и потом, Рязанщине доставалось куда больше, чем её северным соседям.

Так вот, моя сверхидея очень проста: чертовски захотелось пересчитать степнякам зубы где-нибудь на подступах к родной земле. Это у меня с детства — терпеть не могу наглецов, которые кичатся могучими бицепсами и позволяют себе на этом основании издеваться над простыми мирными людьми. А кроме того, я был уверен, что отпор татарам в принципе можно было организовать. Об этом наиболее ёмко и лаконично сказал Эдуард Асадов:

*«А коли верх одерживали орды,
Прости, Россия, беды сыновей.
Когда бы не усобицы князей,
То как же ордам дали бы по мордам!..»*

Необходимы были лишь две вещи: единство Руси и Личность с большой буквы. Увы, как раз в то время у нас таковых не отыскалось.

ЕВГЕНИЙ КРАСНИЦКИЙ

Родился в 1951 году в Ленинграде. Перепробовал немало профессий: был столяром, моряком дальнего плавания, радиомехаником. Учился в Гарварде, занимался социологией, был депутатом Государственной Думы. Автор цикла попаданческой фантастики «Отрок».



Что же касается других своих сериалов, «Лал — камень любви» и особенно «Эффект стрекозы», то мне просто было жаль загубленную династию Годуновых, которая во всех отношениях сулила стать куда лучшей, чем Романовы, особенно если вспомнить первых представителей этой семейки. Михаил Романов в сравнении с Фёдором Годуновым — всё равно что дебиловатый двоечник рядом с круглым отличником.

Евгений Красницкий: Сверхидея есть. Если упрощённо — «не нравится, как пишут другие — напиши сам так, как считаешь правильным». С детства любил фантастическую и историческую литературу. И жанр «наши там» принял на ура. Тоже читал всё, что попадалось, а потом начало расти разочарование, переходящее в раздражение. Поначалу были мелочи: то затвор у немецкого автомата оказывается не с той стороны, то мордобоец-десантник-спецназовец, попавший в Средневековье, кучами укладывает противников, хотя они тоже профессиональные рукопашники; а то и вовсе попаданцы начинают прогрессорствовать по принципу «глупей себя нашли и рады». Потом недовольство перешло на более серьёзный уровень. Предки наши не были дураками. Их знания позволяли им выживать в тех условиях, и пращур, без всяких советов и «изобретений» попаданцев, хранит нашу державу уже более одиннадцати веков. Предков надо уважать, а для этого надо знать историю. Но знания дат, событий и имён мало — надо ещё и попытаться понимать людей прошлого. Их мотивации, систему ценностей, проблемы и пути разрешения этих проблем. Для меня попаданец — лишь способ взглянуть на историю глазами современного человека. Не надменным оком провидца и не холдным взглядом экспериментатора, а глазами человека, понимающего, что законы психологии, экономики и управления действуют «там» так же, как и «здесь», но несколько в иных условиях. Что такие понятия, как добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство, храбрость и трусость, радость и горе, с веками меняются очень мало или не меняются вообще, что это и есть настоящие общечеловеческие ценности.

При таком подходе становится возможным провести параллели, обнаружить аналогии между прошлым и будущим не столько в фактах и событиях, а в поведенческих мотивациях и способах разрешения нравственно-этических проблем. И тогда оказывается, что история всё-таки учит, достаточно лишь этим урокам вникать.

■ Попаданцы
Валерия Елманова
грудью за Отчину
встанут!



Насколько «историчной» должна быть попаданческая фантастика? Что важнее — достоверный показ эпохи или головоломные приключения с рубкой плохишей в капусту?

Валерий Елманов: Правдоподобие должно быть соблюдено «от и до», включая даже родственные связи и имена княжеских жён. Ну и, разумеется, характеры князей, которые я «вычислял» на основании их поведения, особенно в экстремальных ситуациях. Это что касается крупных личностей вроде Мстислава Удатного или братьев Всеволодовичей. Но это моя специфика работы, поскольку я должен видеть и понимать человека, прежде чем описывать его.

Не исключено, что кое-кому гораздо больше по душе рубка плохишей, которая у меня тоже присутствует, но далеко не в той мере и не в том количестве, чтобы удовлетворить поклонников экшена. Ну что ж, писателей много, читатели могут найти и не такого сторонника реализма.

Евгений Красницкий: Рубка в капусту плохишей прекрасно обходится и без попаданчества. Где только их не рубят... Поэтому, если не знаешь истории или не желаешь обременять себя её изучением, отправляй героя в какой-нибудь выдуманный мир. Там можно всё — вплоть до синхрофазотрона в подвале церкви. А вот с историческим попаданчеством надо обращаться очень аккуратно, даже строго. Слишком велика цена. Я достаточно долго занимался социологией, чтобы понять: историю в массовом сознании формируют вовсе не школьные учебники или специальная литература. В миллионах умов она такова, какой показана в массовой культуре.

Пара примеров. Ричард III — последний король Англии из династии Плантагенетов. Историки могут сколько угодно доказывать, что он вовсе не был таким злодеем и убийцей, как изобразил его Шекспир, а для публики (и не только английской) этот монарх остаётся кровавым уродом. Или, когда во время Великой Отечественной войны был учреждён орден Александра Невского, возникла проблема — не сохранилось портретных изображений князя. И на орден был помещён профиль актёра Черкасова в гриме Невского. И никто не удивился — вот таким он и был!

Такова «волшебная сила искусства»! Она проникает в умы миллионов, и если образ оказался достаточно достоверным, а события описаны ярко и правдоподобно, то в массовом сознании возникает убеждение: вот именно так всё и было! Специальную же литературу читают очень немногие, а школьные учебники забываются, да и переписываются время от времени до полной неузнаваемости.

Так и проявляется проблема ответственности художника. Рассказывая тысячам людей об истории, необходимо помнить: ваше повествование может оказаться единственным, по которому читатели будут судить об этом периоде! Историческое попаданчество обязано быть историчным! Всенепременно и обязательно!

Насколько реалистичен приём «наши в прошлом»? Вам не кажется, что попаданец обречён бесславно стинуть, окажись он в прошлом на самом деле? Совершенно иной менталитет, иное восприятие окружающего мира, иные нравственные императивы...

Валерий Елманов: Не согласен. У нас ведь остаётся на месте голова с полученными знаниями, которые всё равно могут пригодиться, пускай далеко не всё. Плюс к тому знание истории, если человек на уроках не ловил ворон. И ещё одно: скорость мышления. Мы живём в скоростном мире, и это налагает определённый отпечаток. То есть, попав в прошлое, любой человек средних умственных способностей автоматически становился весьма энергичным Эдисоном.

Другое дело, если этот попаданец не обладает нужным характером и вместо того, чтобы сесть и подумать, что он в состоянии предпринять, выстроить свою манеру поведения, поставить себе конкретную цель, разработав путь её достижения, он начнёт причитать, как бы ему вернуться обратно. Тогда, разумеется, он умрёт с голоду или просто будет прозябать на низшей ступени социальной лестницы.

Что же касается нравственных императивов, то как раз их отсутствие или размытость (я считаю, что человек Средневековья во многих отношениях был гораздо порядочнее современного) также сыгрывает на руку попаданцу. Для сравнения: вспомните, что на самом деле московские князья одержали верх над тверскими вовсе не из-за выгодного географического положения Москвы, как нас учили в школе, а именно из-за того, что они оказались куда более беспринципными свиньями, нежели тверичи. Получается, у нашего попаданца шансы высоко взлететь имеются, и весьма неплохие.

Евгений Красницкий: Да, это весьма серьёзная проблема исторического попаданчества. Именно поэтому я переместил своего героя в тело ребёнка, к тому же перенёсшего тяжёлую болезнь. Это позволило обосновать удачную адаптацию попаданца — неудивительно, что с трудом выздоравливающий мальчишка чего-то не помнит, чего-то не знает и что-то делает не так. В попаданцев, сразу же начинающих действовать активно и удачно, не верю!

■ Было иго?
Не было? Учёные спорят до сих пор...



Особенно не верю в попаданцев на престоле. Монарх постоянно находится «под прицелом» множества внимательных глаз, жадно улавливающих малейшие нюансы поведения, ну как тут не проколоться? А если ещё припомнить сакраментальное «Царя подменили!!!», так уж и вовсе... Но с другой-то стороны, если уж поверили в возможность переноса тела или сознания через века, то почему бы не поверить и в удачную адаптацию? Фантастика всё-таки.

Сколько ещё продлится попаданческий бум? Не кажется ли вам, что этих книг слишком много?

Валерий Елманов: Хороших произведений не так уж много. Увы, я и сам, прочитав какую-нибудь книгу о попаданцах, через пару-тройку дней напрочь забываю автора и то, что в ней написано. Запоминается разве что какой-нибудь особо убойный ляп. Вот почему так охотно раскупают книги Прозорова, Мазина, Валентинова и других добросовестных авторов, которых можно сосчитать по пальцам.

А продлится бум до тех пор, пока в людях остаётся желание что-то изменить, преобразовать, в том числе и в прошлом.

Евгений Красницкий: Сейчас на историческое попаданчество в России есть социальный заказ, потому-то книги в этом жанре «пошли валом» и стали явлением культуры. Пойдёт на спад социальный заказ, пойдёт на спад и сам жанр. Хотя приходится признать, что некоторый перебор есть уже сейчас. Попаданцев в период Великой Отечественной слишком много. Мне это напоминает ситуацию с нашей литературой о разведчиках в гитлеровской армии — иногда начинало казаться, что половина обер-лейтенантов вермахта были советскими агентами! Так и сейчас: попаданцы прямо-таки толпами шляются по немецким тылам или толкуются в кабинетах Сталина и Берии.

Что-то, конечно, осыплется, как шелуха, а что-то останется, но в познавательном смысле этот бум полезен.

РУСЬ И ОРДА: ВРАГИ ИЛИ СОЮЗНИКИ?

С лёгкой руки Льва Гумилёва существует довольно устойчивое мнение, что никакого татаро-монгольского ига не было, это — миф. А на самом деле существовал некий симбиоз, когда русские князья использовали татар как полицейские силы. Иные историки утверждают, что монголы стали благом для Руси. Как вы относитесь к таким теориям?

Валерий Елманов: Безмерно уважаю Льва Гумилёва, но с этой точкой зрения совершенно не согласен. Беда в том, что татары, от которых страдал народ,

оказались чертовски выгодными для князей. До ига у нас на Руси была демократия. Каждый князь, садясь на свой «стол», непременно подписывал договор-«ряд» со столичным городом — там указывались права и обязанности нового правителя. Если он превышал свои полномочия, то его попросту выгоняли. Вспомним, сколько раз киевляне изгоняли своих князей: «Уходи, княже, не люби нас», — и всё. Причём оценивались качества князя не только как полководца, но и как человека — его порядочность, умение держать слово. Например, в Рязани изгнали из города братоубийцу Глеба. И не зря тот же Новгород гнал в шею вначале Ярослава Всеволодовича, а затем и его сына Александра Невского, хотя полководец он был хороший. А как ещё поступать с человеком, который подписывает договор, а через месяц, а то и ранее начинает его игнорировать и нагло превышать свои полномочия? И не случайно именно Ярослав первым поехал кланяться Батыю. При всей зачастую тупой жестокости Ярослава (достаточно вспомнить его бессмысленную расправу над новгородскими и смоленскими купцами после поражения под Липицей), он был умен и сразу понял, какие выгоды сулит лично ему новое положение вещей. Между прочим, когда его родной брат Юрий обливался кровью на реке Сити, то Ярослав ему не дал ни единого ратника — то есть перед Батыем был чист... И если раньше тот же Новгород мог выгнать князя прочь, то теперь горожане были вынуждены смириться. А непокорные... Александр Невский за неповиновение расправлялся с людьми столь же зверски, как его папаша, — приказывал резать новгородцам носы, выкалывать глаза. Между прочим, именно Александр самым первым начал активно привлекать татар в борьбе за власть со своими братьями. Он первым ввёл политику банального стукачества — донёс на брата Андрея, которого назначили князем Владимиро-Суздальским, что тот, мол, утаивает дань. И Неврюева рать, которую Александр привёл на Русь, принесла русскому народу бедствий, может, побольше, чем Батыево нашествие. Я не умаляю заслуг Невского в победах над шведами и немецкими рыцарями, но делать из него святого, на мой взгляд, то же самое, что

■ Даже хлипкий отрок может сыграть важную роль в истории!





■ Великая Орда — союз Руси, Орды и Китая, золотая грёза о несбывшемся величии

утверждать, будто садист-вегетарианец достоин святости только за то, что всю жизнь соблюдает пост, не вкушая мяса.

В общем, Орда отшвырнула Русь вспять, опустив её социальное устройство из демократическо-республиканского в рабовладельческое. А культура? После нашествия каменные кремни возводили только иноземцы, качество оружия у нас стало на порядок ниже, мастерство в других профессиях тоже ухудшилось. Разве что удалось добиться каких-то достижений в иконописи, но при чём здесь татары? А что касается некой защиты, то за исключением одного-единственного раза, когда именем татар удалось напугать немцев-крестоносцев, я что-то других случаев не припомню. Потуги Европы нас покорить мы всегда преспокойно отбивали сами, без татарской помощи. Да и очень уж она накладна. Пока татарские тумены дойдут до театра военных действий, они столько натворят в тылу, что гораздо проще послать подальше таких псевдопомощников.

Евгений Красницкий: Было ли иго? Можно спорить о терминах, но захват, утрата Русью суверенитета и превращение её в одну из провинций Орды были. И порядок в этой провинции поддерживался весьма жёсткими мерами. Торговля славянскими рабами тоже была — это подтверждается не только отечественными источниками. Руины русских городов тоже были — Рязань, например, так и не восстановилась (современный город стоит в другом месте). Дани-«выходы» в Орду уходили... И всё это предлагается считать благом? Извините, не соглашусь.

А то, что правящая элита, не имея возможности освободиться, приняла на себя роль компрадоров и младших партнёров, так не они первые, не они последние. Церковь тоже поначалу, пользуясь иммунитетом от притеснений, внедряла в массы мысль «несть власти, аще не от Бога», но, когда в Орде начал распространяться ислам, быстро поняла опасность конкуренции и идеологически возглавила национально-освободительное движение.

Разумеется, историю пишут победители, и от них объективной оценки пребывания Руси под властью Орды ждать было бы странно, но к одно-значным заявлениям типа «ига не было» я отношусь весьма и весьма скептически.

В нашумевшем цикле Хольма ван Зайчика «Плохих людей нет» показан довольно «вкусный» вариант великого государства Орда. Насколько такой вариант был жизненным? Может, зря Русь и Орда по-настоящему не объединились?

Валерий Елманов: Увы, но определённое заимствование у Востока русские князья, особенно потомки Александра Невского, совершили. Причём строго согласно поговорке, гласящей, что дурной пример заразителен, то есть переняли всё самое худшее: беспринципность в борьбе за власть, жестокость, наплевательское отношение к собственному народу, полнейшую безответственность — «что хочу, то и ворочу, а коль моя власть не нравится, я на вас татар наведу» — и так далее. Между прочим, этот принцип, берущий начало в той эпохе, оказался довольно-таки живучим, дотянув практически до наших дней, — достаточно оглянуться вокруг. Власти на местах по-прежнему творят то, что выгодно лично им, а оглядываются только на великого хана, которого ныне именуют президентом.

Что же касается объединения, то есть несовместимые вещи, при соединении которых получается неудобоваримое блюдо. Чеснок весьма полезен, торг очень вкусен, а теперь попробуйте их совместить. Так и тут. Степь и лес, образно говоря, соединить не удалось бы никому, а тот, кто попытался бы это сделать, получил бы не гармонию, а какофонию.

Евгений Красницкий: Орда и Великое княжество Литовское долго соперничали по поводу того, чьей провинцией будет Русь. И оба соперника не выжили, а Русь стоит до сих пор. А насчёт объединения Руси и Орды... так они и объединились — в составе Российской империи — и остались объединёнными в СССР, да и сейчас потомки ордынцев имеют собственные национально-государственные образования в рамках РФ.

Какие аспекты и периоды взаимоотношений между Русью и Ордой представляют особый интерес для писателей-фантастов? И что наиболее интересно современному читателю? Сражения с «погаными»? Или альтернативные варианты союзнических отношений?

Валерий Елманов: Пожалуй, и то и другое, но всё в меру. Главное, на мой взгляд, чтобы задуманное писателем оказалось логичным и не противоречило очевидным фактам, то есть чтобы в произведении не сквозила фальшь. Остальное — на усмотрение авторской фантазии.

Евгений Красницкий: На мой взгляд, наибольший интерес представляет период, когда формировались идеологические и военно-политические предпосылки для восстановления суверенитета Руси. Я считаю этот период переломным для истории всей Евразии, определившим её на многие века. Это один из немногих случаев, когда власть, церковь и народ нашей страны действительно объединились для достижения общей, одинаково понимаемой цели. У нас и в искусстве, и в публицистике, и в политике популярностью пользуется тема «верхи не могут, а низы не хотят». Это называется революционной ситуацией. Для заключительного этапа пребывания Руси под властью Орды характерна противоположная ситуация — «и верхи могут, и низы хотят», причём верхи могли именно потому, что интересы всех совпадали. Ну какой же политик не мечтает о такой удаче! Какие возможности открываются! Однако всегда ли политикам удаётся правильно этими возможностями воспользоваться? Гитлер, например, не смог и привёл свою страну к катастрофе. А Иван III? Можно ли было сделать больше? А его предшественники — Василий Тёмный, Василий I? Можно ли было совершить то же самое, но раньше?

Какие исторические источники об отношениях Руси и Орды вы считаете наиболее достоверными? Какие используете при написании своих книг?

Валерий Елманов: Перечень весьма большой, но если быть кратким, то я больше классикам доверяю: Костомарову, Карамзину, Татищеву, Ключевскому, Соловьёву, Скрынникову, Рыбакову и прочим. Они очень добросовестны, и им можно верить, в отличие от многих современных статей в интернете, когда авторы в угоду своим идеям подтасовывают факты, уподобляясь тому же Фоменко.

Евгений Красницкий: Я давний и последовательный поклонник трудов профессора Рыбакова. Да, я с огромным интересом отношусь к работам Гумилёва и Фроянова, но именно работы Бориса Александровича Рыбакова сформировали моё отношение к отечественной истории.

Как видим, взгляды писателей в чём-то схожи, в чём-то различны. Пожалуй, иначе и быть не могло. Но главное, что отличает Валерия Елманова и Евгения Красницкого от легионов авторов, которые строчат раскупаемые влёт книжки о похождениях попаданцев, — стремление к подлинной историчности, нежелание следовать «мифологии для недорослей» и истинный патриотизм. Именно поэтому мы выбрали Валерия и Евгения в качестве собеседников. Надеемся, вам, уважаемые читатели, было интересно.... ✎



ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
БОЕВИК

ЭКЗОРЦИСТ

ПАВЕЛ КОРНЕВ

МОР



ПРОКЛЯТЫЙ МЕТАЛЛ

◆
ЖНЕЦ

◆
МОР



Войны заканчиваются, скрытое противостояние между странами не прекращается никогда. Всегда будут люди, охотящиеся за чужими секретами, и люди, эти секреты охраняющие. Не рыцари на белых скакунах, но рыцари плаща и кинжала. Неприметные работники тайных служб.

Себастьян Март в своем деле один из лучших, но даже он всего лишь карта в беспрестанно тасующейся колоде. Меняются расклады, меняются противники: чернокнижники, торговцы дурманом, предатели в собственных рядах, а настоящие игроки остаются в тени. Попробуй подобраться к ним, и немедленно окажешься перед необходимостью выбирать: исполнить ли долг или спасти тех, кто близок. Бездна или плаха — выбор невелик.

Книжки номера



Текст: Василий Владимирский



Роман

Жанр: космическая опера

Издательство: «Эксмо», 2012

Серия: «Приключенческая фантастика»

352 стр., 3000 экз.

Похожие произведения:
антология «Классициум»
Пол ди Филиппо «Потерянные страницы»
Геннадий Прашкевич «Кафа»

Игорь Минаков

Обмен мирами

Один из самых страшных кошмаров, посещающих менеджеров младшего звена, — перспектива на всю жизнь застрять в офисе, ни разу не пережив настоящего приключения. В земной Империи жил незаметный клерк Омал Мохо. Но вот представился случай, и герой, не задумываясь, бросил насиженное место, чтобы поменяться телами с марсианским авантюристом Джо Бастером...

Наших фантастов, получивших высшее литературное образование, можно пересчитать по пальцам. Один из них — Игорь Минаков, выпускник московского Литинститута, поэт-информантик, активный участник сообщества «НФ-возрожденцев», знаток и ценитель фантастики — такой, какой она виделась нашему фэндому на рубеже восьмидесятых-девяностых. В нынешнем «фантастическом гетто» Минакову неуютно: он, конечно, пытается играть по правилам, но в каждом его произведении чувствуется стремление вернуться к истокам, начать всё с чистого листа...

Роман «Обмен мирами» вышел в серии «Приключенческая фантастика» — и автор не подводит читателя: приключения начинаются с первых же страниц. Клерк Омал Мохо (в душе, как водится, неисправимый романтик) обращается в подозрительное Бюро обмена разумами. И нате: Омал переселяется в тело некоего Джо Бастера, повесы, авантюриста и профессионального бретёра, вляпавшегося на Марсе в крупные неприятности. Естественно, именно Мохо придумается отдуваться за неудачливого «партнёра». Будут перестрелки с разбойниками, поножовщина в прокуренных портовых тавернах, плывущие в небесах луны Марса, прекрасные сговорчивые женщины, развалины величественных древних городов, карты сокровищ, космические гонки, пираты... Словом, всё, чем богата классическая космоопера. Кстати, Солнечная система в романе Минакова устроена почти так же, как в сочинениях авторов ранней англо-американской НФ: населён и пригоден для жизни не только Марс, но и Венера, и Нептун, и спутники газовых планет-гигантов, и каждый космический камушек более-менее подходящего размера. А над всем этим простёрла могучую длань Земная империя — пока, правда, только присматривающаяся к своим ближайшим звёздным соседям. Впрочем, архаичная космогония получает исчерпывающее объяснение, если как следует приглядеться к топографии Марса «по Минакову»: здесь расположены Берроуз-сити, Барсумвилль и Рэйтаун, тут протекает Гамильтон-канал, вот марсианский кабачок «Илла» или офис компании «Хайнлайнер»... Знакомая музыка, не правда ли? Омал-Джо ловко пользуется атомным пистолетом, гоняет на пескоходе, обсуждает с аборигенами происхождение таинственных артефактов, которые на местном наречии именуются рианонами... Ну а когда среди второстепенных героев появляются персонажи со звучными фамилиями Саймак,

В ТРАДИЦИИ

Традиция литературных оммажей, разумеется, не российское ноу-хау. К примеру, в 1996 году, накануне столетия «Войны миров» Герберта Уэллса, Кевин Андерсон выпустил антологию War of the Worlds: Global Dispatches, в которой известные англо-американские писатели (Роберт Сильверберг, Дэвид Брин, Грег Бир, Конни Уиллис) от имени Марка Твена, Теодора Рузвельта, Эмили Дикинсон и других живописали ужасы марсианского вторжения на Землю. Ну а перечислить все произведения, действие которых происходит в мирах, придуманных классиками, попросту невозможно — достаточно вспомнить «Машину пространства» Кристофера Приста или цикл антологий «Время учеников».

— Если уж стремиться к истине, — сказал Первотворец, — то все те, кого вы именуете Первотворцами, всего лишь писатели. Не в этом мире, а в другом. Понять это трудно, но необходимо. Там мы рабы матери, здесь мы её боги. Там наше воображение творит только книги, а здесь — саму реальность.

Вэйнбаум и Бреккет, всё окончательно становится на свои места. Ну а для тех, кто ещё не понял, автор растолкует детали устами героя — правда, уже перед самой развязкой.

Чтобы понять, в чём соль игры, достаточно вспомнить некоторые факты из биографии писателя. В 2011 году вместе с Глебом Гусаковым Игорь Минаков стал составителем любопытной антологии «Классициум» для издательства «Снежный Ком М». Ряду авторов было предложено представить, как развивалась бы история нашей планеты, если бы Солнечная система оказалась устроена так, как её описывали титаны Золотого века НФ. Ну и заодно поставить себя на место Гумилёва, Хемингуэя, Набокова, Ремарка, Бабеля, живущих в этой глубоко альтернативной вселенной. На страницах «Обмена мирами» Минаков проводит схожий эксперимент, только обращается к ещё более далёкому прошлому — к «космической опере» двадцатых-сороковых. Литературное образование автора даёт о себе знать: Минаков снабдил свою книгу подтекстом, подвёл под легкомысленный авантюрно-приключенческий роман о путешествиях и приключениях концептуальную базу. Любые рассуждения о легковесности этой книги неуместны: «Обмен мирами» не просто космический боевик в архаичных декорациях, а оммаж, дань уважения писателям, имена которых в фэндоме принято произносить с придыханием.

О том, куда не стоит попадать попаданцу, читайте на стр. 50

УДАЧНО

- УВАЖЕНИЕ К МЭТРАМ ФАНТАСТИКИ
- СМЕЛОСТЬ СЮЖЕТООБРАЗУЮЩЕЙ ПОСЫЛКИ
- ДИНАМИЧНОСТЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ

НЕУДАЧНО

- ВТОРИЧНОСТЬ
- ВНЕШНЯЯ ЛЕГКОВЕСНОСТЬ
- ОТСУТСТВИЕ РЕФЛЕКСИИ

ОЦЕНКА МФ

7



ИТОГ

Насколько успешным оказался эксперимент Минакова? Чтобы оценить это более-менее объективно, нужно не относиться к завзятым любителям фантастики. А такой читатель вряд ли по собственной воле возьмёт в руки этот роман. Одно можно сказать уверенно: стилизация на высоте. Эдмонд Гамильтон, Эдгар Райс Берроуз, Ли Бреккет и прочая компания от такого «сына полка» точно не отказались бы.

Сергей Малицкий

Юдоль

Охотник за нечистью Кай по прозвищу Весельчак продолжает искать причины Пагубы, опустившейся на его родной мир. Услышав старинную легенду о дюжине миродержцев и принесённой в жертву невинной девочке, герой решает встретиться со всеми двенадцатью демиургами, чтобы выяснить у них, как спастись от беды.

Героическое фэнтези по-прежнему популярно. Ничего удивительного — тут тебе и доблестные воители, спасающие мир, и писанные красавицы, один взгляд которых способен растопить вечную мерзлоту, и вселенское Зло, окружённое всевозможной нечистью. Потому издательства охотно публикуют всё новые и новые многотомные серии героики.

Сергей Малицкий — не новичок на этом поприще. Ранее он успел отметить серией «Арбан Саеш». Цикл о Кае Весельчаке, притисший теперь второй книгой, — из той же оперы. Снова молодой человек туманного происхождения вынужден скитаться по необозримым просторам, выясняя, кто он и откуда, а заодно спасая мир от угрозы быть полностью поглощённым Пустотой.

Малицкий работает мастеровито. Сюжет катится по хорошо наезженной колее без излишних промедлений и натужных рывков. Широкий размах, неторопливая манера повествования с обстоятельными, яркими и запоминающимися зарисовками локаций и персонажей. Автору никогда не изменяет

чувство вкуса и меры. Даже всякие мерзости описаны ровно и гладко, без вызывающего отвращения натурализма. Боевые сцены, неизбежные в подобных книгах, не становятся самоцелью. Писатель не расписывает боёвку на десятках страниц. Гораздо важнее для него передать психологическое состояние героя и его противников, описать моральную «дуэль» между ними.

Интересна также авторская попытка не просто создать нетривиальную мифологию описываемого мира, но и крепко привязать её к сюжету. Так, придуманная Малицким легенда о двенадцати демиургах — это не вкрапление в текст, а краеугольный камень «Юдоли», на котором держится всё повествование.



Крепкое, но несколько стандартное героическое фэнтези. «Юдоли» не хватает изюминки, которая отличала бы этот роман от множества книг того же рода.

Текст: Игорь Чёрный



УДАЧНО

- ХОРОШИЙ СТИЛЬ
- КРАСОЧНЫЕ ОПИСАНИЯ

НЕУДАЧНО

- ЧРЕЗМЕРНАЯ ЭПИЧНОСТЬ
- ШАБЛОННОСТЬ СЮЖЕТА

ОЦЕНКА МФ

7

Текст: Мария Чепурина



Анна Китаева

Перстень без камня

Архипелаг Трёх ветров — и модный курорт, и место ссылки для колдунов-преступников, и убежище для тех, на ком висит магическое проклятие. А всё потому, что на островах не действуют колдовские силы. Они «выключаются» за год лишь дважды, в праздник смены сезонов, при помощи королевского перстня. И однажды этот перстень похищают...

В романе Анны Китаевой очень хорошо показана атмосфера сказочного мира. А ещё там нет набившего оскомину «зоопарка» из эльфов, орков, гоблинов и прочих типичных персонажей фэнтези. Это уже аргументы в пользу того, чтобы ознакомиться с книгой.

Анна — автор разноплановых романов, в том числе одной из книг серии S.T.A.L.K.E.R., но на этот раз книга получилась действительно женская: любители лихо закрученных боевиков, скорее всего, отбросят её, не дочитав и первой главы. Неторопливый сюжет, масса милых подробностей, несколько любовных линий со счастливым финалом — всё это однозначно выдаёт пол и автора, и потенциального читателя. Между тем книга совершенно лишена «розовых соплей» — здесь только романтика в лучшем смысле этого слова.

Главного героя в книге нет. Истории разных персонажей переплетаются, влияя друг на друга, и взаимодействие этих историй даёт непредсказуемый результат. Сюжет строится на ряде необычайных совпадений — но то, насколько искусно вы-

строены эти совпадения, отбивает охоту жаловаться на недостаток реалистичности.

Отдельного упоминания заслуживают очаровательные детали, которые придают дополнительную оригинальность миру. Чего стоят синхронно зевающие жабы, с помощью которых отмеряют время! Или монашеский орден пустоворов, кредо которых — «святое место пусто» и «верую — бога нет».

По большому счёту, единственный недостаток романа — непроясненность некоторых моментов. Например, непонятно, с какой целью злодеи выкрали перстень. Или зачем монахам, способным ходить по воде, понадобился корабль. Впрочем, все эти недосказанности не раздражают, а, скорее, воспринимаются как часть странного волшебного мира, в котором так и хочется погостить подольше.



Замечательная, написанная с тонким юмором сказка, своей атмосферой напоминающая компьютерные квесты конца прошлого века.

УДАЧНО

- ОРИГИНАЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ
- МЯГКИЙ ЮМОР
- ПРИЯТНЫЙ СТИЛЬ

НЕУДАЧНО

- ЛОГИЧЕСКИЕ НЕУВЯЗКИ
- ОТСУТСТВИЕ СВЕРХИДЕИ

ОЦЕНКА МФ

8

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Глеб Бобров	Эпоха мертворождённых *	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика» (мягкая обложка)		
Андрей Величко	Дом на берегу океана	«Альфа-книга»	«Фантастическая история»	Попаданческая	«Приносящий счастье», часть 1
Андрей Величко	Канцлер империи *	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Попаданческая	«Инженер Его Высочества», часть 4
Алексей Волков	По обе стороны фронта	«Эксмо»	«Русская имперская фантастика»	Альтернативная история	«Русский фронт», часть 2
Роман Злотников	Генерал-адмирал. Война	«Астрель»	Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.		«Генерал-адмирал», часть 4
Роман Злотников	Царь Фёдор	«Альфа-книга»	«В одном томе»	Попаданческая	Романы «Ещё один шанс...», «Орёл расправляет крылья», «Орёл взмывает ввысь»

* Переиздание выходившей ранее книги

** Книга была анонсирована в МФ ранее, но перенесена на поздний срок

Книжный ряд
Книги номера

Текст: Игорь Чёрный



Лана Ежова

Лилии на ветру

«В городе происходит серия загадочных убийств, жертвами которых становятся молодые ведьмы и новообращённые оборотни. Журналистка Лилия Макарова, бывшая ведьма, утратившая в результате несчастного случая дар ведовства, пытается разгадать тайну этих преступлений. Героине помогают давние друзья, а также молодой оборотень Кирилл. Только вот всё указывает на то, что девушка сама может стать следующей жертвой маньяка...

УДАЧНО

- ПРОРАБОТАННЫЙ МИР
- ОТСУТСТВИЕ ИЗЛИШНЕЙ СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТИ
- СИМПАТИЧНЫЕ ГЕРОИ

НЕУДАЧНО

- НЕКОТОРАЯ ЗАТЯНУТОСТЬ
- КАНЦЕЛЯРИТ ПРИ ОПИСАНИИ ИНТИМНЫХ ЧУВСТВ

ОЦЕНКА МФ

7

Владимир Мясоедов, Леонид Кондратьев

Леди с клыками

Юная леди Клер, воспитанная отцом-полугомом и никогда не знавшая матери, выясняет тайну своего происхождения. Тайна оказывается настолько опасной, что героине приходится покинуть родной дом и отправиться в столицу — поступать в университет. Впрочем, очень быстро учёбу сменяют интриги, погони, драки и путешествия.

Обложка романа явно намекает, что внутри читателя ждёт набирающий всё большую популярность стимпанк. Однако художнику воссоздать атмосферу условного XIX века удалось, увы, лучше, чем авторам. Отнести роман к стимпанку позволяют лишь несколько деталей вроде поезда, фотографии да паровых механизмов — в остальном перед нами традиционный фэнтезийный мир с изрядно поднадоевшими жанровыми штампами. Этот мир очень сильно напоминает вселенную World of Warcraft, но совсем не так ярко и гармоничен, как Азерот.

Гармоничности лишён и образ главной героини. Она одновременно и изнеженная барышня, получившая благородное воспитание, и лихой боец, всегда готовый к драке, и невинная скромница, и презирающая жрецов атеистка. При этом романтические чувства, естественный интерес к противоположному полу, какие-либо чёткие жизненные планы или увлечения у неё отсутствуют напрочь. Не более психологически достоверны и осталь-

ные элементы книги: дружба возникает ни с того ни с сего, вражда необоснованна, конфликт надуман. Неудивительно, что и сюжет не блещет оригинальностью. По сути, перед нами тусклая мозаика, сконструированная из порядком поистёршихся деталей и дополненная рассуждениями о расовой принадлежности персонажей.

Язык книги приличествует скорее ироническому детективу или дамской романтической комедии для непритязательных читательниц, нежели фантастическому боевику или викторианскому стимпанку. Обилие ненужных отступлений, плоских шуточек и банальных подробностей, которые скорее утомляют, чем помогают увидеть мир и героев, окончательно портит впечатление.



ИТОГ

Попытка создать роман в новомодном стиле «стимпанк», обернувшаяся появлением очередной посредственной «бродилки» с эльфами и гоблинами.

Роман • Жанр: городское фэнтези • Издательство: «Альфа-Книга», 2012 • Серия: «Фэнтези. Любовный роман. Юмор» • 472 стр., 6000 экз. • Похожие произведения: Евгения Чепенко «Злодей не моего романа», Диана Удовиченко «Эффект искажения»



ИТОГ

Довольно удачный дебют, позволяющий надеяться на появление яркого имени в жанре романтического фэнтези.

Текст: Мария Чепурина



УДАЧНО

- СРЕМЛЕНИЕ ВЫЙТИ ЗА РАМКИ ТРАДИЦИОННОГО ФЭНТЕЗИ
- ЛЕГКОСТЬ ЧТЕНИЯ

НЕУДАЧНО

- НЕБРЕЖНЫЙ СТИЛЬ
- НЕДОСТОВЕРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ
- ОБИЛИЕ КЛИШЕ

ОЦЕНКА МФ

5

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Александр Конторович	«Чёрный диверсант». Первая трилогия о «попаданце» *	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика. Лучшие бестселлеры»	Попаданческая	Романы «Чёрные бушлаты», «Чёрная пехота», «Чёрная смерть»
Юрий Корчевский	Хождение за тридевять веков. Торговый гость из будущего	«Эксмо»	«Военно-фантастический боевик»	Попаданческая	
Андрей Новокорпусов, Никита Сычёв	Тринадцатый Император. «Попаданец» против Чёртовой дюжины	«Эксмо»	«В вихре времён»	Попаданческая	«Тринадцатый император», часть 1
Герман Романов	Спасти Державу! «Попаданцы» Его Величества	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика»	Попаданческая	«Спасти Колчака», часть 4
Артём Рыбаков	Переиграть войну! В «котле» времени *	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика» (мягкая обложка)	Попаданческая	«Переиграть войну», часть 1

Текст: Василий Владимировский



Антология

Жанр: научная фантастика

Редактор-составитель:
Александра ДавыдоваИздательство:
«Фантаверсум», 2012

278 стр., тираж не указан

Похожие произведения:
антология «Классицизм»
антология «Новые
марсианские хроники»

Яблони на Марсе

Красная планета исхожена фантастами вдоль и поперёк: здесь побывали герои Алексея Толстого и Эдгара Райса Берроуза, братьев Стругацких и Рэя Брэдбери, Артура Кларка и Станислава Лема. И всё же избитость темы не помешала семнадцати авторам, молодым и не очень, включиться в игру, предложенную проектом «Марс-Тефо», и попытаться описать, как может выглядеть освоение Марса — с учётом современных научных данных и новейших представлений о терраформировании.

Человечеству свойственно раздвигать горизонты, осваивать новые рубежи, заполнять собой пустующее пространство. Это у нас в крови, записано на подкорке — базовый инстинкт, никуда не денешься. Одно из самых ярких и эффектных проявлений этого инстинкта — космическая экспансия. Ну а самым привлекательным объектом, манящим к себе несостоявшихся звездоплавателей, на сегодняшний день остаётся, безусловно, Марс. Почему именно он? Тут всё просто: это ближайшая к нам планета, к тому же похожая на Землю по многим важным параметрам. Луна — всего лишь естественный спутник, в лучшем случае пересадочная станция. Люди там побывали, поверхность закартографировали, разноцветных флажков понатыкали, но ничего важного для себя не нашли. Ещё остаются астероиды, более привлекательные в экономическом плане (и, возможно, богатые ценными ресурсами). Но попробуй сделать символ из здорового булыжника, который и имени-то собственного не имеет, только буквенно-цифровой индекс в каталоге! А из Марса, воспетого поколениями фантастов, обросшего мифами и легендами, как дно «Летуче-го Голландца» ракушками, — запросто.

ОТВЕТЫ ДАНЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ, КРОМЕ ГЛАВНОГО: НА КОЙ ЧЁРТ ВСЁ ЭТО НАМ СДАЛОСЬ?..

Инициаторы проекта «Марс-Тефо. Экспедиция в будущее» поставили перед собой грандиозную задачу: возродить в России интерес к исследованию космоса. Выпуск антологии «Яблони на Марсе», составленной молодой писательницей Александрой Давыдовой, — один из этапов этой миссии. Герои сборника мечтают о полёте на Марс (Карина Шаинян, «Мы мечтали»), разрабатывают технологии для изучения и колонизации Красной планеты (Александр Давыдова, «Вода живая и мёртвая»), пытаются вырваться из тисков земного притяжения, внаглую захватив космический корабль (Сергей Фомичёв, «Перегоночная дальность»), вовсю исследуют мёртвые моря и кратеры, обживают пустыни, неузнаваемо меняют облик нашего небесного соседа. Кто-то сталкивается с феноменами, необъяснимыми с рациональной точки зрения (Александр Бачило, «Стена»), кто-то становится жертвой несчастного случая (Олег Титов, «Собрать кубик Рубика»), кто-то просто тянет лямку, стараясь не озвереть от однообразия жилых блоков, лабораторий, коридоров и переходов марсианской базы (Тим Скоренко, «Прогулки по Питеру»). И только исключительным счастливицам суждено дожить до той поры, когда вчерашние колонисты смогут протянуть руку помощи старушке Земле, как в «Ништере» Виктора Колюжника. Ну а энтузиазм марсофилов-первопроходцев сильно напоминает несгибаемый оптимизм комсомольцев, брошен-

НА РАЗ-ДВА

Сборник «Яблони на Марсе» подготовлен по результатам интернет-конкурса, проведённого проектом «Марс-Тефо». Причём подготовлен в предельно сжатые сроки: приём рассказов был закончен 16 мая 2012 года, а уже в начале июля книга появилась на сайте издательства «Фантаверсум».

Идея «Яблони на Марсе» пришла мне после того, как я тщательно изучила содержимое павильона «Космос» на ВВЦ. Семена и саженцы. Выбитые окна. Саженцы и семена. Над ними — огромный купол и выцветший портрет Юрия Гагарина. С одной стороны, грустно. А с другой... На этой иронии отлично можно вырастить правильный пафос, ибо от саженца до яблони — недалеко. Стоит только захотеть...

Из предисловия составителя

ных «на освоение целины», — тех, что в изобилии водились на страницах молодёжной соцреалистической прозы 1950-1960-х (и только там!). Особенно чётко это видно на примере рассказа Сергея Игнатьева Lux aeterna, закрывающего антологию. В общем, и о тёмных, и о светлых сторонах возможной колонизации Марса в этой книге сказано достаточно, ответы даны на все вопросы. Кроме одного, главного: на кой чёрт всё это нам сдалось?..

Вырисовывается любопытный парадокс: с одной стороны, освоение Марса (и, если смотреть шире, пилотируемая космонавтика в целом) необходимы человеку как виду. Хотя бы с психотерапевтической точки зрения: чтобы не закинуть, не утратить пассионарность, не потерять чувство перспективы. Но человечество в целом этого не понимает — и не поймёт до тех пор, пока на Земле не произойдут кардинальные перемены. Не обязательно к худшему — война, чума, экологическая катастрофа, демографический кризис, истощение ресурсной базы... Может быть, к перевороту в массовом сознании приведёт революционное открытие, научный прорыв, который многократно удешевит освоение космоса. Но пока даже писатели-фантасты не в силах внятно объяснить, зачем человечеству, погрязшему в неразрешённых проблемах и внутренних дрязгах, вкладывать прорыв сил и средств в освоение Красной планеты. Чтобы потешить амбиции нескольких тысяч гиков, фанатиков и ностальгирующих неудачников? Нет уж, господа-товарищи, уважаемые фантасты, если действительно хотите возродить интерес к космическим полётам, обоснуйте необходимость «марсианского шага» поубедительнее, проявите креативность. А без этого даже лучшие рассказы сборника как-то теряются на фоне золотой классики НФ: «марсианских историй» Брэдбери и Кларка, Саймака и Стругацких.



ИТОГ

Сборник получился скорее ностальгическим, нежели новаторским: большая часть рассказов неплохо смотрелась бы на страницах какой-нибудь «Фантастики-69», а произведения Жарины Шаинян, Александра Бачило и Тима Скоренко её бы даже украсили. Но мы-то живём в другую эпоху — бесконечного разнообразия. И вот как раз пестротой и разнообразием стиля участники проекта, к сожалению, читателя не радуют.

УДАЧНО

- РАЗНООБРАЗИЕ СИТУАЦИЙ
- ОПТИМИЗМ
- РОМАНТИЧНОСТЬ

НЕУДАЧНО

- ОДНООБРАЗИЕ СТИЛЯ
- НЕМОТИВИРОВАННОСТЬ СОБЫТИЙ
- НЕОБОСНОВАННОСТЬ ПАФОСА

ОЦЕНКА МФ

8

Меч императора

Антология • Жанр: фэнтези • Издательство: «Альфа-книга», 2012 • Серия: «Фантастический боевик» • 343 стр., 15 000 экз. • Похожие произведения: антология «Настоящая фантастика-2012», антология «Беспошадная толерантность»

Авторы сборника «Меч императора» с ловкостью подлинных волшебников переносят героев своих произведений из одной диковинной страны в другую, устраивая им встречи с необычными существами, иногда дружелюбными, но чаще всего смертельно опасными...

Антология интересна тем, что в неё вошли произведения уже состоявшихся авторов, постоянно работающих с издательством «Альфа-книга». Если читатель по какой-то причине упустил из виду творчество того или иного раскрученного писателя, то по прочтении сборника он сможет восполнить этот пробел. Причём каждое произведение антологии наглядно демонстрирует уровень мастерства и основные интересы своего автора.

Андрей Круз в очередной раз поведал о герое, который выступил против толпы зомби. Это тема была центральной в циклах «Эпоха мёртвых» и «Я! Еду! Домой!». Здесь читатель не встретит глубокого смысла и философских рассуждений, зато жёсткого и бескомпромиссного «мочилова» найдёт в избытке. Павел Корнев обещал написать продолжение цикла «Экзорцист», а пока руки до нового романа не дошли, подоспел рассказ «Мор». Исполненный в мрачных тонах, но с лёгкой примесью иронии текст показывает, что потенциал придуманного автором мира ещё далеко не исчерпан. Алекс Кош же взял знакомый каждому мир русских народных сказок и показал, как бездумные эксперименты с технологиями могут довести

до катастрофы даже этот симпатичный заповедник волшебства. Впрочем, «конец света» не обязательно означает полную тьму, он способен стать и новым началом — к примеру, дав толчок зарождению чувств между двумя очень разными героями.

В рассказах Алексея Глушановского «Меч императора» и «Паучиха» персонажам даётся шанс проверить свои чувства на прочность. Истинная любовь или просто взаимная симпатия оказываются сильнее, нежели самые изощрённые чары и древние заклятья. И, хотя суровая реальность вносит свои коррективы в романтические иллюзии, лучик пробуждающихся настоящих чувств уже невозможно погасить. Не столь оптимистично настроен Роман Артемьев, по мысли которого Зло оказывается непременным атрибутом современного мира, и победить его, увы, нельзя, хотя попытаться стоит.



Разнообразие тематики и авторских подходов не только делают антологию добротным развлекательным чтивом, но и дают некоторую пищу для размышлений.

Текст: Виталий Шишкин



УДАЧНО

- ИЗВЕСТНЫЕ АВТОРСКИЕ МИРЫ
- ПОПЫТКА УЙТИ ОТ ЧИСТОЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ
- ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

НЕУДАЧНО

- НЕРАВНОМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТЕКСТОВ
- ПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ НЕКОТОРЫХ СЮЖЕТОВ

ОЦЕНКА МФ

7

Текст: Виталий Шишкин



Роман Глушков

Каратель богов

Команда сталкеров, работающая на спецслужбы, пытается сорвать операцию, которую задумала проверить в Пятизоне шайка отпетых авантюристов. Командир сталкеров Трюфель выстраивает многоходовую комбинацию, в которой главную роль отводит себе, так как обладает умением изменять внешность...

После того как литературный проект «Зона Смерти» приказал долго жить, некоторые его подциклы нашли себе новое пристанище. Так, «пятизональные» книги Романа Глушкова переползли под крылышко заслуженной книжной серии разнообразных боевиков «Абсолютное оружие».

Ранее главным героем романов Глушкова был сталкер по прозвищу Алмазный Мангуст, однако в новой книге он отошёл на задний план. Центральное же место занял другой персонаж — Трюфель. Но от перемены мест слагаемых сумма постапокалиптического боевика не поменялась...

Автор довольно скупо говорит о самом Пятизоне и его необычных обитателях, сосредоточив всё внимание на перипетиях сюжета. Правда, история не отличается оригинальностью, и интриги в ней как таковой нет. Трюфель, от лица которого ведётся повествование, рассказчиком оказывается средненьким, да и мозгами особо не блещет — он сам постоянно придумывает себе сложности, чтобы затем с триумфом их преодолеть. Имеются

и логические нестыковки — к примеру, по ходу действия герой не раз с пренебрежением отзывается о противниках, которых перед началом операции расписывал как первоклассных специалистов и опасных врагов.

Динамичным это произведение назвать нельзя, хотя Глушков и проводит центральных персонажей через множество различных испытаний. Сюжет распадается на отдельные эпизоды, после завершения которых читатель узнаёт, насколько крут и дальновиден пресловутый Трюфель, хотя все его ужимки и прыжки по ходу дела говорят совершенно об обратном. Немудрено, что «Зона Смерти» как отдельная серия дала дуба — ведь вооружённые до зубов мужики могут гоняться друг за другом не только на просторах Пятизоны, но и по любой другой пересечённой местности.



Липовой «сточкер» без особых изысков, прямолинейный и простой, как стропильный гвоздь.

УДАЧНО

- НЕОБЫЧНЫЕ ГАДЖЕТЫ
- ВОЗВРАЩЕНИЕ СТАРЫХ ГЕРОЕВ

НЕУДАЧНО

- НЕУБЕДИТЕЛЬНАЯ ИНТРИГА
- ЗАТЯНУТОСТЬ
- БЕСКОНЕЧНОЕ САМОЛЮБОВАНИЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

ОЦЕНКА МФ

6

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
	Исправленному верить	«Эксмо»	Фэнтези Ника Перумова		Тематическая антология
	Темпориум	«Снежный Ком М»	Серия антологий	Темпоральная	Тематическая антология
Евгений Белоглазов	Принцип суперпозиции	«Снежный Ком М»	«Настоящая фантастика»		
Фёдор Березин	Голован	«Астрель»	«Обитаемый остров»	Остросюжетная	
Александр Быченин	Сафари. Огонь на поражение	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Остросюжетная	«Сафари», часть 2
Олег Верещагин	Никто, кроме нас	«Эксмо»	«Враг у ворот. Фантастика ближнего боя»	Остросюжетная, ближнего прицела	
Владимир Воронов	Клан Красной Звезды. Книга вторая: Техника победителей	«Эксмо»	«Новые герои»	Приключенческая, «попаданческая»	«Клан Красной Звезды», часть 2
Василий Головачёв	Вне себя	«Эксмо»	«Абсолютное оружие»	Остросюжетная	

Текст: Дмитрий Злотницкий



Роман

Жанр: эпическое фэнтези
Издательства: «Эксмо», 2012

Художник: В. Бондарь

Серия: «Фэнтези Ника Перумова»

384 стр., 100 000 экз.

Похожие произведения:
Вера Камша «Темная звезда»
Маргарет Уэйс, Трейси Хикмэн,
трилогия «Война душ»

Ник Перумов

Гибель богов-2. Книга первая. Память пламени

Конфликт, известный как «Война мага», едва не стал роковым для Хедина и Ракота, Новых богов Упорядоченного. Несмотря на победу, Новые боги уверены, что решающая битва ещё грядёт, и вместе со своей новообретённой названной сестрой Сигрлинн готовятся к войне. А боевая чародейка Клара Хюммель и её супруг дракон Сфайрат обосновались в рядовом мире, завели детей и наслаждаются семейной жизнью. Но когда судьба заносит в их мир высшего вампира, героям приходится вновь взяться за оружие.

«Мы с тобой — пленники на невесть сколько тысячелетий, пока не появится некто, ещё более сильный или дерзкий, и не свергнет нас...» Этими словами новоявленный бог Упорядоченного Хедин подвёл итог событиям, описанным в романе «Гибель богов». Они звучали как обещание продолжения — и действительно: спустя несколько лет после выхода своей едва ли не самой популярной книги Ник заговорил о сиквеле. Впрочем, братья за него Перумов не спешил, а со временем решил даже вовсе отказаться от написания второй «Гибели богов». Однако при всей монументальности «Войны мага» Нику всё же не удалось расставить в ней все точки над i. А потому Перумов всё-таки воскресил проект «Гибель богов-2», вернувшись во вселенную Упорядоченного.

«ПАМЯТЬ ПЛАМЕНИ» НАВЕРНЯКА ПОРАДУЕТ ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ ЭПОПЕИ «ХРАНИТЕЛЬ МЕЧЕЙ» — НОВЫЙ РОМАН БЛИЗОК К НЕЙ ПО СТИЛЮ, ДУХУ И СОДЕРЖАНИЮ



Главу из романа
вы можете
прочитать
на стр. 130

УДАЧНО

- ОБИЛИЕ ЗНАКОМЫХ ЛИЦ
- ИНТЕРЕСНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ГЕРОЕВ
- ТРОГАТЕЛЬНЫЕ СЦЕНЫ МИРНОЙ ЖИЗНИ
- БОГАТЫЙ ЗАДЕЛ НА БУДУЩЕЕ

НЕУДАЧНО

- ОБОРВАННОСТЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ
- МЕСТАМИ ИЗЛИШНЯЯ ВЕЛЕРЕЧИВОСТЬ

ОЦЕНКА МФ

8



ИТОГ

Пока сложно судить, окажется ли вторая «Гибель богов» достойной наследницей оригинального романа. Возможно, какая-то определённая появится после выхода второго тома, который должен подоспеть в самое ближайшее время. Пока же можно лишь утверждать, что зачин истории получился весьма интригующим.

ДРУГИЕ ДОЛГИ

В конце девяностых и начале двухтысячных, находясь на пике творческой продуктивности, Перумов регулярно радовал своих читателей сразу парой-тройкой романов в год. Это, без сомнения, предавало автору уверенности в собственных силах, и он вовсе анонсировал новые книги, многие из которых до сих пор так и не увидели свет. Четвёртая часть «Хроник Хьёрварда», озаглавленная «Раб Неназываемого»; расширенная версия «Адаманта Хенны» и его продолжение «Водопад»... Был момент, когда Ник отказался от идеи братья за эти произведения, но в последние годы он передумал и планирует все их дописать.

Короткий росчерк рубиновой шпаги прервал существование ещё одного миммика, Клара отпихнула ногой тяжёлое тело и вскинула руку. Над чародейкой вспыхнуло холодное голубоватое сияние. Струйки ледяного пламени стремительно побежали по рукам и ногам, перепрыгнули на мгновенно покрывшуюся изморозью траву, рванувшись прямо к миммикам. В мгновение ока лёд покрыл всю поляну, вцепился в лапы и шерсть оборотней, затекая им в уши и ноздри, в распахнутые зловонные пасти; миммики замерли, шатаясь и завывая в смертельном ужасе.

любопытным дискуссиям о том, что значит быть богом. Однако в лице Хедина мы, как и во времена «Хранителя мечей», пока видим лишь осторожного стратега, который уже не может действовать так отчаянно, как в первой «Гибели богов», и лишён возможности в открытую сразиться со своими врагами.

На страницах «Памяти пламени» Познавшему тьму и его возлюбленной удастся лишь нащупать новую уязвимую точку на теле Упорядоченного, но ни устранить её, ни хотя бы отыскать причину её появления в первом томе герои не успеют. Вообще «Память пламени» оказалась эдаким аперитивом — она распаляет читательский аппетит, но не способна утолить голод. Книга по меркам Перумова очень невелика, да к тому же обрывается на полуслове и явно требует немедленного продолжения. Однако в том, что второй части придётся ещё подождать, вряд ли можно винить писателя, скорее стоит посоветовать на издательскую политику «Эксмо». Если прежде в подобных ситуациях оно расщедривалось сразу на двухтомники вроде «Одиночества мага», то теперь предпочитает выпускать книги по одной, пусть и с минимальным перерывом.

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Василий Головачёв	Этические уравнения *	«Эксмо»	«Абсолютное оружие. Коллекция»	Остросюжетная	Авторский сборник
Рина Грант	Астронавты. Отвергнутые космосом	«Астрель»	«Зона тайны»	Остросюжетная	
Вадим Денисов	Стратегия. Замок Россия	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Производственная, «попаданческая»	«Стратегия», часть 1
В. Держапольский	Амулет Демона *	«Астрель», «Астрель-СПб»	«Портал»	Остросюжетная	
Максим Дубровин	Сыщики. Книга первая: Король воров	«Астрель»	«Этногенез»	Приключенческая	«Этногенез. Сыщики», часть 1
Виктор Дубчек	Красный падаван	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика»		
Инна Живетьева	Вейн	«Эксмо»	«Приключенческая фантастика»	Приключенческая	
Елена Звездная	Сосватать героя, или Невеста для злодея	«Эксмо»	«Космические миры»	Романтическая	

Милослав Князев

Полный набор. Война с орками

Очередной засланец со звучным именем Ва'Дим продолжает куролесить в фэнтезийном мире. Он обзавёлся парой эльфийских жён, которые родили ему по ребёночку, и теперь делает всё возможное, чтобы угодить своей растущей семье. А что больше всего на свете любят воинственные остроухие? Конечно же, сразиться с орками! Устроим!

Роман • Жанр: героическое фэнтези • Издательство: «Эксмо», 2012 • Серия: «Новые герои» • 416 стр., 13 000 экз. • «Полный набор», часть 4 • Похожие произведения: Дмитрий Кружевский «Ассасин», Александр Бережной «Палач, демон и принцесса»

Текст: Виталий Шишкин



Милослав Князев выдал уже четвертую книгу о приключениях фэнтезийного попаданца. Но, увы, так и не сумел избавиться от замашек начинающего писателя. Созданный Князевым мирок настолько типичен, что о нём без зазрения совести можно сказать «штамп на штампе и штампом погоняет». Особенно раздражает всеисилие главного героя. Какая, к чёрту, интрига, если Ва'Дим или его спутники одной соплей выносят десятки врагов, какими бы крутыми противники ни казались поначалу? Даже когда главному герою грозит смертельная (гипотетически) опасность, он в первую очередь думает не о спасении, а о проблемах своих детушек либо о том... какие маленькие груди у его жён. Последняя деталь вообще стала настоящим фетишем, который автор поминает многократно...

Мало помогает делу и «оригинальный» авторский приём — повествование от лица разных персонажей. Задумка, казалось бы, благородная, но так как различия между героями сводятся к одним лишь именам, а образ мыслей и манера говорить остаются одинаковыми, то и смысл в рассказе от нескольких лиц только один — потешить самолюбие главного героя. Сначала он хвалит себя сам, выставляя напоказ облик «скромного всеисильного князя Проклятых Земель». Потом тем же самым занимаются окружающие его сподвижники или враги. Чтобы ещё больше возвеличить Ва'Дима, Милослав Князев придумал сюжет, все эпизоды которого служат одной-единственной цели — продемонстрировать исключительность протагониста, его крутость и довольно специфическое чувство юмора.



Рутинное фэнтези — как для автора, который пишет по инерции, без потуг на оригинальность, так и для читателей, поглощающих эти книжечки по привычке, как «мыльные» телесериалы.

УДАЧНО

- ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ ТЕЛЕСЕРИАЛЬНОГО «МЫЛА»

НЕУДАЧНО

- НЕЛОГИЧНЫЕ ПОСТУПКИ ПЕРСОНАЖЕЙ
- НЕСМЕШНОЙ ЮМОР
- ВСЕИСИЛИЕ ГЕРОЯ

ОЦЕНКА МФ

5

Текст: Василий Владимировский



Евгений Лысов

Смерть «попаданцам»! Противостояние

Что ждёт современного московского сисадмина, провалившегося в прошлое? Если рассуждать логически — ничего хорошего: в лучшем случае быстро зазнётся от непривычной пищи и дизентерии. Но где вы видели, чтобы авторы попаданческой фантастики и их герои дружили с логикой?..

Роман • Жанр: попаданческая альтернативная история • Издательство: «Эксмо», 2012 • Серия: «Военно-историческая фантастика» • 288 стр., 5000 экз. • Похожие произведения: Сергей Буркатовский «Вчера будет война», Владислав Коношевский «Попытка возврата»

О том, как обустроить сталинскую Россию, смотрите картинки на стр. 144

УДАЧНО

- ТИПИЧНОСТЬ
- НАРОДНОСТЬ
- ПОСКОБНОСТЬ

НЕУДАЧНО

- АЛОГИЧНОСТЬ
- АПОЛОГИЯ СТАЛИНИЗМА
- БЕЗГРАМОТНОСТЬ

ОЦЕНКА МФ

5

вообще люди особые: историю изучают по Бушкову, тактику и стратегию — по форуму «ВИФ2» и точно знают, кого надо поставить к стенке, чтобы не дать всяким хрущёвым развалить великую державу.. Они дойдут до самого товарища Сталина, будут поучать Лаврентия Пальча и, распивая «хвanchкару», не-прикрыто восхищаться Вождём Народов: «Подобно Микуле Селяниновичу, который тащил в небогатой наплечной сумочке тяжесть доли пахарской, Иосиф Виссарионович пёр на себе многомиллионную страну с её сотнями великих строек и заполярными лагерями». Вот это я понимаю, система ценностей — куда там убогим скинам да футбольным фанатам...



Главное — внимательно следить, чтобы эта книга не попала в руки человеку, далёкому от попаданческой субкультуры и, не дай бог, изучавшему историю не по Бушкову. Случится культурный шок — не откачаете бедолагу!

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Андрей Земляной	Крылья Родины. Высший пилотаж	«Эксмо»	«Герои Вселенной»	Космическая, остросюжетная	
Александр Зорич, Клим Жуков	Пилот особого назначения	«Астрель»	«Вселенная «Завтра война»	Космическая	Подцикл об Андрее Румянцеве, часть 3
Юрий Иванович	Торговец эпохами: Книга 1. Рай и ад Земли. Книга 2. Спасение из ада	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик. Коллекция»	Остросюжетная	«Торговец эпохами», части 1-2
Дмитрий Казаков	Кровь ангелов	«Эксмо»	«Абсолютное оружие»	Остросюжетная	
Артём Каменистый	Практикантка	«Альфа-книга»	«В одном томе»	Остросюжетная	Романы «Практикантка», «Боевая единица»
Андрей Ливадный	Воин с Ганио	«Эксмо»	«Герои Вселенной»	Космическая, остросюжетная	Из цикла «История Галактики»
Михаил Михеев	Адмирал галактической империи	«Центрполиграф»	«Наши там»	Космическая	«Песец подкрался незамеченным», часть 2

Текст: Борис Невский



Роман
Жанр: стимпанк-фантазия
Художник: С. Атрошенко
Издательство: «Эксмо», 2012
Серия: «Герметикон»
640 стр., 60 000 экз.
«Герметикон», часть 3
Похожие произведения:
Генри Лайон Олди, цикл «Ойкумена»
аниме-сериал «Изгнанник» (2003)



Обо всех звёздах
русского
стимпанка читайте
на стр. 44

Вадим Панов

Кардонийская рулетка

На планете Кардония две братских страны, Ушер и Триота, вот-вот вцепятся друг другу в глотки. Тем временем лингинский адиген Помпилио, великий путешественник, оказавшись прикованным к инвалидному креслу, чахнет в родовом замке. Чтобы излечить родича от хандры, а заодно ради интересов Линги, царственный братец Помпилио посылает того на Кардонию с миссией предотвратить войну и противостоять козням Компании. Владеющие ей галаниты финансируют Триоту, а это явно неспроста...

Тем, кто читал предыдущие части «Герметикона» (а это не тот цикл, который можно начинать с любого тома), наверняка бросится в глаза сходство «Кардонийской рулетки» со стартовым романом серии, «Последним адмиралом Заграты». Не совсем понятно, умышленно ли добивался Вадим Панов эффекта «дежавю» или так случайно получилось, но совпадения разительные.

Перед нами одна из планет Герметикона, на которой вот-вот грянут «интересные времена». Ну, это когда людям надоедает растить детей, сажать деревья, строить дома и просто жить, а тянет на «подвиги». Устроить революцию, развязать войнушку, всё в таком духе. На Заграте был первый вариант, на Кардонии — второй. Автор неспешно расставляет фигуры на сюжетной доске. Вот Кардония с Конфедерацией двух государств, населённых родственными народами. Отношения между ними — примерно как между русскими и украинцами. Вроде дружим, но фиги в карманах крутим, периодически их друг другу показывая. Ушер — маленький, высокотехнологичный, достигший особенных успехов в производстве машин для убийства. Триота — большая, аграрная, переполненная древними амбициями и жгучей завистью. Короче, почва для конфликта имеется — грех не воспользоваться. Естественно, располагающая по Герметикону Компания не может упустить такой случай, мечтая наложить на Кардонию свои загребушие лапы. А союз Кааты с Лингой пытается этому помешать. В общем, все при деле. Интриги, заговоры, локальные стычки, терроризм... И вот в этот гадюшник попадает блистательный Помпилио, который хоть и стал калекой, но не растерял ни заносчивости, ни решительности, ни остроты ума. Помпилио должен сыграть роль пожарного, потушив разгорающееся пламя войны. Но вот удастся ли ему?

Как видим, в обоих романах схема повторяется почти буквально. Разве что Помпилио уже не такой живчик — сидит в инвалидном кресле, бедолага. Впрочем, и ранее ногами шевелили в основном ребята на подхвате, благо что в окружении высокородного дара колоритных личностей немало.

Правда, «Последний адмирал Заграты» был более «историчен» — Панову постоянно приходилось делать пространные отступления, дабы подробнее рассказать читателям об устройстве Герметикона. «Рулетка»



ИТОГ

Нет, это не может быть финалом цикла о Герметиконе! А вот как отдельная часть серии книга получилась вполне достойная. Здесь есть по-настоящему головоломная интрига «с обманкой», яркие герои, живые чувства и заставляющие задуматься авторские рассуждения. А ещё — достоверный, продуманный стим-мир, живущий по своим технологическим законам.

СПЛОШНЫЕ «ПАНКИ»

Фанаты любят придумывать новые термины. С учётом таких придумок «Герметикон» отчасти можно отнести к спэйпанку, где упор делается на паровое воздухоплавание. Имеются здесь элементы и спэйпанка — всё то же самое, но уже в космосе.

«Хочешь оказаться на вершине — родись на ней. Не существует в сословном обществе более прямого пути к успеху, и в этом его главная беда. Глупые, плохо учившиеся, неопытные, но знатные карьеристы без стеснения лезут на первые роли, даже не растапливая, а попросту отодвигая в сторону тех, чья родословная оказалась недостаточно хороша. Глупые, но знатные берут всё, оставляя прочим объедки, и эта вопиющая несправедливость не могла не породить злобу и ненависть. Не могла не породить желания всё изменить».

в этом плане подинамичнее — авторское резонёрство присутствует, но не принимает вид академических лекций. Во остальном же «Кардонийская рулетка» вполне себе «пановский» роман: постепенное нагнетание событий и бурный их всплеск под занавес, когда сюжет несётся галопом.

Однако есть у книги и свои оригинальные особенности. Во-первых, довольно элегантная детективная интрига. Не вдаваясь в явный спойлер, скажем лишь, что в самом финале сюжет полностью переворачивается с ног на голову, из-за чего все предыдущие события романа приобретают совершенно иную окраску.

Панов не из тех авторов, что подыгрывают своим героям. Испытания, которые выпадают на долю Помпилио в третьем томе, заставят многих читателей переживать. Победы тесно сплетены с поражениями, цена то и дело оказывается слишком высокой, а потери, кажется, невозможно восполнить. Такой финал заставляет усомниться, что «Герметикон» завершится на трёх томах, как ранее утверждалось. Хвостов осталось много — должен же Помпилио окончательно расквитаться с врагами?

В общем, с сюжетными коллизиями у романа всё в порядке. Герои тоже не подкачали — к старым ярким персонажам добавилось несколько новых, не менее интересных.

УДАЧНО

- ПРОДУМАННАЯ СТИМ-ТЕХНОЛОГИЯ
- УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИНТРИГА
- ЯРКИЕ ГЕРОИ

НЕУДАЧНО

- НЕКОТОРАЯ ВТОРИЧНОСТЬ

ОЦЕНКА МФ

9

Книжный ряд

Книги номера

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Дмитрий Распов	Сын галактики	«Эксмо»	«Новые герои» (мягкая обложка)	Космическая, приключенческая	«Сын галактики», часть 1
Сергей Садов	Князь Вольдемар Старинов. Книга вторая. Чужая война	«Эксмо»	«Новые герои» (мягкая обложка)	Приключенческая	«Князь Вольдемар Старинов», часть 2
Юрий Стукалин, Михаил Парфёнов	Звёздные снайперы. Сталинград XXII века	«Эксмо»	«Неукротимые планеты. Военно-космическая фантастика»	Космическая, остросюжетная	«Звездный штурмовик Ил-XXII», часть 2
Егор Чекрыгин	Хроники Дебила. Свиток 1. Волшебный Меч	«Эксмо»	«АнтиМиры. Фантастический боевик»	Остросюжетная, «попаданческая»	«Хроники Дебила», часть 1
Денис Шабалов	Право на силу	«Астрель»	«Вселенная «Метро 2033»	Остросюжетная, постапокалиптика	«Право на силу», часть 1
Николай Шпыркович	Значное место	«Альфа-книга»	«Мир Андрея Круза»	Зомби-постапокалиптика	Из цикла «Эпоха мертвых»
Алексей Штейн	Ещё один человек	«Альфа-книга»	«Мир Андрея Круза»	Зомби-постапокалиптика	Из цикла «Эпоха мертвых»
Иар Эльтеррус	Отзвуки серебряного ветра. Мы — есть! Вера	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Остросюжетная	«Мы — есть!», часть 2 из цикла «Отзвуки серебряного ветра»

Холли Блэк

Красная перчатка

Кассель Шарп — мастер трансформации, самого страшного вида магии. Только вот крутость не приносит герою счастья. Чем более что магия для Касселя не главное, гораздо важнее — разобраться в собственных чувствах, понять, кто он есть и кем готов стать.

Мафия и магия — сюжетная основа цикла «Проклятые». Несмотря на персонажей-подростков, юношескую любовь и тому подобные мотивы, сравнивать цикл Холли Блэк с «Сумерками» не стоит. Ибо автор «Проклятых» играет по иным правилам.

Главный герой Кассель Шарп — безжалостный преступник. Его мама — аферист, «мастер эмоций», способная влиять на чужую волю. Оба брата Касселя тоже вершили тёмные делишки, а девушка, которую герой любит, — дочь мафиозо.

Холли Блэк сочинила крутой детективный триллер — с агентами ФБР, бандитами, колдовством, любовью и подростком в главной роли. При таких условиях неудивительно, что даже с самыми обыденными вещами вроде школьной учёбы Касселя дело обстоит непросто. И книга простой не будет. Вопросы, которые затрагивает Блэк, — не сопливое «любит-не любит», как в книгах Майер сотоварищи. Ситуации, в которые попадает протагонист, не имеют простых решений. Мафия готова принять Касселя с распростёртыми объятиями, а ФБР заставляет его стать стукачом. На любимую девушку наложено

заклятие, заставляющее её полюбить Шарпа, и хуже этой неестественной любви для него ничего и быть не может. И герою сопереживаешь. По-настоящему, всем сердцем. Потому что его проблемы не надуманы, а выбора, который ему приходится делать, не пожелаешь и врагу.

При этом мир не крутится только вокруг основных персонажей. Нарисованная Блэк Америка с демонстрациями в защиту «мастеров»-магов, со второй конституционной поправкой, дающей возможность тотального контроля над чародеями, со страхами обывателей перед волшебством — всё это своеобразное отражение нашей реальности. И, как в реальности, совсем не обязательно любовь всё перетерпит, а добро победит зло.



Прекрасный криминальный боевик с живыми героями и продуманным сюжетом. Блэк принципиально отказывается использовать жанровые клише. Результат налицо: аналогов в своей нише у цикла просто нет.

Текст: Андрей Зильберштейн



УДАЧНО

- РЕАЛИСТИЧНОСТЬ ПРОИСХОДЯЩЕГО
- ДИНАМИЧНЫЙ СЮЖЕТ
- НЕСТАНДАРТНАЯ СИСТЕМА МАГИИ

НЕУДАЧНО

- ГОЛЛИВУДСКИЕ ШТАМПЫ

ОЦЕНКА МФ

8

Текст: Андрей Зильберштейн



Патрик Несс

Война хаоса

Снова война. Но не просто битва повстанцев с мэром Трентиссом. Спэклы, исконные обитатели планеты, вернулись, чтобы отомстить землянам. Но уже на подходе корабли с новыми колонистами и оружием, а значит, война разгорится ещё жарче... Тодд и Виола должны пройти через огонь и смерть. Но в кого они превратятся?

«Люди и чудовища» — так стоило бы перевести название романа. Ведь именно вопрос, в кого война превращает людей, занимает Патрика Несса. Что важнее — отомстить или сохранить своё «я»? Где грань, за которой теряется смысл в смертоубийстве? Ни Тодд, ни Виола не подходили на роль рассказчика, олицетворяющего святое возмездие, а потому автор ввёл в повествование ещё одного персонажа — инопланетянина, в глазах которого все люди — чудовищные захватчики, заслуживающие полного уничтожения. Благодаря этому герою история получилась более объёмной, нежели предыдущие книги. Три армии — три точки зрения, три рассказчика одной истории.

Из-за появления нового героя темп повествования несколько замедлился, зато автор ещё глубже

раскрыл образы действующих лиц. И это касается не только протагонистов, хотя Тодду и Виоле, которые оказались по разные стороны баррикад, приходится немало потрудиться, чтобы сохранить взаимное доверие и понимание. Гораздо большее впечатление производят персонажи второстепенные. У каждого — своя правда и своя вера. У каждого — готовность идти до конца. Такие же чувства испытывают и спэклы. Волей-неволей, читатель будет вынужден искать «меньшее зло». И не найдёт.

Собственно, у книги имеется единственный настоящий минус — которого, кстати, были лишены предыдущие тома цикла. Спэклы сами по себе интересны, но у Несса они получились слишком похожими на аборигенов Пандоры из фильма «Аватар», и эта вторичность не может не огорчать.

УДАЧНО

- НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ СЮЖЕТ
- ДОСТОВЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ
- НЕСТАНДАРТНАЯ СТИЛИСТИКА

НЕУДАЧНО

- ВТОРИЧНОСТЬ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

ОЦЕНКА МФ

9



Ударное завершение прекрасной трилогии. «Войной хаоса» Несс доказал, что способен не только занимательно начинать истории, но и мастерски поставить точку. Финал трилогии у многих может вызвать неудовлетворённость, даже возмущение, но вряд ли кто-то рискнёт сказать, что он вышел слабым и неинтересным.

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Виталий Башун	Звезда конструктора	«Эксмо»	«Магия и Герои»	Приключенческое	«Звезда конструктора», часть 1
Андрей Белянин, Галина Чёрная	Все арестованы!	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Ироническое, детективное	«Детектив из Мокрых Псов», часть 2
Алексей Гравицкий, Михаил Костин	Живое и мертвое	«Снежный Ком М»		Технофэнтези	
Анатолий Дубровский	Листик. Дочь дракона	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое	
Алексей Ефимов	Требуется Тёмный Властелин	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Приключенческое	
Сергей Змеевский	Случайный попаданец	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Остро сюжетное	
Юрий Иванович	Путь Невменяемого	«Эксмо»	«Магия и Герои»	Героическое	«Невменяемый колдун», часть 8
Юрий Иванович	Невменяемый колдун *	«Эксмо»	«Магия и Герои»	Героическое	«Невменяемый колдун», часть 1
Милослав Князев	Полный набор. Бог Дракон	«Эксмо»	«Новые герои»	Приключенческое	«Полный набор», часть 5

Текст: Александра Королёва



Susan Hill

The Woman in Black

Роман

Жанр: готический хоррор

Год издания на языке оригинала: 1983

Переводчик: Н. Нестерова

Издательство: «Астрель», 2012

224 стр., 5000 экз.

Похожие произведения:

Генри Джеймс «Поворот винта»

Ширли Джексон «Призрак дома на холме»

Сьюзен Хилл

Женщина в чёрном

Молодой поверенный Артур Киппс приезжает в отдалённую английскую провинцию, чтобы навести порядок в бумагах покойной клиентки, обитательницы уединённого особняка.

На похоронах Артур замечает женщину в старинном чёрном наряде — и вскоре понимает, что он единственный, кто её видел, и что с женщиной связана какая-то тайна...

«Рассказы о привидениях» — давний и уважаемый жанр в английской литературе. Так получилось, что именно англичане Хорас Уолпол и Анна Радклифф изобрели «готический роман» — атмосферное повествование о загадочных событиях, обычно в декорациях древних замков и живописных старинных кладбищ. Привидения и прочие мистические явления — обязательная составляющая такой прозы. Жанр оценили писатели-романтики, однако в эпоху реализма этими «детскими страшилками» перестал интересоваться, кажется, весь мир, кроме англичан. В наше время подобный жанр воспринимается как музейный экспонат: мы привыкли к иным ужасам, тягучее старинное повествование нас уже не пугает так, как безотказное «бу!» из-за угла. Читателю старинной готики или хотя бы современных стилизаций под неё требуется умение полностью погрузиться в текст и поверить ему, каким бы наивным он ни казался. Тогда леденящий душу ужас не заставит себя ждать.

Роман Сьюзен Хилл, возможно, и не был бы издан у нас, если бы недавно не вышла его экранизация — примечательная лишь тем, что в главной роли снялся Дэниел Рэдклифф, незабвенный Гарри Поттер. Впрочем, фильм далёк от книги — он переполнен стандартными шаблонами кинохорроров, в то время как роман тоньше и изысканнее. Акцент в нём делается на внутреннем состоянии человека, впервые в жизни столкнувшегося с необъяснимым явлением. Это история о том, как неумолимое потустороннее зло способно навсегда изменить человека, более того — сломать его.

Наивный Артур проходит через все стадии осознания Невероятного: от уверенности в том, что происходящее можно объяснить естественными причинами, до восприятия страшной правды и желания, чтобы её никогда не существовало. Автор постепенно нагнетает атмосферу. В начале романа мы встречаем зрелого Артура, отца большого семейства и хозяина собственного особняка. Из кое-каких намёков мы понимаем, что его личная «история с привидением» закончилась трагически, и дальнейшее повествование для нас уже осемено

«печатью Рока», как и положено в настоящем готиче-

— Неужели вы не знаете ни одной истории о привидениях, отчим? Все знают хотя бы одну... О да-да, я знал! Всё это время, что я слушал их безумные, жуткие выдумки, их завывания и стоны, я думал лишь об одном и смог ответить лишь следующее:

— Нет-нет, вы даже не имеете представления, о чём говорите. Всё это вздор, фантазии, не более того. Все эти душераздирающие, зловещие истории просто нелепы... смешны. На самом деле всё обстоит иначе и намного страшнее.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Помимо недавней экранизации романа с Дэниелом Рэдклиффом, известна также английская телепостановка 1989 года, более близкая к тексту книги. Интересно, что Артура в ней играл Эдриан Роулинс, исполнитель роли Джеймса Поттера — отца Гарри в поттериане.

ском романе. Позже, когда Артур встречается женщину в чёрном, но ещё не знает, кто она, героя вместе с читателем изводят глухим молчанием жители городка, для которых это явление неизбежно, как прилив и отлив. Наконец, когда наступает развязка, мы понимаем, что на самом деле ничего не закончилось. Это в голливудском триллере герой сумел бы упокоить привидение навсегда. В мире готического хоррора царят другие законы.

Место действия книги идеально подходит для историй подобного рода — это отдалённый особняк Ил-Марш на болотах, по соседству с развалинами аббатства и старым кладбищем. Добраться сюда можно только во время отлива, а в прилив особняк отрезан от мира. Разумеется, Артур допустил типичную для героев ужасиков ошибку, оставшись здесь ночевать, но если бы он этого не сделал, то не сумел бы реконструировать историю женщины в чёрном. А сама эта история, к сожалению, — самое слабое место романа: она чересчур проста и даже сентиментальна. Впрочем, главное здесь — не сюжет, а атмосфера и эмоции.

Интересно, что время действия можно определить далеко не сразу. Вначале из-за витиеватости стиля кажется, что речь пойдёт о викторианской эпохе, однако позже в романе появляются автомобили и велосипеды. Автор не заботится и о второстепенных персонажах — они набросаны крупными мазками и в основном нужны лишь затем, чтобы посвятить героя в тайну, при этом толком ничего не говоря. Причина их молчания в романе будет раскрыта; кстати, и она тоже довольно проста. Однако автору, по-видимому, важно, чтобы читатель как можно полнее ассоциировал себя именно с Артуром Киппсом и переживал все его эмоции. Ведь как герой, так и читатель попадают на неизведанную территорию простого, но действенного готического ужаса. Мало никому не покажется!



ИТОГ

«Блестящая стилизация под готическую прозу, которую оценят знатоки английской классики и любители атмосферного хоррора, но вряд ли полюбят фанаты современных брутальных ужасиков.

УДАЧНО

- АТМОСФЕРНОСТЬ
- ТОНКИЙ ПСИХОЛИЗМ
- ИСКУСНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ

НЕУДАЧНО

- НЕДОСТАТОК ДЕЙСТВИЯ
- СЛИШКОМ ПРОСТОЙ СЮЖЕТ

ОЦЕНКА МФ

8

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Павел Корнев	Мор	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Героическое	«Экзорцист», часть 3
Михаил Ланцов	Механический волшебник	«Центрполиграф»	«Наши там»	Технофэнтези	«Механический волшебник», часть 1
Владимир Мясоедов	Всполохи настоящего волшебства	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Остросюжетное	«Искры истинной магии», часть 2
Гай Юлий Орловский	Ричард Длинные Руки — принц	«Эксмо»	«Баллады о Ричарде Длинные Руки»	Приключенческое	«Ричард Длинные Руки», часть 36
Оксана Панкеева	Люди и призраки *	«Альфа-книга»	«Романтическая фантастика»	Романтическое, приключенческое	«Хроники странного королевства», часть 4
Вадим Панов	И в аду есть герои	«Эксмо»	«Твой Тайный город»	Городское	«Тайный город», часть 5
Вадим Панов	День Дракона	«Эксмо»	«Твой Тайный город»	Городское	«Тайный город», часть 13

Текст: Александра Королёва



Джон Коннолли

Сэмюэл Джонсон и врата ада

Сэмюэл Джонсон, не по годам умный одиннадцатилетний мальчик, становится свидетелем того, как его соседи вызывают демонов. Теперь мир оказывается на волосок от вторжения самого Дьявола. До Хэллоуина, когда это произойдет, останется совсем немного времени, но Сэмюэл пытается помешать тёмным силам...

John Connolly The Gates • Роман • Жанр: подростковое юмористическое фэнтези • Год издания на языке оригинала: 2009 • Художник: Сергей Шикин • Переводчик: О. Степашкина • Издательства: «Эксмо», «Домино», 2012 • Серия: «Люди против магов» • 336 стр., 3000 экз. • «Сэмюэл Джонсон», часть 1 • Похожие произведения: Терри Пратчетт, цикл о Джонни Максвелле, мультфильм «Дом-монстр» (2006)

УДАЧНО

- ИСКРОМЕТНЫЙ СТИЛЬ
- ЗАБАВНЫЕ АЛЛЮЗИИ
- НЕОБЫЧНЫЙ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

НЕУДАЧНО

- НЕВНЯТНАЯ ИДЕЯ
- ТУАЛЕТНЫЙ ЮМОР
- ЭКШЕН РАДИ ЭКШЕНА

ОЦЕНКА МФ

7

Крис Эванс

Свет пылающих теней

«Воины полка «Железные эльфы» (в котором нет ни единого эльфа, кроме командира) получили магические силы, позволяющие сражаться с Тёмной Владычицей, но потеряли душевный покой. Солдаты боятся, что останутся в строю даже после собственной смерти, и мечтают освободиться от магической клятвы. А командир полка верит, что свобода станет возможной лишь с низвержением Владычицы, и жаждет найти настоящих железных эльфов.

В «Свете пылающих теней» по-настоящему раскрывается мастерство Криса Эванса. Перед нами уже не «Аберкромби-лайт», как в первом томе цикла, а самобытный автор, творящий фэнтези в стиле «магия и мушкеты». Цикл Эванса — это героическое фэнтези, где, однако, нет мечей и прочего холодного оружия. Нет поединков один на один, мастеров фехтования, зато в ходу огнестрельное оружие и есть регулярная армия со всеми своими характерными чертами.

В принципе, всё это было и в первой книге, но «Свет» существенно отличается от неё. Если в стартовом романе трилогии автор тратил довольно много времени, чтобы раскрыть характеры персонажей, то в продолжении он через героев раскрывает сюжет. Получился крайне динамичный роман, события в котором от начала к финалу всё ускоряют свой бег. И даже при таком сумасшедшем темпе повествования Эванс успевает показать изменения в своих героях, их сомнения, стремления и цели.

Chris Evans The Light of Burning Shadows • Роман • Жанр: героическое фэнтези • Год издания на языке оригинала: 2009 • Переводчик: А. Хромова • Издательства: «Эксмо», «Домино», 2012 • Серия: «Книга-фантазия» • 350 стр., 2000 экз. • «Хроники железных эльфов», часть 2 • Похожие произведения: отчасти — Джеймс Барклай, цикл «Хроники Ворона», отчасти — Глен Кук, цикл «Чёрный Отрад»

Другое дело, что никаких глобальных сюжетных коллизий в книге нет. «Железные эльфы» вновь ищут Звезду, теперь уже принадлежащую народу пустыни. Местные жители мечтают сбросить иго Империи и вернуть независимость, а Владычица плетёт интриги в надежде заполучить и Звезду, и «Железных эльфов». Почти то же самое было и в первом томе, но осознание, что автор фактически повторяет себя, приходит на ум лишь после того, как закрыта последняя страница. Поэтому так оторваться от книги в процессе чтения практически нереально.

Роман, который получился очень увлекательным, вызывает жуткий интерес к грядущей развязке. Ведь, несмотря на возможность настрочить ещё с десяток подобных томов, будущим романом Эванс поставит финальную точку в «Хрониках».

Текст: Андрей Зильберштейн



УДАЧНО

- ДИНАМИЧНЫЙ СЮЖЕТ
- ИНТЕРЕСНЫЙ МИР «МАГИИ И МУШКЕТОВ»

НЕУДАЧНО

- РЯД САМОПОВТОРОВ

ОЦЕНКА МФ

8

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Александр Сахаров	Прыжок	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое	«Прыжок», часть 1
Роман Терехов	Авантюрист	«Эксмо»	«Ролевик»	Остросюжетное	«Ролевик. Авантюрист», часть 1
Юлия Фирсанова	Божественные маскарады	«Альфа-книга»	«Романтическая фантастика»	Романтическое, приключенческое	«Джокеры — карты Творца», часть 5/2
Юлия Фирсанова	Божественная дипломатия	«Альфа-книга»	«Романтическая фантастика»	Романтическое, приключенческое	«Джокеры — карты Творца», часть 6
Юлия Фирсанова	Шестеро против Тёмного	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое	«Божий промысел по контракту», часть 3
Юлия Фирсанова	Тройной переплет	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое	«Божий промысел по контракту», часть 4
Олег Шелонин, Виктор Баженов	Царский сплетник и дочь тьмы	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое	«Царский сплетник», часть 3
Евгений Щепетнов	Mag	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Остросюжетное	«Истринский цикл», часть 2

Текст: Андрей Зильберштейн



Jay Lake
Green

Роман

Жанр: фэнтези

Год издания на языке оригинала: 2009

Переводчик: А. Кровякова

Издательство: «Центрополиграф», 2012

Серия: «Мастера фэнтези»

511 стр., 2500 экз.

«Зелёная», часть 1

Похожие произведения:
Робин Хобб, цикл
«Королевский убийца»
Даниел Абрахам, цикл
«Суровая расплата»

Джей Лейк

Зелёная

Какой момент в её судьбе стал переломным? Когда четырёхлетнюю девочку продали в рабство? Когда из неё решили воспитать жену для бессмертного правителя? Когда она должна была забыть своё прошлое? Неизвестно... Но память о доме и жажда свободы были в ней настолько сильны, что она бросила вызов могущественным силам, изменив всё в Медных Холмах. Её имя — Зелёная.

Споры о том, что такое «женское» фэнтези, продолжаются с давних пор. Одни считают, что это любое фэнтези, написанное прекрасным полом. Другие убеждены, что гендерная принадлежность автора значения не имеет. И «Зелёная» — прекрасный аргумент в пользу последнего мнения. Если не знать, что Джей Лейк — это здоровый бородатый мужик (кстати, очень разносторонний автор, пишущий всё — от романов в духе «новых страных» и альтернативной истории до разнообразного фэнтези и эпической космооперы), то «Зелёную» можно было бы назвать чистейшим «женским» текстом. Притом текстом необычным.

Даже удивительно, что на волне всеобщей любви к «попаданцам» и лёгкой приключенческой фантастике роман Лейка вообще рискнули издать в России. Буквально на первой странице читатель вязнет в неторопливом многословном описании. Мелкие особенности быта, этнографические подробности, детальный рассказ о религиозных обрядах — в этом и есть вся «Зелёная». Такой подход пугает, потому как в наш быстротечный век продирается сквозь слова в поисках сюжета непривычно и странно. Но стоит принять авторские правила игры, стоит перестать ждать, что с героиней вот-вот что-нибудь случится, — и от книги становится невозможно оторваться.

НА СЮЖЕТ ИГРАЮТ НЕПРИМЕТНЫЕ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД МЕЛОЧИ, МИР ИЗ ПОНЯТНОГО И ПРОСТОГО СТАНОВИТСЯ ВСЁ БОЛЕЕ СЛОЖНЫМ

Самое любопытное — если попытаться свести роман только к сюжету, книга покажется вторичной и скучной. Всё происходящее так или иначе встречалось у других авторов, но то, как Лейк показывает события, и делает его роман почти уникальным. К примеру, писатель тратит несколько глав только на путь маленькой девочки из родного дома до Гранатого двора, где ей предстоит прожить следующие десять лет. Все мысли, чувства, ощущения героини — как на ладони. Читатель на протяжении всей книги следит за Зелёной, видя малейшие изменения в её характере, во взглядах на мир, ощущая её внутреннюю силу, тот стержень, который помогает героине не сломаться под ударами судьбы. Такое препарирование протагониста могло бы начисто

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Несмотря на полностью законченный сюжет, у «Зелёной» уже есть продолжение — роман «Стойкий», в котором героине придётся противостоять богоубийцам. А в январе 2013 года выходит следующий роман цикла, «Калимпур». Зелёной предстоит вернуться в храм богини Лилии, чтобы спасти двух девочек, за которыми идёт настоящая охота.

«Вспомнив, чему меня учили на Гранатовом дворе, я подыскала нужные слова: щит рассечён на четыре прямоугольных поля. В первом золотом поле изображена корона, венчающая корабль на море. Интересно, почему после падения Правителя не убрали корону?»

испортить книгу, если бы Лейк хоть раз сфальшивил или перегнул палку. Но нет — от первой до последней страницы героине сопереживаешь, понимая, что только так, как показано в тексте, она и могла поступить в той или иной ситуации.

Кстати, Лейк оригинально использует приём изложения от первого лица. Сюжет романа движется не благодаря действиям героини, а, скорее, усилиями тех, кто её окружает. Ведь автор не даёт никаких зацепок к пониманию происходящих событий, если для Зелёной они неожиданны. В итоге читатель буквально «живёт» вместе с героиней, которой Лейк поблажек не делает и никаких «роялей в кустах» не выкатывает. Тем интереснее: на сюжет играют неприметные на первый взгляд мелочи, мир из понятного и простого становится всё более сложным. Собственно, как и должно быть в реальной жизни взрослеющей девочки.

Отдельной похвалы заслуживает мир, окружающий Зелёную. Если бы автор взял за основу привычное европейское Средневековье, то роман не был бы столь интересен. Но описанные в романе земли, не имея чёткой привязки к нашей реальности, неуловимо напоминают Китай, Индию и страны Юго-Восточной Азии. При этом Лейка мало интересует политический или социальный уклад общества — автор исследует иные области жизни, в основном вопросы веры. Хотя изначально это не бросается в глаза, но важную роль в романе играют боги, которые в последующих томах и вовсе станут ключевыми фигурами.



ИТОГ

Очень специфичная, но при этом «вкусная» книга, чтение которой сродни знакомству с достоверной дневниковой прозой. Хотя ежедневно такие книги не считаешь: «Зелёная» подобна изысканному блюду, оттенки вкуса которого раскрываются постепенно, в процессе. Книга совсем не развлекательная, отдохнуть с ней не удастся, но ценителям качественного этнографического фэнтези в стиле Урсулы Ле Гуин или Джейн Йолен роман наверняка понравится.

УДАЧНО

- ЯРКИЙ, УНИКАЛЬНЫЙ МИР
- НЕПРИВЫЧНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ТЕКСТА

НЕУДАЧНО

- ОЧЕНЬ МЕДЛЕННОЕ ТЕЧЕНИЕ СОБЫТИЙ

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Дэн Абнетт	Попутчик	«Фантастика»	SF		
Кевин Андерсон, Брайан Герберт	Дюна: Пауль	«Астрель»	Science Fiction	НФ	«Герои Дюны», часть 1
Паоло Бачигалупи	Заводная	«Астрель»	«Сны разума»	«Твёрдая» НФ	
Рэй Брэдбери	451° по Фаренгейту. Марсианские хроники. Вино из одуванчиков *	«Эксмо»		НФ	
Джулиана Бэгготт	Пепельное небо	«Астрель»		Подростковая постапокалиптика	«Пепельное небо», часть 1
Филип Дик	Пересадочная планета **	«Эксмо»	«Новая фантастика»	НФ	Авторский сборник малой прозы
Филип Дик	Шалтай-Болтай в Окленде	«Эксмо»	«Гиганты фантастики»		Сборник нефантастических произведений

* Переиздание выходившей ранее книги

** Книга была анонсирована в МФ ранее, но перенесена на поздний срок

Текст: Александра Королёва



Джеймс Роллинс

Дьявольская колония

«Двое молодых людей нарушают древний запрет и проникают в индейское пещерное святилище. Здесь среди множества трупов обнаруживается артефакт, который, когда его выносят из пещеры, взрывается. В это же время японские учёные фиксируют всплески активности нейтрино в разных местах планеты. Троискоходящее угрожает всему человечеству, и разгадка интересует не только отряд «Сигма», но и их давних противников — преступную Гильдию...

«Дэн Браун плюс Индиана Джонс» — вот рецепт криптоисторического триллера. В коктейль можно по желанию добавлять экшена, интриг, исторической серьёзности или, наоборот, «желтизны», романтических отношений, но база неизменна. Искусство в том, чтобы обеспечить должный баланс информационной и сюжетной составляющих, иначе текст превратится в нудную лекцию либо бессмысленный комикс.

Джеймс Роллинс смешивает этот коктейль уже в седьмой раз, но он почему-то постоянно получается одним и тем же на вкус. Снова мы имеем дело с загадочными технологиями допотопных времён — на сей раз выясняется, что наши далёкие пращеры умели создавать даже наноботов. И снова спецотряд «Сигма», состоящий из солдат-учёных, должен спасти ничего не подозревающее человечество от конца света. Главные положительные герои статичны, как памятники самим себе, и всё, что автор с ними делает, — заставляет решать личные и семейные проблемы на фоне спасения челове-

James Rollins The Devil Colony • Роман • Жанр: криптоисторический триллер • Год издания на языке оригинала: 2010 • Художник: А. Сауков • Переводчик: С. Саксин • Издательство: «Эксмо», «Домино», 2012 • Серия: «Книга-загадка, книга-бестселлер» • 560 стр., 15 100 экз. • «Сигма», часть 7 • Похожие произведения: фильм «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа» (2008), Линкольн Чайлд, Дуглас Престон, серия об агенте Пендербасте

ства. Это должно, по задумке, сделать из супергероев живых людей, но смотрится только досадной помехой лихому сюжету.

Зато читатели, которые следят за приключениями «Сигмы» с самого начала, будут заинтригованы очередной «шахматной партией» между спецотрядом и Гильдией, завершающейся небанальным поворотом, «мостиком» к следующей части. Хороша также парочка злодеев — гений-инвалид Рафаэль Сен-Жермен и его преданная помощница Ашанда. Что до информационной составляющей, то в «Дьявольской колонии» наиболее интересно описаны проблемы коренного американского населения. В остальном, увы, получился не самый оригинальный комикс.



ИТОГ

«До этого романа доберутся только самые преданные поклонники, всем остальным книга подойдёт только как средство для экстренной разгрузки мозгов.

УДАЧНО

- СВЯЗЬ С ПРЕДЫДУЩИМИ КНИГАМИ ЦИКЛА
- ИНТЕРЕСНЫЕ АНТАГОНИСТЫ
- ДИНАМИЧНЫЙ СЮЖЕТ

НЕУДАЧНО

- БАНАЛЬНАЯ ИДЕЯ
- СТАТИЧНЫЕ ПРОТАГОНИСТЫ
- БЕДНЫЙ ЯЗЫК

ОЦЕНКА МФ

5

Даниэль Трусони

Ангелология

«Размеренную жизнь молодой монахини Эванджелины нарушает письмо искусствоведа Верлена, из которого она узнаёт о том, что стараниями миллионерши Эбигейл Рокфеллер из Европы в Америку был вывезен некий важный артефакт. Всё это каким-то образом связано с семьёй Эванджелины и самыми настоящими ангелами — точнее, нефилимами, потомками от браков ангелов-отступников и смертных женщин.

На самом деле этот роман стоило назвать «Ангеломахия», то есть «война с ангелами». Именно о растянутой на тысячелетия войне нефилимов и людей повествует эта история. Причём нефилимы — не только божественно прекрасные, но и запредельно злобные создания, жаждущие властвовать над людьми. Ангелологи — тайное общество учёных, которые веками противостоят нефилимам, и покой ангелологам только снится...

Сочинив эту нестандартную апокрифическую модель мироздания, Трусони, к сожалению, не смогла подать свою историю на достойном уровне. Язык романа беден, автор не в состоянии живописно показать ни нечеловеческую красоту нефилимов, ни их злобность. Даже эмоционально насыщенные моменты выглядят у Трусони блёкло: «Его глаза остекленели, и он умер». Автор, как это свойственно малоталантливым писателям, не показывает, а рассказывает, причём её рассказ временами становится очень скучным. Не красит

роман и то, что поиски заветного артефакта подчас превращаются в примитивный и нелепый квест.

Зато Трусони удалось те линии романа, которые связаны с человеческими отношениями или с отношениями людей и нефилимов: здесь хватает и любви, и соперничества, и предательства, и непростых решений. Трусони явно заворожена сильными женщинами: образы Эванджелины, её бабушки Габриэллы, престарелой сестры Селестины выглядят живыми и выразительными. А вот герои-мужчины подкачали. Любопытен разве что противоречивый антагонист, нефилим Персиваль Григори, но завораживающие антигерои — обычное дело для дамских романов.



ИТОГ

Жаль, что многообещающая идея воплощена на уровне «женского триллера» а-ля Кэтрин Нэвилл. Впрочем, роман явно не завершён — может быть, в продолжениях Трусони исправится.

Текст: Александра Королёва



УДАЧНО

- ОРИГИНАЛЬНАЯ ИДЕЯ
- ЯРКИЕ ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ
- ИНТЕРЕСНЫЙ АНТАГОНИСТ

НЕУДАЧНО

- БЕДНЫЙ ЯЗЫК
- ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ СЮЖЕТ
- НЕВНЯТНЫЕ МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Джастин Кронин	Перерождение * **	«Астрель»		Остросюжетная	«Перерождение», часть 1
Грэм Макнилл	Отверженные мертвецы	«Фантастика»	The Horus Heresy	Остросюжетная, новеллизация игровой вселенной	«Ересь Хоруса», часть 17
Крис Райт	Битва за Клык	«Фантастика»	Warhammer 40000	Остросюжетная, новеллизация игровой вселенной	«Битвы Космодесанта», часть 6
Вероника Рот	Избранная	«Эксмо»	«Жестокие игры»	Подростковая, антиутопия	«Повстанцы», часть 1
Лорен Де Стефано	Увядание	«Эксмо»	«Жестокие игры»	Подростковая, антиутопия	«Иллюзорный сад», часть 1
Питер Уоттс	Морские звёзды **	«Астрель», «Астрель-СПб»	«Сны разума»	«Твёрдая» НФ	«Рифтеры», часть 1
Джон Ширли	Bioshock. Восторг	«Эксмо»	«Вселенная игр»	Остросюжетная, новеллизация игровой вселенной	

Текст: Василий Владимирский



Лили Блейк

Белоснежка и Охотник

Историю Белоснежки и семи гномов все мы знаем с детства — кто по мультфильму Уолта Диснея, кто по сказке братьев Гримм. Но у создателей новой экранизации другие представления о классическом сюжете, куда более brutальные — как и у Лили Блейк, которая новеллизировала эту кинокартину.

В знаменитом эссе «Пирог, или Нет золота в Серых Горах» Анджей Сапковский описал механизм превращения сказки (к примеру, «Золушки») в роман-фэнтези. Ничего сложного: достаточно добавить несколько неожиданных сюжетных поворотов, нехарактерных для сказочного жанра, и подпустить кровищи. Например, сделать Прекрасного принца насильником, душегубом и незаконнорожденным узурпатором, а Золушку — харизматическим лидером повстанцев. Сам пан Анджей с успехом использовал этот рецепт неоднократно — например, в рассказе «Меньшее зло» из сборника «Последнее желание», где автор подверг эксперименту по смене жанровой ориентации сказку про Белоснежку. Вряд ли создатели «Белоснежки и Охотника» читали Сапковского — скорее, они пришли к тем же выводам самостоятельно. В итоге злая мачеха, колдунья-узурпаторша, мстит правящему режиму за своих родителей, которых люди добро-го и благородного короля когда-то перерезали как свиней. Белоснежка, чудом спасаясь из застенков, встаёт во главе народно-освободительного движения

и лично руководит штурмом вражеского замка. Охотник непрерывно тоскует о погибшей жене, хлещет джин и кается в прошлых прегрешениях. Гномы, закалённые в боях партизаны, хладнокровно режут глотки и выпускают кишки супостатам. Ну а Уолт Дисней крутится в гробу, как вентилятор. К сожалению, Лили Блейк подошла ко всей этой феерии слишком серьёзно, без постмодернистского прищура. Капелька иронии, чуть меньше фэнтезийных штампов и пафоса — и получилась бы ядрёная штука. Но тут у автора есть веское оправдание: «Белоснежка и Охотник» — новеллизация фильма, а в таких случаях форму диктует оригинал.



ИТОГ

Типичный продукт из категории «сопутствующие товары». Блейк рискнула заткнуть самые вопиющие сюжетные дыры, оставленные создателями фильма, но дальше этого не пошла. Может быть, и напрасно — зато никаких упреков в отсебятине.

УДАЧНО

- УМЕСТНАЯ БРУТАЛЬНОСТЬ
- ДИНАМИЧНЫЙ СЮЖЕТ

НЕУДАЧНО

- ЧРЕЗМЕРНАЯ СЕРЬЁЗНОСТЬ
- ФЭНТЕЗИЙНЫЕ ШТАМПЫ
- ПАФОСНОСТЬ

ОЦЕНКА МП

6

Лоренца Гинелли

Пожиратель

Lorenza Ghinelli Il divoratore • Роман • Жанр: хоррор • Год издания на языке оригинала: 2011 • Переводчик: Н. Симонова • Издательства: «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2012 • Серия: «Книга-открытие» • 256 стр., 3000 экз. • Похожие произведения: фильм «Кошмар на улице Вязов» (1984), фильм «Пятница, 13» (1980)

Обижать слабых и больных, конечно, нехорошо. Но для подростков с их гипертрофированным стадным инстинктом — вполне естественно. Особенно если за этих «слабых и больных» некому вступить. Однако иногда только кажется, что у жертвы нет защитника: чудовищный мститель явится в ночи и поглотит обидчиков с потрохами...

Каждому поклоннику ужасиков-«слэшеров» хорошо известно: нет лучшей приманки для маньяка, чем сладкая тинейджерская плоть. В том числе для маньяка сверхъестественного, потустороннего. Подростки, впрочем, и сами хороши: с их фобиями и маниями, сексуальной озабоченностью, наивной жестокостью и шуточками «ниже пояса» они любого монстра зашпыняют на раз-два... Тем не менее кровавые лавры американских хоррормейкеров не дают покоя режиссёрам и писателям всего мира — в том числе итальянским. История, которую Лоренца Гинелли рассказывает в «Пожирателе», вызывает массу ассоциаций — и все почему-то связаны со знаменитыми киноужасниками.

Последовательность событий такова: в 1986 году группа подростков затравила некоего Дэнни, ребёнка не от мира сего, после чего одна из главных обидчиц, белокурая и голубоглазая, бесследно исчезла во время прогулки по парку, а её одежда была найдена в реке. Минуту двадцать лет, и история

повторилась: один за другим исчезают представители малолетней шпаны, славно поглумившиеся над юным аутистом Пьетро. Автор даже не пытается сыграть с читателем в детектив: с первых страниц книги понятно, что за всем этим стоит злобещий Пожиратель, Человек-Призрак, порождённый задушенной ненавистью и нереализованной жаждой мести, — бледный двойник Фредди Крюгера, если приглядеться. Единственная загадка — чьё именно сознание генерирует Пожирателя. Но и это не бичом Ньютона — достаточно разобраться, что за фигура связывает два случая, какой персонаж знаком с обоими страдальцами, и всё встанет на свои места.



ИТОГ

Нехитрый микс из «Кошмара на улице Вязов», «Крика» и прочей киноклассики, пересказанной заплетаящимся языком. Наглядное свидетельство того, что «насмотренность» автора никоим образом не может заменить литературный талант.

Текст: Василий Владимирский



УДАЧНО

- УЗНАВАЕМОСТЬ ФАБУЛЫ
- ИТАЛЬЯНСКИЙ КОЛОРIT

НЕУДАЧНО

- ВТОРИЧНОСТЬ
- БАНАЛЬНОСТЬ
- НЕВНЯТНОСТЬ

ОЦЕНКА МП

5

Книжный ряд

Книги номера

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Холли Блэк	Отважная *	«Эксмо»	«Сумерки» (мягкая обложка)	Подростковое, приключенческое, городское, мифологическое	Из цикла «Современные волшебные сказки»
Джули Кагава	Железные фейри. Книга третья. Железная королева	«Эксмо»	«Сумерки»	Подростковое, мифологическое	«Железные фейри», часть 3
Ф. К. Каст	Богиня по крови *	«Эксмо»	«Сумерки» (мягкая обложка)	Романтическое	«Богиня», часть 3
Рейчел Кейн	Повелители стихий. Книга 4. Наступление бури	«Эксмо»	«Тёмная любовь»	Романтическое	«Повелители стихий», часть 4
Джеймс Клеменс	Звезда ведьмы *	«Эксмо»	«Книга-фантазия»	Эпическое, приключенческое	«Проклятые и изгнанные», часть 5
Грэм Макнилл	Стражи леса	«Фантастика»	Warhammer FB	Героическое	
Джордж Мартин	Танец с драконами. Грёзы и пыль	«Астрель»		Эпическое	«Песнь льда и пламени», часть 5/1

Текст: Александра Королёва



А. Е. Moorat
Queen Victoria: Demon Hunter
Роман

Жанр: мэшап

Год издания на языке оригинала: 2009

Переводчик: Т. Котельникова

Издательство: «Астрель», 2012

384 стр., 3000 экз.

Похожие произведения:
Сет Грэм-Смит «Президент Линкольн: охотник на вампиров»
фильм «Молодая Виктория» (2009)

А. Е. Мурэт

Королева Виктория — охотница на демонов

Только что вступившая на английский престол юная Виктория подвергается нападению демона-суккуба, на улицах Лондона появляются зомби, а на континенте силы Тёмны, принявшие облик людей, плетут интриги по захвату власти во всем мире. Что ещё остаётся королеве, кроме как научиться сражаться с нечистью?

После того как Сет Грэм-Смит, филигранно соединив классику дамского романа и зомби-трэш, породил жанр «мэшап», тот неустанно покоряет западные книжные рейтинги. А вот у нас обосновываться не спешит — вероятно, у многих сказывается привитое ещё в детстве отношение к классике как к чему-то сакральному и неприкосновенному. Зато к истории в наших палестинах относятся не столь трепетно, особенно к чужой. Вплетение зомби и вампиров в исторический контекст больше напоминает крипто-историю, чем переписывание классики; это проще и сложнее одновременно. Проще — потому что не нужно скрупулёзно возиться с чужим текстом, сложнее — потому что для обоснования подобного сюжета требуется целая теория заговора, хранящая хотя бы видимость правдоподобия.

РЕАЛЬНАЯ ВИКТОРИЯ ПРОЯВЛЯЛА ХАРАКТЕР В ПОЛИТИКЕ, А НА СТРАНИЦАХ РОМАНА ОНА БЕРЁТ В РУКИ КАТАНУ И РУБИТ В КАПУСТУ НЕЧИСТЬ

Хитрость английского романиста Эндрю Холмса, взявшего псевдоним А. Э. Мурэт, в том, что его «Королева Виктория» практически не противоречит историческим фактам — различаются только мотивы персонажей. Так, неприязнь Виктории к личному секретарю своей матери Джону Конрою в романе объясняется тем, что он служит демонам. На самом деле королева была сыта по горло системой ограничений, введенной Конроем и превратившей её юность в ад. Скандал, связанный со слухами о том, что фрейлина королевы Флора Хастингс была беременна от Конроя, в романе пересказывается очень близко к реальности. Мэгги Браун, Защитник королевы, действительно существовала и была матерью Джона Брауна, который играл довольно загадочную роль в жизни Виктории после смерти её мужа, принца-консорта Альберта. По одной из версий, Браун был медиумом, который помог королеве установить связь с духом покойного супруга, — и именно медиумом, одолеваемым странными видениями будущего, предстаёт этот человек в романе.

Поклонники великой королевы не найдут в книге ничего, что порочило бы имя Виктории, — её образ насквозь положителен. Она здесь так же умна, решительна и проницательна, как и в мемуарах её современников. Правда, в реальности Виктория проявляла характер в области политических решений, а на страницах романа она берёт в руки катану и рубит в капусту зомби и демонов. Но легко представить, что историческая Виктория поступила бы так же, случись в старой доброй Англии зомби-апокалипсис. Любовная линия Виктории и Альберта показана весьма трогатель-

ПОД МАСКОЙ

Под своим настоящим именем Эндрю Холмс сочиняет триллеры, которые английские критики оценивают очень высоко, сравнивая автора одновременно с Мартином Эмисом и Элмором Леонардом. Сейчас же Холмс пишет ещё один мэшап с весьма красноречивым названием «Генрих VIII — человек-волк».

но, и она тоже соответствует действительности: вопреки всем традициям монархических домов, это был брак по большой любви. И так же, как и в реальности, королева играет в этом союзе первую скрипку: она активная сторона, женщина-воин, сражающаяся за своё счастье.

Героический пафос — это, конечно, важно, но какой же английский роман без пафоса комического? За юмор в романе отвечает, как ни странно, персонаж, которому по всем признакам полагается быть злодеем. Порочный лорд Квимби, придумавший способ превращать мертвецов в зомби, невероятно сильных и жадных до тёплой человеческой плоти, вынужден обратиться и своего погибшего дворецкого, без которого он как без рук. И вот дворецкий Перкинс, по-стоянно извиняющийся перед хозяином за свой сверхъестественный голод, даже в состоянии живого мертвеца сохраняет все привычки настоящего английского слуги. «Я был бы вам чрезвычайно признателен, если бы вы оставались именно там, где находитесь, сэр; конечно, если вы не захотите отправиться куда-нибудь ещё, что вы, может быть, предпочтёте» — так вот витиевато Перкинс пытается защитить хозяина от нападения зомби в английском парламенте. Кстати, того факта, что почти вся Палата лордов превратилась в ходячие трупы, практически никто не замечает до тех пор, пока они не кидаются в атаку на людей, — и действительно, какая разница, жив член парламента или мёртв, если он произносит заученные речи и голосует так, как надо его «хозяину»? Вот так на страницы зомби-хоррора просачивается настоящая сатира.

В книге имеются и довольно жестокие эпизоды. Страницы, посвящённые нападениям зомби, не стоит читать за обедом, а слабонервным читателям рекомендуется их просто пролистывать: все неаппетитные подробности про мозги, конечности и внутренности выписаны автором весьма тщательно. Стоит, впрочем, отметить, что в русском переводе «Королева Виктория» не располагает к внимательному чтению — то и дело в глаза бросаются неряшливости вроде «он не сделает вам вреда». Жаль, потому что даже в переводе заметны истинно английские элегантность и ехидство стиля. Если что и украшает мэшап, так это нежелание автора казаться серьёзным.

Бодрый зомби-трэш в викторианских декорациях — удовольствие для читателей, сильных духом и крепких желудком. Но английский юмор остаётся английским, даже будучи чёрным, что придаёт роману очень своеобразное обаяние.



ИТОГ

УДАЧНО

- ЧЁРНЫЙ ЮМОР
- СТИЛЬНЫЕ ЭКШЕН-СЦЕНЫ
- ЯРКАЯ ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ

НЕУДАЧНО

- ИЗЛИШНИЙ НАТУРАЛИЗМ
- КОРЯВЫЙ ПЕРЕВОД

ОЦЕНКА МФ

8

«На пути Виктории возник некто, и она узнала сэра Льюиса Фулси, distinguished члена «чего-то там»; ей вспомнилось, как она встретила его однажды на торжественном балу, и он произвёл на неё самое приятное впечатление, он был не просто мил, но выступал её преданным союзником. Теперь, однако, он хотел её съесть».

Текст: Андрей Зильберштейн



Seth Grahame-Smith
Abraham Lincoln: Vampire Hunter
Роман
Жанр: мэшап
Год издания на языке оригинала: 2010
Переводчик: Н. Просунцова
Издательства: «Астрель», Corpus, 2012
384 стр., 4000 экз.
Похожие произведения: любая биография государственного деятеля Энн Райс «Интервью с вампиром»

Сет Грэм-Смит

Президент Линкольн: охотник на вампиров

«Биография Авраама Линкольна сама по себе увлекательна, а в романе Грэма-Смита к ней добавлена подоплёка событий, которые привели Америку к войне Севера и Юга. Оказывается, корень всех бед — вампиры! Эти кровожадные твари превратили страну в свою кормушку, и лишь немногие из людей смогли противостоять упырям. Именно Авраам Линкольн стал той личностью, чьи действия склонили чашу весов на сторону человечества в этой беспощадной борьбе...

Издание «тайных дневников» президента Линкольна на русском языке — шаг рискованный. С одной стороны, президент-освободитель — культовая личность для любого американца. Но с другой — где США, а где мы? У многих ли россиян ёкает сердце при чтении речей о свободе и равенстве? Кто в деталях понимает подоплёку войны Севера и Юга?

Можно возразить: ведь есть одноимённый фильм Тимура Бекмамбетова. Зрелищное махание топором, великолепная эквилибристика среди табуна лошадей и эффектная расправа над упырями в несущемся поезде не могут оставить равнодушными ценителей бодрого экшена, а потому они наверняка захотят ознакомиться с первоисточником. И будут крайне разочарованы...

В книге «Президент Линкольн: охотник на вампиров» нет вышеупомянутых сцен. Совсем нет — как и многого другого. Впрочем, отсутствуют не только эффектные эпизоды из фильма, но и многочисленные несуразности, которых в картине Бекмамбетова полно. Роман вообще получился гораздо более цельным, нежели его экранизация. Но главное отличие в ином: текст Грэма-Смита вовсе не боевик, это именно «дневник», автобиографическая проза Линкольна.

В ОТЛИЧИЕ ОТ ФИЛЬМА, В РОМАНЕ ПОКАЗАНА БОРЬБА НЕ ЛИЧНОСТЕЙ, А ИДЕОЛОГИЙ

И проза эта отменного качества. Автор искусно использует общеизвестные исторические факты, расставляя нестандартные акценты. Сюжет — сама биография протагониста. В любой энциклопедии можно прочесть обо всех ключевых событиях в жизни Линкольна, и Грэм-Смит ни одного из них не пропускает, давая каждому «вампирическое» объяснение. В «сумеречное» время вернуть упырям их традиционно ужасный облик было отличной задумкой, которую автор использовал на все сто процентов. Причём Грэм-Смит не пошёл по лёгкому пути того же Бекмамбетова, который сделал из Линкольна не только «сердце» антирабовладельческого и антивампирского сопротивления, но и основного экшен-героя. В романе всё гораздо серьезнее, и уже одно это заставляет читать книгу с немалым интересом.

«Я оторвал его от земли, поднял над головой и держал так, а он всё извивался, силась высвободиться, и извергал проклятия. Зрелище получилось что надо: его товарищи вознегодовали, немедленно окружили меня и набросились всем скопом. Такой несправедливости я стерпеть не мог.

НЕЧЕСТИВЦЫ ЗА РАБОТОЙ

После шумного успеха «Президента Линкольна» Грэм-Смит решил попробовать себя в магическом фэнтези и сочинил роман на ещё более скандальном материале. Книга *Unholy Night* посвящена Бальтазару, одному из волхвов, пришедших поклониться младенцу Христу (само название переводится как «Нечестивая ночь» — противопоставление «Святой ночи» Рождества). И вновь, как и в «Линкольне», известные нам события остаются прежними — меняется их объяснение: волхвы на самом деле были ворами высшего класса!

Книжный Линкольн действует не самостоятельно. Ему помогает группировка вампиров, считающих, что люди — это не животные и не пища, что с ними можно сосуществовать. Автор проводит чёткую историческую параллель: как среди белых есть сторонники и противники рабства, так и среди вампиров отсутствует единство по вопросу «пить или не пить?». У каждой группировки есть свои лидеры, свои ключевые фигуры. Причём везде идёт борьба не личностей, а идеологий. И, как следствие, среди участников этой схватки немало тех, кто сражается не из циничных соображений, а искренне считает именно свою сторону единственно правой. Стоит признать: Грэм-Смиту отлично удалось показать даже в дневнике охотника на вампиров и противника рабства, что в гражданской войне хоть и бывают победители и побеждённые, но нет однозначно «хороших» и «плохих».

Так чем же эта книга может привлечь именно российского читателя? Как и прочие мэшапы, она позволяет больше узнать о том, что без привнесения фантастического элемента могло бы показаться скучным. Здесь важна даже не жизнь самого Линкольна, а повседневная жизнь Америки того яркого периода. Не слишком вдаваясь в скучные детали, автор здорово передаёт атмосферу происходящих вокруг Линкольна событий. Конечно, перед нами не роман «Унесённые ветром», который можно воспринимать как своеобразный срез общества или даже учебное пособие по быту. Но тем, кто читает исключительно фантастику, книга Грэма-Смита явно откроет много нового.

Обидно, когда потенциально интересный автор вроде Грэма-Смита тратит время на мэшап, но нельзя не признать: из всех выходящих у нас книг этого новомодного жанра именно «Президент Линкольн» более чем достоин стать его витриной.



ИТОГ

УДАЧНО

- ПАРАЛЛЕЛИ МЕЖДУ ВАМПИРАМИ И ЛЮДЬМИ
- СТИЛИЗАЦИЯ ПОД БИОГРАФИЧЕСКУЮ ПРОЗУ
- ИСТОРИЧНОСТЬ

НЕУДАЧНО

- ВЯЛОТЕКУЩИЙ СЮЖЕТ

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ПОДЖАНР	ЦИКЛ
Чайна Мьевиль	Кракен **	«Эксмо»	«Новая фантастика»	Городское	
Этрин Ласки	Дочери моря. Ханна	«Астрель»		Романтическое	«Дочери моря», часть 1
Эприлинн Пайк	Предназначение	«Эксмо»	«Сумерки»	Подростковое, романтическое	«Лорел», часть 3
Л. Дж. Смит	Дневники вампира. Дневники Стефана. Книга 3. Влечение	«Астрель»	«Дневники вампира»	Подростковое, вампирское	«Дневники вампира», подцикл «Дневники Стефана», часть 3
Гэв Торп	Малекит	«Фантастика»	Time of Legends	Героическое	«Разлом», часть 1
Кэтрин Фишер	Инкарцерон	«Астрель»		Подростковое	«Инкарцерон», часть 1
Крис Эванс	Хроники железных эльфов. Книга 2. Свет пылающих теней **	«Эксмо»	«Книга-фантазия»	Эпическое, приключенческое	«Хроники железных эльфов», часть 2



Ведущий:
Василий Владимирович

В последний год в России появился новый модный тренд. Место рейв-вечеринок и «Дома-2», гламурных пикников и кислотных трипов в Куршавеле заняли походы на протестные митинги и акции «несогласных». Рунет пестрит социальной рекламой, и даже любовные приключения поп-звезд разного калибра волнуют «жёлтую» прессу уже не так остро: в первую очередь журналисты интересуются политическими симпатиями и антипатиями медиаперсон. Как никогда актуально звучит русский рок второй половины 1980-х: «Перестройка» группы «Разные люди», «Скованные одной цепью» «Наутилуса», «Революция» ДДТ... Всё возвращается на круги своя. А вот писатели-фантасты интереса к революции никогда не теряли. Вооружённое восстание трудящихся, как известно, есть первый шаг к построению нового мира. Размышлять же о том, каким станет мир будущего, фантастам положено по статусу. Правда, их выводы часто способны взбесить представителей противостоящих элит, окопавшихся по обе стороны баррикад. Но тут уж ничего не поделаешь, как ни крутишь, кого-нибудь обязательно заденешь — не охранителей, так либералов, не консерваторов, так прогрессистов. Такая уж тонкая это материя — теория революционной борьбы. Особенно адаптированная к существованию в далеко не тепличных условиях «жанровой» литературы.

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Грэм Джойс «Безмолвная земля»

Метафизическая мелодрама, за экранизацию которой уже взялся режиссёр Джеймс Марш. Книга выдвигалась на Британскую и Всемирную премии фэнтези.

Захар Прилепин «Книгожёт»

«Читательский дневник» одного из известнейших писателей современной России, бывшего нацбола, журналиста и политика, недавнего лауреата «Супернабеста».

Роберт Хайнлайн

Если это будет продолжаться...

Жёсткая религиозная диктатура в Соединённых Штатах Америки для читателя первой половины XX века, разумеется, нонсенс, фантастика чистой воды. В крайнем случае — прозрачная метафора (напомню, что повесть Хайнлайна опубликована в 1940 году). Понадобилось тридцать лет, массовые беспорядки среди американского «чёрного меньшинства», поголовно принимающего ислам, введение политики политкорректности как единственный способ предотвратить новую гражданскую войну, чтобы возникновение теократического государства на территории США стало казаться вполне реалистичным сценарием. Но повесть Хайнлайна, разумеется, вовсе не об этом. Скажу больше: в классическом романе «Чужак в стране чужой» Хайнлайн описывает возникновение самой натуральной секты, и делает это с азартом и симпатией. Не теократия его бесила, а агрессивно насаждаемое единообразие стиля жизни, религиозный и идеологический монополизм, ограничение внутренней свободы. Кто именно стоит у кормила, Фюрер или всенародно избранный Президент, Генеральный секретарь или бессмертный Пророк, не важно. Рано или поздно грянет социальный взрыв...

Что ни говори, Хайнлайн — американец до мозга костей: ни голод, ни нищета не пугали его так, как навязанная извне чужая воля.

От исторического опыта никуда не денешься. Не так уж часто соотечественникам американского Грандмастера приходилось выбирать: плюнуть в глаза ложному пророку — или наступить на горло собственной песне ради куска хлеба для голодающих детей. Чисто европейская дилемма, потомкам траппёров и ковбоев этого не понять. Счастливычики, ей-богу...

Итог: как часто случается с фантастами, Хайнлайн с его почти незавуалированным призывом к вооружённому восстанию невольно обогнал своё время. В бунтующей Америке 1960-х его повесть была бы воспринята с куда большим энтузиазмом. Но к тому времени он писал совсем другие книги.

ХАЙНЛАЙН — АМЕРИКАНЕЦ ДО МОЗГА КОСТЕЙ: НИ ГОЛОД, НИ НИЩЕТА НЕ ПУГАЛИ ЕГО ТАК, КАК НАВЯЗАННАЯ ИЗВНЕ ЧУЖАЯ ВОЛЯ



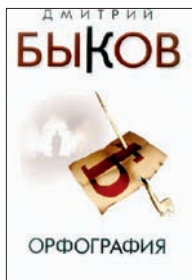
Robert A. Heinlein
If This Goes On...

Повесть в авторском сборнике «Угроза с Земли»

Год выхода: 1940

Издательство: «Эксмо», 2007

1053 стр., 6000 экз.



Роман

Год выхода: 2003

Издательство: «ПрозаиК», 2011

Серия: «О-трилогия»

736 стр., 3000 экз.

Дмитрий Быков

Орфография

Мнение Дмитрия Быкова о том, к чему ведёт любая революция, в общем, широко известно: к оглушительному, глобальному опрощению всего и вся. Из истории вымарываются идеологически сомнительные эпизоды, из литературы — имена и книги, из алфавита — буквы, из жизни — люди... Именно это и произошло с литератором Ять, главным героем пространного быковского романа с лёгким альтернативно-историческим уклоном. Вполне логично: когда главная цель — сохранение взятых с кровью рубежей, всё второстепенное отсекается недрогнувшей рукой. Без приятных излишеств, необязательных мелочей, из которых сплетается ткань обыденной жизни, конечно, большинству населения придётся нелегко. Но дело тут не в революции: чтобы «взять вес», надо скинуть лишний груз. В моменты наивысшего напряжения сил, будь то война, эпидемия или стихийное бедствие, человек всегда стремится к чёткости и простоте. В этом залог выживания. Попробуйте в одиночку покантовать холодильник, с выражением декларируя «Одиссею», — надолго ли вас хватит?.. Какое уж тут высокое искусство, какой имажинизм с символизмом, какие «яти» с «ерами»! Выжить бы, не оскотиниться бесповоротно, не забыть, как говорить на человеческом языке... Другое дело, что, в отличие от большинства всенародных бедствий, революция — катастрофа рукотворная. Её, по большому счёту, можно избежать, если так уж дорога упоительная сложность предзакатной культуры. Ну, или подготовиться заплатить высокую цену и не скулить потом: ах, некуда деваться от торжествующего хама! Главное — сохранить кости, мышцы, сухожилия, а интеллектуальный жирок отрастёт со временем, поколения через три-четыре. Но эта позиция Дмитрию Львовичу, мягко говоря, не близка.

Итог: с такими убеждениями автора «Орфографии» странно видеть на митингах «несогласных», причём в первых рядах. Логичнее было бы застать его за письменным столом, в мягких тапочках, с пером наперевес...

Филип К. Дик

Человек, который высмеивал

«Человек, который высмеивал» — вторая крупная вещь, опубликованная Филипом Диком. Со всеми неровностями и шероховатостями, присущими «почти дебюту» автора, только-только перешедшего от рассказов к романам. Мягко выражаясь, не пик творчества. Однако методы борьбы с господствующим режимом, которые описывает автор — от банального вандализма до телевизионной передачи-мистификации с «чёрным пиаром» в подтексте, — как будто взяты из современных новостных лент. Есть такая закономерность, не мною подмеченная: во времена своего наивысшего расцвета любая диктатура высокопарна и пафосна, а за насмешки над собой карает как за государственную измену. Недаром после «Великого диктатора» Адольф Гитлер внёс Чарли Чаплина в список своих личных врагов. Но когда анекдоты о вождях начинают рассказывать повсеместно, пусть на кухне, пусть вполголоса, это неоспоримо свидетельствует — переворот не за горами. Правда, поколения, родившиеся после революции, скорее всего, не поймут, в чём была соль шуток, над которыми взхлёб смеялись их отцы и деды, — но это будет уже неважно. Смех не то чтобы подтачивает основы государства, построенного на тотальном лицемерии, а скорее, выступает симптомом. Это не оружие борьбы, а признак близящегося распада. Главный герой романа Дика кинул первый камень в несокрушимую стену — и та вдруг пошла трещинами. Ну что ж, как говорил пиявочных дел мастер Дуремар в знаменитом фильме по мотивам сказки Алексея Толстого, «ещё десять тысяч ведер воды, синьор, — и золотой ключик у нас в кармане!».

Итог: отличное пособие по ведению информационной войны. Не удивлюсь, если «Человека, который высмеивал» уже потихоньку используют в этом качестве: слишком уж много перекличек с этой книгой наблюдается в «текущей реальности», чтобы объяснить всё простой случайностью.

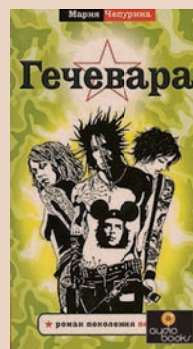


Philip K. Dick
The Man Who Japed
Роман в авторском сборнике
«Солнечная лотерея»
Год выхода: 1956
Издательство: «Домино»,
«Эксмо», 2010
Серия: «Вспомнить всё. Миров
Филипа Дика»
832 стр., 5000 экз.

Что почитать по теме

Мария Чепурина

Гечевара



Любопытная сатира-перевертыш: герои «Гечевары» живут в мире, где хорошим тоном считается быть революционером, экспериментатором и нонконформистом, а не обывателем. Назревает новая революция, на сей раз консервативная — которая, конечно, не разрешит никаких проблем.

45 лет назад был убит Эрнесто Че Гевара

Харлан Эллисон

«Покайся, Арлекин!» — сказал Тиктакичик

История о диктатуре, построенной на жестком централизованном распределении главного человеческого ресурса — времени, и о том, как пробить брешь в этой системе.



3 русских перевода есть у названия этого рассказа

Алан Мур

V — значит вендетта



Гениальный писатель Алан Мур, которого язык не поворачивается назвать «комиксистом», умудрился разглядеть в тэтчеровской Великобритании зачатки тоталитарной диктатуры — и убедительно доказать, что бывают случаи, когда и один в поле воин...

10 выпусков в комиксе Алана Мура



Романы в авторском сборнике «Бойцы Агасфера»
Год выхода: 1996
Издательство: «Эксмо», 2010
896 стр., 4000 экз.

Андрей Валентинов Око силы. Трилогия первая

У писателя Андрея Валентинова (он же историк Андрей Шмалько) с революцией собственные счёты. И Великая французская, и в особенности Октябрьская социалистическая революции для него сродни сдвигу тектонических плит, унёсшему сотни тысяч жизней, полумавшему бессчётное множество судеб. А вот с революционерами у Валентинова отношения складываются не так однозначно. В первых романах эпопеи «Око силы» автор чётко делит «товарищей» на две категории. Зачинщиков, вдохновителей и организаторов он откровенно демонизирует, небезосновательно полагая, что на самом деле эти граждане сводят старые, допотопные ещё счёты, используя революцию как инструмент, — а на судьбы пролетариата и передового крестьянства им плевать с высокой колокольни. Этих — сразу в расход, если удастся отлить пулю, которая их возьмёт. Другое дело простые люди, которых невольно затянуло в революционные шестерёнки. Если уж целый народ поднялся на кровавое дело, клюнул на посулы чёрт знает кого, значит, были основания... Молодым революционерам, свято верящим в правоту идей Маркса и Энгельса, Ленина и Троцкого, автор не то чтобы сочувствует, но относится к ним с пониманием. Да, страна дошла до ручки. Да, с этим надо было что-то делать. Но только не под чутким руководством товарища Агасфера, преследующего собственные, малопонятные простым смертным цели. Да вот в чём загвоздка: на любую волну народного гнева всегда найдутся свои «агасферы», готовые её оседлать и направить. Что в России, что во Франции — если вспомнить роман того же Валентинова «Дезертир».

Итог: так что, расслабиться и не бунтовать вовсе, даже когда горло сдавливают калёными клещами? Расслабиться и попытаться получать удовольствие? Но и непротивленческая позиция Валентинову тоже чужда. Хотите «выйти на площадь» — дерзайте. Только внимательно следите за вождями восстания: не дай бог, проявятся в них сверхчеловеческие черты — слишком уж часто они соседствуют с нечеловеческими.



Ведущий:
Николай Кудрявцев

Книжный ряд Многостранная литература

Две книги, о которых я поговорю в сегодняшней колонке, объединяет то, что на каком-то этапе издатели позиционировали оба эти романа как истории для подростков, но спустя некоторое время о них стали говорить уже как о книгах универсальных. Ещё лет двенадцать назад и «Рельсовое море» Мьевилля, и «Затонувшие города» Бачигалупи, несмотря на все признаки, роднящие их с «подростковой литературой», несомненно, подавались бы как романы для взрослой аудитории. С одной стороны, последние события на книжном рынке невероятно раздвинули понимание того, что может продаваться под ярлыком «подросткового романа». С другой — не стоит забывать, что уже с десяток лет первые строчки в списках бестселлеров держали именно всем известные произведения категории «литература для юношества». В результате сложилась такая ситуация, что если бы сейчас появился роман наподобие «Властелина Колец», то он, скорее всего, неминуемо оказался бы в категории «чтения для подростков», как и большинство произведений Золотого века НФ. Но действительно ли подростки стали так много читать (а главное, платить за книги) или же читатели в общем предпочитают более прямолинейную с точки зрения сюжета и стиля литературу — вопрос пока остаётся открытым.

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Kim Stanley Robinson 2312 (Ким Стэнли Робинсон «2312»)

Роман вызвал немалую полемику среди читателей и критиков, о нём можно встретить совершенно полярные мнения — от чрезвычайно хвалебных до полностью уничижительных. Космическая опера, чьё действие развивается в пределах Солнечной системы, «твёрдая» научная фантастика, литературный эксперимент и даже любовная история — всё это «2312».

David Brin Existence (Дэвид Брин «Существование»)

Первый роман Брина за последние десять лет, довольно спорное, неровное произведение, в котором писатель даёт панораму недалёкого будущего, когда с человечеством внезапно установила контакт инопланетная цивилизация.



Пионеры и аутсайдеры

Лучшими романами по версии премии «Прометей», вручаемой Либертарианским футуристическим обществом, названы книги Эрнеста Клайна Ready Player One («Первый игрок, приготовиться») и Делии Шерман The Freedom Maze («Лабиринт свободы»).

Роман «Машина останавливается» Эдварда Моргана Форстера включён в Зал славы «Прометея».

Фредерик Браун стал лауреатом премии имени Кордвейнера Смита. Премия вручается, чтобы привлечь внимание общественности к заслуженным авторам мировой фантастики, которых ныне уже изрядно подзабыли.

China Mieville Railsea

В этом мире государства разбросаны по островам и архипелагам, но вместо привычных океанов здесь простираются бесконечные рельсы и шпалы, по которым курсируют поезда. Железнодорожные пути ремонтируют ангелы, на обочинах попадаются следы приземления инопланетян, а под землёй обитает масса живности — от кроликов и муравьиных львов до гигантских кротов и чудовищных уховёрток. Только граница есть даже у рельсового океана, и главному герою романа, Шэму ап Сурапу, юному помощнику доктора на кротовой судне, вскоре предстоит это выяснить...

Как обычно, даже самое простое описание мира, выдуманного Чайной Мьевилем, нельзя изложить в нескольких словах. В новом романе британца смешаны «Моби Дик» Мелвилла, «Пикник на обочине» Стругацких (в тексте они упоминаются напрямую) и модный ныне стимпанк. Ставя перед собой в каждой книге новую задачу, Мьевиль делает любой свой роман непохожим на предыдущий. Если предшествующий опыт автора в литературе для юношества — «Нон Лон Дон» — был выдержан в условном духе Кэрролла и страшной сказки, то на сей раз, формально придерживаясь канонов подростковой фантастики, Мьевиль создал, пожалуй, лучший авантюрный роман за последние годы. На страницах этой книги радость дальних странствий и открытие неведомых горизонтов идут рука об руку с реальными опасностями и совсем недружелюбными монстрами. Ни на секунду не сбавляя ритм действия, вытаскивая из рукавов всё новые козыри, рассыпая мимолётно живописные детали, которых другим авторам хватало бы на целые эпопеи, Мьевиль не забывает о глубокой смысловой составляющей своего текста. И, конечно, забавляется привычными для себя литературными играми, казалось бы, совсем не характерными для традиционной подростковой литературы, — будут тут и ненадёжный рассказчик, и переосмысление классики. Так, линия с белым кротом, почти без купюр перекочевавшая из «Моби Дика», претерпевает в романе очень интересные метаморфозы, становясь не просто элементом постмодернистской игры, но новым взглядом на феномен одержимости, да и всего смысла жизни. Также отметим: никогда ещё Мьевиль не был настолько кинематографичен. Обладатель безграничного фантазмагорического воображения, в «Рельсовом море» он избегает чрезмерной описательности и натурализма, работая более сухо, но одновременно ёмко, и в результате создаёт живописную картину фантастического мира, так и просящуюся на киноэкраны. Осталось только подождать, когда на «Рельсовое море» обратят внимание голливудские сценаристы и продюсеры.

Итог: в этом тексте морская романтика поразительным образом соединена с духом вестерна, а под занавес автор выходит за рамки просто увлекательной авантюры, выводя повествование на символический уровень. Читатель как будто попадает в картину Сальвадора Дали...



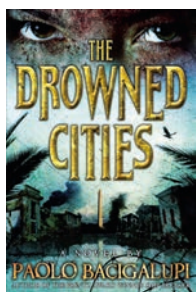
Чайна Мьевиль
Рельсовое море

Роман
Издательство: Del Rey, 2012
448 стр.



КОРОЛИ САСПЕНСА

Лауреатами премии имени Ширли Джексон за выдающиеся достижения в жанрах хоррора, психологического саспенса и тёмного фэнтези стали Шери Холман с романом Witches on the Road Tonight («Сегодня ведьмы в пути»), Элизабет Хэнд с повестью Near Zennor («Рядом с Зеннором»), Келли Линк с новеллой The Summer People («Летние люди») и М. Рикерт с рассказом The Corpse Painter Masterpiece («Шедевр художника по трупам»). Лучшим сборником рассказов признан After The Apocalypse («После Апокалипсиса») Морин Макью, а лучшей антологией — Ghosts By Gaslight («Призраки в свете газовых фонарей») Джека Данна и Ника Геверса.



Паоло Бачигалупи
Затонувшие города
Роман
Издательство: Little, Brown
Books for Young Readers, 2012
448 стр.

Paolo Bacigalupi The Drowned Cities

Америка будущего. Климат изменился, всё побережье затопило, вместо привычных лесов — бескрайние джунгли и болота. А ещё Америка превратилась в сплошное поле боя между различными враждующими фракциями. Герои книги, Малия и Мышь, прячутся от подростковых банд. Малии отрубили руку, а у Мыши убили всю семью. Героям долго удаётся скрываться, пока судьба не сталкивает их с Тулом, генетическим гибридом человека, тигра, пантеры и гиены, которого создали с единственной целью — убивать...

Действие «Затонувших городов» происходит в мире предыдущего романа Бачигалупи Ship Breaker («Разборщик кораблей»). Есть и один общий герой — получеловек Тул. Новый роман, конечно, имеет некоторое сходство с предшественником, но это гораздо более серьёзная и мрачная книга. От подросткового жанра остались только юные герои, более-менее прямолинейный сюжет (хотя в финале читателя ждёт сюрприз) да непрерывный, чётко выстроенный экшен. По сути, перед нами довольно пессимистичный и жестокий боевик, мрачность которого только усугубляется тем, что всем основным героям не исполнилось и пятнадцати лет. Здесь нет прямолинейности «Разборщика кораблей» с его чётким делением на плохих и хороших; в новой книге Бачигалупи смещает акценты, показывая события с разных сторон. Писатель изображает страшную трансформацию человеческой психики, когда из невинных детей, жертв войны, получаются безжалостные садисты. Бачигалупи никогда не чурался насилия, но, в отличие от многих современных авторов, он не делает его самоцелью. Насилие и мрачность для Бачигалупи — лишь предмет исследования; автор демонстрирует, как всепроникающая жестокость чуть ли не каждый поступок человека превращает в своеобразный приговор, когда уже ничего не изменишь и не исправишь.

Итог: в своём новом романе писатель показывает не только цену, которую приходится платить за выбор человечности, если этому противоречит абсолютно всё — но и необходимость такого выбора. Подобный подход в современной фантастике встречается нечасто.

Terry Pratchett, Stephen Baxter The Long Earth

Однажды в интернете появилась схема устройства, которое мог собрать любой, используя пару проводов, переключатель и карточку. И мир изменился. Перед человечеством открылось бесконечное число параллельных Земель. Там всё как у нас, вот только людей нет. Совсем. Теперь любой человек может сбежать от своих проблем в необозримую даль. Однако бесчисленные измерения таят множество загадок, а на Исходной Земле после массовой эмиграции разрушается экономика. К тому же остаются люди, которые никуда уйти не могут.

Книга получилась довольно странная и спорная, неожиданно напоминающая как по духу, так и по стилю американскую фантастику Золотого века. Последняя проглядывает и в неспешном ритме действия, и в простоте языка, и в том, что вся книга направлена на исследование основной идеи. В центре книги — поиск «конца миров», который ведут Джошуа Вальенте, человек, способный странствовать между измерениями без всяких устройств, и Лобсанг, первый ИскИн, который добился официального признания себя человеком. Вместе им предстоит выяснить, что на Долгой Земле живут и другие разумные существа, где-то в бесконечной череде миров таится странная опасность, а природа и структура реальности далеко не таковы, какими они казались поначалу. Но это только один из сюжетных пластов.

В многоплановости, стремлении охватить явление со всех сторон и кроется главная слабость романа — его лоскутность. Авторы берут одну тему, а потом бросают её, толком не раскрыв. Персонажи зачастую выступают лишь статистами, которые нужны, чтобы показать очередное явление из жизни Долгой Земли. Неравномерность текста чувствуется постоянно: действие то разгоняется как метеор, то плетётся черепашим шагом. Вдобавок ко всему заканчивается «Долгая Земля» фактически на полуслове. Но особенно разочаруются те, кто ожидает от романа Терри Пратчетта многочисленных шуток и тонкой иронии, так как книга в основе своей предельно серьёзна, и за её написанием, скорее всего, отвечал всё же Бакстер.

Итог: несмотря на многочисленные недостатки, роман подкупает духом классической фантастики и атмосферой открытия, ощущением свободы научного поиска.

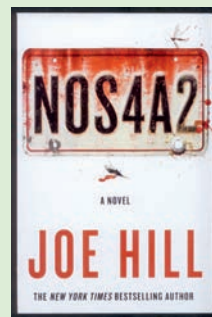


Терри Пратчетт, Стивен Бакстер
Долгая Земля
Роман
Издательство: Harper, 2012
352 стр.

Обратите внимание

Joe Hill

NOS4A2



Джо Хилл
«NOS4A2»
Новый роман Джо Хилла — как признаётся автор, это пока самое объёмное его произведение. На сей раз речь идёт о вампирах, только совсем не таких, к каким мы привыкли.

— год казни певца Джо Хилла, в честь которого взял псевдоним сын Стивена Кинга

Guy Gavriel Kay

River of Stars

Гай Гэвриел Кей
«Река звёзд»
Действие нового романа Кей происходит через несколько столетий после событий предыдущей его книги — «Поднебесная». Мы снова окажемся в некоем подобии средневекового Китая, где бушуют придворные интриги, стране угрожают кочевники, а главной героине приходится сделать очень важный выбор.



4 века прошло после событий романа «Поднебесная»

Nick Mamatas

Bullettime



Ник Маматас
«Время пули»
Новый роман Ника Маматаса, автора, которому явно не помешало бы больше известности. Книга повествует о Дэвиде Холбруке, человеке, одновременно живущем разными жизнями в нескольких вселенных, которые всё больше пересекаются.

3 вселенные служат обиталищем для героя романа



Обойдётся без викторианства?

РУССКИЙ СТИМПАНК

«Мне кажется, что такие фантазии на викторианскую тему станут следующей «большой волной».
Кевин Джетер, один из изобретателей термина «стимпанк»»

Чем быстротечнее и насыщеннее окружающее нас время, тем больше желающих соскочить с трапа взмывающего в неизвестность реактивного самолёта реальности. Спрыгнуть и спрятаться. Куда-нибудь подальше, где жизнь тиха, полна милых радостей и вычурных финтифлюшек, и даже опасные приключения обладают особым шармом. И так уж вышло, что почти идеальным убежищем для самозабвенного современного эскаписта оказался стимпанк...

В наши дни стимпанк — одно из наиболее популярных фантастических направлений, с каждым годом набирающее обороты. В первую очередь, конечно, стараниями англо-американских фантастов. Главным источником стимпанка служит викторианская эпоха, так что англосаксам сочинять подобные байки сам бог велел. Впрочем, стимпанком интересуются не только в землях, непосредственно переживших эпоху пара, дифференциальных машин, кринолинов, чопорности и устойчивых привычек вроде файф-о-клока. Удивительно, но постепенно формируется даже «русский стимпанк», во многом вторичный, но в чём-то пытающийся нащупать собственную дорогу.

ВИКТОРИАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ... ИЛИ?

Мы не раз уже писали о стимпанке, но некоторые базовые его признаки и вехи напомнить стоит — так, вкратце. Термин в 1987 году придумали Джеймс

■ Пионеры стимпанка



■ Стимпанк — безграничный полёт фантазии (картины Марчина Якубовски, Сандры Ченг-Эдейр, Марка Симонетти)



■ Целая толпа «панков»

Блейлок и Кевин Джетер, которым поначалу просто хотелось подшутить над поклонниками киберпанка, обрядив их жанр в нарочито нелепые старомодные одежды. Киберпанки приняли вызов — первый полноценный стимпанк-роман «Машина различий» (1992) сочинили именно апологеты Движения Уильям Гибсон и Брюс Стерлинг. Задним числом дотошные критики записали в предтечи стимпанка Жюль Верна и изобрели термин «прото-стимпанк» для обозначения отдельных книжек и фильмов, так или иначе подходящих под стим-антураж (вроде романов «Врата Анубиса» Тима Пауэрс или «Ночи морлоков» всё того же Джетера). А затем к популяризации жанра подключились игровые, киношные, комиксисты, аниматоры, художники. И пошло-поехало... Мода на фантастическое «викторианство» захватила производство одежды, аксессуаров, разнообразных технических гаджетов — так появилась целая субкультура. Немудрено, что бегство в стим-реальность приняло массовый характер, постепенно выходя из чисто гиковской резервации на большую коммерческую дорогу.

Не осталась в стороне от стим-увлечения и Россия. Причём если в чисто внешних проявлениях субкультура русского стимпанка мало чем отличается от своих зарубежных аналогов, то в фантастической литературе кое-какая разница всё-таки проглядывается. Ведь львиная доля авторов западного или азиатского стимпанка держат равнение прежде всего на викторианскую Англию, в крайнем случае, на современных ей Европу с Америкой. Действие либо просто происходит в альтернативном викторианстве, либо напрямую соотносится с ним. Увлечение английским XIX веком — от чисто внешних примет, нацеленных на создание особой атмосферы, до стилистических выкрутасов — превратилось в какое-то наваждение, своеобразный фетиш. Хотя, по идее, стимпанк-реальность может вовсе отказаться от прямых параллелей с конкретной исторической эпохой, относящейся именно к Альбиону. Ведь, ежели не акцентировать внимание на смысловом наполнении, главная внешняя черта стимпанка — это доминирование паровых устройств, разновидности которых вытеснили привычные нам двигатели внутреннего сгорания и всю увязанную с ними технологическую цепочку. А лондонские туманы, цилиндры, джеки-потрошители и овсянка на завтрак — всего лишь антураж, от которого вполне можно отказаться.

Учитывая, что викторианство матушку Россию, в общем-то, обошло стороной, нет ничего удивительного, что наши авторы, сочиняя стимпанк, пытаются нащупать какие-то собственные пути. Или, точнее, работают в подвидах стимпанка без оглядки на «классические» его признаки. Другое дело, что получается отнюдь не у всех и не всегда.

РОМАН МАКСИМА САБАЙТИСА «БИТВА ЗА НЕБО» — ЭДАКИЙ РУССКИЙ ВАРИАНТ АНИМЕ-СЕРИАЛА «ИЗГНАННИК»

ОБЛИКИ СТИМПАНКА

Как и любое фантастическое направление, стимпанк — отнюдь не монолит. За пару десятилетий активного развития внутри этого поджанра и рядом с ним стараниями особо изобретательных авторов зародилось несколько разновидностей. Их часто объединяют общим термином «таймпанк», под крышу которого загоняются произведения, связанные с мирами, где технология, не ограничиваясь доминированием пара, просто носит некий экзотически-альтернативный характер. Для каждой такой истории жанровыми энтузиастами или фанкритиками придуманы собственные названия — одни широко распространены, другие только набирают популярность.

■ Паронавты: небо зовёт!





Красивые девушки любят стимпанк: так много экзотики!



Когда по роману Адамова снимался фильм, никто не знал, что эту книгу назовут предтечей русского стимпанка.

Например, флокпанк, в котором вся техническая мощь сосредоточена на часовых механизмах с многочисленными пружинками и шестерёнками (роман Пола Макоули «Ангел Паскаля», комикс Нила Геймана «1602»). В дизельпанке двигатели внутреннего сгорания имеют поистине титанические размеры и служат источниками жизни для странных механизмов вроде огромных шагающих роботов (фильм «Небесный Капитан и мир будущего», целая россыпь аниме). В биопанке технологию заменили специально обученные и генетически модифицированные животные (цикл Скотта Вестерфельда «Левиафан»). Аэропанк — стим-произведения, действие которых связано с воздушными приключениями, всякими там паролётами и небесными островами (аниме «Летающий остров Лапута», цикл «Воздушные пираты» Криса Риделла и Пола Стюарта). В спэйспанке описаны цивилизации, завоевывающие космическое пространство на паровых звездолётах и других экзотических летающих средствах (диснеевский мультфильм «Планета сокровищ»). В теслапанке упор сделан на миры, где особое развитие получили громоздкие штучки-дрючки, зародившиеся в горячем сознании великого изобретателя-фантазера Никола Теслы. В принципе это всё тот же стимпанк, только вместо пара главной движущей силой цивилизации выступает электричество (игра Unhallowed Metropolis). В стоунпанке псевдосовременные технологии проникли аж в каменный век (мультимедийная серия «Флинстоуны»). Ну и прочее в том же духе... Некоторые из этих направлений частенько увязываются с ретрофутуризмом* — особой эстетикой, которая зародилась ещё в начале XX века.

СТРАННЫЕ, ИНОГДА ДО ЖУТИ, ГЕРОИ «РОМАНО-МОЗАИКИ» ПЕРЕЖИВАЮТ ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ КЕТОПОЛИСА, ПРИЧЁМ ГЕРОЙ КАЖДОЙ ИСТОРИИ СТАНОВИТСЯ ВТОРОСТЕПЕННЫМ ПЕРСОНАЖЕМ В ДРУГОЙ

Наконец, имеется фэнтезийный стимпанк (иначе эльфпанк), авторы которого скрещивают традиционные приёмы и приметы волшебных миров с паровыми или близкими им технологиями. Стим-магия, так сказать. В основном речь, конечно, идёт о чисто внешнем облике подобных произведений. Одно дело одиночки вроде Чайны Мьевиля, который, пусть и в фантазма-

горическом декоруме, сочиняет прежде всего «панк», беря за основу классический принцип «высокие технологии, низкие нравы», и совсем иное — легионы авторов, пишущих привычные байки о «баронах и драконах», пристёгивая к ним ещё эльфов на паропланах.

Справедливости ради стоит также отметить, что большая часть этой заковыристой терминологии носит очень условный характер и покоится на весьма жидком фундаменте: звучные названия имеются, а вот их реальных воплощений — чеширский кот наплакал. Возможностей придумать чего-нибудь своё, став апологетом очередного «-панка», предостаточно. И ничего удивительного в том, что авторы «стимпанка по-русски» могут не заморачиваться показным викторианством. Полная свобода и непашаное поле для всех желающих — твори, выдумывай, пробуй чего душевнее угодно.

С ЛЁГКИМ ПАРОМ!

Русский стимпанк — понятие довольно условное и эклектичное. И книги, совершенно сознательно сочинённые с равнением на классиков и приметы жанра, раз-два и обчёлся. В большинстве случаев речь идёт просто об отдельных деталях разнообразных «-панков». Либо торжество паровых технологий передано безо всяких усилий: «Вася Пупкин вызвал паролёт и отправился к цирюльнику». Ну, какой же это, право слово, стимпанк — без смыслового наполнения или хотя бы многочисленных живописных сюжетообразующих мелочей?

На таком безрыбье дошло до того, что в предтечи нашенького стимпанка записали книги порядком забытого Георгия Адамова. В первую очередь из-за его классического шпионско-пионерского романа «Тайна двух океанов» (1938), сочинённого под явным влиянием «жюльвернианы».

Довольно часто первым нашим полноценным стим-романом называют «Не время для драконов» Сергея Лукьяненко и Ника Перумова — но это тоже морок. Роман мэтров отечественной фантастики — вполне традиционное авантюрно-героическое фэнтези про попаданца. Да, герой переносится в мир, где магия соседствует с приметами технологии, прежде всего паровой. Но от наличия в тексте самобеглых колясок и других аналогичных механизмов стимпанком этот роман отнюдь не становится. Даже к технофэнтези книгу можно причислить очень условно.

Примерно такое же впечатление производит цикл Андрея Уланова «Однажды на Диком Западе», в котором авантюрное фэнтези скрещивается с дурашливой альтернативной историей. Что до примет паропанка, то их обязательное присутствие подразумевается самим условным временем действия, альтернативным XIX веком. А что, вы хотели, чтобы в Америке Дикого Запада ганфайтеры на «хаммерах» раскатывали?

Ещё один псевдостимпанк — дилогия Александра Громова «Русский аркан». Всяческая паровая

Фэнтези с привкусом пара: игра по роману «Не время для драконов»



* Ретрофутуризм — направление в искусстве, связанное с представлениями людей прошлого (до 1960 года) о будущем. Характеризуется смесью стиля «ретро» с футуристическими образами.



■ Однажды на Диком Западе ждали мы паровоза...

машинерия в этих романах — опять всего лишь внешняя примета конкретной эпохи. В остальном же мы имеем несерьёзную «альтернативную географию» сознательно «посконного разлива», к тому же сочинённую автором едва ли не на пари. Такие же отдельные «паровые» элементы вовсе не превращают в стимпанк альтернативную историю Владимира Коваленко «Против ветра» или юмористическое фэнтези Киры Измайловой «Ведётся следствие».

В результате, если посмотреть вооружённым глазом, более-менее заметных книг русского стимпанка наберётся на одну полочку — и очень куцую. Но явление есть, и, учитывая всё гущеющую толпу почитателей жанра, подстёгнутых его популярностью «за бугром», оно неизбежно грозит разрастись вглубь и вширь даже на отечественной почве. Тем более не всё так плохо: имеются у нас и более-менее проработанные книги в новомодном жанре либо близкие к нему. О них стоит поговорить подробнее.

ОДЕТЫ ПО ФОРМЕ

Начнём с книг, авторы которых пытаются делать упор на чисто внешний антураж стимпанка (или его ответвлений) в соответствии с уже имеющимися жанровыми канонами. Такие книги носят канонную печать неизбежной вторичности. Но ничего не поделаешь: стимпанк изобретён не в России, а значит, если автор желает ориентироваться на уже сложившиеся стиль и антураж, иного пути, кроме копирования, просто нет. Однако даже чтобы сделать грамотную копию, нужно очень постараться. Не всем это по плечу...

Возьмём, к примеру, роман Максима Сабайтиса «Битва за небо», который должен был открыть целую серию «Небесная империя», но остался первым и единственным. Вторичность (нет, даже третичность) книги можно объяснить и тем, что с самого начала речь шла не о самостоятельном авторском произведении, а о «проекте», который, впрочем, так полноценно и не состоялся.

Перед нами — альтернативная история с мистической изнанкой в декорациях XIX века, где Россия, Британия, Турция и Япония конкурируют между собой, опираясь на морские и воздушные флоты, использующие паровые технологии. Учитывая название и основную тематику романа, всяким там бронированным дирижаблям отводится центральное место. Автор также попытался внести в сюжет изюминку, добавив особую «психотехнику» как основной источник могущества в этом мире.

Если оставить за скобками литературную посредственность текста, то по чисто формальным признакам мы получим добросовестную, хотя и довольно неуклюжую попытку сочинить аэропанк. Однако, несмотря на подробные описания дирижаблей и прочих стим-прибамбасов, роман Максима Сабайтиса не произвёл положительного впечатления на отечественных почитателей стимпанка. Понятно, почему: книга ориентируется на стимпанк не столько литера-

турный, сколько анимешный, — получился эдакий русифицированный вариант культового сериала «Изгнанник». Попытка угодить лишь фанатам аниме во многом и привела серию к скоротечной кончине. Да и вообще, мало просто скопировать мир и сюжетные ходы любимых многими произведений. Автор не выстроил внутреннюю логику созданной им вторичной реальности, а также не позаботился об особом стиле изложения. А ведь именно высокая оценка «за стиль» позволяет поклонникам стимпанка простить книге множество иных недостатков. Такова судьба «копиистов» — если нет собственных оригинальных идей, изощрённых сюжетных ходов, колоритных героев, то хоть внешняя форма должна сверкать и переливаться, находясь «в соответствии» с полюбившимися фанатам клише. А иначе — полный пролёт... Так и случилось с «Небесной империей», чей бронедирижабль развалился уже на старте.

Примерно той же дорогой отправился Борис Сапожников с циклом «Наука побеждает». Опять альтернативная история, на сей раз период Наполеоновских войн, но с дирижаблями и броненосцами, вооружёнными паровыми пушками. Россия и Франция совместно штурмуют Британские острова... И опять автор, делая упор на формальные приметы стимпанка, не смог создать по-настоящему живую реальность, в которой паровые технологии действительно оказались бы сюжетообразующей основой. Или хотя бы просто привести чисто внешние одёжки сюжета в соответствие со столь почитаемым фанатами жанра обаятельным викторианством. Проработанный «паровой» мир, «панковский» смысл либо берущая за душу стим-атмосфера — вот ключики к успеху: должно же быть в стимпанке хоть что-то, отличающее его от других фантастических направлений? В противном случае произведение становится похожим на обритую наголо кэрролловскую Алису, насильно втиснутую в коряво сшитую лётную форму. Представляете зрелище?

Именно внешней «стильностью» письма заставили говорить о себе создатели романа-буриме «Кетополис», скрывающиеся под коллективным псевдонимом Грэй Ф. Грин. Нет, напрямую причислить «Кетополис» к стимпанку вряд ли получится, но плавают он в тех же литературных заводях. Действие книги происходит в островном тихоокеанском государстве, причудливом Кетополисе, чей облик заставляет вспомнить Нью-Кробюзон и Город потерянных детей одновременно. Странные, иногда до жути, герои «романа-мозаики» переживают всего день из жизни Кетополиса, причём каждый



■ Стиль против лома: победа стиля неизбежна

■ «Битва за небо» была проиграна с треском





■ Эльфпанк по-русски: присутствие эльфов не обязательно

«ПЕРЕСМЕШНИК» АЛЕКСЕЯ ПЕХОВА — ОТЛИЧНО ПРОПИСАННЫЙ АВАНТЮРНЫЙ СТИМПАНК С ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕТЕКТИВА, ДЕЙСТВИЕ КОТОРОГО ПРОИСХОДИТ В МАГИЧЕСКОМ МИРЕ, ОЧЕНЬ НАПОМИНАЮЩЕМ ВИКТОРИАНСКУЮ АНГЛИЮ

СТИМ-МАГИЯ

Относительно удачными оказались и несколько вторжений отечественных авторов в стим-фэнтези. В романе Леонида Алёхина «Сердце Чёрного Льда» довольно грамотно объединены чисто фэнтезийные элементы вроде магических Камней и всяческая боевая машинерия на паровом ходу. Автору удалось создать логически непротиворечивый мир, в котором продвинутые стим-технологии уживаются не только с магией, но и со средневековым общественным укладом. То есть Алёхин не просто оснастил своих героев наряду с волшебством и мечами ещё и скорострельными пищалями да паровыми бронеходами. Автор грамотно обосновал происходящие в книге события. Приятно, когда писатель не ограничивается примитивным принципом «чего хочу, то и ворочу», который, увы, используют слишком многие отечественные фантасты. Тем удивительнее, что цикл Леонида Алёхина «Мир Акмеона» так и не получил дальнейшего развития.

Гораздо большую популярность обрела книга Алексея Пехова «Пересмешник», ставшая, пожалуй, самым ярким произведением отечественного стим-фэнтези. Перед нами отлично прописанный авантюрный стимпанк с элементами детектива, действие которого происходит в магическом мире, очень напоминающем викторианскую Англию. Особенно много усилий автор приложил к созданию яркого образа города Рапгара, который недвусмысленно намекает на Лондон позапрошлого века. Атмосфере романа Пехов уделит особое внимание. Небо над городом затягивает смог — порождение чадающих дымом фабрик, обыватели используют различные паровые средства передвижения, а местная элита — человекоподобные магические создания лучеры — выглядят истинными джентльменами, словно сошедшими со страниц романов Джейн Остин и Булвера-Литтона. Главный герой, лучер Тиль эр'Картия по прозвищу Пересмешник, был незаслуженно обвинён в убийстве, понёс наказание, но был помилован, после чего принялся распутывать интриги тех, кто его подставил. Далее следует цепочка приключений в окутанном

туманами Рапгаре, по улицам которого бродит таинственный убийца Ночной Мясник...

Конечно, придуманный Пеховым мир вторичен. Отчасти автор использует викторианское фэнтези, есть отчётливые переключки с романами Глена Кука о Гаррете и мьевилевским «Нью-Кробюзоном» — особенно в изображении населяющих Рапгар многочисленных народов и рас. Но в отдельных деталях Пехов вполне самодостаточен. Особенно удались писателю некоторые колоритные обитатели Рапгара вроде человекообразных котов мяур-ров или разумных цветов тропеялов. Впрочем, подавляющее большинство этих экзотических городских обитателей никакого мало-мальски серьёзного влияния на сюжет романа не оказывает — автор использует их лишь в качестве живописного антуража. Зато придуманный Пеховым мир все эти третьестепенные персонажи оживляют изрядно.

Можно похвалить Алексея Пехова и за продуманный, грамотный баланс между магией и паровой технологией, которая не становится лишь ярлычком, использованным для формального отнесения книги к стимпанку. И, самое главное, автору «Пересмешника» удалось наглядно передать ощущение охватившего Рапгар «времени перемен», когда технология с каждым днём всё сильнее оттесняет привычную обитателям этого мира магию на задний план.

Да, роман Алексея Пехова носит исключительно развлекательный характер, без каких-либо попыток привнести в текст толику глубоких мыслей. Но среди «декоративного» стимпанка отечественного производства «Пересмешника» вполне можно поставить где-то рядом с «Кетополисом». Маскарадный наряд паро-мира Пехову удалось смастерить на славу — хотя сюжет книги оказался не столь хорош.

ПОЛЁТ К ВЕРШИНЕ

Как видим, несмотря на всё возрастающую популярность стимпанка, обращение к этому фантастическому направлению у наших авторов носит, как правило, случайный характер. Атрибутика стимпанка используется нередко, но его изначальный смысл отечественными фантастами почти всегда игнорируется — сознательно или невольно. Однако имеется и в России один цикл, который можно назвать почти типичным стимпанком в лучших традициях жанра, — серия Вадима Панова «Герметикон».

Пожалуй, многие из членов российской «паровой» субкультуры с таким утверждением не согласятся. Да и сам Вадим Панов считает, что «Герметикон» просто использует некоторые элементы стимпанка, не более.

«Герметикон» настолько же стимпанк, насколько «Анклавы» — киберпанк, я беру идею и тщательно её перерабатываю, показывая собственное видение. Мне скучно и неинтересно создавать ещё одну версию викторианской Англии. Вот и получается, что от стимпанка в «Герметиконе» осталась лишь эпоха. Но это, поверьте, самое интересное.

Вадим Панов

Но, как показывает зарубежный опыт, стимпанк гораздо шире просто псевдовикторианских фантазий — хотя именно такой его облик наиболее распространён в массовом сознании. Не следует забывать, что стимпанк родился именно как своеобразная производная от киберпанка, то есть это не просто фантастика с упором на внешние атрибуты вроде компьютеров или паровых двигателей. Украшенные гигантскими заклёпками паровые мехи на окутанных смогом просторах «старой доброй Англии» — это ещё не весь стимпанк. Главное всё же — в изображении противоречивого мира, который находится на грани социального, технологического или культурного катаклизма, а то и всех их вместе взятых. «Стим» для этого жанра, конечно,

■ Вадим Панов не считает свой цикл стимпанком. Он ошибается





■ Цепель: звёздный дирижабль Герметикона, мечта стим-фаната



■ «Герметикон»: причудливое смешение стилей и эпох



■ Стим-герои «Герметикона»: в воздухе, на земле и... под водой

обязателен, но также необходим и «панк». В «Герметиконе» присутствует и то, и другое.

Вадим Панов приложил немало усилий для создания глубоко проработанной вселенной спэйспанка. Тут вам и тысячелетняя космолония с элементами своеобразной алхимической магии. И обветшавшая общественная структура, на вершине которой восседают адигены — наследственная элита заселённых человечеством планет. И кровавая история многих миров, прошедших через революции и войны. И экзотические хищники, готовые поглотить незадачливых паранавтов. Особое внимание Панов уделил технологиям, источником которых в основном стала славная своими алхимиками планета Герметикон. Техники здесь много, на любой вкус: от разнотипных цеппелей — особых дирижаблей с Философским Кристаллом, позволяющим совершать межзвёздные перелёты, — до всяческих паровингов (оснащённых паровой турбиной гидросамолётов). И, конечно, многочисленные виды оружия...

Но главное в романах Панова — не эффектные декорации и детали придуманного писателем мира. Общества «Герметикона» (а действие романов цикла происходит на разных планетах) переживают переломную эпоху, которую можно соотнести с рубежом XIX и XX веков нашей истории. Консервативность пока ещё правит бал, чему способствуют доминирующая многие века паровая техника, патриархальный жизненный уклад, находящаяся у власти наследственная аристократия. Но всё большую силу набирает буржуазия, вожди которой используют в своих интересах многочисленных недовольных прежними порядками. Панов достаточно подробно показывает истоки и плоды этого недовольства. Ведь «стабильность», перешедшая в стагнацию, неизбежно заканчивается взрывом. Так было в нашем мире, так будет и во вторичной реальности «Герметикона». Пусть похожая на спрута Компания не вызывает ни у автора, ни у читателей симпатии, но и замшелые, не приемлющие никаких изменений адигены и подражающая им местечковая аристократия давно пережили себя. Общество обязано двигаться вперёд, иначе ему грозит гибель — таково, похоже, подспудное послание автора «Герметикона».

Так что, невзирая на отсутствие в «Герметиконе» атмосферы викторианской Англии, цикл

Вадима Панова можно всё-таки отнести к стимпанку, пусть сам автор так и не считает. Пожалуй, именно эти книги способны послужить маяком для остальных писателей, пытающихся сочинять «русский стимпанк». Может, действительно обойдёмся без викторианства?



У русского стимпанка — две основные слабости. С одной — вторичностью — пока мало что можно поделывать. Ведь из какого уголка планеты не происходили бы авторы стимпанка, они вынуждены — пускай и украдкой, через плечо — оглядываться на англо-американских законодателей моды. Другая слабость — в декоративности большинства произведений. Единицы пытаются действительно сочинять «панк», в котором экзотические приключения и паровые технологии лишь служат антуражем для препарирования общественных язв и человеческих пороков. Большинство ограничивается чисто внешней атрибутикой жанра — на первый план выходит демонстрация причудливых машин и нарядов при полном отсутствии какой-либо смысловой нагрузки. Впрочем, то же самое можно сказать о немалом количестве зарубежных произведений — ведь на каждого Мьевиля приходится с десяток выпендрёжников, сюсюкающих с читателями, которые жаждут викторианской эстетики и оголтелого эскапизма.

ОБЩЕСТВА «ГЕРМЕТИКОНА» ПЕРЕЖИВАЮТ ПЕРЕЛОМНУЮ ЭПОХУ, КОТОРУЮ МОЖНО СООТНЕСТИ С РУБЕЖОМ XIX И XX ВЕКОВ НАШЕЙ ИСТОРИИ

Что поделаешь, пока стимпанк сотоварищи был неким локальным междусобойчиком, его авторы могли увлечённо разоблачать и бичевать, используя «стиль» лишь в качестве гарнира. С появлением субкультуры, на которой ныне делаются миллионы, неизбежно восторжествовала коммерциализация — как всегда и бывает. Так что ругать за такой подход российских фантастов бессмысленно, ведь кто платит, тот и музыку заказывает. А читательский заказ вполне чёткий — спрятаться поглубже от бурных реалий современного мира. Тем приятнее появление таких книг, как «Герметикон», где, помимо антуража и причудливых механизмов, имеются и мысль, и мораль...



Охота к перемене мест

**ПОПАДАНЦЫ:
ШТАМПЫ
И ОТКРЫТИЯ**

*«Мне не нравилось то, что здесь было,
«Мне не нравится то, что здесь есть!»
Виктор Цой*

От попаданцев ныне не продохнуть. На книжных полках со всех сторон щерятся перекошенные рожи студентов, инженеров, бизнесменов, спецназовцев, реконструкторов и просто «офисного планктона». Мечом и автоматом они наводят шороху в иных временах и пространствах. И нет этому нашествию ни конца ни края — особенно если заглянуть в планы отечественных издательств. Самое печальное, что «попаданческая» фантастика состоит практически из одних заезженных штампов, а чего-то оригинального там не найти днём с огнём. А ведь так было не всегда...

Сегодня наш разговор об одной из самых злобных «злоб дня» — об историях про приключения попавших в прошлое-будущее-сказочное наших современников. Попросту — о попаданцах. Их сейчас так много, что впору говорить о существовании отдельного фантастического направления, центр популярности которого приходится именно на наши палестины. Нет, «за бугром» подобных книг тоже немало, но такого засилья всё-таки не наблюдается. Попробуем разобрать это востребованное публикой явление по винтикам: нырнём в истоки, рассмотрим под микроскопом штампы, отметим самых знаменитых и нетипичных представителей...

РОДИМЫЕ ПЯТНА ПОПАДАНЧЕСТВА

Сначала договоримся о терминологии. Что можно считать типичной историей про попаданцев? Подвиги обвешанных оружием и специальными навыками профессионалов из Патруля Времени и прочих секрет-сервисов идут лесом. Так же как и приключения гениальных изобретателей или просто счастливых обладателей «машин времени», свободно ныряющих туда-сюда в бурном потоке

Хроноса. Похождения этих субчиков числятся по ведомству хронооперы, которая хотя и сродни попаданческой фантастике, но имеет существенные отличия. Игнорируем и те опусы, герои которых долго и с маниакальным упорством куда-то идут, ползут, плывут или летят, — попаданцами этих персонажей тоже не назовёшь.

Главный признак типичной попаданческой истории блестяще передаётся фразой из знаменитой кинокомедии «Бриллиантовая рука»: шёл, упал, потерял сознание, очнулся, гипс. Обычный человек, один из нас — школьник, студент, доцент, охранник, бандит, сотрудник компетентных или некомпетентных органов, оператор машинного доения, учитель начальных классов, укротитель тигров и так далее — внезапно и необъяснимым образом попадает. И попадает крепко, по самые уши. В прошлое, будущее, параллельный мир, альтернативную реальность или Страну дураков... Неважно, но явно не в Замухранск и даже не в Куршавель. Естественно, герой попадает не просто кругозор расширить, а ради приключений — от глобального изменения хода истории до простых как мычание

действий вроде отрывания голов у записных плохишей. В общем, любой каприз за ваши деньги.

И здесь, в попытке осмыслить приём попаданчества, мы со всего маху натыкаемся на Его Величество Штамп. Точнее, на целых две магистральные штампованные схемы, которые использует большинство авторов попаданческих баек. В первом случае герой попадает куда-нибудь «а-ля натюрель», в своём теле. Во втором — переносится только сознание героя, вселяясь в тушку аборигена.

Каждая схема имеет собственное двойное дно и свои уловки, сполна используемые авторами.

ПОПАЛ В НАТУРЕ!

Представим себя любимых на месте попаданца, который неведомо как перенёсся, скажем, в эпоху Ивана Грозного. Вот что мы знаем о тех временах? Мы, обычные люди, без интернета под рукой? Можете сразу, без подготовки, назвать годы правления Ивана Васильевича? Видных деятелей той эпохи? А как тогда люди обращались друг к другу? Какие были обычаи? Вопросов масса — уверен, 99% останутся без ответа. Даже язык, на котором говорили жители Московии XVI века, очень сильно отличается от современного русского, и при встрече с аборигенами болтовнёй в духе «Ой ты гоё еси, добрый молодец» не отделаешься. И вот перед нашими глазами мир грозного Вани, которого сейчас одни называют сумасшедшим упырьём, а другие — великим государем. А вот — мы, в джинсах, разрисованной майке, с мобильником, банкой пива, кучей бесполезной дребедени в карманах и типичным для «офисного хомячка» багажом знаний, почерпнутых из полузабытой школьной программы, фильмов и развлекательных книжек. А на горизонте уже маячат несколько до зубов вооружённых всадников, звероватого вида мужиков, к седлам которых приторочены предметы, подозрительно напоминающие собачьи головы. И каков наш шанс на выживание? Ежели без поддавок — ноль целых хрен десятых. Даже если мы столкнёмся не с опричниками, а с обычными холопами, те, взглянув на наши диковинные штмотки и заслышав непривычную речь, повяжут подозрительных «немцев» или просто прибьют — так, на всякий случай...

Но авторы попаданческих историй — те ещё хитрые бестии! Они отлично понимают, что ежели писать о попаданцах серьёзно, по гамбургскому счёту, то материала хватит разве что на коротенький рассказец с моралью «не ходите, дети, в Африку гулять». На хлеб с маслом явно не заработаешь. Потому в прошлое (или куда там ещё) герои попадают не простые. Во времена викингов или Батыева нашествия отправляется крутой спецназвец, способный могучим ударом в печень навеки упокоить любого берсерка или богатура. В гости к Ивану Грозному навещается мастер исторического фехтования и матёрый реконструктор, который может и от патруля опричников отбиться, и с точностью до миллисекунды назвать время, когда вышеупомнутый царь-батюшка убил своего строптивого сыночка, — мало ли что в хозяйстве пригодится? Ну а если герой ночью, с закрытыми глазами и на хохдойче способен описать форму какого-нибудь гауптштурмфюрера из дивизии «Мёртвая Голова», то ему прямая дорога в «Волчье Логово», щёлкать каблуканья начищенных сапог, разыгрывая партизаненоссе фон Штирлица. И никаких новаций и экспериментов! Ведь если знаток Третьего рейха попадёт, скажем, в ботик Петра Великого, а реконструктор Полтавской битвы — на Принц-Альбрехтштрассе, весьма болезненный финал наступит незамедлительно. А оно авторам надо?

Однако у «натуральной» схемы есть один существенный изъян — с целевой аудиторией проблема. Всё-таки большинство из нас, как писал классик, «учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь».

То есть реконструкторы, спецназовцы и фанаты «заклёпкометрии» составляют сравнительно небольшой процент от потребителей попаданческих историй. И подвиги «спецов» не позволяют обычному читателю по-настоящему сублимировать свою жажду приключений. Именно поэтому ныне гораздо больше востребована вторая схема фантастики о попаданцах.

ПРОСТО ПАРАЗИТ!

Итак, поехали мы навестить бабушкин домик в деревне, попить парного молочка или свежесваренного первачка и, немного не рассчитав свои хлипкие городские силы, прикорнули на сеновале. А продрали глаза уже в теле английского рыцаря времён Столетней войны, офицера наполеоновской армии, вождя орков или даже товарища Сталина. Во попали!

Достоинства такой схемы лежат на поверхности. Герою не нужно завоевывать себе место под солнцем иного пространства-времени — это место уже у него имеется. Можно спокойно вживаться в эпоху, стараясь просто сохранить голову на плечах, или всеми силами повышать статус своего носителя. А если вместилищем попаданца становится известная личность, велик соблазн изменить ход истории... При использовании такой схемы авторы могут особо не заморачиваться «скользкими» вопросами — к примеру, откуда недоросль Васятка, ставший сэром Бэзиллом де Буагильбером, знает норманнскую речь или почему он способен на зубок перечислить членов династии Плантагенетов до двенадцатого колена. «Попаданцы-паразиты», как правило, перенимают знания и умения своего носителя. Оказался в теле рыцаря из армии Чёрного Принца — непременно будешь мэтром геральдики и мастером боя на мечех. Стал остроухим красавчиком — получи знание эльфийского, зоркий глаз, неземной голос и талант к чародейству. Ну а если свезло попасть в товарища Сталина, то усы, грузинский акцент, информация о всеобщей подноготной и прочие прелести никуда не уебугут. Как удобно!

Схема «попаданец-паразит» в нашей фантастике ныне явно доминирует. Ибо многим авторам (особенно МТА) элементарно лень хоть как-то обосновывать свои фантазии. А уж какой простор для сублимирования желаний «офисного планктона»! Любой «белый воротничок» может стать хоть Наполеоном, хоть Гитлером! И напрягаться особо не надо, и в психушку не загремишь...

Минус «паразитской» схемы — в однообразии. Ведь, чтобы выделиться из серой массы, мало просто напихать в текст информации из Википедии — нужны более глубокие знания, к тому же изложенные увлекательно, с подкупающей достоверностью. И очень невелико число авторов, способных заинтересовать читателя по-настоящему яркими реалиями увиденной «изнутри» эпохи. Но пока эта схема ещё не приелась, потому идёт вал подобных книжек. Особенно востребованы непростые моменты нашей истории — революция, «гражданка», Великая Отечественная. В Сталине уже перебивались десятки «паразитов», иные добрались до Берии или даже Гитлера. Пожалуй, когда дело дойдёт до Путина, приём можно будет считать исчерпанным...

ЗОЛОТАЯ ДЕСЯТКА «ПЕРЕДВИЖНИКОВ»

От однотипных попаданцев рябит в глазах — особенно с учётом того, что большинство авторов, отягощённые комплексами урбанистического задохлика, делают из своих героев банальных



Мэри Сью. Конечно, есть и нетипичные попаданцы. Некоторые из них просто были первопроходцами, положившими начало тем клише, которые ныне используются сплошь и рядом. Другие же выделяются из общей массы какими-то деталями — способом переноса, мотивацией действий или конечным результатом. Пожалуй, стоит озаботиться своеобразным «хит-парадом» этих довольно немногочисленных героев попаданческого труда. Некоторые имена у всех на слуху, других помнят только фантастиковеды. Ранжировать этих героев по степени заслуг — дело довольно мутное, потому ограничимся грубым хронологическим принципом: кто раньше встал, того и тапки.

Итак, фанфары, дамы и господа! Золотая десятка попаданцев от «Мира фантастики»!

1889 ГОД. ХЭНК МОРГАН

РОМАН МАРКА ТВЕНА

«ЯНКИ ИЗ КОННЕКТИКУТА ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ АРТУРА»

Самый первый традиционный «попаданец-современник» — применительно к моменту написания книги. Конечно, гораздо раньше был Гулливер, но тот попадал в «затерянный мир» на Земле, и к тому же это случилось не вдруг, а в результате вполне объяснимого процесса вроде стихийного бедствия. А вот «попадание» Моргана до сих пор охотно используется МТА — Хэнк встрял в конфликт, получил ломиком по черепу и необъяснимым образом очутился уже в далёком прошлом.

Кроме «права первой ночи», у Моргана имеется ещё несколько особенностей. Герой попадает не в реальное прошлое, а в псевдофантазию в духе «штампованных» рыцарских романов, и приключения Хэнка — лишь повод для сатирических шаржей Твена на культурно-литературные клише, а также на нравы тогдашнего американского общества. Тем не менее придуманная классиком базовая схема попаданческой истории до сих пор востребована: герой, мастер на все руки и бизнесмен, с помощью своих профессиональных знаний и навыков пытается изменить ход истории. Правда, в отличие от подавляющего большинства нынешних персонажей, янки терпит фиаско — инерция эпохи оказывается сильнее.

1911 ГОД. ДЖОН КАРТЕР

РОМАН ЭДГАРА РАЙСА БЕРРОУЗА

«ПРИНЦЕССА МАРСА»

Бывший капитан армии Конфедерации Джон Картер, отправившись в Аризону на поиски золота, подвергается нападению индейцев и прячется от них в пещере. Там Картер впадает в странную кому, после чего его тело неким астральным образом перемещается на Марс. Герой получает от автора дар: из-за меньшей силы тяжести виргинский джентльмен в несколько раз сильнее аборигенов. Далее следуют традиционные приключения — Джон сражается, интригует, обретает любовь, богатство и власть. Схема Картера используется практически во всех попаданческих историях, протагонисты которых перемещаются в фэнтезийные миры. Разве что современные авторы обычно дарят своим героям магические способности или могущественные артефакты.

1939 ГОД. МАРТИН ПЭДУЭЙ

РОМАН ЛАЙОНА СПРЭГА ДЕ КАМПА

«ДА НЕ ОПУСТИТСЯ ТЬМА»

Герой придуман как ответ твеновскому Янки — прежде всего в том, что касается конечного результата. Широко образованный американский

археолог Мартин Пэдуэй, ударом молнии перенесённый в Рим 535 года, помогает готам отразить вторжение византийцев, после чего становится фактическим властителем Италии. Заодно Мартин внедряет массу новаторских для того времени изобретений — от самодельного виски до книгопечатания. Схема Пэдуэя ныне повторяется в большинстве попаданческих книг о всезнайке, который успешно ставит прошлое на уши. В романе де Кампа также впервые популярно изложена теория о расщеплении реальности — каждый попаданец, меняя прошлое, создаёт новую историческую линию. Так что роман стал одним из краеугольных камней не только попаданчества, но и жанра альтернативной истории.

1947 ГОД. ДЖОН ГОРДОН

РОМАН ЭДВАРДА ГАМИЛЬТОНА

«ЗВЕЗДНЫЕ КОРОЛИ»

Отчасти этот путешественник повторяет схему Джона Картера. Однако Гордон переносится в далёкое будущее не физически, а духовно. Именно Гамильтон впервые подробно отработал схему «паразита» — нашего современника, попавшего в тело человека из другого времени. Правда, есть нюансы. Ведь перенос в будущее не становится для Гордона внезапным — он договаривается об обмене телами с галактическим принцем Зарт Арном. Однако из-за козней заговорщиков попавший в будущее Гордон предоставлен самому себе и сполна наслаждается типично попаданческими приключениями, которые опровергают принцип «не зная броду, не суйся в воду».

1949 ГОД. КЛАРЕНС ШЕНДОН

РОМАН ДЖОНА МАЙЕРСА МАЙЕРСА

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВИХОР»

Богатый бездельник Шендон, наглый и малообразованный тип, потерпев кораблекрушение, попадает в загадочную страну Романию, населённую персонажами классической литературы. На первый взгляд автор использовал схему Гулливера, однако Романия — не место «где-то на Земле», и далеко не каждый может сюда попасть. Это своеобразная «карманная Вселенная», альтернативная реальность. Тамошние приключения коренным образом преображают протагониста — из махрового подлеца он превращается во вполне достойную личность. В этом и заключается главная нетипичность героя: как правило, попаданцы меняют окружающий их мир «под себя», тогда как Шендон меняется сам.

1950 ГОД. СЕМЬЯ ПЭВЕНСИ

ПОВЕСТЬ КЛАЙВА ЛЬЮИСА

«ЛЕВ, КОЛДУНЬЯ И ПЛАТЯНОЙ ШКАФ»,
ПЕРВАЯ ИЗ «ХРОНИК НАРНИИ»

Новаторский ход — персонажи Льюиса попадают в волшебный мир целой толпой, хотя затем совершают и единоличные экскурсии. Этот приём ныне также довольно востребован. Причём если западные писатели ограничились переносом в прошлое одного города (межавторский цикл «1632»), на другую планету — небольшого куса французской территории (роман Франсиса Карсака «Бегство Земли») или полка американской армии времён Гражданской войны (цикл Уильяма Форстена «Затерянный полк»), а в параллельный мир — римского легиона (цикл Гарри Тартлдава «Пропавший легион»), то нашённые переместили в 1941-й аж всю современную Российскую Федерацию (цикл Фёдора Вихрева «2012: Вторая Великая Отечественная»). А чего мелочиться-то?

1951 ГОД. НИКОЛАС ФЕНТОН

РОМАН ДЖОНА ДИКСОНА КАРРА

«ДЬЯВОЛ В БАРХАТЕ»

Умирающий профессор Кембриджа Николас Фентон заключает сделку с Дьяволом и из Англии 1920-х перемещается в тело сэра Ника Фентона, дворянина эпохи Реставрации Стюартов. Помимо необычного способа переноса, нестандартной выглядит мотивация героя. В 1675 году он пытается предотвратить убийство красавицы Лидии Фентон, жены своего носителя, в которую влюбился по старинному портрету. Да и результат действий попаданца тоже необычен. Ещё роман может служить отличным примером того, как надо сочинять «историческое» попаданчество: Карр был фанатом эпохи Карла II Стюарта и не пожалел усилий, чтобы влюбить в эти времена и своих читателей.

1956 ГОД. ДЖЕРАЛЬД «СЭМССОН»

ПОВЕСТЬ ПОЛА АНДЕРСОНА

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРИШЁЛ СПЛИШКОМ РАНО»

Американский солдат, владеющий приёмами дзюдо, вооружённый пистолетом и толикой современных знаний, переносится в Исландию времён викингов. Несмотря на то, что герой находит приют в местной семье, обучается языку и кое-каким обычаям, выдерживает он недолго — иной менталитет приводит Джеральда к гибели. Обрывочные знания неспециалиста, владение боевыми искусствами, даже огнестрельное оружие — ничто не способно помочь современному человеку выжить в далёком прошлом. Повесть Андерсона — самая реалистичная история попаданца. Наверное, поэтому у нас она малоизвестна и непопулярна.

1966 ГОД. ЮРИЙ-ЕГОР АНТОШИН

РОМАН ЛАЗАРЕЯ ЛАГИНА

«ГОЛУБОЙ ЧЕЛОВЕК»

Первый «классический» отечественный попаданец — советский студент Юрий Антошин, который ментально переносится в Россию 1894 года, в тело своего «альтер эго», рабочего паренька Егора. Автор избрал форму добротного исторического повествования с минимумом фантастических элементов. В отличие от своих лихих наследников, «попаданец по-советски» практически не пытается ничего изменить. Зачем? Ведь он осуществил заветную мечту добросовестного строителя коммунизма — Ленина видел! Обозначение Антошина как «голубого» не означает ничего эдакого — подразумевается выражение «голубой герой», то есть идеалист. Да и весь роман ныне отдаёт чем-то не от мира сего — особенно в сравнении с валом отечественных попаданческих книжек.

1995–1997 ГОДЫ. ЭДВАРД ЭКЗЕТЕР

ТРИЛОГИЯ ДЭЙВА ДУНКАНА

«БОЛЬШАЯ ИГРА»

Перед началом Первой мировой войны юный англичанин Эдвард Экзетер попадает в магический параллельный мир — Соседство, где пришельцы с Земли могут генерировать в себе ману, что практически делает их богами. Обретя по итогам своих похождений огромное количество маны, Эдвард оказывается перед выбором — стать верховным божеством или погибнуть долгой мучительной смертью, которая в итоге приведёт к низвержению власти пришельцев. Интересно, что

выбрали бы 99% героев подобных историй? Ответ очевиден — не каждому дано пойти путём Христа. Именно поэтому Эдвард Экзетер — попаданец поистине уникальный.

Как видим, истории о попаданцах не обязательно состоят из одних клишированных образов и ситуаций. Увы, среди современных авторов новаторов не наблюдается. Да и к чему? Всё уже придумано до них...

РОССИЯ, СЛЫШИШЬ ЭТОТ ЗУД? ТО ПОПАДАНЦЫ ПО ТЕБЕ ПОЛЗУТ!

В советские времена «чистые» попаданцы встречались редко — кроме героя романа Лагина, на ум приходит разве что Саул Репнин из повести Стругацких «Попытка к бегству»; впрочем, его перенос в будущее — лишь эпизод, книга совсем об ином. Были и другие «передвижники», чьи похождения, однако, вполне укладывались в прокрустово ложе хронооперы.

В «новорусской» фантастике хроноопера поначалу тоже безоговорочно правила бал (достаточно вспомнить цикл Василия Звягинцева «Одиссей покидает Итаку»), но первые звоночки грядущего попаданческого нашествия уже раздавались. Первопроходцем, завоевавшим широкую популярность, стал майор-десантник Станислав Сварог, который волею Александра Бушкова перенёсся в магический мир и подмял его под себя. Среди отечественных авторов схема Сварога на многие годы стала канонической — тем более что львиная доля попаданцев конца прошлого века оказывалась в фэнтезийных мирах. С лёгкой руки Бушкова в нежданно-негаданные странствия пачками отправлялись десантники и просто военные, спец агенты и спецназовцы, милиционеры и «реальные пацаны» — короче, представители сурового племени «людей с ружьём». Второй по распространённости когортой попаданцев оказались ролевики — вероятно, из-за искренней убеждённости МТА, что играющие в эльфов мальчики и девочки с лёгкостью уделают любого гоблина, колдуна или даже бога. Особенно если в руки резвого молодняка «случайно» попадут зачарованные мечи и заклинания массового поражения. Впрочем, время от времени в иные миры наведывались не только «спецы» и «толкнутые». Так, одновременно со Сварогом простой паренёк Сергей неожиданно отправился приключиться в далёкую-далёкую галактику («Лорд с планеты Земля» Сергея Лукьяненко). Ещё раньше, в «Рыцарях Сорока Островов» того же Лукьяненко, целая толпа обычных подростков оказалась невольными участниками жестокого инопланетного эксперимента в неведомом мире.

В начале 2000-х стало ясно: однотипные приключения «знатоков»





публике поднадоели. Поэтому героями попаданческих книг всё чаще становились «такие же, как мы». Среди наиболее популярных историй о похождениях обычных людей отметим эклектичный «мальчуковый» цикл Виталия Зыкова «Безымянный раб», который вместил в себя сразу несколько традиционных фэнтезийных поджанров — от квеста до военной эпопеи. Стоит упомянуть и авантурную романтику Оксаны Панкеевой «Хроники странного королевства», которая во многом послужила истоком баек о дамочках разной степени стервозности, ищущих в сказочных мирах свой ломоть простого бабского счастья. Естественно, за спинами добившихся массового успеха Зыкова и Панкеевой толпились легионы безликих эпигонов...

Расширился и ареал обитания попаданцев. Всё чаще полем их деятельности становилась история России разной степени отдалённости. Александр Прозоров открыл длиннющий межавторский цикл «Боярская сотня», в котором во времена Ивана

Грозного перенёсся целый табор реконструкторов. Причём буквально с первых же страниц количество переселенцев в прошлое стало стремительно сокращаться руками аборигенов — это было ново. Именно Прозоров, кстати, стал одним из первых наших авторов, кто применил схему «попаданец-паразит», в цикле «Князь» переселив ум пятнадцатилетнего современника в тело боярского сына из времён того же Ивана Васильевича. Иной стороной повернул эту ситуацию Евгений Красницкий в ярком цикле «Отрок» — сознание вполне взрослого человека, толкового специалиста по теории управления, оказалось в теле древнерусского подростка.

Постепенно вал попаданческих книг приобрёл характер цунами. Последние года два они буквально захлёстывают отечественную фантастику. Причём резкое увеличение количества привело к закономерному снижению качества. И если поначалу попаданцы баловались в далёком прошлом, то ныне они всё чаще навешиваются во времена не столь отдалённые. Вне конкуренции события XX века — особенно востребована Великая Отечественная война, да и весь сталинский период в целом.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА: ЗАЧЕМ И ДОКОЛЕ?

Почему всё же так популярна попаданческая фантастика — особенно здесь и сейчас? Ведь литературные достоинства подавляющего большинства таких книг остаются на уровне сочинений «Как я провёл лето». Полезной информации, как правило, с воробьиный хвост. К тому же львиная доля книг похожа друг на друга, как корпус сиамских близнецов. Но их покупают и читают, а значит, пишут и издают. Почему?

Вот мнения наших экспертов — как водится, из разных фантастических окопов.

Мнение писателя: ВЛАДИМИР АРЕНЕВ

Сама по себе схема «наши — там» очень эффективна. Приняв за точку отсчёта героя-современника, писателю проще показать и «разъяснить» читателю мир, который устроен по другим законам. И не важно, речь идёт о другой культуре, другом времени или другой вселенной. Этот приём проще использовать, он требует от писателя меньших усилий, особенно если играть с собой в поддавки. Да и читателю удобнее «вживаться» в шкуру такого персонажа.

Но обратите внимание: раньше в попаданцах ходили профессора, прогрессоры, исследователи. Теперь — спецназовцы и пэтушники. Есть о чём задуматься, верно?

Мнение критика: ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРСКИЙ

К литературоведению этот феномен никакого отношения не имеет, только к массовой психологии. Популярность «попаданческой прозы» — результат коммерческой эксплуатации «комплекса неудачника», убеждённости немалого количества людей в том, что реализовать их скрытый потенциал мешают лишь внешние обстоятельства. Начальник-самодур, жена-стерва, приятели-алкоголики... Как у классиков: «среда заела». Такому читателю подавай другую страну, другую эпоху, другую вселенную — уж там он бы развернулся! Ну что ж: писатель пописывает, читатель почитывает, оба довольны. А уж как доволен издатель — словами не передать. Поголовье инфантильных лузеров никогда не иссякнет. «Покуда есть на свете дураки, обманом жить нам, стало быть, с руки»...

Как видно из нашего хитового списка попаданцев, незаурядные авторы используют этот приём с различными целями. Потому что попаданчество — действительно лишь приём: можно сочинить едкую сатиру, увлекательный детектив, познавательную историческую прозу, горькое предупреждение, возвышенную романтическую историю, лихое приключение... А можно лишь компенсировать собственные комплексы. Или пойти на поводу у легионов неудачников, которые не способны изменить жизнь наяву — ни свою, ни тем более целой страны. Невероятная популярность попаданческой фантастики в современной России на самом деле не так уж безобидна. Она невольно заставляет вспомнить приведённые в эпиграфе слова из песни Виктора Цоя «Нам с тобой». Неужели нам так плохо, что мы готовы отправиться хоть к чёрту на кулички, чтобы сбегать от тягот нынешней жизни? Или нырнуть в прошлое с целью изменить его настолько, чтобы «сейчас» не наступило никогда? Массовый феномен попаданчества заставляет задуматься, верно?

Будем надеяться, что это явление — лишь временный морок, поветрие, которое вскоре наскучит своим однообразием и стинет, оставив лишь своих лучших представителей. Но что придёт на смену? И будет ли новая фантастическая мода чем-то более достойным? Будущее покажет... ☞



Маски-шоу Старкон 2012

Конвент: «Старкон 2012»
Статус: российский конвент фантастики
Где: Санкт-Петербург
Когда: 7-8 июля
Собралось: около 700 поклонников фантастики

В последние несколько лет ежегодный конвент российских поклонников «Звёздных войн» начал приходить в упадок. Многие старожилы постепенно охладели к далёкой галактике, а отсутствие новых фильмов и высокотехнологичных игр вкупе с прекратившимся выходом книг на русском значительно ограничило приток свежей крови. Как следствие, количество участников и насыщенность программы «Старкона» неуклонно снижались. Если бы всё шло по-прежнему, он бы рисковал в ближайшем будущем и вовсе кануть в Лету.

Но в 2011 году начались перемены: устроители конвента, к недовольству некоторых его завсегдатаев, решились выйти за границы далёкой галактики и пригласить на «Старкон» любителей других фантастических вселенных вроде «Звёздного пути», «Доктора Кто» или «Вавилона-5». В этом году организаторы пошли на ещё более радикальные реформы. Во-первых, конвент окончательно распрощался с привязкой к саге Лукаса и стал позиционироваться как мероприятие для поклонников фантастики в целом. Во-вторых, «Старкон» перебрался из Москвы в Санкт-Петербург. Наконец, в-третьих, организаторы объявили, что собираются подготовить фантастический конвент, который — ни много ни мало — будет не стыдно сравнить с зарубежными аналогами. Нам, разумеется, было крайне любопытно, оправдаются ли столь смелые посулы.

Надо признать, что нынешний «Старкон» по размаху и количеству посетителей значительно превзошёл все предыдущие. Два этажа культурно-досугового центра «Московский» были заполнены стендами, на которых гости конвента могли познакомиться с новыми мирами, приобрести всевозможную атрибутику, полюбоваться на небольшую выставку героев «Звёздных войн», опробовать несколько настольных игр, а также видеоигры — современные, например Star Wars Kinect или Mortal Kombat, и несколько совсем древних вроде R-Type. В общем, способов развлечь себя у посетителей «Старкона» хватало.

А вот с программой всё оказалось отнюдь не так здорово. За два дня конвента поводы наведаться в главный зал «Московского» можно было пересчитать по пальцам одной руки. Причём практически все пункты программы сводились к демонстрации косплея. Более того, подготовлены эти выступления были весьма неважнецки — несмотря на то, что гостей в качественных, запоминающихся костюмах на «Старконе 2012» хватало, а вёл церемонии открытия и закрытия небезызвестный актёр Прохор Чеховской. Однако тексты, которые ему и другим ведущим приходилось читать, казалось, были написаны для какого-то школьного



■ «Пантеон» выйдет не только в России, но и в США

■ На «Старконе 2012» можно было наблюдать самые невероятные кроссоверы



■ Хотя «Старкон» уже не посвящён исключительно «Звёздным войнам», они всё равно остаются на ведущих ролях

утренника, дефиле косплееров вышло скомканным, да к тому же мероприятия неизменно начинались с изрядной задержкой.

Но куда больше нас расстроило то, что на «Старконе» не было и в помине никаких лекций, семинаров, круглых столов, встреч с известными писателями или мастер-классов, которые, казалось бы, давно стали неотъемлемыми атрибутами всякого серьёзного конвента. Разве что на второй день был презентован первый выпуск отечественного комикса «Пантеон», действие которого разворачивается в альтернативном мире, где христианства не существует, а Россия стала доминирующей силой в Европе. Заодно можно было ознакомиться и с самим комиксом, что мы и сделали. Разумеется, по одному номеру можно составить лишь самые общие впечатления о проекте, и они таковы: «Пантеон» может похвастаться неплохим рисунком и самобытной стилистикой, но история мира выстроена на весьма сомнительных допущениях.

Эта презентация осталась единичным событием и ещё раз подчеркнула, что практически всё своё внимание организаторы уделили косплею, а тем, кому интересны иные аспекты фантастики, по сути, позабыли. Отчасти это компенсировали авторы многочисленных стендов, старавшиеся развлечь посетителей презентациями, конкурсами и играми. Но полноценно закрыть зияющие в основной программе дыры им, разумеется, не удалось. В результате уже к середине первого дня многие гости «Старкона» переместились на близлежащие лужайки, где разыгрывали импровизированные сценки, устраивали фотосессии или попросту играли в волейбол.

«Старкон» переродился, и безвременная кончина ему отныне явно не грозит. Но в то же время мероприятие вышло чересчур однобоким — по сути, это был не столько конвент любителей фантастики, сколько фестиваль косплееров, приправленный выставкой-продажей. В итоге «Старкон 2012» категорически не соответствовал тем обещаниям, на которые были так щедры организаторы. Последним придётся ещё немало потрудиться, чтобы «Старкон» действительно можно было поставить в один ряд с западными конвентами. 🐸

Фотографии Александра Виноградова



Ведущий:
Владимир Пузий

Книжный ряд Современная интеллектуальная проза

Накануне первого сентября как не вспомнить о длинных списках «чтения на лето», которые все мы когда-то составляли. В школе, да и в институте внепрограммные книги особо не почитаешь. А вот на каникулах!.. Но потом смотришь: лето промчалось, а списки — вот они. И откладываешь их на другой раз, на завтра, на «когда будет настроение». Через полгода найдёшь и удивись: гляди-ка, так и не добрался. Точно так же начинающие писатели рассказывают друзьям о своих книгах. Предвкушая, со смаком, в красках расписывают, что это будет за шедевр. Готовятся основательно: чертят генеалогические схемы, набрасывают портреты героев, пейзажи рисуют... Проходят месяцы, годы — а воз и ныне там.

И пока ещё не прозвенел звонок, пока лето настоящее не превратилось в бабье, и в небе ни тучки, и дни короче ночей, — не зевайте! Читайте, пишите, гуляйте в обнимку с любимыми. Не упускайте этот уходящий трамвай по имени Лето. Через год придёт следующий, но он уже будет другим, и другими будут пейзажи за окном. А этих, нынешних, вы больше не увидите.

И тут, конечно, главное — не перепутать вагоны. Вовремя отложить пустую книгу, выключить глупую телепередачу, закрыть «окно» с бессмысленной ссорой на форуме. Потому что в это время мы рискуем упустить что-то по-настоящему важное. Кого-то по-настоящему важного.

СЕЙЧАС ЧИТАЮ:

Роберт Фалкон Скотт «Дневник»
«Нам, маленькой группе людей, созерцавших полярное сияние, казалось святотатством вернуться в нравственно легкомысленную и физически душную атмосферу дома...»



Joe R. Lansdale
Edge of Dark Water
Роман
Год выхода на языке оригинала: 2012
Переводчик: Л. Сумм
Издательства: «Иностранка», «Азбука-Аттикус», 2012
Серия: «Лекарство от скуки»
352 стр., 3000 экз.

Джо Р. Лансдейл

У края тёмных вод

Джо Р. Лансдейл принадлежит к тем редким писателям, которые с лёгкостью работают в разных жанрах. НФ, мистика, детективы, триллеры... И как следствие — целый набор наград, от премии Эдгара По до Британской премии фэнтези. А вот у нас публиковались только несколько его рассказов, так что «У края тёмных вод» — первая сольная книга Лансдейла на русском. Хотя вышла она в серии «Лекарство от скуки», это не детектив, а смесь триллера и «романа взросления».

Действие происходит в начале прошлого века на американском Юге, а повествование ведётся от лица главной героини, девочки-подростка Сью Эллен. И здесь Лансдейл (вместе с переводчицей) на высоте: вы буквально слышите голос девочки! Ничуть не хуже написаны и другие персонажи: родители Сью, её друзья Терри и Джинкс и люди, которых героиня встречает в своих странствиях. Ей и ещё нескольким персонажам предстоит отправиться на плоту по реке — чтобы отвезти в Голливуд и развеять прах актрисы Мэй Линн. Кто-то убил её, но всем на это наплевать — и шерифу, и отцу героини, и соседям. Им и на живых-то, в общем, плевать, так что ни Сью Эллен, ни её друзей ничего не держит в родном городе. Вот только вскоре им предстоит раскрыть некую тайну — и за ними начнётся безжалостная охота... Критики не зря сравнивают этот роман Лансдейла с «Приключениями Гекльберри Финна»; здесь также можно вспомнить «Тело» Стивена Kingа и «Маленького друга» Донны Тартт.

Итог: книга увлекательная и мастерски написанная, хотя в финале автор чуть перебарщивает с натурализмом и «жанровостью».

Владимир Короткевич

Христос приземлился в Городне. Евангелие от Иуды

Владимир Короткевич давно и заслуженно считается классиком современной белорусской литературы. Наиболее знамениты две его книги: «Дикая охота короля Стаха» и «Чёрный замок Ольшанский». А вот роману «Христос приземлился в Городне» фатально не везёт. Существует два его перевода на русский: сокращённый журнальный Жолнеровича (1966) и полный, литературно более удачный, но неточный Сурнина (2006). В 2011 году перевод Жолнеровича наконец-то был переиздан в полной версии. Я надеялся раздобыть и оценить последний сразу после выхода, однако удалось это сделать лишь сейчас, а книга — даже при всех претензиях к корявому переводу — слишком замечательная, чтобы о ней промолчать.

Перед нами исторический роман, выросший из фрагмента средневековой рукописи. К теме второго пришествия обращались многие авторы, и каждый решал её по-своему. Идейным предтечей Короткевича, пожалуй, был Достоевский со своей «Поэмой о Великом Инквизиторе» в «Братьях Карамазовых». У Короткевича Христос — бродячий школяр, прибывший к группе актёров. Они пришли в Городню (ныне Гродно), чтобы поставить мистерию о распятии, и оказались в самом центре бунта. Был голод, и горожане восстали против торговцев и церковников. Последние же решили в своих целях использовать веру простецов в то, что город посетил настоящий Христос. Вот только жулики-актёры слишком вжились в роль, и пьеса, которую собирались «поставить» кардинал и его присные, пошла совсем по другому сценарию...

Короткевич пишет потрясающе. Сейчас так не умеют: он вроде бы прост и даже где-то наивен, но это наивность мудреца. Слог романа очень поэтичен, иная эпоха буквально оживает на страницах: вы чувствуете запах скошенной травы, слышите звон колоколов, в лицо вам дует ветерок, перед вами — мир Белой Руси XVI века.

«Христос приземлился в Городне», безусловно, роман исторический, но по сути своей он ближе к эпической поэме. Короткевич легко и естественно меняет регистры: переходит от крупного плана к общему, вплетает в ткань повествования монологи будущих апостолов, не боится использовать «закадровый голос». Равным образом ему удаются сцены осад и сражений, панорама городской жизни, лирические эпизоды, философские отступления. Всё сбалансированно и гармонично.

Итог: исключительной силы роман, настоящая жемчужина.



Уладзімір Караткевіч
Хрыстос прыземліўся ў Гародні.
Евангелле ад Іуды

Роман
Год выхода на языке оригинала: 1966
Переводчик: П. Жолнерович
Издательства: «Літаратура і Мастацтва», 2011
Серия: «Свет минувшего. Классика»
544 стр., 1600 экз.

**СЛОГ РОМАНА ОЧЕНЬ ПОЭТИЧЕН, ИНАЯ
ЭПОХА БУКВАЛЬНО ОЖИВАЕТ НА СТРАНИЦАХ**

Робертсон Дэвис

Мятежные ангелы

— ...Самое странное, что во всей книге нет ни капли юмора. Парлабейн — остроумный собеседник, но, кажется, совершенно не способен взглянуть на себя с юмором.

— Неужели вы этого ожидали? А ещё изучаете Рабле! Что у Парлабейна есть, так это остроумие, но не юмор, а остроумие само по себе никогда не обращается внутрь, на своего носителя. Человек обладает остроумием, но юмор — это нечто, обладающее человеком.

Среди писателей есть те, кто предпочитает работать с малой формой, есть мастера крупной прозы... ну а канадец Робертсон Дэвис в первую очередь известен благодаря своим четырём монументальным трилогиям (одна, увы, осталась незаконченной). «Дэптфордскую» уже не раз издавали на русском — и вот наконец-то дошёл черёд до «Корнишской».

Основная интрига первого тома закручена вокруг наследства богатого и беспорядочного коллекционера и мецената Фрэнсиса Корниша. После него осталось три комнаты, набитые картинами, рукописями, скульптурами и ещё чёрт знает чем. Трое профессоров из колледжа Святого Иоанна назначены душеприказчиками: им следует разобрать эти пещеры Аладдина, осуществить инвентарную опись и, согласно распоряжениям покойного, что-то от править новым владельцам, что-то передать учебным заведениям... Ну а в качестве награды за труды каждый может оставить себе по одному предмету из разбираемых коллекций.

Профессор Холлиер рассчитывает заполучить некую уникальную рукопись, вот только, похоже, его опередили. А ведь профессор обещал её своей аспирантке Марии Феотокис, с которой у него сложились очень непростые отношения! Вдобавок колледж Святого Иоанна подвергся набегу монаха-расстриги по имени Джон Парлабейн, бывшего однокашника Холлиера. Тот поселился в кабинете профессора и действует на нервы всем окружающим, явно получая от этого удовольствие...

И всё это — только начало! В «Мятежных ангелах» у всех персонажей (даже у мёртвых) припасено по несколько тузов в рукаве, а сам Робертсон просто мастерски развешивает на стенах ружья. Скучать не придётся! А если учесть, что писатель любит в следующих томах переворачивать всё с ног на голову, нас наверняка ждёт немало сюрпризов.

Однако в золотой канон мировой литературы «Мятежные ангелы» вошли не только благодаря головокружительному сюжету. Робертсон обладает своим неповторимым голосом: мудрым, добрым и чуть насмешливым. Он как бы между делом рассуждает о серьёзных вещах — к примеру, о природе творчества и о том, что влияет на формирование человеческого характера. Вдобавок проза Робертсона обладает невероятной притягательностью: просто наслаждаешься каждой фразой, каждым словом. Ну и, конечно, отдельно следует отметить сам колледж Святого Иоанна как полноправного персонажа «Ангелов». Сценки из его жизни заставят вас не раз улыбнуться!

Итог: хулиганский, философский, лиричный роман — вот такое неожиданное и взрывное сочетание! Поглядим, что натворили герои Робертсона во втором томе, и будем надеяться, что третий не за горами.



Robertson Davies
The Rebel Angels

Роман

Год выхода на языке оригинала: 1981

Переводчик: Т. Боровикова

Издательства: «Азбука», «Азбука-Аттикус», 2012

Серия: «Азбука Premium»
384 стр., 3000 экз.

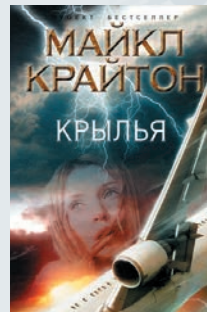
РОБЕРТСОН ОБЛАДАЕТ СВОИМ НЕПОВТОРИМЫМ ГОЛОСОМ: МУДРЫМ, ДОБРЫМ И ЧУТЬ НАСМЕШЛИВЫМ

Что почитать в сентябре

Майкл Крайтон

Крылья

Покойный Майкл Крайтон как никто умел совмещать лихо закрученный сюжет и детальную проработку фактологии. Вот и в «Крыльях» читатель не только развлечётся, но и сможет заглянуть в закулисы авиастроительных компаний.



1966 — год, когда Крайтон защитил диссертацию по медицине

Чак Паланик

Кто всё расскажет



Главная героиня романа — одарённая, но некрасивая, стареющая актриса, которая превращает молодых глуповатых старлеток в звёзд первой величины. Только на её очередную пассию есть планы и у одного циничного альфонса...

1993 — в этом году дед писателя, выходец с Украины, приехал в Нью-Йорк

Вадим Эрлихман

Робин Гуд

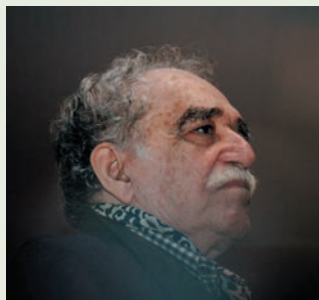
В серии ЖЗЛ книга о Робине Гуде смотрится несколько странно. Но Вадим Эрлихман — человек, который неплохо разбирается в истории средневековой Англии, так что кому и писать на эту тему, как не ему.



32-й выпуск «Малой серии» ЖЗЛ

ОДИНОЧЕСТВО МАРКЕСА

В 1999 году у колумбийского писателя, лауреата Нобелевской премии Габриэля Гарсиа Маркеса обнаружили лимфому. С тех пор многие годы подряд в интернете то и дело появлялись слухи о том, что состояние писателя ухудшается. К сожалению, в июле этого года его брат, Хайме Гарсиа Маркес, подтвердил эти слухи. Из-за химиотерапии у автора «Ста лет одиночества» развилась сенильная деменция — болезнь, которой были подвержены и другие члены его семьи.



Габриэль Гарсиа Маркес давно уже не писал новых книг — и, по заявлению брата, вряд ли сумеет закончить трёхтомные мемуары «Жить, чтобы рассказывать истории». «Однако, — говорит Хайме, — я надеюсь, что ошибаюсь. Гарсиа по-прежнему полон энтузиазма и юмора, которые всегда были ему свойственны».

Писатель стал знаменит благодаря романам «Любовь во время чумы», «Осень патриарха», «Генерал в своём лабиринте» и другим. В 1982 году он был награждён «нобелевкой», а его самая знаменитая книга — «Сто лет одиночества» — вышла более чем тридцати-миллионным тиражом на 37 языках мира. Однако важнее всего — признание и любовь нескольких поколений читателей, которые не перестают восхищаться творениями колумбийского мастера.



Редактор: Мария Кустовская

ЗА МЕСЯЦ:

Прочитала: Стивен Кинг «Куджо» (1981)

Маленький городок. Хрупкие люди с большими грехами. И бешеный пёс.

Посмотрела: Королевство полной луны (2012)

Про любовь, преданность и уникальность. Один из лучших фильмов года

ВИДЕОДРОМ

Ну всё, сентябрь, три месяца лета пролетели фантастически быстро. Кто-то даже успел отдохнуть, но только не мы. Мы пахали, не разгибаясь. Премьера за премьерой, жёсткие сиденья, противный попкорн, натирающие 3D-очки; то смеёшься до колик, то уворачиваешься от монстров, летящих на тебя из экрана, то весь фильм ворчишь на сценариста — конечно, устаёшь! Хорошо ещё в кинотеатрах есть кондиционеры, а то жизнь наша была бы невыносимой.

Или вот, например, прямо сейчас, когда пишется этот текст, который вы прочитаете только в будущем, в Москве гостит Колин Фаррелл. Он приехал на премьеру «Вспомнить всё» и вынужден отдуваться за всю съёмочную группу. На пресс-конференции его пытали: сравнивали со Шварценеггером, спрашивали, каково целоваться с женой режиссёра, а под занавес даже подарили матрёшку и заставили произнести название фильма по-русски, чтобы жизнь мёдом не казалась. Потом приехал экскаватор, чтобы расчистить дорогу от лишившихся чувств барышень. Всё-таки Колин очень хорош собой — без экскаватора никак.

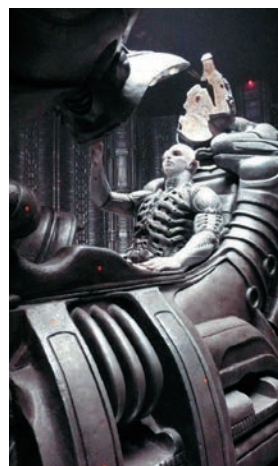
А скоро нам станет ещё хуже: начинается пора детских фильмов и мультиков, громких премьер, больших радостей и серьёзных разочарований. Видеодром не смог вместить все фантастические анонсы сентября, как и все премьеры августа. Но мы выбрали лучшее! Например, в разделе рецензий есть «Железное небо» Тимо Вуоренсолы — невероятно храброго режиссёра, который далеко пойдёт, если продолжит в том же духе. А ещё — рецензия на второй сезон «Игры престолов». Кстати, сериал — один из главных претендентов на сентябрьскую Эмми, важнейшую телевизионную награду. Впрочем, борьба обещает быть жаркой: в соперниках «Безумцы» (о рекламном агентстве в 1960-е в США), «Во все тяжкие» (о том, что бывает, когда нечего терять) и ситком «Американская семейка» (название говорит само за себя). Мы, разумеется, болеем не за каких-то чужих американцев, а за наших родных вестеросовцев. Надеемся, что вы тоже.

Прометей, снимай, продавай

Несмотря на громкую рекламную кампанию, ажиотаж фанатов, многообещающие трейлеры и безупречную репутацию Ридли Скотта, «Прометей» провалился в прокате. Он собрал 302 миллиона, едва покрыв собственный бюджет. Полной катастрофой это считать нельзя — фильм всё-таки окупился, хотя и не принёс особых прибылей. Бывает и хуже. Правда, к финансовому провалу стоит добавить недовольство критиков и, что хуже, зрителей. И те, и другие отнеслись к фильму прохладно, отметив многочисленные ляпы, слабый сценарий и вторичность сюжета по отношению к серии о Чужих.



Как ни странно, неудачи на всех фронтах не помешали «Двадцатому Веку Фокс» заявить продолжение картины. Предположительно новый фильм выйдет в 2014 или 2015 году. Представители компании уже подтвердили запуск сиквела; известно, что из актёров первого фильма в продолжении снимутся Майкл Фасбендер и Нуми Рапас. Меньше повезло сценаристу Дэймону Линделофу: сценарий следующего «Прометей» будет писать не он. Переговоры ведутся, но пока неизвестно, кто займёт место Линделофа. Всё понятно только с режиссёрским креслом. Весь этот проект — идея Ридли Скотта, очевидно, что он и будет снимать продолжение. Правда, в его режиссёрских планах помимо «Прометей» есть ещё четыре фильма, среди которых, например, приквел к «Бегущему по лезвию».



Пайная жизнь фасоли

Помните миньонов из фильма «Гадкий я»? Такие жёлтые глазастые штучки, похожие то ли на бобы, то ли на драже «Тик-так», помогают главному герою, попадают в глупые передраги, говорят на тарабарском. Так вот: компания Illumination Entertainment в сотрудничестве с Universal собирается выпустить про них отдельный фильм. Задача заманчивая, но сложная. Второстепенные персонажи часто привлекают больше внимания, чем главные герои. Пингвины из «Мадагаскара», кот из «Шрека», белочка из «Ледникового периода» — почти в любом успешном мультфильме есть кто-то такой. Про них часто снимают уморительные короткометражки, но достойны ли они отдельных полнометражных кинолент — большой вопрос. Король эпизода часто остаётся королём эпизода. Персонаж, кажущийся зрителю более ярким, чем протагонист, — всего лишь шутка, плоская картинка, которая, как правило, разваливается, если пытаться показывать её два часа вместо двух минут. К тому же, если вернуться к миньонам — они симпатичные, но все на одно лицо. Это один собирательный персонаж — «миньоны». Здорово смотрится, когда их сто штук: работает эффект массовости. Но в сольной истории нужен герой со своей судьбой — уникальный, умный, трогательный и внушительный. Создать такого персонажа-миньона — задача для очень сильного сценариста. Сценарий к мультфильму пишет Брайан Линч, который уже работал над «Котом в сапогах» — большой историей кота из «Шрека», предсказуемо получившейся скучной. Режиссёром будет Пьер Коффен, снявший оба мультика серии «Гадкий я». Вторую часть «Гадкого я» обещают к лету 2013 года, а «Миньонов» — ещё через год.



КОРОТКО

Хоббит



Питер Джексон объявил в своём блоге о решении снимать фильм в трёх частях. Он написал: «...это было неожиданное путешествие и, говоря словами самого профессора Толкина, — сказка, которая росла по мере повествования...»

3 части будет в фильме Питера Джексона

Пипец-2



Съёмки «Пипца-2» начнутся в этом месяце, а выход сиквела запланирован на следующий год. Актёрский состав остался прежним, а режиссёр сменился: Мэттью Вон уступил кресло молодому и пока неизвестному Джеффу Уодлоу.

15 выпусков оригинального комикса вышло на данный момент

Белый зомби



Фильм о белом плантаторе, использующем труд зомбированных рабочих, имел огромный успех. Именно в нём впервые было использовано слово «зомби». Роль главного злодея исполнил популярный тогда Бела Лугоши.

80 лет назад в кино появились первые зомби

Здесь вам не олимпиада!

Успех киноленты «Голодные игры» вызвал логичную реакцию: киноделы стали оглядываться в поисках похожих сюжетов. И, разумеется, вспомнили о «Королевской битве» — японском боевике, вышедшем в 2000 году.

«Королевская битва» — азиатская антиутопия, основанная на одноимённой книге Косюна Таками. Мир находится в кризисе, люди теряют работу, подростки вступают в открытые конфликты со взрослыми, бойкотируют школы и отрицают правила поведения в обществе. В ответ на это правительство запускает программу «Королевская битва»: горстку случайных подростков отвозят на остров и заставляют убивать друг друга, пока не останется только один. Фильм крайне жестокий: подростки, загнанные в угол, очень быстро теряют человеческий облик.



Телеканал CW, выпустивший сериалы «Сверхъестественное» и «Дневники вампира», собирается запустить англоязычный сериал по мотивам «Королевской битвы». Если переговоры пройдут успешно, вероятно, скоро мы увидим американскую версию бойни. Правда, стоит вспомнить о том, что основная аудитория канала CW — молодые женщины, так что новый сериал имеет шансы получиться куда менее смелым и злым, чем японское кино.

Телеканал CW, выпустивший сериалы «Сверхъестественное» и «Дневники вампира», собирается запустить англоязычный сериал по мотивам «Королевской битвы». Если переговоры пройдут успешно, вероятно, скоро мы увидим американскую версию бойни. Правда, стоит вспомнить о том, что основная аудитория канала CW — молодые женщины, так что новый сериал имеет шансы получиться куда менее смелым и злым, чем японское кино.



Тёмная история

Слухи об экранизации «Тёмной башни» Стивена Кинга вспыхивают так часто, что фанаты уже и не надеются её увидеть. Последней от проекта отказалась Universal, а до неё на восьмитомник короля ужасов претендовало ещё несколько компаний, но все сошли с дистанции. Неудивительно — длинный цикл требует либо сериала, либо череды полнометражных фильмов.



Коммерческий успех итогового продукта неочевиден, материал сложный, жизнь короткая. Все пасуют.

Сейчас права на романы у студии Warner Bros., они пока не отказываются от проекта, но конкретных новостей от них тоже немного. Из «Тёмной башни» хотят сделать три полнометражных фильма и сериал, производством которого займётся, видимо, канал HBO. Режиссёром фильмов, по последней версии, будет Рон Ховард, обладатель двух «Оскаров» за «Игры разума». Переговоры по поводу главной роли ведутся с Расселом Кроу.



НА КИНОЭКРАНАХ РОССИИ В СЕНТЯБРЕ:

■ С 6 СЕНТЯБРЯ:

З/л/О
V/H/S
(мьюжентари-ужастик)

Помощники
The Helpers
(мьюжентари-ужастик)

■ С 7 СЕНТЯБРЯ:

Москва 2017
Branded
(триллер)

■ С 13 СЕНТЯБРЯ:

Обитель зла: Возмездие
Resident Evil: Retribution
(боевик)

В поисках Немо
Finding Nemo
(3D-версия мультфильма)

Сказка. Есть
(семейный фильм-сказка)

Грэбберсы
Grabbers
(комедия ужасов)

■ С 20 СЕНТЯБРЯ:

Судья Дредд
Dredd
(боевик)

Случайный доступ
Ra.One
(индийский боевик)

Судный день
The Day
(постапокалиптический триллер)

■ С 27 СЕНТЯБРЯ:

Петля времени
Looper
(приключенческий боевик)

Цунами 3D
Bait
(триллер)

Руби Спаркс
Ruby Sparks
(комедийная мелодрама)

Кинопремьеры могут быть перенесены прокатчиками на другой срок по не зависящим от редакции причинам.

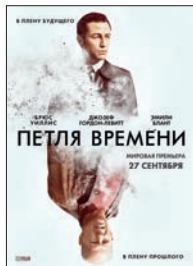


У Джо непыльная и денежная работа: он убивает людей, присланных из будущего, беспомощных и ошарашенных. Так некая корпорация ликвидирует неугодных — отправляет их в прошлое, где им всаживают пулю в лоб. Джо работает чётко и тихо, пока однажды ему не присылают на устранение его самого.



ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ

Текст: Михаил Кротов



Жанр: боевик
Страна: США

Режиссёр: Райан Джонсон
Сценарист: Райан Джонсон

В ролях: Джозеф Гордон-Левитт, Брюс Уиллис, Эмили Блант, Джефф Дэниелс

Прокат в России: Top Film Distribution

Премьера в России: 27 сентября 2012 года

Официальный сайт: loopermovie.com

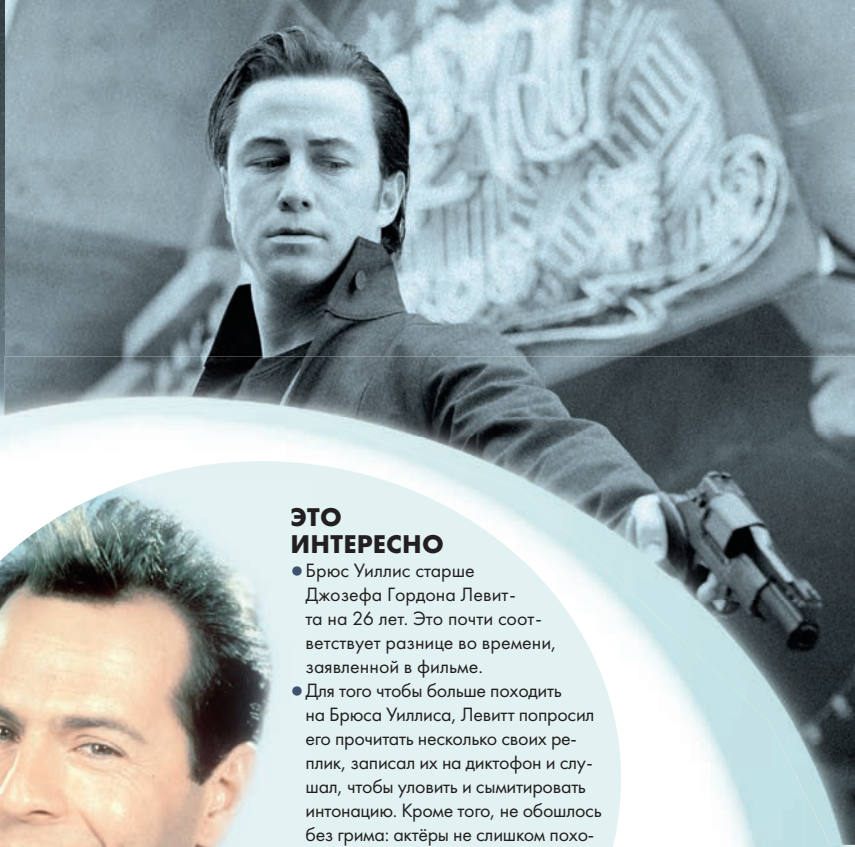
Обратить внимание на этот фильм стоит по нескольким причинам. Одна из них — приятный актёрский состав. Брюса Уиллиса представлять не нужно, его знают даже очень далёкие от мира кино люди. Джозеф Гордон-Левитт к своим тридцати годам успел сыграть в пятидесяти с лишним фильмах. Широкая известность пришла к нему после второстепенной роли в «Начале» Кристофера Нолана; до этого критики отмечали его работу в необычной мелодраме «500 дней лета» Марка Уэбба, где он сыграл главную роль. При этом Уиллис и Гордон-Левитт играют одного и того же персонажа, но в разном возрасте. Джо-щенок и Джо-волк — хороший заход для драмы или комедии, тут уж как повезёт.

Вторая причина посмотреть «Петлю времени» — многообещающая завязка. «А если бы это случилось с тобой?» — формула, нередко применяемая в спорах с целью пристыдить оппонента или заставить его задуматься. Эти слова часто звучат, но никогда не работают. Такое может случиться только с неудачниками и негодяями — так думает герой и тут же получает возможность проверить, насколько он удачлив и годе. Бегать и стрелять героям придётся аккуратно, чтобы не задавить какую-нибудь важную бабочку. Например, самого себя в молодости. Временные парадоксы

рассмотрены в кинематографе (не говоря уж о литературе) со всех сторон, но никогда не надоедают. Может быть, потому, что даже крайне продуманные схемы взаимодействия между прошлым и настоящим оставляют кучу вопросов. Например, известен ли постаревшему Джо, герою Уиллиса, финал фильма?

Третья причина не пропустить «Петлю времени» — режиссёр. Райан Джонсон пока снял только четыре фильма, но уже по первой короткометражке (про демонического мячик для гольфа) было видно, что у него хорошее чувство стиля, да и чувство юмора хоть куда. Первой полнометражной работой Джонсона стал мистический детектив «Кирпич». Кстати,





главную роль в «Кирпиче» сыграл всё тот же Джо-зеф Гордон-Левитт, которому тогда было двадцать три года. «Петля времени» — очередной «первый» фильм Джонсона. На этот раз — первый фильм с большим бюджетом. Хорошая сюжетная заявка, прекрасный актёрский дуэт и немного неизвестности — рецепт одного из самых ожидаемых фильмов этой осени. Очень скоро мы переместимся в будущее, где он уже вышел, и увидим всё сами.

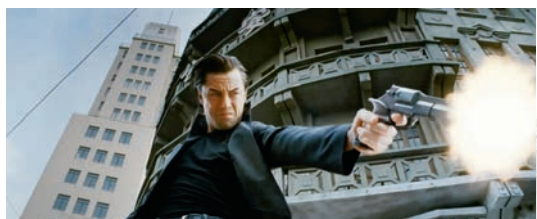


ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Брюс Уиллис старше Джозефа Гордона Левитта на 26 лет. Это почти соответствует разнице во времени, заявленной в фильме.
- Для того чтобы больше походить на Брюса Уиллиса, Левитт попросил его прочитать несколько своих реплик, записал их на диктофон и слушал, чтобы уловить и симитировать интонацию. Кроме того, не обошлось без грима: актёры не слишком похожи друг на друга, так что Джозефу придали некоторые черты Уиллиса при помощи силиконовых накладок на лицо.

■ А вот так действительно выглядел Брюс Уиллис, когда ему было около тридцати

LOOPER



■ Главное — никогда не увидеть стреляющего человека с такого ракурса



■ Ёлки, как же теперь обедать?



■ О боже! Это что, я в молодости?! Не-е-ет...



■ Съёмки: в фильме о путешествиях во времени без парня на мотоцикле никак





В далёком будущем официальное правительство потеряло всякую силу — преступники не боятся ни полицейских, ни прокуроров. В городах царит хаос. Существует только одна реальная власть — судьи, люди, наделённые правом ловить преступников, судить их на месте и тут же приводить приговор в исполнение. Дредд — легендарный судья, гроза преступников и последний оплот порядка.

DREDD 3D



Жанр: боевик

Страны: США, Великобритания, Индия

Режиссёр: Пит Трэвис

Сценаристы: Алекс Гарленд, Карлос Эскуэрра, Джон Вагнер

В ролях: Карл Урбан, Лина Хиди, Оливия Тирлби, Доминик Глисон

Возрастной рейтинг: R (до 17 лет — со взрослыми)

Прокат в России: «Централ Партнершип»

Премьера в России: 20 сентября 2012 года

Официальный сайт: dreddthemovie.com

СУДЬЯ ДРЕДД

Многочисленные сиквелы и римейки очень в духе киберпанка. Дошедший до предела, бесконечно воспроизводящий сам себя мир, где нет свежего воздуха и новых идей, а кассовые сборы правят всем. В общем, новая версия старого киберпанк-фильма — это даже изящно для нашего почти киберпанк-мира.

«Судья Дредд» 1995 года с Сильвестром Сталлоне в главной роли идейно и визуально продолжал ряд антиутопических фильмов восьмидесятых-девяностых. «Бегущий по лезвию», «Бегущий человек», «Вспомнить всё», «Джонни Мнемоник» были популярны тогда и популярны до сих пор. «Судья Дредд», несмотря на сходство с перечисленными картинами, был не самым качественным фильмом; он провалился в прокате, едва отбив потраченные на съёмки деньги. Да и критики приняли его прохладно. Тем не менее фан-клуб у него появился. Во многом это заслуга Сильвестра Сталлоне, которому пришлось впору роль Джозефа Дредда. Если начистоту, то главный герой сделал эту киноленту целиком: харизма Дредда оправдывает неудачный визуальный стиль, странные декорации, пафосные диалоги и нелогичные сцены. Дредд в этом фильме такой, что ему хочется подражать.

В римейке Дредда сыграет Карл Урбан. Последняя его удачная работа — Зомер во «Властелине Колец». Типичный персонаж Урбана — мягкий и добрый малый, вынужденный бежать и сражаться. Странный выбор для роли железного Дредда —



■ Зря я закурил в магазине пиротехники

■ Костюмы в новой версии выглядят серьёзнее, а вот шлемы всё такие же дурацкие



■ В римейке мегаполис уже не такой ветхий и загаженный, но по-прежнему мрачный и неприветливый



■ Что-то я тяну воду из ванной, тяну, а она не вытаскивается



■ Звёздно-полосатый орёл — один на страже закона

безжалостного судьи и беспощадного палача. Впрочем, возможно, мы не знаем чего-то о Карле Урбане, и этот фильм поднимет его на новые вершины славы. Но нет. Вряд ли. Скорее всего, харизматичного Дреда нам не видать.

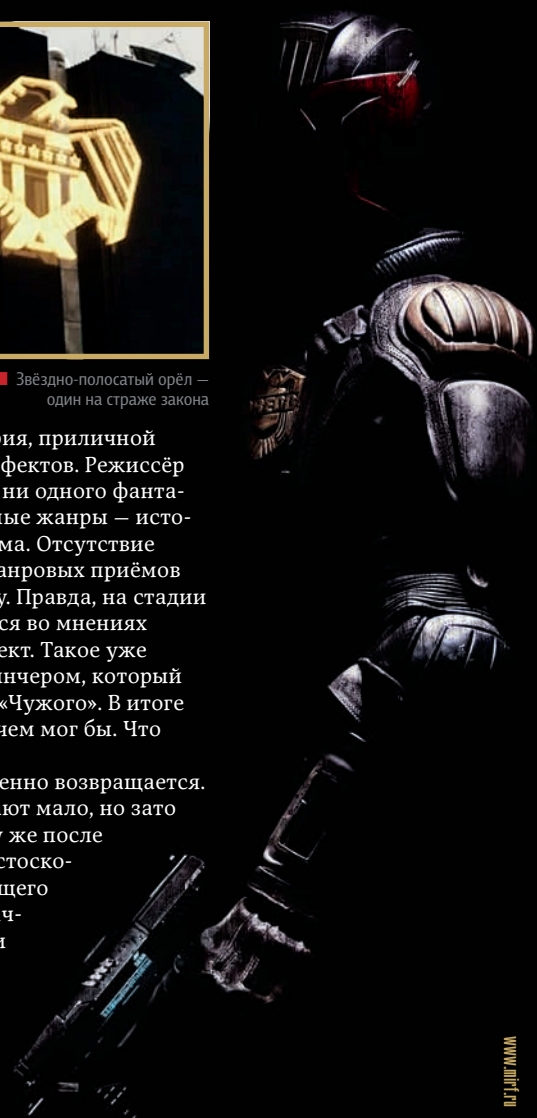
На этом плохие новости закончились. Хорошая состоит в том, что «Судья Дредд» всё-таки может получиться удачным, но на этот

раз за счёт вменяемого сценария, приличной режиссуры и взрослых спецэффектов. Режиссёр Пит Трэвис до сих пор не снял ни одного фантастического фильма, его любимые жанры — историческая и криминальная драма. Отсутствие у создателей наработанных жанровых приёмов обычно идёт фильму на пользу. Правда, на стадии монтажа Пит Трэвис не сошёлся во мнениях с продюсерами и покинул проект. Такое уже было, например, с Дэвидом Финчером, который не стал монтировать третьего «Чужого». В итоге его «Чужой» получился хуже, чем мог бы. Что будет с «Дреддом» — неясно.

Мода на киберпанк постепенно возвращается. Фильмов этого жанра выпускают мало, но зато почти все они удачные. К тому же после десятилетия фэнтези зритель стосковался по мрачному миру будущего с его роботами, летающими тачками и гигантскими опасными мегаполисами. «Судья Дредд» определённо стоит внимания, особенно если вы видели старый фильм. Вряд ли он будет идеальным, скорее — интересным.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Фильм снимался в Кейптауне — одном из самых больших городов Южно-Африканской Республики. Кейптаун не такой внушительный, как американские мегаполисы. Но зато его будет сложно узнать в кадре.
- Режиссёром мог бы стать Дункан Джонс, снявший потрясающую «Луну 2112» и нашумевший «Исходный код». Однако он отказался от работы над фильмом, сказав, что видит историю и персонажей совсем не так, как продюсеры.
- Бюджет нынешнего «Судьи Дреда» ровно в два раза меньше, чем у версии 1995 года. 45 миллионов против 90. Вряд ли из этого можно делать конкретные выводы, это просто забавно: обычно всё бывает наоборот.



Текст: Михаил Кротов



Жанр: боевик

Страна: США, Германия

Режиссёр: Пол У. С. Андерсон

Сценарист: Пол У. С. Андерсон

В ролях: Мила Йовович, Мишель Родригес, Сиенна Гиллори, Кевин Дюран

Прокат в России: WDSPPR

Премьера в России: 13 сентября 2012 года

Официальный сайт: residentevil-movie.com



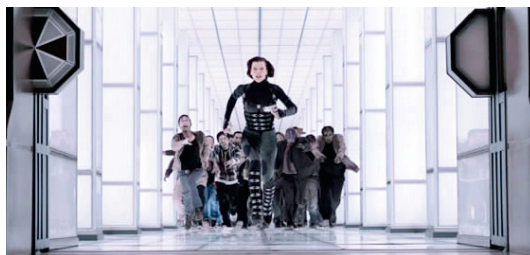
Resident Evil: Retribution

Обитель зла: Возмездие

Элис живёт простой счастливой жизнью. У неё любящий муж, прекрасная дочка и уютный дом. Правда, это всё наваждение и искусственная память. На самом деле мир захвачен ордами зомби, и героине снова придётся его спасти, а в процессе узнать очередную Страшную Правду.

Это снова они: Мила Йовович с изящной царапиной на скуле и сердитым взглядом, зомби, зомби, зомби, взрывы, прыжки, автоматные очереди и зловещая корпорация «Амбрелла». И всё это, конечно, в 3D.

Первая «Обитель зла» вышла десять лет назад и стала одним из немногих успешных экспериментов по переносу компьютерной игры на киноэкран. Это был неприятный фильм ужасов про зомби в стиле Джорджа Ромеро, который изначально и должен был заниматься картиной. Помимо зомби, в «Обители зла» были яркие действие, сюжет с многочисленными аллюзиями на кэрроловские «Алису в Стране чудес» и «Алису в Зазеркалье», ритмичный экшен, местами похожий на танец. И, наконец, саундтрек, половину которого написал Мерилин Мэнсон. Решительно всё было прекрасно в первом фильме, если, конечно, вы любите кино с рейтингом R. Разумеется, первая «Обитель зла» стала классикой жанра «полуобнажённые роковые красотки мочат монстров». Начались продолжения, главная героиня заматерела и уже с третьего фильма ни разу не позволяла себе сделать испуганное или озадаченное лицо. Живой и злобный ужастик не повторился больше ни разу, все следующие части серии — чистые боевики, пытающиеся скорее оглушить зрителя, чем напугать.



Сходство с серией игр Resident Evil тоже закончилось на второй части; дальше игра пошла своим путём, а фильмы — своим. С каждым новым тактом немного подрастают бюджет, кассовые сборы и степень маразма. Кстати, ни одна из «Обителей зла» не провалилась в мировом прокате — такие картины ругают, но смотрят.

Пятая часть обязана быть масштабнее и зрелищнее всех предыдущих, вместе взятых. Значок 3D на постере как бы говорит нам: «Если вы не впечатлитесь монстрами, то вас хотя бы укачает в кинотеатре». Это фильм для любителей вскрикивать от неожиданности, для ценителей красиво поставленных драк, подробно прорисованных монстров и медленно летающих пуль. Ему был бы очень к лицу здоровый юмор, но до сих пор каждая часть была зверино-серьёзной. Правда, между четвёртой и пятой Андерсон снял очень смешных «Мушкетёров» с Милой Йовович в роли Миледи. Да, Миледи тоже бегала по стенам и стреляла из больших арбалетов.

Пол У. Андерсон планирует снять шестую часть и этим завершить, наконец, серию. Так что если зрителей и ждут сюрпризы, смена жанра и неожиданные сюжетные повороты, то вряд ли в этом фильме. Здесь всё будет как всегда, но ещё немного громче.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- За 55 съёмочных дней создатели фильма побывали в Торонто, Токио, Москве и Нью-Йорке. Во второй день съёмок на площадке обрушилась техническая платформа, 16 человек госпитализировали с переломами и сотрясениями. Говорят, что медикам было крайне тяжело на месте отличать реальные повреждения от зомби-грима.
- В фильме появится Мишель Родригес («Аватар», «Мачете», «Остаться в живых»). Она играла в самом первом фильме, причём в нынешний вернётся в той же роли, хотя её героиня, Рэйн Окампо, стала жертвой зомби.
- В интернете есть несколько официальных сайтов корпорации «Амбрелла». Правда, данных там не очень много: скажем, на umbrellacorporation.net вам покажут только телевизионный рекламный ролик корпорации, внезапно обрывающийся на полуслове.



■ Съёмки: душевные российские зомби



■ Уроженка Киева Мила Йовович под российским снегом



■ Нужно уметь не только метко стрелять, но и деморализовать противника гримасой



■ Вот так они в Техасе разбираются с некроамериканцами

Текст: Михаил Котов



Жанр: приключенческая комедия

Страна: США

Режиссёр: Акива Шаффер

Сценарист: Иван Голдберг, Сет Роген, Джаред Штерн

В ролях: Джона Хилл, Бен Стиллер, Винс Вон, Ричард Айюйд

Прокат в России: «Двадцатый Век Фокс СНГ»

Премьера в России: 23 августа 2012 года

Официальный сайт: jointhewatch.com

The Watch

Дружинники

Они закадычные друзья. Они живут в маленьком городке, у каждого своя семья и свои заботы. Однажды они решают создать отряд дружинников, чтобы иногда сбежать от домашней рутины под предлогом патрулирования улиц. «Всё бы хорошо, но выясняется, что защищать им придётся не только родной городок, но и родную планету.

Обычно они неудачники, в лучшем случае — недотёпы: трусоватые ботаны, толстяки или, наоборот, дистрофики. Им около тридцати, но они всё ещё играют в компьютерные игры, читают комиксы, не умеют одеваться и работают на дурацких работах. У кого-то из них до сих пор нет девушки, кто-то до сих пор живёт с мамой, которая считает, что сын ещё не вырос из пелёнок. Они живы до сих пор только потому, что держатся друг друга. И, может быть, потому, что боги любят дураков.

Фильм «Дружинники» занесён в список фантастических кинолент контрабандой. На самом деле это, конечно, просто ситком. Сюжет или антураж тут не так важны, главное — шутки и смешные истории, в которые попадают герои. А попадают они часто, потому что так устроены. Жанр подобных фильмов было бы правильнее назвать клоунадой, с той только разницей, что клоуны тут не носят цветных штанов и поролоновых носов — они притворяются нормальными людьми. Если заглянуть в фильмографию каждого из здешних актёров, там без труда можно найти ещё несколько похожих фильмов. Нас ждут глупые выражения лица, неловкие паузы, циничные шутки и множество пародийных сцен. Учитывая, что фильм про нападение пришельцев, больше всего достанется «Чужому», «Близким контактам третьей степени», «Инопланетянину», «Дню независимости» и «Секретным материалам». На этом можно было бы остановиться и решить, что мы поняли про «Дру-

жинников» всё. Но это неправда. Есть ещё сюжет — то, ради чего стоит или не стоит смотреть любое кино. А про сюжет нам почти ничего не рассказали. Мы только знаем, что компания друзей попадает в нештучный переплёт. Инопланетные захватчики не станут более снисходительными от того, что им противостоит не Эллен Рипли, а горстка тщедушных оборотов. Главные герои ничего не умеют, они не просили себе никаких настоящих трудностей, но если ошибутся, то умрут совсем не в шутку. При правильной подаче эта история может быть не только смешной, но и напряжённой и драматической.

Акива Шаффер, режиссёр «Дружинников», до сих пор работал на телевидении. Начиная с того, как и многие комедианты, в популярном шоу «Субботним вечером в прямом эфире». Ему всего 34 года — по голливудским меркам он очень молодой режиссёр. Однако на его счету уже есть несколько телевизионных комедий и кинолента «Лихач» о неудачливом, но очень смелом юном каскадере.

«Дружинники» будут смешным и трогательным фильмом: молодой энергичный режиссёр и крайне удачный актёрский состав это гарантируют. Скучать тоже вряд ли придётся — всё-таки нападение инопланетян на Землю, а не хомячки разбежались из клетки. Развлекательная часть не подкачает, будьте уверены. Будет ли у фильма, помимо шуток, ещё и запоминающийся сюжет — сложно сказать. Возможно, никто его и не планировал.

■ И вот из этого делают кетчуп? Да они нас травят!



■ Последний раз спрашиваю, Хищник, дашь мне автограф?



Видеобор

Соёмочная мощь

www.mif.ru

Текст: Мария Кустовская



Жанр: комедийная мелодрама
Страна: США

Режиссёры: Джонатан Дэйтон, Валери Фарис

Сценарист: Зои Казан

В ролях: Пол Дано, Зои Казан, Антонио Бандерас, Аннетт Бенинг

Прокат в России: «Двадцатый Век Фокс СНГ»

Премьера в России: 27 сентября 2012 года

Ruby Sparks

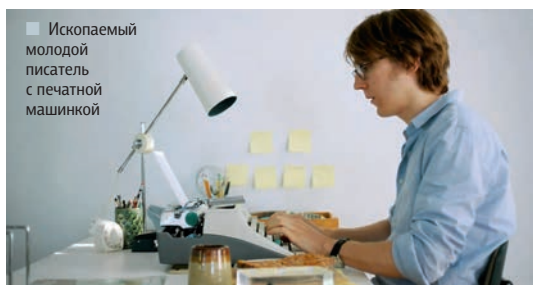
Руби Спаркс

Молодой успешный писатель придумывает себе воображаемую девушку. Не просто придумывает, а подробно описывает её на бумаге. И вот в один прекрасный день созданная писателем барышня материализуется у него дома.

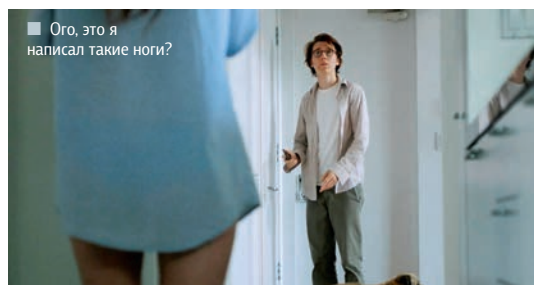
Многие мечтают об идеальном друге или идеальной девушке. Некоторые даже могут подробно описать, каким именно должен быть идеал. Но любят обычно не безупречный образ, а живого человека. А что, если безупречный образ действительно возник в твоей жизни? Звучит потрясающе, но каково это на самом деле? История о взаимоотношениях персонажа и автора никогда не устаревает. Миф о Пигмалионе, полюбившем созданную им статую, появляется в искусстве довольно часто. «Руби Спаркс» — комедийная версия известного сюжета, причём с налётом мелодрамы. К фантастике эта картина относится условно, в ней есть только один волшебный элемент — сошедшая со страниц рукописи Руби Спаркс. В остальном же фильм, судя по всему, про отношения. Ситуация располагает к подробному разбору этических вопросов и глубокому

самокопанию героев. Есть, правда, во всей этой истории один страшный момент: писатель может делать со своим персонажем всё что угодно. Как поведёт себя главный герой, когда обнаружит свою неограниченную власть? Как далеко он сможет зайти?

Помимо драмы создателя, здесь есть ещё и драма персонажа; в мифе о Пигмалионе она почти не отражена, зато есть в сказке о Пинокио. Девушка-мечта просто обязана хотеть стать просто девушкой. В остальном стоит рассчитывать на лёгкую романтическую комедию. Причём, если учесть, что исполнительница главной женской роли и сценарист — одно лицо, скорее романтическую, чем комедию. Здесь обязательно должна быть трагическая кульминация и неизбежен хороший финал. Если он будет не только хорошим, но ещё и неожиданным, — прекрасно.



■ Ископаемый молодой писатель с печатной машинкой



■ Ого, это я написал такие ноги?

Текст: Мария Кустовская



Жанр: триллер

Страна: Австралия

Режиссёр: Кимбл Рендалл

Сценарист: Шэйн Армстронг, Дункан Кеннеди, Джон Ким

В ролях: Шарни Винсон, Фиби Тонкин, Джулиан Макмэхон, Завьер Эмюэл, Алекс Расселл

Прокат в России: «Каскад»

Премьера в России: 27 сентября 2012 года

Bait

Хищники 3D

На магазин нападает сумасшедший с пистолетом. Он настроен серьёзно, и жертв не миновать. Но это ещё не вся беда: на город обрушивается цунами. Люди вынуждены спастись от прибывающей воды. Но и это ещё не всё! В воде живёт хищник...

Читая описание сюжета, невольно представляешь себе совещание сценаристов. Вот они сидят за круглым столом, мнут стаканчики из-под колы, вбивают чадающие бычки в пепельницы и обсуждают:

— Значит так, магазин, врывается псих с пушкой! Полчаса мы на этом протянем...

— А дальше — бах! Цунами! Все забывают про бандита с пушкой и начинают выживать.

— Цунами — это хорошо, но очень быстро. Вот они побарахтались, кто-то утонул, а выжившие куда-нибудь выбрались. Дальше-то что?

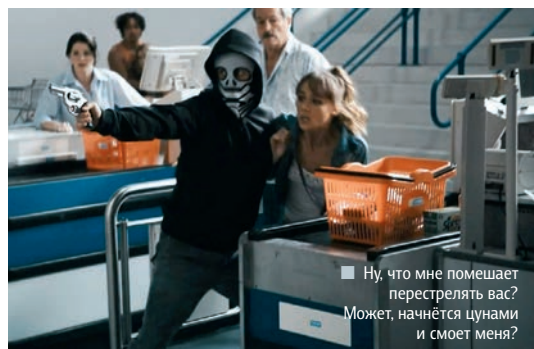
— А дальше — акула. Огромная, как у Спилберга. Ест всех по одному, ещё на час движухи.

— А лучше — пять акул.

— Нет, пять акул — это слишком.

* * *

Сюжет у этого фильма определённо «слишком». Невероятный набор бедствий, обрушившийся на одну маленькую горстку людей, и всё это — в вездесущем 3D. Вряд ли создатели заварили такую густую кашу затем, чтобы раскрыть характеры героев или рассмотреть поведение людей в экстремальных условиях с точки зрения психологии. Дословный перевод оригинального названия — «наживка». Так что не будем усложнять: нас ждёт бодрый экшен о том, как всех съели. Всех, кроме одного-двух счастливиц.



■ Ну, что мне помешает перестрелять вас? Может, начнётся цунами и съест меня?



■ Возрастной рейтинг фильма — R. Так что кровищи будет много

Текст: Мария Кустовская



Жанр: семейный фильм
Страна: Россия
Режиссёры: Елизавета Соломина, Константин Статский, Александр Баршак
Сценаристы: Нана Гринштейн, Надежда Рязикова
В ролях: Константин Хабенский, Гоша Куценко, Ксения Раппопорт, Михаил Пореченков, Алексей Серебряков, Светлана Новикова, Михаил Козаков, Сергей Гармаш
Прокат в России: «Наше Кино»
Премьера в России: 13 сентября 2012 года

Сказка. Есть

Главные герои — дети из XXI века — попадают в сказочные истории, каждый в свою. И все они вынуждены будут прожить сказку, чтобы понять что-то важное, помириться с собой и близкими, научиться видеть вокруг волшебство.

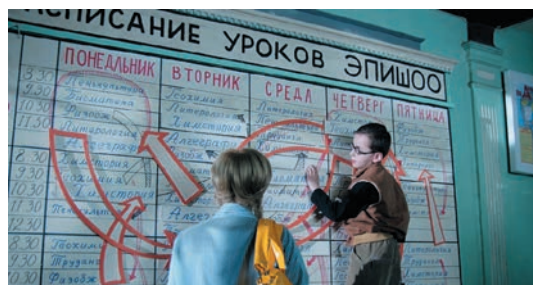
Главная задача, которую, по собственным словам, ставили перед собой создатели, — сделать сказку про и для современных детей. Мол, советское сказочное кино прекрасно, но дети меняются. У них новые интересы, новые игрушки, новый взгляд на жизнь. И им нужны новые фильмы. Но после многомиллионных блокбастеров захватить их внимание семейной сказкой не так просто.

«Сказка. Есть» состоит из четырёх новелл, связанных через второстепенных персонажей и сходящихся вместе к финалу. Обязательное условие каждой сказки — волшебство. А вот жанры разные: комедия, страшилка, мюзикл. Объединить их в одном фильме — непростая задача. Взрослым, особенно любителям отечественного кино, может быть интересно. Будет ли при этом интересно детям — большой вопрос.

Спецэффектами их уже не удивить, да и какие спецэффекты с бюджетом в три миллиона с копейками? Звёзд российского кино в фильме много, но это тоже заманчиво скорее для взрослых — юному зрителю всё равно, кто играет колдуна, лишь бы колдун был вразумительный. Кстати, в трейлере упомянутые звёзды удивительно органичны: костюмы кукол, мишек и зайчиков подозрительно им идут.

Если что-то и может сделать такой фильм запоминающимся — так это блестящий сценарий. Абсурдный, без вымученных диалогов и навязчивой морали. Лёгкий, остроумный и необычный. Тогда картина может понравиться зрителю. Если «Сказка. Есть» окажется такой, это будет настоящим чудом. В любом случае фильм стоит хотя бы одного просмотра. Не так часто у нас снимают сказки для малышей.

■ Геохимия, химистория, алгебрафия... эта школа небезнадёжна



■ Если у девочки есть кукольный дом — это хорошо. Плохо — если в нём приходится жить



Текст: Мария Кустовская



Жанр: триллер
Страна: США, Россия
Режиссёры: Джейми Брэдшоу, Александр Дулерайн
Сценаристы: Джейми Брэдшоу, Александр Дулерайн
В ролях: Эд Стоппард, Джеффри Тэмбор, Лили Собески, Джон Ласковски, Макс фон Сюдов, Ингеборга Дапкунайте, Андрей Кайков
Прокат в России: «Каропрокат»
Премьера в России: 7 сентября 2012 года

Branded

Москва 2017

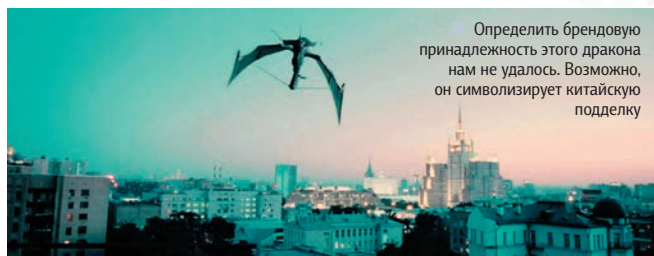
Время действия — недалёкое будущее. Место действия — Москва. Главный герой Миша Талкин обнаруживает, что мир контролируют неведомые силы и скоро человечеству грозит гибель. Герой решает вступить в неравную борьбу с неизвестным противником.

Если в этом фильме и есть какие-то зачатки оригинального замысла, увлекательного сюжета или хотя бы интересного видеоряда, то их от нас скрывают. Английское название — Branded — более или менее точно переводится только англицизмом «брендировано». В фильме перед зрителями разворачивается мрачная антиутопия — мир, которым правят бренды. Причём речь идёт не только о власти корпораций: по улицам натурально летают кровожадные зубастики в виде слегка изменённых логотипов Windows, ходят кока-кольные монстры и много других чудовищ. На этой яркой метафоре необычность фильма заканчивается. Он мог бы быть злой комедией, но, судя по всему, создатели подошли к сюжету на полном серьёзе. Поэтому по сюжету пупырчатых монстров никто не видит, простым людям затуманили мозг, а представители власти — давно уже безвольные

марионетки с шлангами в затылках. И только один, Избранный, сможет сломать этот жуткий заговор.

Судя по всему, кроме чудовищ, похожих на располневших лошариков, ничего нового нам не покажут. Трейлер состоит из штампов второй свежести. «Я не сумасшедший!», «Это чей-то заговор!», «Вместе мы изменим мир!», «Что ты будешь делать?!», «Я должна его остановить!» Монстры на фоне московских пейзажей, правда, ещё не приелись зрителям. Может быть, ради пейзажей и стоит посмотреть фильм. Ну и чтобы поддержать отечественного производителя. Производитель, правда, тщательно скрывает, что он российский. В графе «страна» указаны США, на плакатах красуются имена только иностранных актёров, а главная компания-производитель — телеканал ТНТ — стыдливо подписан внизу мелким шрифтом. Видимо, стыдиться есть чего. Или это заговор.

■ Размытые штурвины возле вывески — страшные брендо-монстры



Определить брендовую принадлежность этого дракона нам не удалось. Возможно, он символизирует китайскую подделку

Добрый Док

КРИСТОФЕР ЛЛОЙД

«Мои научные познания закончились изобретением клубничного молочного коктейля. Это мой любимый напиток с тех пор, как я завязал».

Роско Джойс (персонаж Кристофера Ллойда в сериале «Грань»)

«Есть голливудские звёзды, не сходящие со съёмочных площадок и со страниц глянцевого журнала, изнемогающие под прессом фанатской любви, отбивающиеся от папарацци. В редкие минуты откровенности многие из них признаются, что с удовольствием променяли бы такую жизнь на судьбу яркого характерного актёра, сыгравшего свою лучшую роль тридцать лет назад и с тех пор наслаждающегося любовью зрителей. Иначе говоря — на судьбу Кристофера Ллойда».



■ Дядя Ллойда (слева), мэр Сан-Франциско Роджер Лэфам, с Генеральным секретарём ООН, норвежцем Трюгве Ли. Июнь 1946 года

ОТ «МЭЙФЛАУЭРА» ДО НАШИХ ДНЕЙ

Положение, которое семья Кристофера Ллойда занимала в обществе, и место его рождения абсолютно не предвещали, что он выберет актёрскую профессию. Стэмфорд, штат Коннектикут, где родилась будущая звезда, — небольшой, но весьма богатый город, с историей и чувством собственного достоинства, уютный и спокойный (входит в десятку самых безопасных в криминальном отношении городов США). Здесь размещают свои штаб-квартиры крупнейшие американские корпорации, а богатые жители Нью-Йорка, с которыми Стэмфорд уже практически слился в экстазе, покупают тут, на океанском побережье, летние резиденции. Стэмфорд был одним из первых городов, основанных английскими переселенцами в середине XVII века.

Роль Стэмфорда в истории мировой фантастики не ограничивается одним Кристофером Ллойдом — здесь в 1925 году родился Гарри Гаррисон. Также некогда жителем городка был Джером Дэвид Сэлинджер, а сейчас там живёт замечательный сатирик Кристофер Бакли.

■ Жители Стэмфорда очень любят яхтенный спорт и свои маленькие скромные дома



Мать Кристофера Ллойда, Рут Лэфам, небезосновательно гордилась своим происхождением: родословную она возводила к одному из пассажиров легендарного корабля «Мэйфлауэр», на котором в Америку прибыли английские первопоселенцы, Джону Хоуланду. У этого славного человека было 10 детей и 88 внуков, так что его прямыми потомками оказались также Франклин Рузвельт, оба Джорджа Буша, экс-губернатор Аляски Сара Пэйлин, а ещё актёры Хамфри Богарт, Энтони Перкинс и Чевы Чейз. Однако Ллойд был от этих своих десятикратных кузенов весьма далеки.

Льюис Генри Лэфам, дед Кристофера по материнской линии, был одним из основателей мощной нефтяной компании «Тексако». Его сын Роджер занялся политикой (как приличный сын нефтяного магната, он предпочёл Республиканскую партию) и был избран на пост мэра Сан-Франциско. А дочь Рут вышла замуж за преуспевающего юриста Сэмюэля Ллойда и родила ему восемь детей — четырёх девочек и четырёх мальчиков. Малыш Кристофер Аллен Ллойд, появившийся на свет 22 октября 1938 года, оказался в этом детском саду младшеньким.

Детство Кристофера, пожалуй, мало чем отличалось от детства любого другого мальчишки из богатой семьи Новой Англии. Оно проходило в нескольких



■ По пути в Америку пилигрима Джона Хоуланда чуть не смыло за борт. Так мы едва не лишились Франклина Рузвельта, Хамфри Богарта и Кристофера Ллойда

семейных домах (один из которых Рут Ллойд впоследствии подарила городу Нью-Канаан, штат Коннектикут) и престижных школах. Однако в 14 лет юноша случайно попал в труппу полупрофессионального летнего театра — так называемого summer stock theatre, весьма популярного развлечения на востоке Штатов. В таких «театрах под открытым небом» подрабатывают в межсезонье профессиональные актёры, начинают свою карьеру новички и приобщаются к сценическому искусству аматоры. С этого момента судьба Кристофера Ллойда была решена: кое-как закончив школу, он уехал в Нью-Йорк учиться актёрскому мастерству. Ему крупно повезло — он попал в класс Стэнфорда Мейснера, выдающегося театрального актёра и преподавателя, создавшего, подобно Станиславскому, свою собственную актёрскую методику.

В студенчестве Кристофер Ллойд женился в первый раз — на актрисе Кэтрин Бойд. Брак продлился 12 лет, и впоследствии Ллойд был женат (и разведён) ещё трижды: города надо брать обаянием! Детей, правда, ни в одном браке не родилось — вероятно, Кристоферу выше головы хватало многочисленных племянников. Кстати, один из них, Сэм Ллойд, тоже стал актёром — его можно увидеть, например, в сериале «Клиника».

ТАКСИ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ

Прежде чем попасть в кино, Кристофер Ллойд, как всякий уважающий себя актёр, сделал театральную карьеру. Он начал играть, ещё будучи студентом, а с 1969 года не пропадал с подмостков Бродвея. Между прочим, Бродвей — это не только мюзиклы, как принято считать у нас. На этой нью-йоркской улице находятся самые значительные драматические театры Штатов, на сцене которых мечтает сыграть хотя бы раз любой актёр, включая голливудских самородков: приглашение в бродвейскую постановку означает признание выдающегося таланта.

Причина востребованности Ллойда не только в таланте, но и в характерной внешности — долговзый лопухий Кристофер, прямо скажем, никогда не был Мистером Вселенная, но на сцене такие яркие карикатурные персонажи бывают необходимы. Его низкий скрипучий голос — ещё одна черта, благодаря которой Ллойд и его персонажи всегда запоминались. В послужном списке Кристофера порядка двух сотен спектаклей. В начале 1970-х пришло и признание — в виде театральных наград, одну из которых он получил за сложнейшую роль в спектакле по пьесе австрийского драматурга-авангардиста Петера Хандке «Каспар».

Пьеса «Каспар» основана на реальной истории загадочного 16-летнего юноши Каспара Хаузера, который появился в Нюрнберге в 1828 году. Он едва умел ходить и говорить, так как с рождения просидел в тёмном помещении, не видя света и людей, а также ни с кем не разговаривая. «Чёрный человек», приносивший Каспару еду, научил его только одной странной фразе: «Я хотел бы быть тем, кем кто-то уже был до меня». Кто стоял за этим жутким экспериментом, неизвестно по сей день.

Именно после «Каспара» Кристофера Ллойда пригласили в большое кино. В 1975 году он снялся в эпизодической, но заметной роли психопата Такера в «Пролетая над гнездом кукушки» Милоша Формана. К этой роли он готовился всерьёз — провёл несколько недель в настоящем сумасшедшем доме, наблюдая за пациентами. Громкий успех картины заставил актёра задуматься о переезде в Лос-Анджелес и начале кинокарьеры. Правда, сразу получить весь мир и новые коньки в придачу Ллойд не удалось.

Звёздный час наступил только спустя три года безработицы — когда актёр, махнув рукой на большое кино, пришёл на пробы телесериала «Такси» (не путать с фильмом Бессона!), ситкома о буднях нью-йоркских таксистов, в котором снимались, в частности, Дэнни де Вито и Том Хэнкс. Продюсеры искали актёра на роль Преподобного Джима Игнатовски, таксиста, экс-хиппи и экс-священника, всё ещё не отошедшего от ударных доз наркотиков, под знаком которых он провёл «весёлые шестидесятые». Ллойд явился на пробы в потёртой джинсовой куртке, с растрёпанными волосами и дикими глазами навывкате. Кастинг-группа упала в обморок, а придя в себя, немедленно заявила, что Кристофер получил роль.

Джим Игнатовски принёс актёру две премии «Эмми» — и пристальное внимание начинающего режиссёра Роберта Земекиса, собравшегося ставить свой первый амбициозный проект под названием «Назад в будущее». Ллойд и представить не мог, как далеко его заведёт эта дорога. Впрочем, как говорит в одном из фильмов трилогии Док Браун, «там, куда мы направляемся, дороги нам не понадобятся».

ЗА РУЛЁМ «ДЕЛОРЕАНА»

В роли безумного изобретателя машины времени доктора Эммета Брауна, он же просто Док, Роберт Земекис с самого начала видел только Кристофера Ллойда и никого другого. Этот режиссёр вообще наделён потрясающим чутьём на актёров и умением настоять на своём — в роли Марти Макфлая он тоже видел только Майкла Дж. Фокса, «и не волнуется». Бедняге пришлось сниматься в «Назад в будущее» по ночам, потому что днём он был занят на съёмочной площадке сериала «Семейные узы», а спать — от случая к случаю. У Кристофера Ллойда такого экстрима не было — у него был другой экстрим. Дело в том, что в фильме Док появляется в двух обликах, одно из которых на 30 лет моложе другого. Для того чтобы превратить стройного русоволосого актёра в эксцентричного старика наподобие Альберта Эйнштейна, требовались ежедневный многочасовой сложный грим и седой парик. Позже сценаристы решили эту проблему радикально: отправили персонажа в клинику омоложения, которых в будущем, изображённом во второй части, было пруд пруди. Так старик превратился в braveго мужчину в полном расцвете сил, у которого в третьей части даже случились трогательный роман и свадьба.



■ Преподобный Джим Игнатовски. Кстати, в фильме «Человек на Луне» (1999) Кристофер Ллойд сыграл... самого себя в роли Джима Игнатовски



■ Псих, просто псих: Кристофер Ллойд в «Пролетая над гнездом кукушки»



■ «Я стар? Нет, я суперстар!»
Неподражаемый
Док Браун

Самое интересное, что изначально второй и тем более третьей части не предполагалось. Только бешеные кассовые сборы заставили Земекиса и компанию задуматься о продолжении «Назад в будущее» — разумеется, с теми же актёрами. Поэтому видеоверсия фильма, вышедшая уже после проката, заканчивается титром «Продолжение следует», в отличие от киноверсии. Кроме того, в продолжениях Доку Брауну, который очень полюбился зрителям, досталось гораздо больше экранного времени — в первой части он просто характерный эпизодический персонаж, типаж «сумасшедший учёный», важный лишь как изобретатель пресловутой машины времени. Основная часть сюжета от дана личным перипетиям Марти Макфлая, который пытается влюбить друг в друга своих родителей и незаметно изменяет собственное настоящее. Однако как-то само собой получилось, что искромётный Док «украл экран», как говорят актёры. Большинство крылатых фраз, которые американцы произносят примерно так же часто, как мы — фразочки из «Брил-



■ Фестер Аддамс — больше Аддамс, чем все Аддамсы вместе взятые! Если вам не известно, что его играет Ллойд, вы нипочём не узнаете актёра в лицо

■ В прошлом Судья Рок был мультяшкой, игравшей злодеев, а потом он взял и «очеловечился»



■ «Мой любимый марсианин»: дикий, но симпатичный дядюшка Мартин, инопланетянин в человеческой шкуре



лиантовой руки», принадлежат именно ему. Одну из них, кстати, цитировал в своей речи президент Рональд Рейган — ту самую, про дороги.

Мир «Назад в будущее» не собирался отпустить Кристофера Ллойда просто так: он снялся в «живых» вставках в мультсериале (мультяшную версию Дока озвучил другой актёр) и в компьютерной игре, вышедшей в 2011 году. К тому же по мотивам трилогии есть комиксы, несколько видеоигр и даже тематический парковый аттракцион. Осталось снять ремейк, только кто же сыграет Дока Брауна? Эта роль уже накрепко приросла к Ллойд. В отличие от других «актёров одной роли», Кристофер нежно любит своего хитового персонажа из фильма Земекиса, равно как и сам фильм. И абсолютно не возражает против того, что этот герой стал кульминацией его насыщенной кинокарьеры.

Кристофер Ллойд встретится с Майклом Дж. Фоксом ещё раз — в эпизоде ситкома Spin City. В сериале Фокс играет мэра Нью-Йорка, а Ллойд по-прежнему в небольшой роли его бывшего наставника, возмнившего себя богом. Эпизод носит ехидное название «Назад в будущее 4: Судный день».

ДЯДЮШКА ФЕСТЕР В КОСМОСЕ

После «Назад в будущее» Ллойд по-прежнему был востребован — в частности, он получил очередную премию «Эмми» за роль в одной из серий телевизионной драмы «Дорога на Эйвонли» (1992). В 1988 году, незадолго до третьей части «Назад в будущее», он сыграл запоминающегося персонажа по имени Судья Дум (он же Судья Рок, англ. — Doom) в замечательном фильме-мультфильме «Кто подставил кролика Роджера». Дум — карикатура на всех киношных и мультяшных злодеев сразу, но в то же время он получился действительно зловещим и жутковато-обаятельным.

В девяностых Ллойд сыграл ещё одного крайне обаятельного и опять-таки культового персонажа — Фестера Аддамса в двух новых фильмах о семье Аддамс. Правда, узнать в лысом как коленка и кругленьком дядюшке Фестере сухоощавого Дока Брауна крайне сложно. Профессиональный грим творит чудеса — поклонники до сих пор задаются вопросом, набирал ли Ллойд вес для этой роли (правильный ответ — нет).

Говорят, что каждый актёр должен сыграть если не Гамлета, то по меньшей мере Дьявола. С нечистой силой у Ллойда не сложилось, а вот ангела он один раз сыграл — в диснеевском семейном фильме «Ангелы у кромки поля» (1994). Его персонаж, ангел по имени Эл, спускается на Землю, повинаясь молитве мальчика, который мечтает о том, чтобы его любимая бейсбольная команда стала чемпионом. Есть в активе Ллойда и роль инопланетянина — в комедии «Мой любимый марсианин» (1999). Хотя оба этих фильма критики



встретили прохладно, они не могли не признать, что игра Кристофера Ллойда — именно то, что не даёт им скатиться совсем уж ниже плинтуса.

Весьма органичен актёр и в написанной словно лично для него роли Белого Рыцаря в телефильме «Алиса в Стране Чудес» (1999), том самом, где Чеширского Кота играет Вупи Голдберг, Гусеницу — Бен Кингсли, а Моржа — Питер Устинов. А в замечательной детской сказке «Повелитель страниц» (1994) Ллойд появляется сразу в двух ролях — эксцентричного библиотекаря мистера Дьюи (фамилия напоминает о «системе Дьюи» — это система каталогизации библиотечных книг) и собственно Повелителя страниц, властелина книжного мира.

Парадоксально, но у Кристофера Ллойда два основных амплуа: добрый чудаковатый дядюшка и опасный злодей. И те и другие персонажи получаются у него одинаково убедительно. Он озвучил Распутину в диснеевском мультфильме «Анастасия» (1997), а ещё сыграл главного антагониста, капитана клингонского корабля Крюге, в фильме «Звёздный путь 3: В поисках Спока» (1984). После этого нечего удивляться отсылкам к «Звёздному пути» в «Назад в будущее»: помните — «Я Дарт Вейдер с планеты Вулкан!»? Кстати, Джим Игнатовски из «Такси» был большим фанатом «Звёздного пути».

В новом тысячелетии Ллойд занят в основном озвучиванием мультфильмов. Появляется он и в эпизодах сериалов как «приглашённая звезда». Всё-таки возраст даёт о себе знать. Зато появление Ллойда в эпизодах всегда запоминается — чего стоит один только престарелый музыкант Роско Джойс из сериала «Грань» (эпизод «Светлячок» в третьем сезоне)! А ещё он, представьте себе, продолжает играть Дока Брауна — на сей раз в реклам-



■ В числе недавних фильмов Кристофера Ллойда — «Пирания 3D» и «Ведьмы из страны Оз» (тут он играет волшебника)

■ Роско Джойс — престарелая рок-звезда с трагической судьбой, кумир Уолтера Бюшпа («Грань»)

ных кампаниях, в том числе для благотворительного фонда Майкла Дж. Фокса.

В каждом контракте Кристофера Ллойда есть пункт, согласно которому он не обязан принимать участие в промокампаниях фильма. Он не даёт интервью, исчезающе редко появляется на ТВ, не отвечает на письма поклонников и вообще живёт отшельником, посвящая свободное время рыбалке и езде на велосипеде (Ллойд — сумасшедший велосипедист, однажды он проехал на «железном коне» через всю Италию, от Милана до Венеции). Однако те из фанатов, кому удавалось выпросить у актёра автограф и поболтать с ним, в один голос утверждают, что более вежливого, скромного и приятного человека им встречать не приходилось. Кристоферу Ллойд удалось почти невозможное: стать всеобщим любимцем — и не стать «звездой» в голливудском смысле слова. Завидная судьба, что и говорить. 🐾



■ Суровый клингонский мачо

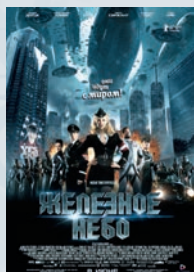
ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

1975 — Пролетая над гнездом кукушки	1994 — Повелитель страниц
1978 — Направляясь на юг	1995 — Ребёнок напрокат
1981 — Почтальон всегда звонит дважды	1995 — Чем заняться мертвецу в Денвере
1981 — Легенда об одиноком рейнджере	1997 — Анастасия
1984 — Звёздный путь 3: В поисках Спока	1999 — Мой любимый марсианин
1985 — Назад в будущее	1999 — Алиса в Стране чудес
1987 — Легенда о Белом драконе	1999 — Человек на Луне
1988 — Кто подставил кролика Роджера	2001 — Привидение за работой
1989 — Назад в будущее 2	2002 — Трасса 60
1990 — Назад в будущее 3	2010 — Чак (телесериал)
1991 — Семейка Адамс	2009 — Зов предков
1993 — Деннис-угроза	2010 — Пирания 3D
1993 — Семейные ценности Адамсов	2011 — Грань (телесериал)
1993 — Двадцать долларов	2011 — Ведьмы страны Оз
1994 — Ангелы у кромки поля	

После финальных титров



Текст: Николай Караев



Жанр: сатирическая трагикомедия

Страна: Германия, Финляндия, Австралия

Режиссёр: Тимо Вуоренсола

Сценаристы: Йоханна Синисало, Майкл Калеснико

В ролях: Юлия Дитце, Кристофер Кёрби, Гётц Отто, Удо Кир, Стефани Пол

Возрастной рейтинг: R (до 17 лет — со взрослыми)

Прокат в России: Utopia Pictures

Премьера в России: 5 июля 2012 года

Пожоие произведения: «Космические яйца» (1987) «Автостопом по галактике» (2005)

Iron Sky

Железное небо

Затаившаяся на тёмной стороне Луны немецко-фашистская гадина готовится завоевать Землю, но сталкивается с достойным противником — женщиной-президентом США, желающей переизбраться на второй срок.

«А я уж думала, что придётся бомбить какую-нибудь Австралию...»

Президент США

Информация о том, что режиссёр из Финляндии, до того отметившийся малобюджетными пародиями на «Звёздный путь», снимает нечто под названием «Железное небо» о фашистах на Луне, гуляла по Сети уже несколько лет. Со временем стали появляться ролики, в которых всё было ровно так, как хотелось большинству потенциальных зрителей. «Фашисты на Луне» — крутой концепт, не правда ли? Эта тема позволяла создателям «Железного неба» снять что угодно. Например, реально смешную комедию с лёгким налётом европейскости (читай — антиголлиудскости). Судя по ингредиентам, Тимо Вуоренсола стряпал изысканный фантастический гамбургер. В эпоху кинофастфуда такое намерение может только приветствоваться.

Может быть, поэтому после премьеры «Железного неба» многих зрителей и постигло разочарование. Молодой финн оказался себе на уме и под видом гамбургера сотворил странное блюдо — сладкое на устах, но горькое во чреве. Вместо комедии Вуоренсола осмелился выпустить на экраны сатиру, в которой с финским спокойствием раздал всем сёстрам по серьгам, и никто не ушёл необиженным.

Первая треть фильма ещё напоминает фастфуд. Ингредиенты на месте: пафосное здание лунного Рей-

ха в форме свастики. Старейший мондфюрер (Mond — «луна» по-немецки) Кортцфляйш. Молодой, но честолюбивый офицер Клаус Адлер, мечтающий о власти над миром. Юная и очень наивная мондъюгендунтер-фюрерин Рената Рихтер, объясняющая детям Рейха, что Чаплин снял короткометражный фильм «Великий диктатор» в поддержку Гитлера. Её отец, сумасшедший учёный, мечтающий поднять в небо суперлинкор «Гибель богов». Первый чернокожий астронавт на Луне Джеймс Вашингтон. Вагнеровские мелодии в обработке культовой группы Laibach... Казалось бы, пародия — и только. Сейчас силы зла схлестнутся с силами добра в виде американских летающих крепостей, а мы посмеёмся над обоими. И будет нам счастье.

Вместо этого Тимо Вуоренсола делает финт ушами и ход конём. Попавшие на Землю Клаус и Рената начинают установление нового миропорядка с того, что поступают на службу к политехнологии, которая отвечает за предвыборную кампанию окопавшейся в Белом доме тётки а-ля Сара Пэйлин. И тут всё смешивается в доме Облонских: обнаруживается вдруг, что, если убрать из фашизма свастику и специфические словечки, получится ровно то, что мы видим и слышим в новостях. Два строя, которые мы привыкли считать противоположностями, на деле — одно и то же. По части пропаганды, управления массами, мотивов, образа действий, равнодушия к людям, риторики и тотальной глупости вождя праволиберальная демократия ничем от фашизма не отличается. «Оба хуже», а в чём-то фашизм даже выигрышнее — всё-таки это идеология, а не припудренная рассуждениями о народном благе погоня за природными ресурсами. Есть и третий путь — европейский, или, скорее, скандинавский: недаром единственной страной, которая честно не вывела в космос ядерное оружие, оказывается Финляндия. Но только честность меньшинства никого не спасает.

В этом фильме немало гэгов и киноцитат (отдельного упоминания стоят «имперские штурмовики», то есть солдаты Рейха в узнаваемых шлемах, обсуждающие земной порножурнал). Но хорош он не этим. Комедия тут запросто переходит в трагедию, транслируя зрителям воннегутовское отчаяние, с которым Тимо Вуоренсола и Ко наблюдают за нашей цивилизацией. Недаром расстрел лунных вторженцев — это почти прямая цитата из «Сирен Титана», где земляне точно так же расправляются с марсианской армией. Только в «Железном небе» для Земли этим ничто не заканчивается: когда одно зло побеждает другое, оно принимается за себя. Никакого хеппи-энда. Мы его не заслужили.

Мораль «Железного неба» проста: зло всегда побеждает зло. Самый последний кадр фильма можно расценивать как надежду. А можно — как предостережение.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Россию в космосе «Железного неба» представляет орбитальная станция «Мир», которую, следовательно, и не думали топить в 2001 году в Тихом океане.
- Тимо Вуоренсола — не только режиссёр-любитель, он ещё и вокалист финской группы *Alymystö*, играющей дарк-индастриал.
- Следующий фильм Тимо, намеченный к выходу в 2014 году, будет называться «Я убил Адольфа Гитлера». Это история о том, как двух киллеров посылают в прошлое, в 1927 год, чтобы они убили на мюнхенской вечеринке лидеров НСДАП. План проваливается, Гитлер попадает в будущее и узнаёт про ядерные бомбы...

УДАЧНО

- СПЕЦЭФФЕКТЫ И БИТВА В КОСМОСЕ
- ОСТРАЯ САТИРА НА СОВРЕМЕННОСТЬ
- УДО КИР В РОЛИ ЛУННОГО ФЮРЕРА

НЕУДАЧНО

- БЕЗ ШТАМПОВ НЕ ОБОШЛОСЬ

ОЦЕНКА МФ

9



■ «Мир болен, а мы — врачи... Мы протягиваем руку единому народу...»

Текст: Александр Гагинский



Жанр: фантастический боевик

Страна: США

Режиссёр: Лен Уайзман

Сценаристы: Курт Уимер, Джеймс Вандербилт, Марк Бомбэк

В ролях: Колин Фаррелл, Кейт Бэкинсейл, Брайан Крэнстон, Джессика Бил

Возрастной рейтинг: PG-13 (до 13 лет — со взрослыми)

Прокат в России: WDSSPR

Премьера в России:

9 августа 2012 года

Похожие произведения:

«Особое мнение» (2002)

«Эквилибриум» (2002)

«Джонни Мнемоник» (1995)

Total Recall

Вспомнить всё

После мировой войны на Земле уцелели только процветающая Объединённая Британская Федерация и перенаселённая азиатами Колония в Австралии, соединённые тоннелем сквозь центр Земли. Простой рабочая из Колонии отправляется в компанию, продающую приятные воспоминания. И здесь выясняется, что вся его память — обман, а сам он в прошлом был Арнольдом Шварценеггером и боролся с тиранией.

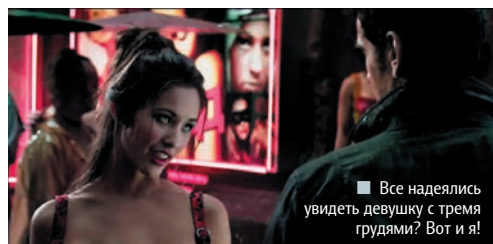
«Кохаген прячет тебя от Сопротивления. И, судя по твоим навыкам, сомневаюсь, что ты его садовник»
Лори

«Вспомнить всё» Пола Верховена — один из лучших фантастических боевиков девяностых, так что его римейк был обречён на невыгодное сравнение. Но сумел выдержать его и проиграл с честью. Разумеется, старый фильм лучше, но и новый весьма хорош, а главное — достаточно самобытен.

Перед нами предстаёт необычный фантастический мир, где бок о бок существуют футуристический мегаполис, трущобы Индокитая и руины заражённых городов. Деспотичного Марса нет и в помине, да он и не нужен — у создателей римейка своих идей хватает. Как вам понравится гигантский поезд-лифт, проходящий через центр Земли, причём на середине пути пассажиры оказываются в невесомости? А эстакады, по которым летающие машины носятся как сверху, так и снизу? А встроенный в ладонь телефон, который создаёт экран на любой стеклянной поверхности? Фантазия у Лена Уайзмана с товарищами богатая, и нарисованный ими мир будущего — главное достоинство картины.

Сценаристы сохранили ключевые точки сюжета: поход к торговцам воспоминаниями, предательство жены, разговор с самим собой из прошлого, сомнения в реальности происходящего и так далее. Но теперь они — часть совершенно иной истории. Новый Кохаген, главный злодей, не магнат, а политик, который ищет повод для вторжения

ВСПОМНИТЬ ДЕВЯНОСТЫЕ



■ Все надеялись увидеть девушку с тремя грудями? Вот и я!

Новый фильм полон вежливых отсылок к оригиналу. Редкая сцена обходится без маленьких цитат. Вот та самая проститутка с тремя грудями — радуйтесь, любители фансервиса! И она тут же произносит фразу таксиста про три руки! Вот бабушка в жёлтом, говорящая охраннику: «Две недели». Если вы подумали, что это Куэйд — вас подловили! Поклонники оригинала получают массу удовольствия от таких мелочей, вставленных специально для них.

«Можешь поцеловать свою подружку на прощание. Если ей всё равно, где ещё бывали твои губы!»
Лори

в Колонию, чтобы заменить гастарбайтеров роботами; Колония нуждается не в воздухе, а в защите от вражеских войск. События, происходящие с героем, остались такими же, но их логика изменилась, и это, пожалуй, главный недостаток фильма. История стала менее последовательной, возникли вопросы о целях злодеев и отношениях между Федерацией и Колонией. То ли Колония в полном подчинении у Кохагена — тогда неясно, зачем ему резать собственных подданных; то ли у неё есть хоть какое-то самоуправление — тогда неясно, почему местные власти не сопротивляются.

Кроме того, если в оригинале нам всё время показывали, что делают и знают «плохие парни», то в римейке мы в основном следим за героем. А люди Кохагена чуть что выскакивают, как чёртики из табакерки. Как они оказываются на месте так быстро? С какой стати они разгромили офис «Воспоминаний»? Да и раздвоение личности Куэйда-Хаузера и сомнения «а не сон ли это?», так здорово обыгранные Верховеном, отошли на второй план. Времени на размышления герою просто не оставляют.

Эти недостатки компенсируются динамичностью фильма, экшеном, который в кои-то веки не состоит из спецэффектов, а основан на действиях актёров. А ещё — великолепными репликами персонажей. Многим картинам последних лет не хватало метких фраз, так называемых *opener*-ов, которые разошлись бы на цитаты. Здесь их множество, и львиная доля приходится на Лори, роскошную злодейку в исполнении Кейт Бекинсэйл. Её остроумные пикировки с Куэйдом стали настоящим украшением фильма.

Римейк «Вспомнить всё» оказался куда лучше, чем многие ожидали. Это яркая и динамичная картина, где сюжетная канва оригинала стала частью новой истории о совершенно другом мире. Если и стоит делать римейки, то именно так.



ИТОГ

УДАЧНО

- ОРИГИНАЛЬНЫЙ МИР БУДУЩЕГО
- ДИНАМИЧНОСТЬ
- ОСТРОУМНЫЕ ЦИТАТЫ

НЕУДАЧНО

- ТУМАННЫЕ МОТИВЫ ЗЛОДЕЕВ
- НЕХВАТКА ПСИХОЛОГИЗМА
- ВТОРИЧНОСТЬ

ОЦЕНКА МФ

8



■ «Зайцы» окончательно обнагтели



■ Извините, где можно записаться в римейк «Робокопа»?

Видеоблог

После финальных титров

www.dtf.ru

Текст: Павел Гремлёв



Жанр: анимационная комедия
Страна: США
Производство: Blue Sky Studios
Режиссёр: Стив Мартин, Майк Тример
Сценаристы: Майкл Берг, Джейсон Фучс
Роли дублируют: Степан Старчиков, Антон Комолов, Ольга Шелест
Прокат в России: «Двадцатый Век Фокс СНГ»
Премьера в России: 12 июля 2012 года
Рейтинг: PG (некоторые материалы могут не подходить для детей)
Похожие произведения: «Мадагаскар-2» (2008) «Пираты Карибского моря: Сундук Мертвеца» (2006)

УДАЧНО

- НОВЫЕ ПЕРСОНАЖИ
- ОТДЕЛЬНЫЕ ШУТКИ

НЕУДАЧНО

- ПОЛНОСТЬЮ ПРЕДСКАЗУЕМЫЙ СЮЖЕТ
- БАНАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ

ОЦЕНКА МФ

7

Текст: Николай Караев



Жанр: фантастическая драма
Страна: США
Режиссёр: Абель Феррара
Сценарист: Абель Феррара
В ролях: Виллем Дефо, Шэнин Ли, Наташа Лайонн, Пол Хипп, Анита Палленберг
Возрастной рейтинг: R (до 17 лет — со взрослыми)
Прокат в России: «Другое кино»
Премьера в России: 19 июля 2012 года
Похожие произведения: «Меланхолия» (2011) «Другая Земля» (2011) «Ищу друга на конец света» (2012)

УДАЧНО

- АКТЁРСКАЯ ИГРА ВИЛЛЕМА ДЕФО

НЕУДАЧНО

- УНЫЛОЕ ДЕЙСТВИЕ
- ОТСУТСТВИЕ СЮЖЕТА
- ВТОРИЧНОСТЬ

ОЦЕНКА МФ

7

Ice Age: Continental Drift

Ледниковый период 4: Континентальный дрейф

Начавшееся движение материков вызывает землетрясения, обвалы и схождение ледников. Попавшие в центр катаклизма герои оказываются разделены: мамонт Мэнни, тигр Диего и ленивец Сид (обретший в довесок давно потерянную бабушку) уплывают на утлой льдине навстречу штормам, пиратам и неведомым берегам. А остальные звери пытаются спастись от неотвратимо ползущего ледника, и помочь им могут только Мэнни с друзьями. Вот только успеют ли они встретиться?

— «Но как же вам удаётся ничего не бояться?!»
 — «Хорошо. Мы откроем тебе секрет. Дело в том, что мы тупые. Очень, очень тупые.»
 (Опоссумы отвечают на вопрос маленького крота)

Как мы уже говорили, во всём виноват Скрат. В глобальном потеплении, вымирании динозавров, падении нравов, желудёвом кризисе, дурацкой моде и, разумеется, в сдвиге континентальных плит. Счастье, что об этом никто не знает, а то жанр фильма получился бы совсем другим. Зато в чём Скрат точно не виноват — так это в падении зрительского интереса к сиквелам. Тут создатели обошлись своими силами.

Скорее всего, четвёртая часть рассчитана на более юную аудиторию, чем предыдущие. Во всяком случае, про логику сюжета, психологию главных героев и оригинальность конфликта сценаристы позволили себе не думать вообще. Правда, часть шуток явно ориентирована на взрослых, но, видимо, только для того, чтобы пришедшие с чадами в кино родители не скучали совсем уж откровенно.

А вот второстепенные герои опять удались. Второй фильм спасала парочка опоссумов, третий — ласка Бак, гроза тираннозавров, а теперь ту же ношу

взвалила на свои согбенные плечи бабушка Сид, совершенно выжившая из ума, но сохранившая больше здравого смысла, чем все остальные персонажи вместе взятые. Она затмевает даже главного злодея — пиратского капитана Гада. Собственно, в основном ради неё и стоит смотреть четвёртую часть.



Жалко, одной только любви к знакомым героям недостаточно, чтобы восхищаться картиной. В результате получился достаточно беспомощный и детский мультфильм. Смотреть можно без отвращения, но пересматривать захочется не скоро.



■ Они что, ПРАВДА сняли четвёртую часть?

4:44 Last Day on Earth

4:44 Последний день на Земле

Озоновый слой Земли резко испаряется. Конец света наступит в определённый день, в 4:44 утра. Чем займутся люди, когда до апокалипсиса останется несколько часов?

Почти всё действие происходит в скромном манхэттенском пентхаусе, где живут художница Скай (Шэнин Ли) и её возлюбленный Сиско (Виллем Дефо). Мир ожидает светопрествления, но не затаив дыхание, а как-то вяло, и герои — не исключение. Женщина рисует, сосредоточенно закрашивая огромные листы бумаги чёрной краской, мужчина преимущественно сидит в интернете. Время от времени они медитируют в позе лотоса, смотрят телевизор, занимаются любовью, звонят по скайпу друзьям. Он добывает у знакомых наркотик, она устраивает истерику, когда перед самым концом света вдруг выясняется, что он не может забыть бывшую жену... Всё это — на фоне бесконечной проповеди некоего буддиста, внушающего героям и зрителям, что мир таков, каким мы его себе представляем, а значит, волноваться не о чём.



■ Телевизор будет работать до самого конца. А то и дольше

Как шутят по таким поводам в Сети, «конец немножко предсказуем». Заклочительная мораль — «все мы уже ангелы» — самобытностью тоже не отличается. Вспоминается финал «Чужака в стране чужой» Роберта Хайнлайна: «А кто не Бог?». «4:44» не содержит откровений — но, может быть, об этом и фильм: даже перед лицом планетарной катастрофы мы не в состоянии придумать ничего оригинального. Как выясняет Сиско, за час до конца света всё идёт как всегда: нищие нищенствуют, самоубийцы самоубиваются, верующие молятся, прожигатели жизни прожигают последние её мгновения, любители животных любят животных. Да и чем ещё заняться? В лучшей сцене фильма почти не владеющий английским мальчик-посыльный просит Сиско дать ему позвонить по скайпу, прощается с семьёй и целует компьютер. Не исключено, однако, что эта сцена кажется лучшей лишь потому, что мальчик говорит с родными на непонятном нам языке, привнося в повествование хоть какую-то интригу.

«4:44» — апокалиптика, но слишком камерная во всех смыслах слова; этот фильм отчаянно далёк и от зрелищности «2012» Роланда Эммериха, и от меланхолии «Меланхолии» Ларса фон Триера. Поневоле задаёшься вопросом: стоило ли городить огород — даже такой малобюджетный?



Увы, происходящее не трогает, а проблема это фильма или зрителя — вопрос отдельный.

Текст: Михаил Котов



Жанр: криминальная драма
Страны: США, Великобритания

Режиссёр: Кристофер Нолан

Сценаристы: Кристофер Нолан, Джонатан Нолан, Дэвид С. Гойер

В ролях: Кристиан Бэйл, Том Харди, Энн Хэтуэй, Джозеф Гордон-Левитт, Марион Котийяр, Гэри Олдман, Морган Фриман, Майкл Кейн

Возрастной рейтинг: PG-13 (от 13 лет)

Прокат в России: «Каро-Премьер»

Премьера в России: 26 июля 2012 года

Похожие произведения: «Хранители» (2009) «Начало» (2010)

The Dark Knight Rises

Тёмный рыцарь: Возрождение легенды

«Восемь лет назад Бэтмен принял на себя вину за преступления прокурора Харви Дента, сделавшись из героя преступником и изгоем. Теперь в городе появился Бэйн, злодей, жаждущий стереть Готэм с лица земли и способный сделать это. Бэтмену придётся вернуться.

«Бэйн — что вы знаете о нём?»
«То, что вы должны бояться его так же, как я.»
Допрос Селины Кайл

Третьего «Бэтмена» Кристофера Нолана ждали так, как не ждали, наверное, ничего со времён джексоновского «Властелина Колец». Когда сумасшедший фанат из Колорадо устроил бойню в кинотеатре на одном из премьерных показов, новостные выпуски стали похожи на сцены из жизни Готэма. Массовая истерия вокруг фильма привела к тому, что от него стали ждать либо грандиозного провала, либо бешеного успеха. «Сними гениальное кино или умри, дай нам чудо». Чуда не произошло. «Тёмный рыцарь: Возрождение легенды» — просто достойный фильм о Бэтмене. Один из лучших, но не лучший. Какой позор.

Единственный способ перепрыгнуть собственную высокую планку — забыть о планке и просто прыгать. Но, кажется, на этот раз режиссёр поддался общей панике. «Возрождение легенды» производит впечатление сильно перегруженного самолёта, как в том анекдоте: «А теперь мы со всем этим попробуем взлететь». Личная драма Брюса Уэйна, появление Селины Кайл, запутанная легенда с участием Бэйна, сложная интрига с ядерным реактором, революция, осаждённый Готэм, безнадёжная схватка, смерть и спасение. Ах да, и появление Робина. Сюжет настолько перенасыщен событиями и персонажами, что их едва вмещают два с половиной часа экранного времени. При этом вся конструкция как-то держится и даже взлетает. Отчасти — за счёт комиксовой подачи. Да, Кристофер Нолан, покоривший зрителя тем, что снял графическую историю по законам драмы, в заключительной части трилогии вернулся к комиксу. Персонажи заговорили громкими патетичными фразами, логика и здравый смысл уступили место красоте момента. Один из самых важных фрагментов фильма, тот, где показан осаждённый и сломленный Готэм, представлен чередой быстро сменяющихся фрагментов. Пять месяцев жизни города собраны из нескольких коротких сцен, и в центре каждой из них — кто-то из главных героев. Обычных людей как будто нет вовсе — они масса, причём масса инертная. Город сложил руки, запер двери и ждёт спасения.

Вот тут и кроется самое интересное. За посвятившим видеорядом и комиксовой сумбуриously

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- В фильме ни разу не появляется имя «Женщина-кошка». Селину Кайл зовут по паспортному имени, а её воровской псевдоним просто «Кошка». Это традиция: Женщину-кошку не упоминают напрямую почти нигде.
- Джокера в третьей части тоже не вспоминают ни разу. Кристофер Нолан объяснил это данью уважения к Хиту Леджеру. В трилогии нет другого Джокера, кроме Леджера.

не сразу замечаешь, что дела Готэма совсем плохи. Гораздо хуже, чем были в прошлый раз. Вспомните вторую часть, безумный эксперимент Джокера с двумя парами: людей тогда спас не Бэтмен — они спасли себя сами, не стали играть по чужим правилам. Но то было восемь лет назад, теперь всё иначе. Джокер был террористом, Бэйн — революционер. И революции город не выдержал. Если раньше Бэтмену приходилось отстаивать город в драках, то теперь ему объявили войну, и поддержки ждать неоткуда. Тюрьма-колодец, из которой нельзя выбраться, не рискуя жизнью, — метафора всей этой истории. Бэтмен должен воевать один, без страховки и запасных вариантов, потому что самые близкие подведут или предадут его. И он воюет — выигрывает войну и гибнет в ней, как правильный солдат.

От третьего «Бэтмена» ждали, что он будет внушительнее второго. Внушительность достигнута — Нолан сделал последний фильм трилогии более масштабным, громким и насыщенным. Вряд ли без такого формального усиления можно было обойтись: всё-таки массовое кино не артхаус, чтобы плевать на зрителя. А зритель был на взводе и ждал не только развития конфликта, но и салюта в конце. Салют ему дали, аккуратно спрятав сюжет между вспышками. И сюжет этот теперь ближе к эпосу, чем к драме. Драма — удел живых героев, мёртвым остаются легенды. А Бэтмен всё-таки умер, хотя Брюс Уэйн и уцелел. Место защитника Готэма не останется пустым, но это уже совсем другая история.



ИТОГ

Качественный, красивый, жёсткий фильм о Бэтмене. Более комикс, чем драма, что нехарактерно для фильмов Нолана, но комикс — великолепный.

УДАЧНО

- ЯРКИЕ ПЕРСОНАЖИ
- СЕЛИНА КАЙЛ

НЕУДАЧНО

- ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ ШТАМПЫ

ОЦЕНКА МФ

9



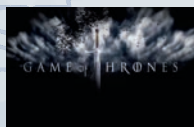
■ Батомобиль теперь бэтсамолёт, хотя больше похож на бэтлетающий танк

Видеоряд

После финальных титров

www.mf.ru

Текст: Алексей Ионов

**Жанр:** эпическое фэнтези**Страна:** США**Режиссёры:** Алан Тейлор, Алик Сахаров, Дэвид Петракка, Дэвид Наттер, Нил Маршалл**Сценаристы:** Дэвид Бэннофф, Дэн Вайсс, Брайан Когман, Ванесса Тейлор, Джордж Мартин**В ролях:** Питер Динклейдж, Лена Хиди, Мишель Фейрли, Эмилиа Кларк, Кит Харингтон, Мэйзи Уильямс, Софи Тернер, Николай Костер-Вальдау**Производство:** телеканал HBO**Продолжительность:** Второй сезон: 10 эпизодов по 50 минут**Статус:** анонсирован третий сезон

СЕРИАЛ

Game of Thrones

2 СЕЗОН

Игра престолов

Смерть короля Роберта ставит Семь Королевств на грань распада. Лорды вспоминают старые обиды, братья короля вступают в схватку за трон со своим племянником, Робб Старк мстит за гибель отца, а далеко на востоке юная наследница дома Таргариенов пытается выжить и найти союзников. Грядёт война пяти королей, и немногие из претендентов на корону доживут до зимы.

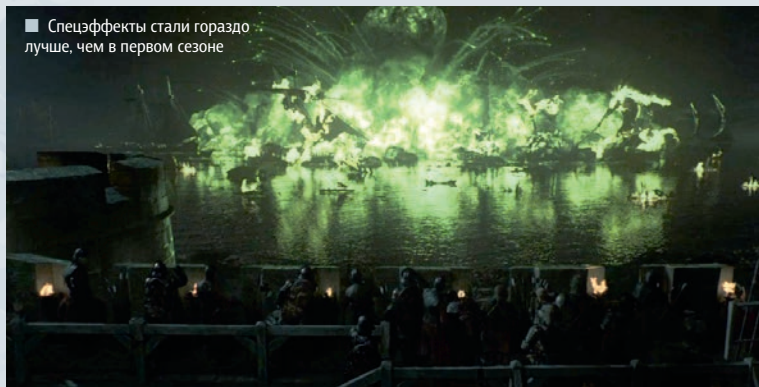
Долгое время считалось, что «Песнь льда и пламени» экранизации не поддаётся. Первый сезон сериала «Игра престолов» развеял большую часть сомнений, но показал, что невозможно перенести сагу на экран в полном объёме. Формат телесериала не выдерживает такого количества персонажей и сюжетных линий. Поэтому сценаристам пришлось убирать одних героев и передоверять другим поступки и мотивы тех, кого вычеркнули из сценария. Кроме того, поскольку зрителям, в отличие от читателей, недоступны невысказанные мысли героев, авторам пришлось акцентировать внимание на тех чертах и особенностях персонажей, о которых Мартин упоминал лишь вскользь.

Если в первом сезоне сценаристы старались чётко следовать тексту книги, то на второй год они осмелели и стали позволять себе кое-какие вольности. Часть из них обусловлена издержками

ОЦЕНКА МФ

9

■ Спецэффекты стали гораздо лучше, чем в первом сезоне



■ Натурные съёмки выше всяких похвал...



■ ...но массовки по-прежнему не хватает



ТРЕТИЙ СЕЗОН

Телеканал HBO был настолько уверен в успехе «Игры престолов», что продлил сериал на третий сезон сразу же после премьеры второго. Учитывая объём «Бури мечей», создатели решили разделить историю на две части и закончить следующий год Красной свадьбой. Уже объявлено о кастинге на роли тех персонажей, которые появились в романах достаточно рано, но на экране дебютируют только сейчас. В первую очередь речь идёт о Жойене и Мире Ридах, Бриндене и Эдмаре Талли и членах Братства без знамён.

ми телеформата, другие явно вставлялись ради оживления скучных сюжетных линий. В первую очередь — истории Дейенерис. Далеко не все находки оказались удачными. Некоторые поступки персонажей стали выбиваться из их характеров. К примеру, книжный Джейме вряд ли убил бы дальнего родственника ради выгоды. Кроме того, крайне упрощены сюжетная ветка Брана и мотивы Мизинца, да и романтическая линия Робба и простой санитарки из его армии реализована неудачно.

Ко второму сезону бюджет проекта увеличился, но нехватка денег всё равно временами даёт о себе знать. Некоторые сцены выглядят до неприличия дешёво. Кейтилин приходит на поклон к Ренли Баратеону пешком, да и король Джоффри со свитой перемещаются по Королевской Гавани на своих двоих. Видимо, лошадей уже пустили на мясо, готовясь к осаде. Судя по всему, большая часть денег пошла на создание эффектной и зрелищной битвы на Черноводной.

На протяжении первого сезона Питер Динклейдж (Тирион) зарекомендовал себя отличным актёром, а во втором и вовсе доказал, что ему по силам играть главную партию. Впрочем, тёплые слова можно сказать в адрес большинства его коллег — они либо идеально попадают в роль, либо создают интересную интерпретацию персонажа. Пожалуй, из общего ряда выбивается лишь Кит Харингтон. Джон Сноу в его исполнении выглядит гораздо глупее, чем книжный прототип.

Заметно, что создатели сериала следили за реакцией поклонников «Песни льда и пламени» и старались реагировать на их претензии. Во втором сезоне стало меньше обнажённой натуры: почти пропала с экрана проститутка Роуз, а Дейенерис, в первом сезоне без стеснения показывавшая всё, что скрыто, на сей раз не раздевалась даже тогда, когда, согласно книге, должна была. А вот нетрадиционные отношения Ренли и Рыцаря Цветов продолжили показывать довольно откровенно. К счастью, младший Баратеон довольно быстро выбыл из борьбы за Железный трон, а Лорас в его отсутствие вспомнил, что он ещё и воин.



ИТОГ

Второй сезон «Игры престолов» оказался не хуже первого. Создатели сериала стали куда вольнее обходиться с первоисточником, но совсем серьёзных отступлений не допускали. Новые актёры так хорошо справились с задачами, что зритель не заметил потери Шона Бина и Джейсона Момоа. Единственным серьёзным недостатком остаётся небольшой бюджет.

Текст: Александр Натаров



Жанр: приключенческий боевик

Страна: США

Режиссеры: Грег Биман, Холли Дейл, Серджио Мимика-Геззан

Сценаристы: Роберт Родат, Марк Верхайден, Джозеф Вайсберг

В ролях: Ноа Уайл, Максим Найд, Сара Картер, Мун Благуд, Дрю Рой, Сейшелл Гэбриел, Уилл Паттон, Коллин Каннингэм

Производство: DreamWorks Television, TNT

Продолжительность: первый сезон: 10 эпизодов по 45 минут
второй сезон: 10 эпизодов по 45 минут

Статус: снимается третий сезон

СЕРИАЛ Falling Skies

1 И 2 СЕЗОНЫ

Рухнувшие небеса

Они пришли с небес, и мира они не хотели. Тришелецы вывели из строя всю электронику, уничтожили крупные города и военные базы. Они берут земных детей в плен и вставляют им в позвоночники устройства, с помощью которых получают полный контроль над человеком. Удастся ли людям выжить и дать отпор космическому врагу?

Отряды народного ополчения не только выстояли против армии, но и оттеснили её. Ведь люди сражались за свою землю. Это наш дом, наш мир. Помните об этом, когда они придут.

Том Мэйсон, заместитель командующего Второго Массачусетского полка

«Рухнувшие небеса» придумал Роберт Родат, сценарист знаменитого фильма Стивена Спилберга «Спасти рядового Райана». Сам Стивен Спилберг выступил исполнительным продюсером сериала и, кстати, придумал его название.

В центре сюжета — группа людей, уцелевших после вторжения пришельцев. Они пытаются выжить в изменившемся мире, найти своих родных, попавших в плен. Многим пришлось забыть о прежних профессиях и взять в руки оружие. Обосноваться в каком-нибудь одном месте они не могут — это небезопасно. Им постоянно приходится искать новое укрытие, добывать еду, боеприпасы, медикаменты.

Шоу выходит на кабельном канале, но здесь нет той brutality и жестокости, которой обычно славятся другие сериалы кабельного телевидения. «Рухнувшие небеса» можно смотреть всей семьей — чувствуется влияние Спилберга. Но не стоит думать, что «мягкий» видеоряд делает шоу визуально скучным. Здесь весьма приличные для сериала спецэффекты и достаточно захватывающих боевых сцен. Поклонники экшена останутся довольны.

Идея вторжения пришельцев на нашу планету, мягко говоря, не нова. Но создатели сериала и не пытаются поразить зрителя оригинальностью замысла — они берут другим. Во-первых, в сериале яркие и живые герои, за судьбами которых хочется следить. Во-вторых — завораживающая атмосфера постапокалипсиса. И, наконец, третье и самое главное — детально проработанный мир. Не просто проработанный — изменяющийся на глазах у зрителя. Иногда за развитием вселенной следить интереснее, чем за перипетиями сюжета. В каждом эпизоде авторы раскрывают новые тайны пришельцев. Кто они такие? Какая у них иерархия? Кто стоит во главе вторжения? Зритель знает об инопланетянах не больше, чем герои, он открывает правду вместе с персонажами и всё сильнее втягивается в сюжет.

КОМИКС

Практика поддерживать новый фильм или сериал сопутствующей продукцией — комиксами, компьютерными играми, журналами — стала очень популярной. Незадолго до премьеры сериала телеканал TNT в сотрудничестве с издательством Dark Horse начал публикацию комиксов на официальном сайте шоу. А позже графическая история была выпущена и в бумажном виде. Авторы не только показали, чего стоит ожидать от нового сериала, но и рассказали, с чего всё началось. Действие в первом эпизоде шоу начинается лишь спустя шесть месяцев после вторжения пришельцев, так что комикс-приквел очень уместен: мы можем познакомиться с миром сериала и его обитателями. За сюжет комикса отвечал Пол Тобин, он работал в сотрудничестве с художником Хуаном Феррейрой.

По сюжету между первым и вторым сезоном проходит три месяца. За это время со вторым массачусетским полком могло произойти много интересного. Чтобы заполнить временной пробел, TNT продолжил сотрудничество с Dark Horse, выпустив серию комиксов под названием Falling Skies: The Battle of Fitchburg. Эту историю можно прочесть на официальном сайте сериала. Можно предположить, что если сериал продолжится, то нас ждёт ещё не одна графическая история из мира «Рухнувших небес».



ИТОГ

Перед нами добротная постапокалиптическая драма, которая не оставит равнодушными поклонников фантастики. У сериала неплохой потенциал — интересный мир и герои, хорошие актёры.

ОЦЕНКА МФ

7



Не беспокойтесь! Через сорок лет мы придём к светлому будущему



Тебе не говорили, что у нас принято бриться?

Видеоряд

После финальных титров

www.mf.ru

Театр одного фантаста

РЭЙ БРЭДБЕРИ

Вечером 21 мая 1985 года множество поклонников фантастики собралось у телевизоров, настроенных на канал НВО, чтобы посмотреть первую серию нового сериала, название которого говорило само за себя: «Театр Рэя Брэдбери». На экране поднимается под мрачную музыку старинный лифт; из него выходит пожилой человек в очках — сам Брэдбери; писатель заходит в кабинет, заставленный книгами, фигурками динозавров, глобусами Марса, марионетками, садится за стол перед пишущей машинкой и близоручко оглядывается. Голос за кадром: «Здесь мои идеи не иссякнут. Я смотрю вокруг, выбираю то, что мне нужно, и начинаю писать. Каждое подобное путешествие — наполовину возбуждение, наполовину страх...»

65 МГНОВЕНИЙ БРЭДБЕРИ

«Театр Рэя Брэдбери» — проект уникальный. За семь лет (1985–1992) было снято 65 короткометражных, длительностью от 23 до 28 минут, фильмов по рассказам мастера. При этом в сериале насчитывается шесть сезонов, потому что 1987 год из хронологии выпал: «Театр» в это время переключивался с одного канала на другой. Сценарии всех 65 серий были написаны не приглашённым автором со своим «я так вижу», а самим Рэем Брэдбери; он же стал одним из исполнительных продюсеров проекта. Каждый эпизод «Театра» несёт знак качества, поставленный, считайте, лично писателем: здесь всё или почти всё сделано так, как он хотел. В какой-то момент Брэдбери решил даже попробовать себя в качестве режиссёра, но эта затея так и осталась невоплощённой.

Начиналось всё достаточно скромно: в 1985 году кабельный телеканал Home Box Office (НВО), решив запустить брэдберианскую ТВ-антологию, снял три фильма по рассказам «Корпорация «Марионетки», «Детская площадка» и «Толпа». Их премьеры состоялись в мае, июне и июле 1985 года. На следующий год в один день, 22 февраля, были показаны ещё три серии — «Город, в котором никто не выходит», «Кричащая женщина» и «Банши». По причинам, которые



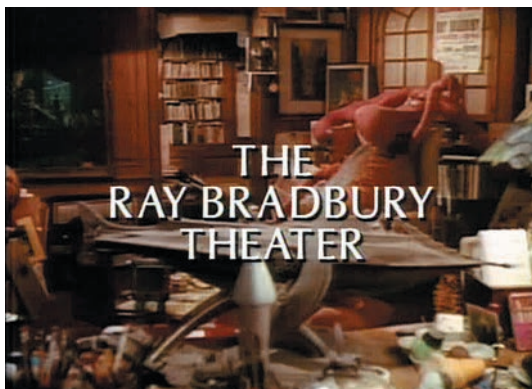
остались неизвестными широкой общественности (расходы? рейтинги?), на этом НВО решил и закончить. Сериал, однако, оказался лакомым куском для телеканала USA Network. Тот подхватил выпавший из клюва НВО «Театр», решил развить проект по максимуму — и продолжал съёмки ещё много лет. Последняя серия, «Надгробный камень», вышла в 1992 году, 30 октября — за день до Хэллоуина.

Все шесть серий НВО, даже «Банши», действие которой происходит в Ирландии, снимались в Канаде. USA Network сотрудничал не только с Канадой, но и с Великобританией, и с Новой Зеландией, и с Францией. В результате родились весьма необычные сценарные решения. Так, в экранизации рассказа «Постоялец со второго этажа» про мальчика, распознавшего в нелюдимом арендаторе вампира, действие перенесено из провинциального американского городка в Париж. Американская семья держит в этом городе

Первую часть
обзора экранизаций
Рэя Брэдбери читайте
в предыдущем
номере МФ
(№108, август 2012)

КСТАТИ

Мистер Брэйлинг, мечтающий освободиться от опеки заботливой жены, видит рекламные объявления корпорации «Марионетки» на экране своего портативного компьютера. Похоже, это вирус. К 1985 году они уже были известны: первый вирус для Apple появился в 1981 году, для IBM — годом позже.



■ Одна
из нескольких
заставок
«Театра Рэя Брэдбери»





■ Во втором сезоне «Театра» Рэй Брэдбери снимался в подводках к отдельным эпизодам

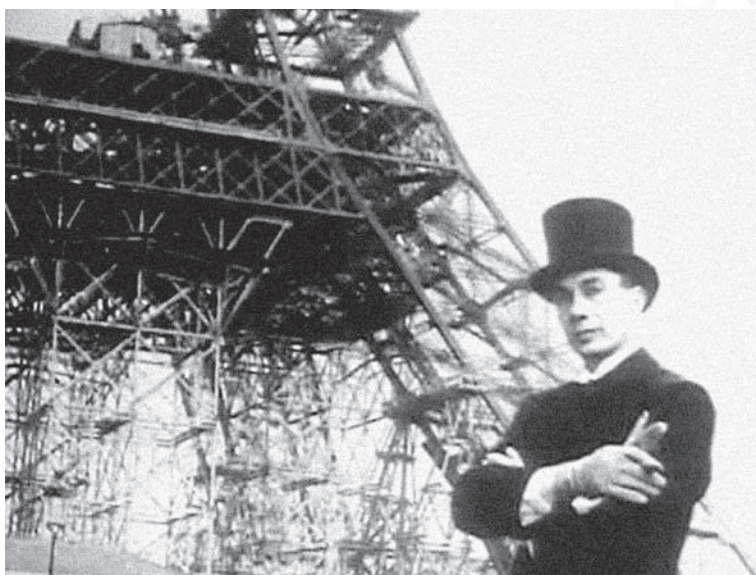
пансионат, а вурдалак (или то, чем был мистер Коберман) говорит, само собой, с французским акцентом. В том же Париже, в кабаре «Елисейские поля», разворачивается и действие серии «Так умерла Рябушинская». Во время французских гастролей чревоушателя мистера Фабиана и его «говорящей» куклы по имени Рябушинская объявляется шантажист Оккэм. Он знает, что много лет назад Фабиан убил девушку, ставшую прообразом Рябушинской...

Немало серий было снято в Новой Зеландии, причём за кастинг «Диковинного дива» отвечала в том числе Фрэн (Фрэнсис) Уолш, жена режиссёра Питера Джексона, позднее ставшая соавтором сценария и продюсером кинотрилогии «Властелин Колец», «Кинг-Конга» и других фильмов своего супруга. В экранизации «И грянул гром» главную роль — проводника, отправляющегося в прошлое вместе с охотником на динозавров, — сыграл новозеландский актёр Джон Бах. Во «Властелине Колец» он играет Мадриля, одного из следопытов Итилиэна под началом Фарамира (кстати, у Толкина этого героя нет — его придумали специально для фильма всё те же Уолш и Джексон). В «Конвекторе Тойнби» журналиста, которому соглашается дать интервью человек, некогда побывавший в будущем, играет новозеландец Майкл Хёрст, знакомый российскому зрителю по роли Йолая в телесериалах о Геракле и Зене, королеве воинов. Появилась в «Театре Рэя Брэдбери» и сама Зена — актриса Люси Лоулесс: она воплотила образ внучки из рассказа «Ложки-плошки-финтифлюшки» — той самой, супруг которой приволок домой жрущий всё живое утилизатор мусора. Забавно, что в титрах Люси Лоулесс проходит как supporting cast, «актриса второго плана». Забавно, но неудивительно — мировой известности «Миссис Новая Зеландия 1989» ждала после этого ещё три года.

ЗВЁЗДЫ РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ

Актёрский состав — это сильное место «Театра Рэя Брэдбери». Не погрешив против истины, можно сказать, что НВО с самого начала поднял кастинговую планку очень высоко. В первых сериях появлялись звёзды кино и телевидения, пусть не самые яркие, но из тех, лица которых помнит каждый уважающий себя фэн.

Так, главу корпорации «Марионетки» (его зовут Фанточчини, и это имя Брэдбери взял из рассказа «Электрическое тело пою!») играет Лесли Нильсен, на тот момент ещё не вернувшийся на большой экран в «Голом пистолете», но известный любителям фантастики по роли в фильме «Запретная планета». В мистера Андерхилла, который боится отпускать сына на детскую площадку, перевоплотился Уильям Шатнер, до боли знакомый всем нам капитан Кирк из «Звёздного

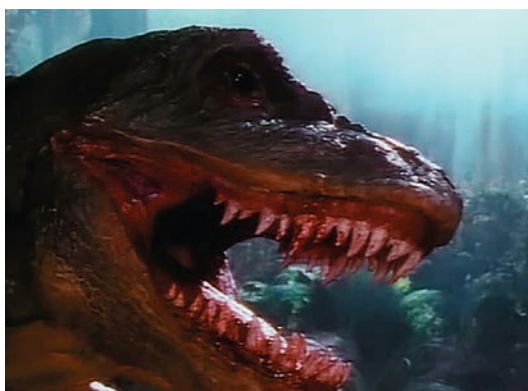


■ Бессмертный вампир из «Постояльца со второго этажа» и раньше бывал в Париже. А ещё он подозрительно похож на Виктора Пелевина

пути». В «Городе, в котором никто не выходит» сошёл с поезда Джефф Голдблум, который в том же 1986 году превращался в римейке знаменитого фильма ужасов в гигантскую цокотуху. Девочку, которая слышала «Кричащую женщину», сыграла юная и знаменитая Дрю Бэрримор, уже исполнившая главные роли в «Инопланетянине» и «Воспламеняющей взглядом». В «Банши» роль режиссёра, откликнувшегося на зов призрачной девушки, исполнил великий Питер О'Тул, покоровивший сердца миллионов в образе Лоуренса Аравийского.

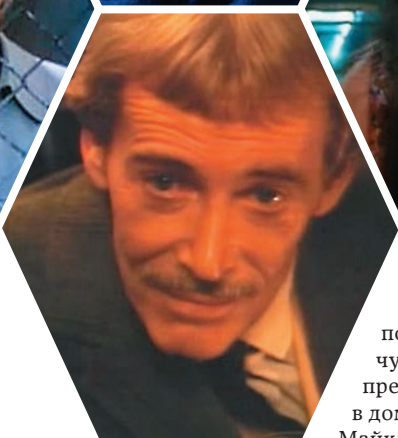
В дальнейшем звёздность актёрского состава «Театра Рэя Брэдбери» чуть поубавилась, однако ниже определённого уровня она не опускалась до самого конца. В серии «Фрукты с самого дна вазы» незадачливого убийцу, который перед тем, как пойти на мокрое дело, по настоянию убитого

СЦЕНАРИИ ВСЕХ 65 СЕРИЙ «ТЕАТРА РЭЯ БРЭДБЕРИ» БЫЛИ НАПИСАНЫ САМИМ ПИСАТЕЛЕМ, ОН ЖЕ СТАЛ ОДНИМ ИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОДЮСЕРОВ ПРОЕКТА



■ На телеэкране чудесный мираж в экранизации «Диковинного дива» оказался не столь чудесен, а динозавр из «И грянул гром» не столь страшен, как представлялось по рассказам

■ Звёзды кино и телевидения в «Театре Рэя Брэдбери»: Лесли Нильсен, Уильям Шатнер, Джефф Голдблум, Дрю Бэрримор, Питер О'Тул, Дэвид Кэррадайн, Люси Лоулесс



потрогал
чуть не все
предметы
в доме, играет
Майкл Айрон-
сайд, спустя не-

сколько лет закрепивший амплу фантастическо-го злодея в лентах «Вспомнить всё» и «Горец 2». В «Зловещем призраке новизны» хозяйкой особняка, решившего избавиться от всех постояльцев, стала Сюзанна Йорк, трижды мать Супермена и звезда фильма Сидни Поллака «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?». Актёр Майкл Сэррэзин, прославившийся благодаря

■ Сходства продюсера и зверя в серии T-Rex создатели добились просто: снабдили героя огромной шишкой на лбу — и добавили такую же динозавру



фильму про тех же лошадей, исполнил в «Театре» сразу две роли: героя серии «Ветер», страшась ветра-убийцы, и отца голубой пирамидки (ребёнка, при рождении провалившегося в другое измерение) в серии «Всё-таки наш...». В «Маленьком убийце», где младенец убивает собственных родителей, в докторе Джеффере узнаётся постаревший брендмейстер Битти из экранизации «451° по Фаренгейту», снятой Франсуа Трюффо, — актёр Сирил Кьюзак. Одна из самых «звёздных» серий — «И по-прежнему лучами серебрят простор луна», повествующая о марсианской экспедиции, один из участников которой решил, что он марсианин. Капитана тут играет Кеннет Уэлш, антагонист агента Купера из «Гвин Пикса», а «новым марсианином», то бишь астронавтом Спендером, стал Дэвид Кэррадайн, Билл из «Убить Билла».

Отвечавшие за кастинг люди весьма прозорливо подбирали детей. В «Посланнике» больного мальчика, к которому сдохшая собака приводит девушку-мертвеца, сыграл Керам Малички-Санчес, много лет спустя засветившийся в «Американской истории Х». Роль вечного юнца из рассказа «Здравствуй и прощай» исполнил Джош Савиано, ныне известный актёр и юрист, про которого одно время ходили слухи, что он — Мэрилин Мэнсон.

ЗРИТЕЛЬ, ТЫ ПОПАЛСЯ!

Тот, кто читал Брэдбери внимательно, при просмотре серий «Театра» обнаружит великое множество вроде бы незначительных, но весьма колоритных исправлений и дополнений вроде упоминавшегося переноса действия в другие города, страны и даже на другие планеты. Так, телеверсия рассказа «Эшер II», изначально входящего в «Марсианские хроники», с Марсом никак не связана — видимо, чтобы зритель не запутался окончательно. В некоторых рассказах сменилась эпоха, что объяснимо: если действие рассказа происходит «в современности», нет смысла экранизировать текст, написанный в 1950-е годы, в декорациях того времени — пусть «сейчас» остаётся «сейчас».

Разъяснения Брэдбери, которые он даёт перед началом некоторых серий, к сожалению, не слишком интересны. Куда любопытнее его вторжение в собственные сюжеты: сплошь и рядом писатель меняет в хорошо известных, канонических текстах пару деталей, и сюжет из-за этого переворачивается вверх дном.

Взять хотя бы финалы. В истории о маньяке Душегубе из повести «Вино из одуванчиков» (из рассказа «Весь город спит») Лавиния (актриса Джоанна Кэссиди, она же репликант Зора из «Бегущего по лезвию»), которую этот маньяк преследует, убивает его ножницами. Серия же «Душегуб» заканчивается — как и соответствующая глава в тексте — тем, что у Лавинии за спиной кто-то откашлялся, а поскольку зритель в такой ситуации склонен предполагать худшее, остаётся впечатление, что жуткий маньяк добился-таки своего. И наоборот, в эпизоде «Ложки-плошки-финтифлюшки» испугавшаяся нового утилизатора органического мусора бабуля вовсе не скормила ему супруга собственной внучки, хоть и замахивается на беднягу топором. В самом конце мы видим внучку с живым мужем

в машине, они готовятся уехать из дома бабули навсегда, и у мужа, когда он слышит рычание утилизатора, начинает дёргаться глаз.

В стиле О'Генри изменён финал истории «Роковая игра», она же «Замри-умри!», «Попался!» и «Хвать!» — ни один перевод, увы, не передаёт в точности смысл английского «Gotcha!». Напомним: в этом рассказе влюблённая пара остаётся счастливой, пока героиня не предлагает герою сыграть в игру «Попался!» — и пугает его настолько сильно, что вся любовь проходит. Брэдбери оставляет нам решать, на самом ли деле героиня превращается в «женщину из будущего, из времени, когда возраст и прожитое многое переменяет, когда сгустится тьма, скука всё отравит», или это восприятие впечатлительного героя. Рассказ завершается трагически: «Как ему сказать, что он боится? Что внезапно он почувствовал начало конца. Того самого конца, после которого не будет никого и ничего, во всём мире». В серии «Театра» всё то же самое — до последней сцены: героиня глядит на испуганного героя, понимает, что это конец, поднимается, чтобы уйти, и тут герой вдруг говорит: «Попалась!» И правда: если смысл игры — испугать партнёра, кто сказал, что другая сторона не может ответить тем же? Стоит добавить, что начало телеверсии «Роковой игры» Брэдбери позаимствовал из своего рассказа «Лорел и Гарди: роман».

Точно так же, одной репликой, Брэдбери дополняет конец знаменитого «Вельда». Вплоть до финала тут всё то же самое: в высокотехнологичном доме будущего дети раз за разом инсценируют в чудо-детской гибель родителей от лап львов. Родители начинают догадываться, что отпрыски их ненавидят, отец угрожает отключить детскую, юные Питер и Венди (между прочим, привет «Питеру Пэну») заманивают родителей в «вельд» и запирают дверь, тех благополучно съедают... В финале психиатр Маккллин заходит в детскую, видит львов, которые что-то жрут, и детей, которые наблюдают за львами и пьют чай. Венди осведомляется: «Чашечку чаю?» Лицо психиатра искажает ужас — и тут голос дома объявляет: «Дверь детской закрывается... и опечатывается». Единственная реплика — и совсем иной поворот: дети, видимо, намерены жить в ожившем вельде вечно, ну а участи психиатра не позавидует теперь никто.

ДИНОЗАВРЫ, КОТОРЫХ Я ЗНАЛ

Весьма любопытный пример того, как Брэдбери трансформировал тексты, — серия «И грянул гром». Основной сюжет оставлен почти без изменений: фирма «Сафари во времени» органи-



■ Плоть без костей — вот и всё, что осталось от несчастного героя «Скелета»

зует охоту на динозавров, при этом проводники следят за тем, чтобы охотники не наследили в прошлом, иначе будущее может измениться. Дополнения тут чисто косметические: на реплику охотника «Тут сама Африка покажется Иллинойсом» проводник отвечает: «Вы бывали в аду? Нет? Тогда подождите со сравнениями...» Испугавшись динозавра и сойдя с парящей над травой антигравитационной тропы, охотник начинает истерично расстреливать первобытные джунгли, а заодно давит хрестоматийную бабочку.

ЗА КАСТИНГ «ДИКОВИННОГО ДИВА» ОТВЕЧАЛА В ТОМ ЧИСЛЕ ФРЭН УОЛШ, ЖЕНА РЕЖИССЁРА ПИТЕРА ДЖЕКСОНА, ПОЗДНЕЕ СТАВШАЯ СОАВТОРОМ СЦЕНАРИЯ И ПРОДЮСЕРОМ КИНОТРИЛОГИИ «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»

По возвращении герои осознают, что вследствие нечаянного убийства бабочки в США установилась настоящая фашистская диктатура, хотя в начале серии победа на выборах потенциального фюрера с говорящей фамилией Дойчер («немецкий» по-немецки) практически исключалась. Встречает машину времени молодчик в форме, напоминающей гитлеровскую, с чёрной повязкой на руке; с сильным немецким акцентом он говорит: «С фосфращением!» — «Велькам бек!» Однако тут выясняется, что, в отличие от рассказа, Дойчер не побеждал на выборах «этого хлюпика Кейта»: «Выборы? Какие выборы? Наш президент — Дойчер. С пятидесятого года и по сей день...» Как видно, представления Брэдбери о демократии с 1952 года,

■ В дополненном финале серии «Урочный час» дочь, которая привела в дом пришельцев, ведёт себя так, будто её родителям ничего не грозит

КСТАТИ

В экранизации рассказа «Восточным экспрессом на север» роль медсестры, которая натывается в поезде на умирающего призрака, сыграла Магали Нозль, французская певица и актриса турецкого происхождения, подруга Бориса Виана и звезда фильмов Федерико Феллини.





■ По этому марсианину, который превращается в тех, кого люди хотят видеть рядом с собой, видно, что тратиться на спецэффекты создатели «Театра Рэя Брэдбери» не хотели (эпизод «Марсианин»)

когда был опубликован рассказ, до 1989-го, когда сняли фильм, претерпели некоторую эволюцию.

С этим эпизодом «Театра» связана одна загадка, ответ на которую писатель унёс с собой в могилу. В сцене знакомства проводника и охотника появились новые реплики: «Это не вы написали книгу «Динозавры, которых я знал?» — спрашивает проводник. — «Да, это фэнтези», — отвечает охотник. — «Именно так. До сих пор вы их не знали...» Самое интересное, что книга с таким названием действительно существует и была издана именно в 1989 году; написал её некто Барри Луис Полисер. Сомнительно, что мы имеем тут дело с продакшн-плейсментом, тем более что автор «Динозавров» показан, мягко говоря, идиотом. Зачем Брэдбери понадобилось это дополнение — можно только гадать.

В ТЕЛЕВЕРСИИ «ЛОЖЕК-ПЛОШЕК-ФИНТИФЛЮШЕК» БАБУЛЯ НЕ СКАРМЛИВАЕТ СУПРУГА СОБСТВЕННОЙ ВНУЧКИ УТИЛИЗАТОРУ МУСОРА, ХОТЬ И ЗАМАХИВАЕТСЯ НА БЕДНЯГУ ТОПОРОМ

Тут стоит вспомнить, что людей, которые его обидели, Рэй не шадил, что особенно хорошо заметно на примере уже упоминавшейся серии «Банши». Её герой, режиссёр Джон Хэмптон — это слегка замаскированный режиссёр Джон Хьюстон, для которого Рэй Брэдбери писал в своё время сценарий по «Моби Дику». Хьюстон тоже

■ Ужасного мистера Череп-да-Кости Смерча в «Праздничном дереве» озвучил мистер Спок с планеты Вулкан, то есть актёр Леонард Нимой



всячески издевался над своим сценаристом, в том числе пытался напугать его наспех выдуманными историями о привидениях. Писатель ничтоже сумняшеся расправляется с обидчиком, погнав его в руки мстительного ирландского призрака. Между прочим, на момент публикации рассказа (в 1984 году) Хьюстон был ещё жив, хотя оставалось ему недолго. Скорее всего, имелся прототип и у продюсера-самодура из эпизода Tuganosaaurus Rex, тем более что герой рассказа, который снимает кукольный фильм о динозаврах и делает самого агрессивного звероящера похожим на продюсера, очень напоминает друга Брэдбери, известного постановщика спецэффектов Рэя Харрихаузена.

ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ МУЛЬТЯШКИ

Запустить проект, подобный «Театру Рэя Брэдбери», не решился больше никто — других фантастов, которые написали хотя бы шесть десятков подходящих для ТВ-экранизации рассказов, в мире не нашлось. Можно понять, чем рассказы Брэдбери привлекали американских, европейских и советских телевизионщиков: помимо прочего, эти истории можно экранизировать довольно дёшево, часто они не требуют никаких спецэффектов. В «Театре», например, нечто, напоминающее спецэффекты, впервые появилось только в эпизоде «Скелет» второго сезона, где мистический врач извлекает из организма героя все кости, а герой при этом остаётся в живых; его лишённое скелета тело, напоминающее «медузу в студенистой оболочке», выглядит достаточно отталкивающе.

Возможно, по той же причине на Брэдбери почти не обращали внимания аниматоры. В мультфильме как раз можно изобразить всё, что душе угодно, чем эффектнее зрелище, тем лучше, — и это тот случай, когда книги Брэдбери, увы, проигрывают. Единственным западным мультфильмом по его текстам остаётся полнометражная лента «Праздничное дерево», снятая в 1993 году Марио Пилузо по заказу компании Hanna-Barbera. За основу взят не самый известный и не самый удачный роман «Канун всех святых» (1972), написанный на основе сценария 1967 года. Писатель сочинил его для аниматора Чака Джонса, режиссёра известнейшей серии мультяшек Looney Tunes. Путь книги на экран оказался долгим — пусть и не таким долгим, как описанное в этой книге путешествие группы ребятшек сквозь время с целью рассказать читателю, откуда пошла традиция праздновать Хэллоуин. Версия Пилузо мало отличается от оригинального текста, а сам Брэдбери обеспечивает тут «голос за кадром». За сценарий «Праздничного дерева» писатель получил премию «Эмми».

СССР и наследовавшая ему Россия подарили фантасту целых три мультфильма по его рассказам. Причём 10-минутная рисованная лента «Будет ласковый дождь» (1984), снятая на студии «Узбекфильм» Назимом Туляходжаевым, будущим режиссёром «Вельда», стала в Советском Союзе культовой — на фоне тотального дефицита НФ-анимации даже эта медитативная и бессюжетная экранизация казалась фэндому манной небесной. Мультфильм, как и рассказ, построен на нагнетании тревоги: мы видим пустой дом, играющий в нём патефон, робота, который обслуживает невидимых хозяев, и осознаём, что вчера произошла ядерная война, а значит, хозяева не вернуться — вот их пепел падает с кроватей... Достаточно смелым для 1984 года было появление в кадре распятия, которое, впрочем, можно принять и за упрёк Богу, допустившему кошмарную катастрофу. «Будет ласковый дождь» получил призы на фестивалях в Минске, Лейпциге и Бильбао.



■ Откуда в советском мультфильме «Здесь могут водиться тигры» у астронавта Чаттертона взялась бомба, понять решительно невозможно.

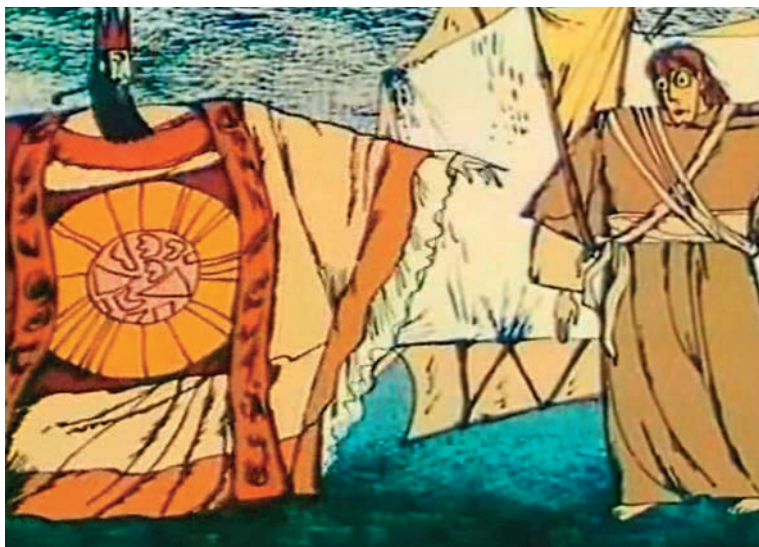
Неожиданно изменил сюжет Брэдбери мультфильм «Здесь могут водиться тигры» (1989) Владимира Самсонова (чуть ли не самая известная его работа — рисованная опера-буфф для взрослых «Очень синяя борода»). Как и в одноимённом рассказе, в мультике на прекрасную планету прибывает земной космолёт. Всем астронавтам планета нравится, и только злой алчный Чаттертон считает, что «здесь могут водиться тигры». Волей сценаристов Чаттертон зарывает в почву мощную бомбу. Защищаясь, планета убивает злодея, но бомба всё равно должна взорваться; чтобы спасти планету, капитан берёт бомбу на борт космолёта и летит куда глаза глядят, оставив на планете (тут нас возвращают в лоно оригинала) астронавта Дрисколла.

Третий мультфильм, «Человек в воздухе» (1993), снят Борисом Акулиничевым предельно близко к тексту притчи о китайском изобретателе аэроплана, казнённом императором, который решил, что вреда от чудо-аппарата будет больше, чем добра. Примечательно, что закадровый текст здесь читает актёр, озвучивший одну из ролей в «Здесь могут водиться тигры», — Всеволод Ларионов.

ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ, ЧЕЛОВЕК В КАРТИНКАХ!

Самым необычным, смешным и скандальным видео с упоминанием сочинений Брэдбери остаётся клип американской актрисы и комика Рэйчел Блум с недвусмысленным названием *Fuck Me Ray Bradbury* — «Трахни меня, Рэй Брэдбери» (режиссёр Пол Бриганти). Выложенный в Сеть в 2010 году видеоролик стал пусть своеобразным, но очень задорным подарком к 90-летию писа-

■ «Человек в воздухе» снят хоть и точно по тексту Брэдбери, зато в своеобразной художественной манере



КСТАТИ

В тексте песни Рэйчел Блум упоминаются книги «Человек в картинках», «Вино из одуванчиков», «Канун всех святых», «К — значит космос», есть отсылки к романам «Марсианские хроники» и «Надвигается беда». Кроме того, Рэйчел поёт про «Фаренгейт 69» — название этого фильма 2004 года в жанре «порнолитической сатиры» отсылает к роману «451° по Фаренгейту».



теля, собрал за неделю 630 тысяч просмотров на YouTube и был номинирован впоследствии на премию «Хьюго» как лучшая короткая постановка (но проиграл вездесущему «Доктору Кто»). Критики отмечали «избыточно эротическое содержание» песни, в которой 23-летняя Блум признаётся в любви к «величайшему писателю-фантасту в истории». Для западного фэндома, который распекает эту песню до сих пор, она превратилась в нечто вроде гимна.

В интервью сайту Booktryst Рэйчел Блум сказала, что если бы встретила Брэдбери вживую, то была бы с ним почтительна, «как 12-летний мальчик, которым я в глубине души и являюсь... Я поражена тем, как он сочетает крышесносные идеи с реалистичной реакцией людей на эти идеи. Особенно в «Марсианских хрониках» и «Человеке в картинках». Эти книги воздействуют на меня как на уровне интеллекта, так и на уровне эмоций... Писатель — это пик интеллекта. А что может быть сексуальнее интеллекта? Лично я не понимаю, почему все вокруг не встречаются с писателями».

На фотографии, сделанной кем-то из близких Брэдбери, 90-летний фантаст с увлечением смотрит клип *Fuck Me Ray Bradbury*. По его глазам видно, что он заметно воодушевлён. В самом деле — дай бог всем писателям таких умных, красивых и весёлых читателей. [📖](#)

■ 90-летний Рэй Брэдбери смотрит клип *Fuck Me Ray Bradbury*, который подарила ему на юбилей Рэйчел Блум





Редактор: Евгений Пекло

ЗА МЕСЯЦ ПОИГРАЛ:

King's Bounty: Legions

Я как ярый поклонник серии остался глубоко разочарован: в Legions нет и десятой доли тактической глубины, присущей «Легенде о Рыцаре». Втиснутая в прокрустово ложе браузерной free-2-play модели, игра если и не умерла, то впала в глубокую кому. Удачной можно было бы назвать только систему крафта артефактов, но, увы, ощутимой пользы от них нет.

ИГРОВОЙ КЛУБ ВИДЕОИГРЫ

Тор Блистад, глава разработки Hitman: Absolution из IO Interactive, сказал, что его игру до конца пройдут от силы 20% игроков. Более того, он заметил, что это относится к большинству игр в принципе. Тор ссылается на данные проведенного их компанией исследования, и оснований не верить ему нет: система достижений в Steam показывает сходную картину. В чём же дело?

Современный игрок не настроен на прохождение игры — он хочет провести время с удовольствием и, столкнувшись с трудностями, зачастую предпочитает закончить играть. Само по себе это не плохо, но вот беда — разработчики ориентированы на массового игрока. И если 80% игроков финала не увидят, то вполне можно позволить себе схалтурить с этим самым финалом... Или просто сделать игру вида «Press X to win» с прохождением максимум на 6 часов. За примерами ходить далеко не надо — достаточно вспомнить критику последних игр из серии Call of Duty или скандал вокруг концовки Mass Effect 3.

Впрочем, вся зловещая для соге-игроков статистика относится в основном к консолям и PC. А вот уровень проходимости на портативных устройствах несколько выше: современный игрок всё чаще занят любимым делом не дома, а во время поездок или посиделок в очереди. Обилие свободного времени, которое необходимо чем-то забить, — достаточная мотивация, чтобы довести сложное прохождение до победного конца. Так что, возможно, скоро хардкорная аудитория перестанет быть достоянием PC и плавно пересядет за портативные устройства.

Игры продолжают завоёвывать кино

У любителей Адама Дженсона появился новый повод для ликования: кинокомпания CBS Films приобрела права на создание фильма по мотивам Deus Ex: Human Revolution. Более того, кинематографисты намерены тесно сотрудничать с разработчиками игры — Eidos Montreal. Продюсерами проекта собираются выступить Рой Ли («Белый плен», «Отступники», «Как приручить дракона») и Адриан Аскарриа, запомнившийся не слишком удачной экранизацией «Хитмена».

Кроме того, появился интересный слух относительно грядущей экранизации Assassin's Creed: главную роль в фильме прочат Майклу Фассбендеру («300 спартанцев», «Люди Икс: Первый класс», «Прометей»). Сюжет картины предположительно повторит историю, рассказанную в игре.



S.T.A.L.K.E.R. 2 будет издавать Bethesda?



игры выступает графический движок, принадлежащий Bethesda. Заметим, что это лишь слухи, хоть и правдоподобные, — никакой официальной информации о S.T.A.L.K.E.R. 2 пока не поступало.

Проект S.T.A.L.K.E.R. 2 не спешит умирать. Но похоже, что даже если игра увидит свет, то уже не в качестве отечественной разработки. По новым данным, популярный бренд всё ещё остаётся в руках Григоровича, но издавать вторую часть игры на PC и консолях будет Bethesda. О разработчике проекта пока ничего не сообщается. С некоторой долей уверенности можно говорить лишь о том, что разработка идёт за пределами Украины, а ядром

Planescape: Torment 2 всё реальнее



Ведущий дизайнер Planescape: Torment Крис Авеллон заявил, что с удовольствием поработал бы над второй частью культовой ролевой игры, благо сейчас деньги на проект можно легко собрать через сайт Kickstarter. Правда, Крис не видит смысла в сохранении старой механики — уже при разработке оригинальной Torment пришлось серьёзно модифицировать правила D&D, поэтому сейчас было бы странно делать на их основе новую RPG. Кроме того, он сомневается, стоит ли продолжать историю Безымянного.

Напомним, что год назад свою заинтересованность в подобном проекте высказал исполнительный директор студии Obsidian Фергус Урхарт.

Бесплатный сыр «Старой Республики»

Star Wars: The Old Republic теряет клиентов. Число игроков упало до миллиона и продолжает сокращаться. Для столь дорогого и амбициозного проекта такое развитие событий равносильно катастрофе, поэтому руководство решилось на экстренные меры — The Old Republic собираются перевести на условно-бесплатную модель. Правда, игру всё равно придётся для начала купить, а заодно подготовиться к тому, что вашего героя не пустят в определённые локации. Да и потолок для «халвациков» составит всего 50 уровней. Не хотите ограничений? Подписка, как и раньше, к вашим услугам.

Изменения вступят в силу с ноября 2012 года.



КОРОТКО

Portal за восемь с половиной минут

Команда SourceRuns побила мировой рекорд по прохождению головоломки Portal, буквально пролетев её за 512,5 секунды. На тренировки у «бегунов» ушло около четырёх месяцев, а во время скоростного забега они не использовали никаких скриптов или хаков.



565 секунд — предыдущий мировой рекорд прохождения Portal

Наши на Kickstarter

Студия Ice-Pick Lodge анонсировала новую игру под загадочным названием «Тук-тук-тук». Действие будет происходить в старом доме, где главному герою предстоит прятаться от монстров.

Деньги собираются через сервис Kickstarter, поскольку издателя у игры нет. Цена вопроса — 30 000\$, и на момент написания новости собрано уже более двух третей этой суммы.



120 000\$ собрано на Kickstarter для проекта наручных часов, позволяющих дистанционно управлять смартфоном

Ultima возвращается



BioWare анонсировала новый проект под названием Ultima Forever: Quest for the Avatar. На этот раз Britannia воплотится в виде социальной ролевой игры

с условно-бесплатной моделью распространения. Проект выйдет до конца этого года на PC и iOS.

32 игры (считая онлайн-проекты и дополнения) вышло под маркой Ultima для ПК

XCOM: Enemy Unknown



Есть шедевры, к которым игровая индустрия возвращается раз за разом, безуспешно пытаясь их повторить. Пожалуй, серия X-COM — именно такой случай: игр про истребление инопланетян под этой маркой вышло изрядное количество, но ни одна из них так и не смогла превзойти оригинал. Более того, слухи о каждом новом проекте в последние годы воспринимают в штыки — поклонникам старой доброй X-COM: UFO Defense (UFO: Enemy Unknown в европейском издании) не нравятся сколько-нибудь серьёзные отступления от канона.

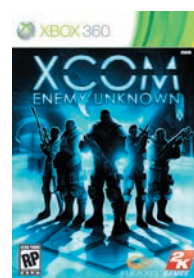
Но, похоже, спустя 19 лет у всенародно любимой игры наконец появится достойный преемник. Никаких экспериментов с жанром — разработчики делают всю ту же пошаговую мясорубку, одобренную обустройством базы. И какие разработчики! Проектом занимается студия Сида Мейера Firaxis Games, которая состоит в том числе из бывших сотрудников Microprose, занимавшихся разработкой старушки UFO Defense.

Изменения, конечно, есть, но касаются они деталей, а не общей концепции. Итак, мы возглавляем международную организацию, которая должна защищать матушку Землю от агрессии инопланетян. Как и раньше, придётся строить и развивать базу, вести исследования, мастерить оружие и отправлять истребители на перехват вражеских тарелок. Деньги на наше существование будут выделять страны, которым мы обеспечиваем защиту. Впрочем, никто не мешает подзаработать, продав по хорошей цене парочку инопланетных артефактов или партию лучевого оружия.

Бои сохраняют фирменную динамику, хотя в них появится много нового — например, более продуманная система укрытий и возможность вести подавляющий огонь по противнику. Карты, как и раньше, многоуровневые, так что возможность пробраться по крышам в тыл к инопланетянам и закидать их гранатами никуда не денется. Кстати, пришельцы тоже будут каноничными — яйцеголовых сектоидов, умеющих контролировать человеческий разум, публике уже продемонстрировали.

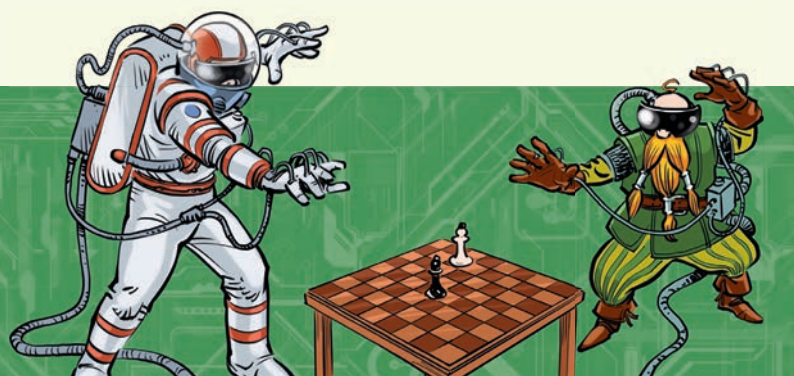
Наши бойцы тоже изменились мало — мы всё так же набираем отставных солдат из разных стран. Наши оперативники обладают кучей параметров, которые нужно учитывать в бою и развивать после успешного завершения операции. Из новенького замечено коротенькое древо навыков развития, помогающее бойцам обрести кое-какую специализацию.

К графике претензий нет — она достаточно симпатична и информативна, хотя общий визуальный стиль ближе Mass Effect, чем X-COM. И, несмотря на довольно скудную информацию, проект выглядит исключительно перспективно — такого добротного наследника у серии не было со времён Terror from the Deep. Причин сомневаться в студии Firaxis, подарившей миру пятую «Цивилизацию», нет — если кто-то сегодня и может сделать качественный X-COM, то только они. Будем надеяться, что утрата дефиса в названии станет единственной значимой потерей для проекта.

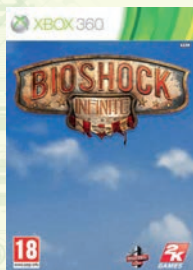


Жанр игры: Стратегия
Разработчик: Firaxis Games
Издатель в России: «1С-СофтКлуб»
Сайт: xcom.com/enemyunknown
Дата выхода: 12 октября 2012 года



Игры
будущего

Текст: Евгений Пекло



Жанр игры: боевик от первого лица, ролевая игра
 Разработчик: Irrational Games
 Издатель: 2K Games
 Сайт: bioshockinfinite.com
 Дата выхода: 26 февраль 2013 года

BioShock Infinite



Несмотря на то, что вторая часть BioShock по качеству исполнения едва ли хоть в чём-то уступала оригиналу, многих игроков она, как ни странно, умудрилась глубоко разочаровать. 2K Marin лишь слегка расширили знакомую вселенную, по сути, не привнеся в серию практически ничего нового, а ведь подобный экстенсивный подход к разработке сиквелов давно уже не приветствуется играющей публикой. К счастью, хоронить серию оказалось рано. В то время как 2K Marin своим пресным сиквелом удерживали внимание публики, в недрах Irrational Games вовсю кипела работа над истинным наследником BioShock, игрой со звучным названием Infinite.

Сюжет игры перенесёт нас в самое начало XX века, в те счастливые и безоблачные годы, когда человечество, не напуганное ещё до полусмерти мировыми войнами, было полно светлой веры в прогресс и безграничную созидательную силу разума. Соединённые Штаты Америки тогда только начинали выходить на международную арену, стремительно превращаясь в экономическую и военную сверхдержаву. Летающий город «Колумбия», чудо конструкторской и инженерной мысли, должен был стать новым символом молодой демократии и её растущего могущества. Но, как это обычно бывает, на бумаге всё выглядело куда приятнее, чем в реальности. Вляпавшись где-то на другом конце света в вооружённый конфликт с кровавым финалом, летающий город поспешно ретировался и на долгие годы исчез с радаров военных и из поля зрения мировой общественности.

Главным героем истории выступит Букер ДеВитт, бывшая ищейка «Агенства Пинкертона». Как и прочие обыватели, Букер вряд ли всерьёз интересовался судьбой «Колумбии» до того момента, пока заглянувший в контору загадочный посетитель не предложил ему одну подозрительную, но весьма прибыльную работёнку. От сыщика всего-то и требуется, что посетить легендарный город (незнакомец даже подскажет его текущее местоположение), отыскать там миловидную барышню по имени Элизабет, вернуть её на землю и получить награду.



Девушка, которую нам предстоит отыскать, окажется весьма ценным компаньоном. Юная леди будет хорошо понимать, чего именно от неё хочет игрок, и живо реагировать на постоянно меняющиеся обстоятельства. Многие особенно эффектные боевые трюки можно будет выполнить лишь в паре с ней. Впрочем, куда чаще девушка будет источником неприятностей, нежели инструментом их решения. Дело в том, что годы самоизоляции и ксенофобии привели пропитанное паранойей общество «Колумбии» на грань настоящего политического кризиса. Население в летающем городе раскололось на консервативную верхушку и революционно настроенные городские низы; напряжение вот-вот грозит вылиться в гражданскую войну. Обладающая сверхъестественными способностями Элизабет окажется в самом центре зреющего конфликта, а потому Букеру, вероятно, доведётся порядочно пострелять из дробовика, чтобы благополучно вывести девушку из города.

Как вы, должно быть, уже поняли, преемник из BioShock Infinite получается несколько условный. Взяв за основу лишь общую геймплейную формулу, Irrational Games решились на резкую смену сеттинга и художественного стиля. По словам разработчиков, в этом решении нет ничего удивительного. В их представлении BioShock — это нечто куда большее, чем «Восторг», Эндрю Райан, Большой Папочка или АДАМ. BioShock — это в первую очередь безупречное чувство стиля, трепетное внимание к деталям и со вкусом рассказанная история. И не так уж важно, в каких декорациях разыгрывается на сей раз представление. Создаётся даже впечатление, что Irrational постарались как можно дальше дистанцироваться от оригинальных частей BioShock.

Забудьте сумрачные и обшарпанные коридоры «Восторга» — парящая среди облаков «Колумбия» искрится и сияет в лучах солнца. Вместо тесных замкнутых локаций появляются открытые, залитые светом пространства, счастливые шестидесятые придут на смену довоенным двадцатым, а идеология либертарианства заменит собой радикальные формы патриотизма. Новый мир диктует новые правила. Если, путешествуя по «Восторгу», игрок так или иначе оставался за собой горы трупов, то в «Колумбии» кровопролития частенько можно избежать, ибо местные жители — это не свихнувшиеся монстры, а обычные люди. Скрытные, озлобленные, иногда открыто враждебные, но всё же люди, которые не станут кидаться с оружием на первого встречного. Конечно, если их не провоцировать. Пришлых здесь не любят, а потому, налаживая контакт с местными, Букеру всегда стоит держать револьвер за пазухой.

Вместо того чтобы почивать на лаврах и штатовать однобокие сиквелы, Кен Левин и коллеги вновь отправляются в рискованный творческий поиск, за что им честь и хвала. Несмотря на неожиданную смену декораций и отсутствие знакомых лиц, Infinite выглядит достойным преемником оригинального BioShock.

Текст: Павел Булыченко



Жанр игры: боевик от первого лица

Разработчик: 4A Games

Издатель: THQ

Сайт: enterthemetrom.com

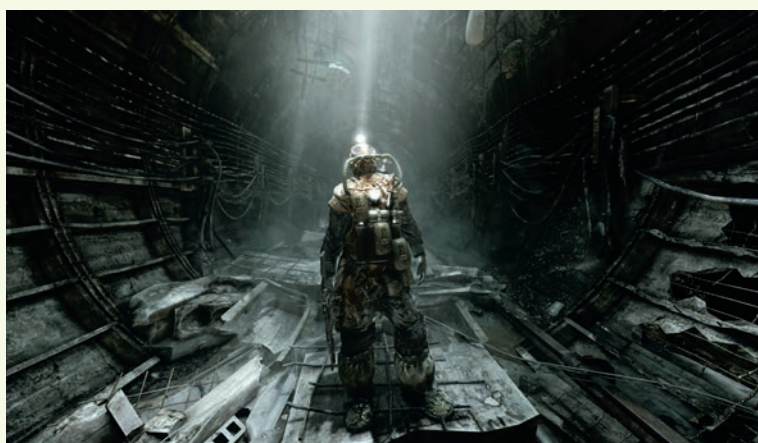
Дата выхода: начало 2013 года

Metro: Last Light



К великому сожалению, отечественные игровые проекты редко добиваются признания на Западе. Это заставляет ещё больше ценить трудовой подвиг киевской студии 4A Games, сумевшей посадить на байки о постядерной московской подземке множество игроков по всему миру. Успех Metro 2033 ярко иллюстрирует тот факт, что, даже сократив несколько сот человек персонала и отменив с полдюжины перспективных проектов, дышавшее на ладан издательство THQ всё же не отказалось от планов по выпуску сиквела. И хотя релиз игры намечен лишь на начало следующего года, эта жертва уже сейчас не выглядит напрасной.

Last Light по сюжету будет прямым продолжением оригинальной игры. Тщательно изучив диспозицию, 4A Games решили сделать каноничной «тёмную» концовку, как самую распространённую и популярную среди пользователей. С «чёрными» теперь покончено, но над Метро нависла новая угроза — готовая вспыхнуть от малейшей искры гражданская война между станциями. Искать очередное глобальное решение локальной проблемы вновь отправят нашего старого знакомого Артёма.



По заверениям разработчиков, за тем, чтобы новая история придерживалась духа оригинальной вселенной, присматривает лично Дмитрий Глуховский.

Хотя Metro 2033 и была далека от совершенства, нарекания в ней вызвала не столько сама геймплейная формула, сколько неопрятное исполнение большинства её составляющих. Посему 4A Games решили просто довести до ума заложенные в первой части идеи, оставив сиквел без каких-либо радикальных инноваций. Впрочем, работы всё равно предвидится много. Так, например, много трудов вложат в стелс: миссии на скрытное прохождение станут глубже и продуманнее, а главного героя научат нескольким новым трюкам вроде выкручивания лампочек или тушения костров с помощью воды.

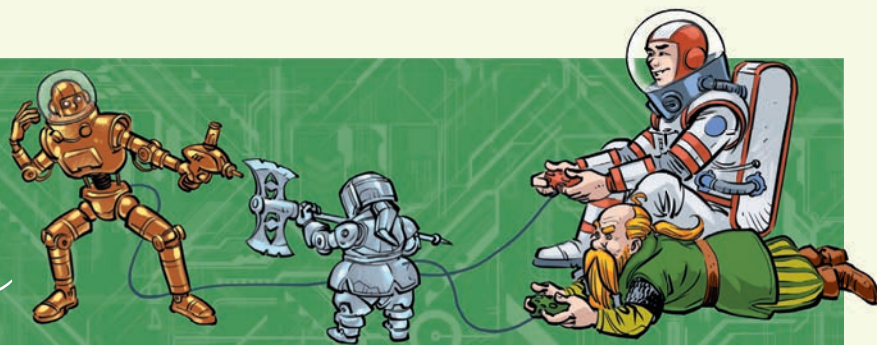
Над боевой частью работать придется ещё больше. Сильнее всего игроков раздражали вздорный искусственный интеллект, способный заблудиться в трёх соснах, и некачественная оптимизация, из-за которой игра пожирала ресурсы компьютера, как Баал младенцев. Прекрасно осознавая все свои промахи и недочёты, 4A Games собирается вплотную заняться работой над ошибками и в перспективе подтянуть уровень экшна в игре до эталонов жанра. Похоже, это означает, что нас ждет больше стрельбы, спецэффектов и скриптов. Хочется верить, что до банального «околовдвигивания» разработчики не опустятся, ведь Metro 2033 полюбилась всем не за ураганный экшен или адреналиновую динамику (которых не было и в помине), а за густую, мрачную атмосферу игрового мира. Есть мнение, что в грохоте выстрелов эти достоинства могут совсем затеряться, превратив Last Light в заурядный рельсовый шутер.

Последним из нововведений Last Light станет мультиплеер, отсутствие которого в предыдущей части смущало некоторых пользователей. Про него на данный момент известно мало: помимо стандартных режимов игры, по заверениям разработчиков, будут доступны совершенно уникальные, завязанные непосредственно на вселенной «Метро». Звучит расплывчато, но будем надеяться на лучшее.

Если первая часть Metro была просто незаурядным проектом, то от второй попытки 4A Games мы вправе ожидать настоящего хита, способного вывести постсоветский игрок на качественно новый уровень. Хорошо, что издательство THQ смогло решить свои финансовые проблемы и теперь просуществует достаточно долго, чтобы выпустить Last Light в свет.



Лучшие видеоигры



Текст: Ксения Аташева

Dragon's Dogma

8

БАЛЛОВ

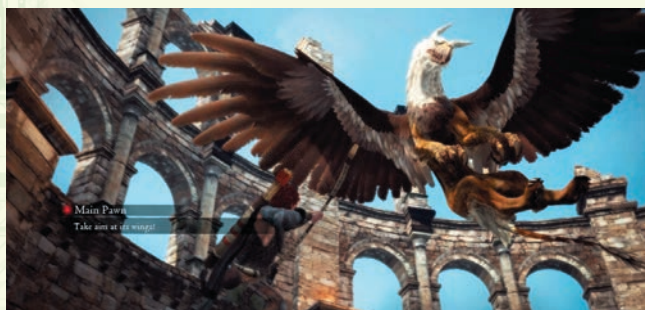
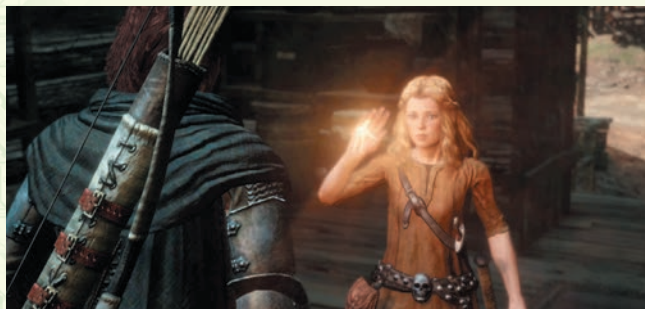


- **ЖАНР ИГРЫ:**
ролевая игра, боевик
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Carsoft
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
«1С-СофтКлуб»
- **ИГРАЛИ НА:**
PlayStation 3



Трудные нынче времена для крупных японских компаний. Выпустить успешную игру, не принадлежащую к серии с громким именем, становится всё сложнее: западный рынок относится ко всему восточному достаточно настороженно. Оценив ситуацию, Carsoft собрали в своей новой работе черты сразу нескольких хитов. Уже в первые часы знакомства Dragon's Dogma умудряется одновременно напомнить Dark Souls, Shadow of the Colossus, Monster Hunter, Skyrim и добрый десяток MMO. Собранный из столь разношерстных деталей механизм работает на удивление бодро, хотя и даёт порой неприятные сбои.

Сюжет игры прост как три копейки. В далёком фэнтезийном мире раз в несколько столетий возрождается огромный дракон. Одновременно появляется избранный герой, которому суждено сразиться со злобной рептилией. Конечно, этим «счастливчиком» оказывается ваш персонаж, простой житель небольшой рыбацкой деревушки, принявшей на себя первый удар зубастой рептилии.



Приходится расстаться с привычным укладом жизни и отправиться в дальнее странствие на поиски могучего врага, выполняя по пути задания побочных персонажей. Эти дополнительные квесты драматизмом не отличаются, а кроме того, имеют неприятное свойство гонять героя по уже знакомым районам.

Драконоборец обладает способностью призывать из параллельного мира пешек — беспрекословно подчиняющихся ему бойцов. Позвать вместо них на подмогу других игроков нельзя, зато можно создать собственного помощника и позволить другим призывать его на свою сторону. Собственных историй и ярких характеров у пешек нет, зато в бою без них не обойтись. Ведут компьютерные помощники себя в меру разумно: до живых игроков им далеко, но молча стоять и смотреть, как героя убивают, они тоже не станут. Зато пешки раздражающим образом комментируют всё, что происходит вокруг: даже если вы пристрелили уже полсотни волков, они обязательно напомнят, что волки боятся огня. Ни заставить их замолчать, ни точно настроить поведение помощников, к сожалению, нельзя.

Как в старинных играх, герою вначале предлагается выбрать один из трёх классов — воина, мага или рейнджера. В соответствии с профессией придётся строить тактику, подбирать экипировку и помощников. Пешки также относятся к тому или иному классу, и надо следить, чтобы команда была сбалансированной. По ходу приключений персонажи набирают уровни, но раскидывать полученный опыт по характеристикам, как в классических ролевых играх, здесь не нужно: здоровье увеличится само, а очки можно потратить на изучение новых боевых приёмов и заклинаний, создавая уникального персонажа под свой стиль игры. Навыков и полезных предметов в Dragon's Dogma масса, но лаконичное управление позволяет быстро в них разобраться и держать всё необходимое под рукой.

Поединки в игре вызывают неподдельный восторг. Крутое оружие и сильная магия не гарантируют успеха в бою — от атаки монстра надо успеть уклониться или укрыться за щитом. У каждого врага необходимо обнаружить слабое место, будь то волшебная стихия или некая часть тела, иначе победить противника будет очень сложно. А с гигантскими чудовищами так и вовсе проще всего справиться, забравшись на их громадную тушу. Дизайнеры сумели реалистично нарисовать множество фантастических созданий — по миру Dragon's Dogma бродят циклопы и химеры, а в небесах прячутся драконы и грифоны. Битвы с ними невероятно увлекательны, разнообразны и неизменно опасны. В игре нет уровней сложности на выбор, и ошибок она не прощает.

Мир игры приятно исследовать. Несмотря на блёклость сюжета, хочется открывать новые горизонты и смотреть, как день и ночь раз за разом сменяют друг друга. Здесь это происходит не для красоты: в ночной темноте монстры куда агрессивнее, так что придётся искать пристанище — от трактира до заброшенных руин. Пейзажи выглядят замечательно, а вот города получились бледными. Графика в целом неплоха, но местами неопрытанна. Кроме того, движок игры любит чудить на манер Skyrim: то камера в стену уткнётся, то голова монстра провалится в гору, то кусок одежды предательски высунется сквозь щит. Не весть какая помеха, но пафоса эпичным поединкам такие картины здорово убавляют. С головой погрузиться в экшен не позволяет и задумчивость игры. Она долго сохраняется, долго загружается и нередко подтормаживает при переходе на новую локацию, в начале ролика или диалога. Автоматические сохранения здесь редки, так что придётся делать всё вручную и терпеливо ждать.

Итог: несколько неказистая в исполнении, но удивительно затягивающая игра. Dragon's Dogma обделена безупречной графикой, захватывающим сюжетом и запоминающимися персонажами, но свои недостатки она с лихвой компенсирует отличным боевым режимом, масштабными сражениями с громадными мифическими существами и миром, который интересно исследовать.

Inversion

6

БАЛЛОВ



- **ЖАНР ИГРЫ:**
боевик
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Saber Interactive
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
«1С-СофтКлуб»
- **ИГРАЛИ НА:**
PC



Гравитация — могучая сила: именно она заставляет звёзды загораться и гаснуть, вызывает приливы и отливы, а также не позволяет нам покинуть грешную землю после одного неаккуратного прыжка. В нашем случае гравитация вдохновила ребят из Saber Interactive на создание новой игры.

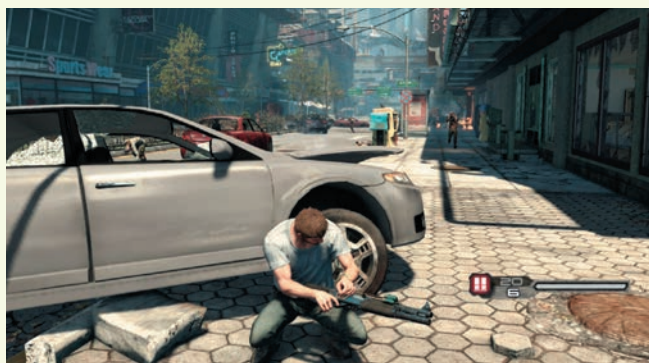
Начинается всё незатейливо: полицейские Дэвис Рассел и Лео Дельгадо оказались в типичной для положительных героев ситуации. Привычный цивилизованный мир накрывается медным тазом, люди гибнут сотнями, поэтому копам придётся пробиваться сквозь нескончаемые орды неизвестных захватчиков, спасая себя, свои семьи и, если повезёт, всё человечество. Захватчики плохо изъясняются по-английски и вооружены огромными пушками с широкими штык-ножами. Чувствуете, как в воздухе запахло Gears of War? Хорошо хоть в руках наших героев оказался гравлинк — устройство, позволяющее контролировать гравитацию! Этого-то в Gears of War не было, сейчас нам покажут нечто новенькое — гравитационную техномагию.

Вот тут-то и кроется главное разочарование: все невероятные геймплейные возможности, которые должны давать управление гравитацией, остались нереализованными — нам покажут лишь то, что мы так или иначе уже видели в других играх. Притягивание-отбрасывание предметов — привет, Half-Life 2! Выбивание оружия из рук — здравствуй, Bulletstorm! Даже по стенам можно ходить только в специально отведённых для этого заскриптованных местах. Вместо свободы мы получили обычный линейный коридор с периодически возникающими аттракционами.

Такой подход перечёркивает всё — динамичные перестрелки, великолепное разрушаемое окружение, качественный саундтрек. Плюсов в игре немало, но она отказывается от главных претензий — на оригинальность и новизну. Впрочем, список недостатков получается шире банального «они не сделали всё возможное». Игроков встречают скучные диалоги, неудобное управление (например, кнопка прицеливания у меня решительно отказывалась вставать на мышку) и графика с полным комплектом типичных для приставок шероховатостей.

Помимо сюжета, который запомнился отличным финалом, радуют сетевые режимы. В кооперативе проходить игру намного проще и интереснее, а в сетевых сражениях есть несколько фишек, которые пусть и не слишком сбалансированы, но выглядят свежо и вызывают желание их опробовать.

Итог: клон Gears of War с большим потенциалом, который реализован от силы процентов на сорок. Игру можно пройти один раз ради сюжета, а потом немножко позависать в мультиплеере, но постоянное ощущение «эх, как здесь можно было намного круче всё сделать» сильно портит общее впечатление.



Resistance: Burning Skies

8

БАЛЛОВ



- **ЖАНР ИГРЫ:**
шутер с видом от первого лица
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Nihilistic Software
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
Sony Computer Entertainment
- **ИГРАЛИ НА:**
PlayStation Vita



Первое упоминание о Resistance 3 пришло со съёмочной площадки фильма «Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес», когда журналисты заметили рекламный щит с логотипом игры. Прошёл всего год, и на PlayStation Vita выходит спин-офф Resistance: Burning Skies, во многом напоминающий детище Джонатана Либесмана.

Главный герой игры — простой нью-йоркский пожарный, дежурство которого оборвалось из-за вторжения химер. Люди в панике, военные ищут способы борьбы с технологически продвинутым врагом. Герой выпутывается из одной передраги и тут же попадает в другую, декорации меняются с бешеной скоростью. Подобный накал страстей встречается далеко не во всех топовых шутерах для PlayStation 3 и Xbox 360. Огромные монстры тоже никуда не делись, но встречи с ними не столь продолжительны, как в Resistance 2. В любом случае, столь эффектных сцен на портативных приставках ещё не было.

Боевая механика Resistance: Burning Skies целиком и полностью перекочевала из предыдущих частей. Разрушающий город, постоянное переключение оружия и мягкий привкус ретро — всё на месте. Ключевое нововведение — внедрение тачскрина, благодаря которому стало удобнее кидать гранаты врагам «за шиворот», перезаряжать оружие, ставить энергетические щиты и помечать цели — достаточно движением пальцев. Помимо одиночной кампании, в игре присутствует традиционно качественный мультиплеер. Того и гляди, скоро на PlayStation Vita начнут появляться кооперативные шутеры.

Из недостатков игры стоит отметить малую продолжительность одиночной кампании, быстро исчезающие тела врагов и модную регенерацию здоровья, которая не вписывается в концепцию серии.

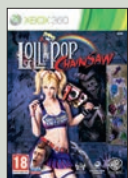
Итог: наконец-то PlayStation Vita посетил хороший боевик с видом от первого лица. Визит оставит довольными как поклонников франшизы Resistance, так и любителей остросюжетной фантастики про вторжения пришельцев.



Lollipop Chainsaw

7

БАЛЛОВ



- **ЖАНР ИГРЫ:**
боевик
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Grasshopper Manufacture
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
«1С-СофтКлуб»
- **ИГРАЛИ НА:**
Xbox 360



Ребята из Grasshopper Manufacture учатся на своих ошибках: после того как весьма неплохая *Shadows of the Damned* с треском провалилась в продажах из-за полного отсутствия рекламы, на раскрутку *Lollipop Chainsaw* они не поспешили. Радужными баннерами с красоткой Джульеттой были увешаны все игровые сайты — в итоге игру ждали с большим воодушевлением. Увы, исправив одну оплошность, разработчики тут же допустили другую, на этот раз куда более серьёзную. Погнавшись за богатством и славой, они забыли о самом важном — игровом процессе.

Главная героиня игры Джульетта Старлинг — потомственная охотница на зомби. Казалось бы, лучшей мишени, чем медлительная и тупая нежить, для практики в обращении с оружием и не придумать. Но арсенал Джульетты скуден: вырезать толпы зомби она предпочитает при помощи верной бензопилы, а оглушает зазевавшихся мертвецов черлидерскими помпонами. На пиле можно и прокатиться, и станцевать убойный танец у кстади подвернувшегося шеста. Действо то и дело разбавляется событиями, на которые надо быстро среагировать, нажав показанную на экране кнопку. Ну и без боссов, гораздо более сильных, коварных и колоритных, нежели рядовые мертвецы, не обошлось.

На словах звучит разнообразно, но на деле миссия сводится для Джульетты всё к тому же покосу зомби бензопилой с парой ужимок и прыжков, а для игрока — к бесконечной долбёжке по четырём кнопкам геймпада. В периодически встречающемся магазинчике можно прикупить новые приёмы, увеличить силу и выносливость, но комбо-удары открываются медленно: даже самые простые можно выучить, только выменяв на приличное количество собранных монеток. Хуже того, разучив десяток-другой ударов, крутым себя не чувствуешь — управление топорное, и движется героиня медленно. Здесь не получится уничтожить противника серией точных приёмов: реакция на отчаянно нажатую кнопку может запоздать, а удар, на вид отчётливо доставший супостата, не засчитаться. В итоге вместо лихого экшена, щедро обещанного в рекламе, игрока поджидает заторможенный, монотонный геймплей, который можно вытерпеть только как неминуемое зло, затаившееся между разбитными видеороликами и смелыми шутками.

Трэша, угара и юмора в *Lollipop Chainsaw* хоть отбавляй. Гоити Суды, набивший руку на хулиганских *No More Heroes*

НЕСКРОМНАЯ ДЖУЛЬЕТТА

К радости мужской аудитории, наша героиня не прочь сверкнуть различными частями тела. Причём и это подаётся с юмором: во время очередного кульбита с пилотом рассмотреть все перелеты Джульетты не составляет труда, но стоит оставить героиню в покое и попытаться заглянуть под юбку при помощи камеры, как девушка начинает прикрываться руками и смущённо озирается. Впрочем, о нравственности разработчики не заботились: преуспевшим в нелёгком деле подглядывания выдаётся специальное достижение.



и *Shadows of the Damned*, на этот раз смешал эстетику дешёвого ужастика с приторным гламуром, получив абсурдное, но до безумия яркое действо. Красавица Джульетта в форме чирлидерши и карамелькой в зубах расчленяет зомбированных одноклассников бензопилой, а вокруг взмывают фонтаны крови, взрывы, радуги и звёздочки. В качестве живого аксессуара героиня таскает с собой голову своего парня Ника. Беднягу укусила зомби, и Джульетта не нашла лучшего способа его спасти, кроме как отпилить ему голову и вдохнуть в неё жизнь при помощи чёрной магии. Ник и в целом виде был парнем тихим и здравомыслящим, а теперь ему в буквальном смысле слова приходится работать головой, дабы помочь своей безумной пассии. Потому как героиня сильна, но, как и полагается милой грудастой блондинке, интеллектом не блещет.

Как несложно догадаться, большая часть юмора в *Lollipop Chainsaw* не поднимается выше пояса, что чудесным образом сочетается с концепцией игры, но со временем начинает утомлять. Тем более что посмеяться можно не только над огромным количеством мата и шуточек на тему секса, но и, например, над сценой, в которой отец Джульетты знакомится с головой её парня. А уж чего стоит каждое появление наставника героини, великого истребителя зомби Мориавы-сэнсэя... Длится веселье, правда, недолго — один-два вечера. Зато игра позволяет вернуться на пройденные этапы, побить рекорды других охотников на зомби в Сети, закупить картинок, новых нарядов для Джульетты и составить собственный плейлист из потрясающей игровой музыки, написанной Акирой Ямаокой.

Итог: *Lollipop Chainsaw* — зрелищная, яркая и стильная игра с безбашенным сюжетом, однако играть в неё скучно из-за примитивного геймплея. Но если закрыть глаза на откровенно слабый игровой процесс ради безупречной художественной составляющей, то в компании Джульетты можно здорово повеселиться.

Фантастика из пластика

Мировой клуб

Фантастика из пластика

Текст: Ксения Аташева



Производство:
Good Smile Company
Страна: Япония
Серия: Fate/Stay Night
Высота: 25 сантиметров
Стоимость: От 4000 рублей

1/7 Saber Triumphant Excalibur PVC

Сэйбер с победоносным Экскалибуром

Для автора создать популярную героиню — всё равно что наткнуться на золотую жилу. Не пройдёт и полугодя, как её пластиковые воплощения заполнят прилавки магазинов, а рисованные станут рекламировать по телевизору операторов сотовой связи и баночный кофе. Если для Gainax золотосносными курами стали Рэй и Аска, то у Type-Moon эта ответственная роль досталась Сэйбер, девушке-рыцарю из игры и аниме Fate/Stay Night.

Сэйбер появлялась перед фанатами и в запятнанных чёрной магией зловещих латах, и в подвенечном платье, и даже в костюме служанки. Но её фирменным нарядом было и остаётся синее платье с блистающими стальными доспехами, в которых она победила многих противников на поле битвы. Сэйбер не ткала гобелены и не устраивала приёмы, ожидая возвращения любимого мужа, как подбодает королеве, а вела к победе армию верных рыцарей, как истинный воин и вождь.

Именно эту воинственную ипостась героини и удалось запечатлеть скульпторам Good Smile Company. Сэйбер в прыжке наносит сокрушительный удар верным мечом, её волосы растрепались по ветру, нижняя юбка чуть замялась, а верхняя развевается позади. Поза динамичная, но для фигурки рискованная: пластик со временем деформируется, и опорная нога может погнуться. Проблему решает подставка: стальной штырь, на который крепится фигурка, надолго убержёт её от нежелательных перемен.

Качество отливки и покраски на высоте. Не видно ни единого шва, мельчайшие детали вылеплены со скрупулёзной точностью. Лицу Сэйбер уделено особое внимание — решительный взгляд и азартный румянец на щеках прорисованы идеально. В комплекте с фигуркой идут две версии Экскалибура, обычная и невидимая, отлитая из прозрачного пластика с изображёнными вокруг воздушными завихрениями, так что вид меча можно менять по настроению.



ИТОГ

Экспрессивная и динамичная фигурка идеально передаёт характер самой строгой и боевой героини Fate/Stay Night. Ювелирное качество и оптимальный размер делают её желанной гостьей на полке любого ценителя анимешных девушек. Для полноты коллекции можно отыскать ещё пару версий Сэйбер, из той же серии и такого же масштаба, — Али и Альтер.

ОЦЕНКА МФ

9





Редактор: Дмитрий Тэлери

ЗА МЕСЯЦ СЫГРАЛ:

Le Havre

Умная экономическая стратегия от Уве Розенберга, создателя знаменитой игры «Агрикола». Игроки развивают свой торговый флот и сеть построек в окрестностях французского порта Гавр.

ИГРОВОЙ КЛУБ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Уверен, что главное в любой настолке — это то, что она собирает людей за одним столом. Взаимодействия в хорошей игре должно быть много. Она не должна быть пасьянсом для нескольких человек. Все настольные игры мира можно условно разделить на три категории по виду взаимодействия: конфликт, конкуренция и сотрудничество.

«Конфликт» — игроки играют друг против друга, и только! Основное условие победы — уничтожить или вывести из игры соперников. Шахматы, тактические игры с миниатюрами, «мафия», Magic The Gathering — вот примеры таких игр. Большинство из них рассчитано на двух участников. Конфликт, поединок умов — это напряжённый процесс, целиком поглощающий игрока. Расслабиться не получится, но зато какое удовольствие!

«Конкуренция» — игроки соперничают друг с другом, но у них схожие цели. Победитель только один (обычно набравший наибольшее количество очков), но игроки, по сути, выступают против игры. Участников может быть сколько угодно. Большинство настольных игр основаны именно на конкуренции: «Манчкин», «Эволюция», Dungeon Petz, «Колонизаторы», Race for the Galaxy, «Зельеваренье» и многие другие. Именно в них чаще всего возникают проблемы, связанные со слабым взаимодействием игроков.

«Сотрудничество» — игроки против игры, плечом к плечу и никакой конкуренции. Противником выступает или алгоритм, заложенный в игру, или специально назначенный игрок. Многие из этих настолок миролюбивы и прекрасно подходят для игры с детьми. Ну, и ещё они дают нам сомнительную возможность играть в одиночку. Сюда можно отнести Ghost Stories, «Ужас Архэма», «Пандемию», «Затерянный остров» и ещё несколько игр.

Мысленно разделив свои любимые игры по этим категориям, вы сможете без труда подобрать игру для каждой отдельной компании.

Карты вместо чарлистов

PATHFINDER: БЫЛА РОЛЕВАЯ — СТАЛА НАСТОЛЬНАЯ

На конвенте Gencon 2013 ролевая игра Pathfinder предстанет перед нами в ипостаси карточной колодостроительной игры под названием **The Pathfinder Adventure Card Game**. Но суть осталась та же — приключения, схватки... Чем же игра отличается от обычной сессии, например в Dungeons & Dragons?

Тем, что сформированный герой — это не character list с набором характеристик и парой кубиков, а колода карт, состав которой вы изменяете и дополняете в ходе странствий, готовясь к грядущим испытаниям. Колода приключенца — это набор его возможностей в целом, а карты на руках — список того, чем он может воспользоваться на данный момент. Возможный объём колоды варьируется, а максимальное количество карт в руке зависит от направленности персонажа. В зависимости от того, насколько сильным эффектом обладает карта, после применения она может возвращаться в руку, в колоду либо же вовсе уходить в сброс.

Разработкой карточной версии Pathfinder занимается Майк Селинкер (Mike Selinker), в прошлом творческий директор компании Wizards of the Coast, соавтор игр Axis & Allies и Pirates of the Spanish Main, ныне совладелец и один из основателей Lone Shark Games. Игра будет выходить наборами, в первый из которых, Sandpoint, войдёт более четырёхсот карт.



Железнодорожные шнурки

ИГРА, В КОТОРОЙ КАРТОН УСТУПИЛ МЕСТО ТКАНИ

Осенью этого года в Европе ожидается появление популярного японского филлера **String Railway**, за локализацию которого взялись Asmodee. Наиболее необычный и яркий элемент игры — набор цветных шнурков, которые выполняют две функции: формируют игровой ландшафт и олицетворяют, собственно, сами линии железнодорожного сообщения. Большой круг из длинного шнурка — ваше поле для игры. Маленький кружочек будет обозначать горы, ещё один шнурок станет рекой, пересекающей карту. На поле выкладываются станции, обладающие различными характеристиками, вроде количества возможных соединений и победных очков.

В Европе String Railway выйдет в двух вариантах оформления: тривиальном наземном и фантастическом — в виде заоблачной железной дороги.



Альтернативное настольное Евангелие

ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ТРУДНО СТАТЬ БОГОМ

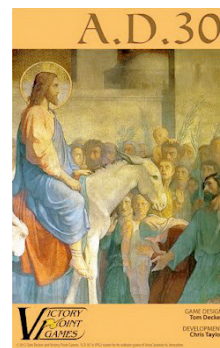
Издательство Victory Point Games известно своими одиночными настольными играми. Анонсированная **A.D. 30: Jesus' Journey to Jerusalem** («30 от Р. Х.: Путешествие Иисуса в Иерусалим») — одна из них. Игра рассказывает о странствиях и деяниях тридцатилетнего Иисуса, начиная от его крещения в реке Иордан и заканчивая въездом в Иерусалим.

По ходу игры предстоит принимать решения, которые повлияют на судьбу Мессии и его учения. Большинство наших действий будет вызывать беспокойство у политических и религиозных лидеров этих мест — Каифы, Ирода Антипы и Понтия Пилата. Они представлены колодами событий, которые будут заставлять игрока принимать решения. Если Христос окажется беспечным и слишком активным, он быстро привлечёт к себе внимание властей и будет схвачен и арестован раньше времени, не завершив своей миссии. А излишняя осторожность может привести к тому, что об учении вообще мало кто узнает.

Для успеха в игре необходимо собрать двенадцать апостолов, обеспечить высокий уровень благочестия и в конце концов триумфально въехать в Иерусалим под возгласы «Осанна!». Вероятно, также придётся сотворить несколько чудес.

В игре возможны тринадцать концовок, среди которых есть успешные и провальные, но Великой Победой считается только канонический вариант развития событий, описанный в Евангелии.

По словам разработчика, игра создана, чтобы продемонстрировать удивительные обстоятельства, сопутствовавшие деятельности Иисуса, которые привели к становлению христианства как мировой религии.



ПЕРЕРОЖДЕНИЯ НАСТОЛЬНЫХ ИГР

Последний из Tannhäuser

Fantasy Flight Games заявила, что тактическая игра с миниатюрами Tannhäuser официально закрыта. Уже существующие наборы будут некоторое время выпускаться, но новинок в линейке мы больше не увидим.

Fantasy Flight Games не отрицает того, что в будущем может вернуться в гротескный мир Tannhäuser, но уже с другими играми.

Последней в серии станет миниатюра Frankenstahl, ужасный синтетический кадавр из плоти и гаек.



20\$ — стоимость последнего из немецких «чудовищ Франкенштейна»

Колонизаторы Звёздного пути

Издательство Mayfair Games анонсировало игру Star Trek: Catan.

Она появилась весной этого года в Германии. Игра фактически повторяет оригинал, хорошо известный у нас под названием «Колонизаторы». Единственное, что отличает Star Trek: Catan, — это набор карт с героями сериала. В их число вошли Кирк, Спок, Маккой, Сулу, Скотт, Ухура, Чехов, Чапел, Рэнд и Сарек. Каждый персонаж располагает двумя способностями, которые его владелец может использовать во время своего хода.



10 персонажей — такого не было в оригинальных «Колонизаторах»

Два раза Туда и один — Обратно

Знаменитый игродизайнер Райнер Книциа рассказал в твиттере, что работает над двумя новыми настольными играми про приключения Бильбо, на сей раз по фильмам Питера Джексона.

Предыдущая игра Райнера Книциа про хоббита была создана по мотивам книги. Её локализовала «Звезда» в марте 2012 года. Игру «Хоббит: Нежданное путешествие» обещают выпустить весной 2013-го, а «Хоббит: Туда и Обратно» — зимой того же года.



4 месяца осталось ждать до премьеры первой части фильма

Летучие корабли, флогистон и экология

АНОНС НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ С КРАСИВОЙ ИСТОРИЕЙ

Недавно издательство Fantasy Flight Games объявило, что настольная игра Sky Traders поступила в продажу. Казалось бы, рядовой факт — однако мимо игры пройти невозможно! Смотрите сами: она великолепно оформлена, а любопытная игровая механика предвещает шесть страницами рассказа о сказочном мире, в котором нам предстоит действовать.

Мир Небесных торговцев принадлежит стимпанку, хоть пару в нём и не нашлось места. Некоторое время назад воздушная торговля полностью вытеснила наземную. Сначала моряки случайно обнаружили поднимающий газ (liftgas), и немного модифицированные корабли научились летать. Правда, они полностью зависели от воли ветров. Чуть позже был изобретён двигатель, который мог бы освободить корабли от необходимости всегда ловить ветер, но он нуждался в источнике энергии. И вот один амбициозный пивовар случайно (всё случайно, всё случайно у них делается!) открыл флогистон, огненную эссенцию. Именно она, как считали алхимики, испаряется из горючих веществ при горении. Торговые пути



активно заработали, корабли стали летать, а люди радоваться.

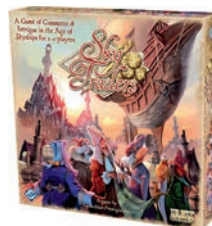
Всё бы хорошо, но при изготовлении флогистона образуется побочный продукт производства — чрезвычайно вредный шлак (sludge) маслянисто-зелёного цвета. Его невозможно переработать, он — гадкая эссенция, не подлежащая очищению. Шлак оставалось только складировать. Но это было опасно. Шлак слишком ядовит, чтобы просто сбрасывать его в реки и океаны. Однажды разлившись, он привёл к трагическому уничтожению крупной посевной области. Поэтому долгое время шлак просто хранили. Позднее учёный-естествоиспытатель выяснил, что шлак может разрушаться в земной мантии. Гильдия Небесных торговцев стала платить за его вывоз и сброс в вулканы. Но торговца, загрузившего денег вперёд, мало что может остановить от того, чтобы просто сбросить шлак где-нибудь в море, не делая крюк до ближайшего вулкана.

Всем, кроме пиратов, управляет Небесная Гильдия, но игроки могут влиять на цены товаров. Шлак можно вывозить и получать благодарности от городов. Да, в них тоже есть экологические проблемы и, соответственно, экологическое законодательство. Перевозка контрабанды, сброс опасных грузов и пиратские нападения могут поставить вас по ту сторону закона. И после этого другие игроки смогут нападать на вас, сами не нарушая закона и даже получая за это награду.

В игре есть торговцы, за которых, собственно, мы и играем, всевозможная бюрократия, очень красивые гексы поля, переговоры о ценах, пираты, чёрный рынок, контрабанда и невесты за чем — часы на две минуты, ограничивающие время хода. Разработчики позиционируют игру как «динамичную». Надеемся, не только из-за часов.



Текст: Светлана Михина



Правила игры
смотрите на диске
или по ссылке



Лучшие настольные игры



Текст: Дмитрий Тэлери



Тип игры: экономическая стратегия

Автор: Vladimír Chvátil

Издатель: Czech Games Edition

Сайт издателя: czechgames.com

Состав коробок: 7 игровых полей, 94 карты, 142 тайла, 52 фигурки, 106 фишек, 1 правила

Цель игры: построить большое подземелье, защищённое от добрых героев

Количество игроков: 2-4

Длительность партии: 90-120 минут

Языки игры: английский, немецкий, испанский, французский

Dungeon Lords

Многим из нас иногда хочется побыть злодеем. Не будь это так — праздник Хэллоуин не смог бы настолько ловко перебраться через море в страны, где его отродясь не праздновали.

В 1997 году злой гений стратегий впервые дал нам попробовать на зуб игровое кредо «It's good to be bad» — «Хорошо быть плохим». Предложил побыть настоящим злодеем, повелителем тёмного и опасного подземелья. Расставлять ловушки, пытаться врагов и подручных, превращать цветущие солнечные деревушки в леса черепов на пиках. Разумеется, речь об игре Dungeon Keeper. А в 2009 году другой гений из чешского городка Брно создал прекрасную игру Dungeon Lords, которая до сих пор удерживается в первой сотне лучших настолок мира по версии Boardgamegeek.com.

Итак, вы молодой, подающий надежды злодей, выпускник Академии Чёрных дел. Вас отправляют на двухгодичную практику. В вашем распоряжении небольшая сеть тоннелей, немного запасов, отряд работяг — ушастеньких чертят — и три советника. Вы будете проектировать комнаты, прятать ловушки в коридорах, нанимать чудовищ, платить зарплату и ждать конца года. А чтобы не было скучно, периодически к вам будут спускаться ужасающе добрые приключенцы. Игра состоит из двух этапов: развитие подземелья и сражение в конце года.

У каждого студента есть личное игровое поле, собственное подземелье, где отображаются итоги конкуренции на центральном поле. Мы скрытно выбираем задания для трёх советников, затем одновременно вскрываем карты и узнаём, кто получил ценности бесплатно, кто втридорога, а кто вообще не получил ничего. Доля случайности довольно мала, и по крупницам доступной информации мож-



но прикинуть, кто из злодеев на что претендует. Например, если на поверхности толпятся воры, то покупать ловушки неэффективно. А если двое ваших конкурентов копали на прошлом ходу золото, то второй ход подряд они этого делать не будут. Механизм распределения ресурсов и цен на них красив, нагляден и лаконичен.

Второй этап, тактический бой, представляет собой пазл, в котором надо наиболее выгодно расположить добытые за предшествующие ходы злодейские штучки. Он наступает после четвёртого хода. К вам спустится группа из трёх добряков. А если вы стали чересчур известны своими деяниями, то их группу возглавит крепкий орешек-паладин. В комнатах и коридорах вы будете сначала устраивать ловушки, а затем выставлять против приключенцев своих приспешников — огров, призраков, слизь, вампиров, големов и многих других. Если вы не смогли ошеломить незваных гостей, то они разгромят вашу комнатку и перейдут в следующую — так до тех пор, пока не сломают вам мебель в четырёх помещениях или пока вы их не утихомирите и не засунете в темницу.



ИТОГ

Небольшая коробка, но большая игра, юмористические правила, обилие жетонов и фишек, атмосферные рисунки, умный игровой процесс с несколькими победными стратегиями — что ещё надо для прекрасного вечера?

УДАЧНО

- АТМОСФЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
- ЗАТЕЙЛИВЫЕ И СМЕШНЫЕ ПРАВИЛА
- ПРОРАБОТАННАЯ БОЕВАЯ СИСТЕМА

НЕУДАЧНО

- ПЕРЕВЕС ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
- НЕТОРОПЛИВЫЙ ИГРОВОЙ ПРОЦЕСС

ОЦЕНКА МФ 10

Подстановочное поле со всеми элементами игры



Очередь приключенцев. Самые сильные приходят к более злобным Властелинам

Счётчик ходов с подсказками. Три раза за год случаются плохие события — выплата налогов за комнаты, зарплата чудикам и одно случайное событие из большого списка



Пространство для применения талантов ваших советников. Важно занять правильное место в очереди: третий получает больше всех, но четвёртый — ничего

Доступные в этот ход ловушки, монстры и комнаты



Паладин. Обладает талантами вора, лекаря и мага, грозен в бою

Злобومتر. Не будете заботиться о репутации — наклеиваете паладина на свою голову!

The Resistance

Соппротивление

«...Подрывали вековые устои Галактической Империи, призывали свергнуть вечного Императора, играли в карты, планировали диверсию на имперской базе... — писал имперский шпион Центру. — Но благодаря моей плодотворной работе операция была сорвана, и эти глупцы даже не догадались, кто им помешал». В дверь постучали.



«Соппротивление» впервые появилась в интернете как бесплатная игра в формате «распечатай-и-играй». Вскоре её издали на бумаге, а в 2012 году игра вышла и на русском языке.

В красивой коробочке вы найдёте совсем немного элементов — колоду разнообразных карт, семь цветных фишек, картонную доску для подсчёта и правила. Всё очень стильно оформлено и проиллюстрировано. Дизайн офлайн-версии «Соппротивления» был доработан — персонажи обрели интересные портреты, хотя карты действий получились чересчур абстрактными.

Игрокам предстоит организовать диверсионную операцию против Империи, но в ряды Повстанцев затесалось несколько шпионов. Перед началом участники получают карты персонажей, которые и определяют их роль в игре (Шпион или Повстанец). При этом Шпионы (их может быть от двух до четырёх) знакомятся друг с другом, а Повстанцам остаётся лишь гадать, кто есть кто. Далее один из игроков, получивший карту Лидера, набирает команду (её численность зависит от количества игроков), которой предстоит отправиться на задание. Игроки тайно голосуют за это решение. Если решение отклонено — происходит смена Лидера. Если игроки не могут договориться на протяжении более чем



пяти ходов — Соппротивление проиграло (ещё бы, с таким-то бардаком в своих рядах).

Далее игроки, отправившиеся на миссию, голосуют за её успех в закрытую, выкладывая карты Успеха/Провала. При этом Шпион может проголосовать как за Успех, так и за Провал, а Повстанец — только за Успех. Если выпал хоть один Провал — миссия провалена. Далее начинается накал страстей — нужно вычислить, кто же сорвал миссию. Кого отправлять на следующее задание?

А вдруг Лидер и есть Шпион? Одобрить следующую команду или нет? В отличие от «Мафии», игроки не выбывают, поэтому единственный способ воздействия — голосование. И так до трёх успехов или провалов миссии.

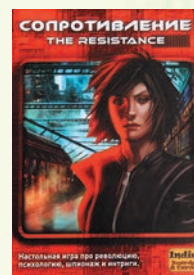
В русское издание также вошло дополнение «Закулисные войны», включающее 15 карт сценариев, которые добавляют разнообразные условия вроде раскрытия своей роли или открытого голосования. Это делает игру ещё интереснее.



ИТОГ

«Великолепная психологическая игра, прекрасно изданная и оформленная. При большой компании накал страстей и градус паранойи огромен.

Текст: Сергей Серебрянский



Тип игры: психологическая, дедуктивная, «Мафиобразная»

Авторы: Тревис Уоррингтон, Дон Эскридж

Издатели: «Магеллан», «Мосигра»

Сайты издателей: mgan.ru, mosigra.ru

Состав коробки: поле подсчёта, 7 маркёров, 61 карта, правила

Цель игры: выполнить либо саботировать 3 миссии

Количество игроков: 5-10

Длительность партии: 10-30 минут

Язык игры: русский

ВИДЕООБОЗОР



ОЦЕНКА МФ

9

Текст: Дмитрий Тэлери



Тип игры: накопление живой силы, несамостоятельное дополнение

Автор: Дмитрий Кнорре

Издатель: «Правильные игры»

Сайт издателя: rightgames.ru

Состав коробки:

42 игровые, 4 зональные и 3 континентальные карты, 24 маркера еды, кубик, правила

Цель игры: сохранить и развить новые виды животных

Количество игроков: 2-6

Длительность партии: 30-60 минут

Язык игры: русский

Эволюция. Континенты

Огромный протоконтинент Гангея распался на две неравные части. Подхваченные извержениями, тайфунами, цунами и общим туристическим ажиотажем, все бросились переселяться. Говсюду кипел великий исход зверей, и каждый чесал заднюю лапой рога в раздумьях, куда податься: «Лавразия? Гондвана? Океан?».

Оригинальная «Эволюция» ещё в 2010 году поразила нас тем, как можно легко, лаконично и увлекательно переложить борьбу видов в картонную игру.

Спрессовывая миллионы лет в минуты, мы создаём новые виды, и продолжаем изменять их. Звери учатся прятаться в норах, плавать или питаться мясом бывших товарищей.

В конце каждого хода наступает момент истины — мы узнаём, сколько уродилось пищи, и животные начинают борьбу за жизнь, поедая вершки, корешки и друг друга. Самые приспособленные продолжают жить и развиваться в следующем ходу.

Спустя год вышло дополнение «Время летать». В нём не было принципиальных изменений игрового процесса, просто добавился десяток новых свойств. Животные научились обрастать раковинами, летать, плевать чернилами, а некоторым посчастливилось даже обрести разум.

Совсем недавно вышло второе дополнение «Континенты». И вот в нём-то появился принципиально новый игровой уровень. Игровой процесс стал больше похож на реальную эволюцию и обрёл черты стратегии. Вместо одной общей кормовой базы появилось три. Два континента, один побогаче, второй победнее. И колыбель жизни — жестокий мировой

океан, в котором нет такого понятия, как урожай, и объём доступной пищи всегда фиксирован.

Мы можем создавать новых зверей на любом континенте. Карты дополнения позволяют мигрировать между ними в поисках лучшей доли. Новые комбинации карт позволяют «передавать» невыгодные свойства другим животным и даже выползть из океана на твёрдь земную.

Но дополнение не лишено и недостатков. Во первых, поблёкли парные свойства: если один из симбионтов «переезжает» с Гондваны в Лавразию, он теряет связь с другим. Во-вторых, считывать стратегический расклад на столе стало сложнее. Деление на 3 локации происходит только в уме, на практике же каждый игрок раскладывает животных около себя. Из-за этого не всегда можно понять, кто где находится, да и для игры теперь нужно в два раза большее пространство. А в третьих — слабое оформление по-прежнему отделяет «Эволюцию» от титула лучшей российской игры.



ОЦЕНКА МФ

8



ИТОГ

Оригинальная «Эволюция» по праву может называться одной из лучших отечественных настольных игр. Дополнение «Континенты» делает её сложнее и стратегичнее, добавляя в борьбу видов новый аспект — территориальное соперничество.



Ведущий: Сергей Серебрянский

ПОСЛУШАЛ ЗА МЕСЯЦ:

Woods of Ypres Woods 5: Grey Skies & Electric Light

Наверное, лучший готик-метал с элементами дум, что я слышал. Жалко, лидер группы погиб.

I Fight Dragons Cool is Just a Number

Заводной поп-рок с развесёлым чиптюном.

Интервью — в одном из ближайших номеров МФ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

«Я люблю русский рок, потому что он русский» — заявит вам любой индивид в майке «Кино», встреченный в Кривоарбатском переулке. Удивительно, но целое музыкальное явление, именуемое русским роком, на деле скрывает за собой самые разные жанры рок-музыки — от классических блюз-рока и хард-рока до мрачных готик-рока и пост-панка.

Мы уже не раз писали, что стиль — не более чем ярлык, своеобразный тэг, по которому мы ищем похожую музыку. И явления, аналогичные русскому року — когда музыкальное направление выделяется не по звучанию, а по духу, — известны не только у нас. Возникшее в Германии начала девяностых музыкальное направление, популярное всем известным ВИА «Таранный камень», из их числа.

Да, многие уже догадались, что речь идёт о Neue Deutsche Härte, или — сокращённо — NDH, что в переводе с языка Гёте и Канта звучит примерно как «новая немецкая жёсть». Нет, это не марка стройматериала. Это целый легион суровых и серьёзных до зубовного скрежета лысых мужиков, рубящих металл, под который почему-то хочется танцевать. На своих концертах они жгут во всех смыслах этого слова, а в клипах показывают такое, что самое время стыдливо зажмуриться, если вы, конечно, не такой же суровый мужик.

И, конечно, NDH обладает странным свойством: хотя все его представители играют достаточно разнообразную (впрочем, есть мнение, что как раз однообразную) музыку, она мгновенно опознаётся. Даже если умные журналисты будут писать, мол, это индастриал-готик-метал, а то и вообще синти-готика, все эти группы объединяет одно — у них с высокой долей вероятности найдутся общие поклонники. Любящие жёсткое гитарное звучание, танцевальные ритмы, суровый мужицкий вокал и немецкий язык.

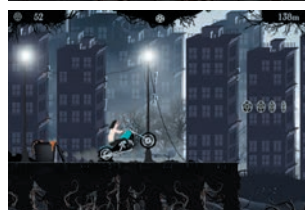
Текст: Стас Селицкий

Главное за месяц



На прошедшем «Комик-Коне» стало известно, что над музыкой к фильму «Сайлент Хилл 2» поработает Акира Ямаока — до недавнего времени бессменный композитор одноимённой игровой серии. Будут использованы как старые, так и сочинённые специально для картины композиции. Поклонники туманного города ликуют, ведь Акира оставил игровую серию; его заменил Дэниел Лихт — автор музыки к «Правосудию Декстера».

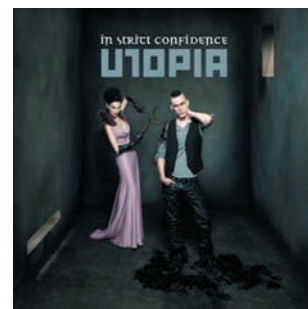
Силами игровой компании SinSquid, состоящей из одного норвежского любителя тяжёлой музыки, была выпущена первая блэк-метал-игра на iPhone — Black Metal Man. Создатель игры Кнут Эрик Оверджорд также записал к ней специальное музыкальное сопровождение. Игра представляет собой динамичный платформер. Главному герою в буквальном смысле приходится убегать от луча света, чтобы достичь глубин ада.



Ещё один видный композитор игровой индустрии выходит за рамки интерактивных развлечений. Датчанин Джеспер Кид, из-

вестный музыкой ко всем частям Hitman и Assassin's Creed, выпустил альбом Hybrid. «Гибридное» название оправдано на все сто — в запись вошли разнообразные мелодии, которые были созданы при работе над разными проектами, но так и не увидели свет.

Известный среди любителей немецкой готики проект In Strict Confidence выпускает новый альбом. Работа, получившая название Utopia, выйдет 21 сентября в Германии, а 9 октября — в США. Клип на песню Morpheus, открывающую альбом, уже доступен в Сети. Кроме того, 8 декабря музыканты выступят в Москве.



ДЖОН ЛОРД

9 июня 1941 — 16 июля 2012



Основатель Deep Purple и автор многих песен легендарной группы, популяризатор органа Хаммонда в тяжёлой музыке.

НОВЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ КЛИПЫ

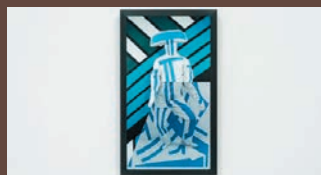
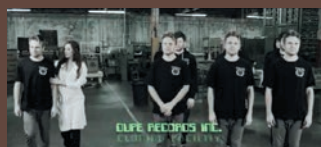
■ ENTER SHIKARI —

WARM SMILES DO NOT MAKE YOU WELCOME HERE

Молодых харкорщиков из Великобритании клонируют, но они легко побеждают своих топорных двойников. Ещё бы: энергичные и прогрессивные музыканты проповедуют этику DIY (её смысл заключается в том, чтобы делать что-то собственноручно, а не звать, к примеру, сантехника). Ярких личностей не одолеть бездуховным клоном.

■ PET SHOP BOYS — INVISIBLE

Старожилы британской электроники представили минималистичный клип на спокойную и чувственную песню Invisible. Одна и та же картина в стиле авангард на белом фоне неспешно претерпевает многочисленные метаморфозы. При этом за динамичность отвечают мимы в костюмах космонавтов. Лаконично, изящно и успокаивающе.



ЧТО ПОСЛУШАТЬ ПО ТЕМЕ

Oomph! Defekt (1995)

Третий альбом группы. На Defekt музыканты сделали ставку на максимально тяжелое гитарное звучание. Для любителей современного творчества Oomph! этот диск станет настоящим шоком — он больше похож на музыку Fear Factory. Тем не менее характерное немецкое звучание слышно и здесь.



400 раз прозвучит слово Defekt в конце альбома благодаря эффекту «заевшего диска»

Megaherz Kopfschuss (1998)

Самый популярный альбом группы, соединивший мрачную атмосферу, индустриальное звучание гитар и рэпкор. Сразу несколько треков стали хитами, на песню Freiflug снят единственный клип группы, а закрывает альбом кавер на Falco — известнейшего исполнителя Neue Deutsche Welle.



16 год — первая публикация сказки «Рапунцель», которой посвящена одна из песен на альбоме

Eisbrecher Eisbrecher (2004)

Дебютный альбом группы, созданный бывшими участниками Megaherz. На этой пластинке музыканты использовали все приемы NDH — характерное звучание, танцевальные ритмы, масса электронных сэмплов и пафосный милитаристский стиль.



50 копий альбома содержали, помимо диска, пустую болванку и разрешение скопировать на неё альбом

ЖАНРЫ

NDH, или новая немецкая тяжесть

Главный вопрос: считать ли NDH отдельным жанром или просто неким культурным явлением в музыке немецкоязычных стран? Ярлык «новой немецкой тяжести» лепят на великое множество групп, играющих в разных жанрах, включая не такие уж и тяжелые. Более того, сами группы, причисляемые к NDH, постоянно экспериментируют со стилями.

Само название Neue Deutsche Härte навечно другим устоявшимся термином, Neue Deutsche Welle, — так именовали возникшую в начале 1980-х немецкоязычную New Wave-сцену. «Новая немецкая волна» породила немало международных хитов, хотя далеко не все из них были написаны на международном английском. Спустя десятилетие здесь же возник гибрид индустриала и тяжелой музыки. И хотя металл-сцена Германии известна прежде всего исполнителями пауэр-металла, именно NDH стала визитной карточкой немецкой экстремальной сцены в последние годы. Всё-таки патлатые металлисты — явление международное, а суровые лысые мужики родом только aus Deutschland.

Конечно, первые исполнители, приходящие на ум при упоминании Neue Deutsche Härte, — Rammstein. Группа, возникшая в 1994 году, добилась оглушительного мирового успеха, несмотря на полностью немецкоязычную лирику. Именно их творчество вообрало в себя все стереотипы NDH — грубый мужской вокал, характерное перегруженное звучание гитар, танцевальные ритмы, марши и милитаристская тематика, холодные фоновые клавиши и электронные сэмплы. И, конечно же, эпатажность — множество скандалов, связанных с группой, стали одной из причин их популярности.

Впрочем, основателями NDH считают немецкий коллектив Oomph!, прошедший долгий путь от ЕВМ-трио до танцевального индустриал-металла. Настоящая популярность пришла к ним лишь в двухтысячных с хитом Augen Auf!, хотя их ранние работы отличаются гораздо более тяжелым звучанием. А вот эпатажность NDH, скорее всего, родом из Словении. Именно там, ещё в 1980-х, возникла индустриал-группа Laibach, которая ввела моду на милитаристскую тематику, марши и, как ни странно, немецкий язык в индустриал-музыке. По словам самих Laibach, «Rammstein — Laibach для детей, а Laibach — Rammstein для взрослых».

Третий столп NDH — Megaherz. Группа, возникшая в 1993-м, изначально исполняла рэпкор, впрочем, с характерным для NDH гитарным звучанием.



■ Ueermutter: суровые женщины тоже играют NDH

В своих песнях, помимо прочего, группа затрагивала немецкие фольклорные мотивы. Их первый вокалист Алекс Вессельски (ныне фронтмен Eisbrecher) стал практически эталоном голоса в жанре.

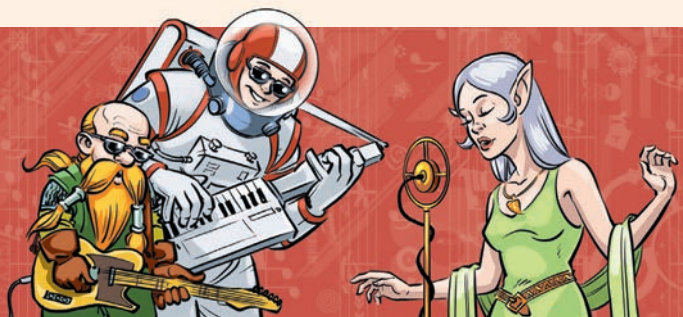
Многие представители NDH ориентируются на звучание Rammstein (интересно, что сами Rammstein называют Oomph! своими ориентирами), разве что слегка меняя баланс гитарного и электронного звука. Тем не менее к NDH причисляют совсем разные группы — лёгких Unheilig, L'Âme Immortelle, готических Umbra et Imago, а порой даже экстремальных Die Apokalyptischen Reiter. Всё это вносит немалую путаницу.

Так что же такое NDH? Если вы слышите плотный, перегруженный гитарный звук, но от его ритма вам хочется танцевать, если каждый гитарный рифф поддерживают пафосные симфонические клавиши, а на вокале суровый мужик грубо выплевывает слова на немецком языке, — перед вами NDH. Так всё-таки это жанр? И да и нет. У NDH есть свои законы и характерное звучание, но его элементы можно внести в любой жанр — от готик-рока до грав-металла. Поэтому любители NDH могут не забывать голову терминологией, а просто искать среди представителей этого явления музыку по душе.

■ Одна музыка. Разные вокалисты. Одна причёска



Диски номера



Infected Mushroom

Army of Mushrooms

Возникший в Израиле, а позднее упорхнувший в США коллектив Infected Mushroom по праву считается одним из самых безумных и экстравагантных проектов на современной электронной сцене. Их творчество не укладывается ни в какие жанровые рамки: электропоп, транс, дабстеп, традиционные еврейские мелодии и множество других стилей сливаются здесь в сногшибательный коктейль. А стоит слушателю подумать: «Ладно, ребята, это что угодно, но только не рок!» — тут же, будто в насмешку, начинают звучать тяжёлые гитары. Может даже возникнуть впечатление, что группа была создана специально для изощрённого издевательства над снобами из мира музыкальной журналистики.

Восьмой студийный релиз Infected Mushroom дарит нам свежую подборку неповторимых музыкальных полотен, сделанных в фирменном стиле группы. Однако в основе своей Army of Mushrooms всё же бо-

лее прост для восприятия, чем предыдущие работы команды. Центральным стержнем, на который нанизаны магические вещицы Амида Дувевани и Эреза Айзена, стал дабстеп: его нотки звучат практически в каждом треке. Благодаря этому неискушённый слушатель может нащупать опору, прежде чем музыка «грибов» вдавит его в кресло, чтобы через секунду отправить в полёт на Юпитер со скоростью света.

Это — музыка будущего, которое уже наступило. Но, несмотря на свершившуюся смену эпох, она не утратила своей футуристичности и звучит ничуть не менее прогрессивно, чем пятнадцать лет назад, во времена основания группы. Не обошлось без сюрпризов — вещь под названием Send Me an Angel вполне подошла бы для музыкального сопровождения свадьбы, справляемой где-нибудь в российской глубинке. При звуках Nation of Wusses перед глазами встают танцующие роботы, ну а Pretender («Притворщик») — самый настоящий кибер-метал, где даже название недвусмысленно намекает: совы не то, чем они кажутся. Чтобы прочувствовать общее настроение альбома, представьте себе совместный концерт-импровизацию Скриллеса, Diorama и восставшего из мёртвых Боба Марли.



ИТОГ

Мясная окрошка далеко не всегда идёт альбому на пользу, но Infected Mushroom не устают от пластинки к пластинке доказывать, что при грамотном подходе могут получаться настоящие шедевры. Этот случай — не исключение.



Текст: Антон Вильгоцкий

Стиль: IDM, дабстеп, транс

Издатель: Dim Mak Records, 2012

Страна: США

Число треков: 13

Сайт: infected-mushroom.com



ОЦЕНКА МФ 10

Abney Park

Ancient World

На протяжении последних пяти лет капитан Роберт Браун и его команда ежегодно выдают по новому альбому. У такого завидного постоянства есть и обратная сторона. Заключается она в том, что свежих находок с каждым следующим альбомом становится всё меньше. С другой стороны, музыканты знают, чего хотят их поклонники, и работают в этом ключе весьма и весьма успешно.

Чего ждать от очередного диска, понятно без лишних объяснений. Это настоящий стимпанк. Всё, начиная от сценического образа музыкантов до винтажного звучания, пропитано духом тех времён, когда бесстрашные люди отправлялись исследовать новые земли, а небеса бороздили лихие воздушные пираты. Это стильная музыка, создающая атмосферу викторианской эпохи. Музыканты по-прежнему упорно держатся в рамках своего жанра. Даже приход в группу новых

участников практически не повлиял на звучание Abney Park.

На Ancient World слушателя ждёт более сильный, чем в прошлых работах группы, упор на этнические мотивы. Низкий голос Роберта перемежается женским вокалом, бодрые боевики вроде Steampunk Revolution чередуются с неспешными композициями, — но при этом у диска очень ровное спокойное звучание, поэтому слушается он легко. Досадный момент кроется в некоторой монотонности: легко отвлечься и не заметить, как песни сменяют одна другую. Тем не менее на диске есть немало запоминающихся номеров, которые хорошо слушаются и в отрыве от остального материала.



ИТОГ

Приятный альбом с приличным количеством хитовых треков, но при этом несколько предсказуемый и монотонный.



Текст: Сергей Канунников

Стиль: Стимпанк

Издатель: Самиздат, 2012

Страна: США

Число треков: 15

Сайт: abneypark.com

ОЦЕНКА МФ 8

Alcest

Les Voyages De L'Âme

Франция, обладая, пожалуй, самой самобытной культурой на европейском континенте, тщательно оберегает эту самобытность и постоянно старается удивить стороннего наблюдателя. В то время, как музыканты из Германии, Италии и прочих соседей по карте в основном стремятся покорить англоязычную публику, 99 процентов песен, записанных во Франции, делаются на французском языке.

Очередным тому подтверждением стал и новый альбом группы Alcest. Несколько англоязычных песен сделаны будто бы «для галочки» и полностью растворяются в океане французской лирики, которая мгновенно вызывает в памяти все краеугольные камни этой культуры — Бодлера и Рембо с их проклятой поэзией, Гюго с его монументальной архитектурой, прорастающей из книжных страниц, и Сартра с бесконечными поисками смысла жизни. Эти поиски — основа творческой концепции Alcest.

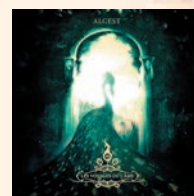
Раньше эти ребята играли блэк-метал, но чем дальше, тем спокойнее и мудрее становится их творчество. Основной тон в звучании Alcest задаёт тема общения со сверхъестественным. Потусторонне звучащие гитарные риффы и клавишные пассажи подсказывают нам: искать смысл жизни следует не на Земле, а там, за гранью.

Ближайшим аналогом сегодняшних Alcest можно назвать финскую команду Tenhi и поздние работы Anathema. Но это не значит, что французы лишены собственной изюминки. Их музыка — одно из самых интересных явлений на тяжёлой сцене за последние пять лет.



Откройте «Сто лет одиночества» Маркеса, включите *Les Voyages De L'Âme* — и вы поймёте, что нашли идеальный саундтрек.

Текст: Антон Вильгоцкий



Стиль: Пост-блэк-метал
Издатель: Prophecy Productions, 2012
Страна: Франция
Число треков: 8
Сайт: alcest-music.com

ОЦЕНКА МФ 8

Fear Factory

The Industrialist

Новый альбом Fear Factory — из тех произведений, где всё, казалось бы, находится на своих местах, но после прослушивания остаются очень смешанные чувства. Ощущение некоторой сырости материала и общей незавершённости не покидает ни на секунду.

После вылизанного и кристально чистого Mechanize группа вернулась к узнаваемому грязноватому звучанию первых дисков. Стрекочущие барабаны, жёсткие риффы, хриплый вокал и мелодичные припевы никуда не делись и по-прежнему звучат плотно, мощно и очень драйвово. Но загвоздка в том, что, несмотря на фирменный звук, группа не смогла сказать ничего нового непосредственно в музыке. Mechanize в своё время удивил нестандартными решениями вроде трека Final Exit, а на *The Industrialist* музыканты не смогли выдать ничего подобного. Три главных хита обрушиваются на слушателя в самом начале альбома, а дальше идут проходные треки. Однако стоит отдать

и этим песням должное — почти в каждой из них есть свои запоминающиеся места. Но в целом, если *The Industrialist*, *Recharger* и *New Messiah* ещё можно с натяжкой поставить в один ряд со старыми хитами, весь остальной материал получился весьма пресным и слишком уж знакомым.

Интересно, что у альбома есть концепция. Главный герой — робот, который сумел обрести разум и понял, что, когда он устареет, создатели разберут и забудут его. Тогда-то машина решает сопротивляться своим хозяевам, чтобы избежать такой участи.



Нельзя сказать, что альбом получился провальным, — он просто не смог ничем удивить. Это весьма крепкая работа, которая вполне может понравиться и поклонникам группы, и просто любителям индастриал-метала.

Текст: Сергей Канунников



Стиль: Индастриал-метал
Издатель: Roadrunner Records, 2012
Страна: США
Число треков: 10
Сайт: fearfactory.com

ОЦЕНКА МФ 7

Candlemass

Psalms for the Dead

Сразу после записи этого альбома Candlemass выгнали вокалиста Роба Лоу, который не мог вытянуть собственные партии на концертах. То, что голос американца начал садиться, заметно и на пластинке: вокал уже не производит того впечатления, которое оставлял на *Death Magic Doom*. Он стал более хриплым, слабым и почти теряется за звуками инструментов. Впрочем, это почти не портит впечатления от добротного металла, который продолжает играть группа.

Хотя альбом выдержан в традиционном для Candlemass духе, музыканты постарались немного разнообразить своё звучание. *Psalms for the Dead* начинается с бодрого боевика *Prophet*, отдающего пауэр-металом. Но это не единственный сюрприз: Candlemass больше не упирают на «чисто гитарный состав», они стали куда активнее использовать клавишные. К примеру, *The Lights of Thebe* начина-

ется с атмосферного синтезаторного вступления, а *Siren Song* сопровождают проигрыши на органе Хаммонда в духе прогрессив-рока 1970-х.

В жертву оригинальной аранжировке принесли мелодику. Все зловещие мелодии на *Psalms for the Dead* довольно однообразны и создают впечатление, будто мы их уже сто раз слышали. Особенно неудачными вышли припевы — в половине случаев Роб Лоу просто пропевает раза три-четыре название песни, видимо, чтобы лучше запомнили. Но отличная работа инструменталистов позволяет закрыть глаза на эти недочёты. Candlemass умело создают атмосферу мистического ужаса, и их тексты о проклятиях, демонах и призраках полностью соответствуют музыке.



«Ещё пятьдесят минут хорошего музыкального ужасика — атмосферного, виртуозного, но однообразного.

Текст: Александр Гагинский



Стиль: Дум-метал
Издатель: Napalm, 2012
Страна: Швеция
Число треков: 9
Сайт: candlemass.se

ОЦЕНКА МФ 8



Редактор: Александр Гагинский

ЗА МЕСЯЦ:

Прочитал: Орсон Скотт Кард «Игра Эндера»

Ожидал нечто похожее на «Звёздный десант».

Получил заряд сложной и невесёлой философии, которая сделала эту книгу культовой.

Посмотрел: «Прометей»

Всем героям надо выдать «Премиию Дарвина».

Посмертно.

ВРАТА МИРОВ

Знаете, когда я жалею, что не родился в Америке? Когда читаю новости о «Комик-коне». Только представьте: фестиваль, в котором участвуют кинокомпании Disney и Warner Bros., издательства Marvel, DC, Dark Horse, телеканалы HBO и Syfy. В одном углу Питер Джексон показывает фрагмент «Хоббита», в другом Джосс Уидон мечтает о возрождении «Светлячка», в третьем Роберт Дауни-младший рассказывает о «Железном человеке 3». На стенде «Игры престолов» Джордж Мартин и актёры сериала фотографируются с фанатами, а по соседству Нил Гейман объявляет о продолжении комикса Sandman. Профессиональные зазывалы, одетые в костюмы героев, теряются в толпе косплееров, нарядившихся не хуже. И вокруг — тысячи людей, разделяющих страсть друг друга, понимающих шутки друг друга. Читаешь об этом — и как будто узнал, что рай существует.

Почему, ну почему ничего подобного не бывает в России?

А ведь лето 2012 года и у нас было богато на фестивали и конвенты. Фанаты космической фантастики собрались на «Старконе», «Этим летом» и «Эвриконе», поклонники Warhammer — на собственном конвенте, а на «Ролеконе» играли в D&D и прочие ролевые игры. Но всё это мало похоже на «Комик-кон». Наши конвенты — мероприятия, на которых фанаты встречаются с фанатами, здесь нет диалога между создателями произведений и их поклонниками. Издатели и кинопрокатчики почти не обращают внимания на фестивали собственной целевой аудитории, но и сами не создают альтернативных. Иногда кажется, что в России поклонники фантастики живут в одном мире, а творцы и издатели — в другом.

Западные компании понимают, для кого делают свою продукцию. И организуют праздники для фанатов, позволяя им получить море удовольствия. В России к этому пока пришли только издатели компьютерных и настольных игр; кинопрокатчикам и книжным издательствам ещё предстоит это сделать.

Информаторий

Прислать свои вопросы для информатория вы можете на электронный (911@mirf.ru) или почтовый адрес МФ.

Запрос: Правда ли, что группа Blind Guardian собиралась написать саундтрек к киномтрилогии «Властелин Колец»?

Эта история началась в 1999 году. Услышав о съёмках киномтрилогии «Властелин Колец», Blind Guardian, как верные толкинисты, не могли пройти мимо: они связались с Питером Джексоном и предложили ему свою музыку для фильма. Понимая, что тяжёлому металлу не место в голливудском блокбастере, Ханси Кюрш и Андре Ольбрих написали несколько оркестровых композиций, а в перспективе собирались сделать целую симфонию с хором, поющим на квенья. За музыку Blind Guardian в фильме высказывались и многие толкинисты на фан-сайтах.

Разумеется, о том, чтобы немецкие металлисты писали весь саундтрек к фильму, не могло быть и речи — у студии уже был контракт с опытным кинокомпозитором Говардом Шором. Джексон был не прочь использовать одну-две композиции от приглашённых звёзд. Ему удалось найти в фильме место для Эньи, о чём тоже просили фанаты, но с Blind Guardian всё было сложнее. Немцы разрывались между этой симфонией и основной своей работой — записью нового альбома и концертами. В жёсткий график кинопроизводства они не укладывались и были вынуждены отказаться от заманчивого предложения.

С тех пор Ханси Кюрш нет-нет да и вспоминал об этой истории и обещал когда-нибудь дописать несостоявшийся саундтрек. «Симфонический альбом» упоминался всякий раз, как заходила речь о творческих планах, но без конкретной даты. Самое интересное известие появилось в середине 2011 года: Blind Guardian решили отказаться от идеи посвятить альбом «Властелину Колец». Вместо этого они договорились с немецким писателем Маркусом Хайцем, который напишет для альбома новую, самостоятельную историю. Это делает проект ещё более многообещающим: музыки по Толкину в мире пруд пруди, а вот альбомы с оригинальным сюжетом встречаются куда реже.

В июле 2012-го музыканты засели в студии и пообещали, что альбом увидит свет уже через год. Похоже, мы знаем главное музыкальное ожидание-2013 по версии МФ!



■ Книжки Маркуса Хайца в России не издавались, в Германии же он известен по тетралогии «Гномы» (Die Zwerge)

Запрос: В каком состоянии сейчас журнал «Реальность фантастики»? Смогли ли его возродить, как собирались?

Увы, этот журнал больше не выходит, и новой информации о его возможном возрождении не появлялось.

Журнал «Реальность фантастики» был одним из самых ярких украинских изданий, посвящённых фантастике. Он выходил с 2003 по 2009 год в Киеве. Напоминал он не наш с вами «Мир фантастики», состоящий из статей и рецензий, а скорее альманахи вроде «Если». Больше половины журнала занимали рассказы, причём среди авторов попадались и звёзды: Генри Лайон Олди, Андрей Валентинов, Мария Галина, Марина и Сергей Дяченко. Правда, альманахом в чистом виде «Реальность фантастики» не стал: примерно треть занимали эссе и литературная критика. Ещё одна особенность — журнал был чисто литературным. Фильмам были уделены одна-две заметки в конце номера, а темы игр и комиксов не поднимались вовсе.

В 2009 году, когда мировой кризис жестоко ударил по Украине и журнал оказался на грани закрытия, главный редактор Ираклий Бахтангишвили опубликовал призыв о помощи, обращённый к поклонникам. Вскоре удалось найти возможность снова выпускать журнал, на сей раз в Волгограде. К сожалению, в это же время нераспроданный тираж старых номеров — 10 тысяч экземпляров — был попросту уничтожен, чтобы освободить место на складе. Волгоградская версия «Реальности фантастики» просуществовала ещё полтора года, но с января 2011-го номера перестали выходить и там. Теперь старые материалы журнала можно посмотреть только на его сайте — rf.com.ua.

■ Эти обложки — чисто формальные. Номера за конец 2009-го и 2010 год выходили в электронном виде, на компакт-дисках



ГЕРОИ МЕСЯЦА

Бэтмен



Такие герои, как Бэтмен, не стареют и не умирают. Можно убить Брюса Уэйна, но нельзя убить его идею и образ. Потому что Тёмный рыцарь Готэма — больше, чем человек, это символ надежды на то, что и ночью на тёмных улицах может быть безопасно

7 актёров побывали в роли Бэтмена, но только Кристиан Бэйл сыграл его больше чем в двух фильмах

Хедин и Ракот

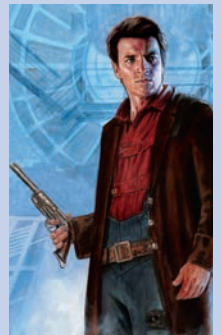
Главная проблема революционеров — в том, что радостное крушение старого мира «до основания» когда-то заканчивается и на обломках самовластья надо кому-то править. Не всем под силу такое бремя, но из богов Хедина и Ракота вышли неплохие владыки для перумовской вселенной Упорядоченного.



10 с лишним лет провёл в заточении Ракот после предыдущего неудачного восстания

Мэл Рейнольдс

Он назвал свой корабль «Серенити» в честь битвы в долине Серенити, где повстанцы были наголову разбиты войсками Альянса. Капитан был одним из немногих «бурых плащей», выживших в той мясорубке. По сути, Малкольм Рейнольдс — это Хан Соло, проигравший войну со своей Империей и научившийся с этим жить.



57 корпус, в котором служили Мэл и Зои, был практически полностью уничтожен в той битве

Текст: Дмитрий Злотницкий

Новости вселенных

STAR WARS

В издательстве Del Rey уверены, что старая гвардия борозды не испортит, а потому Люку, Хану и Лее приходится геройствовать, несмотря на седины. В новом романе Троя Деннинга Crucible («Испытание»), события которого происходят спустя 45 лет после «Новой надежды», пожилым героям вновь предстоит спасти далёкую галактику. Впрочем, заслуженная пенсия для троички, похоже, не за горами: роман должен заложить фундамент новой серии, в которой на первый план выйдет новое поколение героев.

А вот Тим Леббон заглянет в далёкое прошлое вселенной с романом Dawn of the Jedi: Into the Void. События книги будут тесно переплетены с сюжетом комиксов Dawn of the Jedi, действие которых разворачивается

за 25 тысяч лет до оригинальных фильмов.

Издательство Dark Horse решило свернуть серии комиксов Knight Errant об эпохе Старой Республики и Blood Ties, посвящённую похождениям Бобы Фетта. На смену им уже готовится несколько новинок — в частности, серия с незамысловатым названием Star Wars от сценариста Брайана Вуда. В качестве эпохи выбран временной промежуток между четвёртым и пятым эпизодами саги, а главными героями, конечно, будут все те же Люк, Лея и компания.

MARVEL

Пример издательства DC Comics, перезагрузившего в прошлом году свою вселенную, оказался заразительным. Компания Marvel тоже решила обновить свои серии, хотя и не столь радикально. В рамках стартового осенью проекта Marvel Now! пройдёт редизайн героев, перезапуск некоторых старых серий и старт новых. Поклонников ожидает серия Uncanny Avengers, посвящённая команде из Мстителей и Людей Икс, а также All-New X-Men — о неизвестных доселе приключениях знаменитых мутантов.

К пятидесяти годам Человек-паук достаточно возмужал, чтобы обзавестись напарником. Во время визита в лабораторию Паркера юноша по имени Энди Маргайр обретает сверхспо-



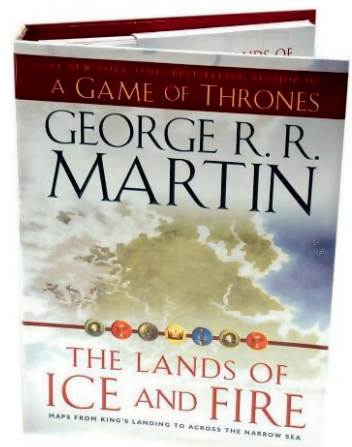
собности, и Человек-паук берёт под опеку паренька, который получит прозвище Альфа.

Линейка комиксов Marvel MAX, ориентированная исключительно на взрослую аудиторию, пополнится регулярной серией о приключениях Росомахи. Сценарист Wolverine MAX Джейсон Старр лишь недавно начал работать в индустрии комиксов, зато известен как автор популярных детективов и триллеров.

«ПЕСНЬ ЛЬДА И ПЛАМЕНИ» Джордж Мартин получит Всемирную премию фэнтези за заслуги перед жанром. Награда писателю будет вручена в ноябре на World Fantasy Convention. Тем временем Джордж и художник Джонатан Робертс завершили работу над сборником карт The Lands of Ice and Fire. Он выйдет 30 октября.

Очередная, уже третья игра по мотивам «Песни льда и пламени» получила название Game of Thrones: Seven Kingdoms. Это будет условно-бесплатная MMORPG, запуск которой запланирован на 2013 год. А настольный варгейм Battles of Westeros до конца года получит крупное дополнение House Baratheon Army Expansion. С его выходом в сражения между домами Старков и Ланнистеров вмешается третья сила — Баратеоны.

В третьем сезоне актёрский состав «Игры престолов» пополнится дюжиной новых имен. В частности, к нему присоединятся Клайв Рассел, Тобиас Мензис, Ричард Дормер и Маккензи Крук, которые сыграют соответственно Бриденна и Эдмара Талли, Беррика Дондарриона и Орелла. Старт сезона намечен на 31 марта будущего года.





Разговор с Сесилом Кимом

Сесил Ким родился и провёл детство в Сеуле, где и начал обучаться рисованию. В 17 лет, когда семья Сесила переселилась в Калифорнию, Ким стал изучать искусство в Orange Coast College. Через два года Сесил поступил в один из лучших мировых институтов дизайна Art Center College of Design, который окончил с отличием в 1996 году. Первым местом работы для Кима стала голливудская студия Imaginary Forces, где он делал заставки к фильмам и раскадровку спецэффектов. Затем Ким начал работать в игровой индустрии. Он трудился над оформлением Final Fantasy IX, а затем в течение многих лет работал на студии Sony Santa Monica над дизайном серии God of War и других игр. Помимо этого Сесил с 2002 года преподаёт в художественных школах и колледжах. В прошлом году он оставил Sony Santa Monica, чтобы вплотную заняться собственными проектами — дизайн-студией Section Studios и онлайн-сообществом для художников Bluecanvas.

«Я верю, что игры близки к живописи»

Что может связывать Корею с Древней Грецией? Этой азиатской стране, сами того не зная, многим обязаны поклонники саги о спартанце Кратосе. В Сеуле родился и начал обучаться рисованию известный художник Сесил Ким, создатель концепт-арта для серии игр God of War, приложивший руку и ко многим другим играм — к примеру, Final Fantasy и Parasite Eve. Сесил Ким не только творит сам, но и охотно делится знаниями: он обучает молодых концепт-художников, а недавно приезжал в Москву, чтобы дать мастер-класс. Мы поговорили с Сесилом Кимом о тонкостях его работы и попросили прокомментировать некоторые свои картины.

Вас можно назвать увлечённым геймером?

Я не заядлый геймер, но после успеха консолей PlayStation начал играть в самые разные игры — серию Tomb Raider, Crash Bandicoot, Twisted Metal и другие.

Вы родились в Корее, там же начали рисовать. Повлияла ли как-нибудь культура родной страны на ваши работы?

Не могу сказать определённо. Тем не менее тот факт, что я вырос среди очень разных пейзажей — в том числе и городских, — несомненно, дал мне более широкий выбор техник и помог глубже понимать городскую жизнь. Лос-Анджелес — крупный город, но он размазан на огромном пространстве, а Сеул в чём-то похож на Москву: разветвлённая подземка, оживлённый центр города, множество торговцев на улицах... Я иногда вдохновляюсь азиатской столичной жизнью, которая не похожа на жизнь в мегаполисах США. Кроме того, в Корее я научился

Вы начинали с натюрмортов и пейзажей. Что привело вас к работе над концепт-артом?

После трёх лет в колледже, когда я учился в выпускном классе, мне пришлось всерьёз задуматься, что я буду делать после выпуска. Как я собираюсь обеспечивать свою жизнь? Как буду оплачивать жильё, страховку, еду и так далее? Учителя предлагали попробовать анимацию, ТВ-анимацию, дизайн тематических парков... Я разослал образцы своих работ по множеству анимационных студий в районе Бербанка (город в Калифорнии, известный как «Медиастолица мира»). Здесь расположены штаб-квартиры и учреждения Walt Disney Company, Warner Bros., Nickelodeon и других всемирно известных киностудий. — **Прим. ред.**

Но мне не очень везло на ответы. Моё портфолио лучше подходило для разработки игр, так что я решил посмотреть, какие компании-разработчики ищут сотрудников. В журнале Game Developer Magazine попало объявление о найме сотрудников от компании Squaresoft, я отправил туда работы и уже скоро делал раскадровки для игры Parasite Eve.

Обложка к альбому Poseidon французской метал-группы Dagoba. Рисовать для музыкального альбома по-настоящему интересно — по сути, ты придумываешь увертюру ко всему диску. Нужно, чтобы обложка привлекала аудиторию и в то же время отражала видение музыкантов. Самому мне нравятся и хэви-метал, и хард-рок. Я слушаю такую музыку, когда веду машину или занимаюсь в спортзале, но когда работаю, то в основном предпочитаю саундтреки — к фильму «Начало», игре Journey и так далее.



подолгу работать над карандашными набросками. Нужно провести много часов, рисуя греческие бюсты, учась правильно видеть освещение и класть тени, чтобы создавать качественные изображения.

Вы известны своими концепт-артами для серии игр God of War. Когда вы создавали иллюстрации и дизайны для игры, вы ориентировались на реальную античную архитектуру или это была чистая фантазия?

Мы сделали глубокий экскурс в греческую культуру, так что придумывать с нуля практически ничего не понадобилось. Мне даже пришлось попробовать более старые техники рисования, чтобы греческие дизайны смотрелись аутентично. Например, маркеры не помогли мне добиться «греческого» изображения. Карандаш подошёл лучше.

Насколько свободен художник, работающий дизайнером видеоигр? Часто ли разработчики просят что-то изменить?

С какой-то стороны мы свободны, с какой-то — нет. Всё зависит от графика производства. Если вы работаете на ранней стадии, у вас больше возможностей для разнообразных экспериментов, вы стараетесь найти дух и стиль игры. Однако позже вы вспоминаете, что работаете в команде, и встраиваете свои идеи в общую схему. Временами мне приходилось делать изменения в уже готовой работе, потому что был изменён дизайн уровней или персонажей.

Одна из ваших картин посвящена арт-школе Gnomon, где вы работали преподавателем. Вы также преподавали в других местах и проводили разнообразные мастер-классы. Что даёт эта работа вам и вашим студентам?

Я учу студентов быть концепт-художниками. Меня вдохновляют энтузиазм студентов, их свежие идеи. Есть множество стилей и тем, на которых они сосредотачивают своё внимание. Когда я объясняю что-то, я рисую поверх их работ, чтобы обеспечить наглядную обратную связь. Очень важно помогать студен-

там расти именно как художникам; я хотел бы, чтобы они добились успеха, и учу их тому, чему сам учился, будучи студентом. Фактически преподавание для меня — повторение собственного прошлого, чтобы передать дальше накопленные знания и опыт.

Какие фантастические книги или фильмы вы предпочитаете? Может быть, есть произведение, которое вы мечтали бы проиллюстрировать?

Мне больше нравится не фантастика, а интересные истории о великих изобретателях, исследователях, завоевателях и так далее. Истории Магеллана и Наполеона — среди моих любимых. Впрочем, мне интересны фантастические фильмы — например, «Планета обезьян» или недавно вышедший «Прометей». Не люблю супергероев, особенно героев комиксов. Ну не сложились у меня отношения с персонажами комиксов, я же вырос в Корее! У вас в России интереснейший фольклор, древние легенды. Мне хотелось бы поработать над ними, если выдастся возможность посотрудничать с российскими художниками.

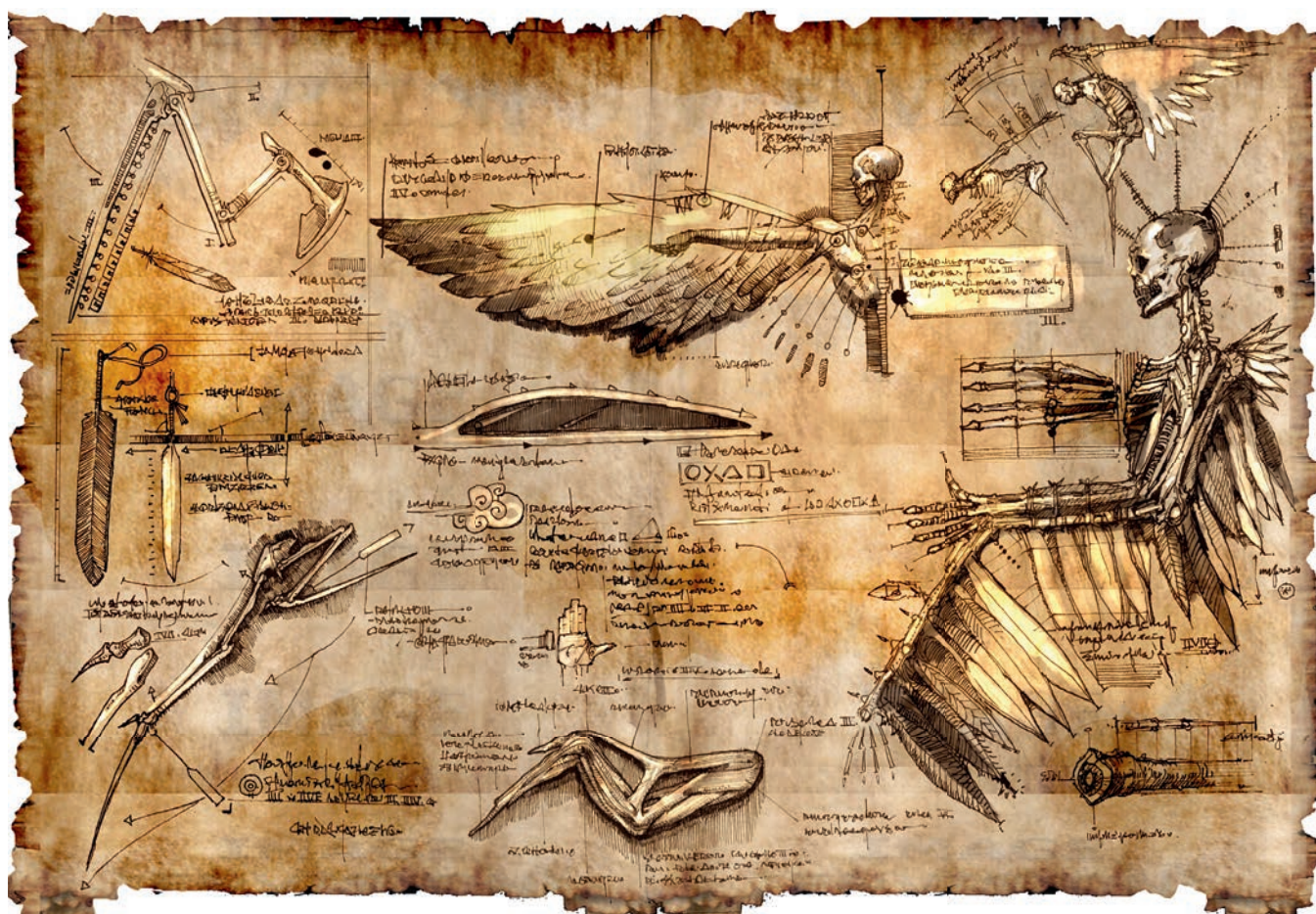
НЕ ЛЮБЛЮ СУПЕРГЕРОЕВ, ОСОБЕННО ГЕРОЕВ КОМИКСОВ. НУ НЕ СЛОЖИЛИСЬ У МЕНЯ ОТНОШЕНИЯ С ПЕРСОНАЖАМИ КОМИКСОВ, Я ЖЕ ВЫРОС В КОРЕЕ!

Что у вас в ближайших планах?

Сейчас я занят собственными проектами — Section Studios и Bluescanvas. Я верю, что развлекательные искусства — кино, анимация, игры — не так уж далеки от искусства изобразительного. Мне бы хотелось создавать продукт, который можно было бы одновременно выставлять в галереях и показывать широкой аудитории.

Кроме того, проект моей мечты, игра Alcazar, будет запущен в самое ближайшее время. Быть создателем игры — большая ответственность, но я уверен, что у нас получится сделать хорошую игру, основанную на интересной вселенной и на сюжете, который каждому сможет понравиться.





Этот чертёж был создан для Дедала — того самого, который изобрёл крылья для Икара. Надо было, чтобы чертёж выглядел как древний манускрипт, поэтому при работе я использовал старинные каллиграфические ручки и чернила, подражая манере старых мастеров.

Если вы смотрели недавний фильм «Гнев титанов», то помните, что Гефест там изображается как человек нормального роста. Однако мы с Кори Барлогом, ведущим разработчиком, представляли себе этого персонажа вот так. Он был низвергнут Зевсом, охромел и был обречён оставаться в своей пещере, где ковал оружие для богов. Эта пещера была важной частью истории: Кратосу не раз приходилось возвращаться туда, он даже похитил молодую жену Гефеста, Афродиту. Я был очень впечатлён великолепной лицевой анимацией у 3D-модели этого персонажа. Думаю, адаптация этой греческой истории получилась у нас куда интереснее, нежели у Голливуда.

Огромная каменная дверь, украшенная рельефом, ведёт в гробницу Ареса. Эта локация была создана и введена в игру в последний момент, потому что нам нужно было разработать тренировочную площадку для тех, кто ещё не играл в God of War. А когда вы входите в комнату, то видите под ногами промёрзший ледяной пол, под которым находится Арес. Великолепное зрелище.







Поистине грандиозное, величественное изображение; в одной этой картине буквально содержится весь мир игры *God of War*. Она была создана, чтобы помочь нашей команде работать с партнёрами — композиторами, например, — когда игра ещё не была завершена даже наполовину. Нам была нужна наглядная карта, на которой можно было показать, где разворачивается история. Это было чрезвычайно удобно.

Этот концепт-арт был создан для RPG под названием *Iteration*. Разработчик хотел, чтобы на игровом уровне был какой-нибудь бросающийся в глаза ориентир, который помог бы игроку определять направление. Предполагалось, что это будут абстрактные очертания чего-то гигантского. Большая часть конструкции сделана из камня, а опоры покрыты зеленью.



Эта картинка сделана для одного анимационного проекта. Я сотрудничал с компанией *Semologic* — она работала над кинематикой (движением персонажей) для двух первых частей *God of War*. Основатель этой компании, Ким Джонгбо, также занимался фильмом «Последняя фантазия: Духи внутри».

Глядя на это изображение, можно понять стиль всего мультфильма. Его герой — белка-летяга с выдающимися способностями к полёту. В конце эта белка спасает жителей деревни от империи зла, вооружённой армией роботов.





Я нарисовал это просто так, для себя. Мне хотелось создать массивный корабль, который был бы оригинальным, непохожим ни на какой другой. Не совсем научная фантастика, но что-то в этом духе. Это плавучая база для флота: она ходит туда-сюда и снабжает более маленькие линкоры топливом и энергией.

Один из титанов, вступивших в яростную борьбу против Олимпа. Когда мы работали над вступительной заставкой к God of War 3, команда неожиданно решила добавить огненного титана, истекающего лавой. Видно, как он стоит на крутом уступе горы, а на его теле — огнедышащие кратеры вулканов. Это была отличная идея для вступительного ролика.



Я разрабатывал серию изображений демонов. На рисунке — демон бури, обитающий в пустыне. Мне хотелось запечатлеть момент, когда из песчаной дюны поднимается чудовище — настолько громадное, что вызывает пыльную бурю. Морда этого демона состоит из мельчайших частиц песка, так что, продвигаясь вперед, он может легко менять свою форму.



Швейцарская хеви-метал группа Death Melody связалась со мной и рассказала о собственном видении своего дебютного альбома Dreamsgate («Врата мечты»). Как видно из названия, они хотели, чтобы я нарисовал фантастическую лестницу в другое измерение. Мне понравилась эта сюрреалистическая и в то же время простая идея.

Иллюстрация для сетевого журнала Петера Саги Science Fiction Freedom. Они некоммерческая организация, так что я сделал им рисунок бесплатно. Он был создан по мотивам короткого рассказа, опубликованного в журнале. Над иллюстрацией было очень любопытно работать, потому что раньше мне особенно не приходилось рисовать подобные страшные изображения.



РУССКИЕ В АНИМЕ

ДКТИ МЕТКАИ

Японцы — нация замкнутая, поэтому иностранцев, не без иронии и лёгкого пренебрежения именуемых гайдзинами, делают героями не так уж часто. Да и подросткам, для которых предназначена львиная доля аниме, манги и видеоигр, интереснее наблюдать за свершениями простых соседских мальчишек и девчонок или волшебников из иных миров, а не непонятных чужаков. Но иногда авторы рискуют ввести в сюжет иностранного персонажа, и образы у них получаются довольно интересные.

В сентябре 2011 года «Мир фантастики» рассказал о том, какими представляют наших соотечественников западные фантасты. Сегодня же мы обратим взгляд на восток.

ГОСТИ ДОРОГИЕ

В анимешных деревушках и храмах гайдзина вряд ли встретишь. А вот на улицах шумных мегаполисов иностранцев хватает. Гости из России работают в за-бегаловках, поступают учиться в японские школы, служат в полиции и порой так удачно вписываются в новое окружение, что от коренных жителей их отличают разве что экзотические имя и фамилия. Хорошие русские даже говорят без акцента, оставляя



■ «Чёрный русский» — это не только коктейль, но и Семён Брежнев

РОССИЯ-КУН

Японцы любят очеловечивать всё подряд, от зверушек до станций метрополитена. Вот и героями юмористического аниме «Хеталия и страны Оси» (Hetalia: Axis Powers) стали воплощения мировых держав. Россия здесь — высокий добродушный увалень, независимо от времени года одетый в тёплое пальто и длинный шарф. Однако миролюбивая внешность России обманчива: он любит при случае поиздеваться над странами поменьше и с умилением наблюдает за драками и спорами. Таким странным образом Россия восполняет недостаток общения, ведь дома у него холодно, пустынно и одиноко.

Соседи, особенно страны Прибалтики, Россию недолюбливают и побаиваются. У России две сестры, но и с ними отношения неоднозначные. Старшая, Украина, вечно в долгах и старается подружиться со странами Европы, чем сильно огорчает брата. Младшая же, Белоруссия, одержима желанием выйти за Россию замуж, и бедняга не знает, куда от неё деваться.

Россия любит водку и способен на безумные выходки: например, прыгнуть из самолёта в сугроб без парашюта. Зачем нужен парашют, когда внизу мягкий снег?





■ Саше Хелу не повезло с фамилией: в японском языке звук «л» читается как «р»



■ Православные маги в «Индексе волшебства» явно не слышали о «православном дресс-коде»

эту сомнительную честь персонажам юмористическим или сугубо отрицательным. Зато многие сохранили любовь к русской национальной кухне, особенно к *borushichi* и *pirojiki*.

Некоторые из наших соотечественников давно покинули родные края и обосновались в Японии. В пестром токийском районе Ikebukuro можно встретить добродушного россиянина Семёна Брежнева из мистического детектива Durarara!! На первый взгляд он кажется комедийным персонажем — невозможно всерьёз воспринимать здорового чернокожего мужика, который с диким акцентом зазывает прохожих в ресторан «Русские суши». Но Семён не так прост: у него за спиной служба в милиции и торговля оружием. При желании он может и главного силача на районе Шизуо утихомирить, и планы зловещего интригана Изаи спутать.

Не меньший контраст между внешностью и характером и у главного героя «Адепта Святого знака» (Seikon no Qwaser) Александра Хела. Тринадцатилетний Саша выглядит маленьким и хрупким, но на самом деле он могущественный православный маг из Академии Святого Михайлова, расположенной, как ни странно, в Японии. Саша обладает властью над элементом железа и может управлять любой содержащей железо субстанцией, включая собственную кровь. Последнее, правда, многого ему стоит, но замкнутый и до жестокости честный Саша привык стойчески сносить любые удары судьбы. Впрочем, «Адепт Святого знака» — простенькое фансервисное аниме, состоящее из полуголых девочек и примитивных шуток. Поводом для последних очень часто служит именно Саша: он не к месту вставляет русские слова и просит принести ему борща на пикник.

Православных магов можно встретить и в «Индексе волшебства» (Toaru Majutsu no Index), хоть и в эпизодических ролях. Легко одетая, но до зубов вооружённая блондинка Саша Хрущёва предельно серьёзно относится к демоноборческой работе, в отличие от своей начальницы Василисы, которая чрезмерно озабочена внешностью и интересуется анимешной культурой.

ДЛИННАЯ РУКА МОСКВЫ

Военные и разведчики из России — нередкие гости в аниме. Сказывается, видимо, мировая слава непобедимого КГБ. После ухода со службы наши чекисты не теряют сноровки и, даже оказавшись вне закона, блюдут свой кодекс чести. Эти сильные, закалённые в боях люди могут стать как опасными врагами, так и надёжными партнёрами. Ярким примером может послужить Андрей Сергеевич Калинин из «Стальной тревоги» (Full Metal Panic!). Бывший советский спецназовец следует собственным идеалам, поэтому поступает на службу то в одну независимую военную организацию, то в другую, но бывших соратников никогда не предаёт. Главному герою серии Сосуке Калинин заменил отца. Именно он подобрал чудом пережившего авиакатастрофу ребёнка и воспитал из него идеального солдата.

Образ сурового, но доброго приёмного отца воплощает и инженер летающего траулера «Тятя-мару»

Михаил Дягилев из «Пластиковой малышки» (Plastic Little). Он был лучшим другом погибшего капитана корабля и теперь бережёт как зеницу ока его бойкую дочку Титу. Однозначно определить, какая национальность у жителей далёкой фантастической планеты, трудно, но имя у Михаила определённо русское, к тому же он был замечен за чтением газеты «Красная звезда».

РУССКИЕ ЧЕКИСТЫ БЛЮДУТ СВОЙ КОДЕКС ЧЕСТИ И МОГУТ СТАТЬ КАК ОПАСНЫМИ ВРАГАМИ, ТАК И НАДЁЖНЫМИ ПАРТНЁРАМИ

В роли плохих ребят русские появлялись не так уж часто. В телесериале «Полиция будущего» (Patlabor) токийской полиции пришлось сразиться с придурковатым генералом КГБ Иваном Ивановским, который дезертировал из вооружённых сил и прихватил с собой боевого робота. Инструктор Иванов из Macross Zero — серьёзный и талантливый пилот, но война и месть для него важнее жизни невинных людей. Он безжалостно сражается за обладание инопланетным артефактом, найденным на мирном острове. Чрезмерно жесток и суперсолдат Андрей Черенков из серии игр и аниме Xenosaga. После завершения своей миссии он так и не смог адаптироваться к мирной жизни, стал убийцей, объектом для опытов и в итоге был нанят на службу зловещей корпорацией U-TIC.

Откровенно мерзким персонажем сделали лидера военной группировки GGP в RideBack Каренбака Романова. Трус и подлец, склонный решать все проблемы грубой силой, он довёл дело до того, что подростки на гоночных роботах устроили восстание у него под носом. Сергей из «Ки - металлический идол» (Key the Metal Idol), работающий на корпорацию Ajo, которая создаёт роботов-солдат, так же жесток, да и сам уже не совсем человек. А вот бывший агент КГБ Юрий Назаров из «Нуара» (Noir) раскаялся в своих злодеяниях, но было уже поздно: его убийство

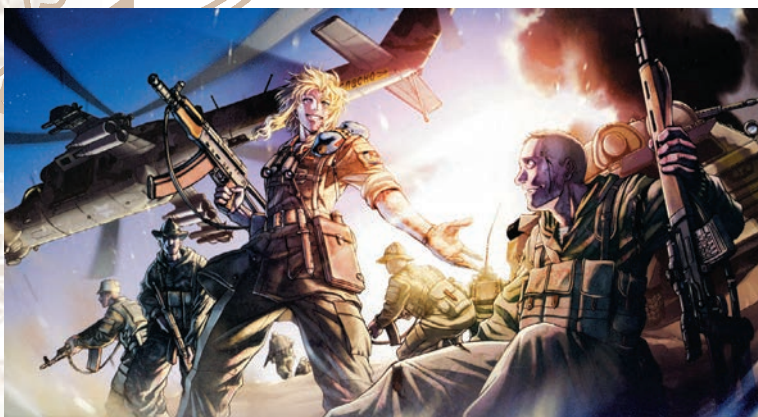
ЛИШЬ БЫ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ

Героиня игры Shin Megami Tensei: Strange Journey, русская учёная Зеленин, сыграла ключевую роль в судьбе Земли. Исследуя опасную аномалию в Антарктике, команда учёных наткнулась на демонов, которые жестоко расправились с незваными гостями. Лишь Зеленин удалось чудом уцелеть. Женщина проявила завидное упрямство, отказавшись использовать новейшие технологии, с помощью которых демонов можно подчинять своей воле и направлять друг на друга.

Сильную духом и чрезвычайно принципиальную Зеленин решила использовать ангелы, превратив в мессию, песней отнимающего у людей свободу воли. Не в силах наблюдать за разрастающимся конфликтом между отрядами наёмников, оказавшимися внутри аномалии, Зеленин сама вызвалась на эту роль. Если игрок примет её сторону, песня Зеленин промывает мозги всему человечеству, прогресс остановится, и мир погрузится в вечный застой под властью небес. Сама же героиня станет связующим звеном между Богом и людьми и будет вечно петь свою песню, почитаемая как святая.

Образ Зеленин мрачен, но красив и на удивление логичен. Кому, как не женщине из пережившей множество войн и потрясений России, добиваться мира и стабильности любой ценой?





■ Советская чёрная дыра на Хоккайдо не устояла против грустной японской девочки



МИСТЕР ПУТИН

Во вселенной «Легенды о Коидзуми» (Mudazumi Naki Kaikaku: The Legend of Koizumi) все политические вопросы решаются при помощи игры в маджонг. Страсти кипят нешуточные: названия ходов выкрикиваются с пафосом, воздух трещит от напряжения, плетутся опасные интриги и зреет мировой заговор, перерастающий в конфликт с инопланетными нацистами.

Среди высокопоставленных игроков в маджонг оказался и президент Путин; его фирменные игровые комбинации называются «Колхоз», «Балтийский флот» и «Сибирский экспресс». В манге, а мельком и в аниме можно увидеть не менее серьёзного Медведева и хитро пересчитывающую деньги Юлию Тимошенко. Сходство, надо сказать, почти портретное: несмотря на безумный сюжет, сериал нарисован в реалистичной манере.



■ Про майора Калинина говорят, что он выберется и с того света

■ Балалайка, к счастью, не настоящее имя героини. По паспорту она Владилена

на опасную миссию. В сериале, персонажи которого сплошь преступники, не разберёшь, кто хороший, а кто плохой, но Балалайка и её команда заслужили уважение главных героев, а это дорогого стоит.

Наташа Радинов из «Оружейниц» (Gunsmith Cats) не столь благородна. После развала Советского Союза бывшая сотрудница КГБ стала наёмным убийцей и занялась торговлей наркотиками. Наташа отлично управляется с любым оружием и носит пуленепробиваемый плащ из кевлара.

ВОЛЯ К ПОБЕДЕ

Успехи русских спортсменов в Японии хорошо известны. Разумеется, аниме и японские игры, посвящённые спортивным соревнованиям, не могли обойтись без участия наших соотечественников. И представляют Россию не только громадные «медведи», как можно было бы подумать, но и хрупкие пловчихи и фигуристки.

Русские бойцы присутствуют во многих файтингах. В серии Guilty Gear их двое: ужасный снаружи, но добрый в душе гигант Потёмкин представляет технократический летающий континент Зепп, подозрительно напоминающий Советский Союз. Из самой же России, после магического катаклизма превратившейся в страну сказок, явилась Миллия Рэйдж, печальная блондинка, стремящаяся уничтожить гильдию наёмных убийц, к которой некогда принадлежала.

Поспорить за звание лучшего в мире бойца могут и молчаливый спецназовец Сергей Драгунов из Tekken, и громадный самбист Виктор Зангиев из Street Fighter. Причём если первый предельно серьёзен и сосредоточен на своих тайных миссиях, то второй нужен для разрядки атмосферы. Несмотря на гротескность образа, а может, и благодаря ему, неистовый патриот Зангиев, в красных труселях и с ирокезом на голове, стал одним из самых популярных персонажей игры.

Вероятно, в его честь назвали российского боксёра Александра Зангиева из сериала «Первый шаг» (Najime no Ippo). История Александра драматична: мальчик решил стать профессиональным спортсменом, чтобы поддержать больную мать, но проиграл главному герою, подружился с ним и осознал, что на самом деле

■ Золотая коса для Миллии не только краса, но и сильнейшее оружие



БЕССМЕРТНЫЙ КОЛДУН

Ни один русский не пользуется у японских аниматоров и игроделов такой популярностью, как Григорий Ефимович Распутин. В игре *Shadow Hearts: Covenant* Распутин оказался главой гильдии чёрных магов, планирующих захватить мир. Команда героев даёт ему отпор, причём на их стороне сражается принцесса Анастасия Романова. В аниме «Кровь +» (*Blood+*) также можно встретить злого Распутина на стороне вампириши Дивы, которая пытается превратить человечество в кровососущих монстров. В игре *Shin Megami Tensei* Распутин — киборг из будущего, любитель выпить и бабник.

Не стесняются помянуть Распутина и в откровенно комедийных и фансервисных аниме. В «Военной балладе цвета лайма» (*Lime-iro Senkitan*) он на русско-японской войне командует отрядом девушек, управляющих боевыми роботами. А в вампирской комедии «Хозяйка Москитона» (*Master of Mosquiton*) Распутин и вовсе стал пришельцем из космоса! Только в игре *Devil Summoner* Распутин оказывается неплохим парнем. Но, чтобы это выяснить, его придётся пару раз избить.



■ Андрей только делает вид, что ему на всё плевать. Когда надо, он и напуганные, и травмированные члены команды заменит

любит бокс. В отличие от Зангиева, Горлан Адрианов из сериала «Боец Баки» (*Baki the Grappler*) — персонаж анекдотический. Он решил участвовать в боях без правил, не практикуя ни одного боевого искусства, на голом патриотизме.

В более мирных видах спорта русские тоже преуспели. В «Фигурном калейдоскопе» (*Ginban Kaleidoscope*) японская фигуристка Тазуса, одержимая духом погибшего канадского спортсмена, находит достойную соперницу в лице тихой, скромной, но очень упорной русской девочки со странным именем Лия Гарнет Юйтив.

А Айла Розановская из сериала «Боевые Атлеты: Победа» (*Battle Athletes Victory*) и вовсе претендует на роль главной защитницы родной планеты. По сюжету к 4999 году человечество договорилось решать споры с внеземными расами при помощи атлетических состязаний. Инопланетяне гораздо сильнее людей, поэтому чемпиона со стороны Земли отбирают в ходе тяжелейших тренировок и состязаний. Айла живёт в избушке с прялкой — и это в пятом-то тысячелетии!

Имя иконописца Андрея Рублёва носит тренер команды Сатоми, участвующей в гонках на выживание на гигантских роботах «Бессмертный Гран-При» (*Immortal Grand Prix*). С виду спокойный и отрешённый, Андрей быстро соображает, умело продумывает тактику команды и умеет вовремя подбодрить своих подопечных. К тому же у Андрея есть секрет: в прошлом он был первоклассным гонщиком. Случалось российской стороне и организовывать чемпионаты. Один из этапов мировой гонки, показанной в конце сериала «Спиди-гонщик» (*Speed Racer*), проходит в Москве. Там же состоялся и финал соревнований между владельцами высокотехнологичных волчков в сериале *Beyblade*.



НА ПУТИ К ЗВЁЗДАМ

Японцы не забыли о вкладе СССР в освоение космоса. Русские в космическом аниме встречаются частенько, хотя, как правило, в эпизодических ролях. Чаще всего это военные пилоты, но немало и гражданских техников, операторов космических систем и простых путешественников. Причём если японцы или американцы ищут в космосе богатство и славу, то русскими космонавтами движет чувство долга перед родной страной или планетой.

Наших соотечественников часто включают в интернациональные ряды армий, защищающих Землю от инопланетных захватчиков. В сериале *Gunbuster* 1988 года к японским девушкам, пилотирующим гигантских роботов, присоединилась советская воительница с говорящим именем Юнг Фрейд. Поначалу Юнг вела себя агрессивно и видела в окружающих исключительно соперниц, но перед лицом общей опасности девушки научились доверять друг другу и вскоре стали лучшими подругами.

Полная противоположность взрывной Юнг — наивная сладкоежка Нене Романова из «Кризис каждый день» (*Bubblegum Crisis*), самая молодая и слабая в отряде наёмниц, которые борются с вышедшими из-под контроля роботами. Но с техникой она обращается мастерски и обладает талантами компьютерного взломщика.

ОБРАЗ СЕРЬЁЗНОЙ СВЕТЛОВЛОСОЙ КРАСАВИЦЫ В ШЕРСТЯНОМ ПАЛЬТО СЛОВНО СОШЁЛ СО СТРАНИЦ СОВЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ МОД

В *Gundam 00* целая династия российских офицеров представляет Лигу реформирования человечества — одну из самых влиятельных сил на Земле будущего, образовавшуюся из альянса России, Китая и ряда других стран Азии. Полковник Сергей Смирнов — образцовый офицер и талантливый пилот, которого враги опасаются и называют «русским медведем». Его сын Андрей Смирнов сражается в рядах миротворческих сил Земли и защищает родную планету от инопланетных захватчиков. На происхождение героев внешне ничто не указывает — аниматоры обошлись без красных звёзд и бутылок водки. Но что-то неуловимо советское в офицерах Лиги есть. Их боевые роботы массивны, а дизайн униформы прост и функционален.

■ Летают все, космос захламляют... А убирать всё русскому космонавту Юрию



РУССКИЙ ПОКЕМОН

К советской анимации японцы питают особую любовь. Мультфильм Льва Атаманова «Снежная королева» сильно впечатлил молодого Хаяо Миядзаки. А Юрию Норштейну за «Ёжика в тумане» даже вручили орден Восходящего солнца. Но главная знаменитость — это, конечно, Чебурашка. В 2009 году на студии Go Hands был снят анимешный римейк советской классики, телесериал «Это что за Чебурашка?» (Cheburashka Arere?). Годом позже российские, японские и южнокорейские аниматоры совместно сняли несколько кукольных мультфильмов. Жители Страны восходящего солнца души не чают в «русском покемоне». Игрушки в виде Чебурашки расходятся как горячие пирожки.



■ Мария Татибана из аниме «Сакура: война миров» — классический образец логичной и хладнокровной русской блондинки.

Сергей Кулаков и Татьяна Григорьев (sic!) составляют экипаж Юноны-VIII, гигантского робота из аниме «Боги-машины: Формула гигантов» (Kishin Taisen Gigantic Formula). По сюжету после катастрофической мировой войны державы договорились решать противоречия исключительно при помощи поединков между боевыми роботами. Хотя пилоты соперничают друг с другом, россияне показали себя людьми вежливыми и доброжелательными. Ещё одна пара русских пилотов, Екатерина и Куклачёв, сражаются с инопланетными монстрами в аниме «Годданар — божественный дух» (Shinkon Gattai Godannar). Этот проходной сериал с полуголыми девчонками на серьёзность не претендует, поэтому и отношения между пилотами весьма экзотичны. Грудастая Екатерина обращается с кротким партнёром как с рабом, и тот совершенно не против.

Куда более мирная профессия досталась космическому мусорщику Юрию Михайлову из сериала «Странники» (Planetes). Он, как никто другой, понимает важность своей работы: его жена погибла из-за маленького винтика, влетевшего на большой скорости в иллюминатор её челнока. Юрий — спокойный и отзывчивый человек, который вечно отказывается от отпуска и приглядывает за питомцами жителей корабля.

Русских космонавтов можно также встретить в аниме-версии «Звёздного десанта» и сериале «Мобильный воин Гандам 0080: Карманная война» (Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket). Причём в последнем агент Зеона Михаил Каминский, несмотря на привычку выпивать за штурвалом, даже смог потягаться со знаменитым роботом Гандамом.

НАДПИСИ КИРИЛЛИЦЕЙ, НЕСМОТЯ НА УЖАСАЮЩУЮ ОРФОГРАФИЮ, ОДНОЗНАЧНО УКАЗЫВАЮТ НА МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

■ Инопланетянка Метель легла в основу образов русских героинь аниме



РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Японцы любят выбирать местом действия подозрительно знакомую заснеженную страну. Не всегда это именно Россия — порой события разворачиваются в далёкой-далёкой галактике. Но аллюзии видны невооружённым глазом: слишком уж узнаваемы виды Кремля и православных церквей. Да и надписи кириллицей, несмотря на ужасающую орфографию, однозначно указывают на место действия.

В современном Владивостоке разворачиваются события сериала «Темнее чёрного: Близнецы и падающая звезда» (Darker than Black: Ryuusei no Gemini). Виды города и школы, в которой учится русская японка Суо Павличенко, срисованы с реальных прототипов. Русских персонажей в сериале много. Это и друзья Суо Тания, Саша и Ника, и вездесущие агенты ФСБ, с которыми приходится столкнуться героям, заключившим контракт с потусторонней силой.

Из заснеженной Сибири в родную Японию пытаются перебраться герои «Король Гэйнер» (Overman King Gainer), прихватив с собой гигантского робота. Русские имена здесь только у маленькой принцессы Анны и её гувернантки Любви Сметаны. Зато «национального колорита» хоть отбавляй. Злодеи из компании «Сибирские железные дороги» одеты в форму с галифе и высокими шапками, порой мелькает и нечто похожее на национальные костюмы. Похожим образом сибиряков изобразили и в комедии «Пламенный лабиринт» (Honoo no Labyrinth): главный герой Галан носит кимоно поверх галифе и тельняшки, а в закрывающей заставке звучит «Калинка-малинка». А в «Лунной миле» (Moonlight Mile) герою-астронавту из Японии пришлось посетить и Байконур, и Москву. «Клюквы» при этом нагородили порядочно: народ ходит в шапках-ушанках, здание, подозрительно похожее на Исторический музей, оказалось жилым, а местные космонавты печально пьют у памятника Гагарину.

Альтернативную историю Европы, в том числе и России XVIII века, можно увидеть в сериале «Шевалье д'Эон». Российское дворянство здесь показано чересчур гротескно, зато виды Петербурга авторы изобразили старательно. Вот только многие дворцы на момент событий сериала выглядели совершенно иначе, а то и вовсе ещё не были построены.

Даже в аниме, действие которого происходит в других мирах, есть страны, срисованные с России. Ещё в сериале конца 1970-х «Галактический экспресс 999» (Ginga Tetsudou 999) показали ледя-

■ Суо магией призывает оружие, а вокруг до боли знакомые пейзажи



■ Пилоты Гласиса — хладнокровные и предельно серьёзные девушки



■ Темпераментная Юнг Фрейд стала прообразом знаменитой Аски из «Евангелиона»

ной Плутон, среди архитектуры которого легко заметить московский Кремль, ГУМ и собор Василия Блаженного. Примечательна и главная героиня сериала, Метель. Она наследница далёкой звёздной империи и к России, по идее, отношения не имеет. Но именно её образ — волевой и печальной светловолосой красавицы в тёплом шерстяном пальто, словно сошедшей со страниц советских журналов мод, — оказал огромное влияние на типаж русских героинь в аниме. Например, на Метель очень похожи девушки-андроиды города-государства Петербург с планеты Терра-2 из сериала «Воины-марионетки Джей» (Saber Marionette J).

В недавно вышедшем стимпанковском сериале «Изгнанник: Серебряные крылья Фам», продолжении знаменитого «Изгнанника» (LastExile), есть северная страна Гласиес, жители которой говорят



■ «Восток улице»: в сериале «Ковбой Бибоп» городские власти позаботились об указателях на русском



на русском языке. Гласиес не поддерживает связи с остальным миром, а его мощный воздушный флот, оснащённый ракетными двигателями, сбивает чужаков на подлёте к границам. Впрочем, к героиням, потерпевшим крушение на территории Гласиеса, местные жители отнеслись гостеприимно: кормят и достают запчасти для ремонта корабля.

* * *

Судя по аниме, к России в Японии относятся с уважением и опаской. В отличие от американцев, привыкших видеть в СССР и его преемниках силы зла, японцы воспринимают нас как сурового, но адекватного соседа. Дуболомов в красных трусах с серпом и молотом в аниме и японских играх если и изображают, то с заметной иронией. Чаще русские — это люди, выросшие в суровом климате, прошедшие службу в войсках, замкнутые и расчётливые. И обязательно тепло одетые, ведь в России всегда, вне зависимости от времени года, идёт снег. ❄️

АНИМЕ ПРО САМИХ СЕБЯ

«Первый отряд», позиционирующий себя как первое русское патриотическое аниме, посвящён противостоянию советских пионеров и магов нацистской Германии. Одарённые мистическими способностями дети-призраки решают здесь исход Второй мировой войны. Продюсеры и сценаристы фильма Алексей Климов и Михаил Шприц — из России, так что Москва показана почти с фотографической точностью. Да и ляпов в надписях, которые часто бывают у японцев, здесь нет.

Однако на этом достоверность, увы, и заканчивается. В самом деле, пионера с катаной, зомби-крестоносцы и православный священник, дерущийся как шаолиньский монах, — до такой клюквы про Россию никакой японец не додумался бы.



■ Действие сериала «Волчий дождь» разворачивается на российских просторах. Об этом свидетельствуют вездесущие надписи на русском языке и холодный климат





Ведущий: Тим Скоренко

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Крэг Клевенджер «Человек-змея»

Занимательный роман о том, как обмануть психиатра, подделать документы и выбраться из наркотического трипа

Виктор Пелевин S. N. U. F. F.

Длинный и скучный стёб над современной действительностью. Остроумием не блещет, написан в духе Капитана Очевидность

МАШИНА ВРЕМЕНИ

Не так давно мне посчастливилось побывать в Амстердаме. О, это город мечты, право слово. Особенно приятно то, что некоторое время назад власти начали искусственно сужать дороги, уменьшая площадь, доступную для автомобилей. После полугода ругани и кошмарных пробок даже самые отпетые автомобилисты пересели на велосипеды и электроскутеры. В итоге Амстердам сегодня — чистейший, тишайший, приятнейший город, где велосипед служит основным транспортным средством, а у автомобилиста нет вообще никаких прав, кроме, собственно, водительских. Рай земной.

Вернувшись в Москву, я на контрасте сразу озлобился. Например, возле редакции «Мира фантастики» вырубили целую аллею старых красивых деревьев, чтобы построить ещё пару автомобильных полос. Пешеходам деться совершенно некуда. Воздух грязный, автомобилист считает себя королём дороги. Ну ничего, будет и на велосипедной улице праздник.

Собственно, в преддверии этого праздника в рубрике «Гаджеты» вас ждёт статья про всякие необычные велосипеды, выходящие за рамки традиционных воззрений на двухколёсного друга. Чего только не придумают — я и представить себе не мог!

Также в номере — анонсированный ранее рассказ про боевые кеттенморгенштерны, написанный известным специалистом по холодному оружию Григорием Панченко, историческое расследование Игоря Края на тему собаководства, а также рассуждения о том, что случится с Землёй, если вдруг изменится длительность суток, месяцев и лет.

Простите, что не даю здесь никаких подробностей, но статьи лучше читать целиком, а не судить о них по анонсам. Я же не могу думать ни о чём, кроме велосипедов, голландских сыров, деревянных башмаков, средневековых зданий и кварталов красных фонарей. Хотя это совсем другая история.

Будущее — сегодня

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

В каждом доме, где есть телевизор (а есть он нынче далеко не у всех, поскольку в качестве источника информации серьёзно проигрывает компьютеру), имеется и пульт от него. Многие помнят, конечно, старые телевизоры, к которым приходилось подходить, чтобы переключить канал, но уже в 1980-е пульта распространились даже по Советскому Союзу — и с тех пор телезрители окончательно обленились: единственной физкультурой для них стало нажимание на кнопки. А вот разработчики компании Sonic решили нарушить традицию и предложили пульт оригинальной конструкции — в форме... волшебной палочки. Sonic Screwdriver — это, собственно, не просто телевизионный, а универсальный пульт управления, на котором вообще нет кнопок. Контроль осуществляется благодаря движению: пультом можно и нужно взмахивать вверх и вниз, поводить направо и налево, делать круговые пассы. Устройство способно выполнять порядка тридцати команд — значительно меньше, чем традиционный пульт, но в функциональности ли дело? Так что все в магазинах, с августа Sonic Screwdriver в продаже!



■ Sonic Screwdriver создан по мотивам классического научно-фантастического сериала «Доктор Кто»

НАД ВОДОЙ И ПОД ВОДОЙ

Чего только не придумают дизайнеры, чтобы поразить воображение обывателя! Города, парящие в воздухе и уходящие глубоко под землю, гигантские океанские лайнеры в футуристическом стиле, бесспицевые колёса обозрения... Но в большинстве случаев эффектные проекты нереализуемы. Хотя бы по причинам техно-



■ 43 миллиона долларов — подозрительно скромный бюджет для такого комплекса

логических. Хотя бы по причинам технологическим: дизайнеры очень редко обращают внимание на такие мелочи, как физические законы или сопротивление материалов. Тем удивительнее, что проект французского архитектора Жака Ружери SeaOrbiter уже получил должное финансирование и его строительство планируется начать в декабре 2012 года. SeaOrbiter — это плавучий научно-исследовательский центр, «вертикальное судно» высотой 51 метр, подобное айсбергу: более лёгкая часть над водой, основная — под водой. Команда Ружери работала над океанографическим монстром порядка двенадцати лет; концепция впитала в себя все технологические тенденции последних лет. В частности, комплекс будет использовать для движения и работы энергию солнца, ветра и волн. Впрочем, чрезмерная футуристичность проекта наводит на некоторые сомнения в его успешной реализации.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

Многим дизайнерам и разработчикам не даёт покоя смерть. Точнее, не смерть, а бесполезное уничтожение (кремация или похороны) такого ценного ресурса, как человеческое тело, в условиях тотального экономического кризиса. Одни предлагают перерабатывать трупы на топливо, другие — выставлять их в музейных комплексах, а вот англичанка Керри Гренвилл недавно изложила концепцию, в соответствии с которой из человеческого тела должны извлекаться все полезные для текстильной промышленности элементы. А потом, соответственно, использоваться при изготовлении тканей. Проект называется Salvage: Recycling the Dead и подразумевает добровольное пожертвование тел в пользу мирового сообщества. В каждом теле — цинк, медь, магний, железо... да, собственно, почти вся таблица Менделеева! Если жители планеты откажутся от сентиментальных похорон и будут завещать свои бренные останки промышленности, кризис уйдёт в прошлое, а мы будем носить качественную и стильную одежду, изготовленную с применением, простите, собственных бабушек. Настоящий man-made!

■ Для реализации проекта Salvage: Recycling the Dead придётся побороть традиции и религиозные предрассудки



ШТРАФЫ И ОРАТОРИИ

Штраф за промилле

Первым человеком, оштрафованным за вождение автомобиля в нетрезвом виде, стал в 1894 году лондонский таксист Джордж Смит. Потеряв контроль



над машиной, он врезался в жилой дом и был арестован подбежавшим полицейским. Пассажира в таксомоторе на момент аварии, слава богу, не было.

1 фунт стерлингов заплатил Джордж Смит за своё нарушение

Музыкальная скоропись

Многие великие композиторы создавали свои шедевры в условиях чудовищного аврала, гонимые в первую очередь долгами и угрозой остаться без крыши над головой из-за невыплат за жильё. Подобные эпизоды имели место в жизни Генделя, Моцарта, Гайдна, Бетховена и многих других классиков.



23 дня потратил Гендель на написание оратории «Мессия» под строгим надзором кредиторов

Пить электричество

Изобретатель Томас Алва Эдисон был великолепным бизнесменом. Работал он исключительно ради прибыли и все изобретения превращал в успешные коммерческие проекты. Именно он в 1882 году «включил» первое в истории платное электрическое освещение — сначала в Лондоне, затем в Нью-Йорке.



85 клиентов было у электрической компании Эдисона на конец 1882 года

Летопись • Сентябрь

490
лет
назад

6 сентября 1522 года в гавань испанского города Севилья вошла потёртая сражениями и штормами каракка «Виктория» под командованием капитана Хуана Себастьяна Элькано с восемнадцатью выжившими членами экипажа на борту. Путешествие этого корабля началось за три года до того, 20 сентября 1519 года, и командовал им не кто иной, как великий мореплаватель Фернан Магеллан. Отплывая из Санлукара-де-Баррамеды, Магеллан преследовал вовсе не географические, но сугубо коммерческие цели. Пять кораблей экспедиции везли грузы, предназначенные для торговли с Ост-Индией; кроме того, немалую прибыль могло принести открытие различных островов в неисследованной части Нового Света. Корабли должны были обойти Южную Америку и всё-таки попасть в Азию, двигаясь на запад, то есть осуществить то, что не удалось Колумбу. В пути экспедицию ожидали вооружённые столкновения, тропические болезни и шторма — из пяти кораблей вернулся лишь один, погибли более двухсот участников плавания, в том числе сам Магеллан. Тем не менее первая в истории «кругосветка» окупила себя с лихвой — в частности, за счёт продажи новооткрытых островов.



200
лет
назад

8 сентября (точнее, 27 августа по старому стилю) 1812 года родилась женщина, которой суждено было сыграть трагическую роль в русской истории, — Наталья Николаевна Гончарова, позже — Пушкина, а ещё позже — Ланская. Удивительную красоту и обаяние маленькой Наташи отмечали практически с самого рождения. На её брак возлагались большие надежды, её рано начали представлять в свете, она всегда была окружена поклонниками. Тем не менее 18 февраля (2 марта) 1831 года Наталья Николаевна вышла замуж за весьма неоднозначную личность — одиозного и скандального поэта Александра Сергеевича Пушкина, впрочем, более или менее сносно на тот момент обеспеченного. В отношении Натальи Пушкин проявил удивительную настойчивость, практически два года добиваясь у Гончаровых разрешения на брак. Наталья Николаевна не слыха кокеткой и была верна мужу, но именно демонстративные ухаживания за ней Жоржа Дантеса (к слову, женатого на её сестре Екатерине Гончаровой) повлекли за собой множество слухов в обществе и привели к серьёзному конфликту между Пушкиным и французским кавалергардом. Итог конфликта известен. Вот так женщины творят историю.



110
лет
назад

1 сентября 1902 года произошло знаменательнейшее для научной фантастики событие. На экраны вышел знаменитый фильм великого Жоржа Мельеса «Путешествие на Луну». Мельес, при жизни незаслуженно забытый и получивший «второе признание» лишь в старости, справедливо считается сегодня одним из величайших новаторов кинематографа. Именно он начал первым широко применять спецэффекты — то, на чём строится почти всё современное кино. Фильмы Мельес снимал на собственные деньги, со своими актёрами, в личной студии, которую по тем временам можно было назвать инновационной. Он разрабатывал хитроумные декорации, занимался пиротехническими работами, оригинальным образом монтировал плёнку. Многие решения, найденные Мельесом более века назад, применяются при съёмках до сих пор, несмотря на торжество цифровых технологий. Долгое время «Путешествие на Луну» считалось частично утраченным, но на сегодняшний день найдено целых две полные копии фильма, одна из которых раскрашена вручную — таким образом, Мельес стал одним из пионеров цветного кинематографа.





ИСТОРИЯ СОБАКОВОДСТВА

ИСТОРИЯ СОБАКОВОДСТВА

«Боги не засчитывают время жизни, проведённое на прогулке с собакой.
Народная мудрость»

Собака стала одним из первых животных, с которым человеку удалось найти общий язык и наладить взаимовыгодное сотрудничество. Европейские путешественники эпохи Великих географических открытий наблюдали домашних собак у самых изолированных цивилизаций — у месоамериканских народов, порой не державших никаких других животных, у сибирских охотников и собирателей, у племён экваториальной Африки, даже на коралловых атоллах полинезийцев. Не возникает сомнений в том, что собака была одомашнена задолго до того, как люди начали переходить от охоты к земледелию. Но когда и где именно?

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Вплоть до середины XX века считалось, что собаки одомашнивались людьми в течение длительного периода; этот процесс начался от сорока до двадцати тысяч лет назад и протекал по всей территории Земли. Приручали, видимо, не только собак, но и обыкновенных волков; примеры воспитания волчат отдельными охотниками можно наблюдать и по сей день. На основании строения скелета исследователи заключили, что собаки — результат гибридизации нескольких видов диких псовых, среди которых «первую скрипку» сыграли шакалы, а примесь волчьей крови казалась незначительной.

Но достижения генетики позволили на многое пролить свет. Обнаружилось, что все собаки происходят именно от волков, причём эволюционные ветви *Canis Domesticus* и волка разделились примерно 130-110 тысяч лет назад. Археологи же, в свою очередь, утверждали, что первые несомненные свидетельства одомашнивания собаки относятся только к периоду мезолита. Произошло

Динго обитают не только в Австралии, но также в Индонезии, на Филиппинах и в Индокитае. И если все дикие динго, встречающиеся в Австралии и на островах, почти без сомнений относятся к «вторично одичавшим», то про азиатские популяции ничего определённого сказать нельзя. Вполне вероятно, динго — та самая изначальная «собака домашняя, ещё не одомашненная».



Анализ ДНК показал, что древнейшая из сохранившихся до наших дней пород, над созданием которых сознательно трудились селекционеры, — чау-чау. Уникальная особенность этих собак — синий язык. Этот необычный для псовых признак, а также некоторые особенности сложения роднят чау-чау с медведями. Древние китайцы стремились к оригинальности, да-а.



Значительная примесь волчьей крови характерна для старинных северных пород, подобных самоедской собаке. Жители побережья Ледовитого океана специально отлавливали и приручали волков для улучшения породы. Но это нисколько не смягчило непримиримую вражду видов. По каким-то причинам не только домашние, но и дикие собаки люто ненавидят серых хищников (кстати, этот факт хорошо отражён в «Книге джунглей» Редьярда Киплинга).



это не раньше 15-13 тысяч лет назад на территории Индокитая.

Противоречия между данными историков и биологов на самом деле нет. Обыкновенная «собака домашняя» произошла от волка где-то в азиатских джунглях самостоятельно, без помощи человека, а одомашнена была значительно позже. Прочие виды псовых, в том числе и настоящие волки, приручались, иногда смешивались с собаками, но так никогда и не стали настоящими друзьями человека.

Обстоятельства, при которых был заключён союз, доподлинно не известны, но представить их не так уж сложно: дело было во взаимной необходимости. Приведём обратный пример. В Австралии аборигены и динго мало интересуются друг другом, придерживаясь политики вооружённого нейтралитета. Охотники полагают, что помощь им не нужна, поскольку поиски пищи отнимают не больше трёх часов в день. Если же случится засуха и наступит голод, тем более нет смысла делить скудную добычу с собаками. Сами динго тоже не стремятся к контакту: все объёдки и кости всё равно достанутся им, как только двуногие уйдут.

Собаки и люди начали нуждаться друг в друге, когда племена стали переходить к осёдлости, хотя бы сезонной. Люди начали создавать запасы, которые, естественно, портились. В жарком и влажном Индокитае это происходило особенно быстро. Собаки приходили к стойбищам, принюхивались, вертелись вокруг; пытались украсть или отнять мясо у такого опасного хищника, как человек, было бы слишком опасно. Когда собаки решались просто подойти и по-

просить, охотники не трогали их, видя, что животные эти симпатичны и дружелюбны, а протухшего мяса всё равно было не жалко. Так стаи собак, никому особенно не мешая, поселились в человеческих лагерях.

Утверждения, что взрослый пёс по развитию соответствует двухлетнему ребёнку, и споры о том, кто умнее — собака, дельфин или шимпанзе, не проясняют, а только запутывают вопрос о степени разумности зверей. Нет корректной методики для сравнения умственных способностей у разных видов. Так, собака, располагая мозгом относительно небольшим, распознаёт на слух слова, понимает человеческие интонации, мимику и жесты лучше приматов (которым к тому же должно помогать явное сходство с человеком в строении тела). С передачей людям информации собака тоже справляется без труда. Удивительно, но издаваемые псом звуки, его движения, даже выражение морды (которая ввиду почти полного отсутствия мимических мышц ничего толкового выразить не должна) нам интуитивно понятны.

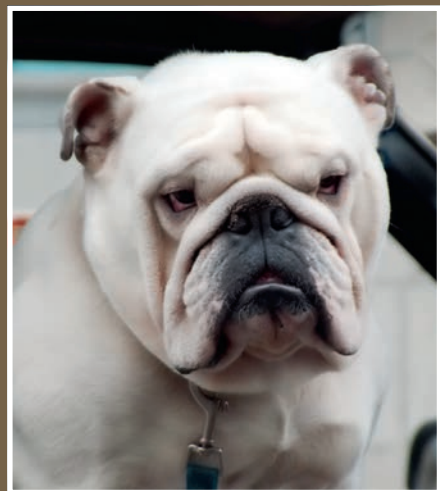
Причиной этого, по-видимому, стала «ментальная» исключительность восточноазиатской дикой собаки. Во многих других регионах ничего подобного не происходило: волк просить бы не стал, а человек бы ему ничего и не дал. Виды не договорились бы, так как взаимная подозрительность очень велика, а языковой барьер непреодолим. Собака же — эксперт именно в области переговоров.

Трудно сказать, насколько «лингвистические способности» собак были усилены искусственным отбором. Но наверняка собаки в какой-то мере обладали ими ещё до одомашнивания. Волки же, несмотря на близкое родство и сходство с собаками, этого дара лишены.

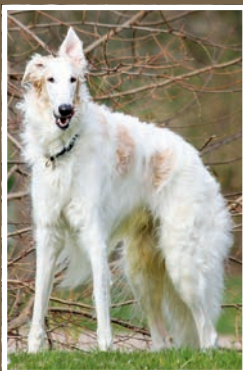
Собаки понимают, что человек почти лишён обоняния и к тому же изрядно глуховат. Отрывистое, оглушительное гавканье гончих, бегущих по следу, предназначено специально для человеческих ушей. В природе псовые практически не лают, зато широко используют для передачи информации пахучие метки. Но отправить послание людям таким образом довольно затруднительно.



В бою с крупным противником псовые пытаются обессилить его, нанося мелкие раны, причём волки целятся по кровеносным сосудам, а шакалы и собаки по сухожилиям. Попадают же те и другие куда придётся. Чтобы сохранить не только мясо, но и шкуру добычи, человек приучил собак к другой тактике: хватать и держать. Венец развития в этом направлении — бульдог, способный задушить животное в несколько раз тяжелее себя.



Наиболее радикальная переделка «волчьего» проекта — борзая. От исходного варианта фактически сохранились только зубы и пищеварительная система. Прежний позвоночник был недостаточно гибок, и скелет пришлось заменить целиком. Заново, с нуля, понадобилось конструировать даже органы чувств. Единственная среди всех псовых, борзая руководствуется преимущественно зрением, причём отлично видит вдаль.



ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ

Одним из первых открытых людьми достоинств собаки оказалась способность этих удивительных животных повсюду находить какую-то дрянь и тут же сжирать её с хрустом и с выражением хулиганского восторга на морде. Впрочем, запасы отбросов на мезолитических стоянках были небезграничны, и собаки периодически уходили на охоту. Сначала, конечно, сами по себе, без человеческого участия — однако людей они уже не боялись и не возражали против присутствия любопытствующих. Наблюдать за собаками было не только интересно, но и полезно, так как четверолапые явно использовали собственные, неизвестные человеку приёмы. Загадочным образом они обнаруживали невидимый глазу след и уверенно шли по нему до результата, который, увы, далеко не всегда был для собак благоприятен. Их жертвами становились преимущественно грызуны. Копытных собаки изредка выслеживали из чисто спортивного интереса, так как не считали свой боевой потенциал достаточным для нападения.

Человек же затруднений с уничтожением любого съедобного существа не испытывал. Для того, чтобы виды осознали выгоды сотрудничества, вряд ли потребовалось много времени. Известный факт: если рыбаки делятся с дельфинами уловом, те очень быстро открывают, что загонять рыбу в сети — отличный способ её ловли. Нескольких случаев, когда собаки случайно наводили охотников на добычу, хватало для того, чтобы стая начинала намеренно применять эту тактику. Собаки находили зверя: теперь уже любого: голилса и олень,

Вывести большую, сильную собаку, которая без труда победит волка, не трудно. Гораздо труднее объединить в собаке подвижность, позволяющую контролировать стадо, и умение отпугнуть хищника. У венгерских пастухов породы пули очень густая и жёсткая шерсть, покрывающая всё тело и защищающая даже глаза, — такая врождённая броня может спасти от удара лапой или хвостом (волк редко нападает с зубами на того, кого не собирается впоследствии съесть).



и крупный хищник, и неприступный дикобраз, и даже белка на дереве, — и звали людей, стараясь только задержать жертву до появления охотников, не вступая с ней в схватку. А потом забирали себе кости.

Заклучив пакт с человеком, собаки стремительно распространились по миру. Люди проникли на американский континент примерно в то же время, когда собаки были одомашнены в Индокитае, и переселенцев уже сопровождали лающие своры. Взаимная выгода от сотрудничества была очень велика. Собачьи и человеческие органы чувств удачно дополняли друг друга. Псы сильны обонянием и слухом, а люди — зрением. На четырёх ногах можно быстро бегать, но нельзя добраться до многочисленной живности, засевшей на деревьях. Две хватательные конечности человека эту проблему решали.

Специализацией собак стала охота путём выслеживания и загона. А поскольку именно к ней они были наилучшим образом приспособлены от природы, никакой намеренной селекции в течение многих тысяч лет не проводилось. На удалённых друг от друга территориях возникали специфические местные формы, но в целом домашние собаки почти не отличались от диких (к слову, по этой причине нельзя выяснить ничего конкретного о происхождении динго: возможно, это «заново одичавшие» домашние собаки).

Новые породы стали возникать, когда изменение образа жизни расширило спектр возлагаемых на собак задач. Эти животные давно уже охраняли поселения, не прилагая, впрочем, к этому дополнительных усилий: поднять шум, заметив незнакомца или зверя, для собак скорее развлечение, чем работа. Но с появлением животноводства понадобились псы для защиты стад. Тогда же, если не раньше, собак начали запрягать в волокуши и сани. Для пастушества требовались животные достаточно активные и ловкие, для тяглого дела — крупные, сильные звери, чуть ли не вдвое больше обычных.

Животных начали отбирать по росту и способностям, хотя многие породы по-прежнему оставались универсальными. Одна и та же собака выступала в качестве охотника, сторожа, пастуха и ездового животного. Такое положение дел, конечно же, негативно сказывалось на качестве работы. Но держать в одной деревне несколько разновидностей собак, не допуская их скрещивания, люди неолита возможности не имели.

Условия для этого появились с возникновением цивилизации и, в частности, государств. Расслоение общества на классы, касающееся, казалось бы, только человека, привело к стремительным преобразованиям в собачьих рядах. Собаки тоже поделились на «народ» и «аристократию».

Поскольку охота стала монополией высшего сословия, а ездовые функции почти повсеместно взяли на себя более дешёвые в содержании лошади и ослы, задачи собачьего «рабочего класса» свелись к охране дворов и стад. Дворовая собака («дворняга»), как правило, представляла собой мелкое, истеричное существо, страдающее хронической бессонницей. Но богатые хозяева нередко содержали и мощных, свирепых зверей, способных нанести незваному гостю не только моральный ущерб. Так появились сторожевые породы — сходные с дворовыми псами по функциям, но отличающиеся экстерьером.

Возникло и множество разновидностей пастушеских пород, по большей части некрупных, поскольку волки угрожали стадам далеко не везде, и боевая функция собак утратила свою актуальность. Эти собаки уже были не чета прежним пастухам, которые лишь помогали человеку найти убежавшее животное по следу. Настоящий пастушеский пёс предотвращал побеги, утром выгоняя подопечных на пастбище, а вечером загоняя назад. Всякая овца, попытавшаяся отбиться от коллектива, немедленно получала внушение и возвращалась в строй.

«Господские» же собаки образовали несметное множество охотничьих пород, зачастую предназначенных для охоты сугубо спортивной, при которой на псов возлагались не свойственные им ранее функции. Для каждого вида забавы выводилась специальная собака. Найти и поднять под выстрел птицу? Занятие для легавых и спаниелей. Погонять со звонким лаем дичь по лесу? Нужны гончие. Достать барсука из норы? Поможет коротконогая зубастая такса. Догнать шустрого зайца в поле? Это дело для борзой, в которой не осталось почти ничего собачьего. Затравить, не прибегая к оружию, кабана, найденного и обложенного другими собаками? Бульдоги обеспечат кровавое зрелище. И специально на такой случай, кстати, не вредно прихватить на охоту корзину с крошкой-фокстерьером. Псы слишком долго обсуждают между собой, кому из них бросаться на зверя первым (и наверняка принять главный удар). Фокстерьер, оказавшись перед ним хоть сам лев, возьмёт это на себя.

Со времён Линнея собака домашняя (*Canis lupus familiaris*) считается подвидом волка (*Canis lupus*). И здесь возникает удивительный парадокс. С точки зрения морфологии и генетики различия между лабрадором и таксой куда больше, чем между шакалом и волком. Отдельным видом можно считать практически каждую из пород, а всё их множество должно делиться на несколько биологических родов. Но при этом большинство пород (хотя и далеко не все) свободно скрещиваются друг с другом, а также с динго и волками, что указывает на их принадлежность к одному виду или, по крайней мере, роду.

На самом деле применить обычные в зоологии критерии классификации к домашним животным трудно. В природе именно репродуктивная изоляция, не позволяющая разным группам животных иметь общее потомство, чаще всего и приводит к накоплению генетических отличий и образованию нового вида. При искусственном же отборе за чистотой линии следит человек, и этот принцип не соблюдается. «Несовместимость» может возникнуть лишь как побочный эффект.

СОБАКИ В НОВОЕ ВРЕМЯ

В древности предпринимались попытки использовать собак в военных целях, главным образом против лёгкой кавалерии противника в расчёте вызвать панику среди лошадей. Большого успеха такая тактика не имела. Даже свирепые боевые кони испытывают иррациональный страх перед волками, но собак с ними никогда не путают. Группа вооружённых людей тем более не испугается своры.



■ «Главные породы собак». Иллюстрация из энциклопедии Брокгауза и Ефрона

Служебные собаки, в задачи которых борьба с организованным и вооружённым противником не входила, также появились в античном мире. И они, напротив, так хорошо показали себя в качестве охранников и сторожей, что продолжают использоваться по сей день. Никакой ниндзя не прокрадётся мимо сторожевой собаки, даже если она спит. Особенно трудно это проделать ночью, так как пёс всё равно хорошо видит, а диверсанту в темноте куда сложнее не шуметь.

И даже если кто-то просочится мимо поста, собака обнаружит след. Человек не сможет убежать от неё и имеет очень мало шансов спрятаться. Вопреки укоренившемуся мнению, хорошего розыскного или охотничьего пса нельзя сбить со следа, пройдя некоторое расстояние по воде. Он будет искать, где его «подопечный» выбрался на берег, — и скоро найдёт. При этом, как показали эксперименты, собака потеряет меньше времени, чем сам беглец, двигаясь по пояс в ручье. Не принесут пользы и попытки скрыться на дереве. Собачий нос позволяет учуять даже белку.

Древнейшая служебная собака — дог. Вернее, современные доги — потомки древних собак-охранников и конвоиров. Но тонкое обоняние и сообразительность не относятся к достоинствам этой породы, так что для поиска людей в лесу традиционно применялись гончие. При этом важнейший факт — что собака легко различает людей по запаху, способна указать, кому принадлежит конкретный предмет, и может вести поиск в городе, безошибочно выделяя один след среди тысяч, — стал известен только в XIX веке. До конца позапрошлого столетия при расследовании преступлений ищейки не применялись.

По мере того как пастбищное содержание скота сменялось стойловым, всё меньшую роль играли пастушеские собаки. Некоторые уцелевшие до наших дней породы сохранили лишь внешние признаки пастухов, почти полностью утратив специфич-



Фокстерьер изначально был создан для охоты на лис. Но эти отважные собаки куда больше знамениты как непримиримые борцы с крысами. Фокстерьеры показывали даже более впечатляющие результаты, чем миниатюрные породы, выведенные специально для данной цели (например, левретки). Если трюм корабля или склад был так плотно занят крысиным племенем, что коты отказывались заходить туда, внутрь запускали фокса. Один пёс мог уничтожить до тысячи крыс в день.



Челюсти таксы по отношению к её телу просто огромны. Короткие лапы позволяют этим норным собакам идти там, где другие животные вынуждены ползти, а значит, такса способна волочить по узкому коридору зверя намного тяжелее и сильнее себя. Подземная охота на барсуков и лис требует исключительных самостоятельности и храбрости. Помимо охоты, такс пород используют для прочистки узких проходов и прокладки кабелей.

В качестве транспортных животных собаки очень хороши. Сани с тонной груза может тянуть одна лошадь массой шесть центнеров или шесть собак общей массой всего три центнера — эффективность налицо. Упряжка же с нагрузкой по 50 килограммов на каждого пса за три дня проходит 750 километров — значительно больше, чем аналогичная по массе повозка, везомая лошадью. Кстати, до 1960-х в СССР нарты применялись для патрулирования границ Чукотки.



Ньюфаундленд (его советская разновидность известна как «водолаз») — порода загадочного происхождения. Многие годы ньюфаундлендов использовали канадские рыбаки, но толком неизвестно, откуда появились эти собаки, лучше всего зарекомендовавшие себя как спасатели на водах. Водолаз не просто отлично плавает, чему способствуют перепонки между пальцами лап, но и глубоко ныряет. Даже вдали от берега ньюфаундленд ориентируется с помощью обоняния. Каким образом он безошибочно находит утопающих в мутной воде — неизвестно.



ческие навыки. Могучие волкодавы и изящные колли смотрятся эффектно и даже испытывают неудержимую потребность сгонять овец в кучу — только вот овец всё меньше, и инстинкт чаще всего не находит выхода. У овчарок, бывших пастухов, судьба «сложилась»: большинство их подвидов организованно перешли с пастушеской службы на государственную. Пастушескую функцию по-прежнему выполняют немецкие шнауцеры и ещё ряд менее известных пород.

Немалую пользу ещё в прошлом веке собаки принесли и в качестве ездовых и тягловых животных, во время войн доставлявших на передовую боеприпасы. Три крупных пса заменяют лошадь, при этом они намного ниже, могут двигаться по-пластунски, и попасть в них сложно. Под вражеским огнём собаки эвакуировали раненых и тянули телефонные провода.

На войне находило применение и самое уникальное достоинство собаки — тончайшее обоняние. Польза от собак-камикадзе, бросавшихся с противотанковыми минами на спине под днища боевых машин, была невелика, зато множество жизней спасли собаки-сапёры, мины находившие. Заряд в пластиковом или деревянном корпусе нельзя засечь миноискателем, а собаке эта оболочка не помеха. Бесполезно улавливать приборами флуктуации магнитных полей и в городе, где железа слишком много, и потому собаки бесценны для сапёрных работ антитеррористического характера. Некоторые типы мин могут обнаружить только собаки — никакое оборудование тут не поможет.

■ «Главные породы собак». Иллюстрация из энциклопедии Вебстера (США, 1911)



Именно по запаху проще всего найти людей под завалами после очередной катастрофы или наркотики в багаже авиапассажира, причём альтернативы собаке при решении таких задач пока не предвидится. Опытная собака зачастую сначала находит багаж, принадлежащий человеку, в крови которого периодически гостят наркотические вещества, а только потом выясняет, есть ли наркотики внутри чемодана, — такой чувствительностью не может похвастаться никакой газоанализатор. Собаки преуспевают даже в медицине при диагностике болезней на ранней стадии: патология выдаёт себя изменениями запаха. Правда, никто, кроме псов, не знает, какими именно.

* * *

Ну и напоследок добавим несколько добрых слов о собаках декоративных пород. Например, в японской армии о них не забывали никогда, используя в качестве сторожевых. Зачем содержать прожорливую овчарку, если разгавкаться спросонья вполне способен и хин? А большего и не требуется. Ну и, конечно, один только взгляд на этих милых ушастых собак снимает застоявшийся негатив и хронический стресс практически у любого печального и склонного к самоуничтожению человека: психоаналитики нередко держат у себя всяких умильных питомцев для создания уюта на рабочем месте. Хотя, будем честны, у многих людей декоративные собачки вызывают порядочное раздражение. Но это дело вкуса. Кому — сенбернары, кому — мопсы, каждому по способностям, каждому по труду. 🐾

Что почитать

- Джек Лондон «Джерри-островитянин»
- Джек Лондон «Майкл, брат Джерри»
- Д'Эрвилли «Приключения доисторического мальчика»

Что посмотреть

- «Бетховен» (Beethoven, США, 1992)
- «Маска» (The Mask, США, 1994)

Во что поиграть

- Empire Earth (2001)
- Страшилки: Шестое чувство (2004)
- Penumbra: Overture (2007)
- Axel and Pixel (2009)
- Dead to Rights: Retribution (2010)



ПОЛ-ЛИТРА

«УТРЕННЕЙ ЗВЕЗДЫ»

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ КЕТТЕНМОРГЕНШТЕРНА

«Русский ушкуйник Филька Рватый. За многочисленные свои прегрешения схвачен, бит батогами, клеймён вырыванием ноздрей. Обложенный царскими стрельцами, имея при себе только кистень, яростно сражался против целого отряда, уничтожил больше половины противников, попал в плен и был повешен.

Генри Престон
«Пятнадцать отважных»

Про гуситские войны написано много, а вот про использовавшееся в те времена оружие — нет. Говорят лишь, что дрались чехи с немцами на одних только кистенях и боевых цепях, которые в массовом сознании стали своего рода символикой гуситских войн. Впрочем, это в определённой мере справедливо: роль ударно-дробящего оружия в XIV-XV веках действительно очень велика. О нём и пойдёт речь.

В Сети бытует множество мифов, связанных с весовыми и размерными параметрами различных кистеней. Пишут, что могучие рыцари дрались пятикилограммовыми цепями так, что обломки вражеских доспехов разлетались на несколько метров вокруг. В определённой мере это заблуждение: для рабочей части «классического» боевого кистеня масса в 400 граммов — почти предел. Но что есть «боевой кистень»? Уместно ли относить к одной категории большой двуручный кеттенморгенштерн, гуситский «кропач» и то, что является кистнём в узком смысле термина?

Раз уж прозвучали названия, приведем и расшифровку. «Кеттен» по-немецки — цепь, следовательно, кеттенморгенштерн — цепной моргенштерн (просто моргенштерном именовалась шипастая булава, ударная часть которой посажена не на цепь, а непосредственно на древко). В переводе с немецкого Morgenstern — «утренняя звезда» (форма и в самом деле напоминает звезду, плюс к тому данное словосочетание — устаревшая форма приветствия «Доброе утро!»). Фламандское название подобного оружия — «годендак» («добрый день»). Отичный способ сердечно поприветствовать врага!

У чехов такой юмор приобрёл слегка еретический оттенок, что для эпохи религиозных войн неудивительно. Название «кропач» распространилось потому, что некоторые боевые цепи по форме сильно напоминали церковное кропило — притом что от удара во все стороны разлетались брызги крови. Вероятнее всего, это весёленькое название родилось в среде таборитов, но потом оно прижилось и у католиков: аналогичное сравнение перекочевало в языки нескольких европейских стран.

Да, и чтобы не возникало путаницы: у цепя рабочая часть представляет собой палку-«веретено» (то есть нунчаку — это, по сути, цеп). Было же кистеня и его производных чаще всего имеет шарообразную форму.

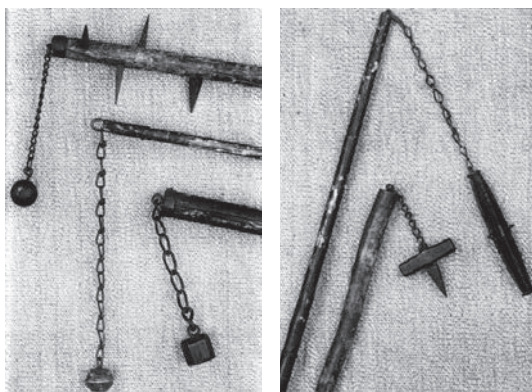
ГИГАНТЫ НА СТРАЖЕ

Раз уж разговор пошёл о форме рабочей части: у кеттенморгенштерна било тоже могло иметь не шарообразные, а грушевидные очертания, могло представлять собой усечённый конус и разного рода биконические, пирамидально-призматические фигуры. Наиболее крупные из них бывали объёмом порядка 700 см³: они присутствуют в каталожных описях, да и сохранившиеся образцы выставлены в музеях Европы. Существовали даже смертоубийца с билем под 800 см³ и древком, как у алебарды. А кеттенморгенштернов с рабочей частью в 400–500 см³



■ Ян Жижка с большим пехотным кеттенморгенштерном. Это самое известное изображение полководца, часто воспринимающееся как прижизненный портрет, хотя оно века на два моложе гуситских войн

■ Различные типы ударно-дробящего оружия гуситских времён



■ Известный чешский и польский дворянский герб «Кропач» с тремя моргенштернами (правда, не цепными)



У НЕКОТОРЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ КИСТЕНЕЙ ШИПАСТЫЙ ШАР КРЕПИЛСЯ К ДРЕВКУ ОЧЕНЬ КОРОТКИМ, БУКВАЛЬНО ОДНОЗВЕННЫМ ОТРЕЗКОМ ЦЕПИ

■ Эскиз Дюрера, попытка разработать экипировку всадника, позволяющую наилучшим образом прорываться сквозь пехотный строй. Интересно стремление подвесить к лошадиной броне дополнительные цепные ядра



(то есть до полулитра), было даже немало. Стоит отметить, что это фактически рабочий максимум. Он только по весу рабочей части приближается к 4 кг, а если учесть цепь и рукоять (неизбежно прочную, массивную, вырезанную из плотного дерева вроде вяза, да ещё в паре мест окованную железом, а порой и с дополнительными острями), то весь агрегат точно потянет на шесть кило.

Столь тяжёлых алебард на свете не бывало во все, да и самые огромные мечи-двуручники из числа боевых не дотягивают до этого веса примерно килограмм, чаще полтора. Оговорка насчёт боевых важна: парадный или тренировочный двуручник бывал на четверть, даже на треть массивнее реально воевавших «коллег». Очень может быть, что и вышеупомянутые смертоубийца применялись не столько в бою, сколько перед ним для подготовки бойцов. Для Средневековья такой метод вполне типичен.

Так или иначе, большой кропач — самый массивный вариант древкового оружия. Причём бывают на одном оружии и три шара: не максимального размера, но этак по $200 \pm 50 \text{ см}^3$ каждый. У некоторых разновидностей кистеней шипастый шар крепился к древку очень коротким, буквально однозвенным отрезком цепи. В других же вариантах вполне цеповой «ударник» — цилиндрический, деревянный, окованный на конце и по центру железными «поясками», в которых фиксированы группы шипов, — посажен на цепочку весьма длинную, сантиметров тридцать. По длине древка эти конструкции различить не получится: оно в большинстве случаев предназначено для двуручного хвата, и габариты его, независимо от формы ударника, обычно колеблются в пределах 110–180 см.

Речь пока о том, что сохранилось «в железе». Если же говорить об изображениях, то у нескольких известных художников — это Буркхмайер, Трайцзауэрвайн и даже сам великий Дюрер! — очень редко, но встречаются рисунки особо

■ Тройной кеттенморгенштерн в турнирном поединке XIV века



огромных кеттенморгенштерниц. Их рабочая часть — воистину «утренняя звезда», шипастый шар размером чуть ли не с детскую голову. Древко во всех этих случаях показано реалистично: не алебардных габаритов, а менее чем до плеча (по-настоящему тяжёлой «утренней звездой» даже при двуручном хвате невозможно орудовать, если рукоять окажется ростовых пропорций). Надо думать, без изрядной гиперболизации тут не обошлось. Тот же Дюрер, хотя он и был подлинным мастером не только изобразительных, но и боевых искусств, случалось, всё-таки забегал в «фантастическое оружиеведение», причём именно в случаях с моргенштернами! Обратим внимание: все перечисленные художники — немцы XVI века. Времена уже не гуситские, стрелковое оружие составляет значительную конкуренцию холодному, моргенштерны «выходят из моды».

К слову, у боевых цепов (которые можно отнести к тому же классу, что и кистени-гиганты) било, случалось, достигало длины свыше 60 см, а объёма — крепко за два литра. Правда, в таких случаях оно обычно было окованным железом, а не цельнометаллическим. По крайней мере, в крестьянском, солдатском и стражническом вариантах.

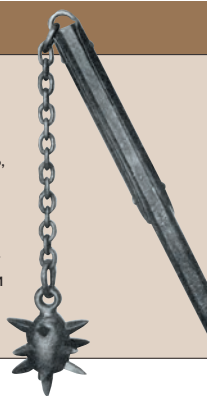
РЫЦАРСКИЙ ЦЕП

Но был ещё и рыцарский вариант цепи. Применительно к поздним версиям европейских боевых цепов, существовавшим в эпоху наисовершеннейших лат, рыцарская разновидность выглядела следующим образом. Рукоять — очень массивная, однако сравнительно короткая, редко до груди или плеча, чаще примерно до пояса. Било, тоже не «стройное», но тяжёловесных пропорций, длиной уступало самым большим из крестьянских сантиметров на десять, но при этом не было просто окованным железом: это именно сплошной ударник, цельнометаллическая «колба» объёмом порядка всё тех же двух литров! На ней, разумеется, никаких шипов: при работе в полный контакт по доспеху кирасного типа они моментально замнутся или сломаются. Рыцарский цеп не пробивает броню «в одной точке», но, обходя или сшибая защиту, обрушивается всей тяжестью, передавая энергию удара, — контузит, сминает, вышибает из боевой стойки.

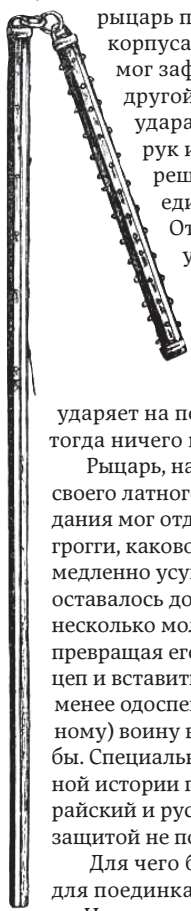
Страшно даже подумать, сколько весит рабочая часть такого вот оружия, да и на рукоять, мощную, по верху окованную сталью, тоже какой-то вес приходится. Кеттенморгенштерн из Гарца значительно легче рыцарских цепов, предназначенных, помимо всего прочего, для активного манипулирования (хотя, конечно, никто не вращал его в вентиляторном режиме, образуя вокруг себя защитное поле). Техника боя, насколько её вообще можно проследить по изображениям, выглядела примерно так: древко в основном держали ближним хватом, не отводя руки далеко от тела. Цеп, даже не превращаясь в вентилятор, всё время был в плавном движении: иногда

ЗВЕЗДА-ГИГАНТ

Самый большой из известных кеттенморгенштернов хранится в Оружейном музее Гарца, Австрия. Общая длина, считая рукоять вместе с 17-звенной цепью и овальным 14-шиповым ударником, составляет 252 см. Данные по весу всего оружия не публиковались, но вес ударника известен и составляет 12 кг! Время изготовления точно не определено, но это в любом случае довольно поздний образец. Следов износа на рабочей части не видно: похоже, в бою «звезде» побывать не довелось. Можно предположить, что изготовитель рассчитывал на тролля или гигантопитека, но с последними возникли какие-то проблемы, поэтому кеттенморгенштерн так и остался бесхозным...



■ Польский боевой цеп. Выполнен из дуба, било оковано железом



рыцарь прокручивал рукоять вокруг корпуса с прижимом, в какой-то миг мог зафиксировать её под мышкой, другой рукой перенаправляя вектор удара. Движение с резким выбросом рук и оружия — это именно выпад, решительная атака, может быть, единственная на весь поединок.

От вражеских ударов стремились уклоняться (правильный доспех фактически не ограничивает подвижность) или парировать их рукоятью — желательно, конечно, в начальной фазе, потому что если уж «боеголовка» ударяет на полной скорости и в полную силу, тогда ничего не спасёт.

Рыцарь, наглухо изолированный внутри своего латного скафандра, после такого попадания мог отделаться «всего лишь» состоянием трогги, каковое противник в реальном бою немедленно усугублял следующим ударом. Затем оставалось закончить работу — либо нанести несколько молотящих ударов по лежащему, превращая его в металлолом, либо отбросить цеп и вставить в щель доспехов кинжал. А вот менее одоспешенному (и менее тренированному) воину второй удар уже не потребовался бы. Специально для любителей альтернативной истории подчеркнём: китайский, самурайский и русский вариант брони тут вообще защитой не послужит.

Для чего был нужен такой цеп? Например, для поединка равных, боевого или турнирного. Или для защиты укреплений, удержания узкого прохода против численно превосходящих врагов (речь идёт преимущественно об обороне — для штурмующего цеп неудобен). Рыцарь с подобным оружием мог в одиночку не просто остановить, но перемолоть небольшой отряд легко- и средневооружённых бойцов. А когда у рыцаря была хоть какая-то своя свита, пускай тоже относительно легковооружённая, она пристраивалась к нему, как эсминцы к линкору (по возможности стараясь не оказываться на линии «главного калибра»), и в таких случаях можно было противостоять даже большому отряду.

В общем, даже если сверхтяжёлые рыцарские цепи и не были самым распространённым оружием, место в боевой практике им всё же находилось. А вот мозолистой руке восставшего крестьянина такой цеп не удержать. Ничего удивительного: боевой цеп предстаёт как оружие высокого фехтования, сколь ни странен этот термин применительно к воинскому искусству в тяжёлых

■ Немецкая гравюра, изображающая крестьянское восстание. Цепы — один из основных видов оружия



■ Император Максимилиан I, использующий боевой цеп на турнирных поединках. Время действия — 1510-е: императору уже далеко за пятьдесят, но он — победитель

доспехах, определяющих поистине «ломовой» стиль нанесения ударов. Интересно проанализировать, как обстояло дело в других воинских социумах, где инерционные и секционные варианты наступательного оружия тоже практиковались, а вот с оборонительным оружием типа «закрытый доспех» всё было не настолько серьёзно.

РАБОТА С КИСТЕНЁМ И ЦЕПОМ

В «Большой хронике» Матвея Парижского изображён один из эпизодов Седьмого крестового похода, а именно — взятие Дамьетты (1249): флот штурмует прибрежные укрепления мусульман. Эти укрепления целенаправленно возведены так, чтобы воспрепятствовать атаке с воды — но армия крестоносцев учла это и подготовилась. При таких обстоятельствах очень важен первый удар, наносимый в «предабордажный» момент схождения или даже на миг раньше, когда между парাপетом прибрежной стены и палубными надстройками идущих на приступ ладей ещё остается минимальная дистанция. Боевой цеп воспринимается как оптимальное оружие для такого удара; аналогичным образом для него же служит фустибула, «праща-бич», при помощи которой можно метнуть на близкое расстояние очень массивный снаряд, непосильный для обычной пращи. Фустибула работает фактически по тому же принципу, что и инерционно-секционное оружие, — и в данном случае это родство не случайно: нужно «выстрелить» тяжёлым грузом в противника, поджидающего на расстоянии считанных метров. Фустибулярии проделают это броском, воин с цепом — ударом, а потом, когда передовой заслон смят, наступает время мечевого боя, о котором, собственно, и повествует текст «Хроники».

Но каков же материал этого «цепы из Дамьетты»? Если дерево, то для оружия первого удара он при таких пропорциях слишком лёгок, даже против доспехов XIII века; к тому же кончик била на иллюстрациях погружён в воду — и отнюдь не проявляет тенденцию всплывать. Скорее всего,



■ Немецкий моргенштерн XVII века. Длина рукояти — 128 см

РУССКИЙ ЦЕП

У нас классическим боевым цепом считается оружие чешских повстанцев. А вот в краях, где обитают потомки гуситов и ландскнехтов, принято думать, что родной этого оружия является... Киевская Русь! Не только в оружейно-исторических трактатах чехословацкого периода, но и в современных изданиях регулярно встречаются ссылки на боевые цепи с огромным билом в форме палицы, якобы датируемые домонгольским временем и хранящиеся в музеях Киева. Но сколько-нибудь похожее оружие выставлено главным образом в коллекциях московского Государственного исторического музея, причём все образцы датируются XVII–XVIII веками! Кажется, современные оружейники Чехии и Германии всё-таки невольно повторяют сведения «социалистической эпохи», в которых путаются представления о Киевской Руси, Киеве и Древней Руси — тем более что хронологические рамки последней в советское время иногда растягивались до начала петровских реформ.



ВТОРАЯ МИРОВАЯ

Моргенштерны, в том числе и с гибкой соединительной частью из мощной пружины и пенькового или стального троса, неожиданно «воскресли» во время Первой мировой войны, оказавшись гораздо более эффективным оружием для траншейных схваток, чем штык.

чистое железо; обе секции, выглядящие практически одинаково, — кованные. Высококачественная сталь тут ни к чему, так что даже с учётом технологических возможностей XIII века получается не слишком дорого, зато очень смертоносно.

НАЗВАНИЕ «КРОПАЧ» РАСПРОСТРАНИЛОСЬ ПОТОМУ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ БОЕВЫХ ЦЕПОВ СИЛЬНО НАПОМИНАЛИ ЦЕРКОВНОЕ КРОПИЛО

Продолжим движение по оси веков. На знаменитой фреске Пьетро делла Франческа «Битва Ираклия с Хосроем» присутствует то, что немцы назвали бы «тройной кеттенморгенштерн», а итальянцам более подобает называть «трёхглавый» (tricefalo) маццафрусто, в сравнительно коротком одноручном варианте, удобном для ситуации «смешались в кучу кони, люди». Это оружие обученных воинов, но всё же не рыцарей. Из защитного вооружения у сошедшихся в схватке пеших бойцов только кулачные щиты, из наступательного — у одного тот самый маццафрусто, у другого клинок полусабельного типа с асимметричной гардой. Кто кого? Мы бы поставили на «маццафрустиста»: малым щитом очень трудно отразить удар

такого оружия, во всяком случае полностью отразить, а если он окажется отражён лишь частично, то воин с цепом имеет преимущественный шанс повторить атаку прежде, чем его противник опомнится. Хотя если все три шара пройдут совсем уж мимо цели, ответная фраза клинка прозвучит быстрее. Шипов на боевых поверхностях нет, так что шар ни на одно мгновение не застрянет в теле или в деталях вражеского снаряжения. Зато есть чуть заметные выпуклые пояски,

■ Сцепка между билом и рукоятку нередко состояла всего из одного звена или вообще не имела дополнительных звеньев



■ «Битва Ираклия с Хосроем». Кажется, кто-то перехватывает маццафрусто за торец рукоятки близ крепления цепей. Здесь это случайное наложение заднего плана, но вообще-то таким образом подобное оружие и блокируют

■ Штурм Дамьетты: цепаносец и футибулярии на палубной надстройке



позволяющие сконцентрировать энергию если не «в точку», то «в линию».

Снова Германия, учебник фехтования Якоба Зутора. Времена — д'артаньяновские. Приёмы работы с боевым цепом занимают впятеро меньше страниц, чем техника боя алебардой, и в восемь с лишним раз меньше, чем двуручным мечом, не говоря уж о шпаге, — но цеп всё же не забыт. Шпажных дел мастеру предписывается не блокировать его, а уклоняться от удара — и тут же контратаковать в подмышечную проему кирасы (доспех цепаносца неполон: судя по контексту, речь идёт о ситуации, когда штурмующие только-только ворвались на укрепление, обороняемое городскими отрядами). При схватке двух цепаносцев даётся совет работать на опережение, «переигрывать» удары в горизонтальной плоскости действиями в вертикальной, не забывая при этом о возможностях рукоятки.

Заглянем в один из последних европейских учебников, где работа боевым цепом рассматривается как один из разделов высокого фехтования, по-испански — «декстреза». Это трактат знаменитого мастера декстрезы Мигеля Переса де Мендосы и Кихада, время написания — 1645 год. Оружие именуется «мангуаль»; в современном испанском так звучит название секционного боевого цепя, однако, Мигель Перес обучал работе с увеличенным двойником (точнее, тройником) кистеня вроде того, что запечатлён на фреске делла Франческа, только с длиной и рукоятки, и цепей раза в два больше. Прочности цепей уделяется особое



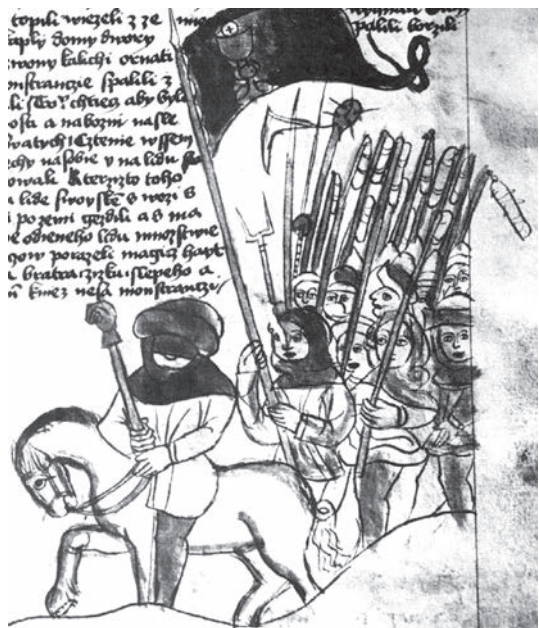
■ Гиперболизированные кеттенморгенштерны стали популярным оружием в аниме

внимание: каждое звено должно быть заклёпано. Ударные гири, которые в Испании ассоциируются не с утренней звездой, а с цветком ромашки, слегка вытянутой формы. Шипов на них как будто нет, но ведь в трактате описан тренировочный образец; судя по тому, что мастер постоянно предостерегает учеников от опасности пораниться, боевые ромашки имели острые лепестки.

Манера удержания мангуаля в руках, стойки, перемещения сродни той технике, что использует для «монтанте», испанской версии двуручного меча XVII века, только, конечно, без колющих выпадов. Специально подчёркивается, что полно-размерный мангуаль — не для одной руки: левая ладонь должна удерживать древко за наверхие, правая — примерно посередине.

Удары наносятся в вертикальной и горизонтальной плоскости, иногда движения бывают «волнообразными», но никогда — вращательными: попытка вращать такой цеп-кистень на тренировке карается замечанием, а в бою — ещё более строго. В основном взмахи идут «от трёх суставов», с задействованием плеча, локтя и, уже для подправки траектории, кистей рук; без плавной кистевой доводки слишком легко ненароком хлестнуть самого себя. Эта подправка удара на уровне

■ Рисунок современника гуситских войн: основное вооружение — боевые цепи



запястья и ладони — важный критерий мастерства, требующий особой тренированности. Очень важна и «игра ног»: перемещение по кругу, сближение с противником — по радиусу или хорде, иногда зигзагообразным шагом типа пресловутого «качания маятника»... Впрочем, всё это — отличительные черты испанского фехтования как такового, а владение боевым цепом, мы уже знаем, входит в декстрезу на правах полноценного раздела.

СОБСТВЕННО, О ГУСИТАХ

А теперь перейдём к массовому применению цепов в условиях той войны, которая «не фейерверк, но просто трудная работа». В таких условиях приходится иметь дело с мощными, грузными, относительно медленными ударами. Лучшие из гуситских воинов, которые специализировались на работе с кропачём, были обучены наносить этим оружием до 30 ударов в минуту. Будем честны: попытка противостоять умелому мечнику или копейщику, нанося один удар в две секунды, просто смешна, какова бы ни была мощь удара. Однако смешно это лишь до тех пор, пока умелый фехтовальщик не попробует штурмовать крепостную стену или хотя бы телегу вагенбурга. Копейную стену пехота в ту пору ещё не очень хорошо умела выстраивать, потому и работала «от укреплений» тележного табора, используя в качестве козыря сперва арбалетный и огнестрельный залп — а потом скорее цеп, чем длинномерное копье. В таком бою гуситская ставка делалась на затруднённую маневрирование или на один удар — первый. Но вообще-то, когда гуситам попадался полностью одоспешенный рыцарь, им приходилось для достижения основательных результатов «месить» его долго, целой толпой.

РЫЦАРСКИЙ ЦЕП НЕ ПРОБИВАЕТ БРЮНЮ «В ОДНОЙ ТОЧКЕ», НО, ОБХОДЯ ИЛИ СШИБАЯ ЗАЩИТУ, ОБРУШИВАЕТСЯ ВСЕЙ ТЯЖЕСТЬЮ, ПЕРЕДАВАЯ ЭНЕРГИЮ УДАРА

Из всего вышесказанного можно сделать один вывод. Цепы и моргенштерны были достаточно массовым оружием, они применялись самыми разными слоями населения в самых разных вооружённых конфликтах — и это делает данную группу ударно-дробящего оружия в определённой мере уникальной. Посещая различные оружейные и исторические музеи, не забывайте обращать внимание на незаметные порой в витринах сочетания рукояти, цепи и била — у них богатая, очень богатая история.

Что почитать

- Генри Престон «Пятнадцать отважных»
- Михаил Успенский «Там, где нас нет»
- Велимир Хлебников «Охотник Уса-гали»

Что посмотреть

- «Властелин Колец: Возвращение короля» (The Lord of the Rings: The Return of the King, США-Новая Зеландия, 2003)

■ Цепносы по Якову Зутору: в ситуации «цеп против цепи» оба участника используют, пожалуй, скорее полувоенное оружие. А вот тому, кто со шпагой, противостоит именно боевой цеп



■ Двойной и тройной кеттенморгенштерны (современные реплики)

■ Экспонаты из Берлинского оружейного музея: две булавы (венгерская и, предположительно, татарская), калмыцкая плеть-кистень эпохи наполеоновских войн и немецкий кавалерийский боевой цеп XVII века



Удивительные вещи

Необычные велосипеды



Традиционная компоновка велосипеда — два колеса, связующая рама, педальный привод — сформировалась ещё в середине XIX века и за последующие сто пятьдесят лет претерпевала изменения, которые можно назвать разве что «косметическими». Но в последние годы технологии сделали огромный скачок вперёд — и на улицах появились весьма диковинные конструкции.

HUFFY GREEN MACHINE

В 2009 году американская компания Huffy (на рынке, к слову, с 1892 года) предложила неожиданный концепт, который разрушил все традиционные представления о велосипеде и, как ни странно, приобрёл немалую популярность. Причём такую, что сегодня модель Huffy Green Machine — визитная карточка компании, широко известная среди экстремалов. Green Machine — это очень низкий велосипед с 20-дюймовым передним колесом и парой совсем маленьких, 8-дюймовых задних. Велосипедист сидит в кресле, установленном на связывающей колёса раме, и крутит педали, укрепленные непосредственно на переднем колесе. Руля у велосипеда нет — его функцию выполняют два рычага, напрямую связанные с задней осью. Дёргаешь правый рычаг на себя — машина идёт вправо, левый — влево. Huffy Green Machine — не быстрый велосипед, но он идеален для дрифта, езды с заносами и эффектных трюков. Весьма популярны также уменьшенные, детские модели.



FLEVOBIKE GREENMACHINE

Как ни странно, точно так же, только в одно слово — GreenMachine, — назвала свою оригинальную конструкцию голландская компания Flevobike, хотя с изобретением Huffy их велосипед не имеет ничего общего. Рама Flevobike GreenMachine представляет собой стальную балку, на одном конце которой расположено заднее колесо, на другом — педали, а примерно посередине установлено комфортное кресло для пилота. Рулевая вилка с передним колесом укреплена перпендикулярно балке перед креслом. Таким образом, велосипедист сидит на своём Flevobike в самой что ни на есть расслабленной позе, а ноги его находятся чуть ли не выше головы — впереди и вверх, на педалях. Цепь тянется через весь велосипед внутри основной балки. Пожалуй,

единственная проблема, возникающая у водителя «Флевобайка», — это травмоопасность в случае аварийной ситуации. Ведь с расположенных так высоко педалей ноги быстро не скинешь...

WINTHER KANGAROO

Совсем к другому сегменту рынка относится оригинальный велосипед Kangaroo датской компании Winther. Сзади он фактически не отличается от обычного велосипеда, а вот передняя его часть представляет собой высокотехнологичную и комфортную детскую коляску. В принципе, такая компоновка встречалась даже у советских грузовых велосипедов, но одно дело — возить грузы, а другое — путешествовать с детьми. Внутри коляски достаточно места для двух маленьких ребятёшек (2-4 года) или для одного постарше. Детям доступен прекрасный обзор через прозрачные окна, которые лучше снимать в хорошую погоду: так удобнее и полезнее для здоровья. Winther Kangaroo можно назвать удобной и для родителя, и для детей хайтек-коляской. Датские мамы уже вовсю раскупают этот хит. В Россию, увы, он пока не поставляется. Аналогичные модели есть ещё у некоторых производителей (например, Zigo Leader).

STRIDA

В отличие от уже названных моделей, велосипед Strida активно продаётся и в нашей стране. Его нередко можно встретить на улицах или в метро — благо это самый компактный серийный велосипед в мире. Странную треугольную машину спроектировал англичанин Марк Сандерс; первые велосипеды он выпустил в 1987 году, сегодня продаётся уже пятая генерация модели. Основная «фишка» Strida — компактность. Рама-треугольник складывается практически в трость с колесом на конце; в сложенном виде велосипед можно катить как маленькую детскую коляску или закинуть



21 км/ч в час — мировой рекорд скорости на велосипеде. Его установил американец Фред Ромпельберг в 1995 году. Пятидесятилетний гонщик ехал в воздушном мешке за специально оборудованным драгстером по идеально ровной поверхности соляного озера Бонневиль. «Чистый» рекорд, без драгстера, установлен в 2009 году Сэмом Уиттингхэмом и составляет 133 км/ч

на плечо. Кстати, для облегчения конструкции вместо цепи в Strida использован приводной ремень.

TREADMILL BIKE

Устройство Treadmill Bike от канадской компании Bicycle Forest намекает на то, что его создатель был немного не в себе. Тем не менее этот гибрид велосипеда и беговой дорожки производится серийно и пользуется немалым спросом. Идея Treadmill Bike лежит на поверхности: сделать транспортное средство, которое приводилось бы в движение энергией человеческой походки. И вот это чудовище перед нами — самокатная рама, на которой вместо стационарной площадки установлена беговая дорожка. Чем быстрее вы бежите, тем быстрее, соответственно, движется велосипед. Правда, к подобному транспортному средству нужно привыкнуть: чётко поворачивать руль на бегу, не дёргая им из стороны в сторону, достаточно непросто. Зато столько калорий уходит без всякого тренажёрного зала!



KTRAK

Ktrak — это вообще, если говорить откровенно, не велосипед. Это комплект для превращения любого велосипеда в зимний вездеход. Придумали эту штуку канадцы, а с 2010 года компания официально вышла и на российский рынок, где снегопеды могут вполне неплохо продаваться ввиду длинной и снежной зимы. Переоборудовать велосипед любой марки (но подчёркнём — исключительно с 26-дюймовыми колёсами) в кегрессов вездеход можно с помощью обычных ключей примерно за 20 минут. Вместо переднего колеса устанавливается пластиковая лыжа с деревянным сердечником, а вместо заднего — шипованный диск с гусеницей из усиленного полиуретана. Сложно сказать, насколько хорошо такой «кегресс» идёт по рыхлому снегу. Но по насту должен лететь аки птица.



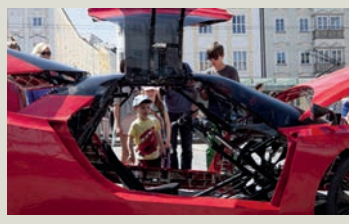
NIMBUS ULTIMATE WHEEL

Что может быть оригинальное одноколёсного велосипеда! Мы смотрим на циркачей, разъезжающих на нём по арене, и восхищаемся их великолепной координацией и балансом. За границей можно встретить и обычного человека, едущего на одноколёсном велосипеде на работу. Казалось бы, такая штука сама по себе удивительный гаджет, но инженеры компании Nimbus с этим не согласились и принялись модифицировать одноколёсные велосипеды, превращая их во что-то совершенно невероятное. Собственно, компания специализируется на моноциклах и предлагает 23 модели обычных одноколёсок с непосредственным или цепным приводом. Но в модельном ряду есть несколько... гм... нет, не велосипедов — колёс с педалями. Nimbus Ultimate Wheel — это самое



ВЕЛОФЕРРАРИ

Если в основном материале мы рассказывали исключительно о серийных моделях, то в этом блоке обратим внимание на эксклюзивный велосипед, изготовленный в одном экземпляре. Это Fahrtradi Farfall FFX, дизайнерский байк (точнее, велосипед) от австрийского художника Ханса Хангедера. Его двухместная велоналичка заключена в достаточно лёгкий стокилограммовый каркас. Если оба пассажира будут усиленно крутить педали, они смогут разогнать супермонстра примерно до 20 км/ч — но тут же не в скорости дело! Стартовая цена Fahrtradi Farfall FFX, подготовленного к продаже на аукционе, — 1 857 000 долларов.



что ни на есть обычное колесо с жёсткой внутренней рамой без спиц и укрепленными прямо внутри обода педалями. Седла у Ultimate Wheel нет: велосипедист «идёт», толкая колесо вперёд движениями ног, на педалях же и стоя. Каждый день на работу не поездишь, но экспириенс, видимо, интересный.

PG BLACKTRAIL

Последний интересный велосипед, который мы рассмотрим, называется PG Blacktrail. Компания PG Bikes достаточно давно и плотно обосновалась на российском рынке — она производит и продаёт очень дорогие и стильные электровелосипеды. Педали у них есть (что не позволяет отнести PG к электроскутерам), но использовать их во время движения не очень удобно — педали скорее предназначены для экстренного «доезда» до ближайшей розетки в случае, если аккумуляторы разрядятся. Но есть в модельном ряду компании один уникальный велосипед — PG Blacktrail. Сверхлёгкая титановая рама, бортовой компьютер с OLED-дисплеем, максимальная скорость 100 км/ч (это если пользоваться только электроприводом и не помогать себе педалями), дальность про бега — 200 км, а масса при всём этом — всего лишь 20 кг! Правда, PG Blacktrail изготовлен лимитированной серией. Существует всего 667 его экземпляров (причём по утверждению компании как минимум один уже купил Орландо Блум), а стоит этот велосипед более 80 000 долларов.



Ник Перумов

Гибель богов-2. Память пламени

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА

(АН-АВАГАР, ЭЛЬФ-ВАМПИР ИЗ ГНЕЗДА ЭЙВИЛЬ ВЕЛИКОЙ)

Чёрное и серебряное. И капля красного. И волосы цвета молодого льда, развевающиеся по ветру. И пьяное, ни с чем не сравнимое чувство лежащего перед тобой беспомощного, распятого мира, покорно ожидающего, когда ты вступишь в свои права.

...Этот уголок Упорядоченного он выбрал почти случайно. Мать-Эйвиль, Эйвиль-прародительница, сделавшая его тем, кем он стал — то есть существом истинно бессмертным и совершенным, — велела искать «что понезаметнее».

Он нашёл.

Впереди его ждало ослепительное счастье, какое никогда не будет доступно никому из живого двуногого скота. Счастье упиваться их страхом, ужасом, криками и мольбами. Никакие палачи, никакие убийцы-расчленители и прочие, пока остаются скотом, не способны понять всю высоту наслаждения чужой болью и своей властью — властью причинять эту боль.

Но это ощущение, хоть и далёкое от всей полноты, всё же не было полностью чуждо пище. Среди них тоже попадались умеющие извлечь пусть грубое и мелкое, но удовольствие — из страха и страдания других. И, если бы всё отличие вампира от его ходячей еды состояло лишь в этом, едва ли его раса могла с полным правом претендовать на звание «истинно высшей».

Существо в чёрном и серебряном звали Ан-Авагар, и когда-то он принадлежал к роду эльфов. Когда-то — до встречи с великой Эйвиль, показавшей ему совершенно иной путь.

...Он умел чувствовать и ощущать. Эйвиль оставила ему немало из привычных скоту удовольствий, разумеется, подняв их на совершенно новую высоту. Ан-Авагар умел ценить изысканную кухню и тонкое вино, его тело не лишилось способности к плотским радостям. Наивен и глуп полагающий подобных ему «живыми мертвецами». Напротив, они — единственные истинно живые, победившие смерть, поставившие её себе на службу.

Охотиться — это наслаждение. На-слаж-де-ни-е. Он проговаривал это по слогам, катал слово языком во рту, словно кусочки сладкого. Когда за ненужностью отмирают многие другие чувства — стыд, сочувствие, сострадание и так далее — но остаётся некая память о них, кроме лишь наслаждения, это очень удобно. Ты «помнишь», что чего-то делать было «нельзя», но теперь это «нельзя» осталось лишь в туманной памяти.

Страх, однако, никуда не делся. И это было хорошо. Чтобы выживать, нужно бояться, хотя бы для того, чтобы не лезть, куда не следует. Кроме того, без страха, без опасности проигрыша, Наслаждение потеряло бы часть своей остроты. Причём — очень важную часть.



Поэтому он то забивался в самую глубь неприступных гор, то, напротив, охотился чуть ли не среди бела дня на людных площадях. В пределах одного мира он не оставался также — спасибо великой Эйвилль, спасшей его от безрадостно-смертного существования.

Когда-то он, как и сама Великая, был эльфом. Эльфом из тех, чей век долог, но всё же конечен. А когда живёшь несколько столетий, умирать становится как-то совсем уж не с руки, ведь верно?

Поэтому умирать Ан-Авагар не собирался. Ни тогда, ни тем более теперь. Великая Эйвилль указала ему путь, и она же даровала средства. Подарила ему не только бессмертие, настоящее, всамделишное бессмертие, но также и открыла ему тропы между мирами. Чем он мог отплатить за поистине бесценные дары? — только преданностью и поклонением.

Разумеется, до тех пор, пока Эйвилль оставалась сильнее его.

Гибель её он ощутил тотчас, жгучая судорога боли, волна мгновенно накрывшего обессиливающего ужаса. Конец Великой был поистине страшен, понял Ан-Авагар. Она встала поперёк дороги у неодолимой силы — и закономерно проиграла.

Оказалась слабой, как нетрудно понять. Потому что выходить на бой с непобедимым врагом есть не храбрость, а глупость, всегдашний спутник слабости.

Сейчас, правда, он старался не вспоминать, что сам тогда чуть не заплакал — конечно, не настоящими слезами, призраками слёз, давно и прочно угасшей их памятью. Ему было больно — но недолго. Грустить и печалиться он не стал. Эйвилль Великая занимала высокое положение при дворе ужасного и всемогущего Хедина, прозываемого Познавшим Тьму, единственного во всём Сущем, кого страшился каждый и любой вампир.

Что ж, когда-то Эйвилль что-то занимала, а теперь — нет. И Ан-Авагар, недолго думая, отправился восвояси, в одиночное странствие, открывать новые миры и солнца, искать, где лучшая добыча и где у неё самая сладкая кровь.

Ему сопутствовала удача. От природы ловкий, гибкий и осторожный, Ан-Авагар быстро научился выживать в странной и пугающей Межреальности, так что теперь он умел и найти тропу, и устроить на ней засаду, и одолеть того, кто сла-

бее, — как, впрочем, и вовремя убраться с пути тех, кто сильнее. Таковых было немного — древние сущности, когда-то владычествовавшие над столь же древними мирами, но потерявшиеся, запутавшиеся, чародейством или ещё как-то изгнанные из вековых логовищ и с тех пор так и бродящие вечными путями Межреальности, никому не нужные, но по-прежнему голодные и очень опасные.

Охотиться на них тоже станет наслаждением — как только он, Ан-Авагар, сделается хоть чуть-чуть сильнее. А он становится сильнее — с каждой жертвой, которую он не просто «попробовал», но которую осушил до дна, оставив лишь пустую оболочку мумифицированной плоти.

Правда, такая сила, относительно легко обретаемая, легко и расходовалась, зачастую — на пустяки. Чтобы сделаться таким, как Эйвилль, — хотя бы таким, как Эйвилль! — требовалось много, много большее.

Требовалось убийство и «опустошение» более сильных, чем ты сам. И, чем выше ты поднимаешься по ступеням незримой иерархии, тем меньше тех, кто и впрямь сильнее тебя, всё труднее их находить — и всё труднее одерживать верх. Поэтому требовалось логово, лежбище, простой и незамысловатый мир, желательно — с обилием неграмотных пейзажей, здоровых и крепких, со сладкой молодой кровью, могущих служить достойной пищей. Требовались и гхулы, и гуунхи — то есть безмозглые рабы-зомби, и младшие вампиры, созданные самим Ан-Авагаром, охранять его покой и сон, пока он станет готовиться к настоящим схваткам с более сильными.

Создать всё это — требовались немалые усилия и время. Впрочем, Ан-Авагар никогда особенно не торопился. Времени у него, сказать по правде, имелось с избытком, фактически — вся вечность.

Сейчас упырь мягко ступал по роскошно-смагдковой траве. Стоявшее в зените солнце его ничуть не беспокоило — оно опасно лишь для низших, недавно обращённых или так и не сумевших обрести силу вампиров. Не чувствуя ни жары, ни холода, он носил чёрные одеяния и такие же перчатки тонковыделанной кожи, самой лучшей, какую только можно было добыть за страх или хотя бы купить за деньги, широкополую шляпу с заливхатским пером, по моде, подсмотренной в самом первом мире, куда его завела тропа Эйвилль.

На память, усмехался он по себе.

...В этот мирок он спустился как обычно, с изрядной осторожностью. Чем сильнее ограничиваешь себя поначалу, тем приятнее бывает сбросить все эти вериги впоследствии.

Когда угасло мерцание, всегда сопровождавшее последние мгновения перехода, унялось головокружение и проявился взгляд, Ан-Авагар обнаружил себя стоящим в глухой чащобе, у ног весело булькал ручеёк. Зелёно, прохладно, и пробивающиеся сквозь весеннее-свежую листву солнце. Ан-Авагар поморщился. Нет, свет никак не мог ему повредить, лишь раздражал, подобно назойливому комарю.

Тем не менее безлюдные леса были явно не тем местом, где Ан-Авагар желал бы сейчас очутиться. Он — охотник, лучший из высшей расы, и в этот мирок он явился вовсе не затем, чтобы отсиживаться по чащобам.

Вампир позволил себе холодную усмешку. Сейчас он направится вниз по течению ручья. Ручей вольётся в речушку, речушка — в речку, а та, в свою очередь, или в большую полноводную реку, или же в озеро, достаточно большое, чтобы на его берегах отыскивались поселения живых.

Охотник вновь усмехнулся — и зашагал, вернее, заскользил мелкими шажками, бесшумно пробираясь сквозь чащу.



Тропа кончилась как-то резко, чуть ли не отвесным, хоть и невидимым, обрывом. Ан-Авагар не знал, где очутится, и это придавало приключению особенную остроту. В конце концов, существовали — знал он — и целые ковенанты «охотников за вампирами», профессиональных убийц таких, как он; впрочем, доставались в качестве добычи этим «охотникам» слабейшие, молодые вампиры. Старые и опытные обращали в жертву самого преследователя.

Так что, с ухмылкой думал Ан-Авагар, бредя лесной тропинкой, в какой-то степени эти «охотники» даже полезны. Слабые

не должны жить, даже после смерти. И особенно — после смерти. Слабые не должны позорить высшую расу, внушая пище дурные и вредные иллюзии, что она может справиться с настоящим вампиром. Ан-Авагар не отказался бы перевестись с такими вот «охотниками», лишний раз доказать, кто стоит на самом вершине великой пирамиды, где сильнейшие — верхние — пожирают слабейших, тех, кто внизу.

Лес казался глухим и диким. Опытный взгляд Ан-Авагара сразу же замечал и отсутствие просек, и одни лишь звериные тропы. Обитатели пуши не боялись вампира и не обращали на него внимания — то есть, скорее всего, вообще никогда не видели человека или же тех, кто на него похож.

Да, увы, только «тех, кто на него похож», с ядовитой усмешкой подумал Ан-Авагар. О двуногих судят по тем, кого больше. А в этом с людьми не мог сравниться никто, даже орки или зеленокожие гоблины. Не говоря уж об эльфах или истинных владах сущего — вампирах.

Впрочем, пустота чащи Ан-Авагара ничуть не устраивала. На кого ему тут охотиться, на медведей, что ли?

Вампир безглаголиво повёл плечами и зашагал быстрее. Ему предстояло добраться до более обитаемых мест.



Когда ты бессмертен, время не имеет для тебя никакого значения. По-настоящему значимо для вампира только одно — голод. А с этим делом обстояло неважно.

Ан-Авагар всегда гордился тем, что «это я приказываю своей природе, не природа приказывает мне». Голод? Я его одолею. В конце концов, ему доводилось слышать о вампирах, переживавших тяжёлые времена, употребляя одну лишь звериную кровь. Она, разумеется, не шла ни в какое сравнение с человеческой (или гномьей, или эльфьей), но позволяла выжить.

Ан-Авагару, конечно, доводилось испытывать голод, особенно — в самом начале истинного пути, пути вампира. Это тяжело, трудно, мучительно. Бороться можно (и нужно), но лишь до определённого предела. Потом нужна кровь. Однако, чтобы довести себя до одуряющего, гасящего сознание голода, требовалось поистине многое — много времени, много сил, потраченных на изощрённые заклинания, и так далее. Ан-Авагар умел владеть собой, умел не доводить до крайностей — только потому и стал тем, кем стал.

Но на сей раз всё выходило совсем по-иному. Не просто голод, нет. Сосущая пустота, словно внутри Ан-Авагара устроился кто-то дикий, страшный и голодный, медленно пожиравший сами внутренности эльфа-вампира.

Такое он пережил один только раз, давным-давно, сразу после своего обращения. У эльфов это проходит куда тяжелее и мучительнее обычных людей — ну, так Первородённые потом и добиваются на новом пути куда большего. Тогда ему казалось, что неведомая раньше пустота внутри втянет в себя его самого, так, что он исчезнет без следа, «сожранный собственным желудком», как говорилось в людских сказках его родного мира. Эйвиль Великая тогда помогла, указала способ и средство — простое утоление вампирского голода не годилось, пришлось исполнять целые обряды. Даже тому Ан-Авагару, едва пережившему собственные смерть и воскрешение, даже ему то, что пришлось совершить, показалось... несколько чрезмерным.

Однако с чего ради его вдруг вновь посетило это чувство?

Вампиры никогда не стали бы теми, кто они есть, не без гордости подумал Ан-Авагар, не умеи они слушать и различать даже самые тихие подсказки Судьбы. Жуткий голод, словно у только что обращённого, — такое не приходит само по себе. Предстояло выяснить, откуда оно взялось.

Что ж, ещё интереснее, сказал себе Ан-Авагар, стараясь заглушить жгучую пустоту внутри. Что-то в воздухе? Я ведь, как-никак, дышу, хотя и больше по привычке. А ну-ка, если прекратить?

Он прекратил и некоторое время пробирался так через колючий малинник, вымахавший ему почти до плеч. Ручей по-прежнему журчал в глубокой промоине, вампир уловил взгляд мелкой водяницы, не успевшей вовремя удрать под корягу, и, почти не прилагая усилий, приказал ей умереть.

Маленькое существо, больше всего похожее на котёнка с зеленоватой чешуёй вместо шерсти, опрокинулось на спину, беспомощно дёргая перепончатыми лапками. Она умерла быстро и без мучений — Ан-Авагару их сейчас не требовалось. Он просто проверял. Ставил опыты.

Высшие вампиры, подобные ему, всегда имели власть над мелкой нежизнью. Не могли напиться ею, но зато способны были заставить выполнить любой приказ. Даже прекратить собственное существование.

Итак, его способности никуда не делись. Нечисть тут тоже самая обычная, как и в любом другом мире, где обитают смертные. Однако... однако...

Он потерял способность рассуждать. Внутренности вспыхнули, поперёк живота словно хлестнули гибкой саблей. Ан-Авагар повалился на колени, кажется, даже взвыл — в последнем он не был уверен. Глаза залило чернотой.

...Приходил в себя он медленно и мучительно. Ноги отказывались повиноваться, в голове всё мутилось. Похоже, у него вообще ничего не осталось, кроме боли.

Проклятие! Что с ним стряслось?

Кое-как ему удалось выползти из малинника на подобие тропы, сбегавшей с сухого песчаного холма вниз, в тёмную и сырую ложбину, где по-прежнему беззаботно журчал неглубокий поток.

Кровь. Ему нужна кровь. Неважно, чья, лишь бы горячая.

...Однако как ему, едва ползущему, поймать хоть кого, хоть пичугу или зверька? Вампир мог приказать не только нечисти, ему подчинились бы и иные четвероногие или крылатые обитатели, но едва ли ему сейчас стоило бы холодная кровь змей или лягушек. Может, заставить слететь к нему сову? Нет, сейчас яркий день, они спят, а при такой боли просто чудо, что он вообще может хоть как-то рассуждать.

Он пополз по тропе, как-то заставляя передвигаться парализованное болью тело. Может, тут просто такое дурное место? Может, стоит отойти чуть подальше?

И в самом деле, ему показалось, что стало чуть легче, едва он спустился с холма. Потом, правда, боль вернулась, даже стала ещё злее — когда Ан-Авагар попытался взобраться на очередной увал.

Попытался выбраться низинами — но сквозь сплетение густого вьюнолиста не пробился бы и панцирник. Пришлось вернуться на тропу.

Держись, сказал он себе. Ты уже умер один раз. От боли не отдают концы. Во всяком случае, высшие вампиры, подобные тебе.

...Он не помнил, как выбрался из леса. Об исходном намерении идти вниз по ручью Ан-Авагар уже не вспоминал.

Однако тропа вывела его из лесистых холмов на дорогу. На самую настоящую дорогу, широкую и ухоженную, содержащуюся в образцовом порядке.

Здесь голод и боль стали совсем нестерпимы.



Эльф-вампир приходил в себя долго и мучительно. Что случилось с ним на той тропе, он помнил плохо; пустота внутри совсем лишила его разума. Это плохо, очень плохо. Кажется, он поймал белку... или зайца... или нет, то была змея? Стоп, змея не может быть, у неё холодная кровь, она не насытит истинного вампира.

Так или иначе, опозорившись, перепачкавшись внутренностями несчастного зверька, Ан-Авагар выбрался из чащи.

Он не думал о том, как именно ему удалось изловить свою добычу. Всё, что он запомнил, — странное зелёное сверканье перед глазами и метнувшийся прямо в руки пушистый комочек. Какая-то сила словно швырнула лесного жителя в лицо полубесчувственному вампиру.

Что пришёл мне на помощь? И какую цену они потребуют?

...Всё-таки он был настоящим вампиром — если сразу подумал о цене чужого благодеяния.

Так или иначе, когда от зверька осталась только пустая и сухая шкурка, Ан-Авагар смог подняться на ноги. Его шатало, но жуткое ощущение засасывающей его изнутри пустоты исчезло.

Кто-то заплатит мне за это, посулил он. Кто-то мне очень дорого за это заплатит. Первейшая суть высшего вампира — это гордость. И её сейчас очень сильно задела.

А теперь перед ним лежала дорога. Широкий и наезженный тракт, не замощённый, но содержащийся в образцовом порядке. Даже странно видеть такое во вполне заштатном мире. Куда поворачивать теперь — совершенно всё равно, и справа, и слева рано или поздно непременно сыщется хутор, селение, городок...

Ан-Авагар не обманывал себя — сейчас ему по зубам разве что ребёнок или дряхлый старик. Но — лиха беда начало.

Не раздумывая больше, вампир зашагал по дороге, повернув налево, так, чтобы солнце светило в спину.



Селение показалось, когда до вечера оставалось ещё далеко. Ан-Авагар тяжело, безо всякой природной грации как эльфов, так и вампиров, плюхнулся наземь, отползая подальше от тракта. Не хватало только встретиться с до зубов вооружённой охраной купеческих караванов; да и чародей вполне мог оказаться в их числе. Конечно, в полной силе Ан-Авагар, как истинно-высшее существо, справится с сотней мечников и десятком чародеев, но только не сейчас.

И потому он тихонько уполз подальше, забившись под корни столетнего дерева, широко раскинувшего ветки над тихим ручьём. Вдали виднелось селение, деревушка десятка в три дворов, самая обычная, каких Ан-Авагар навидался за долгий век до полного отвращения.

Люди. Обычные букашки, двуногий скот, пища. Мясо. Ничего больше. Они тупы и таковыми останутся. Ан-Авагара никто не заметит. Ему осталось лишь дожидаться темноты и выследить какую-нибудь жертву, что неосторожно выйдет поглазеть на звёзды.

Разумеется, ничего не понимая в истинной их природе.

...С темнотой вернулась уверенность. Он — Ан-Авагар, вышший вампир, видевший десятки миров, сражавшийся во множестве битв и неизменно выходивший победителем, даже если поле сражения оставалось неприятелю. Враг мог торжествовать — но на самом-то деле всякий раз побеждал именно он, Ан-Авагар, потому что оставался в живых.

Крестьяне в селении ложились спать рано, как и положено людям, тяжко трудившимся весь день и не имевшим денег на дорогие забавы вроде свечей, не говоря уж о светящихся магических кристаллах. Улицы опустели, скотину загнали внутрь.

Некоторое время Ан-Авагар раздумывал, не заглянуть ли на местное кладбище, но потом отбросил эту мысль. Он ещё не готов. Слишком слаб, слишком голоден. Доставшаяся днём белка — или заяц, или кто там ещё? — этого недостаточно, чтобы он вновь сделался самим собой.

К терпеливо ждущему приходит удача, — припомнилась поговорка, когда он заметил пастушка с некрупной собакой, топорливо пробравшегося по косогору. Стада при нём не было, значит, задержался для чего-то в лесу. Пёс, палевая дворняжка с висячими ушами и коротким хвостом, явно беспокоился, поскуливал и жался к ногам хозяина.

— Ты чего, Пат? — услышал Ан-Авагар.

Отлично, подумал вампир, я понимаю их язык. Не зря Великая Эйвилль говорила, что во многих мирах людские наречия схожи, потому что сами люди явились в эти миры, покинув свои собственные, где родились изначально.

Собака остановилась и зарычала, упираясь всеми лапами в землю и откровенно не желая приближаться к затаившемуся во тьме вампиру.

Пастушок удивился, замер, позвал четвероногого друга раз, другой; наконец, повернулся спиной к Ан-Авагару и уже оторвал ногу от земли...

Вампир и пёс прыгнули разом. В глазах Ан-Авагара вспыхнула ослепительная радуга боли, казалось, рвутся все до единой мышцы и лопаются все до единого суставы, но клыки вонзились точно в шею пастушка, а руки опрокинули мальчишку наземь. Пёс по имени Пат, яростно рыча, сомкнул челюсти на запястье вампира, и Ан-Авагар наяву ощутил, как хрустит его собственная кость.

Собаки ненавидят вампиров. И с радостью положат свою собственную жизнь на то, чтобы только прервать ещё одно вампире «существование».

Щедро полилась человеческая кровь, яркая, густая, полная жизни и мощи. У Ан-Авагара вновь закружилась голова, на сей раз — от наслаждения. Паренёк забился, засучил ногами, не в силах вырваться из стальной вампирьей хватки. Верный пёс, рыча, грыз руку Ан-Авагара, однако выкормыш Эйвилль, изогнувшись, сумел пнуть собаку так, что та отлетела на дюжину шагов и осталась лежать, жалобно подвывая. В миг удара вампир слышал хруст ломающихся собачьих рёбер.

Ан-Авагар всем телом навалился на дёргающегося пастушка, прижал того к земле; кровь лилась всё обильнее, хлестала

на траву, бесценные её капли пропадали, но вампиру было сейчас всё равно. Ему нужна сила, а таких мальчишек он ещё найдёт десятки. Найдёт и выпьет их досуха. Или, если ему взбредёт такое в голову, превратит в своих слуг — безмозглых, но повинующихся каждому его жесту.

Как же сладка, как пьяняща молодая кровь! Сейчас её полнит ужас жертвы, восхитительный, всеобщий и бессильный. Ан-Авагар не выдержал — зарычал от наслаждения. Его распирало силой, казалось, кулак способен пробить земную твердь до самых огневых недр.

Мальчик перестал сопротивляться, замер — тело быстро, неестественно быстро холодело. Ан-Авагар неизящно, но с немалым довольством рыгнул, утирая окровавленный рот рукавом. Ничего, сегодня можно. Даже ему, вечному эльфу и высшему вампиру.

Собака взвыла, задёргалась, пытаясь ползти. Нет, никуда уже не денешься, тварь, мстительно подумал Ан-Авагар, добывая бедного пса.

Тела следовало спрятать. Ему ещё предстоит выпить досуха не одну жертву, прежде чем он сможет померяться силами со здешними чародеями.

...Селение Ан-Авагар обошёл по широкой дуге. Ночь выдалась отличная, мглистая и беззвёздная, такие он особенно любил. Всё-таки ночные светила будили в душе что-то смутное, неприятное, какую-то память, что-то такое, что он сам давным-давно и навсегда отсек.

Так или иначе, стараясь держаться дороги, он шёл всё дальше и дальше. После первого высосанного мальчишки дело пошло легче, следующими ему попались двое — юноша и его младший братик, лет десяти. С ними пришлось повозиться, старший оказался силен и ловок, до последнего пытался спасти брата и весьма недурно владел увесистой дубинкой; но, разумеется, могут ли низшие создания, ничтожные черви, противостоять истинному эльфу и вампиру? Конечно же, нет.

Два бездыханных бледных тела он сбросил в глубокий овраг шагах в сорока от тракта. Их, конечно, найдут — но к тому времени дикие звери, птицы и жуки с червями сделают свою работу. Тела станут неузнаваемы, и уж, конечно, никто никогда не дознается, почему и отчего они погибли.

Дальше, дальше, дальше. Слабость и боль ничем не напоминали о себе, Ан-Авагар шагал, высоко поднимая голову. Силы возвращались. Время от времени он убивал — походя, из засады, безо всяких церемоний, просто высасывая жертву досуха. Перекинуться и лететь вышло бы куда быстрее, но вампир никуда не торопился и вдобавок берёт силы. Всё начинается очень хорошо, куда лучше, чем могло бы.

Но мысль, откуда взялись те боль и голод, не отступала. Как Ан-Авагар ни старался, совсем изгнать её не получалось. И потом, как он тогда спасся? Кто пришёл ему на помощь? А ведь кто-то пришёл, это точно. Или этот «кто-то» даёт ему понять, что он полностью во власти этих неведомых «спасителей»?

Что ж, пока он тут бессилен. Будем ждать, если эти неведомые вновь проявят себя. А пока — собирать силу. Собирать силу и готовиться к решающему бою.

К решающему бою?! — вдруг оцепенел вампир. — С кем я тут собираюсь сражаться? Нет, конечно, те же охотники за его племенем могли внести в жизнь некоторое разнообразие и азарт, но чтобы «бой», да ещё и «решающий»? Нет уж, благодарю покорно. Драться я стану, когда сам того пожелаю и исключительно для собственного развлечения; «решать» я ничего не намерен. Риск необходим, без него всё бытие, даже высшего существа, становится пресным и тоскливым, но не более того.

Во всяком случае, думал Ан-Авагар, пока что о серьёзных схватках и думать нечего. Любый сколько-нибудь сильный маг, если только я не застигну его врасплох, одержит верх. Это правда, а истинный вампир всегда смотрит ей в глаза, сколь бы неприятной или унижительной она ни оказалась.

...После восьмой жертвы он ощутил себя уже почти прежним. После десятой — точно прежним. Тринадцатая оставила роскошное послевкусие силы, *поднимающейся над*. Именно над, словно вода, достигшая вершины дамбы.

Пусть на время, не насовсем, он сделался сильнее себя прежнего. Может, потому, что Эйвилль Великая не очень-то поощряла кровопитие непосредственно у людей и уж точно — не досуха, страшась мести Хедина, Познавшего Тьму.

Что ж, может, его и следовало страшиться — но где сейчас этот Хедин и где он, Ан-Авагар? Старые запреты отброшены,

и это донельзя приятно — не церемониться со скотом, с мясом, выпивать их без остатка, оставляя, словно паука, одну пустую оболочку. Тела вампир просто оттащивал в сторону от дороги и бросал, не слишком заботясь о тщательной маскировке. Трупы вдоль оживлённого тракта, где наверняка пошаливают разбойники, — кого они удивят?

После тринадцатой жертвы — молодого и сильного мужчины, сопротивлявшегося дольше других и с настоящим ожесточением, — Ан-Авагар вышел на берег неширокой, но глубокой и быстрой реки. Он уже знал её название — Ризна.

Река — это хорошо. Хорошо, потому что вдоль неё в изобилии найдутся поселения мяса, и большие, и малые. Хорошо также, что к югу от реки на много дней пути тянутся густые, непроходимые леса, дикие чащи, куда местные стараются не соваться. Там он сможет обосноваться, до поры, пока не обзаведётся собственной армией. Ну а потом можно подумать и о настоящем замке. Это, во всяком случае, может выйти забавно. Отряды храбрых охотников за нечистью, пробирающиеся узкими и опасными горными тропами! Костры в ночи, опасливые взгляды, враг, чужащийся в каждой тени и каждом шорохе! Ей же ей, будет чему посмеяться, втихомолку наблюдая за их попытками.

На берегу Ризны Ан-Авагар настиг свою четырнадцатую жертву, молоденькую рыбачку, собравшуюся на самой заре осматривать донные ловушки и уже готовую отплыть. Девушка была чудо как хороша — тонкий стан, две длинные косы, причудливо свёрнутые на затылке, большие синие глаза... Ан-Авагара она не видела до последнего момента, и тут вампир уже позволил себе несколько больше — позволил ей заметить себя в тот самый *последний момент*. Васильковые глаза расширились от ужаса, сдавленный крик разнёсся по речным берегам, скрытым толстым покрывалом утреннего тумана, и девушка забилась, придавленная к сырой земле мощным торсом Ан-Авагара. Его намерения она сперва истолковала совершенно неправильно, и, лишь поняв, что юбку на ней никто рвать не станет, испугалась по-настоящему.

Ан-Авагар дал ей взглянуть в собственные глаза, сейчас серые и бездонные, как сама смерть. Клыки вошли несчастной в шею, и вампир зажмурился от удовольствия — кровь! кровь! кровь! Свежая, чистая, молодая кровь!

Когда она затихла, в нём на миг шевельнулось нечто вроде сожаления — в конце концов, мужское естество его не было напроць утрачено, когда Эйвилль открыла ему врата к высшему, истинному бытию. Её можно было бы обратить, сделать своей невестой, первой из большого — в будущем — гарема. Но нет, жажда оказалась сильнее. Он её убил, высосал до последней капли; почти невесомое тело сбросил в омут, предусмотрительно привязав груз к ногам и опутав как следует сетями. В лодке нашёлся топорик, и вампир, прорубив дно, затопил и её.

Наверное, четырнадцатая стала лишней, с запоздалым раскаянием подумал он. Силы всё больше и больше, заклинания сами просятся на пальцы; и в самом деле, чего он ждёт? Пора показать всем, что настают новые времена, что сюда явился, наконец, новый и настоящий хозяин!

За рекою лежал старый погост. Церквушка с перечёркнутой стрелой на крыше давно заперта, само кладбище хоть и сохранилось в известном порядке, но жизни и памяти в нём уже почти не осталось.

Замечательно. В конце концов, не зря же он — высший из высших вампиров, обладатель сокровенного знания? В крайнем случае он способен обрести силу и не только выпивая досуха жертвы, некромантия ему также не чужда — хорошо, что великий Хедин об этом никогда не слышал. Шутки и фокусы с усопшими Новый Бог, со слов Эйвилль, очень сильно не одобрял.

Тем не менее проверить стоит. Да и шутка получиться может неплохая. Сила сейчас ему не нужна, но хорошо иметь уверенность, что все его умения с талантами по-прежнему работают как должно.

Ан-Авагар дождался ночи.

И позвал.



Вообще-то вампиры, даже высшие, не имеют прямой, изначально данной власти над Нежитью, всеми этими ходячими мертвецами и прочим. Они не могут одним мановением руки поставить себе на службу бесчисленные армии зомби или

скелетов. Для этого нужна некромантия, истинная некромантия, а её в окружении Эйвилль Великой старательно избегали. Трусые, с презрением подумал Ан-Авагар. Только он, обойдя запреты, оказался достаточно смел, чтобы сунуть нос в кое-какие книги.

Найти их тоже оказалось непросто. Некромантов — к какой бы расе они ни принадлежали — не любили и боялись почти во всех ведомых Ан-Авагару мирах; а в некоторых некромантов и вовсе никогда не бывало.

Книги эти написали люди. Ан-Авагара сей факт не смущал — среди неисчислимых множеств разумного скота неизбежно должны были найтись такие, кто — чисто случайно! — мог обладать известной мудростью. Более того, предоставить людям самим и на собственных шкурах устанавливать, какие заклинания работают, а какие нет, после чего воспользоваться плодами их трудов, было истинно по-вампирски.

Он и воспользовался. Нельзя сказать, что эльф сделался мастером некромантии, но знаний поднабрался.

...И сейчас, произнося про себя соответствующие слова, Ан-Авагар невольно поразился, до чего же легко всё у него получилось. Зашевелилась земля, закачались могильные камни, над утопающими в траве плитами сгустились беловатые облачка призраков и духов, печальные тени заскользили над землёй, умоляюще протягивая бестелесные руки.

«Охотящийся в ночи, — различил Ан-Авагар. — Ты позвал. Мы пришли».

Вот как, удивился вампир. Похоже, в этом мирке его собратья обладали-таки некоей природной склонностью к некромантии. Такое тоже случалось, особенно, если вампиром становился кто-то из людей, например, сведущих в тёмном чародействе.

Что ж, тем лучше. Чем больше заботы у местных чародеев, тем успешнее окажется он, Ан-Авагар.

О, его, разумеется, станут искать. Маги и волшебники, короли и правители бросят все силы на поиски причин случившегося бедствия. Быть может, кто-то из них, самый сообразительный, сумеет допросить кого-то из духов, но их смутные, невнятные ответы — а давать другие призраки просто не умеют — только посеют панику, страх и растерянность.

Хорошо, очень хорошо. В любой момент он, Ан-Авагар, сможет как отвлечь ненужное внимание от собственной персоны, так и поднабраться дармовой силы; а уж замечать следы эльф-вампира умел очень хорошо.

Соблюдая особую осторожность, он пересёк реку, по широкой дуге обогнул мирно спящее село и вскоре скрылся в непроходимой заречной чаще. Конечно, это не настоящий, достойный высокородного эльфа замок, но отсюда удобно будет...

Стоп. Что-то не так было с этим людским селением, что-то совсем не так! Едва уловимый... запах ветра? вкус воздуха? легчайший, неуловимый аромат крови живых, ощущаемый только вампирами вблизи человеческих жилищ, — в нём явно крылось нечто, Ан-Авагару совсем не нравящееся.

Маг, подумал он. Очень сильный и странный. Доселе Ан-Авагару сталкиваться с такими не приходилось. Конечно, отираясь около Эйвилль Великой, да ещё и при дворе Познавшего Тьму, насмотришься всякого; вампир отлично знал, что такие «ученики Хедина», как они себя называли. Один на один он, пожалуй, вышел бы против любого из них с немалыми шансами одержать верх; но, поскольку истинный вампир выходит на серьёзный бой, лишь когда эти «немалые шансы» становятся настолько «немалыми», что сражение можно назвать «выигранным ещё до начала», Ан-Авагар — как ему думалось — мог рассчитывать на успех и в одиночку против двух-трёх.

Всякие «охотники за вампирами», существующие лишь для придания жизни некоего рода пикантности, сюда, разумеется, не относятся.

Ан-Авагар остановился, долго прислушиваясь и приносясь. Было тут и ещё кое-что, не понравившееся ему гораздо сильнее.

Запах дракона. Это уже не лезло ни в какие ворота — откуда возьмутся здесь, в человеческой деревне, какие-то драконы?! Им же полагается сожрать тут всё живое на день пути в любую сторону, а не мирно проживать среди пейзажа!

Невольно Ан-Авагар уже пожалел о сделанном на погосте. Что взбрело ему в голову? Хотел подкинуть забот местным чародеям? — несомненно, подкинул, но при этом и выдал себя. Драконы! — ничего хуже и придумать нельзя. Это не какие-

то там глупцы, гордо и напыщенно именующие себя «охотниками за вампирами». С крылатыми чудовищами шутки плохи.

Ан-Авагар ощутил, как сжимаются внутренности, как по животу разливаётся липкий холод. Сейчас ему казалось — он припоминает странное зеленоватое мелькание в глазах, когда он только подходил к погосту. Ему кто-то подсказал, что надлежит сделать? Но, если этот «кто-то» настолько могущественен, что способен управлять высшим вампиром, зачем ему вообще какие-то орудия? Сущность с такими силами вполне справится безо всяких посредников.

Быть пешкой в чьей-то игре? — благодарю покорно, Ан-Авагар не из таковских. Это не путь вампира. Но как соскочить с крючка? Если он и впрямь несвободен — что ему дали понять в самом начале, когда он только очутился в этом мире, — то как избежать невидимых когтей?

Он вновь шагал, пробираясь сквозь ночь, прочь от злого села — но прекрасно понимал, что вернуться придётся. Уж не вели ли его сюда нарочно? Уж не решили ли, что он окажется настоящим врагом неведомому местному магу или же совершенно невозможному дра...

Упругий толчок воздуха — где-то высоко в ночном небе мерно поднимались и опускались огромные чёрные крылья. Ан-Авагар не выдержал — пискнув от ужаса, он простёрся ниц, накидывая плащ на голову и надеясь лишь, что его не заметят. Несмотря на все досуха выпитые жертвы, для боя с драконом — сил у него бы не хватило. Ох, ох, да что ж это такое?!

Вампиры ненавидят драконов. Те платят им взаимностью. На драконов не действует подавляющее большинство заклинаний из вампирского арсенала, кроме лишь нескольких поистине наисильнейших. А от драконьего пламени защититься трудно, очень трудно. Невозможно, нет, — но невероятно тяжело.

— Пррроклятые, — Ан-Авагар готов был грызть землю. Теперь он уже не сомневался, что стал жертвой чьего-то коварного и хитроумного замысла. Ведь и маг, и дракон наверняка погонятся за тем, кто пробудил погост.

Крылья прошумели в вышине, всё стихло, но вампир ещё долго не решался подняться, ползком пробираясь прочь от недоброго места.

Рисковать без нужды — это не для истинного вампира.

Итак, главное сейчас — оторваться от погони. Обычно Ан-Авагар мог почти точно сказать, преследуют его сейчас или нет, но это касалось обычных «охотников за вампирами», с которыми он любил порою поразвлечься. Обычно — но не сейчас. Погони он не ощущал. Что, само собой, ничего не могло значить, когда имеешь дело с опытным и очень сильным чародеем.

Неволью Ан-Авагар подумал, с каким бы наслаждением он высосал досуха этого проклятого мага. Что ж, месть хороша, когда её подадут холодной. Ни к чему спешить, у него впереди вечность. Что не может не радовать...

Разумеется, надо постараться, чтобы преследователи, буде таковые отыщутся, встретили на своём пути как можно больше приятных и во всех отношениях радующих — его, Ан-Авагара — неожиданностей.

Поиск давался легко и быстро: всё-таки, несмотря на рану, он оставался высшим вампиром, да и сил пока хватало. Мелкая лесная нечисть... имеется, но такому магу она на один укус.

А вот что это у нас там, далеко, в глубине леса? О-о, какие милые, полезные, удивительные создания! И охраняют они премилую ловушечку. Гляди-ка, в заштатном мирке и вдруг такое!

Вампир даже остановился, не веря собственным глазам.

Что ж, пора на охоту, друзья, незачем отсиживаться в чашобах...

С ними придётся повозиться даже самому опытному чародею, не без самодовольства подумал Ан-Авагар.

Заклятие сложилось само. Неслышимый прочим зов проник глубоко в лесную крепь, и услышавшие его замерли, поднимая головы и внимая беззвучному приказу.

Найти мага и убить его. Всё остальное неважно.

...Убить они его, конечно, не убьют, но на какое-то время задержат. А если и не убьют и не задержат, и если этот маг окажется не полным глупцом... — тонкие губы Ан-Авагара насмешливо-презрительно сжались, — то он явится ровно туда, куда мне нужно. Главное — успеть.

© Н. Перумов, 2012

© «Издательство «Эксмо», 2012

Иллюстрации Александра Ремизова

Благодарим издательство «Эксмо» за предоставленный текст.



КОНКУРС ХУДОЖНИКОВ

В конце весны «Мир фантастики» совместно с издательством «Олма Медиа Групп» объявил долгожданный четвёртый конкурс художников. Лето подошло к концу, поэтому пришло время подвести итоги конкурса. Несмотря на от-носительную молодость вселенной «Анабиоз», энтузиазм молодых художников приятно нас удивил. За небольшой период пришло свыше полусотни иллюстраций из разных уголков Рос-сии и бывшего СССР. Профессиональному жюри из трёх именитых фантастических художников предстояло выбрать лучшие работы. На кого же пал их выбор?

ИТОГИ

Работы на конкурс приходили самые разнообразные. Рисунки ручные и компьютерные, графика, коллажи, обработки фотографий. Сюрреализм, реализм, комиксовый и мультяшный стили... Были иллюстрации как к конкретным книгам, так и по мотивам вселенной в целом. Учитывая специфику «Анабиоза», большая часть работ изображала застывшие города, разрушенные временем. Нечасто на них встречались персонажи — люди или одичалые животные, — и лишь немногие герои сражались за жизнь с оружием в руках. Большинство иллюстраций показывали мирную жизнь в новом мире или же передышку между битвами. Авторы старались ухватить атмосферу, и большая часть картин передавала предчувствие надежды на то, что жизнь возродится. Передаём слово жюри.

2
БАЛЛА



GEN 13

Анабиоз. Я хочу верить

Россия, город Почеп Брянской области

Владимир Бондарь: В первую очередь я отметил эту работу за её рисован-ность. Автор сделал попытку полностью нарисовать свою картину. Это ему удалось. Но, к сожалению, художнику не хватило опыта и знания ком-позиции, чтобы сделать свою работу более выразительной. Я бы посовето-вал в будущем не отвлекаться на лишние детали — собаку, контрастную белую машину и яркую зелень, — а подчинять всё центральному герою.

Возможно, картина была бы лучше, если бы дальний план был «списан», показан большими серыми силуэтами, а людей и их одежду как раз хоте-лось бы больше проработать и выделить освещением.

2
БАЛЛА



Виктор КОРОЕДОВ

Рыбалка

Беларусь, город Ветка Гомельской области

Макс Олин: Простой стиль, ёмкие и выра-зительные образы — и это тоже «Анабиоз».

Огромный респект автору за славный постапокалип-тический бардак и юмор. И правда, с этим концом света вечная беда — нико-гда не знаешь, что клюнет на удочку.



3
БАЛЛА

Денис НАУМЕНКО

Стая

Россия, Ростов-на-Дону

Павел Романов: «Я памятник себе воздвиг»...за-росший! Живые материалы — красота! Измученный кустарниками и вьюнами дом, ржавые авто, покосив-шийся фонарный столб и сам А.С. Замечательная иллюстрация, вот только не возникло ощущения полного опустошения — мы как будто видим российскую глубин-ку, вполне живую, только с поправкой на волков.

КАК ПРОВОДИЛОСЬ ГОЛОСОВАНИЕ

Каждый член жюри выбрал 5 лучших, по его мнению, работ и составлял личный топ-5. Первая работа получала 10 баллов, вторая — 5 баллов, третья — 4 балла, четвертая — 3 балла, пятая — 2 балла. Сумма баллов указана рядом с работой.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

К сожалению, часть интересных работ не были допущены к голосованию из-за несоответствия техническим требованиям, указанным в условиях конкурса. Чаще всего художники забывали про требование разрешения не менее 300dpi. Будьте внимательны!

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

68 иллюстраций пришло на конкурсный ящик

44 художника приняли участие в конкурсе

49 работ допущены до голосования

10 работ отмечены членами жюри

НАШЕ ЖЮРИ

ПАВЕЛ РОМАНОВ

Родился в Украине, там же окончил школу и Петриковское художественное училище. Затем переехал в Беларусь. Сейчас проживает в Минске. Последние 6 лет занят в индустрии компьютерных игр в качестве «текстурщика» и создателя концепт-артов.

Работал в компании Wargaming.net над проектами «Обитаемый остров», «Операция «Багратион», Order of War, World of Tanks. В компании Melesta занимался проектом «Весёлая ферма. Викинги».

Серию «Анабиоз» иллюстрировал с самой первой обложки до книги «Ковчег».



ВЛАДИМИР БОНДАРЬ

Лучший художник-фантаст 2005 года по версии нашего журнала, один из самых знаменитых украинских иллюстраторов-фантастов. В его портфолио — обложки книг Генри Лайона Олди, Сергея Лукьяненко и Ника Перумова.

За плечами Владимира пять лет Харьковского художественного училища и ещё шесть — Харьковского художественно-промышленного института. Давно и плодотворно работает с ведущими книжными издательствами.

Интервью с Владимиром Бондарем — в МФ №23, июль 2005.



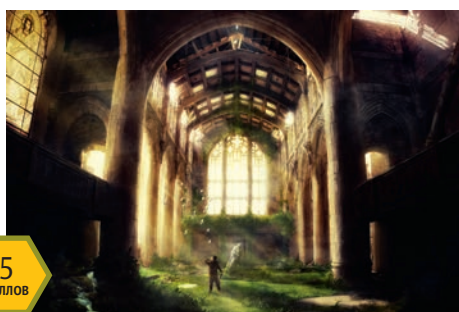
МАКС ОЛИН

Родился в Екатеринбурге, там же выучился на графического дизайнера.

Успел пять лет поработать журналистом, и опубликовать ряд рассказов в различных фантастических сборниках, прежде чем вернулся в поле профессиональной деятельности.

Путь иллюстратора начинал с карточной игры «Берсерк», в данный момент работает на пять российских издательств и принимает активное участие в различных художественных выставках.

Рисует обложки для серии «Анабиоз» начиная с книги Дмитрия Казакова «Сын зари».



Юрий ВРАНЧАН Червоточина

Россия, Калининград

Павел Романов: Картина полна трагизма и боли. Композиционная задумка хорошая, но некоторые мелочи ломают и разбивают её на отдельные самостоятельные части. Тем не менее очень понравилась.

Макс Олин: Умение выстроить эффектную композицию ценится не меньше детальной прорисовки. И, хоть над деталями стоило поработать, работа достойна попасть в топ за оригинальность, выразительность и динамичный настрой.

5
БАЛЛОВ



АТТЕММЕ

Пробуждение

Украина, Киев

Владимир Бондарь: Вообще-то я не большой поклонник коллажей, но этот мне нравится.

Автору удалось обработать и дорисовать фотографии так, что получилась цельная картина. Мелкие детали аккуратно вписываются в общую тональную схему, давая ощущение реалистичности и проработанности, остаются на своих планах и не мешают центральной фигуре.

Очень красиво удалось передать мягкое освещение утренним солнцем.

Но самое главное для меня — настроение. Контраст между тяжёлыми мрачными руинами и взлетающими к солнцу птицами. В этом есть какая-то надежда, романтика...

Как небольшой недостаток хочу отметить витраж в верхнем левом углу. Зачем он там? Такая проработанная и смысловая деталь и так далеко от центра... Этот витраж — лишний элемент. Если и вводить его, то в центральном окне. Или вообще отказаться от него.



8
БАЛЛОВ

HIERONYMUS7Z

Дворец земледельцев

Россия, город Казань, республика Татарстан

Владимир Бондарь: Решил отметить эту работу просто потому, что понравилась освещенность.

Выбран самый красивый фрагмент руин и удачно выделен контрастным светом. Просто и выразительно.

Но лично мне, помимо птиц в небе, хотелось бы увидеть какие-то фигуры людей, или зверей, или мутантов.

Они могли бы добавить сюжетности в композицию.

Макс Олин: Создать правильное настроение — главная черта хорошего концепт-арта. Анабиозный фон в исполнении автора вышел готичным, но в него определённо веришь. Словно заросший склеп, который живёт и дышит. Отличная работа.

АТТЕММЕ Блокпост

Украина, Киев

Владимир Бондарь: Мне очень понравилась эта работа! Во-первых, в ней есть настроение. Даже не зная названия картины и темы конкурса, можно придумать целый рассказ, взглянув на эти мрачные руины и обломки машин. Композиция — выразительная. Сочетание больших тёмных и светлых пятен, сдержанная коричневая гамма, пропадающие в темноте детали — всё работает на создание образа.

Лично мне нравится, что художник не старается довести детализацию до уровня фотографии, а оставил многое силуэтами, мазками, лёгкими намёками. Это даёт ощущение лёгкости и «незамученности» работы.



10
БАЛЛОВ



3 место

PAVAKS

Заброшенный город

Беларусь, Минск

Павел Романов: Понравилась эта работа. На мой взгляд, единственная законченная иллюстрация. Радует детализация, хочется рассмотреть всё! Тут и брошенный в спешке велосипед, и куча мусора, в которой не раз копошились собаки и птицы, и рекламный щит, изображающий счастливое семейство, которое, возможно, и существовало, но очень давно. Растительность без намёка на агрессивность заняла своё место на стенах и крышах домов. Отличная работа!

Сергей Палий, создатель вселенной «Анабиоз»: Анабиозно. И то, что на этой работе нет героев-людей, наверное, правильно.

Иван БУЧКО

Перекрёсток

Беларусь, Минск

Павел Романов: Потрясающая атмосфера! Хороший цвет и подача. Персонажи удались, но выглядят немного отрезанными от фона, и предыдущий хозяин куртки имел плечи гораздо шире, чем нынешний мужик. А в целом — лучшая рисованная иллюстрация в этом конкурсе.

Макс Олин: Если бы по «Анабиозу» выпускали комиксы, автору стоило бы поучаствовать в их создании. Вышло атмосферно и даже сюжетно — хочется узнать, что будет дальше.

Умение заинтересовать зрителя — это огромный плюс.

Владимир Бондарь: Хорошая, качественно нарисованная работа. Крепкая композиция, достаточно грамотный рисунок и понимание автором перспективы. Но лично мне не хватило выразительности и эмоциональности. Несмотря на руины и заросли, здесь нет ощущения напряжённости и катастрофы. Проблема в общей тональной схеме: она сама по себе очень спокойная и уравновешенная, поэтому никакие напряжённые взгляды, оружие в руках и разбитые автомобили не «вытягивают» работу на желаемый уровень.

Сергей Палий, создатель вселенной «Анабиоз»: В целом интересная работа. Хотя что-то она мне смутно напоминает... Мужчина — Марка Уолберга, женщина — тоже кого-то из Голливуда.



2 место



1 место

Игорь ГРЕЧАНЫЙ

Корейский «Робин Гуд»

(иллюстрация к «Корейскому коридору»)

Россия, Самара

Павел Романов: Задумчивая корейночка. Картинка понравилась и по цвету и по композиции, лишь чуть-чуть прорисовка не дотянула до идеала (возможно, автору не хватило совсем немного времени).

Макс Олин: Приятная работа. Вдвойне приятно, что, помимо «анабиозного» фона, на ней присутствует выразительный персонаж из «Корейского коридора». Аккуратная композиция, привлекательные цвета — определённо первое место.

Илья Тё (автор книги «Корейский коридор»): Я, конечно, не так представлял. Дьявол, как известно, скрыт в деталях. Сеул абсолютно иной — принципиально, по конфигурации архитектуры. Автомашин на заднем плане — точно не корейская, атипичная для сеульской улицы. Девочку я видел более ... нимфетной. Но вообще — иллюстрация превосходная. И главное — по моему роману! Я в шоке и восторге. Автору — низкий «чоль», то есть традиционный корейский поклон, выражающий уважение и признательность.

Сергей Палий, создатель вселенной «Анабиоз»: Когда я впервые, ещё до подведения итогов, увидел эту работу, она мне сразу приглянулась. Исполнена грамотно, а главное — передаёт настроение книги «Корейский коридор» и образ главной героини — Кити. Поздравляю победителя и, как я понял, земляка.

ОСОБЫЕ МНЕНИЯ

У некоторых сотрудников редакции также появилось своё мнение насчёт лучших работ, причём не во всём совпадающее с мнением жюри. Поэтому, пользуясь должностным положением, мы хотели бы рассказать о наших любимых работах.



ЛИН ЛОБАРЕВ



СЕРГЕЙ СЕРЕБРЯНСКИЙ

JEGAS RA

Водопад

Россия, Вологда

Сергей Серебрянский: Ещё одна обработка фотографии, правда, реальные здания не так-то легко рассмотреть под рисунком. Конечно, глаза человека, пережившего апокалипсис, никогда бы не увидели такую грандиозную картину — здания быстро бы разрушились под воздействием неумолимого потока воды. Тем не менее эта нереальность, сюрреалистичность происходящего позволила лично мне выделить эту работу среди остальных. Впечатляет.





Максим ГОРБАТЮК *Новый Париж*

Украина, Киев

Сергей Серебрянский: Большинство отмеченных жюри работ так или иначе можно назвать книжными иллюстрациями. Например, получившая второе место работа Ивана Бучко «Перекресток» так и просится на обложку новой книги из цикла «Анабиоз». А эта работа сразу привлекла моё внимание тем, что похожа на постер фильма. Крутого нуарного триллера, ну или боевика в антураже пост-апокалипсиса. За выразительность и атмосферу автору можно простить мелкие недоработки. Тем более что в целом работа выполнена на сильном уровне.



Юрий ВРАНЧАН *Червоточина*

Россия, Калининград

Лин Лобарёв: Отлично передано ощущение безумного, распадающегося мира, наложение сюрреалистических реальностей. Необязательная чёрточка — мунковская маска в окне — сразу же создаёт целый смысловой пласт. Очень люблю такие «цитаты». И оба показанных персонажа получились очень характерными, за каждым образом угадывается история.



DARK(OR) *Чёрт! Батарейка*

Россия, Владивосток

Лин Лобарёв: Отличная стилизация, яркая, живая, антуражная. Я обратил на неё внимание уже по контрасту с большинством других работ, претендовавших на реализм. А здесь — то ли мультфильм, то ли комикс, но при этом никакой неестественности, изображённая картина воспринимается совершенно настоящей. А уж настроение передаётся лучше, чем на любой обработанной фотографии.



Артём ФИЛИН *Дочка*

Россия, Новосибирск

Лин Лобарёв: На мой взгляд, если и писать (или рисовать) постапокалиптику, то не ради того, чтобы смаковать разрушения, а ради того, чтобы показать человеческие судьбы. На этой иллюстрации в центре внимания именно судьба человека. Показана она через мелочи, детали: выражение лица девочки, обтрепавшиеся края снимка, площадка на заднем плане, общая цветовая гамма... По такой иллюстрации можно самому придумать целую историю, даже если не знаешь исходной.

Редакция «Мира фантастики» благодарит партнёров конкурса за замечательные призы, а также всех без исключения читателей, принявших участие в конкурсе. Спасибо вам! И если в этот раз ваша работа не стала призовой, не расстраивайтесь — продолжайте рисовать, совершенствуйте мастерство и обязательно примите участие в следующем, пятом конкурсе художников...

Со всеми присланными работами вы можете ознакомиться на DVD-приложении к журналу.

ПРИЗЫ

1 место

Графический планшет Wacom Intuos, электронная книга WEXLER BOOK E5001, все вышедшие книги цикла «Анабиоз»

2 и 3 места

Электронная книга WEXLER BOOK E5001

Все вышедшие книги цикла «Анабиоз»



Графический планшет Intuos от компании Wacom, который идеально подходит для художников, дизайнеров и творческих людей. Перо Grip Pen с 2048 уровнями чувствительности к давлению станет естественным продолжением вашей творческой мысли и незаменимым помощником в рисовании. Вам будет удобно и легко прорисовывать даже самые мельчайшие детали. Клавиши ExpressKeys и сенсорное кольцо Touch Ring можно запрограммировать на часто используемые команды и реже обращаться к клавиатуре и панелям настроек. Ваше творчество за компьютером заиграет новыми красками!

Партнёры конкурса
Компания Wacom, компания Wexler,
издательство «ОЛМА Медиа Групп».
wacom.ru • wexler.ru • anabioz.com



Фантастическая викторина



Предлагаем вашему вниманию нашу традиционную «Фантастическую викторину». Перед вами десять вопросов, по вселенной Упорядоченного Ника Перумова.

Ответы присылайте по адресу **otvet@mirf.ru** или на почтовый ящик редакции. Ответы должны быть в виде «1-а, 2-б, 3-в...», в теме письма укажите «Викторина. Перумов – сентябрь». Обязательно пишите полностью **фамилию, имя, отчество, адрес и почтовый индекс** (а если вы живёте в Москве – и телефон), чтобы мы смогли с вами связаться и вручить или отправить фантастические призы. Если вы не сможете получить приз сами – укажите данные того человека, который получит его за вас.

Итоги викторины мы подведём в ноябре. Пять победителей, наиболее верно и полно ответивших на вопросы, получают приз: новую книгу Ника Перумова «Гибель богов-2. Память пламени» с автографом автора.

Желаем удачи всем нашим читателям!

Благодарим издательство «Эксмо» и автора за предоставленные призы.



ЭКСМО



1. Предводителя Молодых Богов, свергнутых Хедином и Ракотом в романе «Гибель богов», звали:

- А) Яконь;
- Б) Ямерт;
- В) Ярусский;
- Г) Ямбрен.

2. Действие пока не изданного романа «Раб Неназываемого» происходит в:

- А) Северном Хьёрварде;
- Б) Восточном Хьёрварде;
- В) Южном Хьёрварде;
- Г) Западном Хьёрварде.

3. Архимаг Игнациус Коппер возглавляет:

- А) Академию Высокого волшебства;
- Б) Орден Красный Арк;
- В) Долину Магов;
- Г) Истинных Магов из Замка Всех Древних.

4. Данку Сеамни, героиню романа «Алмазный меч, деревянный меч» в рабстве прозвали:

- А) Рубина;
- Б) Селена;
- В) Нефрита;
- Г) Агата.

5. Клара Хюммель, упоминая о «странном мире без магии», цитирует стихи местного поэта:

- А) Александра Блока;
- Б) Николая Гумилёва;
- В) Валерия Брюсова;
- Г) Николая Некрасова.

6. Безымянный Император Мельина впоследствии получил от возлюбленной имя:

- А) Рон;
- Б) Бен;
- В) Гвин;
- Г) Лэм.

7. Таинственная организация, в которой состоял Фесс до того, как попал в Эвиал, называется:

- А) Серая Лига;
- Б) Зелёная Миля;
- В) Алая Тень;
- Г) Тёмное Братство.

8. Путь через Упорядоченное для Неназываемого прокладывали его слуги:

- А) Жукоглазые;
- Б) Жесткокрылые;
- В) Козлоногие;
- Г) Остроухие.

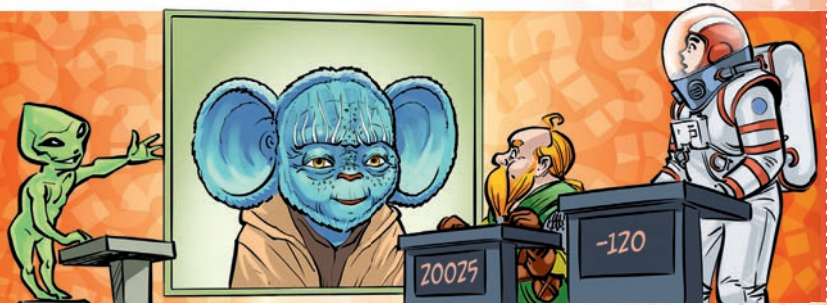
9. Под маской клоуна и воина Серой Лиги Кицума долгое время скрывался:

- А) Мерлин;
- Б) Хрофт;
- В) Горджелин;
- Г) Орлангур.

10. Неизданный роман, продолжающий историю Горджелина Равнодушного, должен был называться:

- А) «Раб Неназываемого»;
- Б) «Эльфийская стража»;
- В) «Зона магов»;
- Г) «Белая кровь рассвета».

Фантастическая викторина



Предлагаем вашему вниманию нашу традиционную фантастическую викторину. Перед вами десять вопросов, по циклу Вадима Панова «Герметикон».

Ответы присылайте по адресу otvet@mirf.ru или на почтовый ящик редакции. Ответы должны быть в виде «1-а, 2-б, 3-в...», в теме письма укажите «Викторина. Панов — сентябрь». Обязательно пишите полностью **фамилию, имя, отчество, адрес и почтовый индекс** (а если вы живёте в Москве — и телефон), чтобы мы смогли с вами связаться и вручить или отправить фантастические призы. Если вы не сможете получить приз сами — указывайте данные того человека, который получит его за вас.

Итоги викторины мы подведём в ноябре. Пять победителей, наиболее верно и полно ответивших на вопросы, получат приз: новую книгу Вадима Панова «Кардонийская рулетка» с автографом автора.

Желаем удачи всем нашим читателям!

Благодарим издательство «Эксмо» и автора за предоставленные призы.



ЭКСМО



1. Без чего невозможны космические путешествия в «Герметиконе»:

- А) без аурелия;
- Б) без астрелия;
- В) без вигелия;
- Г) без мозгов.

2. Что привело к созданию Бисера:

- А) Зелёный Жор;
- Б) Красный Вор;
- В) Серый Волк;
- Г) Белый Мор.

3. От кого ведут своё происхождение адигены:

- А) от Первых Королей;
- Б) от Первых Царей;
- В) от Первых Генеральных Секретарей;
- Г) от Первых Богов.

4. Что привело к уничтожению Великих Дыр и изоляции человечества:

- А) восстание галанитов;
- Б) падение Империи;
- В) зарождение алхимии;
- Г) Знаки Пустоты.

5. Как называется паротурбинный двигатель, используемый для большинства средств передвижения в «Герметиконе»:

- А) доминатор;
- Б) вижилан;
- В) кузель;
- Г) паровинг.

6. На каком языке разговаривают обитатели «Герметикона»:

- А) эсперанто;
- Б) тотал;
- В) англик;
- Г) универсал.

7. Что считается самой надёжной валютой «Герметикона»:

- А) цехин;
- Б) талер;
- В) солид;
- Г) рубель.

8. Как называются мутанты «Герметикона»:

- А) спанки;
- Б) гоглы;
- В) спорки;
- Г) гренки.

9. Какой из хищников «Герметикона» обладает гипнотическими способностями:

- А) жлун кардонийский;
- Б) стерч игуаский;
- В) волк тамбовский;
- Г) мыр эрханский.

10. Как называется Главная Священная Книга основной религии «Герметикона»:

- А) «Правда Божественного Света»;
- Б) «Три Правды»;
- В) «Пришествие Доброй Дочери»;
- Г) «Житие Гермеса Трисмегиста».



Зона развлечений Почтовая станция

Здравствуйте, дорогой читатель!

Возможно, дочитав до этой страницы, вы заметили, что в номере нет рубрики «Культпросвет». Дело в том, что Густав отправился в очередной отпуск. По обыкновению, он уединился в маленькой избушке среди фьордов, вдалеке от интернета и прочих соблазнов цивилизации. Но перед отъездом Густав успел устроить в редакции скандал: он прочитал последнюю «Почтовую станцию» и заявил, что если на читательские письма и дальше в каждом номере будет отвечать усатый очкастый мужик, то журнал ждёт неминуемый крах. Однако жертвовать отпуском ради того, чтобы остаться в редакции и ответить на письма самому (у него-то нет ни усов, ни очков!), Густав также не согласился. Он поставил ультиматум: или в этом номере находится альтернатива Лину, или он, Густав, заводит свой мопед и навсегда покидает эту контору. Пришлось мне, как ведущему редактору, спасти ситуацию — не терять же ценного сотрудника!

Главред, надо сказать, был рад, что с его плеч свалилась очередная забота, и даже высказал мысль, что читатели наверняка соскучились по летним, осенним и прочим фьям. Но я кинула в него первым попавшимся номером, и он не стал развивать свою мысль.

Итак, на этот раз нас спрашивают о секс-меньшинствах, о том, какие книги попадают на рецензирование и какие секреты хранит календарь с постера МФ, а также предлагают нам ввести в журнале рубрику бесплатных объявлений.

Екатерина Пташкина
Ведущий редактор

КАК НАПИСАТЬ ПИСЬМО В «ПОЧТОВУЮ СТАНЦИЮ»

Если вы хотите написать нам письмо, в вашем распоряжении есть три основных способа.

1. ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС: pochta@mirf.ru
В теме письма напишите: «Письмо в «Почтовую станцию»! Ваше послание обязательно будет прочитано, редакция оставляет за собой право ответить на него по электронной почте либо воздержаться от дискуссии.
2. РЕАЛЬНЫЙ АДРЕС: 111123, Москва, шоссе Энтузиастов, дом 56, строение 32, «Мир фантастики». Ваше письмо обязательно будет прочитано, но вступать в переписку по обычной почте редакция не будет никогда.
3. SMS-СЕРВИС: пошлите сообщение на номер 1121, набрав префикс #mfpost (это важно — иначе сообщение не дойдёт). Стоимость — приблизительно 3 рубля. Ваше сообщение обязательно будет прочитано, но вступать в переписку при помощи SMS-сервиса редакция не будет никогда.

На страницах «Почтовой станции» публикуются самые интересные письма, SMS-сообщения и сообщения с форума журнала, расположенного по адресу forum.mirf.ru, с ответами редакции.

Мир фантастики • Сентябрь • 2012

Скажите, как вы выбираете, какие книги рецензировать, а какие нет? Ведь в одном номере помещается всего несколько десятков рецензий, а фантастических книг в месяц выходит около сотни. И получается, что многое проходит мимо внимания читателей МФ. Кто решает, какая книжка останется в истории, а какая сгинет в безвестности?

С уважением, Александр

Во-первых, наши рецензенты достаточно профессионально разбираются в фантастике, и к их рекомендациям мы прислушиваемся. Они читают регулярно и много — и те свои находки, которыми им хочется поделиться с читателями, предлагают редактору книжного раздела. Но таких жемчужин, как правило, много не бывает, и тогда за дело берётся сам великий и ужасный Борис Невский. Ему по долгу службы приходится ориентироваться в том, что сейчас происходит в книжном мире, какие издания грядут, какие переводы завершены, какие интересные переиздания старых шедевров планируются. Иногда обращает на себя внимание знакомое имя автора, иногда — многообещающая аннотация или очередной том популярной серии. Иногда удаётся ознакоми-

ться с отрывком текста. Вариантов много. Отобрав несколько книг, Борис раздаёт рецензентам боевые задания. Бывает, конечно, что книга не оправдывает ожиданий — порою провал случается даже у автора, казалось бы, давно и прочно зарекомендовавшего себя. Так что от низких оценок читатели всё равно не застрахованы. А некоторые книги стоит обозреть хотя бы потому, что они хорошо характеризуют ситуацию, сложившуюся в книжном мире, представляют собой типичный образец того или иного популярного направления. Да, многие плюются чесноком и заготавливают осиновые колья при имени Стефани Майер — но против многотысячных тиражей не попрёшь.

Меня интересует вот что. Почему везде и всюду Альбуса Дамблдора выставляют геєм? Каждый второй, с кем я говорил на эту тему, ссылается на интервью с Джоан Ролинг. Но почему в книге ни слова, даже Рита Скитер не смогла ничего нарыть? И если уж автору так припичило приучать детей к терпимости, в Гарри Поттере есть уже несколько примеров. Взять хотя бы учителя-оборотня. Безопасен для детей, но вынужден покинуть школу из-за предвзятого отношения родителей. Вполне прозрачный намёк на гея, наркомана или ВИЧ-инфицированного. А Дамблдора жалко.

mozenrath blacksand

В книгах о Гарри Поттере действительно напрямую не сказано ни слова о том, что Дамблдор (или кто угодно другой из героев) имел нетрадиционную сексуальную ориентацию. Хотя, конечно, было бы желание, а намёков накопать можно сколько угодно. После шокирующего заявления Ролинг на пресс-конференции энтузиасты из организации Harry Potter Alliance («Союз Гарри Поттера») бросились перерывать тексты и нашли аж целых семь «неоспоримых» доказательств того, что директор Хогвартса был геєм. Особенно впечатляет последнее: дескать, в Дамблдоре ни одна живая душа не подозревала гея, и это прямо указывает на то, что он действительно «голубой», — ведь о людях с нетрадиционной ориентацией многие узнают правду, только когда те сами решаются её раскрыть. Что и говорить, убедительное доказательство; если взять его на вооружение, можно с таким же успехом предположить, что все герои «Гарри Поттера», о чьей личной жизни мы ничего не знаем, имели нетрадиционную ориентацию, — их ведь тоже никто в этом не подозревал! (Безграничную фантазию слэшеров оставим на их совести.)

Почему вездесущая Рита Скитер в своей скандальной книге «Жизнь и обманы Альбуса Дамблдора» не делает никаких намёков на нетрадиционную ориентацию волшебника — вопрос хороший.

Судя по тому, что ей удалось докопаться до трагической истории, связанной с Геллертом Гриндевалдом (предполагаемым возлюбленным Дамблдора) и смертью Арианы, сестры Альбуса, в исключительной проницательности Рите действительно не откажешь. Впрочем, даже от самого ушлого журналиста что-нибудь да может укрыться. А потом, кто знает: может быть, в мире волшебников такие отношения не считаются чем-то особенным и Рите даже не пришлось в голову уделять им внимание — других компрометирующих фактов хватало! В книге, в конце концов, ничего по этому поводу не сказано...

А вот почему Ролинг вздумалось сделать такое заявление — другой вопрос. Скорее всего, толерантность тут ни при чём — писательница просто воспользовалась возможностью поднять вокруг своих книг ещё большую шумиху. Впрочем, если кому и выбиваться таким образом из общего ряда героев, то именно Дамблдору с его бесконечной и всеобъемлющей терпимостью ко всем «непохожим»: оборотням, домашним эльфам, волшебникам из маггловских семей... Что же до жалости к Дамблдору — ну, разве лучше было бы, превратись он с лёгкой руки Ролинг в того же наркомана или ВИЧ-инфицированного? По большому счёту совершенно неважно, гей Дамблдор или не гей. Любим мы его не за это.

Здравствуйте, редакция МФ! Я очень люблю фантастику и читаю и смотрю только её! И я очень хочу общаться с единомышленниками, с которыми можно обсуждать всё, что меня волнует! Давайте сделаем в любимом журнале рубрику бесплатных объявлений, чтобы можно было переписываться с близкими по духу людьми! И вот ещё какая мысль: писать ведь можно не только в электронном виде, но и на бумаге. Когда пишешь вживую, совсем другие ощущения; можно сказать, вкладываешь душу в почерк... Я думаю, многие меня поддержат! Почему бы не публиковать в журнале адреса тех, кто хочет писать друг другу настоящие письма?

Sky_wind

Для тех, кто жаждет общения с единомышленниками, есть радостная весть (если вы ещё о ней не слышали): с незапамятных времён существует форум «Мира фантастики» на сайте mirf.ru, где вы можете найти сколько угодно единомышленников. Там можно переписываться на любые темы, связанные с фантастикой, фэнтези и не только. Согласитесь, оставить сообщение на форуме и через несколько минут получить на него ответ гораздо занятнее, чем отправить своё объявление в журнал, месяц с лишним дожидаться, пока оно выйдет, и затем гадать, откликнется на него кто-нибудь или нет, а если да, то кто. Хотя, конечно, и в последнем подходе есть своя прелесть — как, безусловно,



и в бумажных письмах. Для тех, кто переписку клавиш предпочитает скрип ручки, есть ещё одна радостная весть: существует множество сообществ, участники которых обмениваются адресами и посылают друг другу письма в конвертах. В таких сообществах, как правило, можно рассказать о себе и указать свои интересы — и тогда шансы получить послание от единомышленника резко повышаются. А ведь есть ещё клубы для любителей открыток, члены которых получают послания со всего света! Представьте, как приятно получить откуда-нибудь из Новой Зеландии открытку с драконом? Тем более что до этой страны, увы, пока ещё не доходит МФ. Хотя мы работаем над этим.

Уже давно меня мучает вопрос, наконец решил задать его. На замечательном календаре с постера МФ, который я, конечно же, повесил на стену, отмечены зелёным цветом разные даты. Сначала я подумал, что это даты выхода номеров. Но уже первый номер, вышедший в 2012 году, показал, что это не так. Потом у меня появилась идея, что так отмечаются какие-то значимые для редакции даты — скажем, дни рождения. Но, согласитесь, выглядит подозрительно, что у всех сотрудников дни рождения в разные месяцы! Или это часть кастинга? Пытался соотнести эти даты со значимыми событиями в фантастике — всё равно ничего не вышло. Пожалуйста, разрешите мои сомнения, а то я аж кушать не могу!

С уважением, Мартин

Ваша первая догадка была совершенно верной — значком МФ на календаре действительно отмечены те дни, в которые журнал развозится по киоскам и появляется в продаже! Вот только случилось так, что уже после сдачи в печать новогоднего номера с календарём у нас непредвиденно изменился график выхода номеров — и обозначения утратили актуальность. Впрочем, календарь всё равно нельзя назвать бесполезным: даже если не принимать во внимание то, что он верно показывает остальные даты и украшает собой стену, по нему по-прежнему можно следить за вы-

ходом МФ. Дело в том, что график сдвинулся ровно на неделю, — то есть, например, журнал, который должен был появиться 18 сентября, теперь выйдет на неделю позже — 25 числа. Так что можно просто отсчитать неделю вперёд от зелёного значка и узнать, когда появится на прилавках долгожданный номер.

Кстати, если вы не привыкли заглядывать в будущее и ещё не видели, как выглядит на этом календаре декабрь, — не ленитесь и проверьте! Я лично заметила этот факт только через полгода после того, как повесила календарь на стену.

ПОБЕДИТЕЛИ: ВИДЕОКОНКУРС (МФ № 107, ИЮЛЬ 2012)

Правильные ответы: 1 — Resistance 3. 2 — Medieval Moves: Боевые кости. 3 — «Чародей» / Sorcery. 4 — No More Heroes: Heroes Paradise. 5 — Heavy Rain. 6 — LittleBigPlanet 2. 7 — Killzone 3. 8 — Приключения Тинтина: Тайна Единорога. Нам пришёл 181 правильный ответ. По результатам жеребьёвки первое место занял Игорь Комиссарук (г. Казань), второе — Пётр Ливанов (г. Уфа) и третье — Ольга Лобова (г. Москва). Они получают призы от PlayStation. Поздравляем победителей!

Читайте в ОКТЯБРЕ

В продаже с 25 сентября

❖ ТЕМА НОМЕРА

УЖАСЫ

НЕ ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ НА НОЧЬ

❖ ЗАБРОШЕННЫЕ ГОРОДА

ЗДЕСЬ ОСТАНОВИЛОСЬ ВРЕМЯ

- Контакт: Дженнди Тартаковски
- Новый мастер-класс Г. Л. Олди
- Контакт: Андрей Столяров
- Современники: Дэйв Дункан
- Ретроспектива: Кольцо времени в кинофантастике
- Паломничество на землю: Япония
- Вперёд в прошлое: Психиатрия в XIX веке
- Удивительные гаджеты: Аккордовые клавиатуры

БОЛЕЕ 100 КНИЖНЫХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ, ИГРОВЫХ И КИНОРЕЦЕНЗИЙ И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ

СМОТРИТЕ НА DVD «МИРА ФАНТАСТИКИ» В ОКТЯБРЕ



The Thaw

ОТТЕПЕЛЬ

Редакция может перенести анонсированные материалы в один из последующих номеров журнала.

ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ

сценарий - Сергей Серебрянский



МОСКВА, 1939 ГОД

