МИР ФАНТАСТИКИ

МАЙ 2004

О МЕХАНИЧЕСКИХ ЧУДОВИЩАХ И ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ

Здравствуйте, **дорогой читатель**!

На обложке журнала красуется стальное чудовище, пришедшее к нам из вселенной **BattleTech**, из мира XXXI века, который терзают междоусобные войны. Боевым роботам в этом номере "Мира фантастики" посвящено несколько интересных статей.

Во-первых, это научно-популярная статья Петра Тюленева о прошлом и будущем механических солдат. Из нее вы узнаете, насколько представления фантастов о войнах будущего расходятся с реальным развитием вооруженных сил.

Большой обзор Дмитрия Злотницкого рассказывает о самой известной вселенной гигантских боевых роботов — мире BattleTech / MechWarrior, который придумал известный американский игровой дизайнер Джордан Вейсман. Огромные шагающие машины, пилотируемые людьми и несущие на себе все виды вооружений — таким увидел разработчик поле боя в далеком будущем.

Тему боевых роботов продолжает обзор мира "Евангелиона", одного из самых популярных аниме-сериалов, и, кроме того, рецензия на настольную тактическую игру "Астроид" в рубрике "Игровой клуб". Наконец, шагающим танкам посвящена "Комната смеха" — вас ждут веселый текст и не менее веселый комикс.

Из других центральных материалов хочу отметить обзор мира "Ведьмака", составленный Антоном Карелиным, рассказ об экранизациях популярных фэнтези-книг, вышедший из-под пера Бориса Невского, а также подробный разбор устройства светового меча "Звездных войн", написанный Александром Рытиковым. И, конечно, не проходите мимо "Бестиария", куда в этот раз попали ангелы — крылатые воины света, перелетевшие из Святого писания и фольклора в произведения фэнтези.

Журнал "Мир фантастики" продолжает активно видоизменяться, стремясь стать еще интереснее и полезнее. В майском номере впервые появилась страница с новостями фантастической киноиндустрии (с нее теперь начинается "Видеодром"), и, главное, актуальное дополнение в рубрике "Конкурсная площадка" — **кроссворд**, посвященный научно-фантастической и фэнтези-культуре. Надеюсь, обе новинки вас порадуют.

Не могу не отметить и качественное развитие электронного приложения к журналу — нашего компакт-диска. Во-первых, теперь на CD будет постоянно поддерживаться тема живых ролевых игр (они же полевые игры, они же полигонные). В этом номере "МФ" материал об играх-2004 вы найдете в "бумажной" части журнала, а на компакте — ценные дополнения. В будущем на CD мы постоянно будем публиковать календарь полигонных игр и полезные советы по теме.

Во-вторых, на CD выкладываются лучшие материалы из прошлых номеров "МФ". Например, на этом компакте вы обнаружите почти все содержимое декабрьского "Мира фантастики" за прошлый год (того самого, где темой номера были Dungeons & Dragons).

В-третьих, но не в-последних, хочу поблагодарить наших читателей, присылающих в журнал свое творчество: интересные рассказы, рисунки и даже аналитические статьи. Эти материалы также расположены на CD. Если вы также хотите прислать в редакцию свои произведения, читайте информацию внизу этой страницы. Редакция с удовольствием рассмотрит все присланные файлы.

С апреля открыта подписка на "Мир фантастики". Теперь вы можете получать любимый журнал по почте. Подробности о подписке мы разместили в конце на третьей странице обложки.

На "Почтовой станции" (стр. 95), после того как вы ознакомитесь с майским номером "МФ", мы встретимся с вами еще раз.

Николай Пегасов
Главный редактор

Рассказы и рисунки в "Мире фантастики"

"Мир фантастики" рассматривает все приходящие рассказы и рисунки, но мы не можем публиковать все произведения на журнальных страницах. Зато на компакт-диске выкладываются рассказы и рисунки читателей. Если, посылая нам рассказ или рисунок, вы сделаете в сообщении пометку "Можно публиковать на компакте", мы опубликуем произведение на CD, и с ним смогут ознакомиться тысячи читателей. Посылая произведение в "МФ", пожалуйста, следуйте требованиям:

- Отсылайте произведения по электронной почте **story@igromania.ru**.
- Текст сохраняйте в формате .RTF, а рисунок — в .JPG.
- Обязательно указывайте автора, название произведения и свои контакты (минимум — email) в начале текста произведения.
- Рассказ или рисунки, если они особенно понравятся редакции, могут быть опубликованы на страницах журнала (с выплатой гонорара).

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор
Николай Пегасов
Редакторы разделов
Петр Тюленев, Вадим Филиппов, Александр Трифонов
Арт-директор
Роман Грыныха
Технолог-верстальщик
Денис Ганночка
Дизайн и верстка
Денис Недыпич
Дизайн обложки
Сергей Ковалев
Программирование сайта и компакта
Денис Валеев, Ирина Сидорова
Бильд-редактор
Светлана Попова
Литературный редактор и корректор
Татьяна Луговская
Технический координатор
Изабелла Шахова

ИЗДАТЕЛЬ
ООО "ТехноМир"
Генеральный директор
Азам Данияров
Руководитель издательства
Денис Давыдов

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГ
Тел./факс (095) 231-2365, (095) 231-2364, (095) 730-4014
Директор по рекламе и маркетингу
Владимир Козиев (vladimir@igromania.ru)
Менеджеры по рекламе и PR
Анна Глотова (anna@igromania.ru)
Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Дарья Новоторцева (danja@igromania.ru)
Светлана Лозовая (svetlana@igromania.ru)

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
ООО "АВИТОН-ПРЕСС"
Тел./факс (095) 912-4408, 911-2977
Юлия Воробьева (sales@igromania.ru),
Ирина Ефимова (efimowa@igromania.ru),
Дина Ситдикова (dina@igromania.ru),
Серьян Смакаев

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ
111524, г. Москва, ул. Перовская д.1 (Игромания)
Тел./факс (095) 231-2365, (095) 231-2364, (095) 730-4014
e-mail журнала: **mf@igromania.ru**
сайт: **WWW.MIRF.RU**

Последние номера журналов **"Мир фантастики"**, **"Игромания"** и **"Лучшие компьютерные игры"** можно приобрести в онлайне: **www.igromania.ru/newshop**

В создании "Мира фантастики" принимает участие авторский коллектив интернет-портала "Ролемансер" — крупнейшего отечественного сетевого ресурса, посвященного настольным, а также компьютерным играм: ролевым, стратегическим и коллекционно-карточным.
www.rolemancer.ru ◆ www.crpg.ru
www.wargames.ru ◆ www.ccg.ru
www.gameforums.ru ◆ www.gametop.ru

Редакция будет рада сотрудничеству с талантливыми авторами статей. Обращайтесь: MF@IGROMANIA.RU.

В интервью Сергея Лукьяненко ("МФ", №4, 2004) были использованы фотографии Константина Гришина, Павла Вязникова и Дмитрия Новикова.

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ №77-15878 от 15 июля 2003 года) и является приложением к журналу **"Игромания"**, зарегистрированному Государственным комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации ПИ №77-16021 от 28 июля 2003 г.

"Игромания" — крупнейший российский компьютерно-игровой журнал. Сайт: **www.igromania.ru**.

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на "Мир фантастики" строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 25.000. Отпечатано в UAB "SPAUDOS KONTURAI" Ltd, Литва.

Печать компакт-диска: "CD Art".

Упакован: ООО "Пак-Пресс", тел.: (095) 967-1285 (склад), 8-916-241-5548

© "Мир фантастики", 2003-2004 год.

МАЙ 2004

МИР ФАНТАСТИКИ

Тема номера

РОБОТЫ В ВОЕННОЙ ФОРМЕ
Механические бойцы 6

ВОЙНЫ ТРИДЦАТЬ ПЕРВОГО ВЕКА
Вселенная BattleTech 11

Контакт

Вера КАМША Создательница мира Арции 16

Книжный ряд

Книжные новинки мая 18
Зарубежные рейтинги 23

Книги номера 25
Новинки из-за рубежа 32

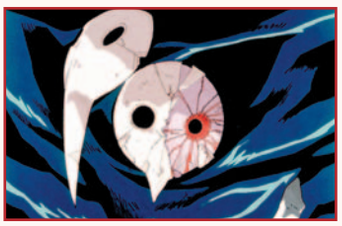
ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ТОЛКИНА Место действия — Средиземье 34

Видеодром

Киноновости 38
На съемочной площадке 39
Скоро на экранах 40
После финальных титров Кинорецензии 42
ЭКРАНИЗАЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО ФЭНТЕЗИ 44

Врата миров

ЕВАНГЕЛИОН Мир боевых роботов 48
ВЕДЬМАК Герой Анджея Сапковского 50



Бестиарий

АНГЕЛЫ Крылатые воины света 54

Игровой клуб

Новости компьютерных игр 58
Лучшие компьютерные игры 60
Лучшие настольные игры 63
РОЛЕВОЙ ПОЛИГОН Живые ролевые игры–2004 64

Машина времени

ТАЙНА БЕССМЕРТНОГО ГРАФА Судьба Сен–Жермена 66
Будущее — сегодня 70
КОМПЬЮТЕРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИКЕ 72

В центре вселенных

Новое о “Третьем эпизоде” 74
СВЕТОВОЙ МЕЧ Символ “Звездных войн” 76
Конвент поклонников “Звездных войн” 79
НОВЫЕ КНИГИ “ДЮНЫ” 80

Сети интернета

Лучшие сайты о фэнтези и фантастике 82

Читальный зал

Наталья Маркелова “Авось” 84
Олег Кулагин “Game Over!” 89

Комната смеха

Зона комикса 92
Законы Мэрфи для боевых роботов 93

Конкурсная площадка

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД 94

Почтовая станция

Беседа с читателями 95

Реклама в номере

“Альфа-книга” . . . . . вторая обложка
“Саргона” . . . . . четвертая обложка
“Азбука” 33
IMAX 43
“Цитадель Олмера” 81
“Лучшие компьютерные игры” 83

КОМПАКТ-ДИСК МИРА ФАНТАСТИКИ

Значительная часть тиража “Мира фантастики” комплектуется компьютерным компакт-диском. Вас ждут разделы “Видеодром”, “Компьютерные игры”, “Настольные игры”, “Комната смеха”, “Рубрики журнала”, “Все для компьютера” и “Библиотека”. Компакт-диск обладает удобной системой навигации, графическим интерфейсом и, конечно же, музыкальным сопровождением из популярных игр и кинофильмов.

Минимальные системные требования: P200, 64Mb RAM, современный cd-дисковод, Windows, DirectX 9 (либо старше). Если DirectX у вас не установлен, вы можете поставить его, запустив инсталлятор из каталога CD:\DirectX (установка происходит автоматически).

Все пожелания и критические замечания по поводу содержимого компакт-диска и его работоспособности направляйте, пожалуйста, на MF@IGROMANIA.RU.

Пообещал в прошлый раз придумывать для каждого компакт-диска тему номера и вот уже сейчас натолкнулся на первое затруднение. Назначать компакту ту же тему, что и у номера — можно, конечно, но не самый лучший вариант, на мой взгляд. Решил сделать “ангельский” компакт, но в процессе поиска и обработки информации о белокрылых выяснил, что количество ее не настолько велико, чтобы оные стали темой. А потом посмотрел внимательно и увидел: вот она. Точнее, он — Конан-варвар. Во-первых, компьютерная игра, получившая у наших обозревателей твердую “восьмерку”. Во-вторых, классическая фэнтезийная экранизация (см. статью в “Видеодроме”). В-третьих, музыкальное и графическое оформление. В общем, изучайте на здоровье. А уже чье это будет здоровье — ваше или Конановское — решать не мне.

ВИДЕОДРОМ

Здесь располагаются разнообразные материалы, так или иначе связанные с одноименной рубрикой журнала. В большинстве своем это, конечно, видеоролики.

ТРОЯ

Постоянному читателю нашего журнала не требуется объяснять, что такое “Троя” — ожидание года номер один в области кинофантастики, Брэд Питт и Орландо Блум, один из самых дорогих фильмов, наконец, просто экранизация толстой, древней и наверняка не прочитанной целиком книги. Буквально через несколько дней после выхода майского номера “Мира фантастики” мы сможем войти в кинотеатры и на широком экране посмотреть, что получилось (и что не получилось) у Вольфганга Петерсена, а пока нам предлагается — в последний раз — взглянуть на новые ролики к “Трое”, предвещающие своим большим числом скорую премьеру. Большое число на сей раз равно трем — именно столько разных роликов продолжительностью от 30 секунд до двух минут обнаружится на нашем компакте. Во-первых, это официальный трейлер, в начале которого престарелый Приам рассуждает о том, что война за любовь — наименее бессмысленная из всех разновидностей войны, затем нам представляют исполнителей главных ролей, после чего идет взаимное перебрасывание словами и прочими видами оружия. Ролик с “Суперкубка” несколько напоминает урезанную версию официального, но и здесь имеется несколько новых сцен. Наконец, привлекает внимание и международный ролик с японскими субтитрами (жалко, что реплики остались на английском). В принципе, по большей части кадры везде одни и те же, только смонтированы по-разному.

ПОСЛЕЗАВТРА

Пару месяцев назад, говоря о тизере “Послезавтра”, я рассуждал на тему того, что американцам свойственно уничтожать собственную страну в книгах, фильмах и компьютерных играх. Теперь я могу с удовольствием констатировать, что созидание также иногда входит в число качеств американских кинематографистов. Дело в том, что “Послезавтра”, не самая, прямо скажем, амбициозная лента сезона, получила на удивление качественную сетевую поддержку. Рекомендую всем заинтересованным заглянуть на официальный сайт фильма в интернете — просто для получения удовольствия. Впрочем, основные материалы с него можно найти на нашем компакте. Это целых ворох тематических обоев для рабочего стола Windows, экранная заставка (screensaver) для вашего компьютера, а также полноценный ролик к фильму. Последний ничего хорошего нашей потрепанной планетке не сулит: надвигающийся катаклизм первыми замечают животные, потом — ученые, а в конце концов — и все остальные; правда, тогда уже становится поздно, зато начинается самое интересное. А в конце — традиционная заснеженная равнина и вопрос: “Где ты будешь послезавтра?”.

А ТАКЖЕ

Новый, куда более вразумительный, чем все его предшественники, ролик к “Гарри Поттеру и узнику Азкабана”. Несколько модифицированный ролик прекрасного качества к “Ван Хельсингу”, проясняющий, помимо всего прочего, основные перипетии незамысловатого сюжета. Второй сюжет к тому же фильму начинается точно так же, как и все предыдущие ролики — с главной площади Ватикана — но пусть это вас не смущает: за стандартным вступлением следует насыщенный новыми кадрами рассказ о том, как делали “Ван Хельсинга”. Качественный и очаровательный тизер к мультфильму “Полярный экспресс”, никакой конкретики о сюжете выходящей в ноябре ленты не содержащий, но не теряющий из-за этого эстетической привлекательности. Ну и ролик к “Конану-варвару” — первой и лучшей экранизации эпопеи Роберта Говарда.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Основное наполнение раздела составляют экранные снимки (скриншоты), демонстрационные видеоролики и обои на рабочий стол Windows. Благодаря скриншотам и видеороликам вы можете решить, насколько та или иная игра достойна вашего ожидания и что в ней будет интересного. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз прочесть.

CONAN

Игра, во многом благодаря которой появилась тема номера текущего компакта. Прежде всего, обращают на себя внимание два ролика. В одном наглядно объясняется, как создавалась трехмерная модель скорпиона. Второй — полноценный ролик к игре с элементами игрового процесса и всякими разностями, причем в очень неплохом качестве. Разумеется, целая пачка экранных снимков и три варианта обоев для рабочего стола Windows.

А ТАКЖЕ

Игровая и концептуальная графика из игр “Gladiator: Sword of Vengeance”, “The Tales of Walenir”, “Sabotain: Break the Rules”, “Telladar Chronicles: Reunion”, “Uru: Ages beyond Myst”, “Механоиды”, “Звездные волки”, “Сфера: проклятие Гипериона”. Видеоролики к играм “Gladiator: Sword of Vengeance”, “Механоиды”, “Sacred”. Обои для компьютера по мотивам игр “Uru: Ages beyond Myst”, “Sabotain: Break the Rules”.

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Если вас заинтересует какая-нибудь из настольных игр, рассмотренных нами в обзорах, здесь вы сможете получить дополни-

тельную информацию (демо-версии, сценарии и т.п.). Также в этот раздел помещаются файлы для самой популярной в мире настольной ролевки Dungeons & Dragons, для не менее популярной коллекционной карточной игры Magic: The Gathering, бесплатно распространяемые игры и прочие интересности.

MAGIC: THE GATHERING

Magic: The Gathering (MTG) — самая распространенная в мире коллекционная карточная игра. В силу огромной популярности **MTG** на территории России наш журнал планирует постоянную публикацию материалов на CD. Для интересующихся мы припасли полтора десятка ознакомительных статей, ранее опубликованных в журнале "Игромания" (читайте в разделе "Библиотека"), плюс вас ждут последние версии "**Comprehensive Rules**" и "**Oracle Reference**" — самые полные правила и игровой текст всех вышедших карт с исправлениями и разъяснениями. Помимо этих полезных файлов, вы обнаружите на компакте очередную порцию тематических обоев для рабочего стола вашего компьютера.

DUNGEONS & DRAGONS

Весной в линейке "Подземелий и драконов" вышла книга "Player's Guide to Faerun", рассказывающая об одном из самых известных миров этой игры — "Забытых королевствах" (Forgotten Realms). "Гид игрока" содержит основные сведения об этом сеттинге и дополнительные правила, адаптированные под "трехсполовинную" версию игры. Как всегда, выход новой книги сопровождался появлением большого количества сопутствующих материалов. На компакт-диске вы обнаружите отрывки из трех глав книги, содержание описание эпических уровней, престиж-классов, псионики, добра и зла в "Забытых королевствах". Также вы сможете посмотреть галерею иллюстраций из этой книги, прочитать интернет-дополнение к ней и установить на свой компьютер тематические обои и заставку для экрана. Кроме этого, на диск выложены новейшая версия ответов на часто задаваемые вопросы по D&D 3,5 и последние исправления (errata) для книги мастера — "Dungeon Master's Guide". Не пройдите мимо двух совершенно бесплатных и официальных мини-приключений. Первое — "Force of Nature" — носит явно экологическую мораль: триста лет назад городок Портхэйвн обзавелся климатической машиной, и все было тихо и спокойно, пока у машины не кончилось топливо — а там уже бури, ураганы, цунами и землетрясения пошли. Во втором — "Fallen Angel" — рассказывается, как на небольшую и совершенно прозаическую деревушку свалился несовершеннолетний ангел и что из этого вышло.

БЕРСЕРК

Раздел компакт-диска, посвященный первой отечественной фэнтезийной ККИ "**Берсерк**", включает в себя следующие материалы: правила игры и небольшой flash-ролик с демонстрацией игрового процесса.

КОМНАТА СМЕХА

Юмористический раздел нашего компакт-диска, содержащий веселые программки и игрушки.

Веселая космическая леталка "Atomaders", отличающаяся симпатичной графикой, приятной музыкой и разнообразием доступного вооружения. Игра "Mage Bros", в которой нам предстоит взять под свой контроль мага и отправится вместе с ним в полное опасностей странствие по незнакомым мирам. Космическая стрелялка "Platypus" с весьма приятной "пластилиновой" графикой. Игра "Orbital", в которой требуется защищать родную планету от агрессивных пришельцев и разрушительных астероидов.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

Данный раздел компакт-диска предназначен для размещения файлов и иных материалов, напрямую связанных со статьями, опубликованными в журнале.

БОЕВЫЕ РОБОТЫ

В сущности, боевым роботам посвящено сразу три подраздела этой компакт-дисковой рубрики. Первый называется "BattleTech" и содержит обширную подборку обоев на рабочий стол (а также просто красивых и качественных картинок) по мотивам классического мира боевых роботов от FASA (подробнее — далее на страницах этого номера "МФ"). Второй — "MechWarrior" — относится уже к осовремененной версии мира, разрабатываемой под руководством WizKids. Здесь все несколько веселее: помимо традиционных обоев (в число которых, отметим в скобках, входят и изображения с логотипами основных кланов и фракций), имеются отрывки из пяти книг новой серии: "Ghost War", "A Call to Arms", "Ruins of Power", "A Silence in the Heavens" и "Truth and Shadows". Также рекомендую заглянуть в два одноименных раздела настольно-игровой секции: здесь лежат правила военно-тактических "BattleTech" и "MechWarrior", причем для последнего — еще и на русском языке. Наконец, третий подраздел называется "Военные роботы" и содержит документы по некоторым проектам, о которых вы сможете узнать из статьи в нынешней "Машине времени". В частности, отсюда можно узнать о последних отечественных разработках в области дистанционно пилотируемых летательных аппаратов.

ЕВАНГЕЛИОН

Обзорную статью о мире "Евангелиона", одного из самых известных японских анимационных сериалов, вы сможете прочитать в этом номере "Мира фантастики", а на компакт-диске — как всегда, мультимедийная поддержка. Тематические обои для рабочего стола Windows, представляющие основных персонажей серий, наверняка придутся по душе любому любителю "Евы". А также довольно известный среди интернетчиков клип на песню группы "Rammstein" — из тщательно смонтированных кусочков сериала. Местами — абсолютный кандидат в "Комнату смеха", но ведь мы понимаем, что это — высокое искусство... В общем, посмотрите, и сами все увидите.

А ТАКЖЕ

В разделе об ангелах — ролик к "ангельскому" фильму "Догма" и увесистая подборка тематических обоев. Теперь ваш рабочий стол смогут украсить самые разные ангелы: от фарфоровых до анимешных, от техноген-

ных до статуй. Две карты мира Ведьмака: одна на польском и вся из себя красивая, другая на русском, выглядит скромнее, но более точна. Подробная информация о новинках из рубрики "Будущее — сегодня".

ВСЕ ДЛЯ КОМПЬЮТЕРА

Необходимые программы и всякие полезности, предназначенные для вашего замечательного компьютера.

Набор утилит, необходимых для просмотра материалов нашего диска. Если у вас еще нет, установите обязательно. Проигрыватели видеофрагментов QuickTime, DivX и Windows Media Player, архиватор WinRar (с его помощью сжаты все остальные файлы на диске), просмотрщик pdf-файлов Acrobat Reader и лучший в мире музыкальный проигрыватель WinAMP 5.0. А также: музыкальный конвертер Advanced WMA Workshop, организатор аудиофайлов MediaMonkey и электронный будильник TimeLeft.

БИБЛИОТЕКА

Здесь сосредоточиваются все большие тексты и статьи, помещаемые на диск. "Библиотека" технически устроена иначе, чем остальные разделы компакт-диска, и позволяет разворачивать статьи на весь экран, что повышает удобство чтения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Не может не радовать растущее разнообразие присылаемых нам для публикации на компакт-диске читательских материалов. Помимо традиционной подборки ваших рассказов, вы найдете на CD следующие работы наших читателей: статью уже знакомого нам Глеба Снегирева "Монстры страшные и не очень в фильмах ужасов", кроссворд на фантастическую тематику, составленный Денисом Окрапиридзе (ответы будут опубликованы на компакте следующего номера "МФ"), и небольшую галерею рисунков нашего читателя Alex'a. Все наши замечательные авторы, несомненно, заслужили благодарности на страницах журнала, которую мы им и приносим.

А ТАКЖЕ

Помимо выходных данных и информации о составителях компакта, вас ждут стандартный блок статей о **Magic: The Gathering**, полная информация о конвенте фанов "Звездных войн" **StarCon 2004**, наиболее полный календарь полигонных ролевых игр сезона и краткие рекомендации для начинающих полевиков.

*Упорядочиванием фантастических грузов в компактово-дисковых закромах "Мира фантастики" попрежнему заведует **Петр Тюленев**. Произведения читателей "МФ" тщательно подбирал **Вадим Филиппов**.*

Петр Тюленев

РОБОТЫ В ВОЕННОЙ ФОРМЕ

БУДУЩЕЕ МЕХАНИЧЕСКИХ ВОИНОВ

Общеизвестно, что лень — двигатель прогресса. Но если отвлечься от этого расхожего мнения, становится очевидным, что не менее серьезным стимулом для научных открытий и технологических нововведений является война. Взять хотя бы новейшую историю. Первая мировая дала мощный толчок авиации и автомобилестроению. После Второй мировой началось бурное развитие компьютеров, атомных и ракетно-космических программ. Аналогичная ситуация в области искусственного интеллекта и робототехники складывается сегодня.

Мы вступаем в эпоху, когда особенно важной становится роль полностью автоматизированных устройств — в космосе, на земле, в воздухе и в море.

(Речь президента США Джорджа Буша-младшего перед кадетами военного колледжа Южной Каролины 11 декабря 2001 года)

Уже сейчас на службе вооруженных сил развитых стран находятся роботы самых разных видов — от манекенов для обучения навыкам первой помощи до беспилотных самолетов-разведчиков, от автоматических метеостанций до "умных" ракет. В настоящем обзоре мы рассмотрим только те из них, к которым в той или иной степени применимо понятие "боевые роботы": машины, чьей основной функцией является выполнение военных задач — от разведки до непосредственного участия в боевых действиях.

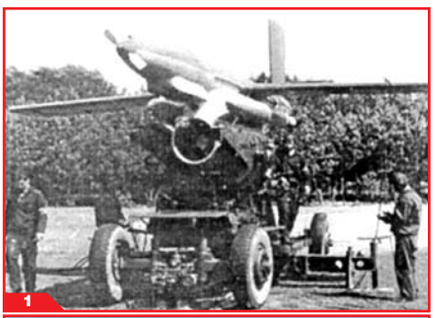
По своим функциям военных роботов можно разделить на три большие группы. К первой отнесем тех, которые выполняют задания, по тем или иным причинам невозможные для человека, например, роботов-разведчиков. Ко второй — тех, чьи функции человек теоретически выполнять может, но это связано со значительным риском: в их число войдут роботы по разминированию или охране территорий. Третья группа — роботы, действующие совместно с человеком; именно такие знакомы нам по многочисленным играм и сериалам. В принципе, любая современная боевая техника, до предела напичканная электроникой, может быть отнесена к этой группе. В качестве примера можно привести самолеты, автоматически наводящие ракеты в ту точку, куда смотрит пилот.

Полет стальной птицы

Самая известная, пожалуй, разновидность военных роботов — беспилотные самолеты-разведчики (БСР). Во время относительно недавней вооруженной операции в Ираке СМИ пестрели сообщениями о сбитых беспилотных разведчиках. Ходил даже анекдот про то, как рядом с американским беспилотным самолетом обнаружили иракского бессамолетного пилота. Впрочем, гораздо менее известен тот факт, что беспилотные разведчики использовались еще во время войны во Вьетнаме (советские зенитные комплексы сделали живую разведку слишком опасным делом); первый отечественный БСР, **Ла-17Р**, был создан еще в 1959 году, а сами программы по созданию беспилотных летательных аппаратов уходят корнями в тридцатые годы прошлого столетия.

Возникает резонный вопрос: зачем понадобилось создавать беспилотные самолеты? Первый ответ, который приходит в голову, — робота не жалко, если собьют. Поэтому БСР может спокойно забираться вглубь территории противника на сотни и даже тысячи километров. Даже если оставить в стороне технические нюансы (например, при определенных условиях электроника справляется с разведкой местности лучше, чем пилот), очевидно, что беспилотникам не требуются ни системы жизнеобеспечения, ни интерфейс взаимодействия пилота с аппаратурой. Все это уменьшает и себестоимость, и размеры самолета, а, следовательно, и вероятность быть обнаруженным и сбитым. Наконец, полностью исключается человеческий фактор: разведчик будет четко следовать заложенной в него программе или инструкциям наземного оператора, а также не вздумает дезертировать в силу политических убеждений.

Сегодня беспилотными разведчиками располагают все основные армии мира: страны бывшего СССР и НАТО, Китай, Индия, Израиль, Египет, Иран, разработки ведутся в Японии... Из американских фирм стоит отметить **Teledyne Ryan Aeronautics**,


1

2

3

1. Первый советский "беспилотник".
2. Длина беспилотного разведчика Peregrine (BQM-145A) не превышает шести метров.
3. Первый отечественный тактический БСР "Пчела-1".
4. Египетский БСР "Скарабей" стартует с тягача...
5. ...И приземляется на парашюте.

4

5

в СССР большинство беспилотников создавались **ОКБ имени Туполева**. Самолет обычно состоит из трех отсеков: в переднем располагается сама аппаратура (в некоторых моделях этот отсек может отстреливаться), в среднем — баки с топливом, хвостовой занимают двигатели. По назначению БСР можно разделить на тактические и стратегические: первые предназначены для использования в ходе боевых действий и залетают на сотни километров от фронта, вторые могут и в мирное время забираться на тысячи километров вглубь территории потенциального противника. Альтернативным военным применением беспилотников является патрулирование ими границ, что и делается в США с конца прошлого года — это получается гораздо дешевле использования вертолетов. Запуск различных моделей БСР может производиться со специальных катапульт, тягачей или с классических самолетов.

Массовое применение беспилотных разведчиков началось в последнем десятилетии XX века. Впервые оценить их возможности американские военные смогли во время вооруженных конфликтов в Ираке и Югославии, однако для полноценного применения БСР тогда не хватило мощностей по обработке информации. Сегодня программное обеспечение позволяет беспилотникам самостоятельно выделять потенциальные цели, в том числе в неблагоприятных условиях, а также следить за перемещением объектов. Во время антитеррористической операции в Афганистане, по информации "Таймс", у командования вооруженных сил НАТО появилась возможность принять участие в своеобразном реалити-шоу: БСР **Predator**, оснащенный двумя управляемыми противотанковыми ракетами Hellfire, в режиме реального времени передавал увиденное им в Пентагон, где военные могли в любой момент отдать команду о запуске ракет при обнаружении, скажем, Усамы Бин Ладена или рыночного торговца некачественными помидорами. Впрочем, и здесь вмешался человеческий фактор: **Predator** засек одного из подручных "террориста номер один", но пока военные решали, кто из них должен принять решение о выстреле, потенциальная жертва успела скрыться. Сам самолет, в конце концов, то ли был сбит, то ли потерпел крушение, но результатами военные остались довольны и активно применяли **Predator**'ы в ходе операции в Ираке.

Беспилотные самолеты заняли важное место в военной доктрине США еще в середине 90-х годов. Именно тогда началась работа над двумя проектами стратегических БСР: **Tier II plus** и **Tier III minus** — разведчиками, способными предоставлять "разведывательную информацию о любой точке вражеской территории, в любое время суток, независимо от погодных условий". Оба этих **Tier**'а предназначены для длительных полетов на большие расстояния; разница между ними — в защищенности. Первый обеспечивает более точную разведку, но защищен от обнаружения и уничтожения в меньшей степени; второй оснащен полноценной системой "стелс" в ущерб разведывательным способностям. В рамках второго проекта был разработан "исключительно живучий" БСР **Dark Wing**, а в рамках первого — **Global Hawk**, считающийся одним из лучших беспилотных разведчиков на сегодняшний день.

Испытания "Глобальных ястребов" начались в 1998 году, и с этого времени было проведено несколько десятков полетов. Наиболее впечатляющий из них — почти суточный перелет из Калифорнии в Австралию в апреле 2002 года, во время которого была детально обследована территория площадью более 100 тысяч квадратных километров. В полете **Global Hawk** может находиться до полутора суток, двигаясь со скоростью свыше 600 км/ч на высоте до 20 километров. Разведывательная аппаратура состоит из трех независимых систем: в нормальном режиме за день обследуется площадь до 138 тысяч квадратных километров (например, Северная Корея, Куба, Португалия или Мурманская область), точечный режим позволяет снимать предметы размером от 30 сантиметров, а радар —

6. Российско-американская мишень МА-31 может лететь на высоте 3—5 метров со сверхзвуковой скоростью.
7. Этот небольшой аппарат, похожий на бумажный самолетик, способен разнести полноценный радар.
8. Один двухметровый постановщик ложных целей может спасти целый самолет.

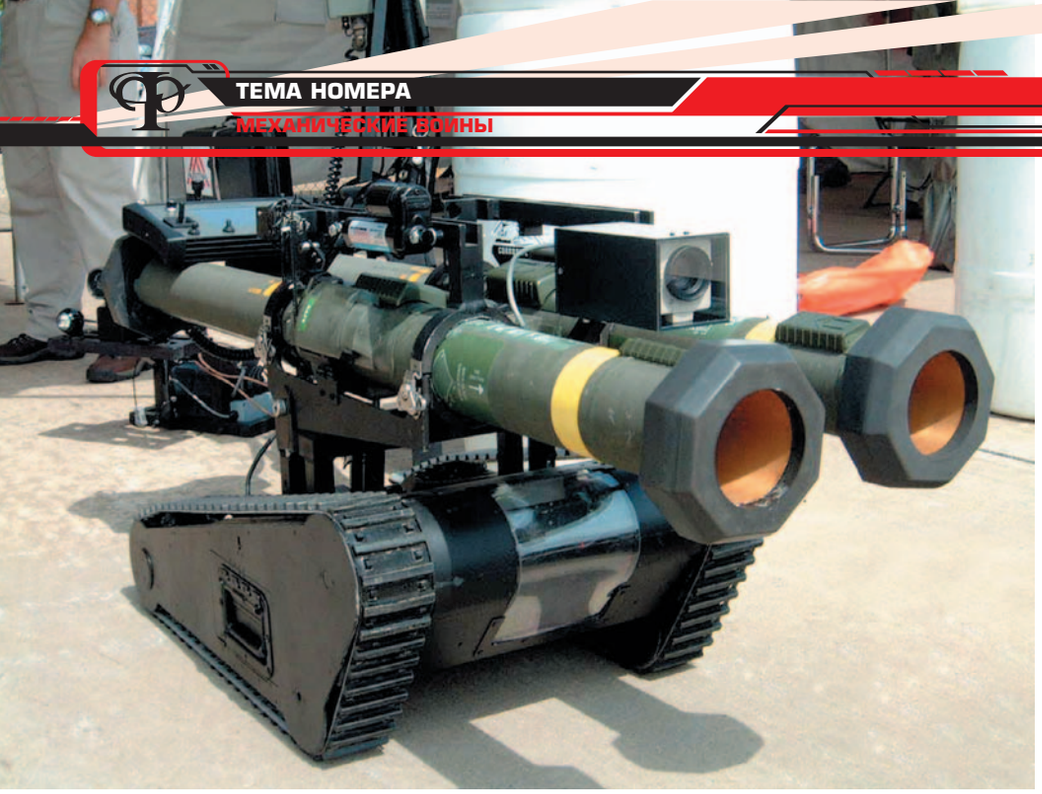
6

7

8

"Умные" ракеты

Ракета, которая будет преследовать цель до последнего, ракета, которая может влететь в форточку, ракета, которая способна появиться откуда угодно — каких-нибудь полвека назад это было фантастикой. Сейчас управляемые или "умные" ракеты — проза военной жизни. Обычно управляемая ракета оборудуется головкой самонаведения (ГСН), которая обнаруживает цель с помощью радара или по тепловому излучению. Первый метод менее эффективен, так как для защиты от него цель может создать радиопомехи. Уже сейчас для поражения неподвижных целей используется спутниковое наведение "умных" ракет с помощью системы GPS. Для этого достаточно знать точные координаты цели; они могут быть определены как беспилотным самолетом-разведчиком, так и вручную.



следить за движением объекта. Связь со штабом осуществляется как напрямую, так и через спутник, а все наземное оборудование размещается в мобильных контейнерах или трейлерах.

В нашей стране до середины 80-х годов разрабатывались преимущественно стратегические разведчики. Первым тактическим БСР стала широко известная “**Пчела**”, созданная в **НИИ “Кулон”** и успешно применявшаяся в обеих чеченских войнах. “**Пчелы**” предназначены для наблюдения за театром боевых действий на расстоянии до 50 километров от линии фронта и на высоте до трех километров. На них можно установить либо обычную телевизионную камеру, либо инфракрасное оборудование. Особенно хорошо “**Пчелы**” проявили себя в сочетании с реактивными системами залпового огня “**Смерч**”. Впрочем, по сравнению с современными американскими аналогами, “**Пчела**” устарела не только технически, но и морально, поэтому в России ведутся разработки более совершенных тактических беспилотников. Помимо этого, в марте сего года появилась информация о том, что отечественные конструкторские бюро планируют разрабатывать БСР нового поколения совместно с французской фирмой **Dassault Aviation**. Судя по составу разработчиков (**КБ имени Туполева**, **Яковлева** и **Сухого**), это будет стратегический разведчик, хотя никакой подробной информации на момент написания статьи не имеется.

* * *

Впрочем, не разведчиками едиными жива беспилотная авиация. Разведчики-беспилотники — хоть и значительная, но все-таки только часть обширного семейства дистанционно пилотируемых летательных аппаратов (ДПЛА). В сущности, уже установка пары ракет на тот же Predator делает из беззубого разведчика довольно опасное оружие. В начале 90-х годов израильтяне, вдохновленные, очевидно, примером японских “божественных ветров” — камикадзе — разработали ДПЛА “Гарпия”. Этот аппарат длиной 2,5 метра предназначен для обнаружения и обезвреживания радиолокаторов. После старта с мобильной пусковой установки он выходит в район патрулирования и в случае обнаружения в нем источника радиолокационного излучения устремляется к нему и уничтожает вместе с собой. Если цели не найдется, “Гарпия” покружит в заданном районе и приземлится с помощью парашюта. О боевом применений этих ДПЛА пока ничего не известно, но контракты на их поставку подписаны с несколькими иностранными армиями.

Впрочем, если радар противника нельзя уничтожить, ему можно основательно усложнить жизнь. Для этой цели пригодятся автоматические постановщики помех. В 1999 году в США прошли испытания такого беспилотного летательного аппарата под названием MALD. Этот ДПЛА может использоваться, например, в качестве пробника: будучи запущен в зону действия противовоздушной обороны противника, он активизирует системы ПРО, что выдаст их местоположение. Кроме того, MALD может выступать в роли ложных целей, что снизит вероятность поражения настоящих ракет и самолетов. Запуск этих ДПЛА производится с самолета, относительно низкая цена позволяет производить их в большом количестве, кроме того, два и более MALD’а могут взаимодействовать друг с другом.

Но самые заслуженные из ДПЛА — беспилотные воздушные мишени, первые из которых появились еще в 1949 году. В наши дни это довольно сложные устройства, летающие на громадных для беспилотников скоростях (в четыре раза быстрее звука) и высотах (свыше 30 километров). Их основная цель — смоделировать ситуацию, максимально приближенную к боевой. Изменения в конструкции и программировании позволяют симулировать самые разные виды целей, что гораздо дешевле, нежели пускать в расход самолеты и ракеты.

Большой роботопробег

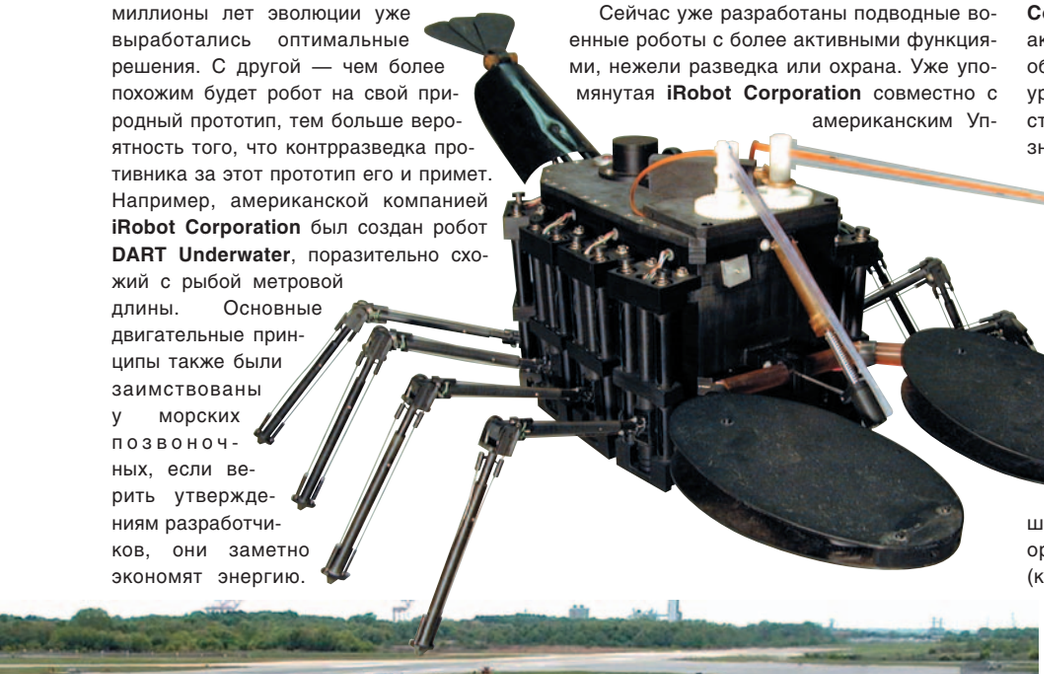
В марте этого года по инициативе Управления перспективных исследовательских программ Пентагона (DARPA) состоялась необычная гонка Grand Challenge, участниками которой стали полностью автономные автороботы. 142-мильная трасса с различными видами препятствий была проложена в пустыне между городами Лос-Анджелес и Лас-Вегас. Победителю был обещан приз в миллион долларов. В соревнование включились коллективы со всего света — от США до Японии и Австралии. По результатам квалификации было отобрано 15 роботов... в результате только семь из них преодолели рубеж в одну милю, а ушедший дальше всех фаворит сошел с трассы и загорелся на восьмой миле пробега. Несмотря на подобный конфуз, Grand Challenge привлекла самое пристальное внимание конструкторов и военных. Впрочем, результаты гонки лишний раз доказывают, что роботам еще рано поручать выполнение сложных и нестандартных задач.

Обитатели морского дна

Вторая, если не первая по недоступности для человека среда — толща морских вод. Подводные лодки и батискафы встречаются в ней куда реже, чем самолеты и вертолеты в воздухе, а морские десанты по эффективности сравнимы с воздушными. Неудивительно, что и под водой нашлось место военным роботам — правда, в силу разрушительных свойств воды, их история куда короче и менее насыщена, чем история беспилотных летательных аппаратов.

Подводная разведка может показаться весьма экзотическим видом рекогносцировки — если не учитывать, что флоту в американской военной доктрине уделяется не меньшее место, чем военно-воздушным силам. Расположение кораблей в гавани противника, местонахождение минных полей и заграждений, передвижения подводных лодок — все эти ценные сведения могут быть добыты подводными разведчиками. Не говоря уже о состоянии океанических шельфов, где находятся месторождения ценных минералов. А если подводный разведчик может выбраться в прибрежную полосу — тогда ему просто цены нет.

Основной козырь, на который делают упор разработчики морских военных роботов — подражание природе. С одной стороны, зачем придумывать новые идеи, если за миллионы лет эволюции уже выработались оптимальные решения. С другой — чем более похожим будет робот на свой природный прототип, тем больше вероятность того, что контрразведка противника за этот прототип его и примет. Например, американской компанией **iRobot Corporation** был создан робот **DART Underwater**, поразительно схожий с рыбой метровой длины. Основные двигательные принципы также были заимствованы у морских позвоночных, если верить утверждениям разработчиков, они заметно экономят энергию.



Искусственная рыба снабжена процессором и может как существовать автономно, так и дистанционно управляться с помощью графического интерфейса. Другие институты работают над созданием разведывательных роботов-миног и раков.

В 2000 году была запущена интересная международная программа **Argo**. В ее рамках в воды мирового океана были выпущены три тысячи зондов-роботов, способных опускаться на глубину до 2 километров и замерять температуру и соленость воды. Полученная с зондов информация обрабатывается в режиме реального времени и поступает на интернет-страницу проекта... впрочем, никто не может быть уверенным в том, что это *вся* информация, собираемая **Argo**. Срок жизни зондов не превышает пяти лет, и на сегодняшний день действует немногим более тысячи из них, однако уже сам факт подобного массового внедрения роботов в океан не может не привлекать внимания. Что мешает, например, вложить в каждый из них взрывчатый заряд и использовать по мере необходимости, хотя бы для охраны тех же драгоценных шельфов?

Сейчас уже разработаны подводные военные роботы с более активными функциями, нежели разведка или охрана. Уже упомянутая **iRobot Corporation** совместно с американским Управлением перспективных исследовательских программ Пентагона (**DARPA**) представила крабообразного робота **Ariel Underwater**, чья основная цель — обнаружение и нейтрализация подводных мин.

9

10

9. Помимо научных функций, этот робот-зонд может выполнять и военные.
10. Рукотворное “членистоногое” по нейтрализации подводных мин.

Ariel передвигается на шести конечностях и, судя по результатам испытаний, одинаково хорошо делает это под водой и на суше, по песку и гальке, вверх и вниз тормашками, а также противостоит прибою и подводным течениям. Предполагается, что в заминированный район будет выпускаться целая “стая” этих “крабов”, каждый из которых найдет свою мину и пристыкуется к ней. Затем — смотря по обстоятельствам — он может перенести ее в нужное место (если ее масса не превышает 6 килограммов) или героически подорваться вместе с нею. В число текущих проектов **iRobot Corporation** входит разработка системы акустических сигналов, которыми смогут обмениваться **Ariel**’и. Эта система повысит уровень их взаимодействия и, возможно, станет тем самым случаем, когда целое значительно больше суммы составляющих.

Аналогичные проекты есть и на суше, но об этом — в следующем разделе.

Такая негостеприимная земля

Ну, вот мы наконец-то и добрались до столь знакомой нам суши, основной арены сражений таких привычных нам боевых роботов из фантастических книг, фильмов и игр. Вынужден разочаровать любителей фантастики: ничего похожего на десятиметровые шагающие боевые машины, до зубов вооруженные бензопилами и огнеметами (кстати, описанные во втором материале “Темы номера”), в ближайшие десятилетия не предвидится. Возможно, оно и к лучшему. Дело в том, что земная поверхность считается наименее удобной средой для робототехники. Слишком она непредсказуема по сравнению с относительно однородными воздухом и водой. Советский “Луноход”, с успехом бороздивший нетронутые человеком лунные просторы — громадный прорыв не только для своего времени, но и для сегодняшних дней. Впрочем, стремление ученых, военных и инженеров сделать сражения более “малокровными” приводит порой к весьма любопытным решениям. О некоторых из них и пойдет речь.

Первые наземные военные роботы появились в США еще в начале 80-х годов, однако в то время компьютеры были

слишком громоздкими, чтобы можно было достичь удовлетворительных результатов. Начало серьезных программ в этой области относится к 1988 году. Одно из главных направлений — создание наземных роботов на базе боевых машин. На сегодняшний день создано около двух сотен подобных прототипов, способных выполнять самые разные функции, однако о значительных успехах можно пока говорить только в сфере роботов-саперов. Так, в Косово и Боснии минные поля разминировались роботом **Pantner**, созданным на базе тяжелого танка M-1 и управляемым дистанционно. Ожидается, что к 2010 году будет разработан электронный мозг, который позволит новейшей американской боевой машине пехоты **Stryker** действовать самостоятельно, без участия человека. Такой робот сможет патрулировать местность, вести операции по разминированию, доставлять грузы и даже принимать решение об открытии огня. По другим сведениям, первые роботы-вездеходы поступят на вооружение уже в следующем году.

В прошлом году состоялась презентация проекта **Centibots** — группы из более чем сотни небольших роботов, умеющих в автономном режиме проводить разведку местности, патрулировать и охранять ее. Создание карты производится посредством лазерных дальномеров, полученная таким образом информация обрабатывается и на ее основе выполняются поставленные задачи.

Аналогичный проект, называемый **Swarm**, запущен уже известной нам компанией **iRobot Corporation**. Разработчики считают, что в системе из большого количества относительно несложных роботов, поддерживающих постоянную связь между собой, может быть достигнуто электронное подобие коллективного разума, который можно наблюдать, например, у муравьев — не говоря уже о том, что выход из строя одного или нескольких из сотни взаимозаменяемых роботов не приведет к краху всей системы. С другой стороны, испытания показали, что поведение выпавшего из сети единичного робота довольно непредсказуемо, и программистам еще предстоит отладить систему. Оба проекта поддерживаются военными США в лице **DARPA**.

Той же **iRobot Corporation** разработана целая линейка гусеничных роботов **PackBot**, в которую входят разведчик, наблюдатель и сапер. Интерес представляет и разработанный на той же основе полуавтоматический робот-санитар **Bloodhound**. Этот робот будет добираться по полю боя до раненого солдата, определять с помощью сенсоров его состояние и передавать данные человеку-санитару. Последний может распорядиться об оказании роботом первой помощи: остановки кровотечения, внутримышечных инъекциях и т. п. В дальнейшем предполагается создать целую роботизированную “команду спасения”, составляющие которой смогут, кроме всего прочего, эвакуировать раненых с поля боя и прикрывать их от вражеского огня.

Из некоторых источников стала известна информация о разработке в США противопехотного робота. Согласно этим сведениям, робот будет исполнен в виде шара, перекатывающегося по земле за счет изменения центра тяжести. Добравшись до пункта назначения, он закрепится с помощью выдвижных опор и извлечет из своих недр пулемет с тепловым датчиком, после чего примется за уничтожение вражеских солдат. В заслуживающих полного доверия источниках подтверждения вышеописанному найти не удалось, но сама идея, даже если это фальсификация, стоит того, чтобы рассказать здесь о ней.

* * *

Пусть все перечисленное в этом небольшом обзоре и не вяжется с общепринятыми представлениями о том, какими должны быть боевые роботы, но одно общее между ними есть точно. Военные не спешат раскрывать до поры до времени все свои карты, и стороннему наблюдателю приходится довольствоваться скупыми и редкими информационными сообщениями. Как знать — может быть, все эти крабообразные разведчики и медицинские роботы нужны только для отвода глаз, а через пару лет мы увидим классических “мехов”, будто сошедших с фантастических страниц и экранов прямо на тростниковые поля Кубы и пустынные равнины Ливии... И еще раз убедимся, что основным двигателем прогресса является все-таки не лень, а война.

Экзоскелет

Первым шагом к созданию классических фантастических боевых роботов могут стать экзоскелеты — механизмы, дублирующие работу мышц человека. Разработка подобных устройств началась еще в 70-е годы, но только сейчас можно сказать о достигнутых в этой области успехах.

Летом этого года должны поступить в продажу “кибернетические штаны” японского производства. Разработанные для инвалидов, они позволяют ходить и подниматься по лестнице, не прикладывая к этому почти никаких усилий. Интересно, что эти “экзоноги” подчиняются командам человеческих нейротоков — никаких пультов управления им не требуется.

Готов и полноценный экзоскелет — пневматический Power Assist Suit, также разработанный в Японии. Он увеличивает силу человека в полтора-два раза и должен поступить в продажу в следующем году. Между тем, Пентагон уже выделил 50 миллионов долларов на разработку американского экзоскелета для усиления силы, скорости и выносливости солдат.

11. Идут испытания робота-сапера.
12. Эту БМП собираются начинить электронными мозгами.
13. Проект Centibots: “В единстве — наша сила”.
14. Эти невзрачные тележки на гусеницах — разведчик и наблюдатель армии роботов.
15. Обыкновенный манекен, оснащенный громкоговорителем, делает вид, что он — настоящий американский робот-солдат.

11

12

13

14

15

Петр Тюленев

РОБОТЫ В ВОЕННОЙ ФОРМЕ

БУДУЩЕЕ МЕХАНИЧЕСКИХ ВОИНОВ

Общеизвестно, что лень — двигатель прогресса. Но если отвлечься от этого расхожего мнения, становится очевидным, что не менее серьезным стимулом для научных открытий и технологических нововведений является война. Взять хотя бы новейшую историю. Первая мировая дала мощный толчок авиации и автомобилестроению. После Второй мировой началось бурное развитие компьютеров, атомных и ракетно-космических программ. Аналогичная ситуация в области искусственного интеллекта и робототехники складывается сегодня.

Мы вступаем в эпоху, когда особенно важной становится роль полностью автоматизированных устройств — в космосе, на земле, в воздухе и в море.

(Речь президента США Джорджа Буша-младшего перед кадетами военного колледжа Южной Каролины 11 декабря 2001 года)

Уже сейчас на службе вооруженных сил развитых стран находятся роботы самых разных видов — от манекенов для обучения навыкам первой помощи до беспилотных самолетов-разведчиков, от автоматических метеостанций до "умных" ракет. В настоящем обзоре мы рассмотрим только те из них, к которым в той или иной степени применимо понятие "боевые роботы": машины, чьей основной функцией является выполнение военных задач — от разведки до непосредственного участия в боевых действиях.

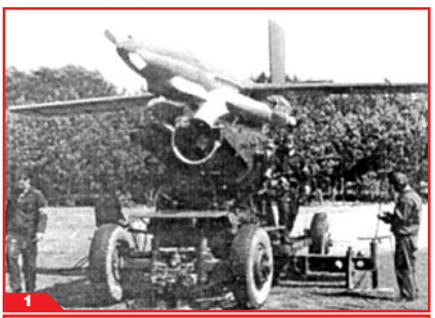
По своим функциям военных роботов можно разделить на три большие группы. К первой отнесем тех, которые выполняют задания, по тем или иным причинам невозможные для человека, например, роботов-разведчиков. Ко второй — тех, чьи функции человек теоретически выполнять может, но это связано со значительным риском: в их число войдут роботы по разминированию или охране территорий. Третья группа — роботы, действующие совместно с человеком; именно такие знакомы нам по многочисленным играм и сериалам. В принципе, любая современная боевая техника, до предела напичканная электроникой, может быть отнесена к этой группе. В качестве примера можно привести самолеты, автоматически наводящие ракеты в ту точку, куда смотрит пилот.

Полет стальной птицы

Самая известная, пожалуй, разновидность военных роботов — беспилотные самолеты-разведчики (БСР). Во время относительно недавней вооруженной операции в Ираке СМИ пестрели сообщениями о сбитых беспилотных разведчиках. Ходил даже анекдот про то, как рядом с американским беспилотным самолетом обнаружили иракского бессамолетного пилота. Впрочем, гораздо менее известен тот факт, что беспилотные разведчики использовались еще во время войны во Вьетнаме (советские зенитные комплексы сделали живую разведку слишком опасным делом); первый отечественный БСР, **Ла-17Р**, был создан еще в 1959 году, а сами программы по созданию беспилотных летательных аппаратов уходят корнями в тридцатые годы прошлого столетия.

Возникает резонный вопрос: зачем понадобилось создавать беспилотные самолеты? Первый ответ, который приходит в голову, — робота не жалко, если собьют. Поэтому БСР может спокойно забираться вглубь территории противника на сотни и даже тысячи километров. Даже если оставить в стороне технические нюансы (например, при определенных условиях электроника справляется с разведкой местности лучше, чем пилот), очевидно, что беспилотникам не требуются ни системы жизнеобеспечения, ни интерфейс взаимодействия пилота с аппаратурой. Все это уменьшает и себестоимость, и размеры самолета, а, следовательно, и вероятность быть обнаруженным и сбитым. Наконец, полностью исключается человеческий фактор: разведчик будет четко следовать заложенной в него программе или инструкциям наземного оператора, а также не вздумает дезертировать в силу политических убеждений.

Сегодня беспилотными разведчиками располагают все основные армии мира: страны бывшего СССР и НАТО, Китай, Индия, Израиль, Египет, Иран, разработки ведутся в Японии... Из американских фирм стоит отметить **Teledyne Ryan Aeronautics**,


1

2

3

1. Первый советский "беспилотник".
2. Длина беспилотного разведчика Peregrine (BQM-145A) не превышает шести метров.
3. Первый отечественный тактический БСР "Пчела-1".
4. Египетский БСР "Скарабей" стартует с тягача...
5. ...И приземляется на парашюте.

4

5

в СССР большинство беспилотников создавались **ОКБ имени Туполева**. Самолет обычно состоит из трех отсеков: в переднем располагается сама аппаратура (в некоторых моделях этот отсек может отстреливаться), в среднем — баки с топливом, хвостовой занимают двигатели. По назначению БСР можно разделить на тактические и стратегические: первые предназначены для использования в ходе боевых действий и залетают на сотни километров от фронта, вторые могут и в мирное время забираться на тысячи километров вглубь территории потенциального противника. Альтернативным военным применением беспилотников является патрулирование ими границ, что и делается в США с конца прошлого года — это получается гораздо дешевле использования вертолетов. Запуск различных моделей БСР может производиться со специальных катапульт, тягачей или с классических самолетов.

Массовое применение беспилотных разведчиков началось в последнем десятилетии XX века. Впервые оценить их возможности американские военные смогли во время вооруженных конфликтов в Ираке и Югославии, однако для полноценного применения БСР тогда не хватило мощностей по обработке информации. Сегодня программное обеспечение позволяет беспилотникам самостоятельно выделять потенциальные цели, в том числе в неблагоприятных условиях, а также следить за перемещением объектов. Во время антитеррористической операции в Афганистане, по информации "Таймс", у командования вооруженных сил НАТО появилась возможность принять участие в своеобразном реалити-шоу: БСР **Predator**, оснащенный двумя управляемыми противотанковыми ракетами Hellfire, в режиме реального времени передавал увиденное им в Пентагон, где военные могли в любой момент отдать команду о запуске ракет при обнаружении, скажем, Усамы Бин Ладена или рыночного торговца некачественными помидорами. Впрочем, и здесь вмешался человеческий фактор: **Predator** засек одного из подручных "террориста номер один", но пока военные решали, кто из них должен принять решение о выстреле, потенциальная жертва успела скрыться. Сам самолет, в конце концов, то ли был сбит, то ли потерпел крушение, но результатами военные остались довольны и активно применяли **Predator**'ы в ходе операции в Ираке.

Беспилотные самолеты заняли важное место в военной доктрине США еще в середине 90-х годов. Именно тогда началась работа над двумя проектами стратегических БСР: **Tier II plus** и **Tier III minus** — разведчиками, способными предоставлять "разведывательную информацию о любой точке вражеской территории, в любое время суток, независимо от погодных условий". Оба этих **Tier**'а предназначены для длительных полетов на большие расстояния; разница между ними — в защищенности. Первый обеспечивает более точную разведку, но защищен от обнаружения и уничтожения в меньшей степени; второй оснащен полноценной системой "стелс" в ущерб разведывательным способностям. В рамках второго проекта был разработан "исключительно живучий" БСР **Dark Wing**, а в рамках первого — **Global Hawk**, считающийся одним из лучших беспилотных разведчиков на сегодняшний день.

Испытания "Глобальных ястребов" начались в 1998 году, и с этого времени было проведено несколько десятков полетов. Наиболее впечатляющий из них — почти суточный перелет из Калифорнии в Австралию в апреле 2002 года, во время которого была детально обследована территория площадью более 100 тысяч квадратных километров. В полете **Global Hawk** может находиться до полутора суток, двигаясь со скоростью свыше 600 км/ч на высоте до 20 километров. Разведывательная аппаратура состоит из трех независимых систем: в нормальном режиме за день обследуется площадь до 138 тысяч квадратных километров (например, Северная Корея, Куба, Португалия или Мурманская область), точечный режим позволяет снимать предметы размером от 30 сантиметров, а радар —

6. Российско-американская мишень МА-31 может лететь на высоте 3—5 метров со сверхзвуковой скоростью.
7. Этот небольшой аппарат, похожий на бумажный самолетик, способен разнести полноценный радар.
8. Один двухметровый постановщик ложных целей может спасти целый самолет.

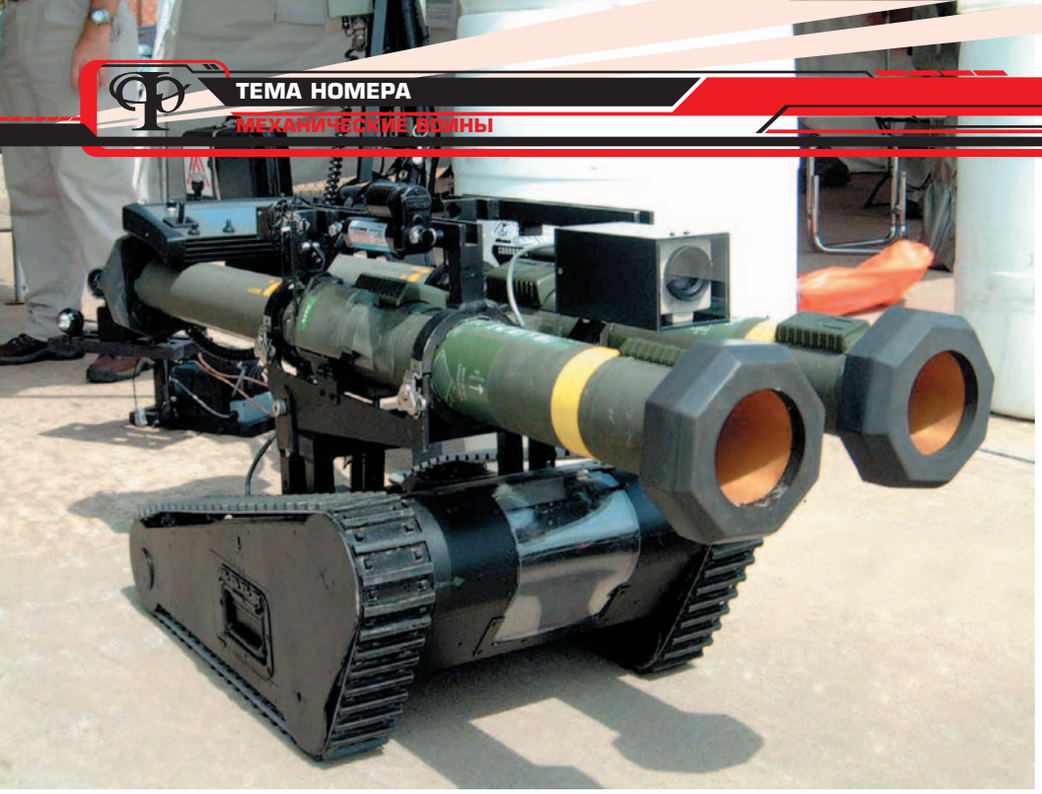
6

7

8

"Умные" ракеты

Ракета, которая будет преследовать цель до последнего, ракета, которая может влететь в форточку, ракета, которая способна появиться откуда угодно — каких-нибудь полвека назад это было фантастикой. Сейчас управляемые или "умные" ракеты — проза военной жизни. Обычно управляемая ракета оборудуется головкой самонаведения (ГСН), которая обнаруживает цель с помощью радара или по тепловому излучению. Первый метод менее эффективен, так как для защиты от него цель может создать радиопомехи. Уже сейчас для поражения неподвижных целей используется спутниковое наведение "умных" ракет с помощью системы GPS. Для этого достаточно знать точные координаты цели; они могут быть определены как беспилотным самолетом-разведчиком, так и вручную.



следить за движением объекта. Связь со штабом осуществляется как напрямую, так и через спутник, а все наземное оборудование размещается в мобильных контейнерах или трейлерах.

В нашей стране до середины 80-х годов разрабатывались преимущественно стратегические разведчики. Первым тактическим БСР стала широко известная “**Пчела**”, созданная в **НИИ “Кулон”** и успешно применявшаяся в обеих чеченских войнах. “**Пчелы**” предназначены для наблюдения за театром боевых действий на расстоянии до 50 километров от линии фронта и на высоте до трех километров. На них можно установить либо обычную телевизионную камеру, либо инфракрасное оборудование. Особенно хорошо “**Пчелы**” проявили себя в сочетании с реактивными системами залпового огня “**Смерч**”. Впрочем, по сравнению с современными американскими аналогами, “**Пчела**” устарела не только технически, но и морально, поэтому в России ведутся разработки более совершенных тактических беспилотников. Помимо этого, в марте сего года появилась информация о том, что отечественные конструкторские бюро планируют разрабатывать БСР нового поколения совместно с французской фирмой **Dassault Aviation**. Судя по составу разработчиков (**КБ имени Туполева**, **Яковлева** и **Сухого**), это будет стратегический разведчик, хотя никакой подробной информации на момент написания статьи не имеется.

* * *

Впрочем, не разведчиками едиными жива беспилотная авиация. Разведчики-беспилотники — хоть и значительная, но все-таки только часть обширного семейства дистанционно пилотируемых летательных аппаратов (ДПЛА). В сущности, уже установка пары ракет на тот же Predator делает из беззубого разведчика довольно опасное оружие. В начале 90-х годов израильтяне, вдохновленные, очевидно, примером японских “божественных ветров” — камикадзе — разработали ДПЛА “Гарпия”. Этот аппарат длиной 2,5 метра предназначен для обнаружения и обезвреживания радиолокаторов. После старта с мобильной пусковой установки он выходит в район патрулирования и в случае обнаружения в нем источника радиолокационного излучения устремляется к нему и уничтожает вместе с собой. Если цели не найдется, “Гарпия” покружит в заданном районе и приземлится с помощью парашюта. О боевом применений этих ДПЛА пока ничего не известно, но контракты на их поставку подписаны с несколькими иностранными армиями.

Впрочем, если радар противника нельзя уничтожить, ему можно основательно усложнить жизнь. Для этой цели пригодятся автоматические постановщики помех. В 1999 году в США прошли испытания такого беспилотного летательного аппарата под названием MALD. Этот ДПЛА может использоваться, например, в качестве пробника: будучи запущен в зону действия противовоздушной обороны противника, он активизирует системы ПРО, что выдаст их местоположение. Кроме того, MALD может выступать в роли ложных целей, что снизит вероятность поражения настоящих ракет и самолетов. Запуск этих ДПЛА производится с самолета, относительно низкая цена позволяет производить их в большом количестве, кроме того, два и более MALD’а могут взаимодействовать друг с другом.

Но самые заслуженные из ДПЛА — беспилотные воздушные мишени, первые из которых появились еще в 1949 году. В наши дни это довольно сложные устройства, летающие на громадных для беспилотников скоростях (в четыре раза быстрее звука) и высотах (свыше 30 километров). Их основная цель — смоделировать ситуацию, максимально приближенную к боевой. Изменения в конструкции и программировании позволяют симулировать самые разные виды целей, что гораздо дешевле, нежели пускать в расход самолеты и ракеты.

Большой роботопробег

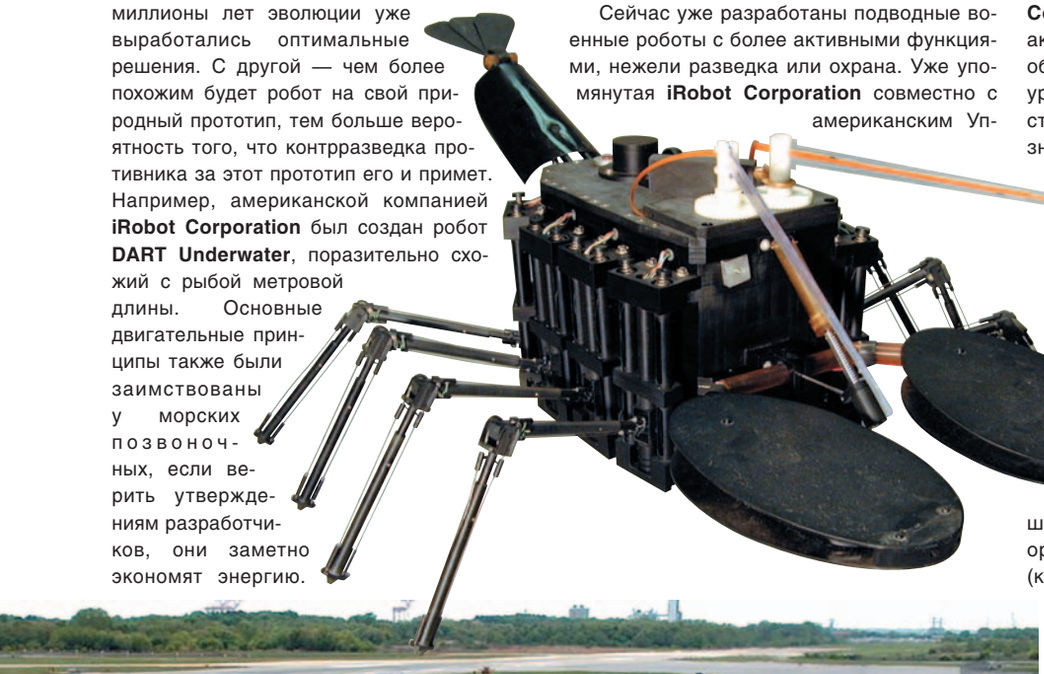
В марте этого года по инициативе Управления перспективных исследовательских программ Пентагона (DARPA) состоялась необычная гонка Grand Challenge, участниками которой стали полностью автономные автороботы. 142-мильная трасса с различными видами препятствий была проложена в пустыне между городами Лос-Анджелес и Лас-Вегас. Победителю был обещан приз в миллион долларов. В соревнование включились коллективы со всего света — от США до Японии и Австралии. По результатам квалификации было отобрано 15 роботов... в результате только семь из них преодолели рубеж в одну милю, а ушедший дальше всех фаворит сошел с трассы и загорелся на восьмой миле пробега. Несмотря на подобный конфуз, Grand Challenge привлекла самое пристальное внимание конструкторов и военных. Впрочем, результаты гонки лишний раз доказывают, что роботам еще рано поручать выполнение сложных и нестандартных задач.

Обитатели морского дна

Вторая, если не первая по недоступности для человека среда — толща морских вод. Подводные лодки и батискафы встречаются в ней куда реже, чем самолеты и вертолеты в воздухе, а морские десанты по эффективности сравнимы с воздушными. Неудивительно, что и под водой нашлось место военным роботам — правда, в силу разрушительных свойств воды, их история куда короче и менее насыщена, чем история беспилотных летательных аппаратов.

Подводная разведка может показаться весьма экзотическим видом рекогносцировки — если не учитывать, что флоту в американской военной доктрине уделяется не меньшее место, чем военно-воздушным силам. Расположение кораблей в гавани противника, местонахождение минных полей и заграждений, передвижения подводных лодок — все эти ценные сведения могут быть добыты подводными разведчиками. Не говоря уже о состоянии океанических шельфов, где находятся месторождения ценных минералов. А если подводный разведчик может выбраться в прибрежную полосу — тогда ему просто цены нет.

Основной козырь, на который делают упор разработчики морских военных роботов — подражание природе. С одной стороны, зачем придумывать новые идеи, если за миллионы лет эволюции уже выработались оптимальные решения. С другой — чем более похожим будет робот на свой природный прототип, тем больше вероятность того, что контрразведка противника за этот прототип его и примет. Например, американской компанией **iRobot Corporation** был создан робот **DART Underwater**, поразительно схожий с рыбой метровой длины. Основные двигательные принципы также были заимствованы у морских позвоночных, если верить утверждениям разработчиков, они заметно экономят энергию.



Искусственная рыба снабжена процессором и может как существовать автономно, так и дистанционно управляться с помощью графического интерфейса. Другие институты работают над созданием разведывательных роботов-миног и раков.

В 2000 году была запущена интересная международная программа **Argo**. В ее рамках в воды мирового океана были выпущены три тысячи зондов-роботов, способных опускаться на глубину до 2 километров и замерять температуру и соленость воды. Полученная с зондов информация обрабатывается в режиме реального времени и поступает на интернет-страницу проекта... впрочем, никто не может быть уверенным в том, что это *вся* информация, собираемая **Argo**. Срок жизни зондов не превышает пяти лет, и на сегодняшний день действует немногим более тысячи из них, однако уже сам факт подобного массового внедрения роботов в океан не может не привлекать внимания. Что мешает, например, вложить в каждый из них взрывчатый заряд и использовать по мере необходимости, хотя бы для охраны тех же драгоценных шельфов?

Сейчас уже разработаны подводные военные роботы с более активными функциями, нежели разведка или охрана. Уже упомянутая **iRobot Corporation** совместно с американским Управлением перспективных исследовательских программ Пентагона (**DARPA**) представила крабообразного робота **Ariel Underwater**, чья основная цель — обнаружение и нейтрализация подводных мин.

9

10

9. Помимо научных функций, этот робот-зонд может выполнять и военные.
10. Рукотворное “членистоногое” по нейтрализации подводных мин.

Ariel передвигается на шести конечностях и, судя по результатам испытаний, одинаково хорошо делает это под водой и на суше, по песку и гальке, вверх и вниз тормашками, а также противостоит прибою и подводным течениям. Предполагается, что в заминированный район будет выпускаться целая “стая” этих “крабов”, каждый из которых найдет свою мину и пристыкуется к ней. Затем — смотря по обстоятельствам — он может перенести ее в нужное место (если ее масса не превышает 6 килограммов) или героически подорваться вместе с нею. В число текущих проектов **iRobot Corporation** входит разработка системы акустических сигналов, которыми смогут обмениваться **Ariel**’и. Эта система повысит уровень их взаимодействия и, возможно, станет тем самым случаем, когда целое значительно больше суммы составляющих.

Аналогичные проекты есть и на суше, но об этом — в следующем разделе.

Такая негостеприимная земля

Ну, вот мы наконец-то и добрались до столь знакомой нам суши, основной арены сражений таких привычных нам боевых роботов из фантастических книг, фильмов и игр. Вынужден разочаровать любителей фантастики: ничего похожего на десятиметровые шагающие боевые машины, до зубов вооруженные бензопилами и огнеметами (кстати, описанные во втором материале “Темы номера”), в ближайшие десятилетия не предвидится. Возможно, оно и к лучшему. Дело в том, что земная поверхность считается наименее удобной средой для робототехники. Слишком она непредсказуема по сравнению с относительно однородными воздухом и водой. Советский “Луноход”, с успехом бороздивший нетронутые человеком лунные просторы — громадный прорыв не только для своего времени, но и для сегодняшних дней. Впрочем, стремление ученых, военных и инженеров сделать сражения более “малокровными” приводит порой к весьма любопытным решениям. О некоторых из них и пойдет речь.

Первые наземные военные роботы появились в США еще в начале 80-х годов, однако в то время компьютеры были

слишком громоздкими, чтобы можно было достичь удовлетворительных результатов. Начало серьезных программ в этой области относится к 1988 году. Одно из главных направлений — создание наземных роботов на базе боевых машин. На сегодняшний день создано около двух сотен подобных прототипов, способных выполнять самые разные функции, однако о значительных успехах можно пока говорить только в сфере роботов-саперов. Так, в Косово и Боснии минные поля разминировались роботом **Pantner**, созданным на базе тяжелого танка M-1 и управляемым дистанционно. Ожидается, что к 2010 году будет разработан электронный мозг, который позволит новейшей американской боевой машине пехоты **Stryker** действовать самостоятельно, без участия человека. Такой робот сможет патрулировать местность, вести операции по разминированию, доставлять грузы и даже принимать решение об открытии огня. По другим сведениям, первые роботы-вездеходы поступят на вооружение уже в следующем году.

В прошлом году состоялась презентация проекта **Centibots** — группы из более чем сотни небольших роботов, умеющих в автономном режиме проводить разведку местности, патрулировать и охранять ее. Создание карты производится посредством лазерных дальномеров, полученная таким образом информация обрабатывается и на ее основе выполняются поставленные задачи.

Аналогичный проект, называемый **Swarm**, запущен уже известной нам компанией **iRobot Corporation**. Разработчики считают, что в системе из большого количества относительно несложных роботов, поддерживающих постоянную связь между собой, может быть достигнуто электронное подобие коллективного разума, который можно наблюдать, например, у муравьев — не говоря уже о том, что выход из строя одного или нескольких из сотни взаимозаменяемых роботов не приведет к краху всей системы. С другой стороны, испытания показали, что поведение выпавшего из сети единичного робота довольно непредсказуемо, и программистам еще предстоит отладить систему. Оба проекта поддерживаются военными США в лице **DARPA**.

Той же **iRobot Corporation** разработана целая линейка гусеничных роботов **PackBot**, в которую входят разведчик, наблюдатель и сапер. Интерес представляет и разработанный на той же основе полуавтоматический робот-санитар **Bloodhound**. Этот робот будет добираться по полю боя до раненого солдата, определять с помощью сенсоров его состояние и передавать данные человеку-санитару. Последний может распорядиться об оказании роботом первой помощи: остановки кровотечения, внутримышечных инъекциях и т. п. В дальнейшем предполагается создать целую роботизированную “команду спасения”, составляющие которой смогут, кроме всего прочего, эвакуировать раненых с поля боя и прикрывать их от вражеского огня.

Из некоторых источников стала известна информация о разработке в США противопехотного робота. Согласно этим сведениям, робот будет исполнен в виде шара, перекатывающегося по земле за счет изменения центра тяжести. Добравшись до пункта назначения, он закрепится с помощью выдвижных опор и извлечет из своих недр пулемет с тепловым датчиком, после чего примется за уничтожение вражеских солдат. В заслуживающих полного доверия источниках подтверждения вышеописанному найти не удалось, но сама идея, даже если это фальсификация, стоит того, чтобы рассказать здесь о ней.

* * *

Пусть все перечисленное в этом небольшом обзоре и не вяжется с общепринятыми представлениями о том, какими должны быть боевые роботы, но одно общее между ними есть точно. Военные не спешат раскрывать до поры до времени все свои карты, и стороннему наблюдателю приходится довольствоваться скупыми и редкими информационными сообщениями. Как знать — может быть, все эти крабообразные разведчики и медицинские роботы нужны только для отвода глаз, а через пару лет мы увидим классических “мехов”, будто сошедших с фантастических страниц и экранов прямо на тростниковые поля Кубы и пустынные равнины Ливии... И еще раз убедимся, что основным двигателем прогресса является все-таки не лень, а война.

Экзоскелет

Первым шагом к созданию классических фантастических боевых роботов могут стать экзоскелеты — механизмы, дублирующие работу мышц человека. Разработка подобных устройств началась еще в 70-е годы, но только сейчас можно сказать о достигнутых в этой области успехах.

Летом этого года должны поступить в продажу “кибернетические штаны” японского производства. Разработанные для инвалидов, они позволяют ходить и подниматься по лестнице, не прикладывая к этому почти никаких усилий. Интересно, что эти “экзоноги” подчиняются командам человеческих нейротоков — никаких пультов управления им не требуется.

Готов и полноценный экзоскелет — пневматический Power Assist Suit, также разработанный в Японии. Он увеличивает силу человека в полтора-два раза и должен поступить в продажу в следующем году. Между тем, Пентагон уже выделил 50 миллионов долларов на разработку американского экзоскелета для усиления силы, скорости и выносливости солдат.

11. Идут испытания робота-сапера.
12. Эту БМП собираются начинить электронными мозгами.
13. Проект Centibots: “В единстве — наша сила”.
14. Эти невзрачные тележки на гусеницах — разведчик и наблюдатель армии роботов.
15. Обыкновенный манекен, оснащенный громкоговорителем, делает вид, что он — настоящий американский робот-солдат.

11

12

13

14

15

Дмитрий Злотницкий

ВОЙНЫ ТРИДЦАТЬ ПЕРВОГО ВЕКА

НАША ОБЛОЖКА

НАШ ПОСТЕР

ВСЕЛЕННАЯ BATTLETECH

Очень часто популярная вселенная, созданная талантливым писателем или режиссером, порождает множество игровых продолжений. Любой любитель фантастики сможет привести примеры, достаточно вспомнить “Матрицу”, “Звездные войны” или “Властелин Колец”. Примеров обратного, когда игровой мир становился источником популярной литературы и фильмов, значительно меньше: среди них Dungeons & Dragons, и вселенная, которой посвящена эта статья, — BattleTech.

Я люблю культуру, события, противостояния и невероятный потенциал этого мира, раскрывающийся в историях о героизме, хитрости, предательстве и зле.

(Майкл Стакпол, автор романов о мире BattleTech)

Родоначальниками вселенной **BattleTech** и корпорации **FASA**, которая занималась развитием мира, являются Джордан Вейсман и Росс Бэбкок. Они вместе учились в военно-морской академии, оба были поклонниками настольных военно-тактических игр, что и привело их к созданию своей игры. Едва ли они могли даже надеяться на тот успех и популярность, которые завоевало их творение.

От игры к полноценной Вселенной

Мир, созданный Вейсманом и Бэбкоком, был весьма интересен. Судите сами: великолепный сплав фантастики со средневековыми мотивами, необычные методы ведения войны и, конечно, сами боевые роботы (гигантские шагающие машины), сделавшие механику игры непохожей на все, что было до нее. В последующие годы, после того, как настольная стратегическая игра стала известна и популярна, в свет начала выходить разнообразная продукция, использующая знаменитую торговую марку.

За игровыми книгами, описывающими мир, страны, технологии и героев, задействованных в игре, последовала художественная литература. Эти произведения внесли заметный вклад в развитие вселенной **BattleTech**, но их писали не сами создатели игры, профессионалы от литературы. Различными авторами было написано множество романов, и нет ничего удивительного в том, что серия вышла неровной: некоторые книги выглядят сильнее других в художественной составляющей, одни романы существенно влияли на ход истории мира, другие же рассказывали о незначительных для вселенной событиях. Главным двигателем местной истории стал известный и популярный писатель Майкл Стакпол. Существенная часть судьбоносных для вселенной **BattleTech** событий состоялась в его книгах: Стакполу была дана огромная свобода в плане развития сюжетов.

Не в последнюю очередь благодаря Стакполу и еще нескольким писателям, сложилась определенная картина вселенной с великолепной атмосферой.

Краткий экскурс в историю

События вселенной **BattleTech** переносят нас в будущее примерно на тысячу лет. Но прежде, чем говорить об этой эпохе, необходимо рассказать о том, что ей предшествовало.

Несмотря на войны на Земле, в двадцать первом веке человечеству удается продолжать космические исследования, и создается портативный термоядерный реактор. Через несколько десятков лет ученые объявляют о самом крупном научном прорыве в истории человечества — создании кораблей, способных развивать сверхсветовую скорость, а значит — путешествовать между звездными системами.

Вскоре была основана первая инопланетная колония и началась обширная колонизация близлежащих систем человечеством. Происходило это под эгидой так называемого

1. Карта Внутренней Сферы.
2. Винтокрылые машины пользуются популярностью у военных и в XXXI веке.

1

2

Настольные игры во вселенной BattleTech

Хотя художественных книг по BattleTech выпущено немало, в первую очередь это игровая вселенная, а потому мы не можем не упомянуть об играх. Первой из них является настольная стратегическая игра **“BattleTech”**, в которой использовались гексагональное поле и металлические фигурки роботов. В настоящее время она снята с производства, а права на правила игры переданы германской фирме ***Fantasy Productions***, которая выпускает допечатки по мере надобности. Также существовала одноименная карточная игра, но и она, к сожалению, прекратила свое развитие.

Зато активно развивается новая игра в старой вселенной, ее с 2002 года производит компания **WizKids**. Лучшая игра 2003 года (по версии самого престижного в мире конкурса настольных игр Origins), **“MechWarior: Dark Age”,** хоть и уступает старой игре в оригинальности и в глубине стратегии, но зато она гораздо проще в освоении, да и найти ее в продаже не так сложно. Новичкам, безусловно, стоит начинать с нее. Если же вы захотите погрузиться в искусство сражений XXXI века, то можно будет переходить к классической игре “BattleTech”.

На диске “МФ”: полные правила **“MechWarrior”** на английском и русском языках, а также другие материалы по “BattleTech”.

Земного Альянса, включающегося в себя все страны старушки Земли.

Примерно через сто лет людьми было заселено уже более полутысячи планет. Через некоторое время земная метрополия ослабла, и колониям удалось обрести независимость.

Локальная междоусобица привела к общей войне в Альянсе, и в итоге власть удалось захватить адмиралу Джеймсу Маккене. Он стал создателем и главой государства, названного Земной Гегемонией. Маккена предпринял попытку вернуть Земле контроль над колониями, но большого успеха не добился.

Тем временем начинают образовываться государства, которые станут главными действующими силами в будущем. Между ними почти сразу разгораются конфликты, разумеется, перерастающие в серьезные войны.

От Маккены власть переходит к его племяннику Майклу Камерону, который вкладывает большие средства в развитие науки, что приводит к созданию первого гигантского **робота**, пока еще — рабочего. Создатель прототипа робота доктор Атлас умер задолго до создания в 2439 году первого боевого робота, но именно его исследования сделали возможным появление этих страшных машин войны, навсегда изменивших представление о вооруженных конфликтах.

Еще раньше, в самом начале двадцать пятого века, было подписано соглашение, в котором устанавливались всеобщие правила ведения войны. К примеру, было запрещено использование ядерного оружия. Войны стали менее губительными для гражданского населения, но стали более частыми. Любые, даже мелкие разногласия стали приводить к военным столкновениям.

3. Аэрокосмические истребители — достойные противники боевым роботам.
4. Хорошая пехота способна оказать немалую поддержку боевым роботам...
5. ...но чаще человек оказывается беззащитен перед машиной.
6. Горцы Нортвинда — традиционно одно из сильнейших боевых подразделений Внутренней Сферы.

Прошли годы и, наконец, одному из правителей Гегемонии — Яну Камерону — удается подписать договоры с пятью самыми сильными свободными государствами. Так появилась Звездная лига, возглавляемая Камероном. Он был не единоличным правителем, а лишь первым среди равных. Звездная лига принесла человечеству мир и процветание, ее эпоха была ознаменована невероятным расцветом науки.

Однако династия Камеронов не была вечной. В 2751 году погиб Симон Камерон, а единственным его наследником оказался восьмилетний Ричард, которому все-таки удалось дожить до совершеннолетия и принять бразды правления. Но в 2766 году он был убит правителем окраинных миров лордом Стефаном Амарисом. Амарис уничтожил не только Ричарда, но и каждого человека, в котором текла кровь Камеронов, а после этого — объявил себя правителем Звездной лиги.

Амарис попытался заручиться поддержкой генерала Александра Керенского, возглавлявшего армию Лиги и бывшего регентом при Ричарде. Но тот объявил Амарису войну, которая длилась больше десяти лет. В итоге Керенский победил, захватил Землю, и приказал казнить Амариса и всех его родственников.

Благодарности Александр не получил, наоборот, ему предложили подать в отставку. Лорды Звездной лиги не смогли решить, кто из них должен стать первым. Каждый из них вернулся на свою территорию и стал готовиться к масштабнейшей из войн. Керенский же решил, что армии следует оставить исследованные людьми территории, известные как Внутренняя Сфера. Более восьмидесяти процентов солдат поддержали его. В ноябре 2784 года они исчезли из Внутренней Сферы. А среди ее народов появилась легенда, что Керенский и его люди вернутся, когда человечество будет в них нуждаться...

Боги на полях сражений

Очевидно, что создание гуманоидных боевых роботов, в мире BattleTech часто называемых просто “мехами” (от английского сокращения “mech”), упирается в огромное количество технических проблем. Еще бы, ведь речь идет о машинах ростом под десять метров, способных передвигаться с высокой скоростью и нести на себе мощное оружие.

Разработчики вселенной, стремясь к реалистичности, тщательно продумали строение боевых роботов. Проблема движения была решена с помощью изобретения “мономерного волокна” — искусственных мускулов, сокращающихся под действием электрических импульсов и портативных ректоров. Многие боевые роботы имеют прыжковые двигатели, назначение которых понятно из их названия. Управление роботом осуществляется с помощью нейрошлема, превращающего водителя и его “мех” практически в единое целое. Чаще всего кабина пилота находится в “голове” робота, но бывают и исключения.

На боевых роботов обычно устанавливают энергетическое оружие, которое не нуждается в боеприпасах. Кроме него, часто используются ракетные установки и автоматическое стрелковое оружие. Многие “мехи” могут принять участие в своеобразном рукопашном бою при помощи рук или специального оружия ближнего боя (только представьте себе подобный гладиаторский поединок между двумя десятиметровыми стальными машинами!).

Главной трудностью эксплуатации боевых роботов является их нагрев. Практически все

Компьютерные игры во вселенной BattleTech

Любители компьютерных игр могли познакомиться с вселенной **BattleTech** благодаря двум по-настоящему культовым сериям игр.

“MechCommander” — стратегия в реальном времени. В этой серии вышло две игры: первая повествовала о противоборствах между Кланами, во второй игроку приходилось взять на себя нелегкий труд по руководству подразделением наемников. Ни одну из частей **“MechCommander”** нельзя назвать шедевром, но в целом это был весьма удачный проект, получивший заслуженную популярность.

Вторая серия была еще более успешной. Игры **“MechWarrior”** стали непререкаемыми лидерами жанра симуляторов боевой техники будущего. Создатели четырех частей **“MechWarrior”** разрабатывали настолько качественную продукцию, что в некоторые игры фанаты с удовольствием играют до сих пор.

системы и подсистемы “меха” вырабатывают большое количество тепла, которое мешает правильному функционированию робота и его частей, а также отрицательно влияет на пилота (да, в эпоху автоматики не удалось до конца избавиться от человеческого фактора). Нередки случаи, когда из-за перегрева отказывают важные компоненты боевой машины, и “мех” оказывается неспособным продолжить бой.

Основным преимуществом “мехов” над другими видами боевой техники является их универсальность: при минимальной адаптации роботы могут быть подготовлены для сражения в любых климатических условиях. Кроме того, на практике быстро было установлено, что по огневой мощи с боевым роботом может сравниться только... другой боевой робот!

Подробнее о военной технике мира BattleTech — в нашей *галерее роботов*.

Наследники Звездной лиги

Но вернемся к истории. Итак, основная сдерживающая войну сила исчезла. Началась бесконечная борьба за власть во Внутренней Сфере, разгорелись конфликты, получившие название “Войны за наследие”. Произошел значительный регресс, многие технологии были безвозвратно утеряны. Ведь войны велись без правил, страдало не только гражданское население, но и научные ценности. Да и люди Керенского забрали с собой немало технологий, восстановить которые не удалось.

Власть на Земле захватывает Джером Блейк. Он объявляет ее нейтральной территорией и создает “КомСтар” — организацию, которой удается установить монополию на галактическую связь. Кроме того, “КомСтар” занимается сбором и сохранением исчезающих технологий, правда, делиться с остальными мирами “КомСтар” не торопится. Со временем религия занимает большое место в структуре “КомСтара”, а основателя организации Блейка стали почитать, как святого. “КомСтар” начинает походить на секту.

Следующие два с половиной столетия представляли собой нескончаемую череду войн между Государствами-наследниками, но ни одной из стран не удавалось добиться подавляющего превосходства.

На этих государствах остановимся чуть подробнее. Это именно те самые пять стран, что первыми вошли в Звездную лигу. В политическом устройстве всех державах произошло возвращение к прошлому, к феодализму. Каждое из государств накрепко связано с одним правящим семейством. Нескольким династиям удавалась удерживать власть в Сфере в течение нескольких сотен лет — при том, что шли непрекращающиеся войны.

ЛИГА СВОБОДНЫХ МИРОВ

Государство основано, когда Земля была вынуждена предоставить своим колониям независимость. Принципы свободы, заложенные

Романы цикла “BattleTech”

На русском языке цикл “BattleTech” выходил в издательствах “Армада” и “Дрофа”.

Роберт Торстон:
- “Путь Кланов”
- “Путь Воина”
- “Клан Кречета”
- “Нефритовый Сокол”
- “Соколиная заря”

Майкл Стакпол:
- “Цена риска”
- “Естественный отбор”
- “Рожденный для войны”
- “Смертоносное наследство”
- “Кровавое наследство”
- “Потерянная судьба”
- “Преступные намерения”
- “Возрождение Завета”

Уильям Кейт:
- “Битва”
- “Звезда наемников”
- “Цена славы”
- “Операция “Экскалибур”
- “Тактика долга”

Эндрю Кейт:
- “Кровь героев”

Кристофер Кубасик:
- “Война Идеалов”

Джеймс Лонг:
“Основное событие”
“Список потерь”

Питер Райс:
- “Далекая страна”

Виктор Милан:
- “Рукопашный бой”
- “Сердца Хаоса”
- “Черный Дракон”

Роберт Черрит:
- “Наследник Дракона”
- “Волки на границе”
- “Волчья стая”

Блейн Ли Пардоу:
- “Операция “Горец”
- “Двойная игра”
- “Дорога Исхода”
- “Испытание Героя”

Д. Филлипс:
- “Звездный властелин”

С. Грессман:
- “Охотники”

Лорен Коулмен:
- “На линии огня”
- “Воин Хирицу”
- “Нити амбиций”

Галерея роботов

7

9

7. Смертельно опасный “Стервятник” (Vulture), “мех”среднего класса.
8. Скорость — главный козырь легкой “Саранчи” (Locust).
9. “Бешеный кот” (MadCat) приближается к врагу.
10. Штурмовой робот “Зевс” (Zeus) готовится к бою в ангаре.
11. “Прометей” (Prometeus) — одна из разновидностей тяжелых “Дейши”.
12. “Катапульта” (Catapult) атакует — кому-то сейчас придется несладко.

“Мехи” делятся по тоннажу на легкие, средние и тяжелые. Легкие, такие, как быстрая и маневренная “Саранча”, чаще всего используются против пехоты, для проведения разведки и для поддержки более мощных роботов. Недостаток вооружения и брони отчасти компенсируется скоростью, но все же подобные “мехи” едва ли способны справиться с более тяжелыми моделями.

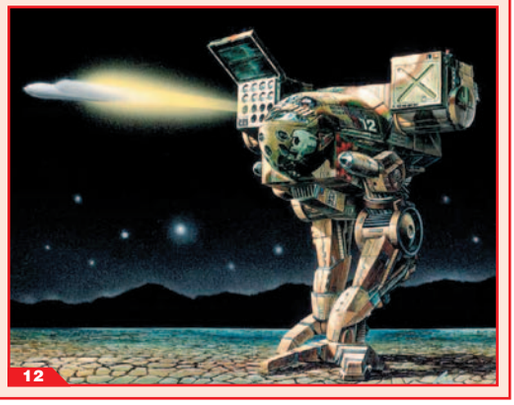
Средние “мехи” составляют ядро почти любого воинского подразделения. Эти роботы совмещают в себе немалую мощь с относительно хорошей маневренностью, что делает их наиболее универсальными и многофункциональными “механами”. Правда, основная их функция — все же в огневой поддержке, и именно в этой роли такие роботы, как “Стервятник” и “Катапульта”, проявляют себя наилучшим образом.

В штурмовых “мехах” заключается основной атакующий потенциал боевой единицы. “Мехи” вроде “Зевса” могут в одиночку справиться с превосходящими силами противника. Другой робот этого класса, “Бешеный кот” — не только один из самых сильных и опасных “мехов”, он еще и один из самых знаменитых и популярных в среде поклонников этого фантастического мира. Его с уверенностью можно назвать визитной карточкой **BattleTech**.

Сложно поверить, но существуют еще более мощные “мехи”, чем штурмовые. Стотонные роботы типа “Дейши” представляют собой ходячие арсеналы, несущие на себе тонны смерти. Такие роботы являются хозяевами на полях сражений. Несмотря на свою медлительность, они, пожалуй, самые грозные противники из всех, кого можно встретить во вселенной **BattleTech**.

10

11



12

Кинофильм о вселенной BattleTech

Американская компания ***WizKids***, обладающая всеми правами на вселенную BattleTech, объявила в марте 2003 года о продаже прав на создание фильма **"MechWarrior"** голливудской фирме ***Electric Entertainment***. Главой компании-покупателя является Дин Девлин, продюсер таких известных картин, как "Звездные врата", "День независимости" и "Годзилла". По словам Девлина, этим проектом интересуется крупная *студия* ***Paramount Pictures***.

Президент WizKids Джордан Вейсман заявил, что действие кинофильма развернется через 40 лет по окончании Войны "мехов", а его главными героями станут двадцатилетние парни, пилоты шагающих роботов. В настоящий момент производство фильма находится на стадии написания сценария.

при создании Лиги, дали толчок развитию экономики и процветанию промышленности, однако те же самые принципы стали причиной политической нестабильности в стране.

КОНФЕДЕРАЦИЯ КАПЕЛЛАН

Создана, как содружество нескольких миров для защиты от агрессии. Власть в государстве оказалась у семейства Ляо, которому пришлось постоянно прикладывать немалые усилия, чтобы удержать страну от распада и не дать более могущественным соседям разрушить Конфедерацию.

СИНДИКАТ ДРАКОНОВ

Государство напоминает по своему устройству средневековую Японию. Воины следуют принципам самураев, начиная от верности и доблести в бою и заканчивая обязательным ритуальным самоубийством. На протяжении почти всей своей истории Синдикат был крайне агрессивной державой.

ЛИРАНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Появилось по той же причине, что и Конфедерация Капеллан: несколько систем объединились для защиты от общего противника. После того, как управление государством перешло к семье Штайнеров, Содружество, благодаря грамотному управлению, стало самой богатой и процветающей державой-наследником. Впрочем, это произошло не на пустом месте: на территории Содружества расположены самые наиболее богатые ресурсами планеты.

ФЕДЕРАЦИЯ СОЛНЦ

История Федерации неразрывно связано с домом Дэвионов. С самого своего создания Федерация представляла грозную военную силу, с которой всегда были вынуждены считаться соседи. Часто экономические успехи страны были прямым следствием военных побед. Для столь милитаризованной страны в Федерации очень высок уровень личной свободы и науки.

ФЕДЕРАТИВНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Существует несколько более мелких держав, но я упомяну еще лишь об одном государстве, появившемся только в тридцать первом веке.

Было образовано благодаря свадьбе женитьбе Хэнса Дэвиона, правителя Федерации Солнц, и Мелиссы Штайнер, которой принадлежал трон Лиранского содружества. Объединение двух могущественных домов создало самое мощное государство Внутренней Сферы со времен Звездной лиги.

* * *

Последней серьезной силой Внутренней Сферы являются наемники. Их много и они очень разные — от беспринципных убийц, продающихся тем, кто платит, до подразделений с кристальной репутацией и нерушимыми принципами. Некоторые отряды обладают богатой историей, например, "Горцы Нортвинда" ведут свою историю от коренных жителей Шотландии, а "Гончие Келла" были созданы близкими родственниками дома Штайнеров.

Кланы

Армия, уведенная Керенским за пределы Сферы, не погибла: воины нашли новый дом на планетах неизведанных систем. Александр и его сын Николай заложили основы общества, известного как "кланы". Все в кланах было построено вокруг воинов, чести и доблести. В отличие от жителей Внутренней Сферы, кланы смогли сохранить технологии Звездной Лиги, но на этом они не остановились и достигли новых высот — их боевые роботы были сильнее и быстрее своих аналогов из Сферы.

В кланах практически отсутствует естественное воспроизведение потомства, новых солдат выращивают из генетического материала наиболее прославленных воинов, а затем воспитывают в сиб-группах, в которых выживают лишь сильнейшие. Кстати, благодаря технологиям клонирования, кланы создали особый вид пехоты — элементалов, воинов, ростом в полтора раза выше обычных людей. Облачаясь в специальную броню, элементалы способны противостоять даже боевым роботам.

Сотни лет воины кланов оттачивали свое боевое мастерство, сражаясь друг с другом, и только лучшие воины, победители получали возможность продолжить свой род. Бойцы кланов отличались неутомимостью, огромным мастерством, смелостью, любовью к сражениям, без которых они не мыслили жизни.

Общественная организация кланов строится на кастовой системе, причем лишь каста воинов обладает реальной свободой и потенциальной властью. Целью жизни практически каждого воина является получение родового имени, то есть имени одного из ближайших сподвижников Александра и Николая. Воины с родовым именем имеют реальную перспективу политического роста.

Во главе каждого из кланов стоят два вождя — хана. Из ханов выбирается один, который возглавляет все кланы — ильхан, но его власть далеко не абсолютна, так как кланы не представляют собой единого образования.

За несколько веков междоусобных войн кланы стали очень сильными воинскими подразделениями, значительно превосходившими свои аналоги из Внутренней Сферы. Но очень многое в кланах было подчинено жестким традициям, что не способствовало эффективности на войне. К примеру, воины старше сорока лет считаются в кланах практически бесполезными.

К тридцать первому веку в кланах начали задумываться о возвращении во Внутреннюю Сферу. При этом возникли две противоборствующие фракции, "Хранители" и "Крестоносцы". Первые ратовали за то, чтобы защищать жителей Сферы от любых внешних и внутренних угроз. Вторые выступали за захват кланами Сферы и, в первую очередь, Земли. Методы "Крестоносцев" были предельно агрессивными, тогда как "Хранители" предпочитали более либеральные средства достижения цели. Тем не менее, и те, и другие были прекрасными воинами, и не боялись применить силу в случае необходимости.

На поле боя BattleTech можно встретить не только шагающих роботов.

В 3050 году началось вторжение кланов во Внутреннюю Сферу, государства которой оказались абсолютно не готовы к противоборству с таким противником. Единственным шансом на победу было объединение, а ведь их державы Сферы разделяли века междоусобиц...

* * *

Если мне удалось заинтересовать вас миром **BattleTech**, то могу посоветовать начать его изучение с чтения романов. Существуют как книги, описывающие глобальные события, например, центральный конфликт между Сферой и кланами, так и романы о локальных войнах, и даже об истории отдельных подразделений, например, наемников.

Книг по **BattleTech** в России выпущено относительно немного — едва ли треть от общего количества англоязычных романов. Этим литературным циклом занимались два отечественных издательства: "Армада" и "Дрофа". Сейчас серия уже не издается, и в некоторых городах найти книги будет непросто.

Развитие истории вселенной в настоящий момент прекращено, так как закрыт проект игры "BattleTech". Зато выпускается новая настольная игра, и, соответственно, появилась новая сюжетная линия, описывающая времена через восемьдесят лет после начала вторжения кланов. Мир к этому времени значительно изменился, так что авторам представился шанс показать старую вселенную с новой стороны и затронуть темы, которых раньше не касались. Новый цикл книг называется **"MechWarrior"**, первые романы были изданы в США в 2003 году и на русском пока не выходили.

Вселенная BattleTech и ее яркие персонажи, жестокие сражения, хитрые интриги, великолепные боевые машины покоряют сердца все большего количества людей. Если вы любите захватывающую научную фантастику и интересуетесь военной техникой — **BattleTech** не оставит вас равнодушными!

BattleTech в Сети

- *Сайт компании WizKids* (производитель "MechWarrior"): **www.wizkidsgames.com**
- *Англоязычный сайт, посвященный вселенной*: **www.classicBattleTech.com**
- *Сайт классической настольной игры по* ***BattleTech***: **www.zone.ee/BattleTech**
- *Русская Лига* ***BattleTech***: **www.BattleTech.ru**

Дмитрий Злотницкий

ВОЙНЫ ТРИДЦАТЬ ПЕРВОГО ВЕКА

НАША ОБЛОЖКА

НАШ ПОСТЕР

ВСЕЛЕННАЯ BATTLETECH

Очень часто популярная вселенная, созданная талантливым писателем или режиссером, порождает множество игровых продолжений. Любой любитель фантастики сможет привести примеры, достаточно вспомнить “Матрицу”, “Звездные войны” или “Властелин Колец”. Примеров обратного, когда игровой мир становился источником популярной литературы и фильмов, значительно меньше: среди них Dungeons & Dragons, и вселенная, которой посвящена эта статья, — BattleTech.

Я люблю культуру, события, противостояния и невероятный потенциал этого мира, раскрывающийся в историях о героизме, хитрости, предательстве и зле.

(Майкл Стакпол, автор романов о мире BattleTech)

Родоначальниками вселенной **BattleTech** и корпорации **FASA**, которая занималась развитием мира, являются Джордан Вейсман и Росс Бэбкок. Они вместе учились в военно-морской академии, оба были поклонниками настольных военно-тактических игр, что и привело их к созданию своей игры. Едва ли они могли даже надеяться на тот успех и популярность, которые завоевало их творение.

От игры к полноценной Вселенной

Мир, созданный Вейсманом и Бэбкоком, был весьма интересен. Судите сами: великолепный сплав фантастики со средневековыми мотивами, необычные методы ведения войны и, конечно, сами боевые роботы (гигантские шагающие машины), сделавшие механику игры непохожей на все, что было до нее. В последующие годы, после того, как настольная стратегическая игра стала известна и популярна, в свет начала выходить разнообразная продукция, использующая знаменитую торговую марку.

За игровыми книгами, описывающими мир, страны, технологии и героев, задействованных в игре, последовала художественная литература. Эти произведения внесли заметный вклад в развитие вселенной **BattleTech**, но их писали не сами создатели игры, профессионалы от литературы. Различными авторами было написано множество романов, и нет ничего удивительного в том, что серия вышла неровной: некоторые книги выглядят сильнее других в художественной составляющей, одни романы существенно влияли на ход истории мира, другие же рассказывали о незначительных для вселенной событиях. Главным двигателем местной истории стал известный и популярный писатель Майкл Стакпол. Существенная часть судьбоносных для вселенной **BattleTech** событий состоялась в его книгах: Стакполу была дана огромная свобода в плане развития сюжетов.

Не в последнюю очередь благодаря Стакполу и еще нескольким писателям, сложилась определенная картина вселенной с великолепной атмосферой.

Краткий экскурс в историю

События вселенной **BattleTech** переносят нас в будущее примерно на тысячу лет. Но прежде, чем говорить об этой эпохе, необходимо рассказать о том, что ей предшествовало.

Несмотря на войны на Земле, в двадцать первом веке человечеству удается продолжать космические исследования, и создается портативный термоядерный реактор. Через несколько десятков лет ученые объявляют о самом крупном научном прорыве в истории человечества — создании кораблей, способных развивать сверхсветовую скорость, а значит — путешествовать между звездными системами.

Вскоре была основана первая инопланетная колония и началась обширная колонизация близлежащих систем человечеством. Происходило это под эгидой так называемого

1. Карта Внутренней Сферы.
2. Винтокрылые машины пользуются популярностью у военных и в XXXI веке.

1

2

Настольные игры во вселенной BattleTech

Хотя художественных книг по BattleTech выпущено немало, в первую очередь это игровая вселенная, а потому мы не можем не упомянуть об играх. Первой из них является настольная стратегическая игра **“BattleTech”**, в которой использовались гексагональное поле и металлические фигурки роботов. В настоящее время она снята с производства, а права на правила игры переданы германской фирме ***Fantasy Productions***, которая выпускает допечатки по мере надобности. Также существовала одноименная карточная игра, но и она, к сожалению, прекратила свое развитие.

Зато активно развивается новая игра в старой вселенной, ее с 2002 года производит компания **WizKids**. Лучшая игра 2003 года (по версии самого престижного в мире конкурса настольных игр Origins), **“MechWarior: Dark Age”,** хоть и уступает старой игре в оригинальности и в глубине стратегии, но зато она гораздо проще в освоении, да и найти ее в продаже не так сложно. Новичкам, безусловно, стоит начинать с нее. Если же вы захотите погрузиться в искусство сражений XXXI века, то можно будет переходить к классической игре “BattleTech”.

На диске “МФ”: полные правила **“MechWarrior”** на английском и русском языках, а также другие материалы по “BattleTech”.

Земного Альянса, включающегося в себя все страны старушки Земли.

Примерно через сто лет людьми было заселено уже более полутысячи планет. Через некоторое время земная метрополия ослабла, и колониям удалось обрести независимость.

Локальная междоусобица привела к общей войне в Альянсе, и в итоге власть удалось захватить адмиралу Джеймсу Маккене. Он стал создателем и главой государства, названного Земной Гегемонией. Маккена предпринял попытку вернуть Земле контроль над колониями, но большого успеха не добился.

Тем временем начинают образовываться государства, которые станут главными действующими силами в будущем. Между ними почти сразу разгораются конфликты, разумеется, перерастающие в серьезные войны.

От Маккены власть переходит к его племяннику Майклу Камерону, который вкладывает большие средства в развитие науки, что приводит к созданию первого гигантского **робота**, пока еще — рабочего. Создатель прототипа робота доктор Атлас умер задолго до создания в 2439 году первого боевого робота, но именно его исследования сделали возможным появление этих страшных машин войны, навсегда изменивших представление о вооруженных конфликтах.

Еще раньше, в самом начале двадцать пятого века, было подписано соглашение, в котором устанавливались всеобщие правила ведения войны. К примеру, было запрещено использование ядерного оружия. Войны стали менее губительными для гражданского населения, но стали более частыми. Любые, даже мелкие разногласия стали приводить к военным столкновениям.

3. Аэрокосмические истребители — достойные противники боевым роботам.
4. Хорошая пехота способна оказать немалую поддержку боевым роботам...
5. ...но чаще человек оказывается беззащитен перед машиной.
6. Горцы Нортвинда — традиционно одно из сильнейших боевых подразделений Внутренней Сферы.

Прошли годы и, наконец, одному из правителей Гегемонии — Яну Камерону — удается подписать договоры с пятью самыми сильными свободными государствами. Так появилась Звездная лига, возглавляемая Камероном. Он был не единоличным правителем, а лишь первым среди равных. Звездная лига принесла человечеству мир и процветание, ее эпоха была ознаменована невероятным расцветом науки.

Однако династия Камеронов не была вечной. В 2751 году погиб Симон Камерон, а единственным его наследником оказался восьмилетний Ричард, которому все-таки удалось дожить до совершеннолетия и принять бразды правления. Но в 2766 году он был убит правителем окраинных миров лордом Стефаном Амарисом. Амарис уничтожил не только Ричарда, но и каждого человека, в котором текла кровь Камеронов, а после этого — объявил себя правителем Звездной лиги.

Амарис попытался заручиться поддержкой генерала Александра Керенского, возглавлявшего армию Лиги и бывшего регентом при Ричарде. Но тот объявил Амарису войну, которая длилась больше десяти лет. В итоге Керенский победил, захватил Землю, и приказал казнить Амариса и всех его родственников.

Благодарности Александр не получил, наоборот, ему предложили подать в отставку. Лорды Звездной лиги не смогли решить, кто из них должен стать первым. Каждый из них вернулся на свою территорию и стал готовиться к масштабнейшей из войн. Керенский же решил, что армии следует оставить исследованные людьми территории, известные как Внутренняя Сфера. Более восьмидесяти процентов солдат поддержали его. В ноябре 2784 года они исчезли из Внутренней Сферы. А среди ее народов появилась легенда, что Керенский и его люди вернутся, когда человечество будет в них нуждаться...

Боги на полях сражений

Очевидно, что создание гуманоидных боевых роботов, в мире BattleTech часто называемых просто “мехами” (от английского сокращения “mech”), упирается в огромное количество технических проблем. Еще бы, ведь речь идет о машинах ростом под десять метров, способных передвигаться с высокой скоростью и нести на себе мощное оружие.

Разработчики вселенной, стремясь к реалистичности, тщательно продумали строение боевых роботов. Проблема движения была решена с помощью изобретения “мономерного волокна” — искусственных мускулов, сокращающихся под действием электрических импульсов и портативных ректоров. Многие боевые роботы имеют прыжковые двигатели, назначение которых понятно из их названия. Управление роботом осуществляется с помощью нейрошлема, превращающего водителя и его “мех” практически в единое целое. Чаще всего кабина пилота находится в “голове” робота, но бывают и исключения.

На боевых роботов обычно устанавливают энергетическое оружие, которое не нуждается в боеприпасах. Кроме него, часто используются ракетные установки и автоматическое стрелковое оружие. Многие “мехи” могут принять участие в своеобразном рукопашном бою при помощи рук или специального оружия ближнего боя (только представьте себе подобный гладиаторский поединок между двумя десятиметровыми стальными машинами!).

Главной трудностью эксплуатации боевых роботов является их нагрев. Практически все

Компьютерные игры во вселенной BattleTech

Любители компьютерных игр могли познакомиться с вселенной **BattleTech** благодаря двум по-настоящему культовым сериям игр.

“MechCommander” — стратегия в реальном времени. В этой серии вышло две игры: первая повествовала о противоборствах между Кланами, во второй игроку приходилось взять на себя нелегкий труд по руководству подразделением наемников. Ни одну из частей **“MechCommander”** нельзя назвать шедевром, но в целом это был весьма удачный проект, получивший заслуженную популярность.

Вторая серия была еще более успешной. Игры **“MechWarrior”** стали непререкаемыми лидерами жанра симуляторов боевой техники будущего. Создатели четырех частей **“MechWarrior”** разрабатывали настолько качественную продукцию, что в некоторые игры фанаты с удовольствием играют до сих пор.

системы и подсистемы “меха” вырабатывают большое количество тепла, которое мешает правильному функционированию робота и его частей, а также отрицательно влияет на пилота (да, в эпоху автоматики не удалось до конца избавиться от человеческого фактора). Нередки случаи, когда из-за перегрева отказывают важные компоненты боевой машины, и “мех” оказывается неспособным продолжить бой.

Основным преимуществом “мехов” над другими видами боевой техники является их универсальность: при минимальной адаптации роботы могут быть подготовлены для сражения в любых климатических условиях. Кроме того, на практике быстро было установлено, что по огневой мощи с боевым роботом может сравниться только... другой боевой робот!

Подробнее о военной технике мира BattleTech — в нашей *галерее роботов*.

Наследники Звездной лиги

Но вернемся к истории. Итак, основная сдерживающая войну сила исчезла. Началась бесконечная борьба за власть во Внутренней Сфере, разгорелись конфликты, получившие название “Войны за наследие”. Произошел значительный регресс, многие технологии были безвозвратно утеряны. Ведь войны велись без правил, страдало не только гражданское население, но и научные ценности. Да и люди Керенского забрали с собой немало технологий, восстановить которые не удалось.

Власть на Земле захватывает Джером Блейк. Он объявляет ее нейтральной территорией и создает “КомСтар” — организацию, которой удается установить монополию на галактическую связь. Кроме того, “КомСтар” занимается сбором и сохранением исчезающих технологий, правда, делиться с остальными мирами “КомСтар” не торопится. Со временем религия занимает большое место в структуре “КомСтара”, а основателя организации Блейка стали почитать, как святого. “КомСтар” начинает походить на секту.

Следующие два с половиной столетия представляли собой нескончаемую череду войн между Государствами-наследниками, но ни одной из стран не удавалось добиться подавляющего превосходства.

На этих государствах остановимся чуть подробнее. Это именно те самые пять стран, что первыми вошли в Звездную лигу. В политическом устройстве всех державах произошло возвращение к прошлому, к феодализму. Каждое из государств накрепко связано с одним правящим семейством. Нескольким династиям удавалась удерживать власть в Сфере в течение нескольких сотен лет — при том, что шли непрекращающиеся войны.

ЛИГА СВОБОДНЫХ МИРОВ

Государство основано, когда Земля была вынуждена предоставить своим колониям независимость. Принципы свободы, заложенные

Романы цикла “BattleTech”

На русском языке цикл “BattleTech” выходил в издательствах “Армада” и “Дрофа”.

Роберт Торстон:
- “Путь Кланов”
- “Путь Воина”
- “Клан Кречета”
- “Нефритовый Сокол”
- “Соколиная заря”

Майкл Стакпол:
- “Цена риска”
- “Естественный отбор”
- “Рожденный для войны”
- “Смертоносное наследство”
- “Кровавое наследство”
- “Потерянная судьба”
- “Преступные намерения”
- “Возрождение Завета”

Уильям Кейт:
- “Битва”
- “Звезда наемников”
- “Цена славы”
- “Операция “Экскалибур”
- “Тактика долга”

Эндрю Кейт:
- “Кровь героев”

Кристофер Кубасик:
- “Война Идеалов”

Джеймс Лонг:
“Основное событие”
“Список потерь”

Питер Райс:
- “Далекая страна”

Виктор Милан:
- “Рукопашный бой”
- “Сердца Хаоса”
- “Черный Дракон”

Роберт Черрит:
- “Наследник Дракона”
- “Волки на границе”
- “Волчья стая”

Блейн Ли Пардоу:
- “Операция “Горец”
- “Двойная игра”
- “Дорога Исхода”
- “Испытание Героя”

Д. Филлипс:
- “Звездный властелин”

С. Грессман:
- “Охотники”

Лорен Коулмен:
- “На линии огня”
- “Воин Хирицу”
- “Нити амбиций”

Галерея роботов

7

9

7. Смертельно опасный “Стервятник” (Vulture), “мех”среднего класса.
8. Скорость — главный козырь легкой “Саранчи” (Locust).
9. “Бешеный кот” (MadCat) приближается к врагу.
10. Штурмовой робот “Зевс” (Zeus) готовится к бою в ангаре.
11. “Прометей” (Prometeus) — одна из разновидностей тяжелых “Дейши”.
12. “Катапульта” (Catapult) атакует — кому-то сейчас придется несладко.

“Мехи” делятся по тоннажу на легкие, средние и тяжелые. Легкие, такие, как быстрая и маневренная “Саранча”, чаще всего используются против пехоты, для проведения разведки и для поддержки более мощных роботов. Недостаток вооружения и брони отчасти компенсируется скоростью, но все же подобные “мехи” едва ли способны справиться с более тяжелыми моделями.

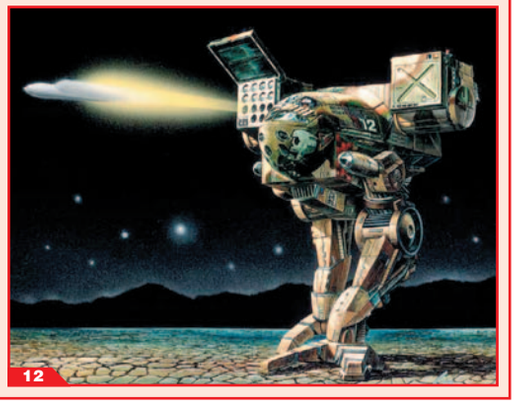
Средние “мехи” составляют ядро почти любого воинского подразделения. Эти роботы совмещают в себе немалую мощь с относительно хорошей маневренностью, что делает их наиболее универсальными и многофункциональными “механами”. Правда, основная их функция — все же в огневой поддержке, и именно в этой роли такие роботы, как “Стервятник” и “Катапульта”, проявляют себя наилучшим образом.

В штурмовых “мехах” заключается основной атакующий потенциал боевой единицы. “Мехи” вроде “Зевса” могут в одиночку справиться с превосходящими силами противника. Другой робот этого класса, “Бешеный кот” — не только один из самых сильных и опасных “мехов”, он еще и один из самых знаменитых и популярных в среде поклонников этого фантастического мира. Его с уверенностью можно назвать визитной карточкой **BattleTech**.

Сложно поверить, но существуют еще более мощные “мехи”, чем штурмовые. Стотонные роботы типа “Дейши” представляют собой ходячие арсеналы, несущие на себе тонны смерти. Такие роботы являются хозяевами на полях сражений. Несмотря на свою медлительность, они, пожалуй, самые грозные противники из всех, кого можно встретить во вселенной **BattleTech**.

10

11



12

Кинофильм о вселенной BattleTech

Американская компания ***WizKids***, обладающая всеми правами на вселенную BattleTech, объявила в марте 2003 года о продаже прав на создание фильма **"MechWarrior"** голливудской фирме ***Electric Entertainment***. Главой компании-покупателя является Дин Девлин, продюсер таких известных картин, как "Звездные врата", "День независимости" и "Годзилла". По словам Девлина, этим проектом интересуется крупная *студия* ***Paramount Pictures***.

Президент WizKids Джордан Вейсман заявил, что действие кинофильма развернется через 40 лет по окончании Войны "мехов", а его главными героями станут двадцатилетние парни, пилоты шагающих роботов. В настоящий момент производство фильма находится на стадии написания сценария.

при создании Лиги, дали толчок развитию экономики и процветанию промышленности, однако те же самые принципы стали причиной политической нестабильности в стране.

КОНФЕДЕРАЦИЯ КАПЕЛЛАН

Создана, как содружество нескольких миров для защиты от агрессии. Власть в государстве оказалась у семейства Ляо, которому пришлось постоянно прикладывать немалые усилия, чтобы удержать страну от распада и не дать более могущественным соседям разрушить Конфедерацию.

СИНДИКАТ ДРАКОНОВ

Государство напоминает по своему устройству средневековую Японию. Воины следуют принципам самураев, начиная от верности и доблести в бою и заканчивая обязательным ритуальным самоубийством. На протяжении почти всей своей истории Синдикат был крайне агрессивной державой.

ЛИРАНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Появилось по той же причине, что и Конфедерация Капеллан: несколько систем объединились для защиты от общего противника. После того, как управление государством перешло к семье Штайнеров, Содружество, благодаря грамотному управлению, стало самой богатой и процветающей державой-наследником. Впрочем, это произошло не на пустом месте: на территории Содружества расположены самые наиболее богатые ресурсами планеты.

ФЕДЕРАЦИЯ СОЛНЦ

История Федерации неразрывно связано с домом Дэвионов. С самого своего создания Федерация представляла грозную военную силу, с которой всегда были вынуждены считаться соседи. Часто экономические успехи страны были прямым следствием военных побед. Для столь милитаризованной страны в Федерации очень высок уровень личной свободы и науки.

ФЕДЕРАТИВНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Существует несколько более мелких держав, но я упомяну еще лишь об одном государстве, появившемся только в тридцать первом веке.

Было образовано благодаря свадьбе женитьбе Хэнса Дэвиона, правителя Федерации Солнц, и Мелиссы Штайнер, которой принадлежал трон Лиранского содружества. Объединение двух могущественных домов создало самое мощное государство Внутренней Сферы со времен Звездной лиги.

* * *

Последней серьезной силой Внутренней Сферы являются наемники. Их много и они очень разные — от беспринципных убийц, продающихся тем, кто платит, до подразделений с кристальной репутацией и нерушимыми принципами. Некоторые отряды обладают богатой историей, например, "Горцы Нортвинда" ведут свою историю от коренных жителей Шотландии, а "Гончие Келла" были созданы близкими родственниками дома Штайнеров.

Кланы

Армия, уведенная Керенским за пределы Сферы, не погибла: воины нашли новый дом на планетах неизведанных систем. Александр и его сын Николай заложили основы общества, известного как "кланы". Все в кланах было построено вокруг воинов, чести и доблести. В отличие от жителей Внутренней Сферы, кланы смогли сохранить технологии Звездной Лиги, но на этом они не остановились и достигли новых высот — их боевые роботы были сильнее и быстрее своих аналогов из Сферы.

В кланах практически отсутствует естественное воспроизведение потомства, новых солдат выращивают из генетического материала наиболее прославленных воинов, а затем воспитывают в сиб-группах, в которых выживают лишь сильнейшие. Кстати, благодаря технологиям клонирования, кланы создали особый вид пехоты — элементалов, воинов, ростом в полтора раза выше обычных людей. Облачаясь в специальную броню, элементалы способны противостоять даже боевым роботам.

Сотни лет воины кланов оттачивали свое боевое мастерство, сражаясь друг с другом, и только лучшие воины, победители получали возможность продолжить свой род. Бойцы кланов отличались неутомимостью, огромным мастерством, смелостью, любовью к сражениям, без которых они не мыслили жизни.

Общественная организация кланов строится на кастовой системе, причем лишь каста воинов обладает реальной свободой и потенциальной властью. Целью жизни практически каждого воина является получение родового имени, то есть имени одного из ближайших сподвижников Александра и Николая. Воины с родовым именем имеют реальную перспективу политического роста.

Во главе каждого из кланов стоят два вождя — хана. Из ханов выбирается один, который возглавляет все кланы — ильхан, но его власть далеко не абсолютна, так как кланы не представляют собой единого образования.

За несколько веков междоусобных войн кланы стали очень сильными воинскими подразделениями, значительно превосходившими свои аналоги из Внутренней Сферы. Но очень многое в кланах было подчинено жестким традициям, что не способствовало эффективности на войне. К примеру, воины старше сорока лет считаются в кланах практически бесполезными.

К тридцать первому веку в кланах начали задумываться о возвращении во Внутреннюю Сферу. При этом возникли две противоборствующие фракции, "Хранители" и "Крестоносцы". Первые ратовали за то, чтобы защищать жителей Сферы от любых внешних и внутренних угроз. Вторые выступали за захват кланами Сферы и, в первую очередь, Земли. Методы "Крестоносцев" были предельно агрессивными, тогда как "Хранители" предпочитали более либеральные средства достижения цели. Тем не менее, и те, и другие были прекрасными воинами, и не боялись применить силу в случае необходимости.

На поле боя BattleTech можно встретить не только шагающих роботов.

В 3050 году началось вторжение кланов во Внутреннюю Сферу, государства которой оказались абсолютно не готовы к противоборству с таким противником. Единственным шансом на победу было объединение, а ведь их державы Сферы разделяли века междоусобиц...

* * *

Если мне удалось заинтересовать вас миром **BattleTech**, то могу посоветовать начать его изучение с чтения романов. Существуют как книги, описывающие глобальные события, например, центральный конфликт между Сферой и кланами, так и романы о локальных войнах, и даже об истории отдельных подразделений, например, наемников.

Книг по **BattleTech** в России выпущено относительно немного — едва ли треть от общего количества англоязычных романов. Этим литературным циклом занимались два отечественных издательства: "Армада" и "Дрофа". Сейчас серия уже не издается, и в некоторых городах найти книги будет непросто.

Развитие истории вселенной в настоящий момент прекращено, так как закрыт проект игры "BattleTech". Зато выпускается новая настольная игра, и, соответственно, появилась новая сюжетная линия, описывающая времена через восемьдесят лет после начала вторжения кланов. Мир к этому времени значительно изменился, так что авторам представился шанс показать старую вселенную с новой стороны и затронуть темы, которых раньше не касались. Новый цикл книг называется **"MechWarrior"**, первые романы были изданы в США в 2003 году и на русском пока не выходили.

Вселенная BattleTech и ее яркие персонажи, жестокие сражения, хитрые интриги, великолепные боевые машины покоряют сердца все большего количества людей. Если вы любите захватывающую научную фантастику и интересуетесь военной техникой — **BattleTech** не оставит вас равнодушными!

BattleTech в Сети

- *Сайт компании WizKids* (производитель "MechWarrior"): **www.wizkidsgames.com**
- *Англоязычный сайт, посвященный вселенной*: **www.classicBattleTech.com**
- *Сайт классической настольной игры по* ***BattleTech***: **www.zone.ee/BattleTech**
- *Русская Лига* ***BattleTech***: **www.BattleTech.ru**

С писательницей беседует Дмитрий Злотницкий

СОЗДАТЕЛЬНИЦА АРЦИИ

РАЗГОВОР С ВЕРОЙ КАМШОЙ

Вера Камша занимается писательской деятельностью сравнительно недолго, тем не менее, она уже смогла добиться большой популярности. И подобный успех вполне заслужен, так как “Хроники Арции”, пока являющиеся единственным крупным произведением Веры, стали по-настоящему ярким событием в мире российского фэнтези. Естественно, мы не могли не воспользоваться возможностью пообщаться с Верой.

Успех “Хроник Арции” и любовь читателей объясняются множеством причин. Однако в первую очередь стоит отметить яркий авторский мир (о котором “Мир фантастики” рассказывал в феврале) и неординарных персонажей. С вопроса о героях и начался наш разговор с писательницей.

В отличие от большинства авторов фэнтези, вы не боитесь часто и в больших количествах убивать персонажей романов, даже ключевых. Неужели вам их не жалко?

Жалко, и еще как. Более того, я ужасно злюсь на писателей, которые убивают и мучают полюбившихся мне героев. После смерти Неда Старка (Джордж Мартин, “Песнь Льда и Пламени”) я неделю ходила больная, да и на Алексея Пехова за Элла очень обиделась. А если серьезно, то мои герои умирают потому, что я ориентируюсь на земную историю, а в ней очень много крови и горечи.

В реальности, если израненный человек из последних сил бросается на превосходящего противника, он, как правило, погибает. Как Луи де Клермон граф де Бюсси или Ричард III. В реальности даже самые сильные и умные люди ошибаются, поддаются на провокации, защищают ненужные рубежи, становятся жертвами покушений, берутся не за свое дело, идут на казнь, и никакого “в последний миг” не случается.

Голову герцога Йорка в шутовской короне прибили к воротам его родного города, Генрих IV погиб от кинжала Равальяка, Багратиона добило известие о взятии Москвы, Колчака бросили под лед Ангары. От этого никуда не денешься. Нельзя вытащить Гастелло из воронки и эвакуировать на случайно пролетавшем мимо самолете. То есть, конечно, в книге все можно, но выглядеть это будет по-идиотски.

Я пишу, если можно так выразиться, *историческое* фэнтези. Как бы мне ни хотелось стащить персонажа с эшафота, приделать ему отрубленную голову или без потерь вывести из проигранной битвы отряд героев, я должна думать о реалистичности подобной развязки.

Оговорюсь — в жизни случаются вещи совершенно невероятные и необъяснимые, прочитав про которые в фантастическом романе, не отягощенные историческими познаниями читатели хором возопят: “Не верим!”. Взять хотя бы марш Яна Собесского на помощь осажденной Вене. Перенеси его в какое-нибудь Земноводье, и услышишь совершенно логичное заявление, что гоблины (в нашем случае — турки) не могут быть такими дураками, и автор нагло подыгрывает эльфам (полякам). Вот и приходится “подправлять” историю ради вероятности, как я делала в “Доводе королей”, расписывая сражение у Мелового прохода. Взять за основу его исторический аналог (битву при Барнете) у меня рука не поднялась — по всем законам стратегии и тактики братья Йорки должны были проиграть Уорвику, а они победили.

Стоит ли ожидать появления в других ваших книгах героев, похожих на знаменитых исторических деятелей?

Будут ли точные портреты, не знаю, все может быть, но пока не предвидится. В Кэртианском цикле нет ни одного героя, у которого был бы конкретный прототип. Получился некий винегрет, в котором можно выискать что-то от Маргариты Валуа, что-то от кардинала Ришелье, что-то от генерала Ермолова, что-то от Толстого-Американца, что-то от ныне живущих людей, как известных, так и не очень.

Знаете ли вы, начиная писать книгу, что должно произойти с героями? Есть ли у вас четкий план? Как вы решаете, кому жить, а кому умереть?

Тут важно происхождение героя. Если он пришел из земной истории, то ему, чаще всего, придется умирать так же, как его прототипу. Судьбы Шарля, Эдмона, Филиппа, Жоффруа Тагэре и Рауля ре Фло были предопределены судьбами Ричарда Йорка старшего, Эдмунда Йорка, Джорджа Кларенса, Эдуарда IV, Уорвика Делателя Королей.

Про Ричарда III я уже говорила неоднократно. “Кровь заката” и “Довод королей” выросли из давнего детского желания, чтобы “все было не так, как было”. Вот я и создала таррского двойника Ричарда. Когда я начинала книгу, то твердо знала, что свой Босворт он переживет и в конце победит. А вот как это произойдет, прояснялось по мере написания книги.

Что до придуманных персонажей, то планы на их счет у меня имеются, но герои соглашаются со мной далеко не всегда. Рене Аррой, Шандер Гардани, Базиль Гризье выжили вопреки моим замыслам, а Эмзар, Астени и Стефан Ямбор погибли. Надо полагать, мне назло.

Какие книги и авторы более всего повлияли на ваше мировоззрение и, соответственно, на ваше творчество?

За фэнтези я взялась очень поздно, так что мое мировоззрение формировалось другими книгами. Это была поэзия Лермонтова, Гумилева, Алексея Константиновича Толстого, Георгия Иванова, Гарсия Лорки, песни Высоцкого, Городницкого, Галича, Окуджавы, труды Тарле, мемуары героев 1812 года. В школе я взахлеб зачитывалась авантюрно-историческими романами, в первую очередь Дюма, Сенкевичем, Вальтером Скоттом и Газой Гардони, перечитала всю обязательную классику, пришла к выводу, что за редким исключением это совершенно не мое, заболела Булгаковым, утонула в Станюковиче, Соболеве, Колбасьеве, Германе, Симонове, Богомолове, вновь ударилась в военные мемуары, после чего ринулась в классический детектив.

В институте никаких открытий не случилось. Я самонадеянно решила, что мои литературные америки уже открыты, но на пятом курсе мне попалась “Дочь времени” Джозефины Тей, вернувшая меня в войну Роз и напомнившая мне девиз современных защитников Ричарда Йорка — “репутация человека стоит того, чтоб за нее драться, сколько бы лет ни прошло, и сколько бы лжи ни было сказано и написано”. Позже этот принцип толкнул меня в инициативную группу, занимающуюся реабилитацией выдаю-

Досье: Вера Камша

Вера Камша, также известная под псевдонимом Гатти, на данный момент — один из самых многообещающих и перспективных авторов российского фэнтези. Тиражи ее книг постоянно увеличиваются, регулярно появляются допечатки старых книг, растет число поклонников ее творчества. И это — несмотря на то, что до недавнего времени единственным крупным произведением, написанным Верой, оставались “Хроники Арции”.

Писательская деятельность не мешает Вере заниматься журналистикой и писать статьи на самые разные темы.

Вера часто появляется на форуме своего официального интернет-сайта, а также охотно общается с поклонниками своего творчества “вживую”. Писательница живет и работает в Санкт-Петербурге.

щегося полярного исследователя и флотоводца Александра Васильевича Колчака, но это, как говорится, совсем другая история.

Что до литературных переживаний, то лет через пять после Тей случился Перумов. Меня послали взять у него интервью, я по долгу службы через силу (это была первая книга фэнтези в моей жизни!) взялась за "Гибель Богов", и заболела жанром вообще и Перумовым в частности, ну, а последним моим великим открытием стала "Песнь Льда и Пламени" Джорджа Мартина.

Следите ли вы за выходом книг других писателей фэнтези; если да, то кого бы вы могли отметить?

Разумеется, слежу. Все слежу и слежу за Джорджем Мартином, а он все пишет и пишет "Пир ворон". Из других писателей жду новых работ Сапковского, Робин Хобб и Кейт Якоби. Из наших — Перумова и Пехова.

Многие поклонники фантастики и фэнтези увлекаются настольными и компьютерными играми. А вы когда-нибудь пробовали в них играть?

Нет, потому что я человек жутко слабовольный и увлекающийся. Если попробую, наверняка втянусь и на полгода заброшу все дела. Но карты к настольным играм рассматривать люблю (имеются в виду коллекционные карточные игры. — Ред.), особенно к тем, что сделаны по мотивам любимого мной Мартина ("A Game of Thrones CCG"). Боюсь, рано или поздно не удержусь и сыграю.

А как вы относитесь к таким увлекающимся людям и ролевикам?

Ко всем увлекающимся людям я очень хорошо отношусь. Я сама увлекающаяся. Другое дело, что хобби не должно перерастать в манию и, тем более, в агрессию. Любая игра и любое увлечение хороши, пока человек адекватно воспринимает реальность.

Если человек вообразит себя эльфом, возьмет деревянный меч, затаится в темном подъезде и с воплем: "За Гондор и род Исилдура" на кого-то набросится, его нужно лечить. Если он примется жечь не нравящиеся ему книги, его нужно унять.

Это, конечно, крайности, но совсем недавно во время литературной игры по мотивам "Хроник Арции" произошел занятный инцидент. Одна девушка "вела" персонажа, который собрался жениться по расчету и вытянуть из тестя-маршала титул, поместье и деньги. "Наездник" тестя его устами с солдатской прямотой охарактеризовал "облико морале" "зятя". Девушка приняла это на свой счет и жутко обиделась. Но игра — это игра, а жизнь — это жизнь, смешивать их нельзя...

Смотрите ли вы фантастические фильмы; возможно, им удалось оказать какое-то влияние на ваше творчество? Какие-нибудь из них особо запомнились?

На меня влияли не столько фантастические фильмы, сколько исторические. Такие, как трилогия Ежи Гофмана по романам Генрика Сенкевича или всевозможные экранизации Дюма. Но это не мешает мне быть поклонницей "Звездных войн". Правда, меня раздражает Люк Скайуокер (ну не люблю героев подобного типа!). Недавно я была совершенно очарована "Пиратами Карибского моря": такого изящного балансирования между романтикой и пародией я не припомню. Был чудесный фильм "Леди Ястреб", хотя в нем все-таки больше от историко-авантюрного жанра, чем от фэнтези.

Если говорить про "Властелина колец", то у меня к этому фильму сложное отношение. Там есть гениальные находки и потрясающие сцены, но есть и откровенные глупости и натяжки. Очень раздражает слезопролитие героев по любому поводу. Создается впечатление, что над сценарием поработал булгаковский Шервинский, где можно и где нельзя повставлявший свое коронное "...и прослезился".

Больше всего меня проняло появление и гибель эльфов в "Двух крепостях" и линия Фарамира в "Возвращении короля" — разговор с отцом, уход обреченного отряда из города и бессмысленная, ненужная атака под хоббитскую песню. Зря, кстати, ее перевели на русский, в английском варианте она производит более сильное впечатление. Можно десять тысяч раз говорить о неисторичности, нереальности, надуманности этой сцены, но лично меня она пробирает до костей. Для меня фильмы Джексона ценны тем, что в них есть надрыв, ощущение неопределенности. Нет изначальной, заданной уверенности в том, что Добро победит Зло, поставит на колени и добьет выстрелом в затылок. Отсюда и сопереживание героям, тревога за них.

Как вы думаете, какое будущее ждет фэнтези в России? Будут ли у нас фантастические проекты столь же популярны, как на Западе?

А мне кажется, у нас уже не хуже, чем "у них". Я не очень хорошо представляю, какими тиражами выходят книги на Западе, но думаю, что 170-тысячный стартовый тираж второй "Войны Мага" Перумова произведет впечатление и там.

Очевидно, что популярность книги зависит в немалой степени от оформления; как вы можете оценить оформление ваших книг?

Мне крупно повезло с художником. Роман Папсуев — большой ценитель фантастики и фэнтези. К слову сказать, он и сам пишет очень интересные вещи. Прежде чем браться за оформление, Роман читает книгу и переворачивает груду литературы по эпохам, в которых живут и действуют герои. Папсуев будет предлагать вариант за вариантом, пока мы оба не будем удовлетворены результатом. Иногда мы спорим, не без этого, причем часто прав оказывается не автор, а художник.

"Хроники Арции" еще не закончены, выход последней книги отложен, а вы работаете над новым проектом. С чем это связано?

Все немного не так. "Хроники" я не бросала. Просто, будучи журналистом, я привыкла работать сразу над несколькими темами. "Дикий ветер" благополучно пишется параллельно с новым Кэртианским циклом, шутливой повестью о вражде Верхней Моралии с Нижней, и текущими статьями. Другое дело, что заключительная книга цикла требует особой тщательности.

Нужно связать множество линий, ответить на все вопросы и поставить окончательную и бесповоротную точку. Книжка получается очень толстой, больше "Башни ярости", но, думаю, до конца года или даже раньше я ее закончу.

Сюжет "Красного на красном"

Если говорить о сюжете "Красного на красном", то все начинается с того, что Ричарда Окделла, сына мятежного герцога Эгмонта, насильно отправляют в школу оруженосцев, где заправляет препротивный капитан Арамона. Ричард — весьма романтичный молодой человек, для которого существует только белое и черное, а с таким мировоззрением жить весьма сложно. В довершение всего судьба сталкивает Ричарда с Первым Маршалом Талига Рокэ Алвой, подавившим в свое время восстание и собственноручно убившим герцога Эгмонта. Прозванный "Вороном" Рокэ очень не любит, когда ему навязывают чью-то волю, даже если это воля короля, кардинала или тех, кого называют Высшими силами...

Думаю, не ошибусь, предположив, что многим будет интересно чуть больше узнать о вашей новой книге, "Красное на красном". И в первую очередь — об отличиях от "Хроник". Не могли бы вы рассказать немного о своем новом произведении?

Идея "Красного на красном" возникла совершенно неожиданно во время работы над "Доводом королей". Я не хотела за нее браться, но герои имели на сей счет собственное мнение и вынудили меня с ним считаться. Я начала записывать их похождения, и к окончанию "Башни ярости" первые две книги "КНК" были вчерне готовы. В марте выходит первая, а месяца через три — вторая.

Что до отличий от арцийского цикла... Видимо, это "разовость" "Красного на красном". Это не хроники, где действие растягивается на века. События "Красного на красном" занимают около трех лет. Несмотря на то, что будет три тома, их можно смело считать единой книгой, просто очень толстой.

Мир, в котором происходит действие, называется Кэртианой, а страна — Талигом. Если говорить об историческом антураже, то больше всего это подходит на Западную Европу 16-17 веков, если туда добавить магию. Впрочем, сначала она почти не проявляется — людям не до старых сказок.

В Кэртиане нет ни эльфов, ни драконов, ни гномов, ни хоббитов. Только люди. Уже изобретен порох и бумага, вовсю применяется артиллерия, герои плетут интриги, воюют, фехтуют, режутся в карты, лазают в окна к дамам и не задумываются о том, какие тайны хранит прошлое. Тем не менее, кое-кто, то ли самый умный, то ли самый глупый, решил копнуть поглубже, в результате все идет вразнос...

* * *

Ну что ж, нам остается только пожелать Вере дальнейших творческих успехов. А сами будем с нетерпением ожидать "Красное на красном" и "Дикий ветер".

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ФЭНТЕЗИ

Русское фэнтези

НИКОЛАЙ БАСОВ. ОКОВЫ ЧЕСТИ

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Воин Справедливости" — 5000 экз.

Вражда между колдунами Империи и Тролом Возрожденным не утихает. Победив их лучшего мага-бойца Гевста Рогатого, Трол становится наследником его колдовской силы и боевого искусства. Это позволяет Возрожденному решиться на поединок с саджами, феями-наемницами, убившими несколько лет назад его Учителя. Рассчитывать на помощь друзей не приходится. Силы мага Ибраила растрачены на отражение нападения фиолетовых фламинго на замок Дотимер и спасение людей, а мастерства Ровата и Крохана для такого боя явно недостаточно. Трол начинает абсолютную войну — такую, где есть только один шанс одолеть противника.

МАКСИМ ГОЛИЦЫН. ГЛЯДЯЩИЕ ИЗ ТЕМНОТЫ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Миры fantasy" — 5100 экз.

Наступают последние времена. Рушатся замки, пылают нивы, зловещие знамения предсказывают скорый конец света. Смогут ли агенты Терры Леон и Берг помочь своим соседям перед лицом надвигающегося хаоса — или их вмешательство лишь ввергнет Солер в пучину кровопролитных войн и страшных эпидемий?.. Глядящие из темноты твари ждут.

ОЛЬГА ГРОМЫКО. ВЕРХОВНАЯ ВЕДЬМА.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2003 — 15000 экз.

Что нужно для счастья Верховной Ведьме самой обычной долины, населенной самыми обычными вампирами? Любимая работа? Успешная карьера? Степень архимага? Или... Друзья бессильны дать верный ответ, зато враги живо помогут во всем разобраться! Итак, черная кобыла оседлана, волшебный меч заточен — и Вольха Редная снова отправляется портить настроение нежити, а заодно конкурентам, рыцарям и даже святым...

МАРИНА И СЕРГЕЙ ДЯЧЕНКО. ВАРАН.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Триумвират" — 10000 экз.

Ты можешь летать на птице или нырять на оседланном змее, дружить с магами и бороться с чудовищами — но, какие бы чудеса ни творились вокруг, тебе обязательно захочется узнать больше. Заглянуть за край привычного. И тогда придется, бросив дом, бродить из края в край необъятной Империи, искать единственного человека — того, кто разжигает огонь в очаге, кто знает, куда уходят люди после смерти... В романе "Варан" Марина и Сергей Дяченко вернулись к любимому жанру фэнтези — яркому, захватывающему, романтичному. Также в состав книги вошли повести "Уехал рыцарь мой..." и "Мизеракль", и рассказ "Тинна-Делла".

ОЛЬГА ЕЛИСЕЕВА. СЫН СОЛНЦА.

Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия "Правила боя" — 416 стр. — 5000 экз.

Лучший полководец Острова Атлан — Сын Солнца — послан в заморские колонии подавлять мятеж медноликих тольтеков. Принцу Акхану предстоит взглянуть богам в лицо и узнать, что они — пришельцы из иных миров, а сам он предназначен судьбой изгнать их с Земли. Но как победить того, кто намного могущественнее людей, кто погружается в недра гор и поднимает в небо железных птиц? Чтобы избавиться от одних "учителей человечества", Сыну Солнца приходится обратиться за помощью к другой Высшей Силе, гораздо более сокрушительной...

НАТАЛЬЯ ИРТЕНИНА. ЗОВ ЛАБИРИНТА.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — 317 стр.

Как она попала в Лабиринт? В Лабиринт, связующий миры Тьмы, населенные порождениями Ужаса? В Лабиринт, где обитают неупокоенные души — и убийцы, поклоняющиеся Черной Богине, демоны Ада — и чудовищные монстры? Она не знает... и не хочет знать. Ее интересует лишь одно: чем закончится этот кошмар, что ждет ее в конце пути?

АЛЕКСЕЙ КАЛУГИН. НА ИСХОДЕ НОЧИ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Абсолютное оружие" — 10000 экз.

Ночью все становится другим. Ночью из темных щелей подсознания выползают призраки. А что, если ночь длится 37 лет? Что, если люди вокруг умирают от страшной, неизлечимой болезни? Если по темным улицам бродит сумасшедший убийца, выбирающий жертв по одному ему понятному принципу? Ловец Ше-Кентаро знает Ночь, как никто другой. Его работа — выслеживать превращающихся в чудовищных монстров больных. Он знает в лицо своих призраков. Но ему пока не известно, что безжалостный

убийца уже выбрал его на роль новой жертвы. Теперь для того, чтобы

дожить до рассвета, Ше-Кентаро нужно первым найти маньяка.

СЕРГЕЙ КАРЕЛИН. МЕРТВЫЕ МИРЫ.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — серия "Магия фэнтези" — 331 стр. — 8000 экз.

В наши дни на пляже с девушками знакомиться опасно. Потому что каждая из них может оказаться ведьмой. А что будет дальше — и говорить нечего. Вас на каждом шагу будут поджидать коварные, но и добрые маги, боги и пираты, полеты не во сне, а наяву, веселые пиры и грозные битвы. И все это на пути в Мертвые Миры.

ВЛАДИМИР ЛОСЕВ. ОХОТНИК ЗА ДЕМОНАМИ.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — серия "Фантастический боевик" — 439 стр. — 12500 экз.

Людской мир на краю гибели. Его атакуют демоны. Но только те, кто несет в себе демонскую кровь, способны противостоять силе демона. Они собираются в монастыре охотников за демонами и учатся сражаться с врагами человечества. Врон — тоже полукровка, он — не такой, как все. Сородичи приговорили его к смерти, но судьба благосклонна к нему, и он оказывается в монастыре...

АНДРЕЙ ЛЕВИЦКИЙ. КУКСА И СОЛНЕЧНАЯ МАГИЯ.

Роман. — М.: Росмэн, 2004.

Кукса Пляма из племени аксов отправляется в опасное путешествие, чтобы спасти своего друга Пака Ловкача, схваченного коварным графом Сокольником. Ей пришлось испытать на себе чары зло-

го колдуна Мармадука и вступить в неравный бой с наемниками-снежниками. С помощью солнечной магии Кукса и ее сподвижники смогли победить колдуна и разрушить силу его заклинаний.

АЛЕКС ОРЛОВ. МЕЧ, ДОРОГА И УДАЧА.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — серия "Фантастический боевик" — 409 стр. — 10000 экз.

Жизнь наемника трудна и опасна. Каждый новый приказ все безрассуднее, а невыполнение его — почти всегда смерть. Да и враги его хозяина не прочь применить силу и магию. Старые солдаты сторонятся его — слишком уж за опасное дело он взялся. И в отчаянии наемник набирает пеструю команду: изгнанника-дворянина, колдуна без диплома, гнома-кузнеца, эльфа-стрелка и прожорливого орка. Конница кочевников, нечестные рыцарские турниры, монстры, атакующие с земли, воды и воздуха, а также коварные красавицы — это только малая часть испытаний.

Берегись, наемник, опасность повсюду!

СЕРГЕЙ ОХОТНИКОВ. СПЕЦИАЛИСТ.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — серия "Магия фэнтези" — 347 стр. — 8000 экз.

"Гномский горно-транспортный банк" ограблен. Беззастенчиво и даже наивно. Однако изощренная защита банка вскрыта с особым, необычайным искусством. Контролер Службы Справедливости Драммр Нжамди начинает расследование. Чутье опытного сыщика подсказывает ему, что за внешне несложным делом кроется нечто удивительное, выходящее далеко из ряда скучных служебных дознаний: сквозь напластования немудрящих человеческих неудач и невезений отчетливо проступает почерк великого мага, где-то, кем-то и для чего-то выращенного... Хотя сам он вряд ли догадывается об этом.

НАДЕЖДА ПЕРВУХИНА. ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕВ.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — 345 стр. — 11000 экз.

Если королева бросает свое королевство на произвол судьбы, ввязываясь в сомнительную авантюру, то у этого королевства есть два пути: либо благополучно развалиться, либо вернуть королеву-беглянку. Но Главный Советник герцог Дюбелье-Рено и его соратник ученый маг Уильям Гогейтис находят третий путь. И вместо одной королевы-стервы трон занимают сразу две королевы. В целом, не стервы, а даже очень приличные дамы: стриптизерша и учительница фехтования. Зачем две королевы, спросите вы? А для пущей надежности! И чтобы жизнь королевская медом не казалась!

СЕРГЕЙ СИЛИН. СЫЩИКИ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ.

Роман. — М.: Росмэн, 2004.

Смешная и ироничная повесть о том, как чертенок Вахрушка и инопланетянин Шмоня отправляются на поиски отца Шмони, прибывшего на Землю с секретной миссией из другой Галактики.

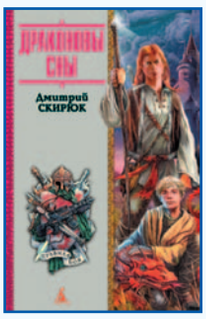
АЛЕКСЕЙ СЕЛЕЦКИЙ. ДРЕВНЯЯ КРОВЬ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Русская фантастика" — 8000 экз.

Тысячелетиями Древний народ живет на Земле рядом с людьми, оберегая их от посягательств черных колдунов, нежити и прочих порождений преисподней. Александр Шатунов, кадровый разведчик и ветеран локальных войн времен распада СССР, становится членом воинского братства Древних в самый трудный для них период — адептам темной религии удается выпустить в мир изначальное зло, в опасности целый город, а как противостоять врагу — неизвестно.

ДМИТРИЙ СКИРЮК. ДРАКОНОВЫ СНЫ.

Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия "Правила боя" — 640 стр. — 5000 экз.



Есть город возле моря, где сходятся дороги. Есть мальчик и его ручной дракон. Есть старые друзья и новые враги. И есть еще странная игра, которая способна завязать узлом судьбу любого, кто окажется поблизости. И ничего не остается, кроме как признать, что тем, кто жаждет мира и покоя, всегда назначено судьбой жить в "интересные времена". Причудливый, философский, грустный и насмешливый одновременно — второй роман о травнике Жуге завораживает своим отточенным слогом, мягким юмором и чередой знакомых образов. Не заигрывая, не глядя свысока, автор уведет вас на край Земли, а после приведет обратно (если захотите). Каков он, мир в преддверии перемен? Дмитрий Скирюк расскажет вам об этом.

КСЕНИЯ ТИХОМИРОВА. ГРАНИЦА ГОРНЫХ ВИЛ.

Роман. — М.: Олма-Пресс, 2004 — серия "Фэнтезийный сериал" — 480 стр. — 5000 экз.

Сказочный Иванушка находит свою царицу. Или королеву. Или фею. В общем, ту единственную, ради которой и стоит жить. И какая разница, кто она — обыкновенная женщина или волшебница?.. Но разница, конечно, есть. И попав в необычную страну Иллирию, российский математик из МГУ постигает мир и его законы заново. Правда, и жители волшебной страны тоже открывают его с помощью Ивана второй раз...

Эти открытия далеко не безболезненны и часто очень опасны.

ДЕНИС ЧЕКАЛОВ. МЕЖДУ ДВУХ ВОЙН.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — серия "Фантастический боевик" — 411 стр. — 10000 экз.

Лернейская кампания — самая страшная война в истории Страны Эльфов — закончилась. Майкл снимает офицерский мундир, надеясь вернуться к мирной жизни. Но эхо прошлого не отпускает его. Под сводами Золотого Леса зреет коварный заговор. Лапа иблиса тянется к шпилю священного минарета. Кавалерия орков надвигается из бескрайней степи.

ЛЕВ ЯКОВЛЕВ. СЕРК И ПРОРОЧЕСТВО.

Роман. — М.: Росмэн, 2004 — серия "Серк".

Головокружительные приключения, погони, опасные схватки с врагами, владеющими высшей магией, невероятные встречи с "летающими лепешками", "ушлыми фуфликами", "гороподобными горрами" и другими фантастическими существами — все это ждет обычного 12-летнего мальчика Серка в Стране Другой Жизни.

Зарубежное фэнтези

РОБИН УЭЙН БЕЙЛИ. БРАТЬЯ ДРАКОНА.

Романы — пер. с англ. А. Липинской. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 480 стр. — серия "Черный дракон" — 5000 экз.

Братья — мастера боевых искусств и эксперты по выживанию в экстремальных условиях — оказались не готовы к тому, что ждало их в пещере за водопадом. В параллельном мире, где они очутились, сияющие драконы, покорные седокам, кружили в воздухе, чешуйчатые красноглазые единороги помогали солдатам в черных масках убивать и угонять в рабство обитателей тихих деревушек, а духи убитых возвращались, чтобы мстить своим врагам.

ДЕБИ ГЛИОРИ. УБИЙСТВЕННЫЙ БРИЛЛИАНТ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Чисто убийственная книга" — 7000 экз.

Опять в Стрега-Шлоссе неспокойно! Пандора объявила бойкот Титусу из-за наследства

гангстерского клана дедушки, отпрыск драконихи Ффуп оглашает замок громогласными воплями, а тут еще синьора Бачи решила пригласить на выходные своих сокурсников из Института Высшей Магии. Как вы понимаете, горе-студенты недалеко ушли в своих магических способностях от хозяйки дома. Все, кроме одного. Да и не студентом он был вовсе, а демоном, посланником Аида, целью которого являлся огромный бриллиант, спрятанный в люстре замка, так называемый Хроностон.

САЙМОН ГРИН. ВОСХОД СИНЕЙ ЛУНЫ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Героическая Fantasy" — 5000 экз.

Это повесть о тех далеких временах, когда жили настоящие герои и злодеи, а тьма могла охватить Землю. В ту пору существовали драконы, которых надо было повергнуть, и принцессы, ждущие освобождения. Много великих подвигов совершалось тогда рыцарями в сверкающих доспехах. О тех временах сложено много сказок и легенд. Но в этой истории все от начала до конца чистая правда...

САРА ЗЕТТЕЛ. НАСЛЕДИЕ ЧАРОДЕЯ.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — серия "Век Дракона" — 544 стр. — 5000 экз.

Странный мир. Красивый и жестокий мир. Здесь оживают легенды. Здесь при королевском дворе интриги плетутся не с помощью яда и клинка, а с помощью Высокой магии. Здесь войны ведут не армии, но — могущественные чернокнижники и ведьмы. Теперь этот мир стоит на грани катастрофы, и спасти его предначертано девушке, пришедшей из иной — нашей! — реальности. Здесь ее считали сумасшедшей... Там ее называют Избранной...

ГАЙ ГЭВРИЕЛ КЕЙ. ТИГАНА.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Меч и Магия" — 5100 экз.

Мстя за смерть сына, король-чародей Брандин Игратский решает предать забвению само имя захваченной им земли, истребив ее защитников и рассеяв по полуострову Ладонь их братьев и сыновей. Но память убить невозможно. Она возрождается и становится силой, способной сопротивляться магии тирана. Сын погибшего принца Тиганы Алессан меняет сотни обличий, плетя сети заговора, вербуя сторонников и подчиняя себе древнее колдовство Ладони. Битва, в которой он сойдется с Брандином лицом к лицу, начинается.

ТАНИТ ЛИ. УБИТЬ МЕРТВЫХ.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — 461 стр. — 5000 экз.

Танит Ли. Не легенда — миф современной черной готики, английская "королева вампиров", славе которой в Европе могут позавидовать и Энн Райс, и Нэнси Коллинз, и Лорел Гамильтон. Писатель, в книгах которой Зло не пугает, а притягивает, как магнит, Смерть — это всего лишь освобождение от ужаса бессмертия, а Боль — величайшее из наслаждений, еще доступных Детям ночи... Здесь, в Городе Мертвых, суждено сойтись в поединке убийце призраков Парлу Дро, юной безжалостной мстительнице Сидди и черному менестрелю Миалю... Здесь теряющая разум вампирша, не желающая убивать, просит помощи у Бога — а находит ее в ином, чуждом людям мире... Здесь мечтают умереть, а вынуждены убивать...

ФИЛИП ПУЛМАН. ЧУДЕСНЫЙ НОЖ. ТРИЛОГИЯ "ТЕМНЫЕ НАЧАЛА".

Роман. — М.: Росмэн, 2004.

Главная героиня — Лира — пересекает границу миров и оказывается в Англии конца XX века, где знакомится с Уиллом. Ему 12 лет. Он вынужден совершить преступление. Спасаясь от преследования, полный решимости узнать правду о пропавшем много лет назад отце, он случайно попадает в Читтагацце — странный город брошенных детей. Здесь Лиру и Уилла ждут загадочные приключения, призраки, пожирающие души взрослых и не трогающие детей, ведьмы и ангелы. Тут они находят и теряют любимых людей, здесь же Уилл становится хранителем Чудесного ножа, вырезающего окна в чужие миры. Лиры и Уилл пришли в этот мир разными дорогами, у них разные цели, но их объединяет великое предназначение.

ЭНН РАЙС. МЕМНОХ-ДЬЯВОЛ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Мистика" — 5100 экз.

Зимний Нью-Йорк начала 1990-х. Именно сюда приводит вампира Лестата след одного из крупнейших наркодельцов Америки. На одной из тайных, принадлежащих мафиози квартир, где преступник хранит ценнейшее собрание антикварных религиозных предметов, происходит их роковая встреча. Роковая и для Лестата, и для его жертвы. Ибо за ними незримо наблюдает сам Мемнох-дьявол, выбравший вампира Лестата себе в помощники, чтобы совместно противостоять Богу.

КЕВИН РОЙСТОН. ИСПЫТАНИЕ ВЕРЫ.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — серия "Мир Иеро" — 398 стр. — 3000 экз.

Удивительные и странные дела творятся в

дальнем поселении, почти на границе обитаемого мира. Кандианские Аббатства встревожены. В помощь тамошнему священнику они направляют молодого помощника — подающего надежды килмена Иеро Дистина. Никто не ждет от юноши особых подвигов и чудес... Но обстоятельства складываются так, что ему волей-неволей приходится взять на себя ответственность за жизнь целого поселка.

РОБЕРТ САЛЬВАТОРЕ. КОРОЛЬ-ДРАКОН.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Меч и Магия" — 8100 экз.

Не желая смириться с потерей части своих владений, жестокий король Гринспэрроу нарушает хрупкое перемирие, достигнутое между королевством Эйвон и северными землями, провозгласившими себя новым королевством Эриадор. С помощью магии он осуществляет одно подлое убийство за другим. В новой войне против могущественного Гринспэрроу и его демонических союзников правитель Эриадора, мудрый чародей Бринд Амор вынужден не только в полной мере использовать свою колдовскую силу. Нужно призвать на помощь весь народ — от моряков Порт-Чарлея и свирепых всадников Эрадоха до отважных гномов гор Айрон Кросс и волшебнорожденных эльфов. На его стороне и Лютиен Бедвир, Алая Тень — герой и символ свободы Эриадора. Однако никому не известно, что владыка Эйвона — бессмертное исчадие ада, и победить его не в силах даже самые искусные маги. Кроме одного...

МАЙКЛ СКОТТ РОЭН. ПОЛУДЕННЫЕ ВРАТА.

Роман. — пер. с англ. И. Разумовской, С. Самострелова — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия " Элита " — 448 стр. — 5000 экз.

Приключения английского джентльмена Стивена Фишера продолжаются. Джунгли Бали и притоны Бангкока раскрывают ему свои объятья. Запад и Восток сходятся, а такие встречи носят, как правило, запоминающийся характер. Мир высоких технологий противостоит темным силам древних балийских культов. Вдобавок время ведет себя весьма неординарным образом... "Полуденные врата" — это яркий образец литературного направления, в котором сочетаются традиции классического романа, магического реализма, фэнтези и триллера.

КЛАРК ЭШТОН СМИТ. ЗАТЕРЯННЫЕ МИРЫ.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — серия "Толкин. Предшественники" — 733 стр. — 5000 экз.

Писатель, признанный при жизни — и незаслуженно забытый в наши дни. Друг и литературный соратник Говарда, Лавкрафта и

Меррита. Творец "истории" странных древних царств, от которых ныне не осталось памяти даже в мифах. Летописец времени великих воинов и великих черных магов, прекрасных воительниц и колдуний. Времени, над которым нависла тень Тьмы... Смит — один из создателей классического американского фэнтези.

МАРГАРЕТ УЭЙС, ТРЕЙСИ ХИКМЕН. МЕЧ НОЧИ.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — серия "Фантастический боевик" — 412 стр. — 11000 экз.

Космические битвы, чудеса природы и магические чары, эльфы и кентавры, древние заклинания, неожиданные превращения и открытия — все это в изобилии присутствует в романе, написанном ярко, увлекательно, с мягким юмором.

ЭЛИЗАБЕТ ХЭЙДОН. РЕКВИЕМ ПО СОЛНЦУ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Меч и Магия" — 7100 экз.

Рапсодия, королева лиринов, и Гвидион из Маносса избраны правителями объединившихся королевств возрождающейся намерьенской империи. Императрица Темных земель, правящая в Сорболде, готова пойти на сотрудничество с новым союзом, но умирает при загадочных обстоятельствах. Эши, супруг Рапсодии, срочно выезжает в Сорболд, Рапсодия же отправляется к драконице Элинсинос. Рапсодия не подозревает, что ф'дор, демон огня, вновь вышел из подземной темницы, чтобы отмстить ей за нарушенную клятву.

ДЖОН ДЕ ЧЕНСИ. НЕВЕСТА ЗАМКА.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Юмористическая fantasy" — 4000 экз.

Есть замок. Он висит между мирами... На самом деле вовсе он и не висит — это ж замок, кто ж его повесит! Стоит себе на земле, как и подобает всякому приличному замку. Просто из него можно попасть в огромную кучу миров. В том числе и альтернативных. Вот было бы здорово узнать тут курс акций, а потом в мире-двойнике заработать огромную кучу бабок! Гм, вот только попробуй попасть обратно в свой мир — вариаций-то огромное множество. Уф, наконец нашли, вернулись. Но этот мир нашли и твои двойники, и теперь тебе предстоит доказать, что ты — тот самый, оригинальный.

В общем, маразм крепчает. А тут еще свадьба на носу. Правда, непонятно, кто на ком женится. Я? Или другой я? И невеста — подлинная ли?

СКОТТ ЧИНЧИН. ДОЛИНА ТЕНЕЙ.

Роман. — пер. с англ. С. Шабашова — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия "Forgotten Realms" ("Забытые Королевства") — 448 стр. — 7000 экз.

Изгнанные с небес, они скитаются по Земле между Тантрасом и далеким Глубоководьем, пытаясь вернуть себе прежнюю мощь. Злобный Бэйн, жаждущая могущества Мистра и Хельм, Страж Небесных Врат — все они знают,

что дело в исчезнувших Скрижалях Судьбы. Обладающие таинственным амулетом, четверо героев, отчаявшихся избавиться от своего темного прошлого, оказываются вовлеченным в борьбу высших сил, побеждая падших богов и их приспешников. Но время работает и против героев, и против Королевств. Разрываемая противоречиями, восстает сама природа : странные, смертельно опасные создания шествуют по земле, и даже магия становится непредсказуемой. Герои должны найти мудрого Эльминстера, единственного из смертных, кто может знать тайну Скрижалей Судьбы. Поиск начинается в Долине Теней...

МАЙКЛ ШИ. РЫБАЛКА В МОРЕ ДЕМОНОВ.

Роман, повесть — пер. с англ. Н. Масловой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 608 стр. — серия "Элита" — 5000 экз.

Впервые на русском — роман, удостоенный всемирной премии фэнтези, предельно сгущенная смесь традиций Фрица Лейбера и Джека Вэнса; роман в жанре героической фэнтези, которым восторгались все киберпанки. Также в книгу входит продолжение, написанное Ши уже в конце 90-х.

ЧЕЛСИ КУИН ЯРБРО. ДОРОГА ЗАТМЕНИЯ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Мистика" — 4000 экз.

Страны Востока стонут под игом безжалостных воинов Чингисхана. Одна за другой рушатся могущественные некогда империи. Но виновниками их краха часто становятся не только внешние враги, но и внутренние распри, династическая борьба за власть. В Китае в эту борьбу оказывается втянутым и граф Сен-Жермен. Вынужденный бежать в родную Трансильванию, он скрывается в горах Тибета, а затем попадает в Индию, где едва не становится одной из жертв кровавого культа богини Кали.

ФАНТАСТИКА

Русская фантастика

АЛЕКСЕЙ БЕССОНОВ. СТАТУС МИРОТВОРЦА.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Экспансия" — 7000 экз.

Великая Галактическая Империя стоит на пороге Большой Войны. Она по-прежнему объединяет тысячи обитаемых планет и обладает огромным космическим флотом, состоящим из гигантских летающих крепостей, но ее, как и любое человеческое общество, раздирают внутренние противоречия и дрязги. Трещит по швам даже основа величия Империи — ее Закон, и нередко случается так, что против него выступают те, кто обязан по долгу службы его защищать... В этот момент судьба Империи зависит от горстки офицеров СБ — они уже немолоды, на их плечах генеральские погоны, но по-прежнему им по силам в одиночку справится с десятком-другим молодых головорезов. Это им, проверенным бойцам, хранителям старых, как мир, имперских Идеалов, предстоит распутать клубок жутковатой Тайны...

ЕВГЕНИЙ ГУЛЯКОВСКИЙ. ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА СНОВ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Экспансия" — 20000 экз.

В эту чудовищную стальную башню одного за другим уводили жителей Захрана. И никто из них не вернулся обратно. Явившиеся неведомо откуда ордосы не только стирали память обитателей несчастной планеты, но и стремились отбросить ее в прошлое, смещая само Время. Противостоять агрессорам смогли лишь монахи Бертранского монастыря и воспитанная ими Ружана, княжна Талосская — повелительница виртуальных снов. Следующей целью ордосов была Земля. И именно здесь нашла Ружана союзника. Космическая одиссея Сергея Радзинского увела его к далеким звездам, вслед за женщиной, которую он полюбил. И в самые трудные минуты, уже почти потеряв надежду, он продолжал верить в чудо...

ВАСИЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ. ЧЕРНОЕ ВРЕМЯ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Абсолютное оружие" — 80000 экз.

Эйнсоф — загадочный бесконечномерный объект, являющийся своеобразным перекрестком ветвей Дендроконтинуума — становится и точкой пересечения интересов Вершителей, решивших "улучшить" Вселенную так, как каждый из них это понимает. Если эйнсоф превратится в очередную черную дыру — начнется война, в которой человечество окажется лишь песчинкой под ногами великанов. Понимая это, Клим Мальгин, Аристарх Железовский и их друзья в настоящем и будущем стараются помешать гибельным экспериментам. Но беда в том, что те, кого они защищают, ведомые темной волей Даниила Шаламова, практически переставшего быть человеком, начинают настоящую охоту на участников Сопротивления...

АНДРЕЙ ЕРПЫЛЕВ. ЗОЛОТОЙ ИМПЕРИАЛ.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — серия "Фантастический боевик" — 409 стр. — 12500 экз.

Удивительная золотая монета, без сомнения, царской чеканки, попадает к капитану милиции Александрову. Все вроде бы на месте: и двуглавый орел с регалиями, и подпись, да только Николай II на себя не похож, и год на монете... 1994-й! Что это, подделка или... Поверить в то, что в руках у него монета из иного мира, капитану помогает... жандармский ротмистр Чебриков, попавший в кажущееся ему диким "государство рабочих и крестьян" вслед за опасным преступником, которого он пытается обезвредить. Но как найти обратную дорогу, как преодолеть

границу между мирами, порой призрачную, а иногда и совершенно непроходимую?

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ. КОРАБЛИ И ГАЛАКТИКА.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — серия "Звездный лабиринт" — 381 стр.

Ироническая "летопись" странной войны в маленьком провинциальном городке, населенном сплошь пришельцами... Жесткая история противостояния подростков из далекого будущего и захватившего их корабль "последнего из пиратов-романтиков"...

АНДРЕЙ ЛИВАДНЫЙ. ЗОНА ОТЧУЖДЕНИЯ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Абсолютное оружие" — 10000 экз.

Солнечная система чудовищно перенаселена и страдает от недостатка природных ресурсов. Колонизация других звездных систем затруднена — все мало-мальски приличные миры уже освоены теми, чьи предки четыре века назад были выброшены с Земли в полную неизвестность при Великом Исходе. Всемирное правительство во главе с Джоном Хаммером увидело единственно возможный выход из сложившейся ситуации...

Так началась Первая галактическая война.

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ. ВАРИАНТ "И".

Роман. — М.: АСТ, 2004 — серия "Звездный лабиринт" — 448 стр. — 10000 экз.

Альтернативная история. Фантастические допущения на тему "что было бы, если...". Если бы Гитлер выиграл Вторую мировую... Если бы Александр Македонский не умер столь молодым... А если бы Россия стала исламской страной — и при этом пожелала бы вернуться к монархии?.. Это — "Вариант "И" от Владимира Михайлова.

ВИКТОР ТОЧИНОВ. ЛОГОВО.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — 316 стр.

Оборотень — идеальная машина для убийства? А почему бы и нет? Секретная лаборатория продолжает серию бесчеловечных экспериментов. В городах России пропадают крепкие, здоровые, обеспеченные люди. В "Логове", на территории бывшего военного объекта — появляются оборотни. Они заперты в четырех стенах. На них ставятся "научные" опыты. Все они обречены... Все ли? Ему повезло. Он, подопытный оборотень, чудом оказался на свободе — и начал свое расследование. Кто он? Волк или человек? Этого он не знает и сам. А тем временем — близится полнолуние...

АЛЕКС ОРЛОВ. ТЮТЮНИН ПРОТИВ ЦРУ.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2003 — 411 стр. — 6000 экз.

Пить все, что горит, вредно. Сергей Тютюнин и его дружок Леха Окуркин об этом не знали. Они жили обычной жизнью пролетариев, пока однажды не нашли себе приключений. Сначала ими заинтересовались ЦРУ и пенсионерка Живолупова, в прошлом сотрудница НКВД. Потом добавились проблемы с инопланетянами, драконами и боевыми свиньями. Жизнь приятелей стала интереснее.

ВИТАЛИЙ РОМАНОВ. ЗВЕЗДНЫЙ НАДЗОР.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — серия "Фантастический боевик" — 409 стр. — 12500 экз.

Человечество, освоившее множество планетных систем, пережило Великую Анархию — эпоху звездных колониальных войн. Отныне покой и стабильность призван обеспечивать Звездный Надзор, военная организация, подчиняющаяся Мегасоюзу планет. Но не все спокойно в новом мире. Старший лейтенант Рам Митревски волею случая попадает на Лауру, захваченную группой боевиков. Вместе с Дженифер Рол, жительницей планеты, бежавшей от террористов, офицер оказывается в центре сложной интриги Звездного Надзора, цель которой — уничтожить главарей преступной группировки.

АНДРЕЙ УЛАНОВ. НА ВСЕХ ХВАТИТ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Русская фантастика" — 8000 экз.

Автор: "Все началось с того, что я стоял за прилавком книжного магазина и пытался продать очередную "тоже фантастическую" книгу очередному покупателю. Покупатель оказался въедливым и, ткнув ногтем в полуодетую красотку на обложке, ехидно спросил: "Что, в этой книге и вправду есть... э-э... связанная обнаженная девушка?". Поскольку книги я не читал, то дать утвердительный ответ не решился. Так что, сев за написание этой книги, я решил подстраховаться — в ней подобная девушка есть. Их даже две... так, на всякий случай".

СЕРГЕЙ ШВЕДОВ. РЕЗИДЕНТ.

Роман. — М.: Армада: "Издательство Альфа-книга", 2004 — 11000 экз.

Нелегко быть инопланетным резидентом-разведчиком на Земле, тем более в Российской Федерации. Попробуйте одновременно снять блокбастер не хуже голливудского, выиграть выборы в славном городе Кацапове и отразить нашествие инопланетян. Кому-то, может, и слабо, но только не Герою. Коварство черных магов из ордена Золотого Скорпиона ужасает всю Вселенную, но и административный ресурс в Российской глубинке — это тоже не хило. А творческий поиск и вовсе может завести вас черт знает куда... ну хоть бы к дракону в зубы. Ликуйте друзья, трепещите враги! Рыжий Ник, резидент планеты Героев, бросает вызов судьбе, черным магам и обстоятельствам.

ДМИТРИЙ ШУБИН. ТИГР НА СВАЛКЕ.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — 397 стр.

Земля. Ближнее будущее. Контроль над человеческим поведением... Молодежь, тысячами вымирающая и сходящая с ума от новых наркотиков... Новая религия фанатичных "стигматников"... Бесконечные войны международных мафиозных кланов... И опасные, головокружительные приключения двух парней — П. Алекса и Санчо Рамиреса. Парней, случайно заполучивших одну очень странную штуковину. За которой охотятся все имеющие или желающие получить власть на нашей планете...

Зарубежная фантастика

ФРЭНК ГЕРБЕРТ. ФАКТОР ВОЗНЕСЕНИЯ.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Зарубежная фантастика" — 6000 экз.

Мир Пандоры расколот надвое. Диктаторскому режиму Раджа Флэттери, капеллана-психиатра всея Пандоры, противостоит тайная организация людей, занимающихся возрождением келпа, мыслящей водной субстанции, называющей себя Ааватой. Противники режима не знают, что цель диктатора — покинуть враждебный мир, бросив его население на произвол судьбы. Ради достижения цели Флэттери не жалеет ни сил, ни средств на осуществление грандиозного проекта по постройке нового бездонолета, прообразом которого стал "Землянин", корабль, доставивший на Пандору первых людей и объявивший себя божеством.

ДЖОН ГРЕГОРИ БЕТАНКУР. ХРОНИКИ АМБЕРА. ХАОС И АМБЕР.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Стальная Крыса" — 17000 экз.

Подарок поклонникам Роджера Желязны. Вторая часть новой амберской трилогии, написанной Джоном Грегори Бетанкуром по черновикам мастера. Откуда на самом деле взялись Тени? Что связывает Дворкина и единорога? Почему первым королем Амбера стал именно Оберон? Читайте "Хаос и Амбер", и вы все узнаете. Впервые на русском языке.

ЯН ИРВИН. ГЕОМАНТ.

Роман. — пер. с англ. И. Савельевой — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия "Коллекция" — 640 стр. — 5000 экз.

Уже две тысячи лет население Сантенара ведет войну с лиринксами, разумными крылатыми хищниками из бездны, которые готовы на все, чтобы сделать этот мир своим. Несмотря на развитие боевых машин, кланкеров, и овладение силой кристаллов — источников мощи для них — человечество все ближе подходит к краю гибели. Один за другим враг уничтожает очаги сопротивления. Тиана — один из лучших мастеров по обработке силовых кристаллов. Однажды ей попадается необычный кристалл, который пробуждает скрытый талант к геомантии — наиболее могущественному и опасному виду Тайных Искусств. Этот талант может убить Тиану, прежде чем она научится им управлять. А желающих взять

под контроль такую силу чрезвычайно много как среди союзников, так и среди врагов.

Ложно обвиненная в предательстве, Тиана бежит, спасая собственную жизнь. На нее начинает охоту лиринкс Рилл, который планирует использовать ее в своих ужасных экспериментах по моделированию плоти — еще одной отрасли Тайного Искусства. Только геомантия может спасти Тиану и Сантенар. Или уничтожить.

КЕЙТ ЛАУМЕР. ТРИУМФ БОЛО.

Роман. — пер. с англ. Ю. Балаяна, А. Кабалкина — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия "Звездный десант" — 352 стр. — 5000 экз.

Два гиганта научной фантастики, Дэвид Вебер и Линда Эванс, обращаются в этой книге к истории Боло, громадных мыслящих танков, изменивших облик Галактики. Дэвид Вебер рассказывает о Боло — "рыцаре без страха и упрека", которого довели до крайности те люди, которых он обязан защищать. Линда Эванс рассказывает историю, в которой тоскующая девочка-подросток на отдаленной планете, случайно занявшаяся заброшенным Боло, пробудила его от "спячки" и обнаружила, что искусственный интеллект боевого монстра приказал долго жить...

ААРОН ОЛЛСТОН. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАК.

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия "Звездные войны" — 6000 экз.

Прошло семь лет после битвы при Йавине IV. Невзирая ни на что, Призрачная эскадрилья выжила в первом своем боевом задании. И снова перед ними призрак смерти. На этот раз Ведж Антиллес посылает своих пилотов остановить военачальника Зсинжа и уничтожить "звездный разрушитель" суперкласса "Железный кулак". Перед эскадрильей стоит задача: нужно изобразить из себя безжалостных и жестоких пиратов — и действовать в секторах, которые кишат патрулями Империи. Они должны войти в доверие самого военачальника Зсинжа. И пройти самый последний, самый самоубийственный тест — выполнить его задание. Что останется от Призрачной эскадрильи? Честь? Чужое подразделение? Или...

Пилоты Ведж Антиллес и Уэс Йансон, Разбойный эскадрон и Призрачная эскадрилья, Хэн Соло и Чубакка, военачальник Зсинж и генерал Мелвар в бесконечной шахматной партии Звездных войн!

НЕПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ. НА ОСНОВЕ ТЕЛЕСЕРИАЛА КРИСА КАРТЕРА.

Роман. — М.: АСТ, 2004 — серия "X-files" — 391 стр.

Этот сериал смотрят во всем мире уже пятый год. Он вобрал в себя все страхи нашего времени, загадки и тайны, в реальности так и не получившие научного объяснения. Дети — исчезают.

Не просто дети. Только мальчики. Мальчики одного возраста...

Очередная "работа" пришельцев? Никто не разубедит в этом Молдера...

Дело рук сексуального маньяка? Такова версия Скалли — и в пользу этой версии говорит многое... Но, возможно, на сей раз не правы ни Молдер, ни Скалли? Возможно, теперь им придется иметь дело с чем-то настолько странным, что этому просто не подобрать объяснения? С чем-то, что началось еще много лет назад — и теперь лишь идет к финалу? Так начинается новое дело "Секретных материалов"...

Борис Невский

РЕЙТИНГИ ЗАРУБЕЖНОГО ФЭНТЕЗИ

АНГЛО-АМЕРИКАНСКИЙ ВЗГЛЯД

Составлять рейтинги популярности — одна из любезных сердцу забав почитателей фантастики. Такие рейтинги разделяются на объективные и субъективные. При составлении объективных упор делается на объемы продаж, а субъективные основываются на личном выборе фэнов. Весьма любопытно будет сравнить некоторые "топы" жанра фэнтези, особенно, если держать в голове предпочтения наших поклонников "меча и магии".

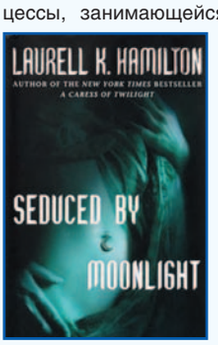
В "горячий" список самых продаваемых книг (в американском "топе" 25 позиций, в английском — 30) входят произведения как фэнтези, так и НФ, а рейтинг составляется по сделанным заказам на книги, включая предварительные заказы (до выхода издания). НФ я не учитывал, и выбирались только художественные произведения: в данном случае нас интересуют только фэнтези-романы.

Бестселлеры США

Самые продаваемые фэнтези-книги на американском сегменте книготоргового портала Amazon (www.amazon.com) в марте 2004

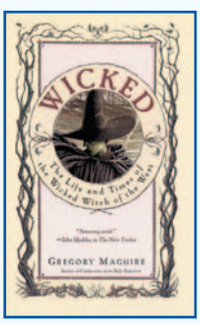
1. ЛОРЕЛ ГАМИЛЬТОН, "ИСКУШЕНИЕ СВЕТОМ ЛУНЫ" ("SEDUCED BY MOONLIGHT")

Третья книга цикла о приключениях Мередит Джентри, наследной эльфийской принцессы, занимающейся частным сыском в Лос-Анджелесе, где она расследует разные сверхъестественные преступления. Сама писательница характеризует цикл как гибрид политического триллера, детектива и любовного романа. Перед нами, похоже, клон приключений Аниты Блейк.



2. ДЖ. Р. Р. ТОЛКИН. "ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ" И "ХОББИТ"

Бокс-сет, включающий в себя все основные произведения писателя.

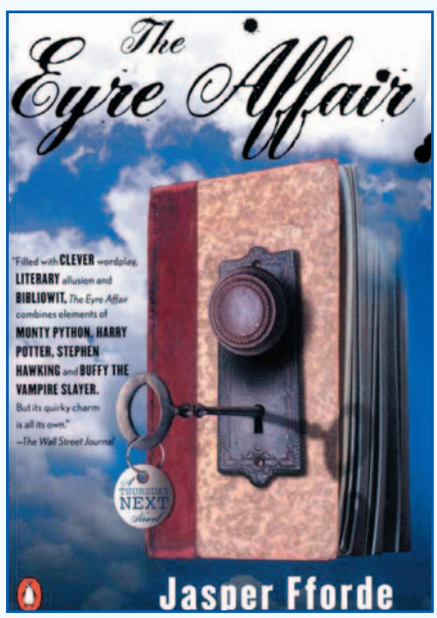


3. ГРЕГОРИ МАКГУАЙР, "ВЕДЬМА" ("WICKED: THE LIFE AND TIMES OF THE WICKED WITCH OF THE WEST")

Юношеское фэнтези, героиня которого Эльфеба учится в ведьмовском колледже Страны Оз (!). Короче, Джоан Роулинг с добавлением щепотки Л. Ф. Баума.

4. ДЖАСПЕР ФОРД, "ДЕЛО ЭЙР" ("THE EYRE AFFAIR")

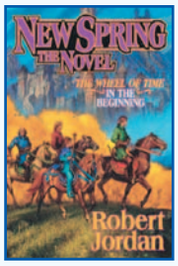
Начальный роман трилогии "Thursday Next" английского писателя. Эта книга, ставшая дебютом Форда, вызвала фурор — с 2001 г. только на английском языке она переиздавалась уже более 10 раз. Сам Терри



Пратчетт очень лестно отозвался о творчестве писателя.

Жанр романа и трилогии определить трудно, это синтез авантюрного боевика и юмористического фэнтези на грани "магического реализма". Действие происходит в параллельной Британии 1980-х годов, которую вместе с людьми населяют... герои классической английской литературы! Персонажи книг Диккенса, сестер Бронте, Филдинга, Голдсмита и других, подобно памятникам, охраняются государством, являясь предметом национальной гордости британцев. И вот знаменитый преступник Ахерон Хэйдс похищает литературных персонажей и требует за них выкуп. За дело берется главная героиня по имени Thursday Next (явная ссылка на роман Честертона "Человек, который был Четвергом"). Книга Форда готовится к выходу в издательстве "Эксмо".

5. РОБЕРТ ДЖОРДАН, "НОВАЯ ВЕСНА" ("NEW SPRING")



Приквел цикла "Колесо Времени". Первоначально повесть "Новая весна" входила в антологию "Легенды", изданную и у нас. Затем Джордан переписал текст, существенно его дополнив, и превратил в полноценный роман.

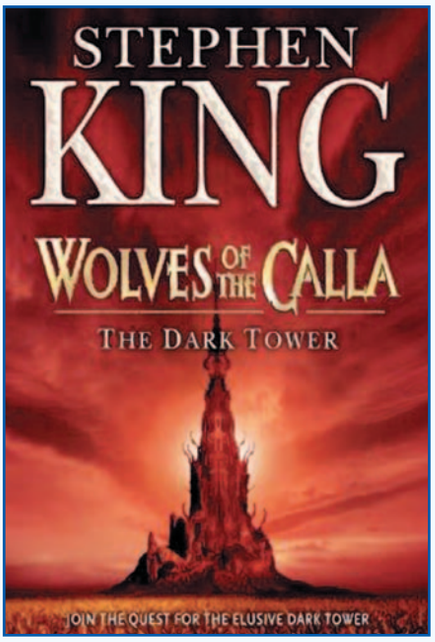
6. РОБИН ХОББ, "СУДЬБА ШУТА" ("FOOL'S FATE")

Третий роман цикла "Коричневый человек", прямого продолжения очень популярной у нас истории о королевском убийце Фитце Чивэле.

Прошло 15 лет после гражданской войны, но преследование людей, владеющих запретным даром Уита (мысленного общения с животными), не прекращается. Однако когда загадочно исчезает юный наследник престола, на помощь вновь призывают отважного Фитца. Выручив принца, Фитц становится его наставником... Этот цикл уже начал выходить в "Эксмо".

7. СТИВЕН КИНГ, "ВОЛКИ КАЛЛЫ" ("WOLVES OF THE CALLA")

Пятый том цикла "Темная Башня", готовится к выходу в АСТ.



8. РОБЕРТ САЛЬВАТОРЕ, "ТРОПЫ ТЬМЫ" ("PATHS OF DARKNESS")

Сборник романов о Темном эльфе (мир Forgotten Realms), куда входят "The Silent Blade", "The Spine of the World", "Servant of the Shard" и "Sea of Swords". На русском языке они еще не выходили.

9. ЛАЙЗА СМЕДМЭН, "ИСЧЕЗНОВЕНИЕ" ("EXTINCTION")

Четвертый роман из созданного на основе произведений Сальваторе о Темном эльфе межавторского цикла фанфиков "War of the Spider Queen".

10. ФИЛИП ПУЛМАН "ТЕМНЫЕ НАЧАЛА" ("HIS DARK MATERIALS")

Бокс-сет с популярной трилогией юношеского фэнтези, выходящей сейчас в издательстве "Росмэн".

11. РОБЕРТ САЛЬВАТОРЕ, "ОДИНОЧЕСТВО ДРОУ" ("THE LONE DROW")

Второй роман очередного подцикла о Темном эльфе "The Hunter's Blades". В этом году на английском выходит и третья книга цикла — "The Two Swords".

12. РОБЕРТ ДЖОРДАН, "ПЕРЕКРЕСТКИ СУМРАКА" ("CROSSROADS OF TWILIGHT")

Десятый роман цикла "Колесо Времени", который вот уже почти год грозится выпустить "АСТ".

13. ШЕРЕЛИН КЭНЬОН, "ЛЮБОВНИК ФАНТАЗИИ" ("FANTASY LOVER")

Романтико-любовное фэнтези о незаконном сыне богини Афродиты Юлиане Македонском, который попадает в современную Америку в качестве... идеального любовника.

Обратите внимание, что из 25 американских бестселлеров 13 составляют романы фэнтези, вдобавок еще 4 книги — различные руководства для ролевиков по сеттингам D&D и Forgotten Realms. На долю собственно НФ осталось всего 8 позиций. Похоже, "физики" явно в загоне...

Итак, с американскими вкусами мы ознакомились. А вот у британцев они, хоть и схожи в чем-то с заокеанскими, все же имеют свою специфику.

Бестселлеры Великобритании

Самые продаваемые фэнтези-книги на британском сегменте книготоргового портала Amazon (www.amazon.co.uk) в марте 2004

1. АЛАН МУР, КЕВИН О'НЕЙЛ "ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ — 2"

Графическая новеллизация одноименного фильма, точнее, его сиквел. Графический роман — нечто вроде расширенного варианта комикса, в котором больше текста, чем в комиксе обычном.

2. ТЕРРИ ПРАТЧЕТТ, "ШЛЯПА, НАПОЛНЕННАЯ НЕБОМ" ("A HAT FULL OF SKY")

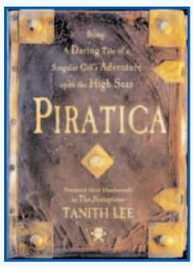
Третья книга детского подцикла о Плоском мире выходит в мае, так что роман попал в "топ" только по предварительным заказам! Героиня книги, юная ведьмочка Тиффани, противостоит злобному колдуну.

3—4. ДЖ. Р. Р. ТОЛКИН "ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ" И "СИЛЬМАРИЛЛИОН"

5. ЛОРЕЛ ГАМИЛЬТОН, "ИСКУШЕНИЕ СВЕТОМ ЛУНЫ"

6. ДЖ. Р. Р. ТОЛКИН "ХОББИТ"

7. ТЭНИТ ЛИ, "ПИРАТИКА" ("PIRATICA")



Юношеское авантюрно-романтическое фэнтези английской писательницы. Это история 17-летней Артемис, которая сбегает из Академии для Молодых Леди, мечтая пойти по стопам своей беспутной мамаши-разбойницы по прозвищу Piratica. Девушку ждет жизнь, полная опасных приключений.

8. ДЖ. Р. Р. ТОЛКИН, "НЕОКОНЧЕННЫЕ СКАЗАНИЯ" ("UNFINISHED TALES")

Сборник отрывков из многотомной "Истории Средиземья" под редакцией Кристофера Толкина.

9. Р. САЛЬВАТОРЕ, "ТЕМНЫЙ ЭЛЬФ" ("THE DARK ELF")

Первая трилогия о Темном эльфе, неоднократно издававшаяся в России.

10. РОБИН ХОББ, "СУДЬБА ШУТА"

Также в британский "Топ-30" входят еще две книги Хобб, по одной — Пратчетта и Сальваторе, "Новая весна" Джордана, "Волки Каллы" Кинга и две графических новеллы Нейла Геймона.

Как видим, в британском "топе" гораздо больше книг именно английских авторов (что вполне понятно). Прослеживается интерес к классике в лице Толкина, а также к "темному фэнтези" и юмору. Из 30 книг списка — 18 в жанре фэнтези (в том числе 3 графических романа). Правда, первое место в рейтинге все же занимает представитель НФ — последняя работа Питера Гамильтона "Pandora's Star".

КНИГИ МЕСЯЦА

Предлагаем впечатления наших авторов о наиболее интересных книгах в жанре фантастики и фэнтези, выпущенных отечественными издательствами за последнее время.

Ученик волшебника

ДЖЕЙМС П. БЛЭЙЛОК
КАМЕННЫЙ ВЕЛИКАН

Роман — Пер. с англ. М. Куренной — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия “Элита” — 448 стр. — 7000 экз.

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Третий роман-фэнтези Джеймса Блэйлока, пожалуй, самый зрелый и серьезный из сказочной трилогии писателя. “Каменный великан” — приквел, своего рода предыстория событий, разворачивающихся на страницах “Эльфийского корабля” и “Исчезающего гнома”. Пожалуй, именно с этой вещи стоит начинать знакомство с творчеством любимого ученика Филипа К. Дика.

Не мной первым замечено: авторы фэнтези, как правило, недолюбливают добропорядочных бюргеров. В мире законопослушных буржуа царит скука, тут нет места подвигу, чуду, волшебству. Но перспектива возвращения мифологических времен, эпохи богов и гигантов, писателей попросту пугает. “Каменный великан” (“The Stone Giant”, 1989) в этом смысле вещь почти образцовая. “Историческое время” активно отторгает главного героя книги, мечтателя и бездельника Теофилуса Эскаргота. Лишившийся семьи и дома из-за любви к пирогам, выжитый из родного поселка, он пускается в погоню за гнусным гномом-некромантом и странной девушкой, туманными ночами превращающейся в слепую ведьму. Оставив за спиной знакомые места, Теофил все глубже погружается в пучины мифологического времени. Он участвует в вакханалии на Празднике Урожая, похищает у пиратов субмарину, созданную эльфами, и, в конце концов, наносит решающий удар в грандиозной ночной битве, достойной эпической саги. Все опаснее становятся враги Теофила: от мелких пакостников-гоблинов, привычных, почти родных — до каменных великанов, давших имя этой книге. По мере того как он все дальше удаляется от родного порога, время, кажется, поворачивает вспять. Из темных речных глубин поднимаются древние рыбы, закованные в броню, призраки заселяют покинутые людьми деревни, древний народ, поверженный тысячи лет назад, готовится восстать из праха... При этом сам Эскаргот — человек совершенно не патетический, абсолютно обыкновенный. Разве что к книгам о путешествиях и приключениях испытывает непреодолимую тягу. В отличие от хоббитов во “Властелине колец”, герой Блэйлока не готовится к великим свершениям. Он легко подчиняется инерции событий. Если Эскаргот и совершает что-то героическое, то к этому его толкает вся логика происходящего, сама структура окружающего мира.

Трилогию Блэйлока сравнивают с произведениями самых разных авторов, от Чарльза Диккенса до Терри Пратчетта. Американскому писателю удалось описать жутковатый и в то же время необъяснимо уютный мир, волшебный во всех смыслах этого слова. На память невольно приходит повесть Дж. Р. Р. Толкина “Хоббит, или Туда и обратно”. Делайте, что хотите, а любитель пирогов Эскаргот безумно напоминает Бильбо Бэггинса, благодушного, по-домашнему попыхивающего трубкой. Особенно в начале путешествия, до того, как сказочный мир начал показывать Теофилу зубы... Кроме того, книга удачно переведена. Мария Куренная передает не только букву, но и дух прозы Блэйлока, а такая удача выпадает на долю переводчика нечасто.

СЮЖЕТ	9	ОЦЕНКА МФ 10
МИР	10	
ПЕРСОНАЖИ	10	
СТИЛЬ	10	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	10	
ПЕРЕВОД	10	

Василий Владимирский

О Лучших Людях и Людях Чести

ВЕРА КАМША
КРАСНОЕ НА КРАСНОМ

Роман. — М.: Эксмо, 2004 — серия “Фэнтези Н. Перумова” — 17000 экз.

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Не всем авторам фэнтези удается после своего первого, пусть даже успешного и популярного, мира создать новый, не хуже предыдущего. Но Вере Камше это удалось. Новый роман оказался не менее ярким и самобытным, чем “Хроники Арции”.

Действие происходит в мире под названием Кэртиана, где практически нет магии. Как нет и разумных рас, кроме людей. Здесь сражаются и умирают, предают и совершают подвиги, любят, дружат и жертвуют собой, как в нашем реальном мире. В центре повествования именно это, а еще — политика, интриги и война.

Главные герои “Красного на красном” — это дворяне государства Талиг. Ослабевшая старая знать — Люди Чести. И новая знать, пришедшая в страну с королем-завоевателем — Лучшие Люди.

Незадолго до описываемых событий некоторые из Людей Чести подняли восстание, надеясь вернуть трон потомкам свергнутого короля, живущим уже многие поколения в изгнании. Восстание подавлено, а лидер — убит. И теперь его сын, Ричард Окделл, должен найти свое место в стране. Параллельно

с сюжетной линией Талига тянется история, в которой центральными персонажами являются те самые изгнанники.

“Красное на красном” читается почти как исторический роман: мрачноватая атмосфера, придворные интриги, военная компания. Да и героев вскоре начинаешь воспринимать, как живых людей. Им сопереживаешь, будто это и не персонажи книги вовсе. Один из персонажей затмевает собой всех остальных. Великолепный Первый Маршал Талига, герцог Рокэ Алва — один из самых необычных, непредсказуемых и красивых героев, каких мне только приходилось встречать. Он дьявольски обаятелен и абсолютно не похож на привычных фэнтезийных персонажей.

Лишь некоторые тайны истории древней Кэртианы, с которыми успеем познакомиться в первой книге, да определенная доля мистики, намекает на то, что в дальнейшем нас ждут не только политические и военные противостояния. В первой же книге цикла нас ждут и многоходовые интриги с несколькими участвующими сторонами, и блистательная военная кампания, потрясающая своей необычностью и изящностью.

“Красное на красном” захватывает с самого начала и не отпускает до тех пор, пока не перевернешь последнюю страницу. Все это благодаря неожиданным поворотам сюжета, прекрасному языку писательницы и правдоподобию происходящего... А дочитав последнюю страницу романа, хочется тут же взяться за продолжение. Ждать его, по словам писательницы, осталось недолго. Вторая книга (из намеченных трех) должна выйти летом. В сборнике “Фэнтези — 2004” (выход планируется в апреле) будет “Кэртианская Легенда”, повествующая о прошлом этого мира.

СЮЖЕТ	10	ОЦЕНКА МФ 10
МИР	9	
ПЕРСОНАЖИ	10	
СТИЛЬ	10	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	9	

Дмитрий Злотницкий

Сын некроманта

ВИКТОРИЯ И ОЛЕГ УГРЮМОВЫ

НЕКРОМЕРОН

Роман — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия “Правила боя” — 416 стр. — 5000 экз.

Виктория и Олег Угрюмовы — представители украинской группы авторов, давно и надежно захватившей рынок русскоязычной фантастики и фэнтези. Известные украинские мэтры, возглавляющие эту компанию, такие, как Марина и Сергей Дьяченко, Генри Лайон Олди и Андрей Валентинов, пока не уступают Угрюмовым первые места на пьедестале почета. Но скоро, думаю, наступит их час.

Итак, молодой герцог Зелг Галеас да Кассар, единственный наследник великих воителей и некромантов, пацифист, ученый, противник суеверий и предрассудков, возвращается в свой родовой замок. Замок, в котором не бывал. Его ждут рачительный домоправитель-голем, семейный доктор-призрак, подающий большие надежды полководец-минотавр и война со всем королевством. Дальше — больше. Целый замок с привидениями, деревня волшебных созда-

ний, старые друзья семьи и бывалые враги человечества — все они жаждут встретить герцога. А тот и сам не рад, что ввязался во все это. Тем более, что в ближайшие пару дней ему предстоит собрать и возглавить армию, овладеть искусством полевой некромантии и вылечиться от пацифизма.

События в романе развиваются резво, не давая читателю скучать. Кто победит — сомнений не вызывает, но интересно то, как он это сделает, и что еще на пути к победе успеет произойти.

“Некромерон” нельзя отнести к жанру героического фэнтези. Но назвать произведение сказкой или пародией язык тоже не поворачивается. Отнесем его к жанру “хорошей литературы”. Персонажи тут хоть и целиком фантастические, но живые, интересные и правдоподобные. Несмотря на однозначную расстановку сил, никого нельзя назвать “плохишом” — все заняты исполнением отведенной им роли. А исполняются эти роли так, что совершенно невозможно не испытывать к каждому участнику этого действа симпатии или, по крайней мере, уважения. Даже главный антагонист, нерожденный король Бэхитехвальда, Галеас Генсен, воплощение ужаса, порождение антимира, враг всего живого — и тот не вызывает неприязни. Ну, занят он своим черным делом, но с каким задором он его делает!

Мир “Некромерона” не нуждается в подробной географии — все, что необходимо, авторы поведают нам по ходу повествования, а остальное было бы лишним грузом. История мира излагается в рамках пролога к происходящим событиям. Все, что на эти события никак не повлияло, остается за кадром, не нарушая цельности картины или полноты мира.

Язык книги великолепен. “Героические братья-маньяки”, “занимательная хирургия” или заклинание “брысь” — любая страница книги преподнесет вам что-то в этом духе. Диалоги, описания, цитаты, имена и названия — все можно вешать на стену в рамочке. И все это вместе создает единое целое — Книгу, которая выше своих отдельных частей.

Роман заканчивается многообещающим “Конец первой книги”. Так что лично я ожидаю продолжения с нетерпением. Читать в обязательном порядке. Учить наизусть не обязательно, но... тоже можно.

СЮЖЕТ	9	ОЦЕНКА МФ 9
МИР	9	
ПЕРСОНАЖИ	10	
СТИЛЬ	10	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	

Антон Курин

Письма о главном

ДЖОН РОНАЛЬД РУЭЛ ТОЛКИН

ПИСЬМА

Сборник. — М.: Эксмо, 2004 — 576 стр. — 3000 экз.

Ну вот, наконец-то, свершилось то, чего очень давно ждал не только я, но и все правоверные толкинисты. В свет вышла новая книга Джона Рональда Руэла Толкина — “Письма”. Вернее, это в России она публикуется впервые, а вот в Великобритании успела

Как мы оцениваем книги

Мы оцениваем каждую книгу по десятибалльной шкале. Оценка складывается из следующих критериев:

- **Сюжет** — то, насколько захватывает повествование, насколько непредсказуем сюжет.
- **Мир** — то, насколько глубоко проработан авторский мир, насколько он интересен и оригинален.
- **Персонажи** — то, насколько удались образы героев книги, насколько они продуманы, насколько логично их поведение.
- **Стиль** — авторский язык и манера изложения; все те элементы авторского мастерства, которые не описывают три предыдущих критерия.
- **Качество издания** — то, насколько книгу приятно держать в руках и листать. На это влияют и внешний вид, и иллюстрации, и полиграфия.
- Для переводных изданий мы также оцениваем качество **перевода**.

Сборники и нехудожественные произведения могут оставляться без оценки.

выйти еще в 1981 году. Хотя надо отметить, что фрагменты издавались в нашей стране бесчисленное множество раз. Но по ним невозможно было оценить этот достойный труд.

Пухлый томик, вышедший в свет под редакцией одного из биографов Дж. Р. Р. Толкина Хамфри Карпентера при содействии Кристофера Толкина, является великолепным подарком любому поклоннику “Властелина Колец”. Ведь только теперь появилась чудесная возможность услышать немало интересного о любимой книге из уст непосредственно самого автора, умершего в далеком 1973 году.

В своих письмах автор подробно рассказывает о том, как появилось не только главное его детище, но и вообще все его произведения, включая публицистические работы. Конечно же, особое почетное место занимают хоббиты и их приключения. Кроме того, уделяется немало внимания и “Сильмариллиону”. Его первая версия была подготовлена к публикации еще в 1937 году.

Здесь мы можем найти не только рассуждения автора о собственных творениях. Тут же он высказывает свое мнение о браке, любви, войне, ответственности и о том, что он думает о романах своих коллег. В частности Дж. Р. Р. Толкин отмечает достоинства и недостатки трудов, выходивших из-под пера его друга Клайва Степлза Льюиса, чьи книги до сих пор популярны и постоянно переиздаются.

А еще радует то, что господин Хамфри Карпентер дает немало интереснейших комментариев к большинству писем. Впрочем, в этом нет ничего удивительного, ведь Х. Карпентер выпустил в свет не только эту работу. Он автор книг “Дж. Р. Р. Толкин: Биография” (1977) и “Инклинги” (об обществе, в которое входил и создатель “Хоббита”, 1978).

Характерной особенностью “Писем” Дж. Р. Р. Толкина является великолепный перевод, выполненный С. Лихачевой. В ее переводе многие из нас читали главы “Неоконченных преданий Нуменора и Средиземья” и “Книги утраченных сказаний”. А редактировали сей труд столь же знаменитые дамы — А. Хромова и С. Таскаева. Так что не стоит удивляться тому, что книга, изданная при их непосредственном участии, получилась по-настоящему роскошной. С. Лихачевой удалось сохранить стиль Дж. Р. Р. Толкина, так что, читая произведение, чувствуешь, что на самом деле общаешься с маэстро, подарившим миру “Властелина колец” — чудесную сказку, которая сегодня известна каждому.

СТИЛЬ	9	ОЦЕНКА МФ
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	10	9
ПЕРЕВОД	10	

Сергей Неграш

Супер-пуперное будущее

ЮРИЙ НИКИТИН

ЗАЧЕЛОВЕК

Роман — М.: Эксмо, 2003 — 512 стр. — 35000 экз.

Новый роман Юрия Никитина из знаменитого многотомного цикла “Трое из леса”, полюбившегося многим поклонникам маэстро

своими яркими запоминающимися персонажами. Вот только не ждет ли нас на этот раз разочарование? Сумел ли вновь автор создать произведение, которое мы будем читать и перечитывать? Ведь то, что выходит из-под его пера в последнее время, очень, очень сильно отличается от тех книг, которые он создал в начале девяностых.

И, действительно, нельзя не согласиться с тем, что главные герои изменились. Каждый из них стал своеобразным микрокосмосом, существом, осознающим, что в нем самом живут мириады различных тварей, с которыми при желании можно наладить контакт. В особенности это сильно коснулось Олега и Мрака. Оба стали совсем другими. Уже отнюдь не примитивные дикари, с которыми мы повстречались на страницах первых книг. Их мысли, чувства, поступки и страхи, которые раньше были понятны рядовому читателю, ныне способны возмутить и разозлить.

Действительно, порой далеко не просто принять условия игры, на которых настаивает автор. Впрочем, сам Никитин пишет: “если вы думаете, что в супер-пуперном будущем все будет именно такое, как вот щас. Только машин больше, компьютеры — мельче, а морды — шире”. Вас, с одной стороны, ждет разочарование, а с другой — восхищение нестандартными идеями автора.

На фоне классического сюжета разворачивается воистину необычная история. Вот так и Мрак с Олегом постепенно превращаются в этаких суперменов, способных летать от звезды к звезде и жрать гудрон, радий и прочее. Но дело даже не в этом, а в том, что Юрий Никитин пишет в своем новом творении о том, какими мы, быть может, станем. В первых томах “Троих” описывается наше прошлое. В “Башне-два” — настоящее. А в “Человеке с топором” и “Зачеловеке” — возможное будущее. В конце концов, никому не известно, что нас ждет в грядущем! Кто может сказать, какими мы станем? Какова будет следующая ступень эволюции? Да и, вообще, будет ли она?

Картина, нарисованная писателем, может напугать особо неуравновешенных. Юрию Никитину в очередной раз удалось восхитить и разозлить читателя.

СЮЖЕТ	9	ОЦЕНКА МФ
МИР	9	9
ПЕРСОНАЖИ	10	
СТИЛЬ	10	
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8	

Сергей Неграш

Наш ответ феминисткам

АЛЕКСАНДР ГРОМОВ

ПЕРВЫЙ ИЗ МОГИКАН

Роман. — М.: АСТ; Ермак, 2004 — серия “Звездный лабиринт” — 416 стр. — 8000 экз.

“Психологию женщин понять нельзя. Они знают что-то, чего не знаем мы... люди”. Этот афоризм, приписываемый Аркадию Стругацкому, точно передает содержание нового романа Александра Громова. Героини дилогии “Тысяча и один день”/”Первый из могикан” действительно знают и умеют то, что недоступно недочеловекам-мужчинам. В один прекрасный момент женщины в этом мире обрели способность к нуль-транспортировке, что позволило им скинуть наконец иго “мужского шовинизма” и стать полновластными хозяевами Земли. Загнанные в резервацию мужчины делаются людьми второго сорта. Происходит грандиозная ломка ценностей, семейных и общественных. Женщины умудряются даже искусственно притормозить неконтролируемый технологический прогресс человечества... Что через пару столетий едва не ставит землян на край гибели.

Как я уже упоминал, новая книга Громова — прямое продолжение романа “Тысяча и один день”, изданного около года назад. Александру Николаевичу уже не раз доводилось писать дилогии. Его “Мягкая посадка” и “Год Лемминга”, “Наработка на отказ” и “Ватерлиния” пользуются заслуженной популярностью у читателей. Но впервые из-под пера писателя вышла книга, составляющая с пре-

дыдущим произведением неразрывное целое. Нет, разумеется, в “Первом из могикан” Громов заново знакомит нас с главными героями, вкратце пересказывает “содержание предыдущей серии”... Но тот, кто не читал “Тысячу и один день”, будет спотыкаться на каждой странице этой масштабной антифеминистической антиутопии.

Между тем мир, которым правят сверхчеловеки-женщины, стремительно идет к катастрофе. Загадочные инопланетяне, неудержимо движущиеся в сторону Солнца, готовы уничтожить все живое на нашей планете. Нуль-транспортировка не помогает их остановить. Корабли землян гибнут один за другим, как мотыльки, разбивающиеся о ветровое стекло стремительно мчащегося автомобиля. Об этом мы узнаем из первой части дилогии — тайну инопланетян удается раскрыть мужчине, представителю низшей касты, чудом освоившему телепортацию. В новом романе герои мучительно ищут выход из сложившейся патовой ситуации. Тот, кто знает Александра Громова как мастера “социальной НФ”, может не сомневаться: писатель не подведет. Ради спасения человечества персонажам книги не раз придется сделать выбор в этически неоднозначных ситуациях. И, как обычно, этот выбор устроит далеко не всех... В “Первом из могикан” Громов очередной раз подтвердил свою репутацию самого интересного автора “твердой НФ”, работающего в современной отечественной фантастике. Эта книга — незаменимое чтение для всех тех мужчин, которые скептически относятся к идеям феминизма. Ну, а женщины... Они Громова, надеюсь, поймут и простят.

СЮЖЕТ	8
МИР	10
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА МФ **8**

Василий Владимирский

Вий возвращается

ВАСИЛИЙ ЩЕПЕТНЕВ

ЧЕРНАЯ ЗЕМЛЯ

Роман — СПб.: Северо-Запад; М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2004. — серия “Полночь XXI век: Русский роман ужасов” — 416 стр.

Служба врачом в глухой российской глубинке располагает к мизантропии. Особенно стылыми осенними вечерами, во время верного отключения электричества, когда за окнами пляшут причудливые тени. То оборотни примерещатся, то ожившие мертвецы, то происки ГПУ-КГБ-ФСБ... Виктор Петров, один из центральных героев “Черной земли”, начинает свою карьеру именно как провинциальный доктор. Только ему эти вампиры и оборотни совсем не чудятся. В монстров на его глазах превращаются обычные люди, подвергшиеся воздействию радиоактивных изотопов. Бороться же с этим явлением приходится сотрудникам глубоко законспирированной лаборатории некробиотических структур. В просторечии — Ночной Стражи, бойцом которой становится вчерашний врач...

Доктор Петров, впрочем, фигурирует далеко не во всех повестях цикла. В “Черной земле” Василий Щепетнев дает глубокую ретроспективу противостояния человеческого мира и мира, так сказать, подземного. Действие первой части романа происходит в 1927 году, самой поздней — в середине 1990-х. Автор делает фантастическое допущение, согласно которому у человека, вынужденного жить в нечеловеческих условиях, активизируется “альтернативный механизм выживания”. Отрастают клыки и когти, вылезает жесткая шерсть, появляется нечеловеческая сила и ловкость... Далеко не у каждого, у одного из многих тысяч, но и этого более чем достаточно, чтобы привести обывателей в ужас. Человек становится оборотнем, зомби, упырем, виевым прихвостнем, нечистью и нежитью. Монстром. Что самое страшное — монстром, способным и окружающих превращать в таких же чудовищ.

В истории России хватает периодов, когда ситуация способствовала массовому появлению нелюдей. Естественно, рано или поздно “самое компетентное ведомство” нашей страны должно было взять этот процесс на контроль. Так, собственно, и произошло. Однако после развала СССР КГБ распался на множество противоборствующих частей. Одни из новорожденных организаций по сей день продолжают искусственно создавать нелюдей для своих таинственных целей, другие противостоят этому натиску...

Об этой скрытой войне, увиденной с точки зрения рядового участника, и рассказывает нам Василий Щепетнев. “Черная земля” мало похожа на классический “хоррор”. Но и с “городской фэнтези” в духе “Ночного дозора” тут не много общего. Прозу Щепетнева отличает особый реализм, порой переходящий в натурализм. На страницах романа идет дегероизация “людей героической профессии”, всех этих охотников за чудовищами и победителей драконов. Бойцы Ночной Стражи — совершенно обычные, на первый взгляд, даже заурядные люди. Тот же доктор Петров, переквалифицировавшись из чеховского “губернского врача” в истребителя нежити, почти не меняется. Просто судьба не оставила ему иного выбора... Да и сами ночные твари здесь отнюдь не демонизируются. По большей части это случайные жертвы, ненароком угодившие в кровавую мясорубку. Разве что представители “Комитета Глубокого Бурения” у Щепетнева полностью соответствуют газетным штампам эпохи перестройки.

К сожалению, в книгу “Черная земля” включены далеко не все произведения, имеющие отношение к этому циклу. Не вошла в роман, например, одна из лучших повестей, “Тот, кто не спит”, впервые опубликованная в 1993 году. И не только... Щепетнев разрабатывает эту тему почти пятнадцать лет, с конца 1980-х, произведений за это время набралось немало, в том числе — нигде не публиковавшихся. Что ж, тем больше оснований у издателей выпустить еще одну книгу этого в высшей степени своеобразного, никому не стремящегося подражать и ни под кого не собирающегося подстраиваться автора.

СЮЖЕТ	7
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	10
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8

ОЦЕНКА МФ **8**

Василий Владимирский

Девять — смертным, чей выверен срок и удел

МИТЧЕЛЛ ГРЭМ

ПЯТОЕ КОЛЬЦО

Роман — Пер. с англ. Г. Начинкин — СПб.: Азбука-классика, 2004 — серия “Коллекция” — 512 стр. — 7000 экз.

Хотя девять — многовато будет. Давайте дадим восемь, штуки три они все равно потеряют. И останется пять. О чем это я? О кольцах и новом произведении Митчелла Грэма — “Пятое Кольцо”!

Митчелл Грэм совсем не молод, хоть в России и известен пока как “начинающий ав-

тор". Родился он в 1950 году в Нью-Йорке. Окончил университет в Огайо, затем получил степень по нейропсихологии в Техасе. С тех пор врачует своих пациентов и наставляет студентов. "Пятое Кольцо" — его первый и весьма удачный литературный опыт.

В далеком будущем человеческая цивилизация поднялась на запредельные, по нынешним меркам, технологические высоты. А затем оттуда с грохотом сверзилась прямо в средневековье, оставив лишь выжженные пустыни и кучку непонятных артефактов. Среди них были и пять колец. Четыре попадают в лапы злого тирана, а пятое, как водится, в руки ничего не подозревающего фермера. Далее следуют: всенепременные посланцы тьмы, вторгающиеся в безмятежную аграрную провинцию, увлекательное бегство главного героя и его товарищей по несчастью, и эпическая финальная битва с тираном. Сюжет не несет в себе ничего нового, но увлекает достаточно для того, чтобы прочитать книгу до конца.

Что меня всегда раздражало в подобных произведениях, так это выбрасывание в поле читательского зрения десятков второстепенных персонажей. И их исчезновение сразу же после того, как автор детально, на полстраницы, их опишет и позволит произнести одну-две фразы. А куда они потом пропадают? Разве у них нет своей собственной жизни, в которую герои внесли серьезные изменения? У Грэма эта жизнь есть, и второстепенные персонажи возвращаются не только воспоминаниями.

Главные герои произведения тоже выписаны достойно. Пусть некоторые личностные особенности почерпнуты автором из своей врачебной практики — это лишь добавляет персонажам жизненности. Также радует наличие в книге локальной карты территории приключений. Это помогает понять происходящее и облегчает жизнь забывчивому читателю.

Сам мир и его история не то, чтобы очень подробно описаны. Ясно, что со времен падения предыдущей цивилизации прошло три тысячи лет. Но куда подевалась большая часть технологических новинок, научное и культурное наследие? Как развивалось выжившее человечество, почему и каким образом утрачены все знания? Откуда взялись эти загадочные *орлоки*? В книге нет даже намека на ответы.

Особое внимание хочу обратить на описание поединков. Автор, как бывший фехтовальщик (участие в национальной американской сборной и 83 выхода в финал), довольно обстоятельно и со знанием дела подошел к процессу. Каждый бой если не завораживает, то, по крайне мере, не раздражает читателя несоответствием физическим реалиям.

Теперь немного о заимствовании и преемственности. Некоторые критики склонны говорить о влиянии творчества Толкина на данное произведение. Конечно, все современное фэнтези находится под влиянием "Властелина Колец". Однако, кроме наличия колец и тирана, которого можно назвать и Властелином, никаких других пересечений замечено не было. Если не говорить о...

Короче, в романе присутствует "молодежный состав" персонажей — трое подростков и девушка. Все дружили с детства. Мэтью, главный герой, сын ветерана войны и известного фехтовальщика. Он же — избран Кольцом. Развитие сюжета легко предсказывается, если вы помните первый том "Властелина" или "Кольца Времени". Я уж не говорю об орлоках-троллоках. Впрочем, может, все это и совпадения, а под орлоками изначально подразумевались морлоки?

Что до оформления и перевода, то здесь, как и в прочих книгах этой серии, "Азбука" оказалась на высоте. Книгу не только приятно держать в руках и листать картинки, но можно и читать без содрогания. Ляпы перевода, если таковые присутствуют, не бросаются в глаза, а родной язык не сводится до лексикона "Стилуса".

Для тех, кто жаждет сериала, сообщу приятную новость: "Пятое Кольцо" — первая книга трилогии. Вторая, "*Emerald Cavern*", вышла в оригинале совсем недавно — в начале 2004 года, а третья еще не написана.

Вердикт: достойный представитель жанра героического фэнтези, обязательный к прочтению всеми, кому нравятся работы Джордана, Гудкайнда и Вильямса.

СЮЖЕТ	7
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	9
ПЕРЕВОД	9

ОЦЕНКА МФ: 8

Антон Курин

В поисках себя

ТАНИТ ЛИ

УБИТЬ МЕРТВЫХ. САБЕЛЛА, ИЛИ КРОВАВЫЙ КАМЕНЬ

Романы — Пер. с англ. Н. Аллунан. — М.: АСТ; Ермак, 2004 — 464 стр. — 5000 экз.

О, это очарование готики! Черный абрис древнего замка на фоне полной луны, зыбкие силуэты привидений, танцующих на крепостной стене, лязг цепей, тоскливый волчий вой над холмами... Картины, от которых волосы встают дыбом, а сердце стучит, как паровой молот...

Танит Ли, "принцесса британской фэнтези", блестяще владеет утонченным готическим стилем. Оборотни и вампиры в ее произведениях встречаются куда чаще, чем свирепые драконы и благородные варвары. В эту книгу вошло две повести, впервые публикующиеся на русском языке: "Убить мертвых" и "Сабелла, или Кровавый камень". Обе они переполнены внешними признаками готики. Парл Дро, молчаливый Убийца Призраков в черном плаще, бродит по городам и весям, изгоняя духи умерших и до икоты пугая своим обликом живых. Его цель — призрачный город, населенный множеством приведений и поднимающийся из вод озера при полной луне. Под стать Парлу Дро и навязавшийся ему в спутники менестрель, играющий на странном заморском инструменте. Гениальный и оттого несчастный, музыкант несет в своей душе тяжкий груз детских воспоминаний. В действительности этих двоих связывают куда более тесные узы, чем может показаться на первый взгляд. Однако, чтобы окончательно разобраться в себе, этой парочке предстоит войти в город призраков — и выйти оттуда невредимыми, но причудливо изменившимися...

Столь же умело Танит Ли использует готический антураж в повести "Сабелла, или Кровавый камень ". Повествование ведется от имени вампирши, несчастного и одинокого существа, обреченного лишать жизни тех, кто имел наглость ее вожделеть. Или полюбить... Такова судьба, с которой бесполезно бороться. Единственное отступление от канона, которое позволяет себе писательница — в том, что действие происходит не в Трансильвании и не в викторианской Англии, а на терраформированном Марсе будущего. Красная планета превращена колонистами в отдаленное подобие современной Земли, однако древнее наследие аборигенов дает о себе знать. "Сабеллу", отчасти перекликающуюся с "Марсианскими хрониками" Брэдбери, с равным успехом можно отнести как к компетенции "литературы ужасов", так и научной фантастики. Не знаю, где впервые была опубликована эта повесть, но готов спорить: издателям пришлось поломать голову, как именно подать ее читателям.

Главная тема большинства произведений Танит Ли — поиск героями себя. Мир в ее текстах обычно прорисован условно, двумятремя штрихами. Автора интересует то, что под влиянием обстоятельств происходит в душе персонажей, а не вокруг них. И в умении заинтриговать читателя ей не откажешь. Танит Ли — мастер неожиданных, парадоксальных концовок. В финале и Убийца Призраков, и женщина-вамп, и населенный призраками таинственный город поворачиваются к читателю неожиданной, непредсказуемой стороной. Для автора "готических" повестей и романов, где законы жанра жестко диктуют фабулу и сюжет, умение чрезвычайно полезное.

СЮЖЕТ	9
МИР	5
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	3
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА МФ: 7

Василий Владимирский

Под пятой драконов

ДЖЕЙН РЕЙБ

РАССВЕТ НОВОЙ ЭРЫ

Роман — Пер. с англ. Е. Коротнян — М.: ИЦ “Максима”, 2004 — серия “Сага о Копье” (“Dragonlance”) — 384 стр. — 7000 экз.

Очередная книга знаменитого цикла, повествующего о судьбе мира под названием Кринн. Действие “Рассвета новой эры” происходит через некоторое время после окончания “Драконов летнего полдня”. Была одержана победа над Хаосом, но богам пришлось оставить Кринн, а вместе с ними ушла и почти вся магия. Драконов осталось очень немного, ведь большинство погибли в битве с Хаосом. Но те, которые выжили, получили возможность добиться власти. Для остальных существ магия оказалась практически потерянной.

Основным героем книги является таинственный воин Дамон и несколько существ, с которыми сводит его судьба. Кроме того, в книге одну из центральных ролей играет наш старый знакомый — синий дракон Скай, мечтающий вновь сражаться вместе с Китиарой.

Эта книга подводит нас к событиям, описанных в “Драконах потерянного солнца” и последующих книгах. Чуть больше мы узнаем о том, что происходили на Кринне после исхода богов.

Честно говоря, начиная читать эту книгу, я многого не ожидал. Мало того, что **Dragonlance** — далеко не самый оригинальный фэнтезийный мир, так еще и продолжение пишут не его создатели, Уэйс и Хикмен, а совершенно незнакомый мне автор. “Рассвет новой эры” и впрямь не блещет неожиданными сюжетными поворотами, да и стиль у Уэйс и Хикмена был лучше, однако в целом книга вышла совсем неплохая.

Одной из главных отличительных черт этого романа является то, что автор почти не паразитирует на ранее созданных образах героев. Большая часть персонажей книги не появлялась в предыдущих произведениях. Из тех героев, с кем поклонники **Dragonlance** хорошо знакомы, в этой книге появятся, помимо Ская, разве что Палина, да в одной сцене — Карамона с Тикой. Возможно, кому-то читать про Кринн без знакомых персонажей будет не так интересно, но мне это показалось скорее плюсом, чем минусом. Новый автор привносит в “Сагу” что-то свое и обогащает старый, полюбившийся цикл.

“Рассвет новой эры” — крепкий фэнтезийный середнячок, обладающий практически всеми достоинствами и недостатками, присущими остальным книгам “Саги о копье”. Если вы поклонник **Dragonlance**, то не пропускайте эту книгу, если же нет... С нее не стоит начинать знакомство с этим миром.

СЮЖЕТ	5
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	4
СТИЛЬ	5
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6
ПЕРЕВОД	6

ОЦЕНКА МФ **6**

Дмитрий Злотницкий

Неудачи на бездорожье

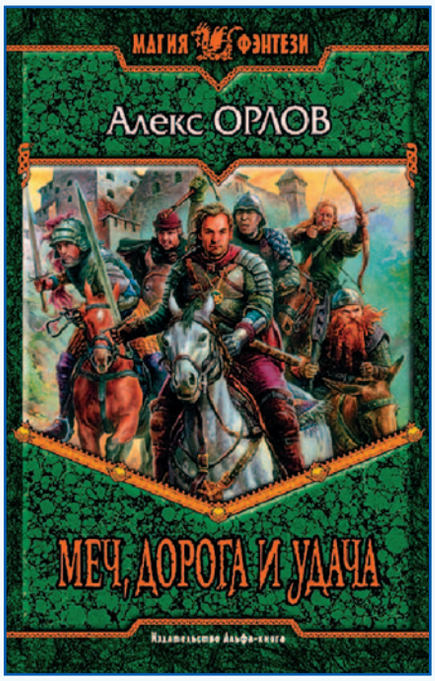
АЛЕКС ОРЛОВ

МЕЧ, ДОРОГА И УДАЧА

Роман — М.: АРМАДА: “Издательство Альфа-книга”, 2004. — серия “Магия фэнтези” — 409 стр. — 12000 экз.

Фанаты мастера боевой фантастики Алекса Орлова ликуют — мэтр завершил очередной литературный труд. Правда, на этот раз в жанре героического фэнтези.

Каспар Фрай по прозвищу Проныра — в меру удачливый и не в меру живучий специалист по деликатным поручениям. Если говорить проще — вор и убийца. Возвращаясь после очередного задания, он, как всегда, потерял всех своих людей. Ну, что поделать? Ведь жизнь наемника трудна и опасна. Герцог Ангулемский, его постоянный наниматель, подготовил для Проныры новую миссию. Но не тут-то было-: дурная слава, старые завистники и новые враги — все стоят на пути Каспара к его следующей неблагородной цели. Да еще нужно набрать людей. Какую он соберет команду и что за приключения ждут этот ходячий цирк — обо всем этом можно прочесть в книге “Меч, дорога и удача”.



Если бы мне захотелось подобрать наглядное пособие по штампам героического фэнтези то... нет, даже на эту роль данное произведение не подошло бы. По прочтении книги создается устойчивое впечатление, что высокая магия доступна лишь недальновидным самоубийцам, дворянские титулы наследуются исключительно вместе со слабоумием, а по пустыням кочуют непонятно как туда попавшие чукчи. Присутствуют здесь и другие персонажи, которым я затрудняюсь поставить диагноз. Что является мотивом их поступков и как они вообще дожили до столько преклонного возраста, не подавившись насмерть первым завтраком и не утонув при знакомстве с ванной — загадка. Она так и остается неразгаданной.

Оригинальный сюжет под кодовым названием “Поход за Артефактом” не пугает читателя неожиданными ходами и внезапными поворотами. Единственная мотивация, движущая героями — деньги. Злодеи хоть более разносторонни. Ими движут желание обладать Большими Деньгами и Властью, а также месть, скука и окончательно съехавшая крыша (это я про некоторых магов). Психология и поступки большинства персонажей наводит на мысль об эпидемии тяжелой формы шизофрении.

Особое внимание хочется уделить миру, созданному Орловым. Тысячелетия назад отсюда были изгнаны ужасные демоны, а все порталы запечатаны могущественными светлыми магами. Теперь же рвущиеся к власти обладатели Силы вызывают себе в помощь созданий из иных миров. Негодяи, по поводу и без, постоянно разрушают старые печати порталов. Прорвавшиеся создания последовательно и планомерно вытесняют людей, эльфов, гномов и даже орков с их жизненных пространств. До конца света осталось всего пару сотен лет. За сим мировая история заканчивается. Как-то маловато для формирования представлений об окружающей действительности.

Но ведь остается еще география! Посмотрим на карту известного нам мира. В первую очередь о том, что герцогство Ангулемское соседствует с чем-то, не очень крупном на его фоне, под названием Кремптон. Подозреваю, что это тоже герцогство, но подтвердить свою догадку цитатой из книги не могу. Оный Кремптон имеет общие границы с двумя королевствами и халифатом, при этом превосходя всех их вместе взятых по размеру. Еще на карте обозначены три замка, два города и Старые Развалины. Легко ли вам будет угадать конечную точку данного приключения, если город, в котором находится герой в начале книги, расположен на крайнем севере, а Старые Развалины — на крайнем юге? После того, как справитесь с этой нелегкой задачей, про карту можно забыть. Про географию мира — тоже.

Последнее, на чем хотелось бы задержаться, так это на языке и стиле повествования. Никаких излишеств в описаниях, бессмысленных отвлеченных рассуждений или, тем более, неуместных цитат и малопонятных названий глав. Автор решил обойтись только диалогами

и действиями, а логические части книги просто обозначить номерами. В общем, читателя не грузят второстепенной информацией.

Если вам кажется, что жизнь лишена смысла, люди неразумны, а конец света близок — прочитайте это произведение. Оно вас взбодрит. Если же вы хотели чего-то светлого, доброго и вечного — читайте другое фэнтези.

СЮЖЕТ	6
МИР	4
ПЕРСОНАЖИ	5
СТИЛЬ	5
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ОЦЕНКА МФ	5

Антон Курин

Дзирт навсегда

РОБЕРТ САЛЬВАТОРЕ
НЕЗРИМЫЙ КЛИНОК

Роман — Пер. с англ. Е. Фурсиковой — М.: ИЦ "Максима", 2004. — серия "Забытые Королевства" ("Forgotten Realms") — 448 стр. — 7000 экз.

Издательство "Максима" выпустила в свет очередную книгу о приключениях темного эльфа — изгнанника Дзирта и его друзей. Товарищи покидают долину Ледяного ветра, отправляясь на юг, чтобы уничтожить магический кристалл, доставивший им уже немало неприятностей. На пути их ждут опасности, но гораздо страшнее то, что происходит с Вульфгаром, перенесшим шесть лет мучений в плену у демона. Тем временем заклятый враг Дзирта, убийца Артемис Энтрери, возвращается в родной город, пытаясь обрести если не себя, то хотя бы цель в жизни. Но прошлое неотступно преследует его.

Что можно сказать об этой книге после прочтения? Без сомнения, "Незримый клинок" — достойное продолжение истории о Дзирте. Книга выдержана в традициях серии: бесконечные, однообразные похождения привевшихся героев, отсутствие захватывающей интриги, бои, результат которых очевиден еще до начала.

Главные герои прекратили свое развитие еще несколько томов назад. А попытка показать душевные терзания Вульфгара оказалась не слишком удачной. Значительно лучше обстоит дело с основными антагонистами: и Артемис Энтрери, и темный эльф Джарлакс — персонажи интересные, обаятельные и, что самое главное, более динамичные, чем положительные персонажи. Их сюжетная линия несколько скрашивает удручающее однообразие остального повествования.

Возможно, у вас создалось впечатление, что книга крайне посредственная, и не стоит времени, потраченного на ее прочтение. Но этот вывод будет не совсем верным. "Незримый клинок" не хуже предыдущих романов из серии про Дзирта, и, скорее всего, поклонникам саги должен прийтись по душе. Но тому, кто не особо интересуется приключениями Темного эльфа, вся эта история должна уже порядком поднадоесть. А учитывая, что практически ничего нового роман в серию не привносит...

Грустная складывается картина, а ведь и этот роман — далеко не последний. Что ж, посмотрим, может быть, Сальваторе удалось сделать какой-то прорыв в следующих книгах.

СЮЖЕТ	3
МИР	5
ПЕРСОНАЖИ	5
СТИЛЬ	3
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	6
ОЦЕНКА МФ	5

Дмитрий Злотницкий

Человек человеку кот, товарищ и брат

ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ — КОТ

Сборник. — сост. А. Синицын. — М.: АСТ, 2004 — серия "Звездный лабиринт" — 448 стр. — 8000 экз.

Действительно удачная, толково составленная антология. Ударная тема, мощный авторский коллектив (от классиков Дмитрия Биленкина, Андрея Балабухи и Владимира Михайлова до авторов современных НФ-бестселлеров — Сергея Лукьяненко, Олега Дивова, Владимира Васильева, Евгения Лукина), популярная книжная серия... Что еще нужно для счастья?

Писать о кошках — одно удовольствие. Во-первых, животное это городское, можно сказать, домашнее. Чтобы изучить его повадки и пристрастия, совсем не обязательно бродить по чащобе с кинокамерой и магнитофоном наперевес, достаточно внимательно присмотреться к собственному домашнему любимцу. Во-вторых, кошка — животное достаточно уравновешенное. "Не лает, не кусается, на прохожих не бросается", — словом, ведет себя как нормальный благовоспитанный буржуа. И, наконец, они такие симпатичные: теплые, мягкие, пушистые!.. Недаром человечество испокон веков живет бок о бок с кошачьим племенем. Мы любим кошек и побаиваемся их, подозреваем в том, что они обладают каким-то высшим знанием и упрекаем в эгоизме... короче, испытываем всю гамму чувств, которую можно испытывать к тому, рядом с кем провел целую жизнь. В то же время, начиная разговор о кошках (собаках, лошадях), мы, прежде всего, говорим о себе

самих, увиденных под особым углом. Изо всех авторов сборника тоньше всех передал это Леонид Каганов в рассказе "Мои беседы с папой". И наоборот: чем больше биологии, чем ближе писатели подводят своих героев к природе, тем смешнее и нелепее допущенные автором ошибки. Скажем, у Александра Борянского в мире, где приматы так и не обзавелись разумом, откуда-то появляются породы собак, в нашей реальности выведенные человеком для выполнения вполне конкретных и весьма специфических задач — терьеры, например (рассказ "Одинокий Воин")...

Иногда в подобных сборниках случается так, что тема, жестко заданная составителем, направляет мысли самых разных литераторов в единое русло — в результате авторы, независимо друг от друга, начинают разрабатывать подозрительно схожие сюжеты. В "кошачьей" антологии, к счастью, ничего подобного не произошло. Ее участники практически не скованы в выборе сюжета, они проделывают со своими хвостатыми героями все то же, что могли бы проделать с людьми. Писатели отправляют кошек в космос (Сергей Лукьяненко) и делают их тайными руководителями межзвездной экспедиции (Леонид Кудрявцев), изображают то глуповато хихикающими (Юлий Буркин), то философствующими напропалую (Дмитрий Володихин)...

В мощной повести Олега Дивова "К10Р10" кошки — центральные персонажи напряженной психологической драмы, а у Андрея Плеханова (заглавное произведение сборника) они фигурируют в остроумной пародии на сценарий голливудского кинофильма. Словом, писателям дозволено все, можно даже представить кошек кровожадными монстрами, как Александр Зорич в новелле "О, сергамена!".

Этим-то и хороша антология, составленная Андреем Синицыным: с одной стороны, четко сформулированная тема, с другой стороны, почти полная свобода. В результате каждый читатель, независимо от личных симпатий и антипатий, подберет себе здесь рассказик по вкусу.

Василий Владимирский

Борис Невский

НОВИНКИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Весна на дворе, птицы поют, девушки цветут, новые книги выходят... Продолжаем рассказ о новинках зарубежного фантастического книгоиздательства.

Научная фантастика

Знаменитый **Ларри Нивен** решил вернуться во вселенную “Мира-Кольца”. После довольно длительного перерыва выходит четвертая книга цикла — **“Ringworld’s Children”**. Попытки иных авторов повторно вступить в ту же реку обычно заканчиваются не слишком удачно. Возможно, Нивену повезет больше?

В романе **“Deadlines”** еще один мастер “твердой” НФ **Грег Бир** повествует об ученом Кевине Фарадее, что в процессе исследований в области информационных технологий находит путь в потусторонний мир. Нечто вроде Чистилища. Сим открытием пытаются завладеть разные злодеи — от военных до мафии.

Словно с цепи сорвался ирландец **Йон Колфер**, автор **“Артемиса Фаула”**, чьи новые книги появляются чуть ли не каждые два месяца. На этот раз его детский роман **“The Supernaturalist”** написан в жанре авантюрной НФ-антиутопии.

...Недалекое будущее. 13-летнего сироту Космо отправляют в приют Клариссы Фрейн. На юных обитателях приюта испытывают опасные препараты (Колфер, как всегда, плевать хотел на столь лелеемую ныне на Западе политкорректность). Мальчик, рискуя жизнью, бежит из этого ада, и вступает в молодежную банду “Супернатуралов”, все члены которой обладают паранормальными способностями...

Джули Чернеда — новая звезда англоязычной НФ, протеже Л. М. Буджолд. С книгами этой канадской писательницы нас скоро познакомит издательство “Эксмо”. В мае на Западе романом **“Survival”** стартует ее новый цикл **“Species Imperative”**.

Тимоти Зан известен как автор профессиональной, но достаточно заурядной боевой фантастики. Герой его нового цикла **“Dragonback”** — симбионт, состоящий из авантюриста Джека Моргана и драконообразного инопланетного супервоина-к’да, присосавшегося к человеческой спине. Вот такое любопытное существо и переживает разные космические приключения. В мае на английском выходит второй том цикла — **“Dragon and Soldier”** (начальная книга — **“Дракон и вор”** — недавно вышла в “Эксмо”).

Фэнтези

Главная фэнтезийная новинка месяца — новый роман знаменитого британца **Терри Пратчетта “A Hat Full of Sky”**. Третья книга детского подцикла о Плоском мире. Героиня этой истории — юная ведьмочка Тиффани, умеющая готовить весьма оригинальный сыр, между делом вступает в борьбу со зловещим магом Пчеловодом.

Молодой, но очень многообещающий англичанин **Крис Вудинг** пока еще неизвестен российской публике. Впрочем, в “Эксмо” готовится к выходу его роман “**The Haunting of Alaizabel Cray**”. А на Западе анонсирован на май **“Skein of Lament”**, второй том фэнтезийной эпопеи **“Braided Path”**.

Еще один пока неизвестный у нас писатель **Робин Уэйн Бэйли** (его книги выходят в “Азбуке”) сделал себе имя крепенькой авантюрной фэнтези. Его новый роман “**Dragonkin**” (второй том анонсирован на май) рассказывает о группе уцелевших мифологических существ — драконов, единорогов, мантикор и прочих милых зверушек, нашедших приют в мрачном и густом Лесу Виверн. Однако люди наступают, и волшебным существам приходится искать новый дом...

Диана Габалдон прославилась циклом историко-авантюрно-романтической фэнтези **“Outlander”**, ставшим международным бестселлером (готовится к выходу в издательстве “АСТ”). А ее новый роман **“White Knight”,** кажется, не входит ни в какие циклы.

Очередной опус выдал мастер военной НФ **Дэвид Вебер**. Автор популярного у нас цикла о Виктории Харрингтон. Его новая работа, **“Wind Rider’s Oath”**, является

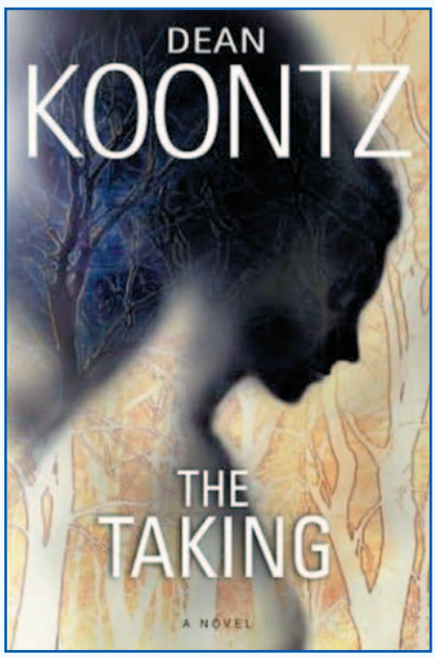
сиквелом единственной пробы пера маэстро в жанре фэнтези — цикла “**Oath of Swords**”. Выходит в “Азбуке”.

Канадец **Эд Гринвуд** сделает очередной взнос в межавторский мега-сериал **“Forgotten Realms”**. Гринвуд продолжает сериал романом **“Elminster’s Daughter”** (цикл **“Эльминстер”**). Учитывая, что начальный том этого цикла **“Рождение мага”** недавно увидел свет и на русском языке (издательство “Максима”), вполне возможно, история о дочери этого самого мага доползет и до наших книжных прилавков.

И, наконец, антология **“The First Heroes: New Tales of the Bronze Age”**, редакторами-составителями которой стали популярный писатель **Гарри Тертлдав** и археолог-египтолог **Норин Дойл**. Действие всех произведений сборника происходит “на заре времен”, и написаны они в жанре псевдоисторического фэнтези. Среди авторов — сам **Тертлдав**, **Джин Вулф**, **Пол Андерсон**, **Джудит Тарр**, **Кэтрин Керр**, **С. М. Стирлинг** и другие.

Мистика

Один из главных поставщиков “ужасного” чтива **Дин Кунц** представляет свой новый опус — **“The Taking”**. Это история обитателей маленького калифорнийского городка, столкнувшихся с преддверием Апокалипсиса.



It's my world. You can't have it!
Metallica, "My World".

Михаил Бугаков

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ПРОФЕССОРА

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД НА СРЕДИЗЕМЬЕ

Прошло уже более полувека после того, как книги Дж. Р. Р. Толкина, повествующие об истории Кольца Всевластия, были выпущены и прочитаны первыми их счастливыми обладателями. Время идет и идет, а эти книги не собираются уходить в "историю", становясь все популярнее. На основе мира, который Профессор создал в этих книгах, снимаются фильмы и мультфильмы, создаются игры на различных платформах, пишутся продолжения. Именно продолжениям "Властелина Колец" и продолжателям Толкина мы и посвящаем сегодняшнюю статью.

Пробовали многие, а получилось у единиц

Прочтя книги Профессора и восхитившись ими, многие авторы попытались перенять толкиновскую манеру, повторить процесс миротворчества. И вскоре то, что было неотъемлемой частью книг именно Толкина, стало появляться и в других произведениях. Это продолжило развитие нового жанра литературы, впоследствии названного "фэнтези". Именно поэтому почти любого фэнтези-писателя можно назвать продолжателем дела Толкина. Но сегодня мы говорим не обо всех, а лишь о тех, кто продолжил историю толкиновского мира (мира Средиземья или, как его еще именуют, "мира Арды") или дополнил ее.

Таких авторов не очень много. Поскольку в России наиболее известны работы отечественных писателей, продолживших дело Толкина, остановимся на них. Перумов продолжил повествование после завершения событий "Властелина Колец", Наталья Некрасова и Наталья Васильева показали мир Толкина в "темных" тонах, Брилева добавила романтичности одной из центральных историй "Сильмариллиона", а Еськов ввел в фэнтези-мир элементы технологии и современности. При таком кратком знакомстве появляется ощущение некоторой сумбурности и непонятности, потому как полностью представить себе вышеописанное достаточно сложно, но уверяю, при более полном ознакомлении это ощущение проходит, вместо него появляется интерес и понимание.

Хоббит, два гнома и один золотоискатель

В 1993 году издательство "Северо-Запад" (Санкт-Петербург) выпустило две книги тогда еще совсем неизвестного автора — Ника Перумова. Это была серия "Кольцо Тьмы", на титульном листе которой значилось: "Свободное продолжение Властелина Колец". До того эти книги выпускались только один раз (в том же году, издательством "Кавказская Книга") и назывались совсем по-другому: "Нисхождение Тьмы, или Средиземье триста лет спустя". В серию вошли две книги — "Эльфийский клинок" и "Копье Тьмы", чуть позже выходит третья книга — "Адамант Хенны".

Действие романов разворачивается спустя три века после падения Саурона. Все западные земли Средиземья живут в мире и спокойствии, постепенно восстанавливаясь после борьбы с Черным Властелином. Оба княжества, северное и южное, Арнор и Гондор, объединены под общим правлением мудрых потомков Элессара. Любимое место Гэндальфа, Хоббитания, уже несколько веков подряд не участвует ни в каких конфликтах, постепенно возвращаясь к той же размеренной и неторопливой жизни, которая была ей присуща до войны за Кольцо.

Главными "добрыми" персонажами становится неразлучная троица: хоббит Фолко Брендибек, потомок Мериадока Великолепного, и два гнома, Торин и Строри, которого все называют Малышом.

В первой книге персонажи объединяются для решения волнующей проблемы: пробуждается древнее зло, и если его вовремя не остановить, то случится беда, которой триста лет назад жители Средиземья избежали благодаря Фродо. Попытки решить проблему связывают Фолко, Торина и Малыша дружескими узами, которые за время их путешествий становятся много крепче родственных.

Воплощением Зла является Олмер — Золотоискатель из Дэйла, путешествовавший по всему Средиземью. В одном из своих походов он наткнулся на "место падения Небесного Огня", с виду напоминающее не очень глубокую яму, на дне которой вполне могло находиться золото. К сожалению Олмера, ни золота, ни легендарного "Небесного Огня" ему не попалось, а единственной находкой стало небольшое обугленное колечко. После этого случая Олмер попытался узнать о других местах падения "Небесного огня" и стал добывать из них древние кольца. С каждым новым кольцом он чувствовал в себе появление новых способностей и сил.

Конечно же, то были кольца, которыми Саурон одарил девятерых владык из рода людей. В толкиновской Войне Кольца они больше известны как назгулы, или улайры.

Вторая книга Перумова полностью посвящена охоте троицы героев на Олмера, который по ходу обретения девяти колец собирает огромную армию, состоящую из народов Востока Средиземья. В течение всей книги прослеживается изменение самого Олмера и его взглядов. Сначала он хочет восстановить справедливость и вернуть земли запада тем народам, которые жили там до создания Арнора и Гондора. Также у него есть огромное желание отомстить за своих предков, с которыми, по его мнению, обошлись несправедливо. Но в тоже время кольца не дают ему покоя, постепенно превращая его из человека в существо, подобное назгулам, и расширяя границы его ненависти. Вскоре его целью,

наряду с уничтожением Арнора и Гондора, становится истребление всех эльфов Средиземья. Свою ненависть к ним Олмер объясняет тем, что они “навязывали и продолжают навязывать свою волю людям, не давая им жить самостоятельно”.

* * *

Обе книги гораздо более насыщены боевыми действиями, чем “Властелин Колец”. Дух и атмосфера Толкина теряется на фоне бесконечных баталий, опасных переправ и засад. Но в тоже время это создает своеобразие уже перумовской атмосферы, без которой сложно представить “Кольцо Тьмы”. У Толкина описание даже крупнейших битв выглядело просто: “Силы были неравные, и армия Гондора отступала, теряя людей, но вскоре подошло подкрепление Рохана, и уже совместными усилиями они начали теснить врагов”. Перумовские битвы — это тщательное описание атак и отступлений (нередко — с кровавыми подробностями), героической доблести и великих предательств, мудрости ратников и глупости генералов. Прочтя его книги, вы досконально изучите тактику ведения боя разных рас. Например, хоббиты, оказывается, в стрельбе из лука уступают только эльфам; гномы во время битвы строятся в особое построение — хирд, которое отдаленно напоминает древнеримскую “черепаху”; эльфы — мастера засад и дальней стрельбы. Дается даже подробное описание тактики народов востока, из которых состояла армия Олмера!

Главная тема этих книг — война, а главные герои — хорошо обученные бойцы, которые живут сегодняшним днем и получают удовольствие от путешествий и приключений. Если образы толкиновских Фродо и Сэма совсем не походят на образы “спасителей мира”, то для тройки перумовских воинов спасение всей цивилизации становится чем-то вроде профессии.

* * *

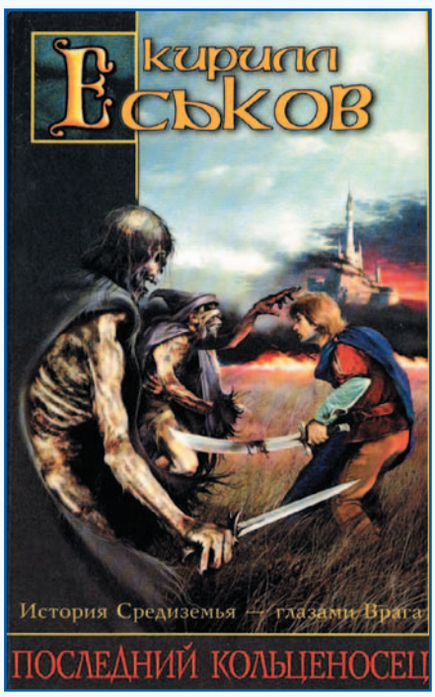
После завершения истории с кольцами и великим походом Востока на Запад начинается новая история о путешествии великолепной троицы на юг. О нем повествует третья книга Перумова — “Адамант Хенны”. Но она все же больше является продолжением самого Перумова, нежели Толкина. Связь перумовского и толкиновского Средиземья все менее заметна, и единственной общей осью повествования становится “главное зло” — адамант, который хранил в себе изначальный свет и мог стать причиной уничтожения всего мира. Причина его появления тесно связана с историей создания мира, описанной в “Сильмариллионе”. “Адамант Хенны” является не только продолжением “Кольца Тьмы”, но и ступенью между миром Толкина и будущей вселенной Перумова — Упорядоченным.

* * *

Перумов, продолжая историю Арды, щедро добавляет многие детали, которых не было у Толкина. Он подробно рассказывает об эльфах-отступниках (*авари*), описывая их государство и их жизнь около Вод Пробуждения. Так же он представляет нам новую ветвь гномов — черных гномов, которые мало интересуются делами внешнего мира, отдаваясь полностью своей главной работе: укреплению основ мироздания, так называемых “Костей мира”. Подробно описаны и народы Востока, которых Толкин объединял под одним названием — “вастаки”. Географическая карта, которая была известна по произведениям Толкина, в “Кольце Тьмы” раздвигает свои границы, показывая нам восточные земли Средиземья. А помимо Добра и Зла, в книгах Перумова существует третья сила, главное предназначение которой заключается в поддержании хрупкого Равновесия. Эта идея развивается в дальнейших произведениях Перумова (серии “Хроники Хъерварда” и “Хранитель мечей”) с помощью образов братьев-драконов, Орлангура и Демогоргона.

Технология — форева!

Если Перумов продолжил историю Арды, добавив отдельные новые детали, о которых не говорил Толкин, то Кирилл Еськов в книге “Последний Кольценосец” дает собственное видение истории “Властелина Колец”. Если Перумов писал “свободное продолжение”, то Еськов — наисвободнейшее видение Войны Кольца, да и



Авторы “средиземных” произведений

НИК ПЕРУМОВ
Один из самых известных русских фэнтези-авторов. Начал литературную деятельность с “Кольца Тьмы”, после этого вышли его знаменитые книги из цикла “Упорядоченное”. По профессии Ник — биолог, окончил Ленинградский политехнический институт. Недавно он решил вспомнить о героях “Кольца Тьмы”, и продолжить написание “Неба Валинора” (альтернативная история “Адаманта Хенны”) и “Водопада”. Более подробную информацию об этом авторе и о его творчестве можно найти на его официальном сайте в интернете — **www.perumov.com**.

КИРИЛЛ ЕСЬКОВ
Кирилл закончил биофак МГУ, стал автором двух школьных учебников. Из художественных книг написал “Последнего Кольценосца”. Любимым занятием, как он сам признается, Кирилл считает отдых в компании старых друзей, времяпрепровождение со своей дочерью и написание различных текстов, как научных, так и художественных.

НАТАЛЬЯ НЕКРАСОВА
Наталья закончила химфак МГУ, сейчас работает редактором обозрения “Химический Комплекс России” и переводчиком в издательстве “Эксмо”. Она написала несколько художественных книг, среди которых “Черная книга Арды” (в соавторстве с Натальей Васильевой), “Рудаур” (в соавторстве с Д. Бромберг) и другие; также является автором множества песен и стихов (чаще — связанных с миром Толкина).

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВА
Именно Васильева придумала и составила язык Ах’энн, которым пользуются сторонники Мелькора в “Черной книге Арды”, а также написала песни и стихи, использованные в этой же книге. Подробнее узнать о Ах’энн, песнях и другом творчестве Натальи можно, посетив страницу в интернете — **www.elhe.ru**.

ОЛЬГА БРИЛЕВА
Известная активистка толкинистского фэндома, впервые опубликовала роман “По ту сторону рассвета” на страницах интернета. Издан же он был под псевдонимом “Берен Белгарион”, а сама Ольга поместила себя в редакционный блок книги как “переводчика”.

Фрито, Гельфанд, Илуватар и все, все, все...

Помимо обычных продолжений, дополняющих историю мира Толкина, были и другие — юмористические. Одними из самых известных и читаемых являются пародии на “Сильмариллион” — “Звирьмариллион” Алексея Свиридова, и на “Властелина Колец” — “Пластилин (Холестерин) Колец” (он же “Тошнит от Колец”, все зависит от перевода) Генри Берда и Дугласа Кенни. Помимо этих, есть еще несколько произведений, ознакомиться с которыми можно, обратившись по ссылке **www.lib.ru/tolkien**.

Хоть я и отношусь к таким работам скептически, но все равно признаю, что “Звирьмариллион” — произведение читабельное и порою очень смешное. Игра с именами и названиями понятна любому русскому человеку, а такой игры в книге много. Например, Мелькор, участвуя в Пении Айнур, забивал все хоровое пение песней группы “Любэ” “Атас!”... Основной ход толкиновских событий остается без изменений, но их изложение разбавляется большим количеством юмора.

Хуже дело обстоит с “Холестерином Колец”. Книга фактически издевается над “Властелином Колец”, содержит огромное количество пошлости, черного юмора и достаточно недалеких шуток. Все это превращает ее не в юмористическое произведение (коим, без сомнения, является “Звирьмариллион”), а в злобное и местами тупое глумление над текстом Толкина. Можно сделать скидку на то, что авторы книги — американцы, которые, по их собственному признанию, стремились заработать деньги, выпустив эту работу. Книга однозначно на любителя, лично мне ее читать было сложно.

Читать пародии на Толкина или нет — решать вам, однозначной читательская реакция быть не может. Одни считают, что это ужасно, другие читают эти книги с не меньшим удовольствием, чем творчество Профессора, а третьи абсолютно равнодушно относятся и к трудам Толкина, и к его продолжателям. Поэтому вам придется самим определиться, к какой группе вы относитесь. А после этого — начинайте читать!

вообще всего мироустройства Средиземья.

Роман “Последний Кольценосец” утверждает, что история, изложенная во “Властелине Колец”, написана со слов победившей стороны. А потому она необъективна, ведь в ней не учитывалось мнение проигравших. Ну, а правда кроется в том, что Средиземье — это своеобразное скрещивание двух миров, магического и реалистического характера. Магическая сторона мира — это Заокраинный Запад (Валинор), реалистическая — Средиземье, в нормальном состоянии они не должны взаимодействовать, но каким-то образом произошел сбой. Группа людей (жителей “реалистического мира”) попадает в магический мир, в Валинор, и, опять-таки непонятным образом, уносит оттуда несколько могучих магических артефактов — семь *палантиров* и некое *зеркало*. Между этими людьми, как обычно и бывает, случилась ссора и разделение на два лагеря. Сторонники первого, побывав в Валиноре, уже не могли забыть его величия и красоты, поэтому хотели превратить Средиземье в некое подобие Валинора. Их стали называть Магами, а образованный ими совет — Белым Советом. Сторонники второго лагеря противостоят попыткам Магов превратить Средиземье в жалкое (а другого бы и не получилось) подобие Валинора. Они и объединились в тайный Орден Назгулов.

Так получилось, что артефакты оказались в руках Магов, и они с их помощью смогли провести между двумя составляющими мира Арды некий канал. Именно по нему в Средиземье пришли “жители зачарованных лесов” или, если хотите, просто эльфы. С их помощью глава Белого Совета Гэндальф намеревался уничтожить цивилизацию технологического прогресса — Мордор, которая мешала созданию “Подобия Валинора”. Назгулы стали защищать Мордор от магических атак и содействовать в развитии технологий. Апогея это противостояние достигает во время войны, известной по “Властелину Колец”. В этой войне командование Мордора допустило несколько непоправимых ошибок, вследствие чего мордорские войска потерпели полное поражение (понятное дело, уничтожение Кольца Всевластия не являлось настоящей причиной поражения).

Единственным путем к спасению Средиземья и всех людей от эльфов и магии, к технологическому развитию, является уничтожение *Зеркала,* которое нашло приют в лесах Лориэна, у Галадриэль — владычицы этих лесов. Уничтожить его, как ни странно, можно, только сбросив в Ородруин (опять, опять!), а роль уничтожителя и одновременно спасителя насильно передается главному герою книги. А именно — одному из ученых Мордора, во время войны переквалифицировавшемуся в полевого врача, Халадину. Каким образом уничтожать зеркальце, весящее около тонны — решать самому Халадину. Этим он и занимается всю книгу...

* * *

Если вы хорошо знакомы с оригинальной историей Войны Кольца, то вам будет очень любопытно читать интереснейшую в этом отношении книгу Еськова. Все события Войны происходят приблизительно в том же, “толкиновском” порядке, но их смысл и суть настолько изменены, что иногда текст часто вызывает улыбку.

Кольцо Всевластия — “утка”, главной целью создания которой была ссора Владык Рохана и Гондора, но, к сожалению, на этот крючок попался только Боромир. Зеркало Галадриэль — мощнейший артефакт, от которого зависит вся средиземная магия. Саурон — не Майя, не грозный дух, не Багряное Всевидящее Око, а всего лишь правитель Мордора, не обладавший никакими магическими способностями. К тому же он был не просто “Сауроном”, а “Сауроном VIII”, и погиб он не от уничтожения Кольца Всевластия, а от ранения мечом в битве у Мораннонских Ворот. Не существовало и Короля-Чародея, а был лишь Командующий Южной армией Мордора, которого в нечестном поединке сразил Арагорн (тот еще негодяй, по версии Еськова), со словами: “От тебя не останется даже имени... Пускай [запишут, что] тебя убил карлик, во-о-от такусенький заморыш, с мохнатыми лапками. Или баба... Да, пожалуй, именно так мы и сделаем”.

Таких интересных деталей в книге много, поэтому мы не можем не воздать должное воображению Еськова, ведь так перевернуть старый сюжет с ног на голову может не каждый.

Илуватар — узурпатор, Мелькор — спаситель

Один из самых интересных и оригинальных взглядов на мир Толкина нам предлагают Наталья Васильева и Наталья Некрасова в своих книгах **“Черная книга Арды”** и **“Черная книга Арды. Исповедь Стража”**. На обложке каждой из них сделана подпись небольшими буквами, которая лучше всего выражают суть и смысл этих книг — “Взгляд с другой стороны на мир Толкина” (Издательство “Эксмо”, 2001 г.). Сразу же возникает вопрос: что это за другая сторона? В этих книгах рассказывается история “Сильмариллиона”, но повествование ведется от имени Главных Врагов и злодеев этого мира, от Мелькора и его сторонников.

Некрасова и Васильева стирают границу между добрыми и злыми персонажами. В романах признаются все злодеяния Мелькора, совершенные им против эдайн (трех родов людей, которые всегда воевали на стороне сил “света”), сумеречных эльфов, нандоров и нолдоров (колена эльфов, которые в книгах Толкина боролись против Мелькора). Но в тоже время объясняется причина этих злодеяний и вообще первопричина ненависти Мелькора к Илуватару (создатель всего сущего по Толкину) и Валарам (высшие духи мира-Арды), которые, как повествуют эти книги, не такие уж добрые и справедливые, как это показывалось в “Сильмариллионе”.

“**Черная книга Арды**” написана в виде разговора двух людей, которые читают... саму “Черную книгу Арды”. Их имена не называются, да они не так уж и важны. Главное — “правда”, которые эти люди пытаются донести до читателя. Первый из них верит “Черной книге”, второй возмущается ее содержанию. Но в то же время они оба — высокообразованные люди и способны культурно беседовать, объясняя друг другу свою точку зрения и доказывая ее фактами из истории.

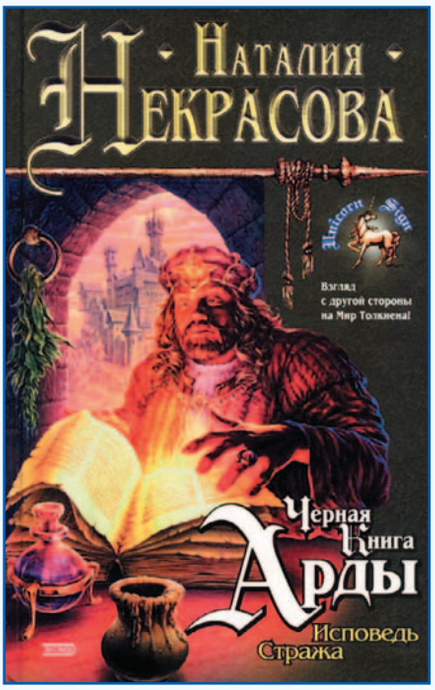
Если в Сильмариллионе Мелькор — Черный Вала, воплощение Тьмы, ужаса и страданий, более известный в мире, как Моргот (с эльфийского — “Черный Враг”), то в “Черной книге Арды” он представля-

ется нам единственным Валой, действительно заботящимся о Средиземье. Он — тот, кто привносит в облик мира что-то свое, кто не боится Дара созидания. Все остальные Валары беспрекословно следуют великому Замыслу Илуватара (Создателя), который хочет видеть Арду такой, какой представляет себе ее один Он. Все, что не соответствует Замыслу, должно быть уничтожено последователями Илуватара.

В этой книге впервые появляется ветвь темных эльфов, Эллери Ахэ, как они называются в книге. Толкин сообщал, что об ушедших за Мелькором эльфах мало что известно, и, по одной из легенд, именно из них Мелькор вывел новую расу — орков. В Черной книге предлагается другая версия о происхождении орков и темных эльфов. В первые годы после пробуждения эльфов у озера Куйвиэнэн (с эльфийского — "воды пробуждения") с ними общался только Мелькор, приходя и рассказывая им о том мире, в котором они теперь будут жить. Через некоторое время и Валары узнали о пробуждении эльфов, и решили забрать их в Валинор, подальше от Мелькора. На переговоры пошел Оромэ, Вала, главной целью которого было уничтожение того, что не входило в рамки Замысла. Некоторые эльфы вняли громогласному вещанию Оромэ (будущие нолдоры, телери, ваниары, сумеречные эльфы и другие "светлые" ветви), некоторые остались верны Мелькору (будущие Эллери Ахэ), некоторые не прислушались ни к Оромэ, ни к Мелькору, и остались в стороне ото всех последующих конфликтов (авари). А были еще и те, кто испугался громоподобного топота копыт коня Оромэ и бросились от него прочь. Страх изменил их сущность, постепенно превращая в то, что позже было названо племенем орков.

Почти каждое событие, описанное в Сильмариллионе, в "Черной книге Арды" приобретает новый смысл и новое значение. История, рассказанная "Сильмариллионом", начинает казаться неполной и неправильной. "Черная книга Арды" — правдоподобная и увлекательная ересь толкиновского мира.

Действие второй книги, "Исповеди Стража", развивается по прошествии 279 лет после падения Саурона и воцарения Эллесара. Хотя "действие книги" — слишком громко сказано, действия в ней не больше, чем в предыдущей. Большую часть текста занимают "страницы" все той же легендарной "Черной книги", с которыми знакомится главный герой — Галдор, работающий в одном из тайных министерств Гондора. Воспитанный истинами "Сильмариллиона", он не желает верить этой книге, и в течение всего повествования ведет спор сам с собой и с владельцем этой книги Борондиром, то убеждаясь в правоте Книги, то находя в ней неубедительные моменты.



Пока Галдор с Борондиром проводят время в спорах, в мир возвращается "тень" в лице нового советника Короля. Его личность остается неизвестной, и нам, как и главному герою, остается делать только предположения. В итоге Галдор приходит к новому виденью истории и признает, что и в "Сильмариллионе", и в "Черной книге" есть много правды, но еще больше лжи, и для того, чтобы написать правдивую историю, нужно абсолютно нейтрально относиться к обоим мнениям.

Любовь, морковь и Сильмарилл

Есть еще одна книга, автор которой в любом случае является "продолжателем" дела Толкина. Ольга Брилева не побоялась переписать одну из самых красивых и романтичных историй "Сильмариллиона" (эта легенда также упоминается во "Властелине Колец") — историю любви Берена и Лютиэнь. Двухтомный роман "По ту сторону рассвета" издан "Эксмо".

У Толкина эта история описывается кратко и затрагивает только самые важные моменты. Брилева в своей книге расширяет легенду, добавляя несколько новых событий в сюжетной линии, описание чувств, ландшафтных красот, архитектуры эльфов и других приятных для поклонника Толкина подробностей.

"По ту сторону рассвета" будет интересна как тем, кто знаком с прототипом текста, так и тем, кто не читал Толкина вообще. Роман написан доступным языком, и специальных ссылок на произведения Профессора, как это было, например, в "Черной книге Арды", Ольга не делает.

Основная сюжетная линия остается без изменений: Берен, сын Барахира, чтобы получить руку Лютиэнь (а ее сердце он получил уже давно), дочери владыки Дориафа (одно из государств эльфов) Тингола, соглашается сделать то, что не удавалось еще ни смертному, ни бессмертному — достать один из Сильмариллов (камни нечеловеческой красоты, которые фигурируют на протяжении всего повествования в "Сильмариллионе") из короны Черного Врага Мира — Моргота (он же Мелькор). В этом походе ему придется пережить лишения и смерти близких друзей. Преодолев все преграды на пути к цели, он, не без помощи и при участии своей любимой, торжествует победу.

* * *

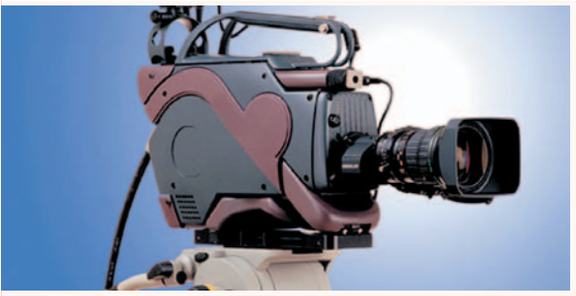
При всей привлекательности двух томов Брилевой, нужно помнить, что это *ее* взгляд на легендарную историю, и он сильно отличается от рассказа Толкина. В романе Брилевой описания очень реалистичны, иногда даже излишне реалистичны. Например, эдайн описаны как обычные люди, которым свойственны все человеческие слабости и

пороки: коварство, зависть, продажность и слабоволие. Предательство среди эдайн у Толкина встречается редко (один или два раза за все повествование "Сильмариллиона"), а в "По ту сторону рассвета" мы видим его постоянно. Такие мелочи портят впечатление от книги в целом. Но эти мелочи будут заметны далеко не каждому...

Мир в истории и история мира

То, что к произведениям Толкина написано столько оригинальных и интересных продолжений, еще раз доказывает, что мир Профессора не канул в Лету, не остается предметом изучения истых фанатов, а продолжает жить полноценной жизнью и приобретать все новых и новых поклонников. Хотя в случае Толкина — это и не требует доказательств. Очень жаль, что создатель "Властелина Колец" не дожил до момента, когда его книги стали настолько популярны, что обрели дополнения, вышедшие из-под чужого пера.

Николай Пегасов



СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

КИНОНОВОСТИ

С этого номера журнала мы начинаем рассказывать о новостях отечественной и зарубежной киноиндустрии, связанных с производством фантастических фильмов.

“Ночной дозор” выходит летом

Премьера кинофильма “Ночной дозор” по одноименному произведению Сергея Лукьяненко неоднократно переносилась: с осени 2003 на зиму, с зимы — на весну 2004. И вот, наконец, “Первый канал” (производитель фильма) и “Гемини Киномир” (прокатчик) заявили, что долгожданная кинокартина выйдет в широкий прокат 8 июля сего года, в четверг. Поскольку официальные премьеры в нашей стране обычно происходят по средам, можно предположить, что и премьера “Ночного дозора” с помпой состоится 7 июля 2004 года.

“Ночной дозор” — кинорассказ о потусторонней жизни Москвы. О борьбе Светлых сил с Темными, о вампирах и оборотнях, о магах и экстрасенсах. В главных ролях заняты Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Мария Порошина, Алексей Чадов, Илья Лагутенко. Подробно об этой ожидаемой кинокартине вы можете прочесть в прошлом номере “Мира фантастики”: в апреле “Ночной дозор” был главной темой журнала.

Бэтмен на веки вечные

Кинокомпания ***Warner Brothers*** объявила о начале работ над пятым фильмом о супергерое города Готхэм — господине Бэтмене. Новая лента будет называться **“Batman Begins”** (в русском переводе, вероятно, фильм будут прокатывать под названием “Рождение Бэтмена” или “Бетмен: Начало”). Как нетрудно догадаться по названию, это приквел ко всем предыдущим лентам. Нам наконец-то расскажут о том, как нормальный человек докатился до жизни летучей мыши (хотя наметки этой истории были еще в самом первом “Бэтмене”).

Снимает эту картину малоизвестный режиссер Кристофер Нолан (“Мементо”). Во второстепенных ролях снимутся такие звезды, как Рутгер Хауэр, Морган Фримен, Гари Олдмен и Майкл Кейн. А вот кто сыграет главного персонажа, “летящий ужас на крыльях ночи”, пока остается неизвестным. Напомню, что Бэтмен за пять кинолент уже в четвертый раз сменит свой облик — до этого летучую мышь, известную в миру как Брюс Уэйн, изображали Майкл Китон (“Бэтмен”, “Бэтмен возвращается”), Вэл Килмер (“Бэтмен навсегда”) и Джордж Клуни (“Бэтмен и Робин”).

Премьера фильма состоится в следующем году.

Секретные материалы пока собраны не все

А потому Крис Картер и Фрэнк Спотнитц (создатели **“X-Files”**) работают над сценарием второго полнометражного фильма под неброским названием “Секретные материалы-2”. Об этом сообщил Дэвид Духовны (агент Малдер), который, по обыкновению, исполнит главную роль. Будут ли задействованы актриса Джиллиан Андерсон (Скалли) и актер Роберт Патрик (Доджет, агент, заменивший Малдера, когда Духовны прекратил сниматься в сериале), пока не сообщается.

Блокбастер Герберта Уэллса

Великие научно-фантастические романы Герберта Уэллса (“Машина времени”, “Человек-невидимка”, “Остров доктора Моро”, “Война миров”) Голливуд брался экранизировать неоднократно, но ничего запоминающегося среди получавшихся опусов не было: ни одна экранизация романов не вошла в золотой фонд фантастического кинематографа. Ну, а после провала “Машины времени” образца 2002 года (режиссер Саймон Уэллс, правнук выдающегося английского писателя) могло показаться, что продюсеры теперь уж точно не захотят рисковать деньгами и делать ставку на НФ-книги, написанные на рубеже 19 и 20 веков.

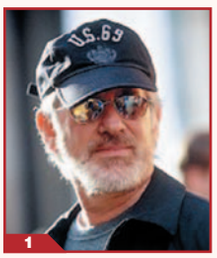
Однако глубина и выразительность неустаревающих произведений Уэллса снова подвигла известных кинодеятелей на экранизацию. И на этот раз это такие мэтры, как режиссер Стивен Спилберг, снявший наибольшее количество фантастических блокбастеров за всю историю Голливуда, и актер Том Круз. Они уже сотрудничали в научно-фантастическом фильме “Особое мнение” (кстати, это также была экранизация).

Новая версия “Войны миров” будет делаться кинокомпаниями DreamWorks и Paramount, и нам остается только надеяться, то она будет не такой наивной, как экранизация 1953 года (см. кадры).

Пока проект находится в стадии написания сценария: над ним работает Дэвид Коэпп, автор сценария “Парка Юрского периода”. Съемки начнутся не ранее 2005 года.

В двух словах

- ***Warner Brothers*** продолжает скупать права на популярные фэнтези-книги. Киностудия на этот раз собралась экранизировать детскую фэнтези-историю **“The Giants and the Joneses”** (роман Джулии Дональдсон), работать над которой будут продюсеры “Гарри Поттера”.
- Выход третьего фильма о Спайдермене (**“Spider-Man 3”**) запланирован на вполне конкретную дату: 4 мая 2007 года. Ну, а мировая премьера второго фильма состоится 30 июня текущего года.
- Уилл Смит и его компания Overbook Entertainment начинают работу над комиксовым фильмом “The Mark” (“Знак”). Фильм рассказывает о человеке, который обрел сверхъестественные способности после того, как на его теле появилась странное “родимое пятно”.



1

2

3

1. Кому, как не Спилбергу, браться за масштабную экранизацию великого романа?
2. После премьеры “Машины времени” не плевался редкий критик.
3. Режиссер “Войны миров” 1953 года Байрон Хаскин балансировал на грани трэша. Теперь же мы ждем полноценный блокбастер.

Михаил Попов

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

КИНОФАНТАСТИКА В ПРОИЗВОДСТВЕ

ПОЛЯРНЫЙ ЭКСПРЕСС
POLAR EXPRESS

Производитель: Warner Bros., Castle Rock ■ **Режиссер:** Роберт Земекис ■ **В ролях:** Том Хэнкс, Питер Сколари, Майкл Джетер.

“Полярный экспресс”, наряду со вторым “Шреком”, является одним из самых ожидаемых анимационных фильмов 2004 года. Что привлекает внимание зрителей к этому проекту?

Во-первых, это — звездный состав команды, работающий над ним: талантливый режиссер Роберт Земекис (“Назад в будущее 1-3”, “Кто подставил кролика Роджера?”, “Форрест Гамп”, “Контакт”) и обаятельный Том Хэнкс (“Изгой”, “Зеленая миля”, “Аполлон-13”, “Форрест Гамп”).

Во-вторых, за основу сценария “Полярного экспресса” было взято популярное на западе одноименное произведение детского писателя Криса Ван Аллсбурга (его книга “Джуманджи” успешно экранизирована в 1995 году), известного своим умением создавать легкие, добрые и неглупые сюжеты с оригинальной концепцией и множеством неожиданных поворотов.

В-третьих, расходы на создание этой картины уже перевалили за планку в 150 миллионов долларов, что вполне сравнимо с годовым бюджетом всего российского кинематографа.

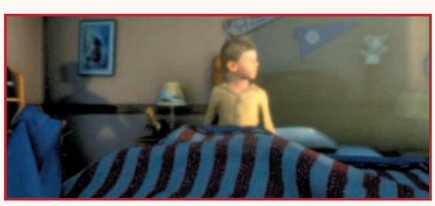
На первый взгляд все просто — маленький безымянный мальчик (Том Хэнкс) искренне верит в Санта-Клауса, несмотря на то, что все окружающие утверждают, будто добрый бородатый дед с подарками — всего лишь плод его больного воображения. Однажды, в ночь под Рождество, ребенок лег спать, втайне надеясь услышать под окном мелодичный звон колокольчиков с оленьей упряжки Санта-Клауса. Однако реальность оказалась куда более суровой — в полночь, вместо дружелюбного “динь-дон, йо-хо-хо!”, по ушам мальчика ударил дикий рев паровозного гудка. Проводник поезда (тоже Том Хэнкс) приглашает ребенка совершить увлекательное сафари на северный полюс в кампании целой кучи таких же аутичных детей. Наш маленький герой, естественно, соглашается на это сомнительное путешествие, в результате которого он все же получает от Санты некий уникальный подарок, специально предназначенный для тех детей, кто все еще верит в сказки.

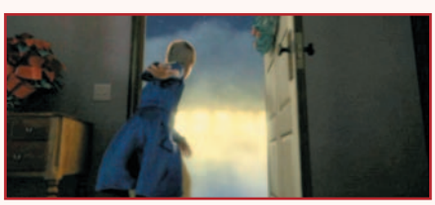
Главный козырь “Полярного экспресса” — передовая компьютерная графика. Здесь была использована технология оживления рисованного персонажа навроде той, которая применялась при съемках “Властелина колец” для создания Голлума (см. “Мир фантастики” за декабрь 2004 г.). В своих последних интервью Том Хэнкс несколько раз вскользь упомянул про то, что часть съемок фильма происходила “вживую” — на актеров надевались датчики, и при помощи усовершенствованной технологии motion capture все движения и мимика людей переносились на экран, делая поведение главных героев “Полярного экспресса” максимально реалистичным. По заявлениям создателей этой картины, все действия актеров — от жестикуляции или специфической походки до движений морщинок на лице — были самым тщательным образом оцифрованы и использованы при создании CGI (computer generated images) персонажей.

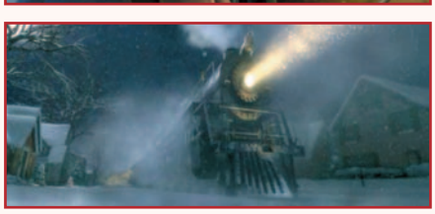
Кроме того, аниматоры потратили целый год на создание технологии “омоложения” лица Тома Хэнкса — ведь черты лица этого актера должны были полностью повторяться в двух персонажах: маленький мальчик и взрослый проводник поезда.

Люди, присутствовавшие на съемках “Полярного экспресса”, единодушно обещают нам невиданное зрелище. Простая логика подсказывает, что для того, чтобы эта картина окупила сумасшедшие расходы на свое создание, она должна и впрямь представлять собой нечто действительно новое, необычное и непохожее на все другие анимационные работы последних лет. Продюсеры не стали бы тратить на нее столько денег, если бы они не ожидали получения соответствующих прибылей. Следовательно, “Полярный экспресс” априори можно считать уникальным анимационным фильмом — вы смело можете тратить свои деньги на билет и вряд ли пожалеете о том, что посмотрели фильм на большом экране.

Мировая премьера: 10 ноября 2004 года. ■ **Что ожидаем:** Амбициозный проект, обреченный на успех.







БРАТЬЯ ГРИММ
BROTHERS GRIMM

Производитель: MGM, Mosaic Media Group ■ **Режиссер:** Терри Гилльям ■ **В ролях:** Мэтт Дэймон, Хит Леджер, Моника Белуччи, Джонатан Прайс.

Новый проект прославленного Терри Гилльяма (“Монти Пайтон и Священный Грааль”, “Бразилия”, “12 обезьян”), в основу которого положена история двух братьев Джейка (Леджер) и Уилла (Дэймон), настоящими прототипами которых являются сказочники братья Гримм: Якоб и Вильгельм.

Сценарий написали Эрен Крюгер (“Крик-3”, “Пришелец”, “Звонок”, “Охотники за мыслями”) и сам Терри Гилльям, а в качестве продюсеров выступают Чарльз Ровен (“12 обезьян”) и Дэниел Бобкер. По версии сценаристов, братья Гримм являются собирателями фольклора и банальными мелкими жуликами, путешествующими по деревням наполеоновской Франции под видом отважных борцов со злом вообще и черной магией в частности (охотники за привидениями, экзорцисты и ведьмаки в одном флаконе).

Однако все хорошее рано или поздно заканчивается. В один прекрасный день наши герои берутся расследовать череду таинственных детоубийств — выбора у них нет, так как в случае провала их разоблачат, как жуликов, и отправят прямиком на гильотину. Вскоре находчивые братья сталкиваются с настоящим злом в лице владычицы заколдованного леса (Моника Белуччи), которая, если верить слухам, пьет кровь невинных маленьких девочек для того, чтобы сохранить вечную молодость и красоту.

Этот фэнтези-триллер ценой в 75 миллионов долларов обещает быть довольно динамичным, совмещая приключения в стиле Индианы Джонса, мистическую атмосферу средневековых сказок и ненавязчивый юмор абсурдно-пародийного свойства.

Съемки картины проводились в Чешской республике, что обеспечило “Братьям Гримм” великолепные готические декорации и существенно уменьшило накладные расходы.

К сожалению, Робин Уилльямс покинул данный проект на самых ранних этапах работы — а ведь легкая наивность и чистосердечная доброта, присущая его персонажам, была бы очень кстати для этого сказочного приключения-авантюры.

В целом, “Братья Гримм” представляют из себя довольно перспективный фильм. Крепкий актерский состав, талантливый режиссер, завораживающая сказочная атмосфера и хороший юмор — лучшие гарантии того, что зрители ни в коем случае не будут разочарованы.

Премьера: осень 2004 года. ■ Что ожидаем: Приключенческий фэнтези-триллер с хорошим чувством юмора и отличными шансами на успех в кинопрокате.

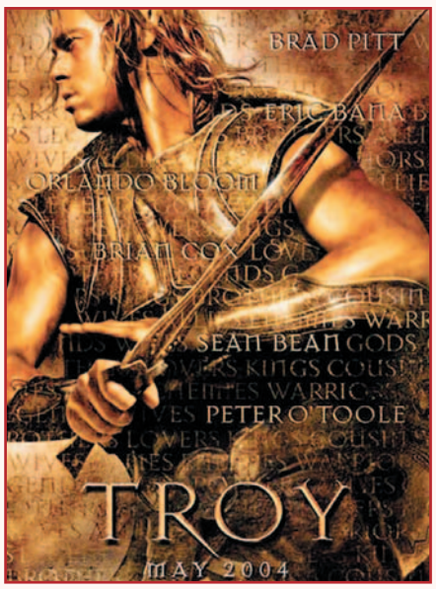
СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

СКОРО НА ЭКРАНАХ

ТРОЯ
TROY

Студия/Производитель: Warner Bros., Village Roadshow Pictures ■ **Режиссер: Вольфганг Петерсен** ■ **В ролях:** Брэд Питт, Эрик Бана, Орландо Блум, Диана Крюгер, Шон Бин, Питер О’Тул

С определенными оговорками можно сказать, что история фильма “Троя” началась в 1870 году, когда никому не известный немецкий коммерсант и авантюрист Генрих Шлиман начал раскопки холма Гиссарлык на территории Турции. Некоторое время спустя весь мир облетела новость о величайшем археологическом открытии — древний Илион, описанный Гомером в “Илиаде”, был наконец-то найден! Шлиман выкопал из-под земли один из слоев легендарного города и контрабандным путем вывез за границу около 8000 предметов из золота, серебра, электра, меди и слоновой кости.



Судьба троянских сокровищ (в том числе и так называемого “клада Приама”, якобы спрятанного царем гомеровской Трои в городской стене незадолго до его падения, а на самом деле — сфальсифицированного Шлиманом только для того, чтобы доказать историческую достоверность событий, описанных в “Илиаде”) довольно запутана. Некоторые из них были подарены Шлиманом царской России. В конце второй мировой войны советский спецназ тайно вывез оставшееся золото Трои из Берлинского музея в Москву. Таким образом, на сегодняшний день Россия обладает крупнейшей в мире коллекцией артефактов древнего Илиона (хранится в ГМИИ им. Пушкина, Москва). Мы выставляем ее в лучших музеях мира, обоснованно игнорируя вялые попытки немцев договориться с нами о возвращении всего этого добра назад в Германию.

Кто знает — возможно, без такого обилия интриг и шумихи вокруг найденной в XIX веке Трои киноиндустрия никогда не обратила бы внимания на эту легенду, а в мае 2004 года мы так и не увидели бы один из самых дорогих фильмов в истории человечества (в общей сложности на “Трою” было потрачено более 180 миллионов долларов)?

Для работы над этим фильмом на Мальте (первый этап съемок) и в Калифорнии (второй этап) были построены циклопические декорации, воспроизводящие Трою практически в натуральную величину. Ввиду того, что среднестатистический американец, услышав имя “Гомер”, сразу же вспоминает мультяшного Гомера Симпсона, сценаристу Дэвиду Бениоффу

На киноэкранах России

С 25 АПРЕЛЯ:
- **В ловушке времени** (Timeline), приключения/научная фантастика, см. “Мир фантастики” за ноябрь 2003.

С 7 МАЯ:
- **Ван Хельсинг** (Van Helsing), “готический” комикс, см. “МФ” за апрель 2003.

С 21 МАЯ:
- **Троя** (Troy), древнегреческий эпос.

С 27 МАЯ:
- **Другой** (Godsend), научная фантастика/мистика, см. “МФ” за ноябрь 2003.
- **Послезавтра** (The Day After Tomorrow), научная фантастика/катастрофа, см. “МФ” за март 2003.

пришлось изрядно попотеть над сюжетом “Трои”, адаптируя гомеровскую “Илиаду” под условный уровень интеллекта воспитанников интерната имени Марии Терезы для детей с задержками в развитии — то есть приводя сценарий фильма в наиболее понятный и доступный для основной массы американской киноаудитории вид.

В итоге нас ожидают лишь основные и наиболее известные события троянской войны — то есть война коалиции ахейских царей под главенством царя Микен Агамемнона (Брайан Кокс) против Трои, окончившаяся поражением и взятием последней. Согласно преданиям (нашедшим отражение в поэмах “Илиада” и “Одиссея”), поводом к войне с Троей послужило похищение троянским царевичем Парисом (Орландо Блум) прекрасной Елены (Диана Крюгер) — супруги спартанского царя Менелая (Брэндон Глисон). Слегка расстроенный этим фактом Менелай и его брат Агамемнон призвали на помощь остальных царей Греции, собрали невиданную по тем временам армию, погрузили ее на корабли и отплыли к берегу Троады (Малая Азия). Вместе с ними в поход выступил и великий герой Ахилл (Брэд Питт), движимый жаждой славы и власти.

Оборону Трои возглавил Гектор (Эрик Бана) — старший сын троянского царя Приама, призвавшего на свою сторону сильных союзников: фригийцев, ликийцев, фракийцев и другие народы, что позволило Трое выдерживать осаду греков в течение 10 лет.

В военных действиях, состоявших преимущественно из поединков выдающихся воинов обеих сторон, прославились: у греков — Ахилл, Диомед, оба Аякса, Патрокл, Агамемнон, Одиссей, у троянцев — Гектор, Главк, Сарпедонт и Эней.

Сценарист сохранил ссору Ахилла и Агамемнона, возникшую из-за похищенной Ахиллом смазливой троянки Хрисеиды (Роза Бирн) и повлекшую за собой раскол в их войсках; а также знаменитый эпизод с троянским конем, спланированный Одиссеем (объявив о снятии осады, ахейцы отплыли на судах в море, оставив в дар врагу огромного деревянного коня, в чреве которого были спрятаны воины. Ночью они вышли из своего укрытия и открыли ворота города вернувшемуся войску ахейцев).

Те немногие люди, которым уже удалось посмотреть этот фильм, высказываются совершенно единодушно — стопроцентный хит летнего сезона! Фантастические декорации, потрясающие сражения огромных армий, похвальная брутальность и реализм конфликтов (фильму был присвоен довольно жесткий рейтинг R — т.е. дети допускаются только в сопровождении родителей), великолепная режиссура и грандиозный размах съемок — перечислять достоинства “Трои” можно практически бесконечно. Давайте лучше поговорим о недостатках.

Зрители пойдут на этот фильм, в первую очередь, ради звездного актерского состава. Однако здесь их ждет довольно большое разочарование. Так, Ахилл (Брэд Питт) является второстепенным героем, а посему будет появляться на экране нечасто. Посмотревшие “Трою” кинокритики отмечают, что характер и стиль этого персонажа проработан довольно слабо. Брэд Питт выступит в уже привычной для него роли “крутого парня” с довольно мерзким характером и жизненной философией в стиле: “Мочи козлов!”. Помимо ураганных сражений, он участвует всего в трех более-менее заметных сценах: тяжкие размышления, бурный секс, эмоциональный диалог. Все остальное — кровавая мясорубка. Как будет сражаться Брэд Питт? Представьте себе Нео из третьей части Матрицы, который наконец-то вспомнил о том, что он знает кунг-фу. Только вместо пистолета у него в руках меч. А вокруг — все та же толпа безымянных противников, желающих отключить нашего Ахилла от Матрицы. Высококлассная боевая хореография, фонтаны крови, отрубленные конечности и крики боли — это минимум из того, что нам следует ожидать от Брэда Питта.

Милашка Леголас в роли Париса является практически бесполезным персонажем. Он периодически мелькает в кадре, однако основное его предназначение заключается в поддержании логики сюжета на протяжении двух-трех основных сцен. В целом, его присутствие в “Трое”, увы, совершенно неоправданно.

Подводя итог, можно сказать, что некоторые недостатки “Трои” целиком и полностью окупаются за счет масштабности и зрелищности этого кинопроекта. Сомнений нет — “Троя” просто обречена бешеный успех и первое место в рейтинге летнего кинопроката. Ждите подробной кинорецензии в одном из будущих номеров “Мира фантастики”. И не пропустите сами это кино!

Мировая премьера (в том числе в России): 21 мая 2004. ■ **Что ожидаем:** Суперхит. Готовимся к истерикам и массовым самоубийствам поклонников Питта и Блума.

Михаил Попов

Антон Курин

КИНОРЕЦЕНЗИИ

ПОСЛЕ ФИНАЛЬНЫХ ТИТРОВ

Кушать подано

ПОЖИРАТЕЛЬ ГРЕХОВ
SIN EATER

Жанр: мистический детектив ■ **Производство:** 20th Century Fox, Baumgarten Merims ■ **Режиссер и сценарист:** Брайан Хелгеленд ■ **В ролях:** Хит Леджер, Бенно Ферманн, Марк Эдди, Шэннин Соссамон, Питер Уэллер

“Пронизывающий леденящим ужасом мистический триллер” — так охарактеризовал это фильм неизвестный умелец, делавший обложку к русскому изданию этого фильма. Кому, конечно, и выпуск новостей — триллер, а кого прогноз погоды леденит ужасом. Надо нервы лечить, а не аннотации писать. “Пожирателя” по жанру можно отнести к мистическому детективу, хотя для *хорошего* детектива он слишком предсказуем.

Молодой священник Алекс (Хит Леджер) принадлежит к тайному ордену каролингов, который занят изгнанием демонов, призраков и прочей нечисти. Его наставник Доминик, отлученный от церкви, умирает не самой обычной смертью в Риме. Алекс со своим коллегой и другом Томасом (Марк Эдди) по настоянию епископа Дрискола (Питер Уэллер) принимаются за расследование. Ключевой фигурой в их деле становится некий Пожиратель грехов (Бенно Ферманн) — человек, находящийся вне церкви, но способный брать на себя грехи других. В том числе, и тех, кто отлучен от церкви. Впрочем, этот Пожиратель — даже не совсем человек... В целом, сюжет на уровне: завязка достойная, в развитии с шага не сбивается.

Действие происходит в осеннем Риме — виды города, попадающие в кадр, великолепны. Музыка написана в правильном ключе и всегда к месту. А уж декорации собора Святого Павла — выше любых похвал.

Отдельное слово о спецэффектах. “Пожиратель грехов” — не “Матрица”, а посему особый выпендреж тут неуместен. Экзорцизм в жизни главных героев — повседневная рутина, а значит, и демоны будут рассыпаться буднично и без разрушения городских коммуникаций. Процесс “принятия чужих грехов” даже слишком нагляден, можно было больше сконцентрироваться на актерской игре. Эффектов мало, зато они своевременны. Так и надо снимать хорошую мистику.

Теперь о грустном. В фильме нет откровенных провалов в монтаже, звуке или операторской работе, но вот создать верную атмосферу Хелгеленду не удалось. Не затягивает этот фильм, и все тут! Игра актеров неплохая, но вялая. Как вспомнишь Деппа в “Сонной лощине” или Ривза в “Адвокате дьявола” — так сразу

1

2

3

4

1. Мистер Андерсон? А мы без вас скучали!
2. Отдай заточку, фраер!
3. Рим под дождем, а мы подождем.
4. Не стой за спиной. Не люблю!

тоскливо становится при виде Хита Леджера. В сюжете остаются недосказанности. Неясно, почему Пожиратель может быть только один — вроде ж не Горцы головы друг другу рубят.

Общее впечатление: Неудачный “Адвокат дьявола”. Посмотреть, если попадется под руку, можно, но специально искать не стоит.

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	7
СЮЖЕТ	8
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	5
РЕЖИССУРА	6
АКТЕРСКАЯ ИГРА	6

ОЦЕНКА МФ **6**

А я все летала

ЭФФЕКТ БАБОЧКИ
BUTTERFLY EFFECT

Жанр: научная фантастика ■ **Производство:** New Line Cinema ■ **Режиссеры и сценаристы:** Эрик Бресс, Джей Мэкки Грубер ■ **В ролях:** Эштон Катчер, Эмми Смарт, Эрик Штольц

Эдди, молодой человек из приличной семьи (мать-одиночка, отец-псих) живет-поживает, да себя забывает: провалы в памяти. Вот папа его душит — а за что? Я-то сразу понял — за дело! Или друг семьи снимает детскую порнографию с главным героем в главной роли (в фильме отснятое не показали). Или вот добрый мальчик гранату в почтовый ящик положил, а кто ее оттуда достал — мы из теленовостей узнаем. Так и проходит мимо него вся жизнь. Как ключевой момент — так сразу и провал.

Чтобы бороться со своей болезнью, Эдди начинает вести дневник, но и в нем остаются белые пятна. Дожив до двадцати с гаком лет, наш герой выясняет, что может менять настоящее, заполняя эти “провалы”. Но вот проблема — каждый раз что-то не так выходит в этом настоящем: героя кидает из тюрьмы в инвалидное кресло.

Кому из нас не хотелось изменить один-другой поворот в своем прошлом? У каждого есть скелет в шкафу, от которого он не прочь избавиться! Сюжет родился из “Теории Хаоса”, которую авторы фильма формулируют кратко: “Взмах крыла бабочки на одном конце света может привести к урагану на противоположном”. Дальше путем небольшого упрощения и замены терминов мы получаем, что не *может*, а *должен*, и именно к *урагану,* и именно на *противоположном конце света*. То есть полный детерминизм и в итоге — отрицание “Теории Хаоса”...

Идея изменений будущего через прошлое не нова — тут вам и провальная “Машина времени”, и классические “Назад в будущее 1-2-3”, и совсем свежий “Час расплаты”. Так что, кроме кривой трактовки теории, ничего существенного фильм научной фантастике не дает. Даже “День сурка”, даром что сказка, обладает более строгой концепцией причинно-следственных связей.

В “Эффекте бабочки” эффектов (будем считать это каламбуром) и особой зрелищности нет, и актерам приходится играть, а не кривляться. Звезд с неба они не хватают, но и впечатление от фильма никто не портит.

Как ни странно, фильм оставляет глубокое впечатление. Удачно передано психологическое состояние главного героя, давящая на него окружающая действительность, сознание собственной неполноценности, желание изменить свое прошлое. К моменту, когда Эдди решается на изменение времени, подобная мысль уже не кажется нам нелогичной. Сам процесс перемещений постепенно захватывает, и по завершению картины начинает казаться, что это возможно не только на киноэкране. Главное, как мы знаем — найти свои детские дневники.

1

2

3

1. Друг мой, оставь дневник, прочти Некрономикон!
2. Сижу за решеткой, в темнице сырой. Опять перезагружаться!
3. Дорогая, закрой уши, сейчас я скажу все, что думаю об этом фильме!

Общее впечатление: Пусть эта кинофантастика не совсем научна, но и далеко не бездарна.

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	6
СЮЖЕТ	7
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	8
РЕЖИССУРА	7
АКТЕРСКАЯ ИГРА	7

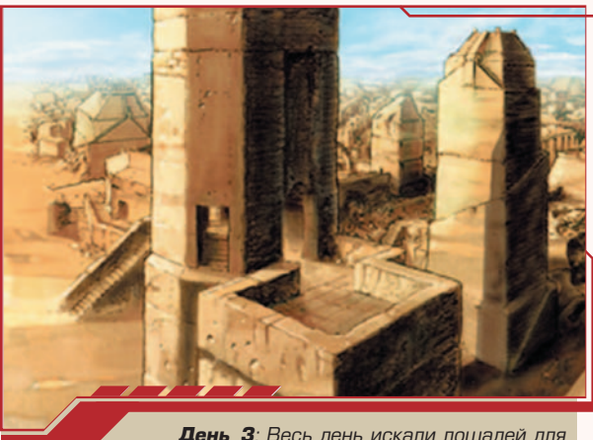
ОЦЕНКА МФ **7**

Борис Невский

МИФ, КНИГА, КИНОПЛЕНКА

ЭКРАНИЗАЦИИ ФЭНТЕЗИ-ЛИТЕРАТУРЫ

Питер Джексон и New Line Cinema свершили революцию. Феерический успех "Властелина Колец" показал всему кинематографическому миру, что экранизация классической книги фэнтези способна привлечь в кинотеатры не только толпы оголтелых фанатов. Это серьезное кино и очень серьезные деньги. И каждый лишний миллион, заработанный толкиновской трилогией — весомый аргумент в пользу того, что Голливуд, эта киношная Мекка, возьмется за экранизацию и других фэнтезийных "монстров". Что же мы имеем и чего можем ожидать в будущем?

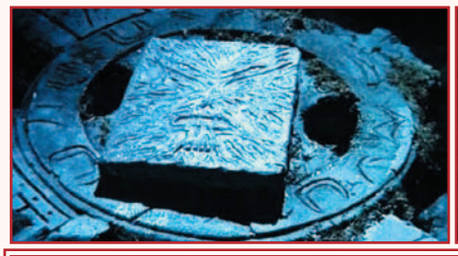


***День 3**: Весь день искали лошадей для назгулов. Чтоб ему, этому Толкину! Его не волнуют проблемы поиска вороных коней в Новой Зеландии, а мы тут все отдувайся, да? Местные конные заводы дают только пегих лошадок...*

***День 4**: Вороных так и не нашли. Пришлось отправить МакКеллена, Бина и Рис-Дэвиса за краской в ближайший магазин. Они принесли гуашь. Зато много. Завтра пойду за краской сам.*

***День 5**: Купил масляную краску и растворители. Красили коней. Уже лучше. Однако к лагерю начали сползаться местные токсикоманы. Может, стоило остановиться на гуаши?..*

(Из "Секретного дневника Питера Джексона")



Не каждый решится открыть фолиант, обтянутый человеческой кожей.

Бросим беглый взгляд на попытки перенесения на кино- и телеэкраны знаменитых и не очень книг жанра fantasy.

Родоначальниками жанра общепринято считать трех великих — Толкина, Говарда и Лавкрафта, хотя и до них были замечательные писатели (Макдональд, Дансени, Моррис), почти одновременно творили Эштон Смит, Льюис, Лейбер, Уильямс, Де Камп... Но внимания кинематографистов одни удостаивались чрезмерного, другие — более-менее пристального, третьих же незаслуженно обходили стороной. Может, сейчас положение изменится?

Крестный отец "Некрономикона"

Существует две "Книги мертвых" — египетская и тибетская. Но есть еще и третья, самая известная из всех — "Некрономикон", придуманная классиком фэнтези Говардом Филиппом Лавкрафтом, уступившим, впрочем, честь ее создания полубезумному арабу Абдулу Аль-Хазреду. Чуть ли не в каждом третьем фильме ужасов "Некрономикон" либо является важной частью сюжета, либо просто упоминается. Хотя Лавкрафту повезло и на непосредственные экранизации его произведений — около 30 фильмов используют сюжетные ходы затворника из Провиденса. Правда, практически все киновариации его книг относятся к ужастикам "категории Б", то есть к малобюджетным картинам, рассчитанным на узкий мирок фанатов кровавого трэша, и редко оказываются в центре внимания широкой публики и критиков.

Таковы, скажем, ленты филиппинца Брайана Южны, старинного поклонника Лавкрафта, не раз обращавшегося к всхлипам его мрачной фантазии. Южна продюсировал испанскую ленту "Дагон" (Dagon, 2001) и сам снял "H. P. Lovecraft's Necronomicon" (1993). Последняя лента состоит из трех киноновелл по произведениям Лавкрафта, объединенных фигурой самого писателя, появляющейся в фильме.

Экранизации рассказов Лавкрафта нередко были частью различных сериалов, вроде знаменитого в 70-е годы американского телешоу "Rod Serling's Night Gallery". А самым популярным у киношников произведением писателя является рассказ "Реаниматор Герберт Уэст" — 3 прямые экранизации: "Re-Animator" (1985), "Imperfect Solution: A Tale of the Re-Animator" (2003), "Beyond Re-Animator" (2003), и одна "по мотивам" — "Bride of Re-Animator" (1990). Среди других хитов, переносившихся на экран по 2-3 раза, рассказы и повести "The Case of Charles Dexter Ward", "The Colour Out of Space", "Cool Air".

Благородные варвары и прекрасные амазонки

Не раз киношники обращались и к творчеству отца "героического фэнтези" Роберта Говарда. Правда, запоминающихся работ немного. Точнее, только одна.

Известный голливудский сценарист Джон Милиус в 1982 году снял картину, ставшую классикой кинофэнтези — "Конан-варвар" (Conan The Barbarian). Сценарий, по мотивам рассказов Говарда, Милиус сотворил в соавторстве с другим известным мастером, Оливером Стоуном.

Маленький Конан становится свидетелем гибели своей семьи от рук жестокого воина-колдуна Тулса-Дума. Мальчик попадает в рабство, где становится могучим гладиатором. По поручению короля Озрика Конан, вместе с

Типичные кадры типичного трэшевого ужастика ("Дагон", 2001, реж. С. Гордон).

Варварский эпос и его творец.

несколькими соратниками, пробирается в цитадель Тулса-Дума, ставшего предводителем зловещего культа Змеи, и убивает его.

Эта малобюджетная лента не только стала хитом, многократно окупившись в прокате, но и фактически послужила пропуском в высшую голливудскую лигу для Арнольда Шварценеггера. На роль главного злодея был выбран небезызвестный в среде любителей фантастики Джеймс Эрл Джонс, подаривший свой голос самому Дарту Вейдеру. Успеху способствовало и то, что Милиус снял фильм в жесткой реалистической манере, намеренно отойдя от сказочно-детской стилистики, присущей тогдашним фэнтезийным фильмам. Получился этакий мужской эпос, разыгрываемый под величественную музыку Бэзила Полидуриса.

С самого начала Милиус задумывал снять трилогию о Конане, отобразив его возвышение — от разбойника до короля. Для этого в картину был введен пролог и эпилог, стилизованный под рассказ летописца. Режиссер собирался сделать сиквел еще более кровавым и жестоким, что вызвало резкие возражения продюсера Раффаэллы Де Лаурентис. Своенравного Милиуса изгнали из проекта, поручив снимать продолжение крепкому профи Ричарду Флейшеру (“Фантастическое путешествие”, “Викинги”, “Новые центурионы”). Это стало роковой ошибкой...

“Конан-разрушитель” (Conan The Destroyer, 1984) — милая детская сказочка в стиле классических фильмов-фэнтези 60-70-х годов, типа историй о приключениях Синдбада. В картине много магии, однако начисто исчез дух варварского героического эпоса, который и принес работе Милиуса такой успех. История “квеста” Конана относительно волшебного камня, с помощью которого коварная королева намерена оживить древнее божество и стать владычицей мира, с треском провалилась в прокате. Многочисленные чудеса и экзотические декорации из папье-маше не смогли привлечь в кинотеатры взрослого зрителя. О третьем фильме пришлось забыть.

Однако уже имелся вчерне написанный сценарий, реквизит, а самое главное — был заключен ряд контрактов и потрачено немало денег. В результате — почти та же команда попыталась “отбить” хотя бы немного денег, реанимировав усопший проект и подновив идею. Вместо Конана — могучий воин Калидор (тот же Шварценеггер), а в центре внимания — рыжеволосая амазонка Соня (долговязая манекенщица Бригит Нильсен), вновь спасающие человечество от колдовских козней очередной злой королевы. А для затравки — имя Роберта Говарда, мотивы рассказов которого о “Рыжей Соне” были использованы как основа одноименного фильма (Red Sonja, 1985). Впрочем, ничего хорошего из этой затеи не вышло.

И вот, спустя много лет, существенно возросшие ряды говардовских фанатов облетела радостная весть. Джон Милиус, давно уже отошедший от дел, вновь в седле! Он будет сценаристом и режиссером третьей истории о Конане — “King Conan: Crown of Iron”, продюсерами которого станут матрицоделы братцы Вачовски.

По сюжету Милиуса, постаревший Конан (Арни, крякнув, снимает со стены запыленный меч Крома!) сражается наемным военачальником в войсках Аквилонской Империи, попутно разыскивая древние сокровища для обмена их на своего маленького сына Конна. Затем бывший варвар становится королем Зингары, а Конн (на эту роль подписали восходящую звезду Дуэйна “Скалу” Джонсона) отправляется как заложник в Аквилонию. Там юноша обучается в военной академии и становится врагом наследного имперского принца Фортунаса. Проходят годы, новый император Фортунас вторгается в Зингару, и Конану предстоит доказать, что не зря он некогда считался самым грозным воином мира...

Сценарий был рассчитан почти на три с половиной часа и до предела насыщен кровавым насилием с применением самых современных спецэффектов — как минимум, две масштабные битвы и целая вереница динамичных стычек. Похоже, страсть Милиуса переплюнуть Ридли Скотта да Питера Джексона способна погубить дело. А тут еще и сходный по жанру “Царь Скорпионов”, который хоть и имел успех, но все же не стал таким блокбастером, как ожидалось. Короче, Вачовски, заявив, что Говард — это не Толкин, потребовали серьезной переделки сценария. Длительность картины — не более двух часов, ориентировочный бюджет — около $80 млн. И Милиус вновь взялся за перо...

Однако, не желая жертвовать плодами своего труда, он выбросил лишь историю роковой любви Конана к коварной колдунье, плодом которой и был Конн, оставив все остальное в неприкосновенности. Результат — серьезный конфликт. Увы, но когда продюсеры потенциального блокбастера решают экономить с самого начала, добра не жди. Пока Вачовски придирались к его сценарию, Милиус еще держался. Но когда он узнал, что, несмотря на принципиальное согласие Шварценеггера, роль Конана, в целях экономии, отдана не ему, а никому не известному новичку Джеффу Джеймсу, терпение ветерана лопнуло. Милиус поругался с алчными продюсерами и хлопнул дверью (кстати, от услуг Скалы также отказались). А затем и весь проект накрылся медным тазом — компания Warner так затянула реализацию идеи, что потеряла права на картину.

Железный Арни — настоящий мачо. Говард был бы доволен...

Теперь владельцы конановского бренда из Conan Properties Inc. собираются снимать собственный фильм, но не варварски-кровавый боевик, как предполагалось вначале, а намного более легкое семейное развлечение в духе “Мумия возвращается”. Пока же у проекта нет ничего — ни сценария, ни режиссера, ни актеров. Правда, ходят слухи, что на роль постановщика собираются пригласить... Джона Милиуса! И поручить ему написание сценария... Пока выход фильма запланирован на будущий 2005 год.

Кроме кинолент о Конане, было выпущено еще несколько фильмов и телесериалов по Говарду.

Во-первых, это “Кулл-завоеватель” (“Kull The Conqueror”, 1997) с экс-Геркулесом Кевином Сорбо в роли отважного валузийского короля, борца с расой людей-змей. Вначале картина смотрится довольно неплохо, так как кажется пародией на многочисленную телеподелки 90-х типа “Зены” и того же “Геркулеса”. Однако, когда становиться ясно, что банда Де Лаурентисов продолжает свое гнусное дело и снимает фильм на полном есерьезе, убожество “Кулла” видно невооруженным глазом.

В 1998 г. появился кустарный американо-немецкий телесериал “Конан-авантюрист”, сляпанный в стилистике примитивных

Стартовавшие фэнтези-проекты

- **Universal Pictures, DreamWorks**. “Талисман”, по одноименному роману С. Кинга и П. Страуба. Одним из продюсеров назван Стивен Спилберг, сценарий пишет автор “Звонка” Эран Крюгер. Работа должна начаться во второй половине нынешнего года, премьера — в 2005 года.
- **DreamWorks**. “At the Mountains of Madness”, по повести Г. Лавкрафта. Ставить картину согласился известный режиссер Гильермо Дель Торо. Проект на стадии написания сценария.
- **Disney, Warner Brothers**. “Престиж” по одноименному роману К. Приста. Режиссер — Кристофер Нолан. Идет работа над сценарием. Сроки выхода неизвестны.
- **Miramax Films**. “The Tiger’s Apprentice” по роману Л. Йипа. Мальчик-китаец в Лос-Анджелесе изучает древнюю китайскую магию и становится хранителем волшебного яйца Феникса. Идет работа над сценарием.
- **New Line Cinema**. “Superstition” по фэнтезийному триллеру Д. Эмброуза. По слухам, ставить картину согласился Майкл Бэй (“Армагеддон”, “Перл-Харбор”).

Конан-разрушитель": чудес стало больше, а вот зрителей — меньше.

боевичков. Особенно "хорош" опухший от баварского пива и сосисок арийский Конан (Ральф Мюллер), с молодецким уханьем расчленяющий одного и того же стражника в четвертый раз за серию, ибо создатели с чисто немецкой практичностью отнеслись к бюджетной экономии. Имеются также два средненьких франко-американских мультсериала — "Конан — искатель приключений" (1992) и "Конан и юные воины" (1994).

Просто слухи

Права на бесконечную сагу о "Вечном Воителе" Майкла Муркока куплены студией **Universal Pictures**. Первый фильм будет посвящен альбиносу Эльрику (правда, когда сие чудо произойдет, великая тайна есть...). **Universal** также приобрела права на потенциальный детский хит Джейсона Хайтмана "The Saint of Dragons". В романе речь идет о 14-летнем мальчике из семьи охотников на драконов.

New Line Cinema выкупила права на экранизацию цикла Филипа Пулмана "Темные начала". Режиссером первой картины объявлен Сэм Мэндес, а сценарий пишет Том Стоппард (автор пьесы и фильма "Розенкранц и Гильденстерн мертвы"). Кроме того, ходят разговоры о возможной экранизации "Хоббита", и Питер Джексон не прочь вернуться в Средиземье...

DreamWorks приобрела права на постановку фильма по роману Стивена Ханта "For The Crown & The Dragon". Это гибрид фэнтези и альтернативной истории — действие происходит в европейском XVIII веке, напоминающем раннее средневековье. Двое героев-наемников во время штурма древнего валлийского замка становятся участниками волшебных событий.

Warner Bros купила права на книгу детского фэнтези Евы Ибботсон "Dial-a-Ghost" (1996).

Miramax Films озаботилась прикупить права на детскую фэнтезийную трилогию Джонатана Страуда, несмотря на то, что напечатан пока только первый роман, "Амулет Самарканда".

Компании **Story Island Entertainment**, **Origin Entertainment** и **Entertainment Business Group** приобрели права на сериал "Властители Рун" Дэвида Фарланда из 5 романов. Съемки предположительно пройдут в Китае. Ориентировочный бюджет — $50 млн. В случае успеха картины следует ожидать сиквелов.

Pandemonium Films завладела правами на экранизацию повести Нила Гэймана "Coraline", где рассказывается о девочке, которая, исследуя новый дом, обнаруживает дверь в магический параллельный мир. Режиссер — Генри Селик. Других данных пока нет.

Компания **Red Eagle** купила права на создание кинофильма и телесериала по мотивам романа "Око мира", первого тома из знаменитой саги Роберта Джордана "Колесо времени".

Люк Бессон еще в прошлом году собирался ставить (то ли как режиссер, то ли как продюсер) экранизацию детской фэнтезийной книги своего друга Селина Гарсиа "Arthur et les Minimoys" — историю 10-летнего сироты, оказавшегося в волшебном мире. Однако подробных данных о галльском ответе на "поттериану" пока нет.

Рыжая Соня — воплощенная мечта феминистки.

Другие "отцы-основатели"

Особо ярких удач в экранизации иных классиков жанра, увы, не наблюдалось.

Городская сказка "It Happened Tomorrow" (1944), поставленная в Голливуде знаменитым французом Рене Клером по повести лорда Дансени, особого внимания не привлекла. Чуть большим успехом пользовалось творчество Фрица Лейбера. Его роман "Созданная жена" был экранизирован аж трижды — как "Weird Woman" (1944), "Night of the Eagle" (или "Burn, Witch, Burn!", 1962) и "Witches' Brew" (1980). Кроме того, в 1995 году появился фильм "The Girl with the Hungry Eyes", снятый по одноименной повести (правда, это, как и в случае с Лавкрафтом, это скорее ужастик, нежели фэнтези).

К творчеству одного из ярчайших предтеч жанра Джорджа Макдональда кинематографисты обращались дважды, оба раза — с анимационными лентами. В 1985 году на британском телевидении появилась "Принцесса света" ("The Light Princess"), а в 1993 году венгр Йожеф Гемеш на американские деньги снял картину "Принцесса и гоблин" ("Princess and the Goblin"). Естественно, нельзя обойти и "Меч в камне" ("Sword in the Stone", 1963), симпатичный диснеевский полнометражный мультфильм, в основу которого лег сюжет одноименного "артурианского" романа Т. Х. Уайта. Якобы по мотивам двух книг из цикла Уайта "Король былого и грядущего" поставлен и весьма популярный мюзикл Джошуа Логана "Камелот" ("Camelot", 1967).

А вы, друзья, как ни садитесь, но в Конаны вы не годитесь...

Востребованным в киномире оказалось творчество друга Толкина, Клайва Льюиса, которого по праву можно назвать основателем детской фэнтези. Его романы из цикла "Хроники Нарнии" переносились на ТВ уже 5 раз, а сейчас готовится масштабная киноэкранизация.

Более всего повезло начальному роману саги "Лев, колдунья и платяной шкаф". В 1967 году на британском телевидении появился одноименный черно-белый сериал в 10 получасовых эпизодов, в 1979 году вышел полнометражный англо-американский телемультфильм. А в конце 80-х телекомпания BBC задумала экранизировать нарнийскую сагу целиком. Правда, вышло всего три фильма: "The Lion, the Witch & the Wardrobe" (1988), "Prince Caspian and the Voyage of the Dawn Treader" (в одну серию запихнули содержимое двух книг, 1989), "The Silver Chair" (1990). Сценаристом был Алан Сеймур, режиссером первой картины — Мэрилин Фокс, две другие поставил Алекс Кирби. Ориентировочно в декабре 2005 года должен выйти крупнобюджетный фильм по первому роману цикла, режиссером которого будет Эндрю Эдамсон, один из авторов "Шрека". Похоже, нас ждет начало новой многолетней фильмоэпопеи — как-никак, целых 7 романов, и, в отличие от цикла Роулинг, уже написанных.

Вспоминая творчество писателей, коих принято считать основателями фэнтези, нельзя обойти Мервина Пика. Британцы

Не бывать тебе, Скала, сыном Шварценеггера!

Классики фэнтези на экране.

трижды обращались к творчеству знаменитого земляка. В 1986 году вышла короткометражка "Мистер Пай", а в 2000 году классический роман "Горменгаст" был воспроизведен в виде четырехчасового телефильма, снятого Энди Уилсоном в весьма специфической манере (у нас картина известна как "Темное королевство"). В том же году был сделан получасовой телефильм "Мальчик во Тьме", примыкающий к истории Горменгаста.

Сегодняшние кумиры

Отроки-волшебники нынче в цене.

В экранизации книг современных творцов внимание кинематографистов больше привлекает творчество детских авторов.

Тут вне конкуренции романы Джоан Роулинг о юном волшебнике и темных делишках, творящихся в английских учебных заведениях закрытого типа. Об этих фильмах "Мир фантастики" писал неоднократно.

Четыре фильма, два из них на ТВ (в том числе один мультсериал), основаны на "Бесконечной истории" немца Михаэля Энде. Самый известный из них — потрясающая одноименная киносказка ("Die Unendliche Geschichte", 1984) режиссера Вольфганга Петерсена, который поставил новый суперблокбастер "Троя" (описанный в этом же номере "МФ"). Кроме того, по волшебной повести Энде "Момо" в 1986 году поставлен одноименный немецкий телефильм.

Популярностью пользовался красочный телесериал "Динотопия", в основе которого лежит цикл американца Джеймса Герни (есть еще и новеллизация этого сериала, написанная уже Аланом Дином Фостером). Также на телевидении, но уже британском, выходили экранизации Алана Гарнера — "Совы на тарелках" (1969) и "Красное смещение" (1978). Неплохой постмодернистской сказкой получилась "Принцесса-невеста" (1987) по повести Уильяма Голдмана.

Львиная доля экранизаций фэнтези приходится на долю телевидения, да и анимация не отстает. Из ТВ-лент, кроме упомянутых выше, можно вспомнить три английские экранизации Терри Пратчетта — "Джонни и Смерть" (1995), "Вещие сестрички" (анимация, 1996), "Музыка души" (анимация, 1996). А также "Мерлин из Кристального грота" (по роману Мэри Стюарт, 1991), американо-немецкие "Туманы Авалона" (по роману Мэрион Брэдли, 2001), канадско-американский "Повелитель зверей" ("Beastmaster", 1999-2002; это переложение детского НФ-романа Андре Нортон на фэнтезийный лад), мультсериалы 1999 г. — американский "Уотершипские холмы" (по роману Ричарда Адамса; есть, кстати, и одноименная киноанимация 1978 г.) и франко-канадский "Рэдволл" (по циклу Брайана Джейкса). Ну, и провальный польский "Ведьмак" по Сапковскому (2001): кадры из него — далее в номере, в статье о мире Ведьмака.

Среди других фэнтези-мультфильмов (как рисованных, так и компьютерных) стоит назвать полуигровой "Набалдашник и метла" (по повести Мэри Нортон, 1971), "Последний единорог" (по роману Питера Бигля, 1982), "Полет драконов" (по мотивам романа Гордона Диксона, 1982), "Черный Котел" (по циклу Ллойда Александера, 1985), "Шрек" (по детской повести Уильяма Стейга, 2001).

"Взрослые" книги известных писателей переносились на экран неоднократно, вот только фэнтези среди них — кот наплакал. Одних только фильмов по Клайву Баркеру около 20, но заинтересовать нас может разве только "Повелитель иллюзий" ("Lord of Illusions", 1995), поставленный им по собственной повести. Принадлежащие его же перу "Восставшие из ада" — чистой воды ужастики.

Порывшись в памяти, можно еще припомнить 16-серийный ТВ-альманах "The Twilight Zone" (1985), один из эпизодов которого был основан на фэнтезийной повести Роджера Желязны.

На старт!

Из готовящихся к выходу фильмов наше внимание привлекают крупнобюджетные проекты солидных голливудских студий, наперебой бросившихся скупать права на фэнтезийные книги и знаменитых, и малоизвестных авторов (вдруг случится потенциальный суперхит?).

В апреле режиссер Майк Ньюэлл (снявший "Четыре свадьбы и одни похороны" и "Донни Браско") приступит к работе над "Гарри Поттером и Кубком Огня", который выйдет в 2005 году. А пятый фильм цикла появится предположительно лишь в 2007, и пока неясно, кто будет его ставить.

Об экранизации начального романа нарнийского цикла Льюиса мы уже упоминали. Съемки начнутся в июле нынешнего года в Новой Зеландии. Всего намечено 5 фильмов, бюджет первой картины составит $110 млн.

Miramax снимает "Артемиса Фаула" (по 1-й книге цикла Йона Колфера), премьера была заявлена на июль, но, по всей видимости, будет перенесена на гораздо более отдаленную дату. Но уже в апреле состоялась мировая премьера другой, правда, не слишком бюджетной "мирамаксовской" фэнтези — "Зачарованная Элла", по одноименному роману Гэйл Левин ("Ella Enchanted").

В декабре 2004 должен выйти "Последний единорог" Джулиана Дойла ("The Last Unicorn"), на этот раз уже игровая экранизация шедевра Питера Бигля. А вот производство "Добрых знамений" по одноименному роману Терри Пратчетта и Нила Гэймана — под вопросом. Фильм должен был появиться уже в этом году, однако режиссер Терри Гильям ушел из проекта ради "Братьев Гримм" (об этом фильме — на предыдущих страницах "Видеодрома"), и хотя от идеи сделать картину компания Renaissance Films не отказывается, работа над ним пока приостановлена.

Студии Capitol Films и Jim Henson's Creature Shop заявили о завершении съемок ленты "Five Children and It" по роману Эдит Нэсбит. Это детский триллер о пятерых подростках, ставших обладателями древнего артефакта, способного исполнять по одному желанию в день. Дата премьеры пока не называется.

И очень много так называемых "заявлений о намерениях", когда кинокомпании либо покупают права на постановку книги, либо высказываются некие идеи на сей счет. Об этом — в отдельных врезках на этих же страницах.

Итак, фэнтези стало популярным жанром в среде кинодеятелей. И это не может нас не радовать! С нетерпением ждем интересных премьер в этом и следующем году.

Михаил Бугаков, Петр Тюленев

НОВАЯ КНИГА БЫТИЯ

ОБЗОР NEON GENESIS EVANGELION

NGE — за этими тремя буквами скрывается явление, знакомое всякому уважающему себя любителю аниме. 26 серий, несколько альтернативных окончаний и сотни фанатских интернет-страниц. Тысячи преданных поклонников и множество не принимающих исключительности “Евангелиона”. За внешне банальными боевыми роботами и монстрами скрываются сложные психологические линии и эзотерическое знание. Но с какой точки ни посмотришь, очевидно одно: “Евангелион” есть, и пройти мимо него при знакомстве с аниме невозможно. А боевые роботы — это только повод.

Если б мне всемогущество было дано —
Я бы небо такое низринул давно
И воздвиг бы другое, разумное небо,
Чтобы только достойных любило оно.
Омар Хайям

Антарктида, 2000

Первый Удар — падение на Землю громадного метеорита — по одной из версий, стал причиной вымирания динозавров. Второй Удар чуть не положил конец человечеству. Доподлинно неизвестно, что произошло 13 сентября 2000 года: официальное расследование катастрофы зашло в тупик. Оставшимся в живых объявили, что на территорию Антарктиды, ныне просто южного полюса, упал огромный метеорит. Льды растаяли, и мировой океан поглотил густонаселенные побережья. Через каких-нибудь несколько дней преображенный земной шар был охвачен пламенем войны — а когда пять месяцев спустя удалось добиться перемирия, в живых осталось не более половины населения планеты.

Из дневников Кацураги Мисато

Вода. Вода. Вокруг на тысячи миль простираются воды мирового океана. Только вода и больше ничего...

Ветер. Шторм. Порывы ветра рвут одежду на теле, ревущие волны бьются о борт моего “судна” все сильнее и сильнее, все чаще и чаще обдавая меня с ног до головы водой. Укрыться мне негде, мое “судно” — это всего лишь небольшая металлическая капсула, непонятным образом остающаяся на поверхности воды...

Зарево. Кровавое зарево. Со стороны Антарктиды всю землю затягивает кровавое зарево, сквозь которое не видно солнца, или, может быть, луны, ведь я не знаю, какое сейчас время суток.

Крупнейшей политической силой человечества после катастрофы и войны оказывается Организация Объединенных Наций. В течение пятнадцати последующих лет она управляет миром. За это время восстанавливается промышленность и экономика оставшихся стран, жизнь людей налаживается и начинает напоминать прежнюю.

Однако в действительности ООН — только лицо мировой власти, за которым скрывается полумистическая секретная организация Seele. Святыня святых Seele — Свитки Мертвого моря, древние апокрифы Библии, своего рода предупреждение о конце света. Там же названы все Ангелы — существа, которые станут предвестниками Апокалипсиса. “Если хоть один из них сольется со своим создателем, свершится предначертанное и мир изменится... старый мир уйдет и новый займет его место” — и в этом новом мире не будет места человечеству. Чтобы предотвратить Апокалипсис, ООН по приказу Seele финансирует тщательно засекреченный научно-исследовательский институт под названием NERV.

Из дневников Икари Гендо

Эти недалекие люди из ООН не знают, какому проекту они дали развитие... Они даже не догадываются, какова главная цель нашей организации... Но пусть лучше успокаивают себя тем, чем хочется им, ведение их проектов абсолютно не мешает нам заниматься главным делом — проектом по Совершенствованию Человека...

В 2015 году, как и предсказывалось в Свитках, на человечество и на едва восстановившийся мир наваливается новая напасть — Ангелы. Кто они и откуда взялись, было непонятно. Одно точно — они пришли не с миром и несут разрушение и смерть — значит, их нужно уничтожить. Но как?

Токио, 2015

Здесь заканчивается история и начинается собственно “Евангелион”. 26 серий, с каждой из которых зритель все глубже погружается в мрачный мир недалекого будущего. Небоскребы Токио-3, скрывающиеся под землей в минуты опасности, штаб-квартира NERV и, конечно, бесчисленные атаки Ангелов. Ангелы — высшие биоорганизмы, которых невозможно остановить силой всего человеческого оружия. Причиной этой неуязвимости является защитное поле, которое окружает Ангелов — “Поле абсолютного страха” (АТ-поле). Прорвать его может только точно такое же. После того, как армия ООН всего за несколько минут терпит поражение от Сакиила (первый Ангел, пришедший в 2015 году), в битву вступает детище NERV. За прошедшие годы NERV сумела разработать и создать боевую машину — “Евангелион”, которая обладает собственным АТ-полем и может противостоять Ангелам.

Внешне “Евангелионы” выглядят, как человекообразные роботы высотой с пятиэтажный дом. Внутри “Евы” в специальной капсуле сидит пилот, управляющий роботом собственной волей и силой разума. Чтобы управлять “Евой”, пилоту нужно пройти процесс синхронизации, или “слияния душ”. После слияния он становится одним целым с “Евой”. Но способны на это только родившиеся после Второго Удара — дети не старше 15 лет. Причем далеко не все из них: к началу сериала NERV удалось найти только троих подходящих подростков. Они и становятся главными

Ангелы (внизу) и NERV (справа) — главный враг и главная надежда человечества XXI века.

Сериал “Евангелион”

- **Название**: Shinseki Evangelion, Neon Genesis Evangelion.
- **Форма**: 26-серийный телесериал (1995-1997), два полнометражных продолжения (1996-1997): Evangelion: Death&Rebirth и End of Evangelion.
- **Жанр:** постапокалиптика с элементами психологической драмы, фантастики, мистики, повседневности и черной комедии.
- **Создатели:** студия Gainax; автор идеи, сценарист, режиссер — Хидэаки Анно, композитор — Сагису Суро, дизайн персонажей — Садамото Есиюки.
- **Интернет:** http://dragomirov.narod.ru/; http://nge.otaku.ru; http://nge.boom.ru; **http://www.eva2000.com; http://www.instrumentality.cjb.net/.**

Футуристическая панорама Токио-3.

Наравне с серьезными и печальными моментами, в сериале встречаются и откровенно комические сцены...

героями “Евангелиона”.

Первое дитя, пилот “Евы-00” — Аянами Рэй. Строго говоря, Рэй не является человеком: она клон, вместилище для души. Вся жизнь для нее — исполнение приказов ее создателя Икари Гэндо, главы NERV. Поначалу Рэй непонятны некоторые чувства, проявления которых она видит у других людей; она одинока и необщительна, но постепенно ей удается научиться быть человеком. Второе дитя — Аска Лэнгли Сорью, пилот “Евы-02” из немецкого офиса NERV — прячет за стеной эгоизма и презрения душу маленькой девочки. Наконец, Третье дитя — Икари Синдзи, сын могущественного главы NERV. После смерти жены Икари Гэндо полностью погрузился в работу NERV, оставив Синдзи на воспитание некоему Учителю. В 14 лет отец неожиданно вызвал сына в Токио — оказалось, затем, чтобы тот отразил угрозу Сакиила.

На момент первого нападения у NERV было две “Евы”. Опытный образец “Ева-00” при испытаниях получил серьезные повреждения и не смог участвовать в битве. Более совершенная “Ева-01” отвечала всем необходимым для сражения требованиям, кроме одного: у нее не было пилота. Сесть в ее кабину предстояло только что попавшему в штаб-квартиру NERV Синдзи. Впоследствии, после многих часов внутри “Евы-01”, он стал чувствовать, будто в боевом роботе заключена душа его матери...

Победы и поражения

Сюжет “Евангелиона” запутан до чрезвычайности: здесь сплетены воедино стереотипы постапокалипсиса и предания Каббалы, боевик и психологическая драма, шпионские интриги и отблески чуть ли не всех человеческих религий от христианства до урбанистического неоязычества. Каждая новая серия рассказывает чуть больше, чем предыдущая, а представление зрителя о мире “Евангелиона” коренным образом меняется несколько раз по ходу сериала. Добавляет таинственности открытая концовка, к которой примыкает несколько альтернативных продолжений. В попытке расставить сюжетные перипетии по полочкам написаны сотни статей, поэтому здесь мы коснемся только двух внешне очевидных планов сериала.

Первая линия — развитие конфликта между людьми и Ангелами. Битвы, взрывы, разрушение — всего этого в “Евангелионе” достаточно, и многие поэтому видят в сериале только замечательно сделанную боевую фантастику. Каждый новый Ангел, приходящий на землю, уже знает ошибки своих предшественников, поэтому появляется в новом обличье, с новым оружием и новой тактикой действия. Найти двух одинаковых Ангелов невозможно, следовательно, и единую тактику борьбы против них выработать нельзя. Именно поэтому каждая новая битва с Ангелами радикально отличается от всех предыдущих. Всякий раз командованию NERV приходится придумывать свой план уничтожения, для исполнения которого нередко приходится использовать не только боевые ресурсы “Ев”, но и энергетические, силовые, материальные ресурсы всего мира...

Вторая линия — психологическая — показывает нам внутреннюю эволюцию главных персонажей, их переживания, страдания и попытки понять окружающий мир. Они — пилоты “Ев”, казалось бы, “спасители человечества” — но, как ни странно, прежде всего именно они и нуждаются в спасении или хотя бы в обычном понимании со стороны окружающих. У каждого из них свои собственные проблемы и комплексы, которые сами они решить порой не в состоянии, а обратиться к другим не могут по личным причинам. Поэтому каждая психологическая победа над самим собой значит для пилотов “Ев” куда больше, чем боевая победа над очередным Ангелом.

Каждый из пилотов постоянно хочет найти оправдание своих действий, причину, из-за которой они управляют “Евами”, подвергают себя опасности и одиночеству. Рей говорит, что для нее это долг. Для Аски это прямая дорога к популярности и всеобщему уважению. А Синдзи ищет эту причину весь сериал и находит ее только в конце: “Когда я управляю Евой, я всем нужен, я ценен”, — это открытие одновременно и радует, и пугает его. Да, он нужен и ценен — но не как человек, а как пилот “Евы”. Понимание этого приводит его к окончательному поражению на внутреннем фронте.

Ненависть, ярость, боль — вот что испытывают четырнадцатилетние пилоты “Евангелионов”.

Город битвы

Поскольку целью Ангелов является штаб-квартира NERV, расположенная глубоко под столицей Японии, сражения между ними и “Евангелионами” разворачиваются в основном на улицах Токио-3. Весь город представляет собой боевую машину: гражданские кварталы перед очередной атакой погружаются под землю, на поверхность ведут шахты для запуска “Ев”, а в домах кроются склады запасного оружия, защитные пластины и кабели для питания боевых роботов. В автономном режиме “Ева” способна работать не более пяти минут.

В сражении “Евангелионы” полагаются не только на силу собственных рук, но и на специально разработанное оружие. В стандартный комплект снаряжения “Евы” входит вибронож длиной около пяти метров. Он может резать материалы практически любой прочности и толщины. Иногда “Евы” пользуются огромными двуручными топорами. Огнестрельный комплект включает в себя пистолет и автомат, а на некоторые миссии “Евы” выходят со снайперским оружием. В одной из серий Синдзи использовал огромную позитронную пушку, стреляющую направленным потоком энергии. Чтобы обеспечить работу этого устройства, пришлось собирать электричество по всей Японии.

Аска слишком сильно завидует успехам Синдзи, и в какой-то момент ее уровень синхронизации падает настолько, что управлять Евой она оказывается уже не в состоянии. Психически неуравновешенную девушку помещают в одиночную камеру. Рей же находится в частичном поражении на протяжении всего сериала.

После окончательной победы над ангелами и окончательного поражения главных героев на внутреннем фронте на смену основной части сериала приходит “будущее” мира NGE. Строго говоря, окончаний у “Евангелиона” пять: каждое полнометражное продолжение есть по сути альтернативные 25 и 26 серии. Оригинальной принято считать концовку в сериале, а именно “будущим” сериала, наверное, лучше всего назвать одно из полнометражных продолжений — “End of Evangelion”.

Сериальная концовка — самосуд главных персонажей. Каждый из них смотрит на себя глазами стороннего человека и видит свои ошибки, недостатки, внутренние проблемы. Все это представляется в виде беседы с окружающими их людьми, именно они и тревожат душевные раны, которые вроде бы уже забыты. Им по несколько раз хочется уйти из жизни, обрести спокойствие смерти, несколько раз они находятся на грани. Но по окончании самокопания они выходят в мир обновленными. Прежние переживания и душевные раны их больше не беспокоят, потому что они наконец-то перестали убегать от своих страхов, открыто взглянули внутрь и постарались изменить себя, а не окружающий мир. Мир не изменился, изменились они. Каждый из них нашел в этом мире нечто такое, что заставило его жить дальше, не игнорируя свои недостатки и проблемы, а принимая их и пытаясь преодолеть.

Антон Карелин

ВЛАСТЬ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ

МИР АНДЖЕЯ САПКОВСКОГО

Кто слышал, как свистнула стрела, отбитая стремительным взмахом меча? Кто видел, как мелькнули клыки, и кожей чувствовал голодное дыхание оборотня? Кто навсегда запомнил пронзительный визг упырицы, скакнувшей к желанной человеческой плоти?

“Что? Вы слышали и видели все это? И остались при этом живы?!!.. Определенно, сударь, вы трижды в жизни встречали ведьмака. А нука, садитесь сюда, поближе к очагу. Марыська, подай пива гостю, и пожрать чего-нить побыстрее — не беспокойтесь, почтенный, все за счет заведения. Да вы не стесняйтесь. Это сынки мои, а это постояльцы, кметы да кметки почтенные. Вон тама в углу местный друид сидит, ему до людев дела нету... Хм, смотри-ка, тоже уши навострил; видать, интересно про ведьмаков послушать. А вы-то сами, сударь, кто? Поэт? Говорите, с одним из ведьмаков несколько лет рука об руку странствовали? Во дела...

Ну так потешьте рассказом! Какие они, эти ведьмаки?”

И вправду, какие? По-настоящему узнать об этом можно только одним способом. Взять в руки книги Анджея Сапковского, для многих читателей из России и Европы ставших чем-то вроде Грааля от фантастики... и почитать про ведьмаков. Но пока вы не отправились в далекое путешествие, мы предлагаем вам краткий вояж. По местам боевой славы.

Мы идем в мир, где людьми всевластно правит Предназначение, где извечные законы сказки и правила героической саги переплетаются воедино, создавая уникальное пространство, сшитое скобами жестокого реализма, но, вместе с тем, пронизанное поэтикой удивительной красоты и силы. Мир, где несгибаемая воля, отвага и честность одного человека способна переломить хребет даже Предназначению. Мир Ведьмака.

Образ сказочного мира

Когда пан Анджей начинал писать первые новеллы о созданном им герое — ведьмаке Геральте, Белом Волке, его мир был разрозненной сказочной страной, в которой мелькали привычные европейские имена и названия, слегка измененные автором, и явно прослеживались сюжеты, аналогичные привычным сказочным. Но на поверку известные с детства герои (Белоснежка, Красавица и чудовище, Золушка, короли, шуты, рыцари и так далее) оказывались не совсем или совсем не такими, какими мы привыкли их видеть в детских сказках.

Обманутая принцесса, лишенная трона и постоянно спасающаяся от наемных подсылаемых мачехой убийц, — это Белоснежка Сапковского, которая, чтобы выжить, превратилась в жестокое и циничное создание. Добрые и слегка глупые короли оказались людьми недалекими и развратными, хоть и практичными. Эльфы из эфирных созданий фольклора и сияющих воинов Толкина превратились в надменный и жестокий народ, вымирающий и ненавидящий людей, причину своего вымирания. Многочисленные монстры, от оборотней до мутировавших мусорных куч, терроризируют сказочное королевство — и хуже монстров оказываются люди, ведущие себя отнюдь не по-сказочному.

При этом на всех живущих в этой сказочной стране действуют жесткие законы сказки — правило Третьего раза, сила данного слова и обещания, нерушимость проклятия, и так далее.

И в этой мрачной, на первый взгляд, действительности, работают пугающие, возможные лишь в этом мире воины-мутанты, очищающие вселенную от чудовищ. Ненавидимые и презираемые людьми, чужие среди них, не имеющие друзей и родственников, они ведут непрерывную борьбу со злом, угрожающим человечеству. Наемники, работающие за плату. Непревзойденные фехтовальщики, владеющие основами темной магии. Уже не люди. В общем, ведьмаки...

Нетрудно догадаться по аналогии, что эти самые ведьмаки впоследствии оказываются самыми человечными из всех населяющих сказочное королевство существ.

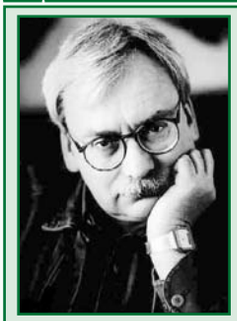
Как так получилось

Мир этот спокойно жил-поживал, отданный Старшему народу (эльфам) и их младшим братьям (вроде гномов и карликов, только на свой, авторский лад — *краснолюдам* и *низушкам*, соответственно). Краснолюды появились здесь в незапамятные времена, затем пришли эльфы, переселившиеся из родного мира, который опустошили, и теперь нуждались в новой жилплощади.

В те времена перемещение между *планами*

Ведьмак Геральт из Ривии, главный герой произведений Сапковского.

Пан Сапковский



Анджей Сапковский родился в городе Лодзь (Польша) 21 июня 1948 года. Ученик факультета Внешней торговли местного университета, с 1972 по 1994 год работал в торговле. Геральта он создал еще в 1986 году, а в 1990 вышла первая книга из шести новелл о Ведьмаке — “Последнее желание”. В 1992 году увидела свет вторая часть — “Меч предназначения”. Ну, а затем, на волне успеха и популярности романа, были написаны и изданы еще 5 книг саги о Ведьмаке. Сага была закончена в 1999 году.

Помимо основной серии, Сапковским были написаны несколько повестей, эссе и рассказов, а также вышедший в 2000 году стилизованный “Бестиарий”, в котором с юмором и иронией описывается множество известных существ, населяющих наш мир и миры fantasy.

Понятно, что невероятная популярность Ведьмака не могла остаться без дальнейшего развития. Однако на данный момент это развитие удручающе-куцее. Сага о Геральте была переложена в формат комикса, а также по ней были сняты известные фильм и сериал — и то, и другое получило негативную оценку. И это понятно, ибо трудно сделать нечто, соответствующее уровню таланта Сапковского.

В последние два года в Польше вышло сразу несколько настольных игр по миру Ведьмака, и все они весьма популярны на родине автора.

В 1998 году писатель был удостоен премии “Passport”, присуждаемой еженедельником “Polityka” за заслуги перед польской культурой. Его романы и рассказы изданы на чешском, русском и немецком языках.

Менестрель Лютик, постоянный спутник Ведьмака.

было привилегией многих созданий, и в первую очередь — эльфийских магов-ведунов. Самая старшая ветвь эльфов так и осталась в своем родном мире, в меньшинстве, а молодые эльфы, освоившие новую землю, в какой-то момент перестали подчиняться их воле.

И ничего бы не изменилось, если бы не грянул по неизвестной причине великий катаклизм, потрясший множество миров. Сопряжение Сфер — нечто вроде Слияния Миллиона Сфер во вселенной Майкла Муркока (оттуда, очевидно, и выросло), но не плановое ("раз в миллион лет"), а совершенно нежданное.

Сопряжение это затронуло целую вереницу миров, отчасти смешало их границы, сделало их на короткое время легко преодолимыми. И сонм разнообразных монстров из чужих вселенных обрушился на мир, который выбрали для своей спокойной доли эльфы. Самыми чудовищными из этих монстров оказались люди, приплывшие неизвестно откуда на четырех кораблях. Они высадились на земли Севера и с тех пор расплодились в великом множестве.

В довершение всего, после Сопряжения мировые константы были нарушены, и теперь прохождение между мирами сделалось практически невозможным — даже для эльфийских ведунов.

Могущественная волшебница Йеннифер, любовница Геральта.

Это означало серьезную трагедию — ведь эльфы, существа великие, надменные и гордые, собирались кочевать из мира в мир, используя миры для своих нужд. А тут так случилось, что выползшая из реки слабая и *быстроживущая* раса "недоносков", поначалу вообще не принимаемая всерьез, теперь размножилась и развилась с невероятной скоростью, став реальной угрозой власти бессмертных.

Человеческие маги оказались ничуть не слабее эльфийских, а вот способности к выживанию у человечества были куда выше. Надменность не прошла для эльфов даром — став сильнее, люди начали войну против них и победили в этой войне, загнав старший народ в резервацию и едва полностью не истребив.

Прошли столетия. Отвоевывая у монстров и представителей других рас каждую пядь земли, люди расселились по материку, оставляя исконным обитателям крошечные территории и птичьи права в совместных государствах и городах. В этой ситуации и существовал мир — чудовища множились и, истребляемые простым людом, причиняли человечеству много неудобств и даже страданий.

Ответом на них стали ведьмаки — тайный орден, созданный для борьбы с чудовищами.

Ведьмаки

Ведьмаки — это закрытая каста воинов-мутантов, переставших быть людьми, и в обмен на это обретших множество нечеловеческих способностей. Реакция их на несколько порядков превышает человеческую, живучесть и быстрота уникальны. Они куда совершеннее людей, но не могут оставлять потомства, а потому зависимы от человеческих детей, которых, после специального отбора, превращают в таких же ведьмаков.

То, что выживают при этом едва ли двое из сотни "кандидатов", никого не волнует.

Воистину, нет ничего более отвратного, нежели монстры оные, натуре противные, ведьмаками именуемые, ибо суть они плоды мерзопакостного волшебства и диавольства. Это есть мерзавцы без достоинства, совести и чести, истинные исчадия адовы, токмо к убиениям приспособленные. Нет таким, како они, места меж людьми почтенными.

А их Каэр Морхен, где оные бесчестники гнездятся, где мерзкие свои дела обделывают, стерт должен быть с лона земли, и след по нему солью и селитрой посыпан.

Аноним.

"Монструм, или Ведьмака описание".

Как видите, ведьмаков обыватели не особо любят. Часто случалось, что израненный ведьмак выползал, например, из норы с убитым василиском, а там его ждало пустое место — вместо его бывшей лошади и вещей. Или просто никто умирающему не помогал, потому что темные кметы сглаза боялись. Ведьмаки не вымерли только благодаря живучести и способности регенерировать.

Обычно ведьмака нанимают, чтобы освободить дорогу, занятую мантихором, пикирующим на всякого проезжающего, или убить упомянутого василиска в его логове, ибо жрет проклятая ящерица всех вокруг. В городе, забитом обычными и магическими отбросами — очистить свалку от мутировавших мусорных монстров (та еще работенка, однако!). Бывают и посложнее задания. В которых, помимо воинских качеств, нужно проявить мудрость, терпение, быстро сделать выбор в сложной моральной ситуации.

Как ведьмаки получают новых отпрысков себе на воспитание? Да очень просто. "Пообещай мне, что, вернувшись домой, ты отдашь мне то, что застанешь нового. То, о чем еще не знаешь". Неумолимая логика сказки проста: за время отсутствия спасенного у жены родился ребенок. Будущий ведьмак. Королева Цинтры Калантэ, нанимая ведьмака и разыгрывая многоходовую комбинацию с целью упрочить свой трон, не знает, что дочь ее уже беременна от своего избранного, проклятого Йожа, расколдованного только сейчас. "Проси что хочешь!" — щедра короле-

Хронология основных событий мира

- **Когда-то давно:** эльфы пришли в этот мир, бежав из своего собственного.
- **Через несколько столетий:** Сопряжение Сфер — катаклизм, способствовавший сдвиганию границ миров, их частичному пересечению и даже смешению.
- **Примерно 764 год**: приход людей — высадка с кораблей в устье реки Яруги и в дельте реки Понтар. Позднее из четырех причаливших кораблей вырастет три королевства.
  Маги заново обретают силу в новом для них мире, и заключают соглашение с военачальниками людских племен пакт о ненападении.
- **Примерно 765:** Джеоффрей Монк, один из сильнейших магов того времени, заключает договор с эльфийскими ведунами.
- **Примерно 770:** войска маршала Раупеннэка из Третогора учиняют резню в Лок Муинне и Эст Хэмлете. Начало войны эльфов и людей.
- **836:** формирование жесткой иерархической системы магического сообщества — Ложи магов. Маги, желающие отстаивать свою независимость от этой организации, уничтожаются.
- **964:** появление первых ведьмаков.
- **1064:** восстание Аэлирэнн (Элирен по-людскому). Она собирает молодых эльфов, не смирившихся с господством людей, и бросает их в безнадежную битву, начиная первой эльфийский террор против человечества. Разрушение Шаэраведда. Гибель многих из эльфов. Начало постепенного вымирания эльфийской расы.
- **Неизвестная дата:** эльфийские ведуны начинают искусственный процесс создания Избранного, носителя гена Старшей Крови, способного преодолевать барьеры между мирами.
- **Примерно 1144:** легендарная любовь эльфийской ведуньи Лары Доллен аэп Шиадалль и человека-мага Крегеннана из Лода. Начавшаяся как "Ромео и Джульетта", так же трагически и закончившаяся. Ген Старшей Крови начинает долгое путешествие в роду людей.
- **1163:** кровавый мятеж Фальки, нечто среднее между восстанием Емельяна Пугачева и кровавой резней бензопилой в Техасе — безумие, охватившее полконтинента.
- **1244:** встреча Геральта и Йеннифер. Загаданное "Последнее желание".
- **1249:** Геральт оказывает Калантэ услугу, в результате которой Предназначение связывает его и еще не родившегося ребенка Паветты, носительницы гена Старшей Крови.
- **1249:** рождение Цири. Наследницы людей и эльфов, в которой ген достиг максимальной чистоты.
- **1261:** начало первой войны с Нильфгаардом. Содденский холм — битва магов юга и севера. Первое исчезновение Цири.
- **1262:** начало событий "Крови эльфов" и остального сериала. Гибель королевы Калантэ, Львицы из Цинтры. Второе и третье исчезновения Цири. Странствие Ведьмака.
- **1265:** Окончание Саги о Ведьмаке.

ва. О, на какие ухищрения пойдет впоследствии Калантэ, когда придет время отдавать ребенка ведьмаку, свято блюдя обещание!.. И ведь перехитрит Предназначение! Заставит ведьмака уйти, отказаться!

Но Предназначение не перехитришь, и от него не уйдешь, однажды с ним соприкоснувшись. Калантэ будет убита, все королевство уничтожено и растоптано; судьба вручит ведьмаку подросшую девочку, этого ребенка — когда никого родного у нее уже не останется. Она, предназначенная ведьмаку дважды, станет ведьмачкой. Но... она не женщина-ведьмак (таких попросту не бывает). Не мутант. И даже не Предназначение Геральта. Она — нечто большее.

Цири. Самое время рассказать немного о ней.

Ген Старшей крови

Предназначение висит над этой девочкой уже давно — несколько столетий.

Помните эльфов, оставшихся в этом мире запертыми, без возможности уйти покорять другие, не испорченные человеком миры? Так вот, эльфийские ведуны все это время не сидели, сложа руки. Они тщательным образом выводили, культивировали в процессе жесткого генетического отбора особый дар, присущий некоторым из ведунов — ген Старшей крови.

Будучи доминантным, этот ген дает носителю высшие магические силы — в том числе, власть над пространством и временем, способность пересекать барьеры между мирами. Эльфы жаждут вырваться из этого мира, остановить вымирание, сменить свое жалкое существование на свободу. Они хотят вернуть утраченную власть, статус существ

Цири, маленький человек, на которого охотятся эльфы, маги и короли.

межмирных, истинно высших.

И это у них получается: талантливая и прекрасная юная ведунья из древнего аристократического рода, Лара Доллен аэп Шиадаль является носителем гена. Осталось совсем немного. Возможно, уже ее ребенок станет именно тем, кто спасет эльфов, поведет их к новым мирам.

Предназначение хохочет, скалится. Что такое? Лара, наше сокровище, влюблена? Не в того, кто предусмотрен программой отбора? В *человека*? В молодого мага Крегеннана из Лода. Нет, не может быть! Остановите их! — но уже поздно. Лара беременна. Ген передается ее дочери — и кровь эльфов растекается в крови людской. Носители гена из старшего народа мертвы, и ген, утерянный, гуляет в человеческих землях, а Предназначение следит за ним пристально, коверкая и ломая судьбы. Поколение за поколением.

И все, кто знает истину — ведуны, шпионы, короли, избранные маги, включая главного антагониста всей серии, гениального мага Вильгефорца, и даже император Нильфгаарда, эдакий местный Наполеон напополам с Гитлером — тратят огромные силы на поиски гена и на борьбу друг с другом в желании обладать им.

Ведь тот, кто получит в свое распоряжение носителя гена, сможет продолжить дело эльфийских ведунов. Сможет добиться такого могущества, по сравнению с которым личная власть даже самых могущественных из королей и магов кажется смешной.

Вы, разумеется, уже поняли, что окончанием и завершением этой генетической линии является Цири, внучка Калантэ. Львенок из Цинтры, стертой с лица земли императором Нильфгаарда, ищущим ген Старшей крови. И что все власть имущие континента теперь, установив причинно-следственные связи прошлого и настоящего, зная о том, *что* это за девочка, ищут денно и нощно именно ее.

Казалось бы, ну что может сделать в этой ситуации даже самый непревзойденный воин-одиночка? Даже чертов ведьмак, не знающий такого слова, как “уступить вопреки воле и убеждениям”. Ну как он может сопротивляться королям, магам, императору Нильфгаарда и ведунам старшего народа? Как он сумеет в послевоенном хаосе отыскать девочку и сделать все зависящее, чтобы в конечном итоге дать ей свободу выбора, позволить жить по-настоящему?

Но ведь это не просто девочка. Не просто какая-то расфуфыренная носительница мега-важного гена, который вожделеет каждый второй. Эта девочка Предназначена Геральту дважды. Она ведьмачка! И еще они любят друг друга, как отец и дочь. И, черт побери, среди окружающих регулярно находятся люди (и краснолюды, и даже маги), которые тоже любят эту девочку и этого ведьмака. А человеческие любовь, преданность и отвага под предводительством Веры, бывает, кладут Предназначение на обе лопатки.

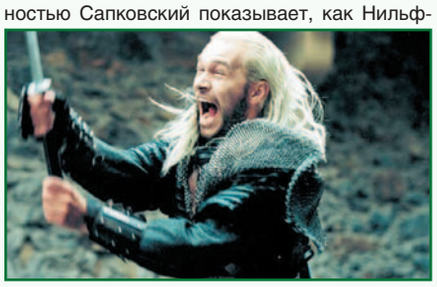
Вот тут-то и летят к чертям собачьим законы всемирного равновесия, а сферы дрожат хрустальным звоном, повергаемые в трепет — грядет час Великого Хлада, предрешенный Итлиной, древней эльфийской пророчицей.

Ведьмак носится по всему северу, разыскивая вторично утерянную Цири. Все шпионы всех государств, все двойные агенты снова охотятся на нее. А она... теряется из виду в горниле новой войны.

Война

Войне у Сапковского посвящена львиная доля сериала. Это не милый пасторальный фон, на котором происходит увлекательное приключение Геральта и его товарищей, “ищущих Цири по всему свету”. Война — это массовое убийство, охватившее весь Север, завораживающее своим размахом и пугающее своей жестокостью.

С нехарактерной для фэнтези реалистичностью Сапковский показывает, как Нильф-



Экранизация Сапковского

В Польше популярность пана Анджея, безусловно, бешеная. Не могли поляки, известные хорошим сказочным кино СССР-овских времен, не попытаться снять по “Ведьмаку” одноименный фильм (2001 год). Он вышел и у нас в России, где поклонники Сапковского весьма активны и многочисленны. Затаив дыхание, мы смолкли у телевизоров, и...

Почему фильм получился полным провалом, говорить можно долго и обоснованно — но суть от этого не изменится. Львиная доля смотревших и читавших считает фильм ужасным, а многие смотревшие, но не читавшие, теперь навряд ли прочтут оригинал.

Как Сапковский отзывается о сем творении (и о сериале, доснятом чуть позже и повествующем о других похождениях Ведьмака), автору обзора неведомо. Не знаем мы и того, будет ли экранизирован “Ведьмак” снова — но нам бы очень этого хотелось. И первый роман, и весь цикл — отличный кинематографический материал, который вечно ищущим сюжеты голливудским продюсерам грех не использовать.

Однако на Западе хватает и своей, англоязычной фантастики. Ее постепенно начинают переносить на пленку, но процесс это долгий, и ежели серьезные режиссеры и серьезные студии доберутся до Сапковского, произойдет это весьма нескоро.

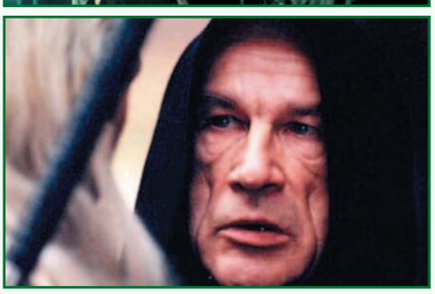
Жаль. Но мы надеемся все же увидеть это хотя бы лет через десять-пятнадцать.

гаардские армии захватывают страну за страной. Разрозненный Север едва-едва в силах собраться воедино и хоть что-то противопоставить имперской мощи. Имперцы бьют в спину нордлингам, используя банды озверевших эльфов, скоя'таэлей, творящих жестокости почище "Мертвой головы". Северные маги, уже однажды защитившие королевства нордлигнов, приняв битву на Содденском холме и потеряв четверть состава, теперь участвовать в этом официально отказываются, но все же готовят выступление — одни на стороне Нильфгаарда, другие по-прежнему преданны Северу и свободе.

В царящем хаосе все сражаются со всеми, а мародеры уничтожают то, что не уничтожено скоя'таэлями и регулярными войсками. Бедный народ старается выжить в этом кипящем котле.

Война Сапковского очень натуралистична. Она ставит перед героями нелегкие моральные дилеммы, порой повергая читателя в трепет. Для фантастики начала и середины девяностых годов это было новшеством, граничащим с нонсенсом — пожалуй, только у Глена Кука (из известных фэнтези-авторов) средневековый мир настолько же реалистично жесток — но "Черный отряд" не содержит художественно выписанных подробностей. У Сапковского война пожирает мир, и, кажется, ничто не сможет это остановить.

Война завершается в последнем томе, венчая раздел мира — на тот, что был до нее, и тот, что стал после. Эти два мира разительно отличаются. Мир сказки и мифологических образов, известных сюжетов и сопровождающей их иронии. И мир реального, наполненного страстями поля битвы. Одно перерастает в другое, корни сплетаются с ветвями, и получившийся клубок уже невозможно размотать обратно. Но остается память. О тех далеких временах, когда Геральт и Лютик странствовали бок о бок, заботясь только о



том, где бы переночевать, и куда ведьмаку наняться, чтобы избавить несчастных поселенцев от оборотня, виверны, гуля или грайвера, гига-скорпиона, баньши или тролля. Когда всякий раз, выходя на бой, ведьмак рисковал только жизнью — и не было ответственности за "нечто большее".

Магия

В мире "Ведьмака" магия и маги с их интригами являются едва ли не основной движущей силой. Маги наделены властью не меньшей, чем, например, в Dungeons & Dragons, при этом, судя по всему, не ограничены определенным количеством заклинаний в день — а потому маг-одиночка может порой шарахнуть кулаком по столу советов на приеме у какого-нибудь короля и сказать ему: "Ты, Визимир, дурак, и генералы у тебя придурочные! Делать будем так...".

Разумеется, королям не нравится это свободолюбие. Но северным владыкам нечего противопоставить независимым одиночкам, обладающим невиданным могуществом. Способным в одиночку превратить отряд пехоты или конницы в кур и свиней — причем даже в связанном состоянии, одним пальцем левой ноги.

Прекрасные волшебницы, разодетые в шелка и драгоценности, с помощью косметологической магии становятся красавицами и получают возможность жить втрое, вчетверо дольше, чем обычные люди. Маги-мужчины в этом отношении от волшебниц мало чем отличаются. Вот такие люди реально правят Севером. А большинство политических вопросов решается на ежегодном магическом конвенте на острове Таннед.

Впрочем, у королей есть свои тайные методы. Не обладая магией, они могут пытаться манипулировать магами. Иной раз это удается — но приводит к ужасным жертвам с обеих сторон.

Император Эмгыр, впрочем, весьма скор на расправу с непокорными внутри Империи — будь то обычные смертные или маги. Его маги, как и положено, стоят на службе у государства. Альтернатива одна, и весьма неприятная. Но и это не помешает волшебницам Империи объединиться со своими бывшими врагами — женщинами-магами нордлингов, и создать тайную Ложу, целью которой будет отделение магии от государства и жесткий контроль "магичек" над политикой. И это понятно — высший хочет быть с высшим, и только его считать за равного. А вовсе не каких-то жалких смертных императоров и королей.

Ведьмаки, кстати, тоже обладают магическими свойствами. Помимо своей экстраординарной реакции, живучести и прочих привнесенных ритуалами свойств, в своей ведьмачьей крепости они обучаются простейшим магическим формулам — Знакам, с помощью которых могут совершать несложные магические действия. Знак *Аард*, например, позволяет взмахом руки отбросить противника назад, свалить его с ног и даже причинить небольшой огненный урон. Знак *Аксий* — успокоить испуганное животное (например, ведьмачью лошадку, которая на своем веку переживает множество весьма неприятных моментов, способных повредить хрупкую лошадиную психику). И так далее — знаков более десятка, на разные случаи жизни: запечатать дверь, отбить брошенное в ведьмака заклинание... Они здорово помогают ведьмакам в их опасной работе.

Порядок чтения

Произведения А. Сапковского в России издает "АСТ". Помимо цикла "Ведьмак", на русском опубликован сборник статей, а в ближайшее время выйдет роман "Башня шутов", начало нового фэнтезийного цикла Сапковского.

1. "Последнее желание", "Меч предназначения" (сборник "Ведьмак")
2. "Кровь эльфов"
3. "Час презрения"
4. "Крещение огнем"
5. "Башня ласточки"
6. "Владычица озера"

Заключение

Конечно, мы далеко не обо всем рассказали. Про фирменный юмор Сапковского, например, даже и не упомянули — а это, на самом деле, нечто незабываемое. Ничего вы не услышали ни о Мильве, ни о Кагыре, ни о Матери Нэннеке, ни о вампире-травнике Регисе, ни о Бонарте... ни о ком из примерно ста пятидесяти *основных* персонажей саги о ведьмаке. Вы даже не слышали песен и шуток великого трубадура Лютика, что вообще является преступлением.

Ну, что же... Надеемся, все эти досадные недоразумения будут исправлены вами незамедлительно. И если вы еще не приобщились к книгам Анджея Сапковского и не стали их поклонниками, мы даже завидуем вам. Как всякий любитель фантастики завидует человеку, читающему фэнтези-шедевр в первый раз.

В оформлении статьи использованы кадры из кинофильма "Ведьмак" (Wiedzmin, Польша, 2001), а также любительские рисунки, опубликованные на официальном сайте писателя: ***www.sapkowski.pl****.*

Екатерина Сарк, Петр Тюленев

НА КРЫЛЬЯХ СВЕТА

АНГЕЛЬСКОЕ БЫТИЕ В ДРЕВНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Как ни странно, но, несмотря на свое “законное” происхождение, ангелы не избалованы тем вниманием авторов, которое уделяется другим обитателям иной реальности. Любители фантастического жанра привычно считают данный вид малоизученным и неклассифицируемым. А между тем, если выделить основные аспекты ангельского существования, то все оказывается не таким уж и сложным.

“И видел я другого Ангела сильного,
сходящего с неба, облеченного облаком;
над головою его была радуга,
и лицо его, как солнце,
и ноги его как столпы огненные...”

“Откровение Св. Иоанна”, гл. 10

Творение — дело тонкое

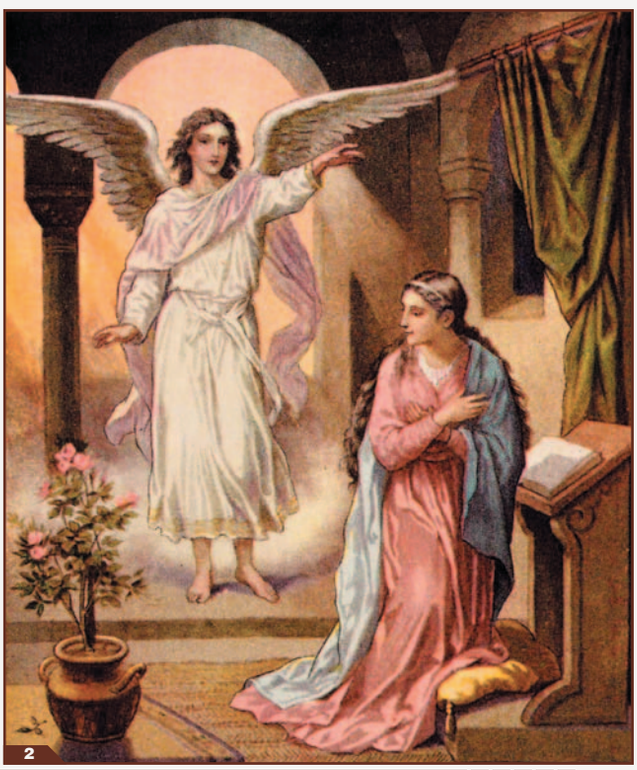
Всем известно, кто сотворил ангелов, однако на вопрос, как это произошло, до сих пор нет единого ответа. В Библии, на которую обычно принято ссылаться говорится, что бог создал ангелов — “*своих духов, своих слуг и огонь пламенен*” в один день. Способ же творения остается за кадром или же подразумевается, что творение произошло словом Господним, и ничего больше...

Обратимся к мифам. Только у славян сюжет о творении ангелов встречается 35 раз в составе мифов о сотворении мира и 7 раз — как самостоятельная легенда. Наиболее популярная, имевшая отклик в сказках восточных славян, гласит, что: *“Бог ударил кремнем о кремень — посыпались ангелы, архангелы, херувимы, серафимы. Черт ударил кремень о кремень — посыпались лешие, домовые, русалки, яги-бабы...”*. В общем, каждый старался сам для себя.

В остальных легендах о творении ангелов меняются лишь способ и действующие лица. Так, Бог, занятый творением всего мира, передает свои функции архангелу Михаилу, а Сатана — старому черту Кривому Ерахте, бесу Анцыпыру и, в более поздних легендах, даже Адаму, пользуясь доверчивостью последнего. В выборе способа разногласий в легендах меньше. Вариантов всего два: в 26 версиях актов творения рассказывается о происхождении ангелов и демонов из искр, высекаемых из камня, оставшиеся же тексты сходятся на том, что материалом послужили водные брызги при стряхивании капель воды с рук Господа.

Есть подобные легенды и у других народностей, где Бог и его антипод творят слуг каждый для себя. Методы и способы творения в этих повествованиях схожи, что заставляет предположить существование “официальной” версии, ставшей основой всех этих легенд, которая впоследствии обросла слухами и домыслами.

1



2

1. Архангел Михаил — не только военачальник ангелов, но и судья загробного мира.
2. Гавриил приносит благую весть Св. Марии.

Военные действия в райских кущах

О повседневной жизни ангелов известно очень мало или почти ничего. Но однажды случилось нечто, что заставило ангелов и прочих небожителей забыть о своих привычных обязанностях и ввязаться в гражданскую войну на территории Эдема. Попробуем разобраться в этом и отделить факты от вымысла.

Предводителем восставших небожителей все источники однозначно называют Сатану или Люцифера, что, видимо, так и было. Причем то, что это одна и та же личность, не вызывает сомнений. Первоначально Люцифер (“*светоносный*”) был *“иже старейшина 10-му чину”* ангелов Господа, что впоследствии не помешало ему получить имя Сатана и стать самым непримиримым его противником.

Ангел-хранитель

Особую нишу в иерархии ангелов занимают ангелы-хранители. Известно, что к каждому человеку приставлен свой ангел-хранитель. “*Тем, которые сподобились крещения, даны от Бога Ангелы, заботящиеся о них и содействующие им... Ангелы Хранители* <есть> *у всякого, кто верует в Него*”.

Мы поручены своему ангелу, и он хранит нас независимо от того, обращаемся ли мы к нему, помним ли о нем или нет, что бы мы ни думали, как бы ни поступали. Ангелы-хранители охраняют вверенные им души от греховного соблазна, оберегают от опасностей тело, а в час смерти бывают защитниками и покровителями души при прохождении мытарств и на Страшном Суде. Ангел-хранитель, как может, борется за душу, но его возможности ограничены количеством добродетелей, и потому Ангелы чрезвычайно скорбят, если люди, которых они опекают, гибнут.

Ангелам-хранителям приписывают большинство “бытовых” чудес, тех, что мы зачастую списываем на счастливую случайность: когда человеку достаточно опоздать куда-либо, чтобы несчастья не случилось. Сюда же относят случаи внезапных озарений... Впрочем, любое событие, вырывающееся из будничной действительности, можно при желании приписать ангелу-хранителю. Вопрос в другом: надо ли?!

Ваш ангел-хранитель вполне может выглядеть так.

Впрочем, эти события так и не нашли серьезного отражения на страницах Библии: единичные упоминания события в Ветхом Завете и краткое описание в Откровении Иоанна Богослова. *“И произошла на небе война: Михаил и ангелы его воевали против дракона, и дракон, и ангелы его воевали против них. Но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним”.*

Несмотря на отсутствие в Библии единого полного повествования о свержении Сатаны с небес, эта история восполняется тем, что события того времени широко толковались отцами церкви впоследствии. И здесь не обошлось без домыслов.

Если же считать толкования богословов истиной, то история выглядела так или почти так.

На четвертый день творения “заводил” Бог небо и поставил на нем свой престол. Тогда Сатана помыслил: “Вот поставлю свой “*престол на облацах и буду подобен Всевышнему*”, и так и сделал, только вот небо поставил выше возведенного Богом. Увидел это Бог и построил новое небо, выше сатанинского. Так и строили они небеса, пока не возвели все пять (семь — девять — двенадцать) уровней. После чего Бог обвинил Сатану в неумелости, так как к чему бы последний ни приложил руки, Богу приходится все переделывать, и приказал оставить дела.

Ангел-Сатана отказался повиноваться Всевышнему и призвал остальных ангелов “отпасть” от Бога. “Отпавшие” были выгнаны с божественных небес, но не успокоились.

Сатана решает свергнуть Бога и править самому. Для этого он со своим войском поднимается на самую высокую гору, где строит башню, которая упирается в божественные небеса. Завидев это, Бог говорит: “Будем предпринимать войну”. И все исполняется по слову Господа.

Однако, чтобы не допустить массовой резни, обе стороны договариваются, что спор можно разрешить поединком сильнейших. Кто победит в поединке, тот и войну выиграл. “Падшие” выставили Сатану, божественное воинство — архангела Михаила.

Сатана не подпускает к себе архангела — палит огнем и опаляет противнику крылья, после чего знобит холодом на три (тридцать три) версты. Поединок продолжается семьдесят семь дней, за время которых Бог, чтобы усилить своего архангела, накладывает на него схиму, дает ему жезл, огненное копье, крест, евангелие, шпагу, меч огненный, “заклятый” меч-кладенец, стрелы молниеносные огненные, броню булатную, шлем духовный с перьями павлина, придает “особую страшную силу”, дает власть над грозными тучами, громом и молнией, благословляет архангела и делает его четырех-, а потом и шестикрылым.

И Сатана проиграл.

“Отпавших” победители безо всякой милости спихнули с небес вниз. Летели они до земли сорок дней и сорок ночей. За это время архангел Михаил разрушил башню сатанинскую и затворил небеса. После чего “падших” лишили ангельской сущности и нарекли демонами, отсрочив им окончательное наказание до Конца Света.

Вся же последующая история человечества — это лишь продолжение давнего конфликта, положение шаткого мира до Конца Света.

Ангелы современности, или старая песня о главном

В прошлом человечество мало интересовалось ангелами, отводя им роль посредников, вестников и божественных слуг. Однако с начала 90-х годов и по сей день мир переживает период увлечения ангелами. Исследования свидетельствуют о “взрыве” книг, статей, значков, картин, телевизионных программ и фильмов об ангелах. И даже светские издания, далекие от религии и теологических споров, отметили возобновившийся интерес к этим небожителям.

Впрочем, ангелы, как темные, так и светлые, в современном мире более близки людям, более человечны. Многовековое проживание в тесном соседстве не могло не наложить отпечатка на взаимоотношения людей и ангелов. Бесполые, бестелесные, лишенные всяческих страстей, кроме служения Господу, в прошлых столетиях, ангелы с лихвой наверстывают упущенное. И старые темы получают новые трактовки, а новые трактовки развиваются в новые темы.

В число последних можно включить “ангелов-спасителей”: почему-то не доверяя спасение мира и человечества богочеловеку, создатели фильмов, книг и игр перекладывают эту ношу на плечи ангелов. Так, к примеру, в самой критической ситуации роль мессии в одноименной компьютерной игре достается ангелочку Бобу. Конец света, запланированный и неотвратимый, наступает раньше срока. Эмиссар сил зла уже вступил в игру, а вот представитель сил света на момент необходимости спасения мира еще не вырос из подгузников. Так что небеса мобилизуют те силы, которыми располагают... Впрочем, обычно современные спасители сознают свою ангельскую сущность постепенно и... смиряются с ней. Это мало согласуется с основным источником, но такие истории в большинстве своем не имеют ссылок на Библию и потому вольны в своей трактовке событий.

АНГЕЛЫ В ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Мировая литература может гордиться длительной традицией изображения ангелов. Первые серьезные шаги в этом направлении сделали поэты-романтики. Падший ангел, одинокий и противопоставленный всему остальному миру, был идеальным романтическим образом. Новое время внесло свои коррективы. С одной стороны, появился громадный пласт мистической и оккультной литературы, где под ангелами могут подразумеваться самые разные сверхъестественные существа. С другой стороны, авторы часто используют ангелов в метафорическом смысле, особенно если пишут философскую или околорелигиозную прозу. С третьей стороны, на страницах собственно письменной фантастики и фэнтези ангелы по популярности однозначно проигрывают своим извечным против-

3

4

5

6

7

3. Метотрон, Глас Божий: “Любой, кто утверждает, что разговаривал в Богом, слышал мой голос” (“Догма”).
4. Ангел в гневе не только неприятен, но и опасен (“Догма”).
5. Ангелочек в образе младенца. Растиражированное на миллионе открыток изображение, авторство которого принадлежит Рафаэлю Санти.
6. Серафим — единственный “женский” вид ангелов.
7. Полет ангела в “Догме” был снят с помощью обыкновенной стремянки.

В коллекционной карточной игре “Magic The Gathering” ангелы являются популярными существами “белого” типа. Ангелы других цветов возможны, но редки...

никам демонам, и появляются главным образом в качестве антагонистов последних — или же в качестве одной из деталей мистического антуража.

Взять, например, роман Нила Гэймана “Neverwhere”. Простой лондонский бизнесмен одним прекрасным утром понимает, что исчез для нашего мира. В заброшенных подземельях под британской столицей он обнаруживает совершенно иной мир, мир тьмы и тени, святых и чудовищ, убийц и ангелов. Его путь назад — вывороченная наизнанку классическая схема “ангел среди людей”.

В качестве примера более классической разработки ангельской темы возьмем “Историю рыжего демона” Роберта Шекли и Роджера Желязны. Рай, населенный ангелами и архангелами, и ад, полный демонов, представляют собой две бюрократические системы, борющиеся за верховенство над человечеством. Бог давно оставил этот мир (раем руководит архангел Михаил), поэтому игра идет на равных. Как среди демонов, так и среди ангелов встречаются и симпатичные, и не самые приятные персонажи, а грань между Добром и Злом удивительно тонка: ангелы и демоны посылают в стан противника своих наблюдателей, а одна ведьма — знакомая главного героя — влюбляется в ангела и “переходит на светлую сторону”. Ангелы и демоны здесь не показывают разные стороны сложной и противоречивой человеческой души, а наделены ею в полной мере. И результат этого — не философская притча с привлечением нечеловеческой психологии, а вполне земная история, мастерски сдобренная сверхъестественным антуражем.

КИНОАНГЕЛЫ

Поиск по слову “angel” в Кинематографической базе данных интернета (imdb.com) даст свыше тысячи результатов. Даже если отбросить всевозможных Ангелин и Лос-Анджелесы, останется более сотни фильмов и телесериалов, осененных ангельским прикосновением. Тема большинства из них — ангелы среди людей, взаимодействие божественного и человеческого. Взаимодействие это может происходить по совершенно разным принципам и с абсолютно разным исходом. Обозначим основные из них.

Классический “ангельский” фильм — “Небо над Берлином” немецкого режиссера Вима Вендерса, снятый еще в 1987 году. Сюжет ленты был навеян стихами Райнера Марии Рильке. Два ангела спускаются с небес в современный Берлин, дабы постичь души простых людей. Один из них влюбляется в смертную девушку и отказывается от своей ангельской сущности ради простых человеческих чувств. Здесь привлечение ангельского — способ взглянуть на нашу короткую жизнь со стороны, найти в ней то, что достойно отказа от бессмертия и белых крыльев. Интересно и то, что “Небо над Берлином” посвящено трем “ангелам” мирового кинематографа — режиссерам Андрею Тарковскому, Ясудзиро Одзу и Франсуа Трюффо.

Похожая тема, но несколько в ином ключе, разрабатывается и в американском кинематографе. В основе многих телесериалов лежат приключения посланных Небесами ангелов в суровой действительности планеты людей. Например, в сериале “Highway to Heaven” главный герой-ангел Джонатан Смит отправляется на землю, дабы творить вполне конкретное добро. Миссия центральных персонажей сериала “Touched by an Angel” несколько иная — для них куда важнее донести до отчаявшихся людей надежду и веру в Бога. В комедийном сериале “Good Heavens” ангел спускается на Землю каждую неделю, чтобы исполнить желания людей, совершивших добрые поступки. Наконец, в ленте “Absolution” цель ангела — понять, что такое человеческая жизнь; и оная поворачивается к нему далеко не лучшей стороной. Часто возникает и мотив посмертного перевоплощения человека в ангела — по принципу “Хорошие люди попадают в Рай, а лучшие после этого возвращаются на Землю”.

Разумеется, одна из самых популярных тем с участием ангелов — противостояние Добра и Зла, нередко в условиях отсутствия абсолютной морали. В ряду таких фильмов наиболее известным, пожалуй, является “Догма” Кевина Смита. Сюжет этой необычно серьезной комедии таков: два изгнанных из Рая ангела, Локи и Бартлби, находят способ вернуться обратно на Небеса: для этого достаточно пройти под благословенной аркой собора в Нью-Джерси. Побочным эффектом сего действа будет уничтожение всей богосозданной вселенной, ибо возвращение падших ангелов опровергнет тезис о непогрешимости Господа. Противостоят дерзкой попытке простая человеческая женщина, посланец Небес, непризнанный тринадцатый апостол и двое современных пророков. В результате — сюрреалистическая смесь мистики и комедии с заметным религиозно-философским подтекстом.

Создатели фильма “Пророчество” предлагают свой вариант войны ангелов. *Когда Господь дал душу человеку, не все ангелы с этим согласились, и на небесах началась война. Почти треть Небесного Легиона погибла, после чего было заключено временное перемирие. И вот, после тысячелетнего мира, война вспыхнула вновь. Эти события были предсказаны в 23 главе Откровений Иоанна Богослова, написанных во 2 веке нашей эры. Там было сказано, что “появится черная душа, которая склонит шаткое равновесие сил в сторону зла, и после смерти тела будет принадлежать человеку, но не ангелу”.* Чем не повод для небесного раскола? Впрочем, вооруженные конфликты возникали и из-за менее серьезных предметов, а тут Господь создал душу... и одарил ею человека, между тем как сами ангелы, по каноническим представлениям, души не имеют.

Не менее драматическая борьба, только за конкретную душу одного человека, разворачивается в испанско-французском фильме “Нет вестей от бога”. Здесь ангелы (как райский, так и адский) выступают носителями стереотипного представления о человечестве — представления, которое сталкивается с изменившейся за бурный XX век действительностью.

Добрались ангелы даже до “Звездных войн”. В первом эпизоде этой саги маленький Энакин Скайуокер сравнивает королеву Амидалу с ангелом. И объясняет: говорят, где-то на краю галактики, на лунах Иего, обитают существа такого невиданного совершенства, что даже самые закоренелые негодяи пускают слезу от одного их вида.

8. На культовой (в среде поклонников “Magic The Gathering”) карте Serra Angel изображен гиперсексуальный ангел женского пола.
9. Различные представители небожителей Dungeons & Dragons.
10. Аазимары, небесные полукровки в D&D. В их жилах течет кровь человека и ангела.

8

9

10

Ангелы с большими глазами

Размер крыльев не всегда имеет значение.

Представление об ангелах проникло в Японию вместе с голландским языком и христианскими миссионерами. Довольно долго японцы противостояли смешению своей культуры с западной, но теперь, когда это произошло, видно, что ангелы заняли в ней куда более прочное место, чем само породившее их христианство. Возможно, это связано с тем, что представление о многочисленных ангелах, в том числе и падших, а также их постоянных спутниках демонах более согласуется с традиционным японским культом множества духов, чем единобожие.

Так, сюжет трехсерийного “Angel Sanctuary” сильно напоминает классические истории о спасении мира. Бог умер, близок конец света, и только ангелу Алексиель под силу его предотвратить. Впрочем, давным-давно Алексиель вступилась за одного демона во время разгрома ангелами Ада, за что ее душа была отделена от тела, и теперь постоянно перерождается в человеческих существах. В преддверии Армагеддона она оказывается в теле юноши, которого больше волнуют его личные проблемы, чем миссия спасения мира. В этой же аниме зритель может познакомиться с высшими, так называемыми “органическими” ангелами, между двух крыльев которых растет третье крыло.

Совершенно другими ангелы представляются нам в культовом сериале “Евангелион”. Из общего с классическим образом у них, пожалуй, только внеземная загадочность и необъяснимость. Мало кто из людей понимает, что преследуют они своим появлением на земле, но каждое такое появление неизменно сопровождается жертвами и разрушениями — а заканчивается уничтожением ангела. Более подробно об ангелах в “Еве” вы можете узнать из опубликованной в этом же номере статьи.

Трехкрылый “органический” ангел.

Многие “падшие” лишились крыльев, зато приобрели другие отличительные особенности (“Догма”).

ИГРАТЬ В НЕБОЖИТЕЛЯ

Не обошли ангелов стороной и создатели компьютерных и настольных игр. Помимо упоминавшегося уже “Ангелочка Боба”, из первых можно вспомнить action “Ангелы и дьяволы”. Впрочем, ничего сверхоригинального здесь мы не обнаружим: очередной фрагмент бесконечной войны Добра и Зла, забавные пупсообразные ангелочки и дьяволята бегают в разнообразных декорациях, подбирают магические предметы и всячески пытаются друг друга победить. Возьмите любую подобную игру, чуть измените антураж — и получите то же самое. Фрагментарное появление ангелов в компьютерных играх наблюдается куда чаще; не забираясь далеко, вспомним хотя бы тех же “Героев меча и магии”, где ангелы с архангелами являются одними из самых мощных бойцов.

Интересный взгляд на небожителей можно найти в настольной ролевой игре Dungeons & Dragons. Здесь имеется довольно большое количество небесных (celestial) существ, обитающих на так называемых верхних, посвященных добру планах существования.

Довольно разнообразным, но не самым могущественным подвидом небожителей являются принципиально-добрые по своему мировоззрению *архоны*. Самый простой из них, ламповый, выглядит как летающий сияющий шар, поражающий противников лучами света. Псовые архоны похожи на мускулистых гуманоидов с собачьими головами, и очень уважают хорошую драку. Архоны трубные, напротив, предпочитают исполнять свои мирные обязанности посланников и герольдов, но при необходимости эти существа, похожие на крылатых эльфов, могут показать врагу всю мощь своей магии и силы рук.

Еще более похожи на птиц *аворалы*: кисти растут у них из середины крыльев, ноги заканчиваются когтями, а растительность на голове напоминает птичьи перья. Они предпочитают сражаться в воздухе. Истинными воинами света являются *гаэли*, способные при желании принимать внешность эльфов со светящимися глазами или облик бестелесных световых шаров. Астральные *дивы*, внешне больше всего напоминающие классических ангелов, присматривают за добрыми смертными и в случае необходимости приходят к ним на помощь. *Планетники* — лысые зеленокожие крылатые гуманоиды — могущественные генералы небесных армий, а наиболее сильными из небожителей, сравнимыми только с верховными демонами и богами, являются солнечники, трехметровые существа с золотой или серебряной кожей, сияющими глазами и большими крыльями за спиной. Небожители из D&D — те самые кулаки, с которыми, согласно некоторым представлениям, должно быть добро.

* * *

Как бы это ни казалось странно, но ангельская тема получила новую жизнь не случайно. Ассимиляция ангелов в человеческом обществе открыла перед человечеством новые горизонты, возможность для ангелов и людей договориться, прийти к пониманию. Ангел нового времени — это не безликое создание “*с огнем и мечом карающим*”. Это личность со своими проблемами и принципами... и человеческое ей отнюдь не чуждо.

Итак, мы смогли выделить аспекты ангельского бытия, которые со времен творения поменялись мало, а значит, вполне обоснованно их можно считать основными. Однако, несмотря на четко разграниченные функции ангельского сословия, даже их коснулись изменения общества людей. Ангелы оказались в ситуации выбора: либо измениться вместе с человеческим обществом, либо исчезнуть в забвении. И потому со временем факторы, определяющие их бытие, весьма возможно, станут другими... Впрочем, не хотелось бы загадывать на столь далекое будущее.

Александр Трифонов
www.crpg.ru

ИГРОВАЯ ФАНТАСТИКА

НОВОСТИ И НОВИНКИ

Безусловно, наиболее значимым событием последнего месяца стала вторая Конференция Разработчиков Игр (Москва), на которой было представлено немало интересных проектов. Оставив за кадром давно известные проекты вроде **“S.T.A.L.K.E.R.”**, **“Периметр”** и **“Власть закона”**, уже рассматривавшиеся в предыдущих номерах, опишем наиболее перспективные новинки от молодых компаний, обратившихся к фантастическому жанру.

Единственным громким проектом среди вышедших релизов стала долгожданная немецкая Action/RPG **“Sacred”.** Также можно отметить редкого гостя на PC — красочные и кровавые аркады аж в двух экземплярах — **“Conan”** (да-да, он самый) и **“Gladiator: Sword of Vengeance”**. Если вы предпочитаете снимать напряжение путем порубки в капусту десятка-двух врагов — не пропустите наши обзоры.

Ролевые игры

FLIGHT OF FANCY / ПОЛЕТ НАЯВУ

Разработчик: Gaijin Entertainment
Сайт игры: www.gaijin.ru

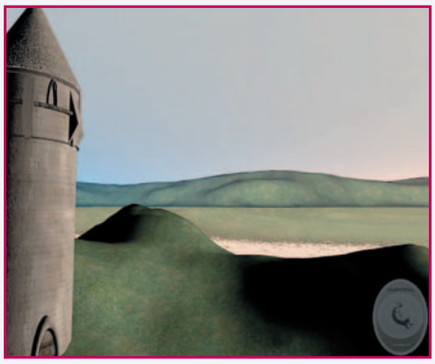
Игра чем-то напоминает прошлогодний **“Глаз Дракона”** — взяв под управление огнедышащего ящера, игроку предстоит провести его по огромному фэнтезийному миру, населенному многочисленными NPC и противниками, следуя запутанному сюжету. Гонки, воздушные бои, выполнение квестов — каждый найдет здесь для себя что-то свое. Однако главная особенность игры — уникальная технология motion detection, которая при помощи самой обычной веб-камеры отслеживает движения рук играющего и преобразует их во взмахи крыльев!

По впечатлениям очевидцев, ощущение полета не похоже ни на что, ранее виденное. Графическим ядром игры является движок собственной разработки, использующий все самые современные технологии, и воссоздающий впечатляющую картину сказочного мира. Неудивительно, что проект стал лауреатом премии “Самый нестандартный проект”. Правда, из-за своей нестандартности у разработчиков могут возникнуть проблемы с поиском издателя. Пожелаем им удачи в этом нелегком деле.

THE TALES OF WALENIR

Разработчик: Temporal Games
Сайт игры: www.temporal-games.com/Walenir

Еще одна ролевая игра, правда, более традиционная, предлагает игрокам нелинейный сюжет, свободу передвижения по игровой территории и проработанные города. При генерации персонажа игрок волен выбрать одну из четырех доступных рас: обитателя леса — сентари, человека с Архипелага, горца или орка-варвара. Игроку будет предоставлена свобода передвижения между 12-ю городами и предусмотрено нахождение тайных квестовых локаций. Общий стиль и атмосфера — нордический мир, что, видимо, предполагает некое заимствование из скандинавской мифологии. Впрочем, игра находится в разработке всего три месяца, и какие-то выводы делать еще рано.



Action

SABOTAIN: BREAK THE RULES / САБОТАЖ

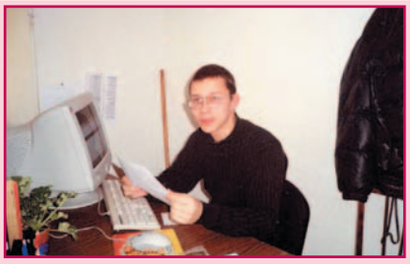
Разработчик: Avalon Style Entertainment
Издатель в России: Акелла
Дата выхода: май 2004
Сайт игры: www.akella.com/sabotain

В далеком будущем земляне исследовали и заселили отдаленные уголки космоса. Для централизованного управления человеческим сообществом была создана Галактическая Империя Людей. Она объединила под своим крылом все населенные землянами планеты, и исполнительный руководитель этой организации принял титул Императора. Со временем колонии стали подвергаться притеснениям — повышенные налоги и запрещение новых технологий. Конфликт разрастался, и колонии, ищущие независимости, объединились в Конфедерацию и объявили войну Империи.

Война длится уже несколько десятилетий, и главный герой — имперский шпион, заброшенный в столицу Конфедерации для ведения подрывной деятельности. Но на пути его ждет немало открытий, которые заставят его призадуматься, на чью же сторону ему встать в конце концов: остаться верным Империи или перейти на сторону Конфедерации... Или же примкнуть к засекреченной организации повстанцев, желающих любой ценой остановить войну, расколовшую человечество на два лагеря.

Разработчики замахиваются на лавры **“Deus Ex”**, обещая “уникальный сплав ролевой игры, экшена и симулятора ховеркара (автомо-

Наш автор



Александр Трифонов в игровой журналистике дебютировал публикацией в “Игромании”. Наш автор живет в Санкт-Петербурге, учится в Санкт-Петербургском Университете культуры и искусств по специальности “информационные технологии в управлении” и параллельно работает в страховой компании. При этом он успевает писать новостные и статейные материалы для нашего журнала и сайта CRPG.ru. Александр — постоянный автор “Мира фантастики” с самого первого номера, а с недавних пор входит в состав редакции журнала.

Главным хобби Александр считает игры, как компьютерные, так и настольные.

биль на воздушной подушке)". Ролевая система игры основана на развитии пяти основных параметров персонажа и четырнадцати дополнительных умений. Кроме того, в игре имеется более чем 150 NPC, 25 видов оружия, разделенные на пять классов, и 19 абсолютно непохожих районов гигантского мегаполиса, выполненных в киберготическом стиле. Как все это выглядит на самом деле, мы узнаем уже очень скоро.

Стратегии

TELLADAR CHRONICLES: REUNION

Разработчик: MindLink Studio
Сайт игры: www.mindlink.com.ua

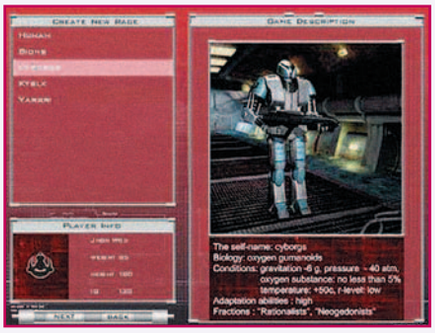
Создатели этой стратегии реального времени предпочитают подавлять заинтересованную общественность цифрами — 15 рас, свыше 100 заклинаний и до 20000 юнитов на поле боя одновременно. Игровой процесс сосредоточен на глобальных битвах, разворачивающихся на картах размерами до 4 квадратных километров. Помимо обычных сражений "стенка на стенку", в игре будут масштабные осады с применением лестниц, катапульт, подкопов и прочих достижений пытливой мысли Средневековья. С другой

стороны, защитники города смогут подготовить несколько неприятных сюрпризов, как то ямы с кольями или засады. Если же врага удержать не удалось, бой переместится на улицы города.

Задача игрока — сохранить страну, находящуюся на грани развала после смерти старого императора, а может, и расширить границы своих владений. Помимо боев, имеется развитая экономическая система, включающая в себя налогообложение, торговлю и производство новых сооружений и юнитов, но ее вместе с дипломатией можно доверить управляемым компьютером советникам. Не обошлось и без ролевых элементов — у каждого бойца имеются уникальные характеристики, и можно создавать новых, комбинируя различные типы оружия и доспехов. Каждый юнит состоит из множества солдат, и управляется как единое целое; состав каждого юнита можно задавать самостоятельно.

STELLAR ALLIANCES

Разработчик: Alawar Entertainment
Сайт игры: www.sa.alawar.com



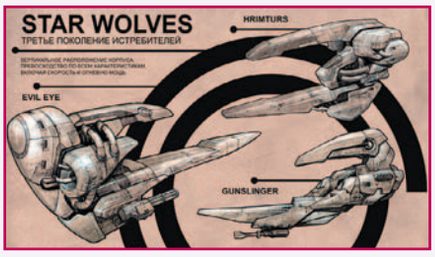
К далеким звездам переносит нас многопользовательская пошаговая стратегия **"Stellar Alliances"**. В роли лидера одной из звездных рас игроку предстоит пройти долгий путь от маленькой колонии на одной планете до огромной звездной империи, объединяющей сотни населенных миров — создавая и захватывая колонии, развивая торговлю, науку и военную мощь. 5 рас, 50 звездных систем и поддержка до 50 игроков одновременно — разработчикам явно нравится цифра 5. Впрочем, точное количество планет и типов кораблей пока не названо. При этом сразиться за обладание Галактикой смогут не только пользователи Windows, но и владельцы карманных компьютеров. Этакая **"VGA Planets"** в современном исполнении.

STAR WOLVES / ЗВЕЗДНЫЕ ВОЛКИ

Разработчик: Xbow software
Издатель в России: 1C
Сайт игры: www.starwolves.ru

Довольно оригинальный проект, представляющий собой гибрид стратегии и RPG. Действие игры происходит в далеком будущем. Чтобы хоть как-то бороться с пиратством на трансгалактических линиях, человечеством был легализован институт "охотников за головами" — наемников, владеющих скоростными космическими истребителями и призванных бороться с разного рода преступниками.

В роли командира эскадрильи космических истребителей нам предстоит вести непримиримую борьбу с пиратами, охранять грузовые корабли, выполнять секретные задания, обзаводясь при этом напарниками в количестве 6 человек. У каждого имеются свои собственные характеристики и умения, развивающиеся по ходу действия. Бои проходят в полном 3D, с возможностью в любой момент включить паузу, чтобы раздать приказы либо сменить пилота. С погибших врагов снимаются всевозможные усовершенствования в виде новых двигателей или лазеров, и ремонтные наборы, восстанавливающие "здоровье" кораблей. Любопытная смесь **"Homeworld"** и тактической ролевой игры.



ANARCHY ONLINE: SHADOWLANDS

Компания Медиахауз выпустила обновленный тираж адд-она **Anarchy Online: Shadowlands**, включающий в себя самые последние патчи. Новая версия, помимо обычного коробочного исполнения с 30-дневным предоплаченным доступом к игре, выпускается и в джевелах (экономичная упаковка) с бесплатным 7-дневным доступом.

В двух словах

- Прекратила свое существование ***Origin Systems***, создатель сериалов **"Ultima", "Wing Commander"** и **"Privateer"**. Часть ее сотрудников уволена, остальным сделано предложение продолжить работу над **"Ultima Online"** и **"Ultima X: Odyssey"** в калифорнийском офисе ***Electronic Arts.***
- Джон Ван Канигхэм (бывший глава ***New World Computing***) в интервью журналу **"Computer Gaming World"** сообщил журналистам, что ***Ubisoft*** доверила разработку **"Heroes of Might&Magic V"** одной из российских команд, но больше никакой информации на данную тему не последовало.
- Проект **"S.T.A.L.K.E.R.: Oblivion Lost"** сменил название и теперь называется **"S.T.A.L.K.E.R.: Shadow of Chernobyl".** Русская версия, соответственно, будет называться **"S.T.A.L.K.E.R.: Тень Чернобыля"** и должна выйти 26 сентября.
- Фирма ***1C*** объявила о начале работ над локализацией легендарного **"Fallout 2"**. Локализация осуществляется в рамках соглашения, заключенного в прошлом году между ***1C*** и ***Interplay***. Локализована будет американская версия игры, без каких-либо модов.
- Релиз постапокалиптической RPG **"The Fall: Last Days of Gaia"** перенесен на третий квартал этого года. Связано это не с исправлением ошибок, а с добавлением новых возможностей.
- ***JoWood*** объявила о начале работ над дополнением к RTS/RPG **"SpellForce"** под названием **"The Breath of Winter"**. Нам обещают сорокачасовую одиночную кампанию, в процессе которой игроку предстоит уничтожить армию ледяного дракона Эйрина, а затем и источник всех бед — неназванного принца-демона из далекого прошлого.
- Компания ***Take-Two Interactive Software*** станет издателем фэнтезийной стратегии в реальном времени **"Kohan 2: Kings of War"** от ***TimeGate Studios***, которая должна выйти этим летом. В первой игры части было немало интересных нововведений, однако особого успеха среди игроков она не имела.

CONAN

РАЗЗУДИСЬ, ПЛЕЧО, РАЗМАХНИСЬ, РУКА!

Жанр: 3D-Action ■ **Издатель:** TDK Mediactive ■ **Разработчик:** Cauldron ■ **Системные требования:** P3-1000 MHz, 128Mb RAM, видеокарта 32MB (желательно: P4-1700 MHz, 512Mb RAM, видеокарта уровня 64MB GeForce3 и выше)
Сайт игры: www.conangame.com

Не слишком замысловатый игровой процесс проектов типа **"Blade of Darkness"**, возможно, многим разработчикам кажется недостойным внимания. Тем не менее, среди игроков найдется немало любителей разобраться с многочисленными врагами при помощи колюще-режущих предметов. Посему такой проект, как **"Conan"**, вдобавок созданный по мотивам произведений **Р. Говарда**, наш журнал не мог оставить без внимания.

Сюжет игры нельзя назвать оригинальным: добру-молодцу предстоит отомстить за убийство родителей и разграбление родной деревушки. Нашему герою, идущему за отрядом таинственных убийц, постепенно открывается истина: за убийствами родни стоит могущественный культ Змея, на последователей которого можно наткнуться практически на всем континенте.

Игровой мир довольно точно передает то, о чем мы читали в книгах: мрачные храмы забытых богов, подземелья которых наводнены служителями, похожими на скелетов и ходячих мумий. Тесные коридоры сменяются открытыми пространствами: мы попадаем в леса и джунгли, населенные кровожадными дикарями и дикими зверями.

По мере того, как список убитых недругов пополняется, растет и опыт Конана: на полученные очки можно наращивать способности, например, увеличить уровень здоровья или быстроту восстановления от нанесенных ударов. Но самое главное — это, конечно же, разнообразные приемы, сочетающие в себе комбинации из нескольких ударов мечом, топором, палицей. Зрелищность поединков и их эффективность от применения комбо-ударов, безусловно, растут.

Если Конану случится быть поверженным в честном бою, ему дается шанс выжить, выиграв сражение на пороге потустороннего мира.

Графический движок игры звезд с неба не хватает, но смотрится весьма привлекательно. Героическая музыка органично сочетается с реалистичными звуками боя, создавая атмосферу, подобающую приключениям эпического героя.

В итоге, мы получили добротное, населенное запоминающимися врагами действо, на протяжении которого меч не успевает заржаветь в ножнах, а рука — ослабеть от бездействия. Окунемся же в таинственный мир магии и необузданных сил, пройдя путь мести плечом к плечу с великим воином!

Скорпионы не слишком сильные противники, но нападают группами и против них действуют не все удары.

Жарковато приходится, когда проходишь через такие локации.

СЮЖЕТ	7	ОЦЕНКА МФ
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	8	
ГРАФИКА	8	8
ЗВУК	10	

GLADIATOR: SWORD OF VENGEANCE

ИДУЩИЕ НА СМЕРТЬ

Жанр: 3D-Action ■ **Издатель:** Acclaim Entertainment ■ **Разработчик:** Acclaim Manchester ■ **Системные требования:** PIII 1 GHz, 256 Mb RAM, видеокарта 32 Mb класса GeForce2 (желательно: PIII 1.4 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 64 Mb класса GeForce4) ■ **Сайт игры:** www.acclaim.com/games/gladiator/

Некоторых противников можно добивать, что сопровождается красочным видеороликом.

С насилием в игре все в порядке.

Достаточно редко сюжеты игр обращаются к античной мифологии, но **"Gladiator: Sword of Vengeance"** исправляет это упущение. После загадочной смерти благородного и справедливого императора Траяна римский трон занял деспотичный консул Аррунтиус, который провозгласил себя богом и задумал кощунство — сравнять с землей Рим и построить на его месте новый город Аррунтиум. В честь этого он устроил грандиозный гладиаторский турнир небывалого размаха.

Главный герой — чемпион Инвиктус Фракс (Непобедимый Фракиец), единственный, кто не боится бросить вызов безумному тирану. Но, несмотря на свои непревзойденные бойцовские качества, он терпит поражение от сверхъестественного противника.

Попав после гибели в Элизиум — потусторонний мир для падших героев — он встречает Ромула и Рема, знаменитых близнецов, основателей Рима. Они рассказывают ему страшную правду — Аррунтиус, заручившись поддержкой Фобоса и Деймоса (богов Страха и Ужаса), предательски убил императора, и теперь судьба империи висит на волоске...

Нетрудно догадаться, что именно нам придется заняться предотвращением полного хаоса, с помощью верного меча (дубины, топора) разгромив полчища врагов. Кроме оружия, герой по ходу сюжета овладевает магическими приемами, основанными на древнеримских мифах, например, Силой Геркулеса, что на короткое время повышает силу и скорость персонажа.

Враги взяты все из тех же мифов: воины — скелеты, циклопы и враждебные гладиаторы -выглядят весьма впечатляюще, как и вся игра в целом. Из недочетов можно отметить не слишком удобное управление и камеру, но в целом игра вполне подходит на роль необременительного развлечения на пару вечеров.

СЮЖЕТ	8	ОЦЕНКА МФ
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	8	
ГРАФИКА	10	8
ЗВУК	9	

Как мы оцениваем компьютерные игры

Мы оцениваем каждую компьютерную игру по десятибалльной шкале. Оценка складывается из следующих критериев:

- **Сюжет** — насколько интересен и оригинален сюжет игры (для своего жанра).
- **Играбельность** — насколько игра затягивает, удобство управления, отсутствие ошибок.
- **Графика** — внешний вид, визуальные эффекты и дизайн.
- **Звук** — качество звукового и музыкального сопровождения.

URU: AGES BEYOND MYST

УДОВОЛЬСТВИЕ ДЛЯ ПЫТЛИВЫХ УМОВ

Жанр: Квест/Приключения ■ **Издатель:** Ubisoft ■ **Разработчик:** Cyan Worlds ■ **Системные требования:** P3/Atlon 800 MHz, 256 Mb RAM, 3D-ускоритель с 32 Мб памяти, (желательно: P3-1600 MHz, 512 Mb RAM, 3D-ускоритель с 64 Мб памяти) ■ **Сайт игры:** www.urulive.com

Игры, относящиеся к серии **“Myst”,** известны с начала 90-х годов. Их визитной карточкой стали красивейшая графика и запутанность загадок. Не успела еще забыться третья часть **“Myst 3: Exile”**, как ***Cyan Worlds*** предоставила на наш суд продолжение в виде **“URU: Ages Beyond Myst”.**

Продолжаются приключения героя в мире D’ni. Перед началом путешествия по мертвому миру предлагается создать свой собственный образ главного героя: начиная от пола и возраста, заканчивая стилем одежды. После чего игрок попадает в пустыню и встречается с уже известным нам писателем Атрусом, который коротко вводит в курс дела.

Все дальнейшие мытарства по параллельным мирам (путем активирования магических книг) заключаются в поиске семи “кнопок” для каждой из локаций. В каждой из эпох ожидает несметное количество головоломок, которые не требуют глубоких научных познаний, а ориентированы на наблюдательность и ловкость пальцев игрока.

На протяжении всей игры сохраняется атмосфера неспешности и созерцательности, что поддерживается как длиной и извилистостью коридоров, так и необходимостью постоянно возвращаться на остров Релто. Полюбоваться пейзажами представится достаточно времени, пока очередная попытка допрыгнуть до необходимого места не увенчается успехом.

Неожиданностью стало то, что главный герой при неосторожном движении падает-таки в пропасть, а возможность возрождения

весьма ограничена. Сохранение игры происходит автоматически только после нажатия заветной кнопки. Игроку не встретятся персонажи, с которыми можно было бы затеять продолжительный разговор (если не принимать во внимание голографические послания дочери Атруса).

Музыкально сопровождение выполнено на довольно приличном уровне, и, в целом, помимо награды (для дошедших до конца) в виде дождя в пустыне со всеми вытекающими последствиями, игра скрашивает пасмурные будни, позволяя окунуться в путешествия по параллельным мирам.

Все только начинается.

Изобилие грибных пейзажей для истинных ценителей.

СЮЖЕТ	7	ОЦЕНКА МФ
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	7	
ГРАФИКА	9	7
ЗВУК	8	

МЕХАНОИДЫ

РАЗВИТИЕ БОЕВОЙ МАШИНЫ

Жанр: Ролевой 3D-симулятор ■ **Издатель:** 1С ■ **Разработчик:** SkyRiver Studios ■ **Системные требования:** Pentium III 800 MHz, 256 Mb RAM, видеокарта с 32 Mb VRAM (желательно: Pentium IV 1,5 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта с 64 Mb VRAM) ■ **Сайт игры:** www.skyriver.ru

Мощные роботы сражаются друг с другом на далекой планете в необозримом будущем. Казалось бы, что может быть здесь нового? Команда ***SkyRiver Studios*** предлагает свой взгляд на данную проблему.

Механоид — это компьютерный мозг, установленный внутрь боевого глайдера. Даже после уничтожения корпуса мозг продолжает жить и, будучи помещенным в другую машину, снова приступает к деятельности. А она может быть самой разнообразной. Одни роботы предпочитают перевозить грузы с одного завода на другой, другие стараются эти грузы у них отобрать, третьи механоиды занимаются выполнением заданий, которые в изобилии предоставляют всевозможные базы.

Все действия происходят в различных климатических зонах на поверхности планеты Полигон-4. Глайдеры парят на небольшой высоте, не соприкасаясь с землей, что позволяет им развивать весьма значительные скорости. Компьютерные оппоненты ведут себя вполне достойно — выиграть бой даже с одним врагом в первое время может стать весьма сложной задачей.

Игра предлагает достаточно большой выбор глайдеров: как самих корпусов, так и оборудования для них. В машину можно установить генератор, силовое поле, двигатель, всевозможное оружие и многое другое. Все это придется приобретать и постоянно обновлять, затрачивая заработанные энергокристаллы.

Из внешних признаков игры можно особо отметить очень мощную и современную графику, требующую, правда, весьма больших ресурсов. Но эти затраты окупаются с лихвой — на поверхности планеты отчетливо видны отдельные травинки и камушки, вода плещется как настоящая. Музыка приятна на слух и хорошо подчеркивает общую атмосферу игры. Если вы обладаете мощным компьютером и хотите сражаться с футуристическими врагами — “Механоиды” для вас.

Для торговли существует множество разнообразных товаров.

Бой с врагами не всегда заканчивается хорошо.

СЮЖЕТ	8	ОЦЕНКА МФ
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	8	
ГРАФИКА	10	8
ЗВУК	8	

SACRED

НАСЛАЖДЕНЬЕ БИТВОЙ ЖИЗНИ

Жанр: Action/RPG ■ **Издатель:** Encore Software ■ **Разработчик:** Ascaron Entertainment ■ **Издатель в России:** Акелла ■ **Системные требования:** PIII 800 MHz, 256 Mb RAM, видеокарта 32 Mb класса GeForce2 (желательно: PIII 1.4 GHz, 512 Mb RAM, видеокарта 64 Mb класса GeForce4) ■ **Сайт игры:** www.ascaron.com/gb/gb_sacred

Последнее время немецкие разработчики не перестают радовать играющую публику своими новаторскими проектами — обе части **“Gothic”, “Spellforce”** привнесли свежую струю в хиреющий жанр ролевых игр. **“Sacred”** продолжает эту хорошую традицию.

Из вступительного ролика мы узнаем, как из-за нерасторопности слуги некроманта-изгоя был нарушен ритуал вызова, и могущественнейший из демонов оказался на свободе. Это чревато полным уничтожением мира, и шесть героев отправляются в путь, чтобы остановить исчадие ада (“Клише и штампы игровых сюжетов, том второй”).

К классической троице из воина (здесь он называется гладиатором), мага и лучника присоединились благородный серафим, жестокий темный эльф и кровожадный вампир; и от выбора персонажа зависит дальнейшее развитие сюжета. Все начинают в разных точках игрового мира, и стиль игры за разных персонажей ощутимо разнится, позволяя выбрать наиболее подходящий под ваши предпочтения.

Помимо основного квеста, в каждом из многочисленных городков вас ожидают случайно создающиеся задания, общим числом около 200. Полный набор юного приключенца — убить стаю волков, терроризирующих мирных фермеров, сопроводить купца по дороге, кишащей разбойниками, и вернуть потерявшегося ребенка родителям. Разве что не просят снять котенка с дерева.

Размеры мира потрясают — отыграв несколько часов, вы с изумлением обнаружите на специальном счетчике, что открыли только два с половиной процента игровой территории. К счастью, разработчики учли данный нюанс, и, помимо традиционных порталов, ввели в игру (аплодисменты, фанфары!) лошадей. Впервые в истории жанра можно зайти в конюшню, придирчиво осмотреть каждого из жеребцов, и, уплатив скромную сумму, отправиться на поиски приключений на верном Буцефале.

Лошадь — это не только средство передвижения (не раз уносящее вашу драгоценную шкуру от превосходящих сил противника), но и верный соратник, при должном развитии умения “верховая езда” втаптывающий в грязь толпы врагов. Впрочем, никто не мешает вам спешиться и собственноручно разобраться с супостатами — скакун явится по первому свисту, где бы вы его ни оставили.

У каждого персонажа имеются специальные приемы, как-то: заклинания мага или зубодробительные атаки гладиатора, которые можно объединять в комбо — серию приемов числом до четырех, намного более эффективную, нежели обычные атаки. Сопровождаются они красивейшими спецэффектами, особенно выгодно смотрящимися на фоне и так приличной графики. Если жертва умерла в середине исполнения серии — не беда, герой самостоятельно переключится на ближайшего врага и под раздачу попадут все. Таким образом, можно легко уничтожать большие группы слабых монстров нажатием одной единственной клавиши.

Дракон, как ему и положено, один из самых сильных монстров.

Бой верхом — одна из главных особенностей игры.

Ролевая система выдержана в традициях минимализма — на каждом уровне можно повысить на единичку одну из базовых характеристик, а также несколько умений, разных для каждого персонажа. Лучник сосредотачивается на езде верхом и меткости, гладиатор — на живучести и махании двумя топорами сразу, а довольно нестандартный вампир приобретает новые способности, знакомые нам по книгам и фильмам — вызов волков, подчинение воли и укус, превращающий жертву в верного раба.

Враги, как и герои, представляют собой симпатичные трехмерные модели, и, умирая, забрызгивают все вокруг (и героя в том числе) ярко-алой кровью, а при особо удачном ударе лишаются конечностей или головы, что при максимально приближенной камере способно даже затруднить обзор — пульсирующие фонтаны необходимой для жизни жидкости несколько отвлекают внимание от тактических ухищрений. Впрочем, объемы насилия можно регулировать в игровом меню.

Сотни видов снаряжения и оружия (включая упряжь для любимого коня), возможность зачаровывать вещи, импортирование персонажа для прохождения на более высоком уровне сложности, кровавая, красивая и ужасно затягивающая — все это **“Sacred”**. В ней нет сюжетных ухищрений или сложных моральных дилемм, но все это с лихвой компенсируется безостановочным действием в красочных фэнтезийных декорациях.

СЮЖЕТ	7	ОЦЕНКА МФ
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	10	9
ГРАФИКА	9	
ЗВУК	10	

Петр Тюленев

ЛУЧШИЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

В прицел майских обзоров "настолок" попали две военно-тактические игры с миниатюрами.

ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ (LORD OF THE RINGS BATTLEGAME)

Жанр: военно-тактическая игра с миниатюрами
Производитель: Алегрис, Games Workshop
Сайт издателя: www.games-workshop.com
Количество игроков: 2
Длительность партии: от 1 часа
Язык игры: русский

В сентябрьском номере "Мира фантастики" за прошлый год мы уже рассказывали о военно-тактическом "Властелине колец", а точнее, об очередном его выпуске — "Две крепости". Сегодня можно с уверенностью констатировать, что время идет, история повторяется, а до России добралась еще одна часть этой замечательной игры от Games Workshop — а именно, "Возвращение короля".

Главным номером программы выступает традиционно большой и увесистый стартовый набор, называемый собственно "Возвращением короля" и полностью переведенный на русский язык. Здесь обнаружится все необходимое для вашей первой игры — по две армии воинов Минас-Тирита и мордорских орков, состоящие из 24 пластиковых миниатюр каждая, игральные кости, две географические карты Средиземья, пять элементов ландшафта и, конечно, объемистая книга правил (176 страниц в английском или 160 страниц в русском вариантах). Внутри книги вы найдете вступление с сокращенными правилами для начинающих, полные правила, в которые по сравнению с предыдущим изданием были внесены мелкие изменения и уточнения (например, появились правила по троллям Мордора), статистические данные заглавных героев, а также в общей сложности 17 сценариев ваших будущих битв. В конце книги даны рекомендации по покраске миниатюр и сборке ландшафта, что делает ее еще более полезной для новичков.

Помимо стартового набора, Games Workshop выпустила громадное количество наборов и отдельных миниатюр, относящихся к силам как Добра, так и Зла, а также ряд

дополнительных аксессуаров. Свободные народы смогут пополнить свои ряды пластиковыми и металлическими бойцами и рыцарями Гондора, призраками-клятвопреступниками, а также новыми фигурками Арагорна, Фарамира, Теодена, Эомера, Эовин, Гимли, Леголаса и других Героев Кольца. Под черно-алые штандарты Саурона придут орки и урук-хаи, шлеморогие истерлинги, громадные тролли, а также орочьи вожаки Горбаг и Шаграт. Отдельный блистер из трех фигурок посвящен сцене погибели Короля-Чародея — здесь игроки найдут самого Предводителя назгулов, Мерри и Эовин. Кроме этого, их могут заинтересовать набор ландшафта "The Ruins of Middle-Earth" и книжное дополнение "Siege of Gondor", где собраны правила по осаде крепостей и дополнительные сценарии.

ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	8	ОЦЕНКА МФ
ИГРОВОЙ МИР	9	
КРАСОТА	10	9
КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ	10	
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	7	

АСТРОИД

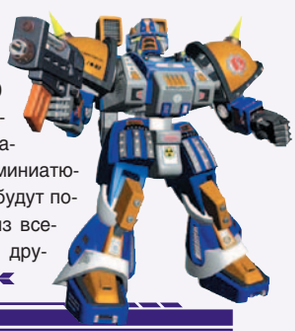
Жанр: военно-тактическая игра с миниатюрами
Производитель: Технолог
Сайт издателя: www.tehnolog.ru
Количество игроков: 2
Длительность партии: от 20 минут
Язык игры: русский

Боевые роботы, ставшие темой майского "Мира фантастики", — одна из излюбленных тем настольных игр. Сверхпопулярны линей-

ки "BattleTech" и "MechWarrior", не говоря уже о разнообразных трансформерах — а теперь и наша страна может похвастаться собственной игрой о боевых роботах. Речь идет о серии "Астроид" от компании "Технолог", презентация которой состоялась в октябре прошлого года на международной выставке "Мир детства" (Москва).

Астроиды — это маленькие пластиковые фигурки боевых роботов с элементарными правилами, рассчитанными на самых начинающих игроков, и по удивительно низкой цене. Выпускаются наборы двух видов — по два и по четыре робота — в каждый из которых также вложены небольшая книжка правил, карточки с боевыми характеристиками миниатюр, линейка и игральный кубик. Первое, что обращает на себя внимание — высокое качество миниатюр: швы практически незаметны, фигурки очень детализированы и легко поддаются покраске (впрочем, и некрашеными они выглядят весьма симпатично). Игровая механика основана на 10 боевых характеристиках (скорость, дальность и мощность стрельбы, сила в рукопашной, энергозащита и пять шкал прочности для разных частей тела) и броске шестигранника. Заядлым варгеймерам она может показаться примитивной, однако вполне подходит для знакомства с военно-тактическими играми и может быть по желанию усложнена.

На момент написания статьи модельный ряд включает в себя около 20 разных фигурок роботов. Кроме них, разрабатываются новые миниатюры, одни из которых будут похожими на роботов из вселенной BattleTech, а другие — на насекомых.



ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	5	ОЦЕНКА МФ
ИГРОВОЙ МИР	5	
КРАСОТА	9	7
КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ	9	
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	6	

Упомянутые настольные игры можно найти в магазинах игрушек, книжных магазинах, супермаркетах, специализированных игровых клубах.

Петр Тюленев

КРУПНЕЙШИЕ ПОЛЕВЫЕ ИГРЫ СЕЗОНА 2004

ОСНОВНЫЕ ПРОЕКТЫ В ОБЛАСТИ ЖИВОЙ ФАНТАСТИКИ

Два месяца назад, в мартовском номере “Мира фантастики”, мы предприняли первую попытку познакомить вас с живыми ролевыми играми. Сейчас, когда растаяли последние сугробы, в домах отключили центральное отопление и приближается традиционная репетиция летнего отдыха под названием “майские праздники”, мы предлагаем вам сделать следующий шаг. А именно — отправиться на самую настоящую живую ролевую игру, и посмотреть на нее не снаружи и опосредованно, а изнутри и самостоятельно. А для того, чтобы вам было легче ориентироваться во множестве полевых игр, происходящих на территории нашей необъятной родины, здесь мы расскажем о наиболее значительных, на наш взгляд, проектах 2004 года. Но сначала — несколько общих моментов.

Традиционно сезон полевых игр начинается в нашей стране первыми майскими праздниками и заканчивается в сентябре. Разумеется, случаются игры и после сентября, и до мая, но это скорее исключение, чем правило. За эти пять месяцев обычно проводится более сотни полевых игр самого разного масштаба и тематики. Естественно, мы не можем здесь упомянуть обо всех. Поэтому основными критериями отбора игр стали: их принадлежность к фантастическому жанру, предполагаемое количество участников и географическая рассредоточенность. Гораздо более полный календарь полевых игр сезона вы обнаружите на нашем компакт-диске. Также там вас ждут краткие советы для начинающих: как подать заявку на участие в игре, на что обратить внимание при подготовке, что делать на самой игре. Впрочем, если вы предпочитаете “МФ” без компакта, вы можете найти аналогичную информацию в интернете или у знакомых ролевиков.

ПРЯМО СЕЙЧАС

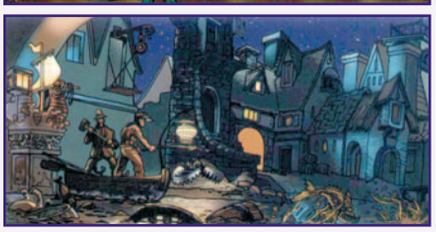
Если природа за окном уже уверенно приближается к середине мая, можете пропустить этот параграф: здесь пойдет речь об играх на майских праздниках, которые уже через пару недель после выхода журнала станут историей. Если же май еще не наступил, а вам чрезвычайно хочется уже сейчас во что-нибудь поиграть — выбирайте и пишите заявку, только имейте в виду, что большинство организаторов предпочитает знакомиться с игроками хотя бы за пару недель до игры.

С 1 по 4 мая в Ленинградской области состоится игра “Гиперион” по мотивам тетралогии Дэна Симмонса (обзор этой вселенной ищите в декабрьском “Мире фантастики” за прошлый год). Время действия — двести лет после заключительной книги тетралогии, “Восход Эндимиона”. Святой Орден, вступивший в сговор с Техно-Центром, предпринимает неожиданную атаку на Гиперион — единственное месторождение генетического паразита крестоформа. Жители Гипериона и приверженцы Церкви Шрайка встают на защиту планеты и месторождений, а Бродяги тем временем наносят удар с тыла. Судя по правилам, нас ждет классическая техногенная полевая игра с китайской и немножко японской пневматикой, разработанной боевой системой и “научными” исследованиями. Интересно, что от качества подготовки игрока зависит, сколько игровых денег и способностей будет выдано его персонажу. Вместе с тем такие составляющие, как политика или экономика, будут носить, очевидно, второстепенный характер.

Поклонников фэнтези, особенно трилогии Андрея Белянина “Меч без имени”, приглашают 7-10 мая в Подмосковье на игру “Ландграф-2004”. Впрочем, из книг Белянина взят только мир: в сюжетном отношении это скорее вольное продолжение одноименной прошлогодней игры. Игрокам предлагаются разнообразные людские поселения, а также населенная нелюдями Темная сторона. Будут кришнаиты, ведьмы, черти, тролли, оборотни, вампиры, драконы, зомби, суккубы — все разнообразие персонажей белянинского цикла. Разумным шагом стало приглашение полигонной команды — группы не участвующих в игре людей, следящей за порядком (в отношении как неопрятности, так и хулиганства) на игровом полигоне.

СЕРЕДИНА ЛЕТА

На вторые выходные июля запланирована крупная полевая игра по произведениям Терри Пратчетта — “Плоский мир. Разрешенное шутовство”. Вы наверняка помните (из книг этого замечательного писателя или по обзору в январском номере “МФ”), что в центре Плоского мира раскинулся кипящий жизнью город городов Анк-Морпорк — несколько дней в этом июле он будет находиться в Подмосковье, и у каждого появится шанс стать его жителем или гостем. Тем более, что причина как нельзя более уважительная: городу исполняется тысяча лет, и на юбилее ожидаются такие знатные гости, как Матушка Ветровоск, Нянюшка Ягг, Король и Королева Ланкра, Великий Казанунда, Двацветок, Коэн-варвар, не говоря уже о знаменитых анкморпоркцах Ринсвинде, патриции Витинари, Сэмюэле Ваймсе и Библиотекаре. Игру обещают сделать предельно ролевой: с большим количеством хорошего антуража, простейшими боевыми правилами, критически малым количеством игровых “смертей” и минимальным вмешательством мастеров. На выбор игрокам предлагается более сотни персонажей: от ключевых и жестко связанных в своих действиях до третьестепенных, но могущих делать все, что им заблагорассудится. Никто не мешает вам придумать и собственного персонажа, если он вписывается в пратчетто-



вский мир. Если все задумки организаторов удадутся, игра может стать хорошим местом для вашего “боевого крещения”, особенно, если вам нравится Терри Пратчетт.

16—19 июля под Нижним Новгородом состоится полевая игра по постъядерному миру Fallout. “Фоллаут”, широко известный по двум компьютерным “ролевкам”, неоднократно становился темой полигонных игр, однако в этом году нам обещают нечто принципиально новое. Мастера нижегородского “Фоллаута” собираются организовать “экономико-политическую игру с техногенным взаимодействием”, где главное — не крутость огнестрельного ствола, а своевременность его использования. Время действия — где-то между первой и второй частями компьютерной игры. Люди покидают Убежища, основывают наземные поселения и познают изменившуюся планету. Суровость мира вынуждает разрозненные группы людей и не совсем людей взаимодействовать — от частной торговли до политических союзов. Организаторы стремятся к тому, чтобы их игра опровергла стереотипное представление об игроках-техногенщиках как о “грязных маньяках с пневмостволами и в камуфляже”, — и уже это стремление достойно уважения.

ПЕРВАЯ ТРЕТЬ АВГУСТА — “ХИ” И ВАРИАЦИИ

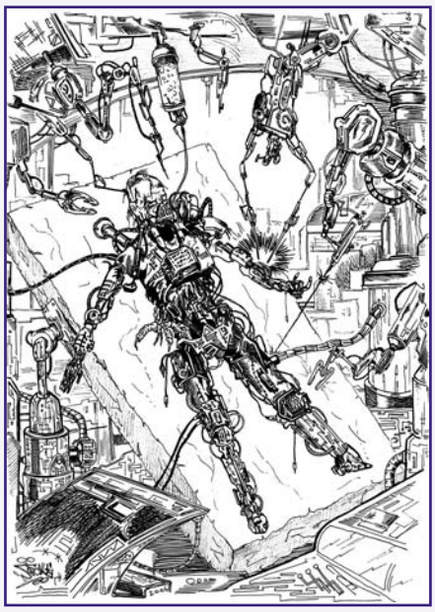
“Хоббитские игрища”, сокращенно ХИ — не просто полевая игра. За свою почти пятнадцатилетнюю историю они выросли до размеров игрового фестиваля продолжительностью до десяти дней в начале августа и численностью около тысячи человек. Сюжет игры всегда основывается на каком-либо событии или периоде Средиземья, причем в последние годы это чаще всего малоизвестные или “пропущенные” страницы истории толкиновского мира. В 2004 году игрокам предлагается погрузиться во Вторую эпоху Арды — время расцвета Нуменора и темных дней для Средиземья. По последнему бродят немногочисленные эльфы и гномы, а также самые разнообразные людские племена. Мир переводит дух после низвержения Моргота, а на горизонте истории уже виднеются Саурон и Единое Кольцо. Каким вступит мир в эпоху нового противостояния? Ответ будет дан 1—10 августа сего года под Екатеринбургом.

Впрочем, нельзя не признать, что ХИ — довольно неоднозначное явление в ролевом мире: они давно шагнули за рамки собственно полевой игры и потому не могут считаться эталонным образцом для знакомства с живыми ролевками. Кроме того, исторически сложилось, что ХИ — игра командная: основное взаимодействие происходит не между отдельными игроками, а между целыми группами (поселениями, племенами, кланами и пр.) Часть российского ролевого сообщества решила одновременно с “Игрищами” провести фестиваль “АльтерХИ”, игровая составляющего которого будет построена на иных принципах. В основу игры “АльтерХИ — Меньшее зло”, которая состоится на Урале, будет положен мир книг Анджея Сапковского о ведьмаке Геральте (подробнее о сей вселенной читайте в этом номере “МФ”). Мастерская группа обещает, что у каждого персонажа будет возможность сделать свой личный выбор, не прибегая к догматам абсолютного Добра и абсолютного Зла.

Нынешний год оказался богат на ХИ: помимо вышеперечисленных игр, 2—8 августа состоится игра “Ностальгия (ХИ—2003)”, изначально запланированная на прошлый год. “Ностальгия” — “игра в игру”: ее цель — воссоздать атмосферу самых первых отечественных полевых игр. Мечи из хоккейных клюшек, “занавесочные” плащи и многокилограммовые палатки — сегодня все это седая древность, а 15 лет назад было прекрасным инструментом отдыха от реальности. Возможно, в этом году предстанет последняя возможность “окунуться в девяностые” — впрочем, куда больше удовольствия вы получите, если это будет ваша не первая игра.

КОНЕЦ ЛЕТА И НАЧАЛО ОСЕНИ

В середине августа, в этом году — 13-15 числа, уже несколько лет проводятся крупные игры по “Звездным войнам”. На сей раз игра организовывается российским фанклубом “Звездных войн” и клубом ролевой реконструкции “Голокрон”, и будет посвящена довольно злободневной теме, о которой можно судить уже из названия — “Звездные войны. Эпизод III”. Постоянные читатели “Мира фантастики” уже представляют себе, что увидят в заключительном фильме звездной саги, который появится на экранах



только через год — однако ролевые игры тем и хороши, что их сюжет непредсказуем. Смоделировать ситуацию на начало игры и посмотреть, как она будет развиваться в подмосковных лесах, а не в далекой-далекой галактике — вот задача организаторов. В игре можно будет выделить два уровня: высокую политику, которая станет уделом главных персонажей фильмов и книг, и повседневную жизнь рядовых обитателей нескольких планет, в которой, однако, может оказаться гораздо больше места погоням, перестрелкам и всему прочему, что называется словом action. Поскольку игра предполагает максимально точное воссоздание атмосферы “Звездных войн”, к костюмам и предысториям персонажей будут предъявляться повышенные требования, а кандидаты на главные роли пройдут самый тщательный отбор.

PLANESCAPE

Ну, а тех, кто фантастике и Москве предпочитает фэнтези и Петербург, в следующие выходные — с 19 по 22 августа — в Ленобласти ожидает игра “Planescape: Sigil”, проводимая творческой группой “Бастилия”. Мультивселенная, созданная для настольной ролевой игры Advanced Dungeons & Dragons и знакомая многим по своим компьютерным воплощениям, теперь становится темой для живой игры. Впрочем, здесь будет Сигил и только Сигил — удивительный город на внутренней стороне “бублика”, расположенного над самым центром мироздания. Некоторые говорят, что Сигил — город дверей. Другие — что он город Госпожи Боли. И только самые понимающие знают, что Сигил — город всего. Это место, где возможно все, место, непрерывно творимое и изменяемое каждым своим обитателем. В Сигиле пятнадцать фракций — пятнадцать философских доктрин и пятнадцать сил в борьбе за власть. Шаткое равновесие между ними обещает интриги и приключения для каждого персонажа — не говоря уже о возможности сотворить свой кусочек великого города Сигила.

Борис Невский

ИСПЫТАТЕЛЬ ЭЛИКСИРА БЕССМЕРТИЯ

ТАЙНА ГРАФА СЕН-ЖЕРМЕНА

Калиостро был хвастуном, однако граф Сен-Жермен хвастуном не был, и когда утверждал, что обучился химическим секретам египтян, он нисколько не преувеличивал. Но когда он упоминал подобные эпизоды, никто ему не верил, и он из вежливости к собеседникам делал вид, будто говорит в шутку.

Умберто Эко, "Маятник Фуко"

Сен-Жермен: человек-загадка.

Практически каждого человека, оставившего след в истории, окружают некие тайны. И одним из самых загадочных людей всех времен была личность, которую современники знали под именем графа Сен-Жермена.

18 столетие — время особое, эпоха великих событий и драматических сюжетов, оставшаяся в памяти человечества как "век Просвещения". Ньютон, Гарвей и Левенгук, Сведенборг и Шастанье, д'Аламбер, Дидро и Вольтер — естествоиспытатели, мистики и философы — своими деяниями расшатали привычные представления о Боге и окружающем человека мире. И европейское общество охватило могучее стремление познать тайны физического и духовного бытия. Брожение умов стало питательной средой для авантюристов самого разного пошиба. Самозваные пророки и целители, политические проходимцы, алчные уголовники, хитрые мошенники, половые извращенцы, мистики всех мастей, масоны и революционеры... Потемкин и Пугачев, княжна Тараканова и Картуш, маркиз де Сад и Казанова, и многие-многие другие. Наконец, две самые прославленные личности, чьи имена стали фирменным знаком столетия — два лжеграфа, "великие волшебники", якобы постигшие все тайны Вселенной, Калиостро и Сен-Жермен. Секрет последнего так и остался неразгаданным. До сих пор...

Калиостро: мнимый маг и разоблаченный мошенник

С Калиостро все ясно. Его настоящее имя — Джузеппе Бальзамо, родился он около 1743 г. в Палермо в семье торговца сукном. Сызмальства он отличался пристрастием к мошенничеству. Проведя юность на Востоке, где он освоил искусство врачевателя, обрел познания в химии и нахватался магико-алхимического жаргона, Бальзамо под именем графа Калиостро стал демонстрировать свои таланты в высшем европейском обществе. Особенный успех он имел в Париже, удачно окучивал Лондон, германские княжества, побывал даже в России, где ему, впрочем, не слишком свезло. По легенде, мнимый граф владел секретом "философского камня", субстанции, с помощью которой можно было превращать неблагородные металлы в золото и готовить эликсир бессмертия.

Калиостро — самый известный плагиатор Сен-Жермена.

Впрочем, в золоте ловкий авантюрист нуждался постоянно, и его деятельность закончилась участием в краже королевского ожерелья. Да и бессмертия ему также снискать не удалось. Попав в лапы инквизиции, Бальзамо умер в 1795 г. в подземелье замка святого Льва, куда его заточили как еретика и обманщика. Сен-Жермен — совсем другое дело.

Сен-Жермен: международный человек-загадка

"Вы слышали о графе Сен-Жермене, о котором рассказывают так много чудесного. Вы знаете, что он выдавал себя за вечного жида, за изобретателя жизненного эликсира и философского камня, и прочая. Над ним смеялись, как над шарлатаном, а Казанова в своих "Записках" говорит, что он был шпион; впрочем, Сен-Жермен, несмотря на свою таинственность, имел очень почтенную наружность и был в обществе очень любезный".

Так написано в пушкинской "Пиковой даме"- ведь именно Сен-Жермен поведал Наталье Голицыной, послужившей прототипом для старухи-графини, роковую тайну трех карт.

ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА

Он объявился внезапно, не имея, казалось, никакого прошлого. На прямые вопросы о своем происхождении обычно молча и загадочно улыбался. Он путешествовал под разными именами, но чаще всего называл себя графом де Сен-Жермен, не имея, правда, никаких законных прав на этот титул, под которым его знали в Берлине, Лондоне, Гааге, Санкт-Петербурге и Париже. Несмотря на темное происхождение и загадочное прошлое, он быстро стал своим человеком в высшем парижском обществе и при дворе короля Людовика XV. Впрочем, это не так уж удивительно — путешествовать инкогнито в те дни было весьма модно (вспомните хотя бы бомбардира "Петра Михайлова" или Павла Петровича, "графа Северного").

На вид это был довольно изящный мужчина среднего роста и возраста, где-то между 40 и 50 годами, причем на протяжении нескольких десятилетий, пока он колесил по Европе, внешний облик его не менялся. Смуглое, с правильными чертами, лицо его носило отпечаток незаурядного интеллекта.

Сен-Жермен абсолютно не походил на типичного авантюриста того времени, каким был Калиостро.

Во-первых, Сен-Жермен не нуждался в деньгах и вел роскошный образ жизни. Он питал явную слабость к драгоценным камням и, хотя одевался очень просто, во все темное, его туалет всегда был украшен большим количеством бриллиантов. Кроме того, граф носил с собой небольшую шкатулку, битком набитую прекрасными драгоценностями, которые с охотой демонстрировал (хотя, возможно, это были искусно изготовленные стразы). Источник его богатства оставался неизвестным.

Прижизненный портрет Сен-Жермена.

Во-вторых, Сен-Жермен отличался прекрасными манерами и был безупречно воспитан. Калиостро, выдававший себя за аристократа, в обществе вел себя невоспитанно и выглядел, как выскочка. А Сен-Жермен был явно человеком светским. Он с одинаковым достоинством держал себя и с королями, и с представителями аристократии, и с людьми науки, и, наконец, с простонародьем.

В-третьих, Сен-Жермен был блестяще образован и в совершенстве владел всеми основными европейскими языками. С французами, англичанами, итальянцами, немцами, испанцами, португальцами, голландцами он говорил на их наречиях, причем так, что они принимали его за соотечественника. Калиостро, на всех языках, которыми владел, говорил одинаково скверно, с чудовищным сицилийским акцентом. А Сен-Жермен, кроме вышеупомянутых, прекрасно знал также венгерский, турецкий, арабский, китайский и русский языки. Он был великолепным музыкантом, отлично играл на скрипке, арфе и гитаре, очень неплохо пел. Известно, что он написал несколько не-

"Отель Трансильвания" в наши дни. Когда-то на этом месте стоял дом Сен-Жермена.

больших опер и музыкальных пьес. Он вообще был поклонником многих искусств, особенно живописи, довольно прилично рисовал (причем его картины светились в темноте).

Сен-Жермен интересовался и естественными науками, например, химией. Впрочем, алхимики в ней всегда неплохо разбирались. Поговаривали, что Сен-Жермен владел секретом "ращения" драгоценных камней. Так, в 1757 г. граф взял у Людовика XV большой алмаз с трещиной, значительно снижавшей его ценность, а через пару дней вернул камень уже безо всякого изъяна, от чего его стоимость увеличилась вдвое. Впрочем, возможно, что Сен-Жермен просто подменил алмаз похожим камнем, чтобы войти в милость к французскому монарху. Хотя этот трюк он повторял несколько раз и с разными людьми, а ведь на всех алмазов не напасешься...

Истинным коньком Сен-Жермена была история. Он повествовал о царствовании какого-нибудь Франциска I или Людовика XIV, скрупулезно описывая внешность королей и придворных, имитируя голоса, акценты, манеры, потчуя присутствующих яркими описаниями действий, мест и лиц. Он никогда не утверждал, что являлся очевидцем давних событий, но у слушателей создавалось именно такое впечатление.

Хотя о себе граф предпочитал не говорить, иногда, словно случайно, он "проговаривался", что ему якобы приходилось беседовать с древними философами или правителями. "Я всегда говорил Христу, что он плохо кончит", — самая известная из таких обмолвок. Сказав нечто подобное, он затем спохватывался как человек, сболтнувший лишнее.

Порой появление графа приводило в растерянность пожилых аристократов, припоминавших вдруг, что они уже встречали этого человека — давно, еще в детстве или юности, в светских салонах времен "Короля-Солнце". Причем с тех пор он совершенно не изменился.

ЛЕГЕНДЫ О СЕН-ЖЕРМЕНЕ

О нем ходили всякие небылицы. Поговаривали, что ему 500 лет, что он познал секрет философского камня. Расхожим определением стало "зеркало Сен-Жермена" — некий магический артефакт, в котором можно увидеть события будущего. В нем якобы граф показал Людовику XV судьбу его потомства, и король едва не потерял сознание от ужаса, когда узрел обезглавленным внука-дофина.

В архивах инквизиции сохранился записанный со слов Калиостро рассказ о посещении им Сен-Жермена. Авантюрист встретился с Сен-Жерменом в Гольштейне, где якобы был посвящен графом в высшие мистические степени ордена тамплиеров. Во время посвящения гость и заметил пресловутое зеркало. Он также утверждал, будто видел и сосуд, в котором граф хранил свой эликсир бессмертия.

Казанова в мемуарах описывает встречу с Сен-Жерменом, которого он посетил во французском Турне. По его словам, граф выглядел как истинный колдун — в странном платье восточного покроя, с длинной, до пояса, бородой и жезлом из слоновой кости в руке, в окружении батареи тиглей и сосудов загадочного вида. Взяв у Казановы медную монету в 12 су, Сен-Жермен положил ее в специальный очаг и совершил над ней некие манипуляции. Монета расплавилась, и после того, как она охладилась, граф вернул ее гостю. "Но это же чистейшее золото", — изумленно вскричал Казанова, который, тем не менее, заподозрил в этом действе некий трюк. Однако он положил монету в карман и впоследствии подарил ее голландскому маршалу Кейту.

Великий любовник Казанова не поверил в волшебство.

Широкое распространение получил рассказ о слуге Сен-Жермена, которого стали расспрашивать о том, правда ли, что его хозяин встречался с Юлием Цезарем (вариант — Христом), на что лакей якобы ответил: "Извините, но я состою на службе у господина графа всего только триста лет". Впоследствии те же шутки откалывал и Калиостро.

Правда, ряд невероятных историй, связанных с именем Сен-Жермена, могут быть плодом "коллективного творчества", так как известны случаи существования нескольких двойников графа, судя по всему — обычных мошенников. Наиболее прославленным из них был тип, именовавший себя лордом Гоуэром в Париже в 1760-х годах. Этот авантюрист очень любил рассказывать о своих встречах с разными христианскими святыми.

ФИГАРО ЗДЕСЬ, ФИГАРО ТАМ

Часто Сен-Жермен покидал Францию, ставшую его штаб-квартирой, и мелькал в различных европейских столицах под разными именами. Италия, Голландия, Англия, германские княжества — то тут, то там появлялись и исчезали итальянец маркиз ди Монферра, испанец граф Белламар, португалец маркиз д'Аймар, немец кавалер фон Шенинг, англичанин лорд Уэлдон, русский граф Салтыков, венгр граф Цароки, француз де Сен-Ноэль... Не будь свидетельств тех, кто лично знал этого человека, и впрямь можно было бы подумать, что вся эта аристократическая толпа — отдельные люди.

Многие считали Сен-Жермена шпионом, точнее, "вольным агентом", выполнявшим за деньги щекотливые поручения европейских монархов. Граф мог быть неофициальным дипломатическим курьером или посредником в тайных переговорах — отсюда, дескать, и непонятные, но явно солидные доходы. Что ж, эта версия вполне разумна, хоть и не объясняет многие загадки, связанные с именем Сен-Жермена. Иногда графа арестовывали (например, в 1743 г. в Англии как якобитского лазутчика), но всегда отпускали с извинениями.

В 1755 г. Сен-Жермен, похоже, побывал в Индии, куда он сопровождал еще одного знаменитого авантюриста, генерала Роберта Клайва, заложившего основу британской гегемонии в этом регионе. Затем граф возвращается в Париж, где настолько входит в милость к Людовику XV, что тот предоставляет новому любимцу замок Шамбор для занятия алхимическими опытами. Однако в 1760 г. граф надолго покидает Францию, поссорившись с королем. Его даже хотели бросить в Бастилию, то ли из-за истории с королевским алмазом, который Сен-Жермен якобы должен был продать в Гааге, а тот оказался фальшивым, то ли из-за интриг, связанных с тайной дипломатией (шла Семилетняя война и, возможно, наш герой был посредником в секретных переговорах с Пруссией). Весной этого же года Сен-Жермен объявляется в английской столице, о чем в крайне почтительных выражениях сообщает "Лондон Кроникл".

Через некоторое время граф вновь исчезает из поля зрения. Согласно одной из версий, Сен-Жермен побывал в России, где принял самое активное участие в подготовке переворота 1762 года, приведшего к власти Екатерину II. Правда, никаких документальных свидетельств русского вояжа графа участники этих событий не оставили, — есть лишь косвенные данные. Так, сохранился рассказ маркграфа Брандербург-Ансбахского, у которого Сен-Жермен гостил некоторое время. Немец был свидетелем очень теплой встречи своего гостя с графом Алексеем Орловым-Чесменским в Нюрнберге в 1774 г. Причем Орлов горячо обнял Сен-Жермена, прибывшего на встречу одетым в форму русского генерала (!), называл его caro padre ("дорогой отец"), а после совместного обеда надолго уединился с ним в кабинете для важного разговора. Есть и свидетельство еще одного немца, служившего некоторое время в русской гвардии, а затем написавшего мемуары (тогда была такая полезная для современных историков мода — по любому поводу кропать воспоминания). Однажды этот ландскнехт играл в бильярд с другим Орловым, царским фаворитом Григорием, который, рассказывая о перевороте 1762 г., будто бы упомянул о роли Сен-Жермена в следующих выражениях: "Кабы не он, то и ничего бы не было".

Людовик XV любил женщин и чужие секреты.

Сен-Жермен долго кружил по Европе, а около 1770 г. вновь оказался в Париже, однако через четыре года, после смерти Людовика XV, граф покидает Францию и уезжает в Германию.

А вот дальше он как бы *раздвоился*. Один Сен-Жермен живет у ландграфа Карла Гессен-Кассельского, страстного поклонника алхимии и тайных наук, ставшего преданным по-

Екатерину II возвели на престол братья Орловы. А может быть, Сен-Жермен?

читателем нашего героя со времен их знакомства в Италии. Затем он едет в Эккернфорн, в Гольштейне, где и умирает, согласно записи в церковной книге, 27 февраля 1784 г. Похороны состоялись 2 марта, впрочем, место погребения неизвестно. А другой Сен-Жермен сначала удаляется в Шлезвиг-Гольштейн, в полном одиночестве проводит там несколько лет в принадлежавшем ему замке, и только затем едет в Кассель, где тоже умирает, но якобы уже в 1795 г. (могилы также не существует). А может, он вообще не умер?

ПОСМЕРТНАЯ ЖИЗНЬ СЕН-ЖЕРМЕНА

Странная кончина этого любопытного субъекта не могла не вызвать толков. В качестве года смерти Сен-Жермена чаще называется 1784-й. Однако имеются свидетельства людей, встречавших Сен-Жермена уже после его официальной "кончины". Правда, определенную роль здесь может играть существенная путаница в датах смерти: более 10 лет — срок немалый... И если человек, лично знавший Сен-Жермена, узнавал из газет о его смерти, а затем встречал графа здоровехоньким — это не могло не породить новых легенд.

Так, в 1785 году в Париже состоялась встреча масонов. Сохранился список участников, среди которых значится и имя Сен-Жермена. Есть косвенные слухи, что он якобы виделся с Екатериной II в Петербурге в 1785 или 1786 годах. В 1788 году французский посланник в Венеции граф де Шалон столкнулся с мнимым покойником на площади св. Марка и недолго беседовал с ним. В 1793 году в Париже, незадолго до своей смерти, графа якобы видели принцесса де Ламбаль и Жанна Дюбарри (правда, эти "свидетельства" особо сомнительны — на зверски убитых во время якобинского террора жертв можно списать любые бредни).

В 1814 г. престарелая аристократка мадам де Жанлисс, в молодости хорошо знавшая Сен-Жермена, встретила его в австрийской столице, где в это время проходил знаменитый Венский конгресс (по другой версии, это свидание случилось там еще позже — в 1821 г.). Граф, по своему обыкновению, ничуть не изменился, но, когда пожилая дама бросилась к нему с объятиями и расспросами, он, сохраняя неизменную учтивость, через несколько минут ретировался. Конечно, это мог быть просто похожий на Сен-Жермена человек, из вежливости не пожелавший расстроить дряхлую даму.

Когда уже никого из свидетелей деяний Сен-Жермена не осталось в живых, таинственного графа якобы встретил в Париже британец Альберт Вандам — на это раз под именем английского майора Фрэзера (тот, дескать, был очень похож на сохранившиеся портреты нашего героя и также отличался многими талантами). Имеются "свидетельства" о появлениях Сен-Жермена во французской столице в 1934 и 1939 годах. Правда, эти утверждения уже сложно воспринимать всерьез.

Следствие по делу Сен-Жермена

Оценки личности Сен-Жермена полярны. Большинство историков считают его мошенником — этаким талантливым Остапом Бендером 18 века, удачно спекулировавшим на людском невежестве и легковерии. Другая крайность — точка зрения приверженцев теософии, а также мистически настроенных масонов и розенкрейцеров. Некоторые из них называют Сен-Жермена обладателем эликсира бессмертия, мудрецом, познавшим секрет философского камня. Другие же считают его Великим Учителем, основателем теософического движения, который многократно перерождался.

ОТГОЛОСКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ

Сен-Жермену посвящено много книг, как восторженно-идеалистических панегириков, так и относительно объективных исследований. Сохранилось много мемуарной литературы, авторы которой либо лично встречались с Сен-Жерменом, либо контактировали с другими людьми, знавшими его. Однако подлинных документов, принадлежавших человеку-загадке или впрямую связанных с его именем, до наших дней уцелело крайне мало. Свое мрачную рольтут сыграли события бурной французской истории.

В 1871 году, в дни Парижской Коммуны, в здании городской полицейской префектуры вспыхнул пожар. Самое печальное, что сгорела библиотека, в которой целый зал был отведен под вещи и документы, связанные с именем Сен-Жермена. Более 20 лет эта коллекция собиралась по личному указанию императора Наполеона III, там хранился ряд уникальных источников, имевшихся в единственном экземпляре: документальные свидетельства и дневники современников лжеграфа, его письма и личные вещи. Большинство из них, увы, так и не попали в руки историков.

Наполеон III пытался расколоть "орешек Сен-Жермена".

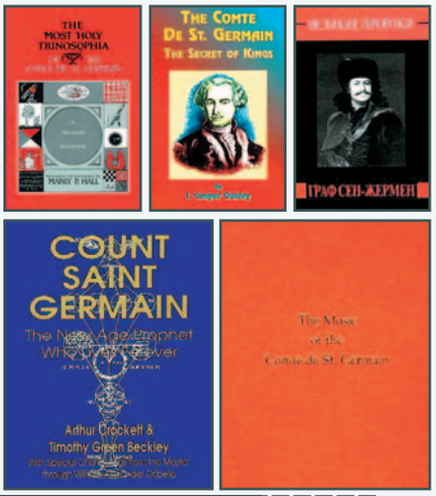
КРАЙНЕ "НАДЕЖНЫЕ" ИСТОЧНИКИ

Но остались же разные мемуары? К сожалению, многие из них больше смахивают на фантастические романы, чем на свидетельства очевидцев.

Одним из главных источников о "французском" периоде являются "Воспоминания" графини д'Адемар, которая долгое время была фрейлиной королевы Марии-Антуанетты. После революции она эмигрировала и, поскитавшись по Европе, очутилась в России. Там, в Одессе, летом 1822 г. она и умерла, будучи уже в весьма преклонном возрасте. Среди немногих вещей покойной была и засаленная рукопись ее воспоминаний, которые увидели свет в 1836 г. под редакцией барона де Ламот-Лангона.

Прислушайся Мария-Антуанетта к советам Сен-Жермена, глядишь, и сохранила бы голову на плечах...

В этой книге имеется много любопытных сведений о Сен-Жермене, причем там есть информация, которая не находит подтверждения в каких-либо иных источниках. Например, о тайном свидании Сен-Жермена с Марией-Антунеттой, во время которой граф якобы предупреждал об опасностях грядущей революции за 12 лет до взятия Бастилии! Д'Адемар также пишет о своей встрече с Сен-Жерменом в 1788 году, через 4 года после его официальной "смерти". Можно было бы восхититься таким уникальным документом, если бы не существенное "но"... В поздних записях дневника встречаются пассажи, которые иначе, чем старческим маразмом бедной эмигрантки, объяснить практически невозможно. Так, д'Адемар утверждает, что **видела** Сен-Жермена в разные драматические моменты французской истории — в день казни Марии-Антуанетты, накануне переворота 18 брюмера, на следующий день после расстрела герцога Энгиенского и в канун убийства герцога Беррийского (а это, между прочим, уже 1820 году). Подобная мистика слишком попахивает готическим романом... К тому же, ряд историков вообще сомневаются в подлинности днев-



О Сен-Жермене написано немало.

Наследники Сен-Жермена

Сен-Жермен — теософический Махатма.

Теософы считают Сен-Жермена своим наставником. Теософия (от греч. theos, "бог", и sophia, "мудрость"), нечто среднее между наукой и религиозным учением, пытается найти объяснение истоков и смысла жизни. Теософские идеи можно обнаружить в сочинениях античных философов (например, Платона), у христианских гностиков и в священной литературе Египта, Китая и Индии. Возрождение древних теософских идей в наше время было связано с учреждением в 1875 году Теософского общества. Поначалу немногочисленное, общество сегодня насчитывает десятки тысяч членов в более чем 50 странах мира, со штаб-квартирой в Адьяре (штат Мадрас, Индия). Главным теософским сочинением считается "*Тайная доктрина*" Елены Блаватской (1888 год). Объявленные цели общества: создать ядро всемирного братства людей без различия расы, веры, пола, касты или цвета кожи; поощрять исследования в области сравнительного религиоведения, философии и естествознания; изучать непознанные законы природы и скрытые способности человека.

ников графини д'Адемар, приписывая их авторство редактору книги Ламот-Лангону.

К беспочвенным фантазиям легко можно причислить и рассказ мадам де Жанлисс — мало ли чего могло почудиться старушке! Про россказни о появлении Сен-Жермена в середине 19-го или в 30-х годах прошлого века я уж и не говорю... К тому же, почему не предположить, что речь идет просто об очередных авантюристах, решивших погреть руки на славе своего великого "предшественника"?

"Маски-шоу"

Одна из самых главных загадок, связанных с Сен-Жерменом, — это тайна его подлинного имени и происхождения. Мнимый граф так часто менял свои личины, что историки до сих пор не могут окончательно определить, кто скрывался под многочисленными масками, которые можно разделить на две группы — фантастические и реалистические.

МАСКА ПЕРВАЯ. ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ

Теософы и мистики всех мастей считают Сен-Жермена неким пророком — мудрецом из Шамбалы, Великим Восточным Адептом, основателем Храма Новой Эпохи. Например, Елена Блаватская называла графа "тайным властителем Тибета". А Елена Рерих утверждала: "Сен-Жермен руководил революцией, чтобы посредством ее обновить умы и создать единение Европы". Теософы искренне полагают, что Сен-Жермен, вместе с двумя другими Великими Гималайскими Учителями, стоит у истоков Международного Теософского Общества. Есть известная картина американца Пола Когана, на которой Блаватская изображена в окружении этих самых Учителей.

Известный теософ Чарльз Ледбитер в своей книге "Жизнь, скрытая в масонстве" утверждает, что Сен-Жермен многократно перерождался. Впервые он якобы родился еще в III веке в британском Веруламе под именем Албануса, казненного во время гонений на христиан при императоре Диоклетиане и причисленного впоследствии к лику святых. Среди реинкарнаций Албануса — монах-ученый Роджер Бэкон, основатель тайного ордена Христиан Розенкрейц, великий венгерский полководец Янош Хуньяди, ученый и государственный деятель Фрэнсис Бэкон, и, наконец, трансильванский князь Ференц II Ракоци. А там уже и до Сен-Жермена рукой подать.

Е. Блаватская в окружении Великих Гималайских Махатм (крайний справа — Сен-Жермен). Картина П. Когана, стилизованная под фотографию.

Как бы то ни было, Сен-Жермен, возможно, достиг высших масонских степеней посвящения в ряде лож Франции, Англии, Германии и России. Быть может, именно из масонских закромов и черпал свои финансовые запасы непоседливый граф? Впрочем, были и иные мнения. Так, великий мастер прусской ложи князь Фридрих-Август Брауншвейгский, как и еще один видный вольный каменщик прусский король Фридрих II, не признавал Сен-Жермена масоном, именуя его шарлатаном и самозванцем.

МАСКА ВТОРАЯ. ВЕЧНЫЙ ЖИД

В памфлете, опубликованном в 1602 г. в Лейдене, епископ Шлезвига Пауль фон Эйзен заявил, что встретил еврея по имени Агасфер, который считал себя Вечным Жидом. Этот загадочный человек открыл епископу свое предназначение: он должен до второго пришествия Христа напоминать людям об их грехах. История прочно закрепилась в европейском фольклоре. Века шли, а миф о Вечном Жиде обрастал новыми подробностями. Якобы Агасфер грубо поносил Христа, когда тот тащил свой крест на Голгофу, за что, дескать, Сын Божий и обрек злоречивого иудея на вечные скитания в поисках покаяния. И многие вполне серьезно считали Сен-Жермена либо самим Агасфером, либо его инкарнацией.

Сен-Жермен — розенкрейцер, масон, тамплиер?

Понятно, что фантастические объяснения тайны Сен-Жермена не имеют никаких реальных доказательств. Да они, в принципе, и не нужны. Все дело в вере... Впрочем, и так называемые реалистические версии, как правило, не могут похвастать документальными подтверждениями.

МАСКА ТРЕТЬЯ. ВЕНГЕРСКИЙ КНЯЗЬ

Самая серьезная версия о происхождении Сен-Жермена основывается на его личном признании, сделанном в разговоре с Карлом Гессен-Кассельским. Сен-Жермен будто бы заявил, что он первенец трансильванского князя Ференца II Ракоци и его жены графини Текели. Будучи еще младенцем, он якобы был отдан на попечение последнего из рода Медичи. А когда он подрос и узнал, что два его брата получили титулы с приставкой "Сен-", то решил взять себе имя Сен-Жермен (от названия итальянского городка San Germano, где он рос).

"Венгерская" версия объясняет многие загадки Сен-Жермена — его светский лоск, образованность, богатство. Однако при изучении генеалогического древа семьи Ракоци оказывается, что Ференц II никогда не был женат на графине Текели, а его старший сын от принцессы Гессен-Рейнфельдской Леопольд-Георг, родившийся 16 мая 1696 г., умер в возрасте четырех лет.

Ференц II Ракоци — возможный отец Сен-Жермена?

Хотя смерть малыша могла быть и мнимой. Допустим, ребенка, потенциального наследника рода, специально вывезли за границу из династических соображений (и не зря, ведь двое других сыновей Ференца II в итоге оказались заложниками Габсбургов).

Возможно, ландграф просто перепутал имена или неправильно понял Сен-Жермена. Вряд ли тот бегал по пятам за Гессен-Касселем, ежеминутно приговаривая: "А вы знаете, я сын Ференца Ракоци!". Разговор был только один, и немец вполне мог запутаться в сложных венгерских именах. Но это лишь предположение... Есть и другие версии происхождения Сен-Жермена, но все они не подымаются выше гадания на кофейной гуще.

* * *

Прошли столетия, а Сен-Жермен еще и сейчас живее многих живых. В 30-х годах прошлого века в США возникла существующая и поныне секта баллардистов, которые почитают его наравне с Христом. А многие мистики искренне верят, что бессмертный граф до сих пор бродит по грешной Земле, среди нас. Оглянитесь, может, он где-то рядом...

Сен-Жермен — вампир

Удивительно, но личность разоблаченного мошенника Калиостро оказалась гораздо заманчивей для писателей, чем фигура Сен-Жермена. Однако нашелся автор, облекший буйным воображением скупую плоть исторических фактов. Это американка Челси Куинн Ярбро, создатель многотомного цикла "Хроники Сен-Жермена", превратившая загадочного графа... в вампира, правда, довольно своеобразного. Он не боится солнечного света и серебра, не говоря уж о чесноке. Да и человеческая кровь ему не слишком нужна, — питается он скорее энергией, некими психическими эманациями других людей. А все свободное время Сен-Жермен посвящает борьбе со злом во всех его проявлениях. По жанру книги Ярбро — гибрид исторической авантюры, фэнтези, мистического детектива и любовного романа.

На сегодня в цикле 16 романов и 1 сборник, первые три из которых ("Отель "Трансильвания", "Костры Тосканы" и "Кровавые игры") выпущены и на русском языке (серия "Мистика", издательство "ЭКСМО").

Действие происходит в разные эпохи: в Париже 1743 года Сен-Жермен сражается с сектой сатанистов, во Флоренции эпохи Возрождения противостоит фанатичному Савонароле; пытается предотвратить Первую мировую войну, странствует по Франции 14-го века во время эпидемии чумы или едет в Россию Ивана Грозного в составе польского посольства. К историям о Сен-Жермене примыкает трилогия о его возлюбленной Оливии Клеменс.

Челси Куин Ярбро превратила Сен-Жермена в вампира.

Петр Тюленев

БУДУЩЕЕ — СЕГОДНЯ

НОВОСТИ НАУКИ, ТЕХНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Клавиатура размером с зажигалку

В условиях повальной миниатюризации средства ручного ввода информации оказались основным камнем преткновения. Миниатюрный динамик давно уже помещается в ухо, миниатюрный монитор можно носить как очки, а вот размеры клавиатуры находятся в прямой зависимости от величины человеческих пальцев. Современные карманные компьютеры (КПК) клавиатур не имеют вовсе — здесь "печатают" пластиковым стержнем прямо по чувствительному экрану — но достичь таким способом ввода скорости набора профессиональной секретарши практически нереально. Другие разработки, такие, как перчатки со встроенными датчиками, не получили широкого распространения. И вот около месяца назад в продажу поступило новое устройство, разработанное компанией **iBiz Technology Corp**. — полноценная клавиатура для ввода текста классическим десятипальцевым методом величиной всего с зажигалку.

Впрочем, скромная коробочка массой около 60 граммов — это только "постоянная" часть новой клавиатуры. Стоит поставить ее на плоскую поверхность и подключить к компьютеру, как на высоте двух миллиметров над столом лазерным лучом формируется изображение традиционной клавиатуры. Инфракрасная камера отслеживает положение пальцев печатающего и при каждом "нажатии" на ту или иную "кнопку" передает компьютеру соответствующий сигнал. При желании можно настроить устройство так, чтобы оно издавало характерные для обычной клавиатуры щелчки. Заряда встроенного аккумулятора хватает на 3—4 часа работы, чего, по мнению разработчиков, более чем достаточно для повседневных надобностей пользователя КПК — коротких сообщений, записной книжки и т. п. Не требуется никакого специального обучения — по словам испытавших "виртуальную клавиатуру" на себе, уже через 15 минут работы вполне осваиваешься с управлением.

Поступившие в продажу виртуальные клавиатуры стоимостью $100 могут подключаться к USB и Serial-портам и совместимы с большинством КПК и обычными компьютерами, работающими под Windows. В комплект входит набор необходимого программного обеспечения, которое, помимо всего прочего, поможет пользователю освоиться с устройством. До конца года **iBiz** предполагает выпустить беспроводную версию виртуальной клавиатуры для работы с помощью Bluetooth, в том числе с мобильными телефонами. В настоящее время еще несколько компаний создают свои аналоги нового устройства.

Разработчики уверены, что виртуальная клавиатура найдет применение не только у пользователей КПК. По их мнению, новая разработка идеально подходит для стерильных помещений — операционных, лабораторий и линий микропроизводств. В ближайшем будущем легко предсказать появление интерактивных виртуальных клавиатур, пользователь которых сможет изменять число и расположение кнопок по собственному желанию. Возможно, уже через несколько лет обычные клавиатуры станут в развитых странах таким же антикваариатом, как сейчас — дисковые телефоны.

Видеоролики, демонстрирующие возможности виртуальной клавиатуры, вы найдете на компакт-диске журнала.

Техника

Голландское подразделение всемирно известной компании **Philips**, занимающееся разработкой и претворением в действительность высоких технологий повседневного будущего, — **Philips Homelab** — представило свою первую коммерческую разработку, жидкокристаллический монитор **MiraVision**. Главной особенностью монитора является то, что в выключенном состоянии он практически неотличим от зеркала и обладает при этом почти стопроцентной отражающей способностью. Монитор может выдавать изображение как на полный экран, так и на его часть —

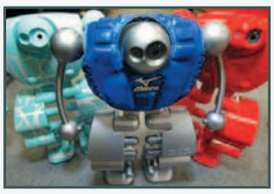
при этом получается этакая “картинка в зеркале”. Исследования, проведенные **Philips Homelab** на двух сотнях добровольцев, показали, что возможность смотреть новости или прогноз погоды одновременно с бритьем, причесыванием или чисткой зубов будет пользоваться спросом. Первые коммерческие образцы, выпущенные с диагональю 17, 23 и 30 дюймов, стоят довольно дорого и ориентированы на установку в офисах крупных компаний, гостиничных помещениях и прочих местах общественного пользования. В 2005 году должны поступить в продажу более доступные для домашнего бюджета модели.

Оружие

Вооруженные силы США провели в Ираке испытание нового несмертельного оружия — звуковой пушки **LRAD** (акустическая установка дальнего радиуса действия). Внешне выглядящая, как круглое устройство диаметром порядка 80 сантиметров и массой около 20 килограммов, пушка способна выпускать в строго заданном направлении звуковую волну громкостью до 150 децибел, что значительно превышает переносимый человеческим ухом максимум. Радиус действия пушки — 270 метров, а зона наибольшей эффективности — 90 метров. Предполагается использовать звуковую пушку для разгона несанкционированных митингов и демонстраций, а

также для умиротворения разгневанных групп людей. Как и большинство других видов несмертельного оружия, **LRAD** способна нанести непоправимый ущерб здоровью человека. Уже заключен миллионный контракт с разработчиком звуковой пушки **American Technology Corporation** на поставку этих устройств морской пехоте США.

Роботы



Уже в конце этого года состоятельные японцы смогут поселить в своих квартирах первых роботов-андроидов. 39-сантиметровые электронные гуманоиды для массового производства были разработаны компанией **ZMP** и получили название **Nuvo**. Робот умеет ходит на двух “ногах”, садиться, самостоятельно поднимается после падения и понимает простейшие голосовые команды, например, “вперед” или “стоп”. В “голову” **Nuvo** вмонтирован цифровая камера, с помощью которой он может следить за происходящим в доме, когда хозяева отсутствуют. Снимки окружающего пространства отправляются на мобильный телефон владельца. Естественно, такой робот не заменит полноценной охранной системы — **Nuvo,** скорее, будет дорогой электронной игрушкой, наподобие известного робота-собаки **Aibo** от **Sony**. Впрочем, как считают психологи, подобные домашние роботы подготовят человека к эпохе массового распространения андроидов, которая должна начаться уже к 2050 году. Стоимость одного **Nuvo** составит полмиллиона йен (около 4600 долларов). Ранее человекообразные роботы создавались в единичных экземплярах и сдавались в аренду, в основном, для участия в рекламных кампаниях.

Генетика

Французская компания **bioMerieux** разработала принципиально новый пищевой анализатор. Изобретение, названное **FoodExpert-ID**, основано на принципе идентификации молекул ДНК и умеет выявлять наличие или отсутствие в пищевом продукте мяса 33 видов позвоночных. Встроенный в анализатор чип **GeneChip** находит в образце цепи животных ДНК, определяет участки, общие для того или иного класса и вида позвоночных, сопоставляет результаты с информацией из баз данных и выносит свой вердикт. Вся процедура занимает несколько часов и может быть проведена в большинстве молекулярно-биологических лабораторий. **FoodExpert-ID** успешно работает с большинством видов пищи и кормов, кроме подвергшихся наиболее сильной переработке (например, детское питание и некоторые виды рыбных консервов), и определяет ткани содержанием до сотой доли процента в образце. Анализатор должен найти самое широкое применение — от контроля за соблюдением законодательных норм в области пищи и кормов (отметим в скобках, что человек разумный также входит в число определяемых видов) до проверки на соответствие продукта диетам, постам и табу. Тем временем в американской полиции аналогичные анализаторы активно применяются для определения расовой принадлежности преступников.

Связь

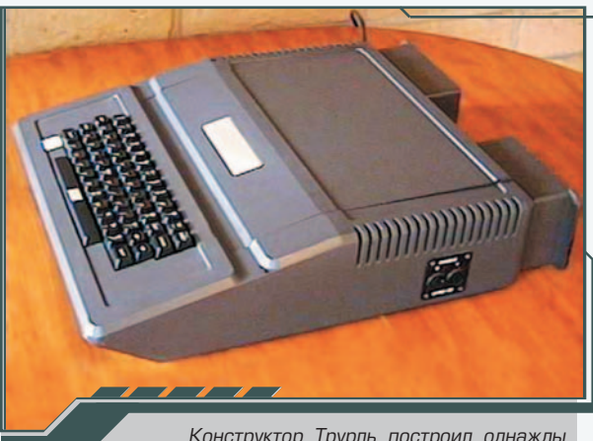
Несмотря на повсеместное развитие интернета с его бесплатными и, вроде бы, объективными лентами новостей, в цивилизованном мире осталось еще значительное количество людей, которые не могут отказать себе в удовольствии подержать в руках выпуск любимой газеты, почитать его за завтраком или в вагоне поезда, ну и, наконец, изготовить из этого самого выпуска импровизированную мухобойку. На это значительное количество людей и рассчитана деятельность всемирной сети спутниковой доставки газет Satellite Newspapers, основанной почти пять лет назад.

Цель Satellite Newspapers — обеспечить моментальную доставку крупнейших газет мира в любую точку Земли. Газеты продаются в полностью автоматизированных киосках, внешне напоминающих банкоматы. Покупатель вставляет банковскую карточку, выбирает любимую газету и уже через две минуты получает свежеотпечатанный экземпляр последнего выпуска, все содержание которого было передано из штаб-квартиры компании посредством спутника. В марте ассортимент Satellite Newspapers включал 141 наименование газет, в том числе российские “Аргументы и факты”, “Коммерсантъ”, “Комсомольскую правду” и “Советский спорт”. Установлен был всего 161 киоск, однако на эту весну запланировано широкомасштабное наступление Satellite Newspapers на рынок. Не исключено, что в ближайшем будущем “спутниковые газеты” появятся и в России.

Валентин Холмогоров

ПРИДУМЫВАЯ КИБЕРСИСТЕМЫ

КОМПЬЮТЕРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИКЕ



Конструктор Трурль построил однажды мыслящую машину — восьмиэтажную; окончив самую важную работу, он покрыл машину белым лаком, наугольники покрасил в лиловый цвет, пригляделся потом издали и добавил еще небольшой узорчик на фасаде, а там, где можно было вообразить лоб машины, провел тонкую оранжевую черточку и, очень довольный собой, небрежно посвистывая, задал порядка ради сакраментальный вопрос: "Сколько будет дважды два?".

(Станислав Лем, "Кибериада")

Как и многие другие обитатели нашей маленькой уютной планеты, я читаю современную фантастику, причем проделываю это не без явного удовольствия. Что ж, как говорится, на вкус и цвет человек человеку волк: кому-то нравятся детективы, кому-то — любовные романы, а кто-то вообще ограничивается изучением поступивших за день SMS на сон грядущий. В конце концов, главное в любой книге — это наличие оригинальной идеи, увлекательный сюжет и симпатичные персонажи, а все остальное — лишь избранный автором комплекс выразительных средств.

Вместе с тем, я понемногу начал замечать все отчетливее проявляющуюся во вновь публикуемых произведениях данного жанра тенденцию: писатели-фантасты гораздо чаще стали обращаться в своих работах к компьютерной тематике. И если сюжет книги напрямую и не связан с компьютерами, то они все равно так или иначе проявляют себя на втором плане: то распоясавшийся космический пришелец неожиданно залепит в какой-нибудь навигационный монитор из бластера, то заскучавший от длительного безделья капитан трансгалактического лайнера начинает обсуждать с бортовой вычислительной системой особенности приготовления яичницы в условиях невесомости.

В конечном итоге перед нами, простыми читателями, открывается уникальная возможность хоть как-то классифицировать существующие ныне способы описания компьютерной техники в фантастических романах. Во-первых, такая попытка, на мой взгляд, интересна сама по себе хотя бы в качестве банального развлечения, ну, а во-вторых, она может оказаться полезна многим начинающим сочинителям, решившим ввести в сюжет своего бессмертного творения ту или иную киберсистему — так сказать, для остроты интриги. Итак, давайте попробуем разделить компьютеры из современных фантастических романов на несколько условных категорий.

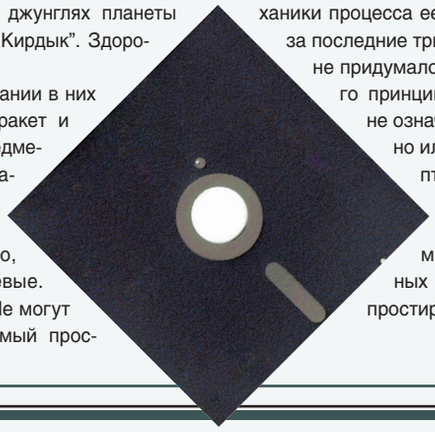
Киберанахронизмы

Это, пожалуй, наиболее распространенный вид вычислительной техники будущего, по крайней мере, по количеству встречающихся в фантастических текстах упоминаний. Экипажи космических крейсеров, оснащенных сверхсовременными гиперсветовыми двигателями, защитными силовыми полями и супермегаизлучательными орудиями 2253 года выпуска, передают друг другу информацию на дискетах и лазерных дисках. Правда, иногда в качестве доступной альтернативы упоминаются какие-то загадочные кристаллы. И не просто кристаллы, а, например, сигма-кристаллы, для пущей таинственности. Наверное, германиево-кремниевые, не иначе. А почему, собственно, не использовать в качестве носителя данных перфоленту, раз уж авторы подобных романов являются столь отчаянными ретроградами? Тоже технология, если подумать. Представляете, как шикарно могло бы звучать: "Киборг ИК-31 поместил моток перфоленты в приемное отверстие, расположенное чуть ниже его бронированной металлической спины, и защелкал считывающим устройством, словно кузнечик, подхвативший инфекционную грыжу, нередко встречающуюся в непроходимых джунглях планеты Тьфу звездной системы Кирдык". Здорово, правда?

Мониторы, при попадании в них лазерных лучей, пуль, ракет и прочих посторонних предметов, неизбежно разлетаются "на множество мелких сверкающих осколков". Следовательно, они электронно-лучевые. Бедные наши потомки! Не могут разориться даже на самый прос-

тенький жидкокристаллический монитор, не говоря уже о том, что на сегодняшний день существуют технологии, позволяющие проецировать изображение, например, прямо в пространство, или даже на сетчатку глаз пользователя.

Нередко в произведениях писателей-анахронистов встречаются фразы наподобие вот этой: "Он набрал на клавиатуре свой секретный пароль...". Вместе с тем, вряд ли кому-либо следует доказывать, что клавиатура современных компьютеров — этот атавистический наследник механических пишущих машинок — устройство совершенно неудобное, как с точки зрения эргономики, так и с позиции самой механики процесса ее использования. То, что за последние тридцать лет человечество не придумало в данной области ничего принципиально нового, отнюдь не означает, что клавиатуры рано или поздно не вымрут, как птеродактили. Однако дальше голосового управления компьютерами фантазия современных писателей почему-то не простирается. А жаль.



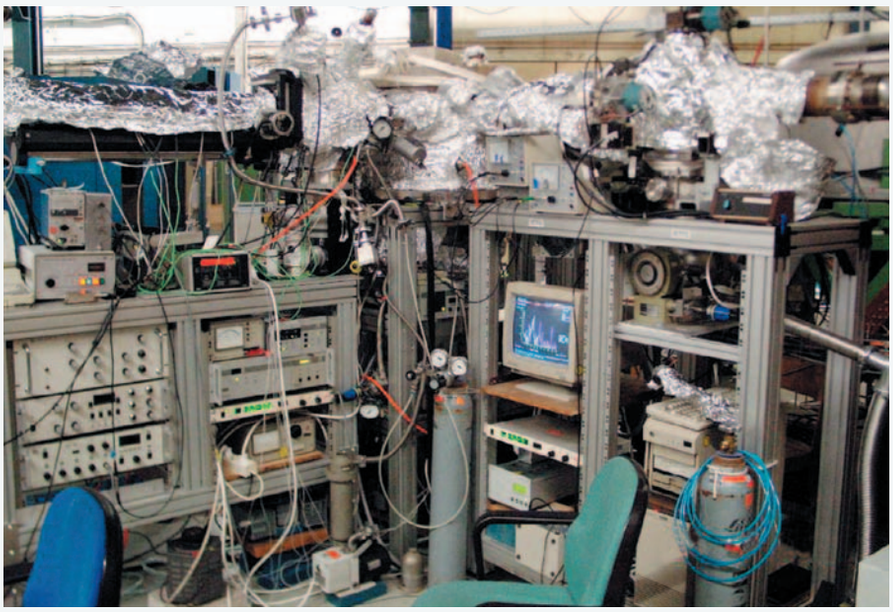
Квазимезонные трансглюкаторы

Альтернативный подход к созданию компьютерной техники будущего, освобождающий многочисленных авторов от горькой необходимости хоть немного шевелить мозгами, заключается в придумывании множества труднопроизносимых и непонятных никому, кроме самого автора, терминов. При этом вникать в их значение даже изобретателю подобных фразеологизмов, похоже, совсем необязательно. Требуется нам по сюжету использовать какую-никакую футуристическую технологию, и мы, не мудрствуя лукаво, вшиваем прямо в мозг главному герою микросхему с квазимезонным трансглюкатором. А если читатель не знает, что такое квазимезонный трансглюкатор, то это его личные философские проблемы. Писатель, между нами, и сам не в курсе, что это за хреновина. Главное, чтобы звучало по-научному красиво. Вам не нравятся квазимезонные трансглюкаторы? Тогда идите на официальный сайт корпорации Майкрософт и читайте техническую документацию, рассказывающую о неоспоримых преимуществах нового Office. Там все просто и понятно. А у нас тут научная фантастика, а не хухры-мухры.

Вечные двигатели технического прогресса. В свое время ученые обоснованно доказали, что вечный двигатель невозможен. Правда, ученые — тоже люди, а потому ошибаются они не менее часто, чем синоптики и саперы. Несмотря на это, писатели-фантасты с непреодолимым упорством заводского конвейера продолжают штамповать технические решения, фактически нереализуемые с точки зрения производственной технологии. Возьмем в качестве примера управление компьютерными системами, скажем, космического корабля с помощью мысленных приказов. Ни для кого не секрет, что человеческий мозг — система многозадачная, а это означает, что человек может одновременно думать о множестве вещей, причем на нескольких уровнях сознания одновременно.

И самое главное — многие из подобных размышлений проконтролировать решительно невозможно. Помните старую шутку, в которой испытуемому предложили не думать о большой черной обезьяне, и в результате он никак не мог избавиться от этого навязчивого образа? Да, даже в наши дни компьютеры умеют худо-бедно распознавать человеческую речь, при этом нередко выполняя по устному приказу “Ворда” горячую перезагрузку, но речь поддается осмысленному контролю, а для того, чтобы осознанно управлять собственными мыслями, требуется многолетняя и кропотливая тренировка.

Другими словами, технология, позволяющая вычленять из потока человеческого сознания ключевые фразы-команды, предполагает как минимум наличие искусственного интеллекта, поскольку каждое разумное существо мыслит по-своему. А в этом случае можно придумать более удобный и привычный для человека способ коммуникаций. Наконец, имеет смысл просто представить себе гипотетическую ситуацию, при которой за телепатический “штурвал” космического корабля сядет какая-нибудь очаровательная девушка со своей пресловутой женской логикой. Тогда уж планета Тьфу точно превратится в одну сплошную черную дыру, а от галактического скопления Кирдык останется лишь название.



Наш автор

Валентин Холмогоров — автор более десяти книг, среди которых — не только техническая литература, но также ряд произведений в стиле НФ. Валентин работает в области журналистики с 1995 года, на сегодняшний день в его “творческом багаже” насчитывается более 250 публикаций в различных периодических изданиях Петербурга, Москвы, а также ряда зарубежных стран, в том числе, в США. Валентин имеет звание Ph.D. (Philosopy Doctor) в области информациологии — научную степень, присуждаемую американскими учебными и исследовательскими организациями за работы в различных областях естествознания.

В свободное от сочинительства время Валентин ведет собственный литературно-развлекательный сайт в интернете, расположенный по адресу **www.holmogorov.ru**.

Разумные коврики для мыши

Использование технологий не по назначению — прямое следствие технической безграмотности некоторых современных писателей. Читая очередной роман, вполне можно стерпеть перлы из разряда “он закачал в свой монитор пару терабайт новой информации”, или

“она поместила в процессор дискету с ворованной программой”, но когда какой-нибудь персонаж очередной популярной книжки пытается связаться с “всегалактической информационной сетью” посредством “сверхсовременной полужидкокристаллической сенсорной клавиатуры”, лично мне отчего-то нестерпимо хочется обняться с унитазом. Думаю, некоторые читатели также испытывают нечто подобное.

Вывод простой: прежде чем написать фантастическую книжку, обязательно следует прочитать несколько технических, например, из разряда “Персональный компьютер для людей с отставанием в умственном развитии”. Иногда помогает.

* * *

Думаю, эта классификация далеко не полна: каждый любитель беллетристики может добавить в нее что-нибудь свое. Если по прочтении данной статьи у вас появились какие-либо дополнения и замечания, это означает, что вы попросту не разучились думать, читая современную литературу. Присылайте ваши соображения в журнал, и мы вместе расширим и дополним приведенный выше перечень. И читайте фантастику, это весьма увлекательное занятие!

Дмитрий Шарушкин aka Anakin Skywalker

КРАСОТЫ ЭПИЗОДА III

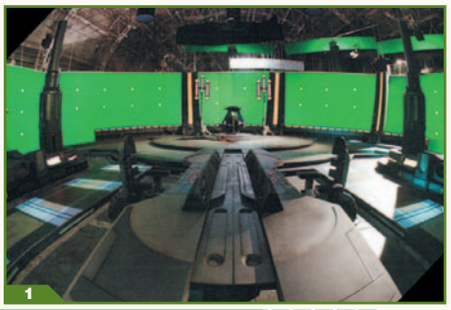
ПОСЛЕДНИЕ СЛУХИ О ТРЕТЬЕМ ЭПИЗОДЕ “ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН”

В весенние дни вместе с ручейками начинают протекать и официальные источники из ***LucasFilm***. За последний месяц стало известно множество спойлеров и подробностей о Третьем эпизоде. Нельзя не отметить крупную партию украденных картинок, среди которых особенно поражает кадр с гримом сожженного лавой Энакина. Также появился украденный вариант тизер-постера к фильму, и хотя точно не известно, подделка это или нет, выглядит он внушительно.

Сегодня речь у нас пойдет о внешнем виде фильма — о дизайнерских решениях Третьего эпизода. Главный вопрос, которой встает перед заключительным эпизодом саги: сможет ли он стать достойной связкой между Оригинальной Трилогией и приквелами? Все работники ***LucasFilm*** наперебой говорят о том, что их основная задача — приближение атмосферы семидесятых-восьмидесятых годов прошлого столетия, когда снимались фильмы Оригинальной Трилогии. Костюмеры и парикмахеры сделали для этого все, что в их силах.

— Мы пытаемся, по сути, сделать два фильма: нам нужно создать Третий эпизод, но намного важнее по многим параметрам для нас быть уверенными в том, что все, что мы делаем для Третьего, будет правдиво и для Четвертого, — комментирует Рик МакКаллум. — **Джордж хочет, чтобы визуально все приблизилось к Четвертому эпизоду.**

Наконец-то нашему взору предстал Генерал Гривус (подробнее о нем читайте в следующем номере “Мира фантастики”). Могу сказать, что этот персонаж завораживает и пугает, радует и огорчает. Достаточно одного взгляда на него, дабы понять, что он является неотъемлемой частичкой “Звездных войн”. Его утонченный вид подчеркивает принадлежность к эпохе дроидов приквелов, а техногенные элементы приближают к дизайнам Трилогии. Такое сочетание просто идеально для персонажа, подчеркивающего завершение эпохи боевых дроидов. Изменился и внешний облик клонов: теперь они больше похожи на штурмовиков, которых мы помним из Трилогии.



1

2

1. Капитанский мостик флагмана сепаратистов.
2. Загадочный пожарный.

Отдельно стоит отметить главных персонажей. Особенно поражает грим Оби-Вана Кеноби — увидев собственное загримированное лицо на фотографии, Эван МакГрегор не узнал себя. Теперь он действительно стал очень похож на Алека Гиннесса (Оби-Ван в Трилогии). Новая прическа Энакина в стиле семидесятых делает его похожим на Люка, а кожаная перчатка, так зловеще закрывающая его руку, напоминает перчатки Вейдера. Уважения заслуживает то, что создатели фильма вспомнили и об оружии, которое Джедаи использовали в Четвертом эпизоде. Так, мы снова увидим старый меч Бена и тот самый световой меч Энакина, который Кеноби передал Люку. Падме станет больше похожа на Лею. Ее наряды упростятся, подчеркивая естественную женскую красоту, а украшения на голове будут сведены к минимуму по сравнению со “Скрытой угрозой”.

Станет проще и одежда сенаторов. Бэйл Органа будет щеголять ранней моделью имперского мундира серо-оливкового цвета, а Мон Мотма предстанет перед нами в костюме, очень напоминающем ее же одеяние из “Возвращения Джедая”.

В журнале “Star Wars Insider” была опубликована фотография одного из неймодианских воинов, которые будут охранять конференц-зал сепаратистов на планете Мустафар. Его доспехи напоминают вооружение испанских конкистадоров времен завоевания Южной Америки. Такое впечатление, будто этот персонаж только что вышел из татуинской кантины Мос Айсли в “Новой надежде”.

И еще об одном персонаже — о пожарном. Не совсем ясно, где именно будут в

6

3

4

5

3. Так будет выглядеть Энакин, когда его спасут из лавы.
4. Мон Мотма из Третьего и Шестого эпизодов.
5. Генерал Гривус собственной персоной.
6. Стражник неймодианец – межгалактический Дон Кихот.

фильме пожарные. Существует две версии: на Мустафаре (именно они могли бы спасти Энакина из лавы) или на Корусканте (они могут тушить потерпевший крушение флагман сепаратистов). Но это не так уж и важно: понятно, что пожарный будет второстепенным персонажем. Важен внешний вид — его создали, целиком основываясь на ранних концептах Ральфа МакКуари, главного художника Оригинальной Трилогии.

* * *

Дизайн космических кораблей также "постарел". Внешний вид флагмана флота сепаратистов (под рабочим названием "Барракуда") был основан на концептуальных зарисовках кораблей из "Возвращения Джедая". Не может не завораживать появление в фильме "звездных разрушителей". Известно, что одна из заключительных сцен будет происходить на капитанском мостике такого корабля. Также будет показан кореллианский корвет "Тантив IV", знакомый нам по первым кадрам Четвертого эпизода. В Третьем эпизоде этот корабль является личным транспортом Бэйла Органы и появится во множестве сцен. Кроме того, мы увидим его не только снаружи, но и внутри, для чего во время съемок была воссоздана практически точная копия площадки, которую использовали в 1975 году при съемках "Новой надежды". И самое интригующее: по слухам, в конце фильма нам покажут "Звезду Смерти" на ранних этапах строительства.

Интерьеры тоже претерпели изменения. Особенно интересен капитанский мостик "Барракуды", где будет проходить дуэль Энакина и Графа Дуку. Это помещение можно назвать альтернативным вариантом тронного зала Императора из "Возвращения Джедая". Те же нагромождения лестниц, те же панели управления, те же окна, то же кресло, в котором сидит Палпатин…

А чего стоит наличие в фильме вуки, причем самого Чубакки — одного из символов старых добрых "Звездных войн". С-3РО наконец-то станет золотистым — таким, каким его помнят те, кто впервые увидел "Звездные войны" еще в 1977 году.

А такие мелочи, как панели управления и компьютерные терминалы, кажутся "вырванными" и перенесенными машиной времени со съемок старых фильмов.

Ну и, конечно же, уже само появление Дарта Вейдера в полном облачении, пусть и в самом конце фильма, сделает из Третьего эпизода самые настоящие "Звездные войны".

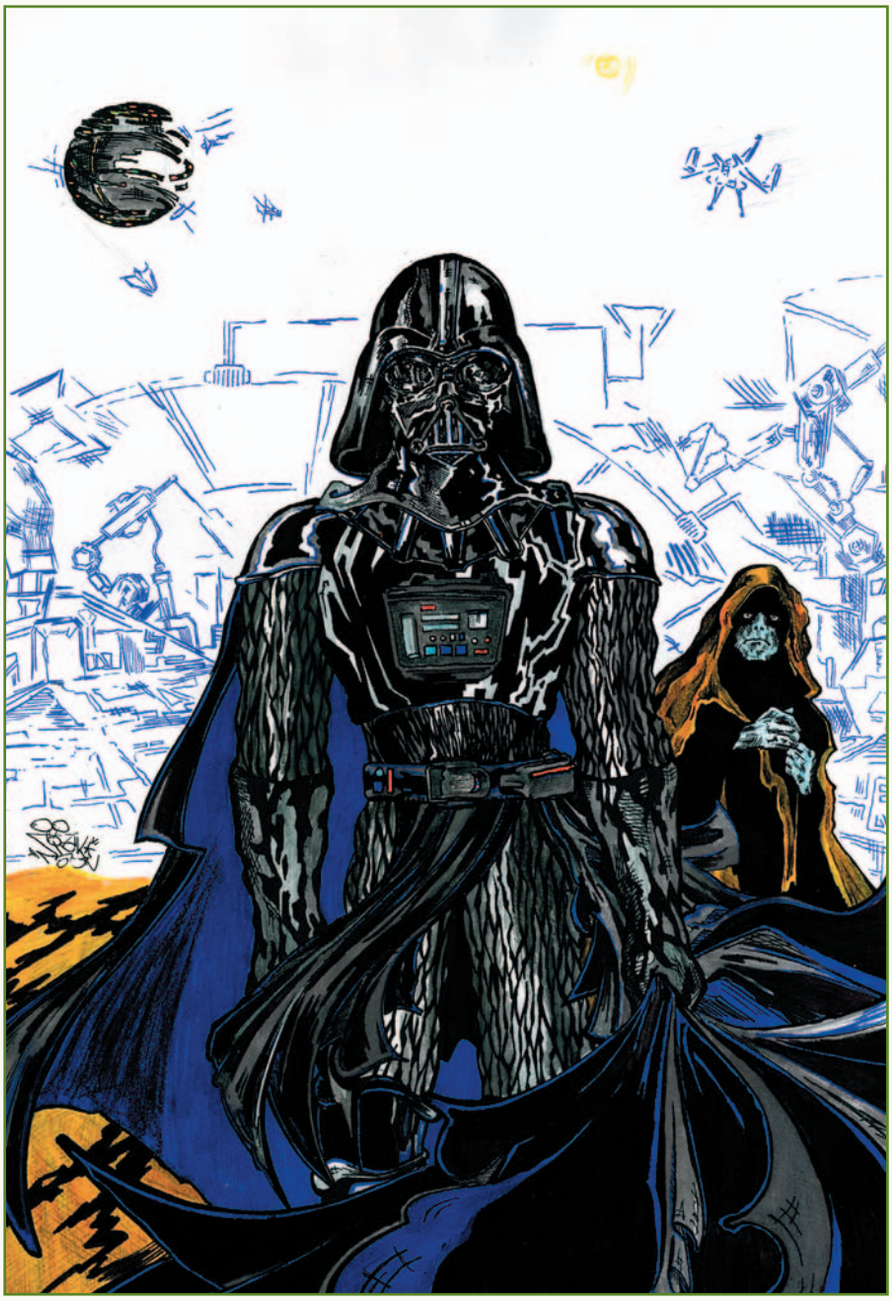
* * *

Неужели этому эпизоду удастся то, чего мы от него так ждем? Сможет ли он достойно связать две трилогии "Звездных войн" в одну единую сагу? Пока все идет к тому. Остается надеяться, что Лукас не поддастся соблазну сделать фильм более масштабным в ущерб атмосфере оригинальных эпизодов. Что ж, скоро увидим — осталось чуть больше года…

7. Панель управления голопроектором в Храме Джедаев.
8. Ходят слухи, что это настоящий тизер-постер Третьего эпизода.

7

8



Статьи о Третьем эпизоде публикуются в рамках проекта "Звездные войны: Эпизод III" Российского фан-клуба "Звездных войн". Приглашаем вас посетить сайт проекта, где вы найдете разнообразные материалы о фильме на русском языке, а также узнаете о готовящейся ролевой игре на местности "Эпизод III", которая состоится в августе 2004 года в Подмосковье. Адрес сайта: **episode3.swclub.ru**.

Эксклюзивные иллюстрации для цикла статей о Третьем эпизоде создал художник-комиксист Николай Николаев (также известный под псевдонимом Nick*).

Александр Рытиков aka ©еть

СВЕТОВОЙ МЕЧ

СИМВОЛ “ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН”

Для меня световой меч, в первую очередь, — это символ. Не оружие, не спецэффект, не оригинальная идея, а символ — иной эпохи, иного мира. Каждый раз, когда я слышу звук зажигающегося меча, я не просто испытываю предвкушение от грядущего действия, я готовлюсь к очередному погружению в совершенно другой мир.

НАШ ПОСТЕР

— У хороших парней мечи синие и зеленые, у плохих — красные.
— А как насчет фиолетовых?
— У тебя будет фиолетовый!
(Джордж Лукас и Самюэль Л. Джексон на съемочной площадке “Атаки клонов”)

О световом мече можно много говорить и долго спорить, ведь есть шанс, что его окончательная концепция до сих пор неизвестна даже самому Джорджу Лукасу, а для того, чтобы поставить хотя бы какую-то точку в ее развитии, нам еще необходимо увидеть Третий эпизод, который, скорее всего, в очередной раз уточнит картинку, образ светового меча в “Звездных войнах”. Пока же поговорим о том, что уже известно, и начнем, естественно, с истории, причем истории самой идеи светового меча.

Идея

Официально известен тот факт, что в самом начале работы над “Звездными войнами” Джордж Лукас собирался вооружить световыми мечами почти всех боевых персонажей, включая имперских штурмовиков и солдат Альянса Повстанцев. Это, конечно, полностью изменило бы восприятие светового меча и вряд ли сделало бы его тем любимым всеми нами символом, каким он является сейчас. Он стал бы лишь любопытным оружием в руках армий “Звездных войн”, возможно, чуть более интересным, чем обычный бластер. По счастью, в определенный момент Лукас решил, что световой меч станет прерогативой джедаев и их извечных противников ситхов — тех, кто не просто обладает возможностью работать с мечом, но и может раскрыть его полный потенциал из-за своей близости к Силе. Это был первый шаг в истории развития идеи светового меча.

Вторым значительным шагом я бы назвал, пожалуй, расширение цветовой гаммы световых мечей. Вплоть до недавнего времени считалось, что световой меч может быть либо синим, либо зеленым, либо красным. Этими тремя цветами все и ограничивалось. Но затем фактически шутка Самюэля Л. Джексона (Магистр Мэйс Винду) привела к тому, что возможных цветов стало намного больше. А это, в свою очередь, привело к необходимости окончательного продумывания и принципов работы световых мечей и, так сказать, определенной их геральдики, которая, правда, не подтверждена нигде, кроме компьютерных игр, официально. Сейчас цвет и рукоять меча могут многое сказать о владельце клинка.

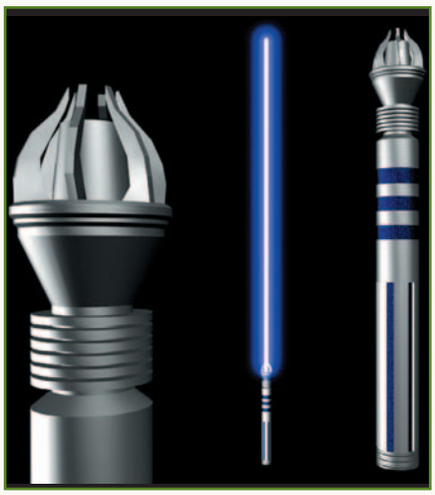
Собственно, третьим и окончательным на данный момент шагом стало расширение разнообразия рукоятей. Кроме классической прямой рукояти из Оригинальной Трилогии, теперь существуют посох (две рукояти, скрепленные в одну) и искривленная рукоять (изогнутая где-то приблизительно в середине). Также ходят слухи о появлении посоха, составленного из двух искривленных рукоятей. Возможно, ***LucasArts*** еще не раз удивит нас новыми фантастическими дизайнами световых мечей, но на данный момент определенная точка в расширении диапазона рукоятей все же стоит.

Такова история развития идеи светового меча. Но у светового меча есть своя, не менее интересная история и в самой вселенной “Звездных войн”.

История

На момент событий, описанных в фильмах, световой меч является основным оружием рыцарей джедай уже много тысяч лет. Конкретная дата появления светового меча, как, впрочем, и имена его изобретателей, неизвестна. Существуют предположения, что изобретение было осуществлено кем-то из Ордена, когда стало понятно, что джедаям требуется не только знание, но и оружие, способное их защитить для того, чтобы они могли нести свою миссию хранителей мира в Галактике.

Первыми стали так называемые “архаичные световые мечи”, которые значительно отличались от того элегантного оружия, которое мы привыкли видеть. Они считались фактически “осадными орудиями”, так как были плохо приспособлены для использования в качестве меча. Причиной тому были и большие размеры рукояти, и, самое главное, огромная требовательность к энергии: для работы архаичному световому мечу требовался отдельный мощный источник питания, который часто приходилось помещать в виде рюкзака на спину и соединять с рукоятью с



Дизайн рукояти каждого светового меча уникален.

ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ ВОКРУГ СЕБЯ
РОССИЙСКИЙ ФАН-КЛУБ ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН

Все материалы рубрики “Храм джедаев” подготовлены Российским фан-клубом “Звездных войн”. Если вы любите “Звездные войны”, хотите познакомиться с единомышленниками и интересуетесь любой информацией о любимой саге, клуб с радостью примет вас в свои ряды. Подробности вы можете узнать на сайте: **www.swclub.ru**.

1

2

3

1. Наиболее распространенными во времена Старой Республики были световые мечи с синими и зелеными клинками.
2. По первоначальной задумке, световые мечи должны были стать самым обычным оружием в мире “Звездных войн”.
3. Световой посох Дарта Мола с алым клинком.

помощью толстого кабеля. Естественно, ни о какой быстрой работе подобным небезопасным устройством речи просто не шло. Но первый шаг был сделан, технология “замороженного бластерного луча” была освоена.

Достаточно быстро джедаям удалось усовершенствовать оружие, сильно уменьшив его размеры, в первую очередь, благодаря уменьшению источника питания. Уже многие тысячелетия в световых мечах используется диатиумная батарейка, которая при стандартных размерах дает десятикратную мощность (но и ее стоимость, соответственно, значительно выше, чем у стандартных батарей, используемых, например, в бластерах). Эта технология сняла основную проблему: наличие неудобного внешнего источника питания и кабеля. Именно с этого момента началась история современного светового меча.

Технология

За последовавшие несколько тысяч лет технология изготовления световых мечей фактически не изменилась, по крайней мере, о конкретных общих изменениях (а не индивидуальных модификациях) история умалчивает. Для того, чтобы создать световой меч, требуются следующие компоненты: диатиумная батарейка, сама рукоять со всеми необходимыми элементами для удобства держания, пластина или кнопка активации, предохранитель, регулятор длины лезвия, испускающая матрица, гнездо для перезарядки, энергетическая линза, от одного до трех фокусирующих кристаллов (которые иногда могут заменяться различными драгоценностями), проводник энергии, изоляция для батарейки, провода и клеммы для схемы перенаправления энергии, а по желанию — и кольцо для того, чтобы вешать меч на пояс.

Самой большой проблемой, естественно, являются кристаллы. Благодаря определенным свойствам своей структуры они трансформируют энергию батарейки в мощные энергетические потоки, которые способны в доли секунды расплавить любой материал, встречающийся на их пути. Но если кристалл нестабилен, световой меч просто взорвется в руке при включении. Научиться подбирать кристаллы с помощью некоего четкого научного метода до сих пор не удалось, поэтому подходящие кристаллы ищут люди, связанные с Силой. Зачастую этим занимается сам джедай в рамках своей тренировки — собранный световой меч нередко означает окончание обучения падавана и его становление рыцарем.

После того как кристаллы или подходящие драгоценности подобраны, их структуру необходимо изменить с помощью Силы, чтобы они приобрели те самые удивительные свойства изменения энергии. Падавану на это могут потребоваться месяцы, тогда как Мастеру может хватить нескольких дней. К сожалению, неизвестно, что требует для своей трансформации больших усилий: драгоценности или кристаллы.

Первоначально Орден получал кристаллы с планеты Руусан, но ее ресурсы были уничтожены во время разразившейся там битвы. В дальнейшем, во времена Старой Республики, джедаи чаще всего добывали кристаллы на планете Илум, поэтому синих и зеленых клинков было больше всего. Во время Нового Ордена было обнаружено большое количество других источников на разных планетах Новой Республики, что привело к появлению самых разнообразных цветов и свойств клинков. На данный момент известны следующие цвета: синий, зеленый, фиолетовый, желтый, золотой, серебряный, оранжевый и красный.

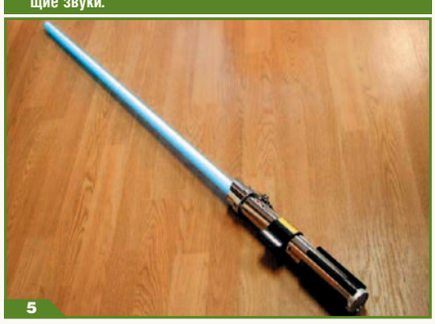
Красные клинки являются привилегией ситхов, так как в природе дающие подобный цвет кристаллы не встречаются: они создаются ситхами в высокотемпературных печах по специальной технологии с применением ситхской алхимии и эмоционального контроля над Силой. Кроме красного цвета, который выражает ситхское стремление к крови, мечи с подобными кристаллами обладают одним опасным свойством: они могут буквально “перерубить” клинок противника, отправив по лезвию врага мощный заряд энергии, который перегрузит управляющие блоки и вызовет короткое замыкание внутри меча. Эта способность принесла ситхским клинкам печальную славу оружия, не способного нести мир.

После того, как кристаллы полностью готовы, начинается сам процесс создания меча. Все элементы собираются вместе по определенной схеме, и очередной световой меч становится неотъемлемой частью своего хо-

Геральдика световых мечей

На данный момент информация о том, что конкретно означает тот или иной цвет клинка светового меча, присутствует лишь в компьютерных играх. Наиболее полные сведения об этом можно получить из ролевой игры **“Knights of the Old Republic”**. Зеленый цвет, по мнению ее создателей, является прерогативой класса “Советник-Джедай”, чей путь — познание Силы и собственных социальных возможностей несколько в ущерб умению пользоваться световым мечом. Синий цвет клинка указывает на то, что перед вами “Хранитель-Джедай”, воин, развивающий в первую очередь свое владение световым мечом и изучающий боевую составляющую Силы, защитник Ордена. Желтый же цвет говорит о том, что клинок собрал “Страж-Джедай”, идущий путем, который объединяет и личностное развитие, и глобальное познание Силы, но не в ущерб умению защитить себя с помощью светового меча.

4


5

4. Точные копии мечей, “снимавшихся в фильмах”, особенно с автографами актеров, высоко ценятся среди поклонников.
5. Сувенирные мечи часто оснащают светящейся изнутри трубкой “клинка”, а рукоять издает характерные шипящие звуки.

Трудности перевода

"Древнее и элегантное оружие, пришедшее к нам из лучших времен", в оригинале (если принять за оригинал фильмы Джорджа Лукаса) называется **lightsaber** (дословно — "световая сабля"). За десятилетие активного существования "Звездных войн" в России было предложено множество вариантов русификации этого термина. Одни из них ("лазерный меч", "луч-сабля") не самым точным образом передавали суть оружия, другие ("сабер", "лайтсейбр") — в сущности, не были переводами. В последнее время работа по унификации терминологии привела к тому, что наиболее частым обозначением является "световой меч".

зяина, гранью, отделяющей жизнь от смерти.

Отдельного внимания также заслуживает регулятор длины лезвия, который позволяет немного уменьшать или увеличивать длину светового клинка, подстраивая ее, таким образом, под владельца. Достигается подобный эффект только в мечах с количеством кристаллов более одного: регулятор изменяет схему цепочки из кристаллов, увеличивая или уменьшая мощность и концентрированность энергетического потока. Также известны, хотя и немногочисленны, световые мечи с возможностью изменения цвета и свойств клинка. Осуществляется подобное благодаря встраиванию в меч поворотного механизма, переключающего независимые цепочки кристаллов.

В любом случае, результатом трудов обычно становится рукоять длиной от 24 до 30 сантиметров (или от 50 до 60 — в случае с посохом), из которой при включении вырывается поток энергии длиной от одного метра до метра и тридцати сантиметров. У посоха подобные лучи вырываются с обеих сторон рукояти. Впрочем, размеры луча могут превышать метр и тридцать сантиметров: так, существуют двуручные световые мечи с длиной лезвия 300 сантиметров и двухфазовые световые мечи с длиной, переключаемой между стандартными 130 и 300 сантиметрами.

Принцип действия

Многие задаются вопросом: как же конкретно функционирует уже готовый, собранный световой меч? Вначале энергия, вырабатываемая батарейкой, поступает на кристаллы, где преобразуется в поток направленных энергетических пакетов. Затем через положительно заряженную энергетическую линзу она фокусируется вовне меча на расстояние, установленное регулятором. Энергия выбрасывается очень мощным и быстрым потоком, но ее почти моментально притягивает обратно к заряженному отрицательным зарядом входному отверстию. Таким образом, создается тонкая арка светового луча. Вся остальная "толщина" лезвия является лишь результатом соприкосновения луча и воздуха вокруг, просто оптическим эффектом. Вернувшийся луч по специальной схеме перенаправляется к батарее, где перезаряжает ее, таким образом, не затрачивая на свое существование энергии, кроме тех моментов, когда лезвие что-то разрезает, а точнее — расплавляет, или сталкивается с другим световым лезвием.

Из всего вышесказанного становится понятно, что у светового лезвия нет никакой массы. Это дает объективное преимущество при фехтовании, а вкупе с возможностью расплавить даже самые твердые материалы

6

8

7

9

6. Так выглядел световой меч в "Новой надежде"...
7. ...Так — в "Атаке клонов"...
8. ...Таким его рисуют в комиксах...
9. ...И таким — в компьютерных играх ("Knights of the Old Republic").

вообще наделяет человека, владеющего световым мечом, уникальными возможностями. Но есть еще несколько очень важных фактов, касающихся светового меча, которые следует знать любому человеку, заинтересованному в данной технологии.

- Арка светового лезвия создает мощный гироскопический эффект, из-за которого рукоятка стремится буквально вырваться из руки, так что контроль над ней требует большого умения и мастерства. Именно поэтому световой меч в руках необученного новичка несет больше опасности самому бойцу, чем его противнику.
- Так как световой меч использует ту же технологию, что и бластер (повреждает пусть и более мощными, но все же такими же по физическим свойствам положительно заряженными лучами энергии), лезвие светового меча обладает возможностью отражать выстрелы из бластеров. Если удается предсказать цель выстрела (как правило, это делается с помощью Силы) и своевременно подставить меч, положительный заряд бластерного выстрела отталкивается от положительного заряда меча, меняет направление движения и, таким образом, не попадает по цели. На этом, собственно, и основана знаменитая джедайская защита. Прицельное перенаправление выстрелов обратно в противников, естественно, требует большей концентрации, так как меч надо не только поставить в определенное место и в определенное время, но и придать клинку нужные скорость и вектор движения относительно луча, дабы изменить направление самого выстрела.
- Следуя законам физики, световые мечи при столкновении стремятся оттолкнуться и друг от друга. Именно поэтому для клинчей (столкновений лезвий с последующим передавливанием для получения тактического преимущества над противником за счет позиции) световых мечей требуются такие невероятные физические усилия. Посмотрите, например, на лицо Оби-Вана во время его клинча с Дуку во Втором эпизоде. Именно поэтому существует четвертая акробатическая форма владения световым мечом, основанная во многом на инерционном использовании кинетической энергии, получаемой даже от простого соприкосновения клинков.
- Человек, умеющий работать с Силой, может отражать и неэнергетические выстрелы: так как клинок светового меча сжигает все, с чем он соприкасается, человеку достаточно поставить его в нужный район в нужное время для того, чтобы пуля или дробь просто сгорели на лету.
- Официальной информацией по поводу свойств светового клинка является то, что он может разрезать даже дюрасталь, самый прочный материал в мире "Звездных войн". На это может потребоваться некоторое время, но, тем не менее, важно то, что световой клинок, в принципе, не остановим ничем, кроме энергетического экрана, другого светового меча и кортозиса, специального материала, поглощающего любую энергию и выключающего таким образом световой меч.

* * *

Подводя итоги, хочу сказать, что световой меч — это не просто совершенное и элегантное оружие: он многое дает тому, кто умеет, и многое требует от того, кто желает им управлять. Световой меч — это символ таланта и умения, сочетание технологии и удивительных возможностей Силы, это символ "Звездных войн"; и я надеюсь, что теперь он значит для вас, по крайней мере, не меньше, чем он значит для меня.

Литература

- "Star Wars Encyclopedia"
- "Star Wars: The Visual Dictionary"
- "Star Wars Revised Core Rulebook"
- "The Completely Unofficial Star Wars Encyclopedia" (version 5.3)

Петр Зайцев aka PeterGreat

STARCON 2004

ПЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНВЕНТ ПОКЛОННИКОВ “ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН”

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2-4 ИЮЛЯ

2004
STARCON

С 2 по 4 июля в Санкт-Петербурге состоится **StarCon 2004**. Этот конвент проводится ежегодно уже на протяжении пяти лет, и с каждым годом он собирает все больше любителей “Звездных войн”. Что же это за мероприятие?

ИСТОРИ

Во всем мире регулярно проводятся многочисленные конвенты и слеты любителей “Звездных войн”, где почитатели бессмертной саги Джорджа Лукаса общаются с единомышленниками, находят новых друзей, встречаются с давними приятелями, делятся впечатлениями от новинок, радующих душу любого фана, и в течение нескольких дней буквально живут миром “Звездных войн”. К счастью, с недавнего времени Россия перестала быть исключением, и у нас уже несколько лет подряд проходит **StarCon** — всероссийский ежегодный конвент поклонников “Звездных войн”.

Первые StarCon’ы, организованные московскими энтузиастами одного из интернет-форумов, напоминали скорее небольшие “квартирники”, продолжавшиеся, тем не менее, по несколько дней. Количество гостей на них было невелико, но стоит учесть, что это был первый опыт подобных мероприятий среди российских любителей “Звездных войн”. Так или иначе, но начало было положено. В 2002 году мероприятия StarCon’а проходили уже в игровом и компьютерном клубах и на природе, а гостей собралось более пятидесяти.

В ПРОШЛОМ ГОДУ

С 2003 года StarCon проводится российским фан-клубом “Звездных войн”. Четвертый StarCon продолжался три дня и собрал в Москве около ста участников из 15 городов России, а двое гостей приехали аж из Мексики. Мероприятия проходили почти круглосуточно, и у тех, кто хотел успеть побывать везде, времени на сон и еду практически не оставалось. Основные события конвента происходили в одном из столичных ДК, также довольно насыщенная программа предлагалась в известном игровом клубе. В последний день участники смогли немного расслабиться и подышать свежим воздухом на пикнике, во время которого, впрочем, продолжали проходить различные мероприятия.

Помимо официальных открытия и закрытия конвента, гости могли посетить выставку связанных со “Звездными войнами” коллекций, высказаться на увлекательном семинаре, поучаствовать в турнирах по карточным и компьютерным играм, познакомиться с настольной ролевой игрой, оценить работы участников конкурса фан-арта. На пикнике состоялись показательные выступления мастеров и учеников из Школы Саберфайтинга, а после них была организована небольшая ролевая игра на местности. Одним из самых интересных и захватывающих событий конвента стал КВН между командами из Москвы и Петербурга. Кроме этого, были представлены различные выступления, подготовленные фанами. Вечерами проходили презентации проекта “Hyperspace” на официальном сайте “Звездных войн” и онлайновой ролевой игры “Star Wars Galaxies”. А по ночам для самых стойких были организованы просмотры всех пяти эпизодов “Звездных войн” на английском языке.

STARCON 2004

В этом году StarCon впервые будет проводиться в Санкт-Петербурге. Программа мероприятий обещает стать еще более насыщенной, чем в прошлом году. Кроме традиционных турниров и выставки, планируется несколько семинаров и презентаций. Разумеется, снова состоится КВН, и не исключено, что, кроме команд Москвы и Петербурга, приедут команды и из других городов. Не обойдется и без показательных выступлений файтеров из Школы Саберфайтинга, которые покажут, чему они смогли научиться за прошедший год. Ожидаются в этом году и почетные гости — представители издательств, выпускающих книги о “Звездных войнах” на русском языке, актеры, работавшие над русским дубляжом Первого и Второго эпизодов, писатели-фантасты, критики и другие известные личности, связанные со “Звездными войнами”. Во время конвента можно будет приобрести как отечественные издания о “Звездных войнах” по низким ценам, так и редкие зарубежные журналы и комиксы о далекой-далекой галактике.

Сумма взносов на участие в конвенте варьируется от места вашего проживания: чем дальше вы живете от Москвы и Петербурга, тем меньше взнос. Членам российского фан-клуба “Звездных войн” предоставляются скидки. Всем приезжим участникам на дни проведения конвента будет предоставлено место для проживания и организованы экскурсии по городу.

Заявки на участие в **StarCon 2004** принимаются на нашем сайте по адресу http://starcon.swclub.ru. Более подробную информацию о проведении конвента вы найдете на компакт-диске, прилагаемом к журналу.

Мы ждем вас в Санкт-Петербурге со 2 по 4 июля этого года! И да пребудет с вами Сила!

1

2

3

4

1. Президент фан-клуба открывает StarCon 2003.
2. Участники StarCon 2003 после закрытия конвента.
3. Одно из ключевых мероприятий конвента — КВН.
4. Семинар на волнующую любителей “Звездных войн” тему.

Дмитрий Воронов и Александр Натаров

БАТЛЕРИАНСКИЙ ДЖИХАД

КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ПРОТИВ МЫСЛЯЩИХ МАШИН

В рамках любой известной фантастической вселенной всегда происходит событие, в корне меняющее этот мир, тем самым прокладывая путь для новых приключений и новых героев. Если бы Саурон не выковал Кольцо Всевластья, не было бы "Властелина колец". Не будь переворота Императора Палпатина, мы не узнали бы о Люке Скайуокере. Нео не стал бы Избранным, не создай машины Матрицу. В известной саге Фрэнка Герберта "Дюна" таким определяющим событием стал Батлерианский Джихад, война всего человечества против мыслящих машин.

Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред.

(Первый закон робототехники, Айзек Азимов)

Батлерианский Джихад, иначе называемый Джихадом Слуг, определил концепцию всей вселенной Герберта. Война людей и мыслящих машин, завершившись не в пользу последних, наложила вето на искусственный интеллект. Его место заняли практики, целью которых стало усовершенствование человеческого тела и разума. Школа людей-компьютеров ментатов, способных проводить невероятно сложные и точные расчеты. Сестры Бене Гессерит, развивавшие ментальные способности женщин и учившиеся контролировать каждую клеточку своего тела. Космическая Гильдия, получившая полную монополию на межпланетные перевозки. И, конечно, грандиозная программа по выведению сверхчеловека, Муад-Диба.

В самих "Хрониках Дюны" Батлерианский Джихад упоминается лишь вскользь. Фрэнк Герберт старался не вдаваться в подробности исторического развития своей вселенной, он отталкивался лишь от текущих событий. Однако это досадное упущение нынче восстановлено стараниями сына автора Брайана Герберта и известного писателя-фантаста Кевина Дж. Андерсона. Их первым вкладом в мир "Дюны" стала трилогия "Прелюдия к Дюне" (романы ***"Дом Атрейдесов", "Дом Харконненов"*** и ***"Дом Коррино"***). Новая трилогия "Легенды Дюны" стала тем самым событием, которого так долго ждали поклонники серии — она рассказывает о том отдаленном времени, когда люди были на грани полного истребления созданными ими механизмами.

Да не построишь машины, наделенной подобием разума людского

Читатель, взявший в руки первую книгу новой трилогии соавторов, имеет уникальную возможность начать свое знакомство с важнейшим событием во вселенной Дюны. Новые книги расскажут нам о том, как начался великий джихад против "мыслящих машин", как люди пытались избавиться от их гнета. Со страниц книг мы узнаем о великом предательстве, которое сделало смертельными врагами Дом Атрейдес и Дом Харконнен, о том, как создавались Великие Школы Бене Гессерит, Космическая Гильдия, Бене Тлейлаксу, Доктора Сукк, о том, откуда взялись загадочные и непобедимые фримены.

Первый роман трилогии опубликован в США в сентябре 2002 года, а весной этого года добрался и до нас. Выход последней части трилогии в США намечен на август или сентябрь этого года. Окончательная рукопись романа уже отдана издателю, и теперь соавторы вовсю трудятся над завершением "Хроник Дюны", проектом "Дюна-7".

БАТЛЕРИАНСКИЙ ДЖИХАД

Десять тысяч лет до событий первой "Дюны". Люди и машины охвачены войной за существование, войной до полного истребления врага. Вековая битва находится в последней стадии, и человеческая раса понимает, что должна отразить надвигающуюся на нее угрозу любым способом. Но враги кажутся непобедимыми: Омниус, бездушный искусственный интеллект, который повелевает бесчисленными роботами и машинами на Синхронизированных Мирах, и саймеки — киборги, чьи человеческие мозги, охваченные честолюбием и жаждой насилия, заключены в тяжелые механические тела, созданные с единственной целью — нести гибель и разрушение на своем пути.

В то время, как в Лиге Благородных царят одни политические передряги, на первый план выступают новые лидеры. Ксавьер Харконнен, решительный и отважный военачальник планеты Салуса Секундус. Его невеста Серена Батлер, которая станет лидером миллионов повстанцев. Гениаль-

Батлерианский Джихад, Великий Джихад, Великое Восстание

"Крестовый поход" против компьютеров, мыслящих машин и наделенных разумом роботов, начавшийся в 201 г. Б.Г. и закончившийся в 108 г. Б.Г. Главное требование и девиз Б.Д. сохранились в *Экуменической Библии* в виде заповеди: "Да не построишь машины, наделенной подобием разума людского".

Из приложений к "Дюне".

Кевин Дж. Андерсон

На сегодняшний день почти три десятка романов Кевина Дж. Андерсона входят в список национальных бестселлеров, а его книги были переведены более чем на двадцать языков. В возрасте 25 лет автор напечатал свой первый роман "Ressurection, Inc.". После выхода десятка его научно-фантастических книг автору предложили работать над романами по знаменитой саге "Звездные войны". Его романы из трилогии об академии Джедаев, а также книги из серии "Young Jedi Knights" попали в списки бестселлеров.

Кевин Андерсон написал три романа по "Секретным материалам", также ставшие бестселлерами. Теперь писатель работает над новыми книгами по "Дюне", а также над своим собственным научно-фантастическим циклом "Сага Семи Солнц" и другими романами.

1

2

1. Батлерианский Джихад в расширенной версии фильма "Дюна" 1984 года.
2. Машины захватили власть (из расширенной версии кинофильма "Дюна").

Брайан Герберт

Брайан Герберт — старший сын знаменитого фантаста Фрэнка Герберта. Окончил Университет Беркли в Калифорнии по специальности “социология”. Опубликовал около десятка романов, в том числе совместно с отцом, а также биографию Фрэнка Герберта “Мечтатель Дюны”.

В 1999 году Брайан в соавторстве с Кевином Андерсоном выпустил роман “Дюна: Дом Атрейдесов”, который стал первой книгой новой трилогии о мире Дюны. Действие трилогии разворачивается за 40 лет до начала событий, описанных в первом романе о Дюне. Прежде чем приступить к написанию новых книг по Дюне, Брайан тщательно изучил все “Хроники” и составил массивный “Указатель Дюны” (“Dune Concordance”).

ный ученый Тио Хольцман, поставивший принцип свертывания пространства на службу цивилизации. Однако сопротивление стоит на грани поражения — Омниус принял решение уничтожить непокорное и ненужное ему человечество под корень, а вместе с ним и назойливых саймеков, стремящихся восстановить былое могущество. Три стороны схлестнулись в бойне, итогом которой станет победа одной и уничтожение двух других.

КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ПРОТИВ МАШИН

Прошло более двадцати лет. Войска людей под предводительством Серены Батлер и Иблиса Джинджо терпят поражения одно за другим. Тем временем грозные саймеки под предводительством Агамемнона продолжают вынашивать планы возвращения власти, перешедшей к Сверхразуму Омниусу, а их число все продолжает уменьшаться. Воины Гинац, возглавляемые Джулом Норетом, постепенно превратились в новые элитные войска, способные пронзить своим жалом холодную сталь металлических миров. Аврелий Венпорт и Норма Ценва стоят на пороге важнейшего открытия в истории человечества, которое перевернет все правила космических путешествий. А на далекой планете Арракис Селим Наездник Червей и его сотоварищи-изгнанники делают первые шаги по созданию новой культуры бесстрашных Воинов пустыни, спустя века изменивших историю — фременов.

БИТВА ЗА КОРРИН

Минуло еще 56 лет. После смерти Серены Батлер начались самые кровавые десятилетия Джихада. Синхронизированные Миры и Неприсоединившиеся Планеты освобождаются одна за другой, и, наконец, после долгих лет борьбы, человечество начинает надеяться, что конец многовекового конфликта с мыслящими машинами уже не за горами.

Впрочем, у Омниуса еще остается последняя карта, которую он надеется сыграть. В отчаянной попытке уничтожить человечество он выпустил смертельный вирус, который грозит вымиранием целых планет. Исход войны, охватившей несколько поколений, будет решен в Битве за Коррин, последнем решающем сражении против мыслящих машин.

В величайшей битве Вселенной “Дюны” люди и машины встретятся лицом к лицу в последний раз. А на планете Арракис легендарные фримены начнут путь тяжких испытаний, которые превратят их в тех самых пустынных воинов, спустя 10 веков положивших начало новому Джихаду.

Рассказы и графические новеллы

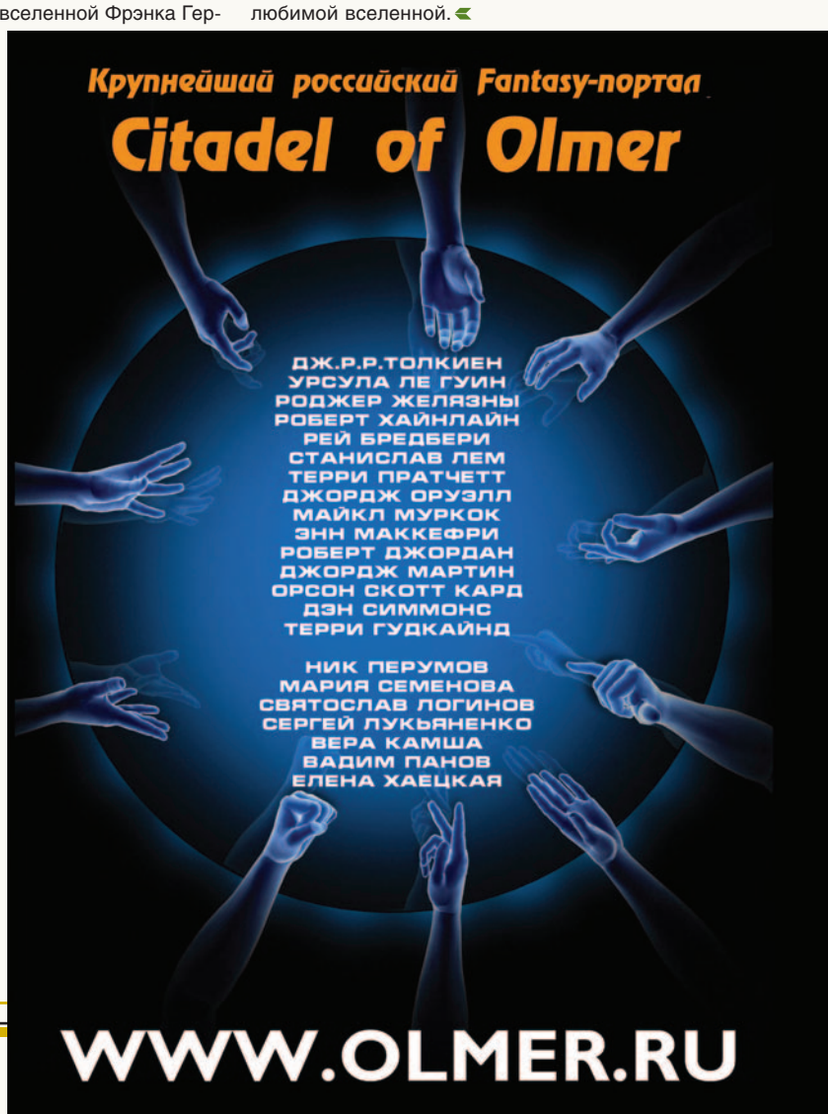
Роман “Битва за Коррин” заканчивает трилогию “Легенды Дюны” — но не историю о Батлерианском Джихаде. Брайан Герберт и Кевин Андерсон уже выпустили два рассказа, действие которых происходит в те же времена. Первый — “Охота за Харконненами” **(“Hunting Harkonnens”)** — рассказывает историю старшего брата Ксавьера Харконнена Пирса, который вынужден спасаться от преследования машин на планете Каладан. Главный герой второго рассказа, “Мек для битья” (**“Whipping Mek”**) — сводный брат Ксавьера Вергиль Тантор, который жаждет принять участие в сражениях против машин. Уже известно, что Брайан Герберт и Кевин Андерсон напишут третий рассказ, действие которого будет происходить после событий “Крестового похода”, но до событий “Битвы за Коррин”. В своих интервью соавторы также рассказывали, что, возможно, будут выпущены 6 графических новелл, действие которых также охватит эти временные рамки.

Энциклопедия Дюны

Хотелось бы также упомянуть, что “Легенды Дюны” — далеко не единственный источник, на который можно ориентироваться при изучении корней вселенной Фрэнка Герберта. В 1984 году была опубликована “Энциклопедия Дюны”, имевшая широкий резонанс в кругах поклонников саги. Эта книга, выпущенная небольшим тиражом, представляет собой сборник аналитических статей, охватывающих известную нам вселенную от наших дней до начала событий “Еретиков Дюны”. Составитель “Энциклопедии” доктор Уиллис МакНелли не обошел стороной и Батлерианский Джихад — последнему посвящен целый ряд статей. Стоит заметить, что эта книга и трилогия “Легенды Дюны” во многом расходятся, и причиной тому является отказ Герберта и Андерсона от использования “Энциклопедии”. Даже будучи одобренной Фрэнком Гербертом, “Энциклопедия Дюны” все равно считается фанфиком — художественным произведением, содержание которого может расходиться с официальной точкой зрения.

Брайан Герберт и Кевин Андерсон во время тура, посвященного выходу “Machine Crusade”.

Новая трилогия получила признание многих поклонников, а ее книги вошли в списки бестселлеров. Есть и противоположное мнение — некоторые критикуют и ругают произведения соавторов, признавая при этом “Энциклопедию Дюны”. Многие говорят, что новые книги о Дюне не идут ни в какое сравнение с оригинальной серией. Но разве можно их сравнивать? Оригинальная “Дюна” навсегда останется шедевром, и ожидать от приквелов чего-то большего было бы неправильно. Но, несмотря на всю критику, видно, что с каждой книгой мастерство авторов возрастает, и новая трилогия отлично подходит как для новых читателей, которые не знакомы еще с “Дюной”, так и для старых, которые имеют уникальную возможность окунуться в древние времена их любимой вселенной.



Александр Трифонов

МИР ФАНТАСТИКИ В ИНТЕРНЕТЕ

www.lordotrings.com/noflash/quiz.asp

Считаете ли вы себя настоящим поклонником Толкина? В таком случае вам не составит особого труда пройти этот весьма познавательный тест и попасть в книгу рекордов. Всего в тесте 111 вопросов, разбитых на 6 частей, со все растущим уровнем сложности. Каждая часть посвящена определенному моменту из “Властелина колец” с прилагающимися цитатами. Скажем, вы пробираетесь через логово Шелоб, и каждый неправильный ответ — лишний шум, способный привлечь нежелательное внимание.

Вопросы посвящены как собственно “Властелину колец”, так и “Хоббиту” с “Сильмариллионом”. И если любой способен назвать второе имя Смеагола, то вспомнить, как звали трех троллей, намеревавшихся поужинать гномами, смогут разве что помнящие книги наизусть. Остальные разделы сайта также заслуживают внимания — путеводитель по Средиземью, набор изображений, музыки и игр по мотивам, а также онлайновый магазин — мечта фаната. Фигурки персонажей и их костюмы, оружие и все 20 колец, карточные игры, стилизованные шахматы и многое, многое другое.

www.rpgnow.com

Крупнейший онлайновый магазин, посвященный исключительно ролевым играм. Здесь можно заказать книги правил, модули, миниатюры, полезные программы, настольные и карточные игры. Выбор действительно огромен, и включает в себя такие раритеты, как самый первый вариант **Dungeons&Dragons**, вышедший еще в конце 70-х. Все книги снабжены небольшими рецензиями и доступны в формате PDF (скачивание — платное). Либо можно заказать распечатанную версию, практически не уступающую по качеству оригинальному изданию. Каждый месяц выходит бесплатный электронный журнал, содержащий описания

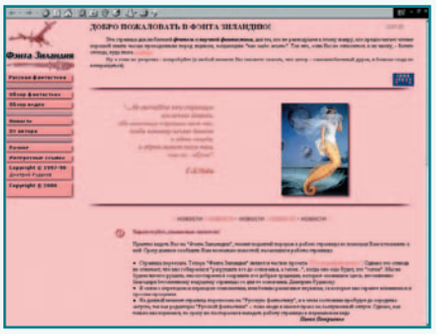
свежих поступлений, интервью с заметными фигурами индустрии и статьи по различным ролевым системам.

www.fantastic-film.ru

Позволю себе цитату: “Если ваше сознательное детство и ранняя юность пришлись на восьмидесятые, то для вас названия фантастических фильмов Ричарда Викторова говорят о многом. Почти двадцать лет герои кинокартин “Москва-Кассиопея”, “Отроки во Вселенной” и “Через тернии к звездам” держали в напряжении подростков всего Советского Союза. Это было похоже на массовое помешательство. Никогда со времен полета Гагарина космос не казался таким близким, а контакт с инопланетянами — столь реальным”.

“Через тернии к звездам” претерпел жесткую цензуру и резкое снижение бюджета, что не могло не сказаться на окончательном его виде. Однако режиссер сохранил все вырезанные моменты, и группа энтузиастов во главе с его сыном в 2001 году выпустила обновленную версию фильма — со всеми пропущенными эпизодами, новым звуком и спецэффектами, созданными на современных графических станциях. Кроме того, были изменены и некоторые старые диалоги, чтобы быть более близкими сегодняшнему зрителю. Истории этого проекта и посвящен данный сайт.

www.fantasy.ru



Сайт со столь говорящим названием на самом деле посвящен далеко не одной только фэнтези, но любым книгам и кинофильмам, укладывающимся в рамки невероятного. Интересные рецензии и подробная классификация произведений по направлению, тематике и художественной задаче, а также большая коллекция тематических ссылок — один из немногих специализированных русскоязычных проектов.

www.scifilcks.com

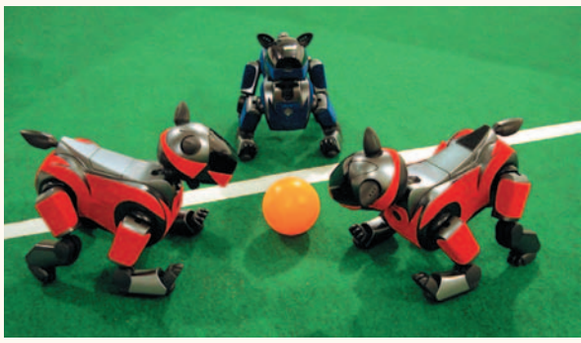
Онлайновый каталог фантастических фильмов, с возможностью заказать любой из них в формате DVD, включая классику жанра вроде “20 миллионов миль от Земли”. К каждому фильму прилагается набор занимательных фактов: например, если в имени компьютера из “Космической одиссеи 2001” HAL заменить все буквы на следующие по алфавиту, получится IBM. Кроме того, в набор входят рецензия, состав съемочной группы и актеры, звуки и кадры из фильма, особо выдающиеся цитаты, а также возможность купить постер или саундтрек. Но и это еще не все — стремясь делать деньги, пока горячо, создатели сайта предлагают вашему вниманию книгу по мотивам и другие похожие фильмы.

БОЕВЫЕ РОБОТЫ

Автор комикса: Александр “Sandy” Ремизов

Автор сценария: Петр Тюленев

ЗАКОНЫ МЕРФИ ДЛЯ БОЕВЫХ РОБОТОВ

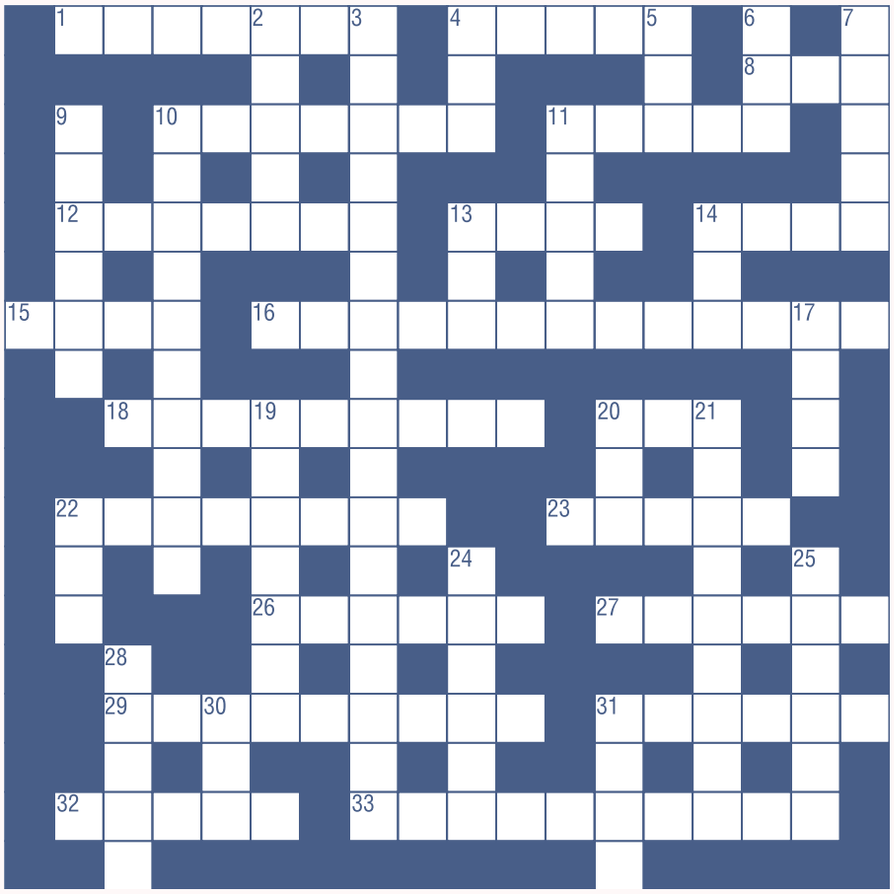


- Роботы ненадежны, но люди еще ненадежнее.
- Если это глупо, но работает — значит, это не глупо.
- Деталь, безупречно работавшую на испытаниях, заклинит в первом же бою.
- Робот выполняет то, что вы приказали ему делать, а не то, что бы вы хотели, чтобы он делал.
- Если робот хорош, его перестают выпускать.
- Шестидесятидневная гарантия означает, что робот сломается на 61-й день.
- Не выгляди броско — это вызывает на тебя огонь противника.
- Когда сомневаешься — опустоши магазин.
- Никогда не забывай: твое оружие было сделано максимально дешево, и в нужный момент оно обязательно откажет.
- Если не подведет автомат, то закончатся патроны.
- Если не закончатся патроны, тогда окажется не в кого стрелять.
- Если атака проходит действительно хорошо, значит, вас ждет засада.
- Все гранаты с пятисекундной задержкой обязательно взорвутся через три секунды.
- Именно та провокация со стороны противника, которую вы проигнорируете, окажется основной атакой.
- Короткий путь всегда заминирован.
- Если ты попадаешь во все, кроме противника, значит, все в порядке.
- Огонь противника всегда попадает в цель.
- Если противник в пределе досягаемости, то и вы тоже.
- Роботы, которые должны быть использованы вместе, никогда не будут доставлены в одно и то же место.
- Радар сломается именно в тот момент, когда вам будут нужны точные координаты.
- Что бы ты ни делал, это привлечет на тебя огонь противника, даже если ты ничего не делаешь.
- Существует лишь одна вещь точнее огня противника — это когда по вам стреляют свои.
- Если что-либо не работает, стукните это хорошенько, если оно сломалось — ничего, все равно нужно было выбрасывать.
- В любом роботе имеется по крайней мере одна устаревшая деталь, две дефицитные и три — находящиеся на стадии разработки.
- Нет ничего более приятного, чем когда кто-то стреляет в вас и промахивается.
- Способность, от которой отказались при разработке, окажется необходимой в первом же сражении. Способность, на разработку которой ушло больше всего средств, окажется совершенно ненужной.
- Отсутствие жалоб на качество аварийных парашютов вовсе не означает, что все они сделаны безупречно.
- Если робот ломается, то всякая попытка починить его только ухудшает дело.
- Доставка боеприпасов, обычно требующая один день, займет неделю, если боеприпасы закончились.
- Когда боеприпасы наконец привезут, выяснится, что они не подходят.
- Независимо от единиц измерения, используемых заказчиком, разработчик робота будет использовать свои собственные произвольные единицы измерения, переводимые в единицы заказчика с помощью странных и неестественных коэффициентов пересчета.
- Создайте робота, которым сможет воспользоваться даже дурак, и только дурак захочет им пользоваться.
- На самой важной кнопке в кабине управления всегда стерта надпись.
- При написании инструкции в нее всегда вкрадывается несколько ошибок, которые никто не заметит.
- Для выполнения большинства маневров пилоту нужны три руки.
- Если новый робот дешевле, начальство будет настаивать на ремонте старого.
- Наиболее часто ломающаяся деталь расположена в самом недоступном месте.
- Если вы сомневаетесь, хватит ли заряда в аккумуляторах, значит, его не хватит.
- Вероятность того, что робот подорвется на мине, никак не зависит от его стоимости.
- На другой день после того, как вы закажете партию боевых роботов, появится модель следующего поколения.
- Внезапная атака противника начнется именно тогда, когда вы запрете своего робота в ангаре.
- К тому времени, как вы доберетесь до своего робота, противник уже будет отбит.
- Если вы отдадите ошибочную команду, она обязательно будет выполнена.
- Вероятность того, что противник будет вооружен определенным видом оружия, резко возрастает, если ваш робот защищен от всех видов оружия, кроме этого.
- Если вы пытаетесь заменить одну маленькую деталь, выяснится, что она намертво припаяна к остальным.
- Модернизация робота заканчивается лишь с началом следующей модернизации.
- Разъемы на приборной доске для подключения наушников и кабеля высокого напряжения неотличимы друг от друга.
- Подбитый боевой робот всегда падает на входной люк. Если люков два, второй при этом обязательно заклинит.
- Лучший способ выиграть войну — продать всех своих боевых роботов противнику.

На самом деле ученые давно разработали боевых роботов с искусственным интеллектом. Почему же их не выпускают серийно?

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

Давно на страницах нашего журнала не появлялась рубрика “Конкурсная площадка”, любимая читателями. И вот она возвращается в “Мир фантастики”, а в ней — наш фантастический кроссворд. Разгадать его сможет только настоящий любитель научной фантастики и фэнтези, поскольку зашифрованные слова имеют прямое отношение к фантастическим произведениям, их создателям и их героям, в общем — ко всей фантастической культуре.



Надеемся, что вы получите удовольствие, вспоминая имена давно знакомых персонажей и термины космической фантастики. Но удовольствие было бы неполным, если бы за разгадывание кроссворда не предложили призов — и, конечно же, мы их предлагаем! Десяти читателям, приславшим нам правильные ответы, мы вышлем одну из новейших фантастических или фэнтези-книг, выпущенных в нашей стране. Призы предоставят издательства “Азбука”, “Альфа-книга”, “Максима”, “Росмэн” и “Эксмо”, за что наша редакция выражает благодарность.

Правильные ответы присылайте по адресу электронной почты *try@igromania.ru* или на почтовый адрес редакции, который указан на первой странице. Не забывайте указывать свои контакты, чтобы мы смогли с вами связаться и вручить (или отправить) приз.

Перед тем, как пожелать успехов в разгадывании, позволим себе маленькую подсказку: многие слова кроссворда напрямую связаны с темами, которые освещаются на страницах этого номера “Мира фантастики”.

По горизонтали:

1. В произведениях фэнтези так часто именуют книгу большого размера. **4.** Автор “Алой ауры протопарторга” и “Разбойничьей злой луны”. **8.** Представитель довольно разумной расы фэнтези. **10.** Нежить, по функциям близкая пункту 10 по вертикали, а также результат воздействия заклинанием иллюзии. **11.** Расхитительница гробниц. **12.** Супруга Энакина Скайуокера. **13.** Подарок, который Фродо получил от Галадриэли; очень пригодился в пещерах Мордора. **14.** Боеприпас для арбалета. **15.** Парнокопытное, гарцевавшее на вывеске таверны в городе Бри. **16.** Название авторской вселенной Ника Перумова, которая включает миры его различных произведений. **18.** В фэнтези — чародей, повелевающий силами Смерти. **20.** Гигантский боевой робот. **22.** Режиссер, снявший более десятка фантастических блокбастеров — больше, чем кто-либо другой в мире. **23.** Орган, которым фантазия авторов наделяет многих фэнтези-монстров. **26.** Объект поисков в первом фильме об Индиане Джонсе. **27.** Фэнтезийный фильм, сценарий которого написал Дж. Лукас, а главную роль исполнил актер, сыгравший в двух эпизодах “Звездных войн” и во всех фильмах о Гарри Поттере. **29.** Постановщик культовых фильмов “Тварь” (The Thing) и “Вампиры” (Vampires). **31.** Самовозрождающееся пернатое. **32.** Близкий друг пункта 22 по вертикали. **33.** Популярный сериал о боевых роботах.

По вертикали:

2. Гостья из будущего. **3.** В научной фантастике — искусственное изменение климата и ландшафта планеты. **4.** Сын пункта 12 по горизонтали. **5.** Избранный (по версии братьев Вачовски). **6.** Ледяная планета, по которой Империя нанесла ответный удар. **7.** Англичанин, поставивший “Чужого” и “Бегущего по лезвию”. **9.** Один из главных символов жанра фэнтези; появлялся в “Хоббите”, но не во “Властелине колец”. **10.** Нежить, пугающая жителей старых замков. **11.** Лидер марсианского сопротивления в фильме “Вспомнить все”, мутант. **13.** Маленькая волшебница, традиционная для сказок, но редкая в фэнтези. **14.** Боромир в “Братстве Кольца”, Одиссей в “Трое”. **17.** Настоящий автор “Песен Петера Сьлядека”. **19.** Гибрид боевого робота и человека на полицейской службе в фильме П. Верховена. **20.** То, что создает автор фэнтези, а также одно из главных слов на обложке нашего журнала. **21.** Раса, название которой на русский часто переводят как “полурослики” и даже “половинчики”. **22.** Самый известный садовник в фэнтези. **24.** Популярное и населенное чудовищами место, куда любят соваться герои фэнтези. **25.** Профессор, придумавший пункт 15 по горизонтали (а также другие пункты в этом кроссворде). **28.** Сооружение, в котором любят обитать пункты 10 по горизонтали и вертикали. **30.** Пьеса Карела Чапека, в которой он впервые в мире употребил слово “робот”. **31.** Скандинавская богиня.

(Примечание: в случае с иностранными именами и названиями мы использовали наиболее распространенную русскую транскрипцию.)

МИР ФАНТАСТИКИ

ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ

Здравствуйте!

У меня появилось несколько вопросов по поводу публикации произведений на компакте. Во-первых, меня особо заинтересовала возможность публикации других произведений (критические и обзорные статьи, рисунки, музыка, комиксы, видео). Особо хотелось бы поинтересоваться условиями публикации видео...

О комиксах: могут ли это быть комиксы на фэнтези-произведения, которые могут оказаться не особо известны широкому кругу читателей? И вообще, могут ли они быть на фэнтези-произведения?..

И еще, о творчестве. А может так называемое прочее творчество выражаться не только во всем перечисленном вами, а еще и в компьютерных играх?..

И, наконец, последний вопрос: произведения (на этот раз уже рассказы), которые будут опубликованы на компакт-диске, могут в будущем участвовать в конкурсах вашего же журнала (например, конкурсы вроде Серебряного Дракона)?

golm

Попытаюсь ответить сразу на все вопросы письма: мы готовы публиковать на диске "Мира фантастики" любые материалы, авторство которых принадлежит приславшему их читателю (или его друзьям). Будь то тексты, иллюстрации, видеофрагменты, комиксы и даже компьютерные игры. Главное — материалы должны быть связаны с нашими главными темами — фэнтези и фантастикой. Второе требование — они должны присылаться в виде файлов стандартных форматов (.rtf, .jpg, .avi и т.п.), иначе мы, возможно, не сможем их обработать для публикации на CD. И, само собой разумеется, мы публикуем на диске интересные, качественные материалы.

Что касается участия в конкурсе — да, мы будем допускать ранее присланные в "МФ" рассказы к участию в будущих конкурсах.

Здравствуй, уважаемая редакция "МФ"!

Хочу высказать предложение и задать пару вопросов. Вот все просят написать статью про средневековое оружие, про которое уже все известно и ничего нового не напишешь. Но можно пойти по другому пути, сделать рубрику "Арсенал", где можно будет располагать статьи не только о мечах, луках (что уже было в 3-ем и 4-ом номере), но и об оружии будущего: лазерном вооружении, возможности его создания. Такой темы еще не было.

С уважением, *Pellegrino*.

Да, тема вооружения близкого и далекого будущего очень интересна, и ваша просьба — не единственная в приходящих письмах. Уже в этом номере вы могли ознакомиться с тем, насколько реально появление боевых роботов, подобных военным машинам фантастических вселенных. Кроме того, статья о световых мечах "Звездных войн" также напрямую касается будущего оружейных технологий. Будем обращаться к данной теме и в следующих номерах "МФ".

Уважаемая редакция МФ!

Хотя Ваш журнал достаточно молодой, но уже прослеживается возможность его хитовости в будущем — поэтому надо работать, работать и работать! Пока много недостатков, но они скорее берут числом, а не свои "качеством" и уравновешиваются достоинствами журнала. Так, оформление дисковой оболочки, ИМХО, подкачало — но это же мелочи...

Вопрос: почему в одной из самых интересных рубрик журнала — "Бестиарии" — описываются лишь фэнтези-существа?..

P.S. И еще — мне интересно, можно стать автором в вашем журнале? Или вы отдаете предпочтение лишь таким корифеям, как К. Асмолов и подобные авторы?

Искренне Ваш, *missionaire*.

Действительно, почему мы обделяем поклонников научной фантастики и не пишем о чудовищах и разумных расах далеких планет? Конечно, в НФ нет традиционных рас, как в фэнтези: гномов, эльфов, халфлингов... Но многие космические монстры настолько интересны, что рубрика "Бестиарий" не может их игнорировать!

Осталось выяснить, о каких существах читатели желают узнать в первую очередь. Чужие и хищники из одноименных фильмов, песчаные черви Дюны, зерги из "StarCraft" или псилоны из "Master of Orion"? Присылайте свои варианты, и мы попытаемся изложить всю достоверную информацию о фантастических чудовищах.

Об авторстве. Наш журнал печатает не только известных авторов. Помимо статей Константина Асмолова и, например, Антона Карелина, которые хорошо известны поклонникам фантастической культуры, на страницах "МФ" вы можете прочесть и работы авторов, впервые попробовавших свои силы именно в нашем журнале. Среди них и Дмитрий Злотницкий, чей материал о вселенной BattleTech является украшением этого номера.

Если вы чувствуете, что способны написать интересную, увлекательную статью для "Мира фантастики" — смело пишите в редакцию по электронной почте: **mf@igromania.ru**.

Привет всем!!!

Можно ли узнать, почему на диске к апрельскому журналу "Мир Фантастики" в разделе "Аниме" ролики выложены в формате MOV? Неужели нельзя выкладывать в более распространенном AVI? Лично я ненавижу QuikTime!!!

KAT

Программная оболочка нашего компакт-диска поддерживает проигрывание видеоформатов **.mov**, **.avi**., **.mpeg**. Поэтому ваша проблема заключается, вероятно, исключительно в личных предпочтениях. Любой видеоролик, выкладываемый на наш диск, можно также просматривать популярными программами, доступными любому пользователю компьютера.

◆◆◆

Как вы наверняка заметили, перемены в оформлении "Мира фантастики", начатые в мартовском номере, продолжаются. Нам было бы интересно знать, как вы оцениваете дизайн журнала в целом, обложку, оформление рубрик. Поделитесь с нами своими соображениями, они помогут сделать "МФ" более красочным и интересным.

В майском номере впервые публикуется фантастический кроссворд, и еще один кроссворд от нашего читателя Дениса Окрапиридзе мы поместили на компакт-диск журнала. Как вы относитесь к появлению кроссвордов в "Мире фантастики"? С интересом узнаем ваше мнение.

Подписка на "МФ", о которой нас столько раз спрашивали, продолжается. Все подробности — на предпоследней странице обложки этого номера журнала.

Прощаясь до июня, хочу от лица всей редакции поздравить вас с майскими праздниками! Счастья, солнца и радостей!

Николай Пегасов
Главный редактор