КНИГИ • ФИЛЬМЫ • СЕРИАЛЫ • АНИМЕ • ИГРЫ • МУЗЫКА • ИСТОРИЯ

том 86

№10 * 2010 Октябрь

МИР ФАНТАСТИКИ

www.mirf.ru

ХУДОЖНИК: СЕРГЕЙ КОВАЛЁВ

Артур Кларк

научных фантастов много, но бессмертен только один

Боевая Магия

что может чародей на поле боя, и почему обычно занят совсем не тем

Убить Вампира

записки охотника на нежить, найденные на его трупе

ТОП 10 + славянских злодеев

одна неизвестная история об одном очень известном рыцаре

- Нарисовали комикс о комиксе
  Понравилось, хотим продолжить
- Повстречали йети в Тибете
  Шамбалу тоже искали, но не нашли
- Нарисовали Зендикар
  И рассказали о новом сете «Магии»
- Прошли курс средневекового жреца
  Ни один средневековый житель не пострадал
- Раскопали кости на Косовом поле
  И быстро закопали обратно: слишком страшная легенда
- Вспомнили, что будет
  Заодно забыли всё, что было

9 771810 224009 10010

Издательский дом Техномир

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ

Быль и небыль

Здравствуйте, уважаемый читатель!

В одном далёком-предалёком городе, в старом-престаром домике жила одна маленькая девочка. Она была вся такая одинокая и несчастная, и ходила всё время в одном и том же старом потрёпанном платьишке. И никого у неё не было. Все соседи жалели девочку, но никто ей не помогал. Так она и жила одна, и, наверное, через какое-то время про неё совсем бы забыли, и она превратилась бы в несчастную одинокую бабушку или совсем умерла. Но тут вдруг появился прекрасный принц, который увидел девушку и влюбился в неё с первого взгляда. Он посадил девушку в свой длинный-предлинный лимузин и отвез её в самый лучший салон красоты. Там её расчесали, умыли, одели в царское платье, и стала она такой красавицей, что не в сказке сказать, ни пером описать. Ну, дальше все как водится: поженились они и жили долго и счастливо. Целых два дня. Пока принц не увидел другую маленькую несчастную девочку и не убежал к ней. Но наша красавица не расстроилась: её это вполне устроило. Потому что это была не вполне обычная девушка, и принц был необычный. Она — это **Доска почёта самых страшных славянских злодеев**, а он — её редактор. То, что в результате можно читать, начиная со *стр. 126* — первый в истории журнала опыт по литературной обработке статей.

Это не единственный эксперимент номера, который вы сейчас держите в руках. Если первое новшество придётся по душе книголюбам, то второе должны оценить киноманы. «Мир фантастики» перестает концентрироваться на обзорах тех фильмов, которые добираются до широкого кинопроката. Для затравки наши авторы расскажут вам про **«Опочтарение»** — новый фильм по мотивам одноимённой книги Терри Пратчетта, и объяснят, почему ковбойские комиксы **«Джона Хекс»** лучше и оставались бы комиксами. С комиксами тесно связано и третье нововведение, самое, наверное, интересное и важное. С этого номера мы запускаем серию статей под лозунгом **«о комиксе — в формате комикса»**. Если вы (как и я, и вообще многие люди, воспитанные на классической литературе) относитесь к комиксам с некоторым пренебрежением — обязательно загляните на *стр. 122*. Продолжение следует!

Пару слов об одной старой рубрике, которую мы закрыли почти два года назад, и которую вы просили вернуть. Встречайте — **«Информаторий»** снова с нами! Теперь, если вам понадобилось узнать, сколько томов в серии «Абсолютное оружие», когда родился и что написал испанский фантаст Хуан Хасинто Муньос Ренхель и что было накарябано на форзаце Тетради смерти — обращайтесь к нам, мы обо всём этом расскажем. Ну и о многом другом, конечно.

Номер, который вы держите в руках, подводит черту под довольно долгим периодом жизни журнала. Со следующего выпуска «Мир фантастики» очень изменится. Я не могу открыть вам все тайны, скажу просто: мягкая эволюция от номера к номеру подошла к концу. В ноябрьском выпуске новшеств столько, что я уже сейчас не понимаю, как расскажу обо всём на том кусочке страницы, который выделен под слово главреда.

Но это, как говорится, уже совсем другая история...

Светлана Карачарова
Главный редактор

Мир фантастики

октябрь 2010
том 86

фэнтези и фантастика во всех проявлениях

Дюрандаль
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры
2006

Премия имени Александра Беляева
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
2008
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузием

Премия имени Александра Беляева
за лучшую серию научно-популярных публикаций
2006
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин»
за целый мир фантастики
2008

ESFS Awards «Best Magazine»
награда Европейского общества научной фантастики в номинации «Лучший журнал»
2006

Бронзовый Икар
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
2006
Награда получена главным редактором Николаем Пегасовым

Приз имени Ивана Ефремова
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики
2008

Странник
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»
2009

РАССКАЗЫ И РИСУНКИ В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

«Мир фантастики» рассматривает все приходящие рассказы, статьи и рисунки, но журнал не может публиковать все произведения на своих страницах. Зато на диске журнала и сайте **www.mirf.ru** существуют разделы с творчеством читателей. Если, посылая нам рассказ, статью или рисунок, вы сделаете в сообщении пометку «Можно публиковать на диске и сайте», «Мир фантастики» с немалой вероятностью опубликует произведение на диске и сайте журнала, и с ним смогут ознакомиться десятки тысяч читателей.

Посылая произведение в редакцию, пожалуйста, следуйте требованиям:

- Отсылайте тексты по электронной почте **story@mirf.ru**, музыку и видео на **disc@mirf.ru**, а рисунки на **art@mirf.ru**.
- Текст сохраняйте в формате **.RTF**, а рисунок — в **.JPG**.
- Обязательно указывайте автора, название произведения и контакты (минимум — email) в начале произведения.
- Рассказ или рисунки, если они особенно понравятся редакции, могут быть опубликованы на страницах журнала (с выплатой гонорара).

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедирование (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будут в руки) или до востребования (забирать надо на почте). По всем вопросам, связанным с доставкой журнала, обращайтесь в агентство, через которое оформляли подписку.

Каталог «Роспечать»
«Мир фантастики» + DVD:
индекс 46452
«Мир фантастики» без диска:
индекс 84195

Объединенный каталог «Пресса России»
«Мир фантастики» + DVD:
индекс 13003
«Мир фантастики» без диска:
индекс 11802

Каталог «Почта России»
«Мир фантастики» + DVD:
индекс 24580
«Мир фантастики» без диска:
индекс 10863

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ №77-15878 от 15 июля 2003 года).
Выпускается ООО «Издательский дом «ТехноМир».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Цена свободная. Тираж 45.800.
Отпечатано в UAB «SPAUDOS KONTURAI» Ltd, Литва.
Печать компакт-диска: ООО «ДИСК ПРО».

© «Мир фантастики», 2003—2010 год.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Светлана Карачарова
Заместитель главного редактора
Сергей Палий
Редактор книжного раздела
Борис Невский
Редактор видеораздела
Александр Киселев
Редакторы
Арсений Крымов, Лин Лобарев, Петр Тюленев, Сергей Серебрянский
Литературная редакция
Татьяна и Мария Луговские
Арт-директор
Сергей Ковалёв
Дизайнерская группа
Денис Недыпич, Анна Григорьева
Художник-иллюстратор
Александр Ремизов
Видеостудия
Евгений Блинов, Евгений Добреля
Художник иллюстрации на обложке
Сергей Ковалёв
Художник иллюстрации на постере
Michael Komarck

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Ксения Аташева, Кристиан Бодров, Анастасия Блохина, Василий Владимирский, Олег Гаврилин, Александр Гагинский, Ирина Гейнц, Вук Задунайский, Петр Зайцев, Андрей Зильберштейн, Дмитрий Злотницкий, Анастасия Казимирко-Кириллова, Татьяна Коробицына, Сергей Канунников, Анастасия Кара, Игорь Край, Николай Кудрявцев, Антон Минасов, Дмитрий Михайлов, Александр Натаров, Антон Первушин, Владимир Пузий, Стас Селицкий, Николай Удинцев, Дмитрий Фролов, Игорь Чёрный, Виталий Шишикин

ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ТЕХНОМИР»

Генеральный директор
Азам Данияров
Директор издательства
Денис Давыдов

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru
Тел./факс: (495) 730-40-14
Руководитель отдела рекламы
Дарья Новоторцева (dn@igromania.ru)
Менеджер проекта
Елена Данилюкова (elena@igromedia.ru)
Директор по PR
Татьяна Шацкая (shatskaya@lki.ru)

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «АВИТОН-ПРЕСС»

Контактный e-mail: sales@aviton-press.ru
125466, г. Москва, ул. Родионовская, дом 12, стр. 1
Тел./факс (495) 231-23-68
Юлия Воробьева, Ирина Ефимова, Дмитрий Емельянов, Надежда Галиева

СВЯЗЬ С РЕДАКЦИЕЙ

Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов, дом 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс (495) 231-23-64, (495) 231-23-65
e-mail журнала: **pochta@mirf.ru**
сайт: **WWW.MIRF.RU**

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by TekhnoMir PH Ltd.
Editor in Chief/Publisher
Svetlana Karacharova (s@mirf.ru)
Advertising
Daria Novotortseva (dn@igromania.ru)
Contacts
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

СОДЕРЖАНИЕ

Фильм на DVD: «**Верхом на пуле**» 8
Диск «Мира фантастики» 9

Книжный ряд

Литературные новости 12
Контакт: **Орсон Скотт Кард** 14
Рецензии: **Книги номера** 18
История серии: **Меч и посох** 42
На злобу дня: **Литературные бета-тестеры** 44
Современники: **Роберто Квалья** 48
Классики: **Артур Кларк** 50
Трибуна 55
Анонсы новых книг 56

Видеодром

Новости киноиндустрии 60
Съемочная площадка 61
Рецензии: **После финальных титров** 66
Современники: **Джуд Лоу** 72
Сериал: **Вспомни, что будет** 74
Вспомнить всё: **Экранизации Михаила Булгакова** 77
Новинки видео 84

Восточный квартал

Новости аниме 86
На экранах Японии 87
Рецензии: **Аниме и манга** 88

Игровой клуб

Новости видеоигр 90
Рецензии: **Лучшие видеоигры** 92
Новости настольных игр 96
Игры будущего 97
Рецензии: **Лучшие настольные игры** 98
Конвенты: **Gen Con** 101

Музыкальный центр

Новости музыки 102
Рецензии: **Диски номера** 103

Врата миров

Информаторий 106
История одной легенды:
Косово поле и другие балканские мифы 107
Галерея: **Зендикар** 112
Паломничество на Землю: **Тибет** 118
НОВАЯ РУБРИКА **Комикс о комиксе. Часть 1** 122
Доска почета**: Самая-самая… славянская нечисть!** 126
Бестиарий: **Эльдары** 132

Машина времени

Будущее — сегодня 134
Летопись 135
Если бы: **Записки охотника на нежить** 136
Вперед в прошлое:
Образование в древности и средние века 141
Арсенал: **Боевая магия** 146
Братья по разуму: **Urania** 151
Эволюция: **Музеи** 152

Зона развлечений

Зона комикса 154
Конкурсная площадка 155
Почтовая станция 157

ОКТЯБРЬ 2010

ИМЕНА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ВСЕЛЕННЫЕ В НОМЕРЕ

ПЕРСОНАЛИИ

Абрамс, Джей Джей ... 60
Ажа, Александр ... 60, 68
Архарова, Юлия ... 33
Аффлек, Бен ... 71
Балашова, Юля ... 41
Баркер, Клайв ... 20
Березин, Владимир ... 25
Биркегор, Миккель ... 21
Бобл, Алексей ... 26
Брэдбери, Рэй ... 30
Брэна, Кеннет ... 65
Булгаков, Михаил ... 77
Бэй, Майкл ... 71
Вебер, Дэвид ... 18
Вестерфельд, Скотт ... 12
Владимиров, Александр ... 33
Герберт, Фрэнк ... 135
Гигакс, Гэри ... 101
Гойер, Дэвид С. ... 74
Головачев, Василий ... 35
Гомез, Ник ... 74
Грановский, Антон ... 28
Гуляковский, Евгений ... 106
Гэррис, Мик ... 8
Дарский, Адам ... 102
Джойс, Грэм ... 32
Джонс, Джон ... 70
Диас, Стивен ... 37
Динер, Дан ... 40
Доктороу, Кори ... 24
Дональдсон, Стивен ... 12
Дубовис, Григорий ... 41
Ерпылёв, Андрей ... 19
Зельцер, Аарон ... 67
Кард, Орсон Скотт ... 14
Квалья, Роберто ... 48
Кинг, Стивен ... 8
Кларк, Артур ... 39, 50
Клеменс, Джеймс ... 31
Кон, Сатоси ... 86
Крес, Феликс ... 25
Кристофер, Джон ... 60
Куртцман, Алекс ... 60
Курц, Кэтрин ... 42
Кэролайн, Черри ... 42
Кэрролл, Джонатан ... 26
Лаврова, Аня ... 41
Левицкий, Андрей ... 26
Логинов, Анатолий ... 34
Лоу, Джуд ... 72
Макграт, Том ... 61
Макджи ... 60
Мацумото, Нина ... 89
Мегердичев, Антон ... 62
Миура, Кэнтаро ... 89
Муркок, Майкл ... 12, 42
Орси, Роберто ... 60
Палий, Сергей ... 34
Первушин, Антон ... 41
Пехов, Алексей ... 38
Питт, Брэд ... 61
Подольский, Наль ... 22
Полсон, Джон ... 74
Понтинг, Клайв ... 40
Попов, Александр ... 41
Посняков, Андрей ... 32
Пратчетт, Терри ... 70
Престон, Дуглас ... 23
Прист, Черри ... 36
Райт, Эдгар ... 66
Родригез, Габриэль ... 60
Ролинг, Джоан ... 12
Рот, Бобби ... 74
Роумэн, Дэйв ... 89
Сальваторе, Роберт ... 12
Сандему, Магрит ... 106
Сафон, Карлос Руис ... 34
Селик, Генри ... 9
Скирюк, Дмитрий ... 102
Смирнова, Татьяна ... 31
Соммерс, Стивен ... 60
Спилберг, Стивен ... 60
Стамм, Дэнизл ... 67
Степанова, Настя ... 41
Страуд, Джонатан ... 12
Сью, Марша Петри ... 40
Сэвидж, Сэм ... 30
Тестов, Александр ... 31
Тихомиров, Артём ... 22
Уемацу, Нобуо ... 102
Уилгас, Эллисон ... 89
Уиллис, Брюс ... 71
Уильямс, Тод ... 65
Уинсберг, Остин ... 60
Уотт-Эванс, Лоуренс ... 27
Фармер, Филип ... 42
Фенченко, Дмитрий ... 102
Фридберг, Джейсон ... 67
Фридман, Джош ... 60
Хейуорд, Джимми ... 69
Хилл, Джо ... 60
Хино, Хидеши ... 88
Хобб, Робин ... 29
Хуснутдинов, Андрей ... 27
Хэмбли, Барбара ... 42
Чой, Юн ... 89
Шалыгин, Вячеслав ... 21
Шалюкова, Олеся ... 33
Шкенев, Сергей ... 28
Шпаков, Владимир ... 22
Эдвардс, Гарет ... 64

ФИЛЬМЫ

«Армагеддон» ... 71
«Бросок Кобры» ... 60
«Вампирский засос» ... 67
«Верхом на пуле» ... 8
«Вспомни, что будет» ... 74
«Гаттака» ... 72
«Запрещённый приём» ... 11
«Искусственный разум» ... 72
«Капитан Пауэр и солдаты будущего» ... 106
«Кошмар перед Рождеством» ... 9
«Лемони Сникет: 33 несчастья» ... 72
«Мегамозг» ... 61
«Монстры» ... 11, 64
«Небесный капитан и мир будущего» ... 72
«Паранормальное явление 2» ... 11, 65
«Пираньи 3D» ... 60, 68
«Последнее изгнание дьявола» ... 67
«Ранго» ... 11
«Рапунцель: Запутанная история» ... 11
«Самый тёмный час» ... 60
«Скотт Пилигрим против всех» ... 66
«Тёмный мир» ... 11, 62
«Тор» ... 65
«Хищник» ... 9
«Эврика» ... 60
Boilerplate: History's Mechanical Wonder ... 60
Cobra — The Space Pirate ... 60
Going Postal ... 70
Highschool of the Dead ... 87
Jonah Hex ... 69
Kuroshitsuji II ... 87
Locke & Key ... 60
Shiki ... 87
Zombies vs. Vampires ... 60

ИГРЫ

«Берсерк» ... 94
«Гарри Поттер» ... 97
«Звёздные войны. Войны клонов» ... 97
«Манчкин» ... 94
«Метро 2033» ... 100
«Рисумей» ... 96
«Черепашки-ниндзя. Цитадель Шреддера» ... 97
BioShock Infinite ... 11, 90
Dragon Age 2 ... 11
Enslaved: Odyssey to the West ... 11
inFamous 2 ... 90
Magic The Gathering ... 94
Might & Magic: Heroes 6 ... 11, 90
Small World ... 98
StarCraft 2 ... 11, 92, 155
The House of the Dead 2 ... 94
Vanquish ... 11

СЕРИИ И ВСЕЛЕННЫЕ

«Академия теней» ... 33
«Берсерк» (игра) ... 94
«Берсерк» (манга) ... 89
«Браул Невергор» ... 22
«Виктория Харрингтон» ... 18
«Волонтёр» ... 33
«Вселенная Метро 2033» ... 19, 100
«Гарри Поттер» ... 12, 97
«Доктор Кто» ... 12
«Дюна» ... 135
«Забытые королевства» ... 12
«Звёздные войны» ... 97
«Зона смерти» ... 21
«Игра Эндера» ... 14
«Книга всего» ... 25
«Космическая одиссея» ... 50
«Люди льда» ... 106
«Ночная гостья» ... 33
«Одиссея времени» ... 50
«Остров Саганами» ... 18
«Память о пламени» ... 37
«Плоский мир» ... 70
«Повелитель стихий» ... 89
«Рама» ... 50
«Ратник» ... 32
«Сын солдата» ... 29
«Тёмный эльф» ... 12
«Хищник» ... 9
«Хроники Сиалы» ... 38
«Хроники убийцы богов» ... 31
«Черепашки-ниндзя» ... 97
«Чужой огонь» ... 34
BioShock ... 11, 90
G.I. Joe ... 60
Magic The Gathering ... 94, 112
Marvel ... 65
Might & Magic ... 11, 90
StarCraft ... 11, 92, 155
The House of the Dead ... 94
Warhammer 40000 ... 132

Реклама в номере

«Звезда» ... вторая обложка
«Игромир» ... 95
Издательство «Альфа-книга» ... 5, 59
Издательство «Лениздат» ... 3
Издательство «Поколение» ... 13
Издательство «Эксмо» ... 1
«Мир фэнтези» ... четвертая обложка
«ТехноМир» ... 93
AXN Sci-Fi ... 85
Soft Club ... 91
Superheroes.ru ... третья обложка

Текст: **Александр Киселев**

Верхом на пуле

Riding the Bullet

Теперь мы оба мчались на «Пуле», он и я; мёртвые ездят быстро.

Стивен Кинг
«Катаясь на «Пуле»

Ты или твоя мать? Перед таким выбором встал Алан Паркер, мрачный молодой художник, склонный к суициду. А ведь день начинался не так уж и плохо — любимая девушка подарила билеты на концерт Джона Леннона. И вдруг тревожный звонок — у мамы инсульт. Нужно мчаться к ней в больницу, причём на попутках. А водителем на ночной дороге может оказаться кто угодно. Ну совсем кто угодно. Даже мертвец.

«Верхом на пуле» — не самый лучший, но и далеко не худший фильм, снятый по произведениям Стивена Кинга. Перед Миком Гэррисом, уже работавшим над экранизациями романов мэтра, встала непростая задача — растянуть коротенький рассказ-притчу так, чтобы получился насыщенный действием полуторачасовой фильм. Режиссёр бережно отнёсся к первоисточнику, сохранил множество диалогов, сцен и всех ключевых героев, однако многое пришлось переработать.

В первую очередь сменился жанр: психологическая драма стала ужастиком, а чтобы дождливое дорожное путешествие не вогнало в сон — добавилось несколько эффектных трэш-сцен. С одной стороны, это взбодрило повествование, с другой же — напрочь убило всю серьёзность. В отрыве от первоисточника «Верхом на пуле» очень неплох как хоррор — непредсказуемый, динамичный, напряжённый. Актёрский состав тоже подобран хорошо. Например, старика-попутчика с неприятными манерами играет Клифф Робертсон, обладатель «Оскара» за лучшую мужскую роль в фильме «Чарли» 1968 года, более известный современному зрителю как исполнитель роли дядюшки Бена в «Человеке-пауке» Сэма Рэйми. А

Медсестру, работающую в больнице, где лежит мать Алана, зовут Энни Уилкс, как и садистку из «Мизери».

НАШЕ ДОСЬЕ

Верхом на пуле

Riding the Bullet

- **ЖАНР**: Ужасы
- **СТУДИИ**: ApolloMedia, MPCA, MPCE
- **СТРАНЫ**: США, Германия, Канада
- **РЕЖИССЁР**: Мик Гэррис («Зубастики 2: Основное блюдо», «Лунатики», «Противостояние»)
- **СЦЕНАРИСТ**: Мик Гэррис
- **В РОЛЯХ**: Джонатан Джексон, Дэвид Аркетт, Клифф Робертсон, Барбара Херши, Эрика Кристенсен
- **ПРЕМЬЕРА**: 15 октября 2004 года
- **ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ**: 98 минут
- **ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ВОЗРАСТУ**: R (лица до 17 лет допускаются на фильм только в сопровождении взрослых)

Мертвец ездит на ярко-красном Plymouth Fury. Такая машина убивала людей в «Кристине».

Джонатан Джексон, сыгравший главную роль, отметился в замечательной драме «Бессмертные» 2002 года и сериале «Терминатор: Битва за будущее», где сыграл Кайла Риза. В картине есть несколько удачных художественных приёмов. Например, чтобы запутать зрителя, мысли героя материализуются: то появляется невидимый собеседник, то события, прокручиваемые в голове, подаются как происходящие наяву. Ходы, безусловно, полезны для истории, в которой восприятие реальности играет ключевую роль.

Поклонников писателя картина не разочарует — все акценты бережно сохранены, а как-то иначе перенести историю в полнометражный формат вряд ли представляется возможным.

В общем и целом, «Верхом на пуле» — несложный хоррор с парой неожиданных ходов, хорошим актёрским составом, одним мертвецом и одним вопросом. Кто умрёт — ты или самый близкий тебе человек?

ВСЁ ПРЕДЕЛЬНО

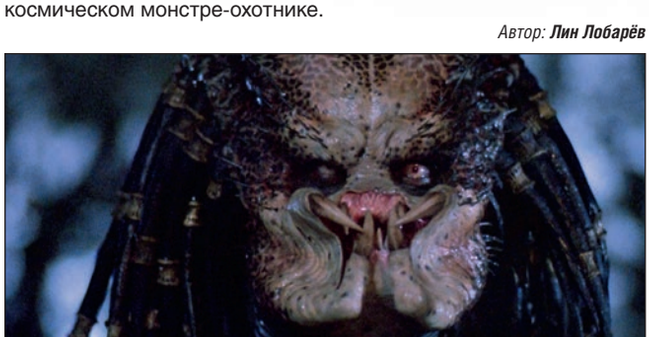
Первоначально рассказ «Катаясь на «Пуле» планировалось распространять исключительно в интернете за деньги. Уже за первые сутки было скачано 400 тысяч копий. Тогда писатель был недоволен, что большинство читателей заинтересовал формат продажи произведения, а не художественный замысел. Через два года рассказ был включён в сборник «Всё предельно» (в него также входит экранизированная новелла «1408»).

МАТЕРИАЛЫ «МФ»

Киноляпы и интересные факты: «Хищник (дилогия)»

Ошибки и нелепости первых двух фильмов о знаменитом космическом монстре-охотнике.

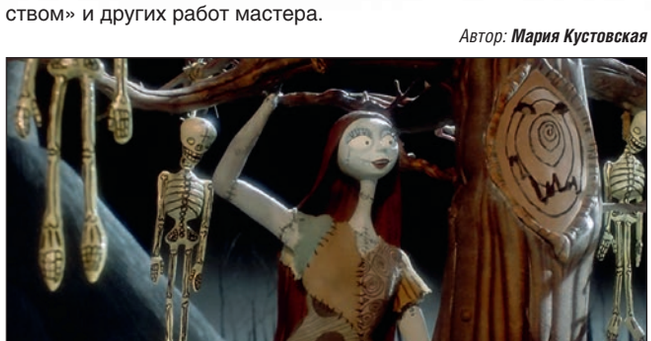
Автор: ***Лин Лобарёв***



Движущиеся картинки: Лучшие фильмы Генри Селика

История создания легендарного «Кошмара перед Рождеством» и других работ мастера.

Автор: ***Мария Кустовская***



МУЗЫКА НА DVD

1 Alexander V. Mogilco

Sails of Ancient Times and the Future

Спокойный нью-эйдж на тему путешествий в другие миры и земли.

2 Skazka

Fairy tale

Лёгкая электроника, погружающая слушателя в сказочный мир.

3 Systemshock

Virus–Electro

Мощный танцевальный дебют отечественного индастриал-коллектива.

4 Tunguska

Favorite

Яркий коллективный проект, посвящённый Тунгусскому феномену.

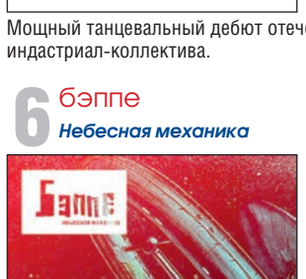
5 Wavefall

Rock-n-roll with Wavefall

Отечественный жёсткий танцевальный технопанк.

6 бэппе

Небесная механика



Инструментальный космический хип-хоп, полный оптимизма.

Рецензия на «Небесную механику» на стр. 104

РАССКАЗЫ НА ДИСКЕ

Рассказ номера: Олег Пелипейченко «Муки творчества».

Роман «Бармаглотт» Ващенков «Охотник», **Ефим Гамаюнов** «Последний динозавр», **Михаил Диденко** «Странный сон Володи Ульянова», **Эльмира Дынилова** «Салон-43», **Степан Зубрилин** «Когда мы становимся взрослее...», **Ирина Ильина** «Дом над обрывом», **Анатолий Радов** «На поверхности», **Сергей Семёнов** «Последний приют», **Андрей Чучкалов** «Ульдо-Человек».

А также:

- Журналы NYA! №12, ARRU Style №5–6, «Хроники Мордрага» №2.
- Архив октябрьских номеров «Мира фантастики» за 2003—2009 годы.
- Аудиорассказ Тима Скоренко «Бремя хорошего человека». Выпуск программы «Модель для сборки», записанный специально для Samsung MP3 Club.
- Работы наших читателей.
- Эволюция музеев.
- Материалы по настольным играм.
- Обои для рабочего стола.
- Набор программ для компьютера.
- Новинки издательств, календарь ролевых игр и конвентов, помощь по диску.

Благодарим нетлейбл Synthematik (альбом номер 3), нетлейбл «Другой хип-хоп» (альбом номер 6) и музыкантов за предоставленные композиции.

- **Жанр:** Ужасы
- **Студии:** ApolloMedia, MPCA, MPCE
- **Страны:** США, Германия, Канада
- **Режиссёр:** Мик Гэррис («Зубастики 2: Основное блюдо», «Лунатики», «Противостояние»)
- **Сценарист:** Мик Гэррис
- **В ролях:** Джонатан Джексон, Дэвид Аркетт, Клифф Робертсон, Барбара Херши, Эрика Кристенсен
- **Премьера:** 15 октября 2004 года
- **Продолжительность:** 98 минут
- **Ограничения по возрасту:** R (лица до 17 лет допускаются на фильм только в сопровождении взрослых)

Мрачный триллер Мика Гэрриса по мотивам рассказа Стивена Кинга «Катаясь на «Пуле». Ты или твоя мать? Перед таким выбором встал Алан Паркер, мрачный молодой художник, склонный к суициду. А ведь день начинался не так уж и плохо — любимая девушка подарила билеты на концерт Джона Леннона. И вдруг тревожный звонок — у мамы инсульт. Нужно мчаться к ней в больницу, причём на попутках. А водителем на ночной дороге может оказаться кто угодно. Ну совсем кто угодно. Даже мертвец.

ЯЗЫК	РУССКИЙ	АНГЛИЙСКИЙ	COLOR
DOLBY DIGITAL	5.1	5.1	4:3
СУБТИТРЫ	РУССКИЕ		PAL

ВИДЕОДРОМ

Запрещённый приём
- трейлер

Монстры
- трейлер

Паранормальное явление 2
- трейлер

Ранго
- трейлер

Рапунцель: Запутанная история
- трейлер

Тёмный мир
- трейлер

ВИДЕОИГРЫ

BioShock Infinite
- трейлер

Dragon Age 2
- трейлер

Enslaved: Odyssey to the West
- трейлер

King's Bounty: Перекрёстки миров
- видеорецензия

Might & Magic: Heroes 6
- трейлер

Vanquish
- трейлер

ЗАКРОМА ФАНТАСТИКИ

Аудиорассказ: Тим Скоренко — «Бремя хорошего человека»

Журнал ARRU Style: №5–6

Журнал NYA!: №12

Журнал «Хроники Мордрага»: №2

Обои для рабочего стола

Работы наших читателей

Материалы по настольным играм
- Cadwallon: City of Thieves
- Castle Ravenloft: Dungeons & Dragons Board Game
- Deathwatch
- Dust Tactics
- Rogue Trader
- Small World
- Warhammer Fantasy Roleplay
- Magic the Gathering: «галерея Зендикар»
- «Манчкин»
- «Метро 2033»
- «Рисумей»
- «Шрэк навсегда»
- Материалы от сайта boardgames.ru

Архив «Мира фантастики»
- октябрьские номера за 2003—2009 годы

Материалы по книге Антона Грановского «Линия героев: Тень»
- Иллюстрации
- Аудиоотрывок
- Первые 50 страниц книги

Эволюция музеев
- галерея

Руководства и прохождения
- Prince of Persia: The Forgotten Sands

Программы для компьютера
- 7-Zip
- Adobe Reader
- DOSBox
- ESET NOD32 + ключ
- FLV Player
- Foobar2000
- Foxit Reader
- IrfanView
- K-Lite Codec Pack
- Light Alloy
- QuickTime
- VLC Media Player
- WinRAR
- XnView

МУЗЫКА НА DVD

Alexander V. Mogilco — Sails of Ancient Times and the Future

Skazka — Fairy tale

Systemshock — Virus-Electro

Tunguska — Favorite

Wavefall — Rock-n-roll with Wavefall

бэппе — Небесная механика

БИБЛИОТЕКА

Произведения наших читателей

Новинки издательств

Календарь ролевых игр и конвентов

Информация о диске

ВЕРХОМ НА ПУЛЕ

МИР ФАНТАСТИКИ

DVD VIDEO

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»
- **КИНОЛЯПЫ И ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:** «ХИЩНИК (ДИЛОГИЯ)»
- **ДВИЖУЩИЕСЯ КАРТИНКИ:** ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ ГЕНРИ СЕЛИКА

ОКТЯБРЬ 2010

МИР ФАНТАСТИКИ

DP DIGITAL PYRAMID HOME VIDEO DVD VIDEO

ВИДЕОДРОМ

Монстры

MONSTERS

Путешествие через заражённую Мексику к спасению

Премьера: 30 сентября 2010 года

Трейлер

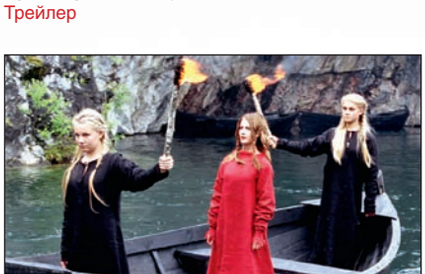
СТР. 64

Тёмный мир

Первый отечественный трёхмерный фантастический фильм в жанре фэнтези

Премьера: 7 октября 2010 года

Трейлер


СТР. 62

Паранормальное явление 2

PARANORMAL ACTIVITY 2

Вторая часть сенсационного псевдодокументального ужастика

Премьера: 21 октября 2010 года

Трейлер

СТР. 65

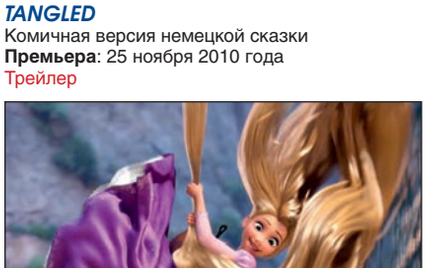
Рапунцель: Запутанная история

TANGLED

Комичная версия немецкой сказки

Премьера: 25 ноября 2010 года

Трейлер



Ранго

RANGO

Красочный трёхмерный мультфильм о сумасшедшем хамелеоне от Гора Вербински

Премьера: 17 марта 2011 года

Трейлер

Запрещённый приём

SUCKER PUNCH

Зрелищные сражения в голове девушки, заключённой в психиатрическую клинику

Премьера: 31 марта 2011 года

Трейлер

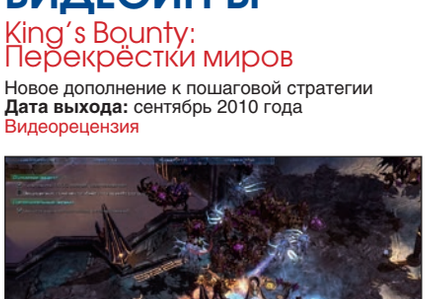
ВИДЕОИГРЫ

King's Bounty: Перекрёстки миров

Новое дополнение к пошаговой стратегии

Дата выхода: сентябрь 2010 года

Видеорецензия



Enslaved: Odyssey to the West

Красочные приключения в обёртке тактического боевика

Дата выхода: 5 октября 2010 года

Трейлер

Vanquish

Первые кадры игрового процесса футуристического боевика

Дата выхода: 19 октября 2010 года

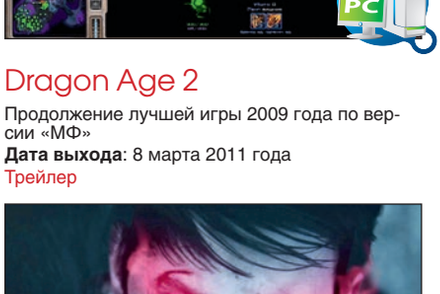
Трейлер

Dragon Age 2

Продолжение лучшей игры 2009 года по версии «МФ»

Дата выхода: 8 марта 2011 года

Трейлер

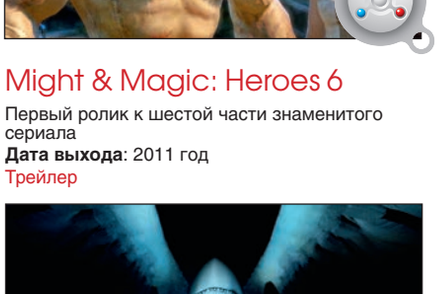


Might & Magic: Heroes 6

Первый ролик к шестой части знаменитого сериала

Дата выхода: 2011 год

Трейлер

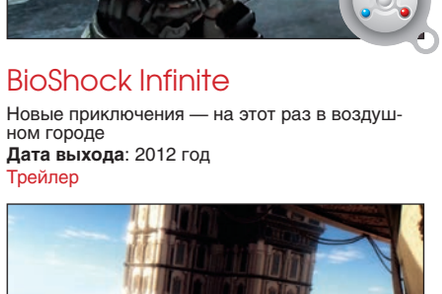


BioShock Infinite

Новые приключения — на этот раз в воздушном городе

Дата выхода: 2012 год

Трейлер



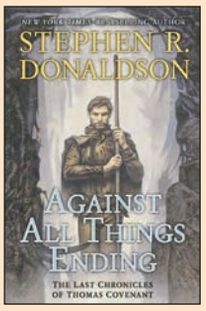
Даты выхода и названия фильмов и игр могут быть изменены прокатчиками и издателями по не зависящим от редакции причинам.

Текст: **Борис Невский, Анатолий Гусев**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НОВОСТИ

С МИРА ПО КНИЖКЕ

Невозможно дважды ступить в одну и ту же реку. Увы, многие писатели постоянно забывают об этом — уж больно, видимо, денег хочется. И появляется соблазн использовать ставшую популярной «литературную жилу» до полного её истощения. Вот и Стивен Дональдсон, некогда благополучно завершивший историю Томаса Ковенанта, решил вернуться в мир, ставший его фирменным брендом. Так родилась «Последняя хроника Томаса Ковенанта», третий том которой, **Against All Things Ending**, выходит в октябре. Читатель фэнтезийной эпопеи получил здесь настоящий приплод Ковенантов... Интересно, что произойдёт, когда «Последняя хроника» завершится? Стоит ли ждать от Дональдсона «Самую последнюю хронику»?



Основной цикл выходил у нас в «АСТ», затем права на издание перешли к «Эксмо».

А вот перед Робертом Сальваторе подобные вопросы давно не стоят. Если писателю нужна новая машина или выводок садовых гномиков, он всегда может накатать роман-другой про Тёмного Эльфа. Роман Сальваторе **Gauntlgrym** открывает новый подцикл очередных приключений Дзирта, который отправляется на поиски затерянного королевства дварфов, где, по слухам, можно искупаться в золоте.

Мастер подростковой фантастики Скотт Вестерфельд получил несколько престижных призов за роман «Левиафан». Публике пришлась по душе альтернативная история Первой мировой войны в духе стимпанка с гигантскими механами. Второй роман цикла **Behemoth** расскажет о дальнейшей судьбе юного имперского эрцгерцога Алека и «паренька» (на самом деле переодетой девушки) Дерин из британских BBC. Вестерфельда в России издаёт «Эксмо».

Маститый литературный хулиган Майкл Муркок решил поиграть с иконой британского ТВ — сериалом «Доктор Кто». Роман **The Coming Of Terraphiles** посвящён приключениям Одиннадцатого Доктора, который вместе со своей спутницей Эми принимает участие в галактическом спортивном турнире с целью получения главного приза — могущественной Стрелы Закона.

Романом **The Ring of Solomon** Джонатан Страуд вернулся к циклу о джинне Бартимеусе. Это приквел трилогии, повествующий о приключениях Бартимеуса при дворе царя Соломона. Удастся ли писателю повторить свой успех? Романы британского автора у нас выпускает «Эксмо».

В МИРЕ ГАРРИ ПОТТЕРА

В ноябре издательство «РОСМЭН» выпустит книгу «**Гарри Поттер. Рождение легенды**» — аккурат к релизу заключительной части киносаги «Гарри Поттер. Дары смерти». Этот путеводитель по миру книг Джоан Ролинг — великолепное подарочное издание, оформление которого напоминает старинную книгу заклинаний. Читатели книги узнают секреты создания знаменитой киноэпопеи, увидят ранее не опубликованные фотографии и рисунки. В книге также содержатся эксклюзивные рассказы актёров, сыгравших главные роли в фантастической саге. К книге прилагаются письмо Гарри из Хогвартса, карта Мародёров, каталог продукции магазинчика близнецов Уизли и другие интересности.

ПРЕМИИ

Обладателями **Sidewise Awards** — премии за альтернативную историю — стали роман «1942» Роберта Конроя и рассказ The Fixation Аластера Рейнольдса.

Главные фантастические награды вручены в двух ведущих странах Азии. Японская **Seiun Award** досталась циклу Guin Saga Каору Куримото, рассказу Jisei no yume Хиротаки Тоби, лучшим переводным романом назван The Last Colony Джона Скальци, рассказом — Dark Integers Грега Игана. Китайскую премию **The Sky Awards** получили роман Once upon a Time in Shanghai Жианга Нана, рассказ Dark Room Хэна Сонга, лучшим переводным произведением объявлен роман The Girl Who Leapt through Time японца Юсутаки Цуцуи.

Eaton Awards — приз Калифорнийского университета за суммарные достижения в области научной фантастики достался Сэмюэлю Дилейни и Харлану Эллисону.

МАРСИАНСКАЯ ОДИССЕЯ

Компания Google, похоже, планирует выход на межпланетный рынок. Совместно с Институтом медико-биологических проблем дан старт проекту «**Марс-500**», в ходе которого шестеро добровольцев должны провести около 500 дней в замкнутом пространстве, имитирующем жизнь на космическом корабле, летящем к Марсу. Одновременно стартовал и роман-буриме «Дорога к Марсу», который пишут известные фантасты: Павел Амнуэль, Ярослав Веров, Евгений Гаркушев, Александр Громов, Александр Зорич, Алексей Калугин, Дмитрий Колодан, Сергей Лукьяненко, Игорь Минаков, Антон Первушин, Николай Романов и Сергей Слюсаренко. Литературный проект рассчитан на 16 месяцев, в своей работе авторы активно используют современные технические средства коммуникаций, в частности, Google Doc. Должность ответственного редактора проекта занял критик и издатель Александр Ройфе, научным консультантом выступает наш постоянный автор Антон Первушин. Еженедельно новая глава романа, написанная одним из двенадцати авторов-«гуглонавтов», появляется на сайте ***mars500book.blogspot.com***.

ЧТО ПОЧИТАТЬ

Джо Аберкромби «Прежде чем их повесят»
Юлия Архарова «Ночная гостья»
Валерий Белоусов «Утомлённое солнце. Триумф Брестской крепости»
Сборник «В окопах времени»
Ольга Громыко «Год крысы. Путница»
Леонид Кондратьев «Отыгрывать эльфа непросто»
Александр Конторович «Чёрные бушлаты. Диверсант из будущего»
Андрей Круз, Мария Круз «На пороге Тьмы»
Анатолий Логинов «Три танкиста из будущего»
Алексей Пехов «Страж»

Участвуйте в голосовании за лучшие книги на mirf.ru!

СВЕРХНОВЫЙ КНИЖНЫЙ СЕРИАЛ

Ты отведал кусок цельной ноги дикого анфауса из Сурремского леса в трактире «Мандрагора»?

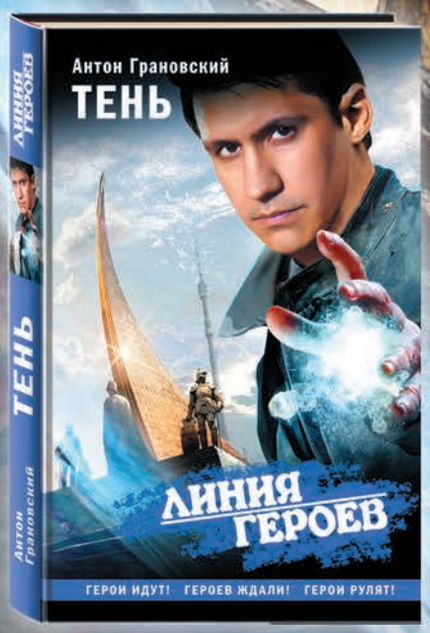
ЛИНИЯ ГЕРОЕВ

Ты назвал предмет или существо, которые ни в коем случае нельзя вывозить с Земли?

Ты согласен, что Гильза все-таки настоящий регистратор?

Это и то, о чем ты еще не знаешь: слушай в http://vkontakte.ru/club18835754. - читай в романах «Линии героев»!

Поговори с Андреем Вершининым на www.pokolenie.ru. Он уже стал героем. Ты тоже можешь.



реклама

KM.RU

c·media

OZON.ru

Мир Фантастики

кругу друзей

Интернет-магазин Лабиринт www.labirint.ru

ЛитРес: ОДИН КЛИК ДО САМОГО ИНТЕРЕСНОГО!

«Великие люди — отпрыски смутных времён»

Беседа с Орсоном Скоттом Кардом

С писателем разговаривает Дмитрий Злотницкий

Двадцать пять лет назад вышел в свет один из самых известных романов мировой научной фантастики — «Игра Эндера» Орсона Скотта Карда.

Отмечая юбилей книги, мы связались с её автором и поговорили с писателем о прошлом и будущем Эндера, связи цикла с реальным миром и прочих произведениях мэтра.

«Я люблю писать о зрелых личностях»

Сложно найти направление фантастики, в котором вы не попробовали бы свои силы. Что побуждает вас постоянно экспериментировать?

Я бы не назвал то, что я сейчас делаю, экспериментами. Хотя, конечно, каждое новое произведение можно назвать экспериментом, об итогах которого автор, начиная работать, может лишь догадываться. Я начинал карьеру, сочиняя пьесы и стихи. Едва ли не главным экспериментом в моей карьере стало решение писать фантастику. Драматургу, поэту или сценаристу требуется приложить много труда и освоить немало новых навыков, чтобы стать романистом; фантасту гораздо легче «переключиться» на фэнтези или историческую прозу. Мне довелось поработать во всех вышеперечисленных областях. С переменным успехом: скажем, сценарии мне до сих пор не даются...

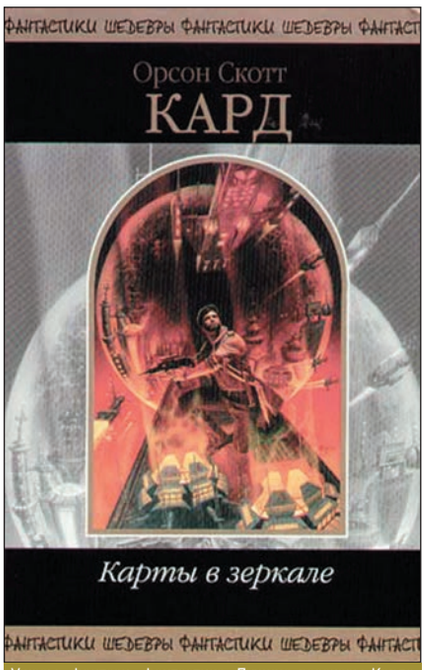
То есть между научной фантастикой и фэнтези не такая уж и большая разница?

Если автор подходит к работе со всей серьёзностью, то не так уж и важно, какому жанру он отдаёт предпочтение. Лучшие авторы фэнтези подходят к своим мирам так же, как их коллеги-фантасты: создают строгие законы, по которым существует придуманная реальность, и подчиняют этим правилам всё, что происходит в книге. Не случайно в современном фэнтези магия зачастую получает околонаучное объяснение. В то же время фантастика зачастую вторгается в области, имеющие к настоящей науке весьма слабое отношение, — вспомним хотя бы «Девять миллиардов имён Бога» Артура Кларка. Очень часто в фантастических романах наука — та же магия, только творят её люди с докторскими степенями.

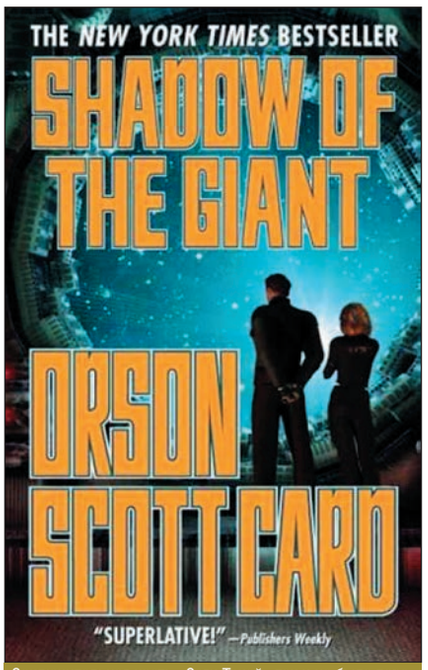
Я бы скорее провёл черту между фэнтези и фантастикой с одной стороны и романами, основанными на исторических событиях, — с другой. Рамки нашей реальности подчас оказываются настолько узкими, что с этим трудно смириться. К тому же чувствуешь особую ответственность, когда пишешь о людях, которые жили на самом деле, ведь задача автора — честно и беспристрастно отразить их судьбы в своём романе.

Если каждое новое произведение — эксперимент с непредсказуемым результатом, значит ли это, что персонажи часто преподносят сюрпризы, действуя вопреки вашей изначальной задумке?

В этом смысле героям меня не удивить, ведь это я придумываю их характеры, мысли и поступки. Но, когда я пишу романы, какой-то персонаж может показаться мне более интересным и выйти на первый план или у меня возникают новые идеи, которые по ходу дела вплетаются в сю-



Ужасы, фэнтези, фантастика. Лучшие рассказы Карда под одной обложкой.



Заключительная часть «Саги Теней» так и не была переведена на русский язык.

«Сага о Вортинге» — расширенная версия дебютного романа Карда Hot Sleep.

жет. Так, к примеру, появилась тетралогия «Сага Теней», хотя я задумывал лишь один роман, а трилогия о мастере Элвине разрослась до цикла из семи книг.

Но я ведь и не садовник, выращивающий дерево бонсай, — я не собираюсь обрезать живые побеги только потому, что они не предусмотрены заранее. Я никогда не сажусь писать роман или рассказ, не продумав их содержание в деталях, но если буквально придерживаться этого плана, то хорошей истории не получится.

В ваших романах центральная роль часто отводится детям. Чем вас привлекают юные персонажи?

Я всегда пишу в первую очередь о людях. Но именно в детстве формируется характер человека — в зависимости от его врождённых талантов, обстановки, в которой он растёт, и влияния, оказываемого окружающими. К тому времени, как мы достигаем зрелости, в нас уже проявляются все основные черты личности — это очевидно для каждого внимательного наблюдателя, который знает, на что нужно смотреть.

Многие свои романы я структурирую как жизнеописание героя и потому за отправную точку для рассказа обычно беру молодость персонажа, ведь нам не так часто удаётся прочесть о детстве и юности великих людей. Я пытаюсь восполнить это за счёт своих книг.

Но даже если центральным действующим лицом моей истории становится взрослый человек, почти наверняка в книге найдётся место и детям. Дело в том, что мне неинтересны инфантильные персонажи, которых ничто не держит в жизни, — хотя именно они правят бал в современной литературе. Я люблю писать о зрелых личностях, для которых семья, привязанность, обязательства — не пустые звуки. А рядом с таким человеком почти обязательно будут и дети.

Несколько раз в своей карьере вы возвращались к уже готовым произведениям и переписывали их. Не возникает ли у вас сейчас желания вернуться к старым работам и что-нибудь в них изменить?

Я прощаю себя молодого за все те вещи, которые не знал, когда писал свои ранние произведения. Впрочем, я отнюдь не открещиваюсь от них — порой я перечитываю свои старые книги и думаю: «Как же здорово, что в те годы я не знал о мире всё то, что мне известно теперь».

Но в определённом смысле я и сегодня начинаю писать. Каждая новая книга ставит перед автором новые трудности, ведь прежде он сочинял другие истории. Мои ранние романы и рассказы стали такими, какими вы их знаете, потому, что я их написал — *тогда*... И мне не хочется

Тинейджером Эндер спас человечество и всю оставшуюся жизнь расхлёбывает последствия своего героизма.

перечёркивать работы молодого автора просто потому, что я их писал и публиковался под тем же именем, что и «я» сегодняшний, умудрённый жизнью и опытом.

Именно ранние произведения Карда — и в первую очередь, конечно, «Игра Эндера» — заработали ему репутацию одного из самых талантливых американских фантастов своего поколения. Роман о юном военном гении принёс своему создателю неувядающую славу и заложил основу многотомного цикла, ставшего мировым бестселлером.

«Я пока не писал утопий»

В «Игре Эндера» мы видим человечество, объединённое против общего врага. Как вы считаете, можем ли мы достигнуть подобного единства без внешней угрозы и нужно ли оно нам?

Сейчас общественное мнение по всему миру направлено против «общего врага» — Соединённых Штатов, тогда как наше правительство считает, что мы просто поддерживаем порядок и стабильность, потому как больше этим заняться некому. Кто прав? Разве можно говорить о единстве, когда взгляды людей на одну проблему столь кардинально различаются?

Человечество может объединиться только в двух случаях: если одна страна навяжет всем остальным свою волю силой или все государства добровольно решат слиться воедино. Но я не вижу причин, которые бы привели ко второму варианту развития событий, кроме смертельной угрозы всему человечеству. Если бы руководители всех стран справлялись со своей работой, обеспечивая свободу и благосостояние граждан, хорошие отношения и свободную торговлю с соседями, никто и заикаться бы не стал о едином мировом правительстве. Думаю, ни один человек, знакомый с историей, — а она знает немало примеров того, как абсолютная власть оказывалась в руках таких людей, как Пол Пот или Калигула, — не захочет, чтобы однажды весь мир оказался у ног очередного тирана.

Старший брат Эндера — Питер — начинает восхождение к вершинам власти ещё в подростковом возрасте, публикуя анонимные статьи в компьютерных сетях. Как вы считаете, сегодня человек, скрывающийся за сетевым псевдонимом, способен оказывать столь же серьёзное влияние на мировую политику, как это удалось Питеру?

Сейчас существует немало популярных блогов, авторы которых пользуются изрядным авторитетом, но известны лишь под выдуманными именами. Если сете-

ДОСЬЕ: ОРСОН СКОТТ КАРД

Орсон Скотт Кард родился 21 августа 1951 года в семье потомственных мормонов. Окончив театроведческий факультет Университета Бригама Янга, Орсон два года провёл в Бразилии, проповедуя местным жителям религию мормонов. По возвращении в США Кард перепробовал несколько профессий, пока, наконец, не решил заняться литературой.

В 1977 году на страницах официально мормонского журнала Ensign под псевдонимом был опубликован рассказ Карда Gert Fram. В августе того же года в журнале Analog Science Fiction and Fact вышла повесть «Игра Эндера», которая впоследствии была переработана в одноимённый роман и дала рождение популярному циклу, в котором сегодня насчитывается девять романов и несколько примыкающих к ним рассказов. Всего из-под пера Карда вышло более четырёх десятков романов, сотни рассказов и повестей, также он выступил составителем нескольких межавторских антологий.

Дважды писатель удостаивался премии «Небьюла», четырежды завоёвывал «Хьюго», на его счету восемь статуэток журнала Locus и множество менее значимых жанровых наград.

В 2005 году Кард основал сетевой журнал InterGalactic Medicine Show, посвящённый фантастике и фэнтези, на страницах которого, помимо всего прочего, публикуются новые рассказы самого Орсона. Официальный сайт писателя располагается по адресу *hatrack.com*.

вой автор последовательно стремится скрыть своё настоящее имя, то оно может оставаться в секрете очень долгое время. Что до влияния... Напомню, что в «Саге Теней» становится известно, что многие сильные мира сего знали, кто скрывался под именами Локи и Демосфен, но позволяли Питеру зарабатывать славу, пока это соответствовало их интересам.

Во многих современных фантастических циклах мы видим человечество под властью единоличного правителя, каковым в итоге становится и Питер. Неужели возвращение к диктатуре неизбежно?

Демократия всегда со временем вырождается в тиранию или олигархию и потому регулярно нуждается в обновлении — но за это обычно приходится платить потоками крови. Я вынужден констатировать, что сегодня в США не существует демократии — если мы понимаем под этим возможность простых людей влиять на действия правительства. Даже локальные власти так далеки от народа, что мы по-настоящему не знаем наших лидеров. Судить о них мы можем лишь по тому, что о них говорят — их друзья или противники.

Любой народ счастливее всего живёт при том правительстве, которое не оказывает постоянного давления на повседневную жизнь простых людей. Монархия, демократия, олигархия — большинству совершенно не важно, какой в стране строй, до тех пор, пока в ней царят закон и нет места коррупции. Обывателю достаточно знать, что если он упорно и честно трудится, то никто не станет вмешиваться в его жизнь и мешать ему растить своих детей.

Как вы считаете, если бы Эндер, Питер и Боб родились в таком стабильном обществе, как наше, а не в эпоху войн и перемен, сумели бы они в полной мере реализовать свой потенциал и добиться величия?

Мне кажется, что те, кого принято называть великими людьми, — отпрыски смутных времён. Конечно, подобные люди рождаются, живут и совершают выдающиеся поступки постоянно, но когда мир находится в относительном покое, их дела не имеют столь широкого резонанса и нередко даже становятся объектом осуждения со стороны окружающих. К счастью, в любую эпоху есть хорошие люди, совершающие бескорыстные поступки и не задумывающиеся, чего это будет стоить лично им.

Стоит внешней угрозе человечестве исчезнуть, как Земля вновь погружается в пучину войн, напоминающих сегодняшние конфликты. Вы не верите, что люди могут измениться и научиться жить в мире друг с другом?

Я всегда стремлюсь, чтобы геополитические отношения в моих романах выглядели реалистично. Ради этого я всю свою жизнь изучаю историю, пытаясь разобраться в закономерностях, которые определяют действия больших и малых сообществ людей. И когда я пишу о том, как отдельные личности влияют на ход исторических события или разные страны взаимодействуют друг с другом, то моя главная цель — заставить себя и читателей поверить, что подобное могло бы происходить на самом деле.

Некоторые читатели предполагают, что я стремлюсь изобразить будущее, которое *хотел бы* увидеть. Но это не так: я описываю то, что, на мой взгляд, может произойти, и мир, сформированный желаниями и поступками моих *персонажей*. Я пока не писал утопий, хотя, возможно, когда-нибудь возьмусь за роман об идеальном обществе будущего — каким я его себе представляю.

Большинство читателей ждут от Орсона отнюдь не эту книгу, а давно обещанные заключительные части цикла об Эндере и мастере Элвине. Работа над сериалами растянулась на десятилетия, хотя скорости, с которой пишет Кард, могут позавидовать многие коллеги по перу: нередко у него выходило по два-три романа за год.

«Помощь читателей неоценима»

Первую историю об Эндере вы написали более тридцати лет назад, самая свежая вышла в 2008 году. С какими проблемами вы сталкивались, так долго работая над одним циклом?

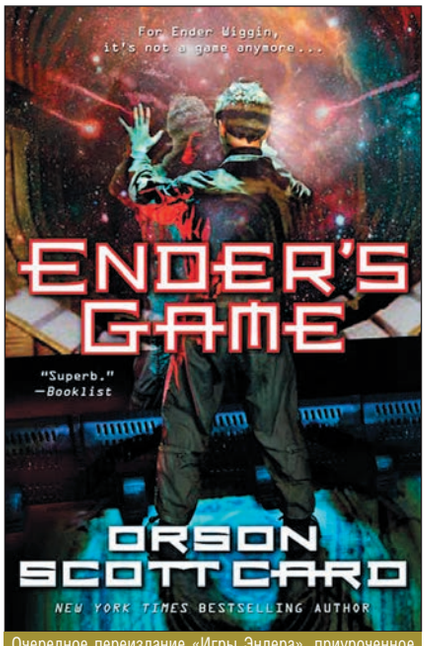
Я не планировал превращать историю Эндера в продолжительный сериал. Я написал рассказ «Игра Эндера», и спустя несколько лет, приступая к работе над «Голосом Тех, Кого Нет», я счёл, что повзрослевший Эндер подходит на роль протагониста в этом романе. Тогда я взялся переписывать оригинальный рассказ и в процессе обнаружил, что задумки для другого моего проекта отлично вписываются в историю об Эндере на Лузитании. Я воплотил свои задумки в жизнь, написал тетралогию и на этом поставил точку.

Лишь спустя много лет я задумал роман о Бобе. Я планировал посвятить его обучению в Боевой школе не более парытройки глав. Но стоило мне начать писать о злоключениях мальчика на жестоких улицах Роттердама будущего, как я осознал, что будет большой удачей, если к финалу первого романа мне удастся добраться до того же момента, на котором заканчивалась «Игра Эндера». В итоге история, которую я собирался рассказать в одной книге, разрослась до масштабов тетралогии. А ведь сколько идей так и не было перенесено на бумагу!

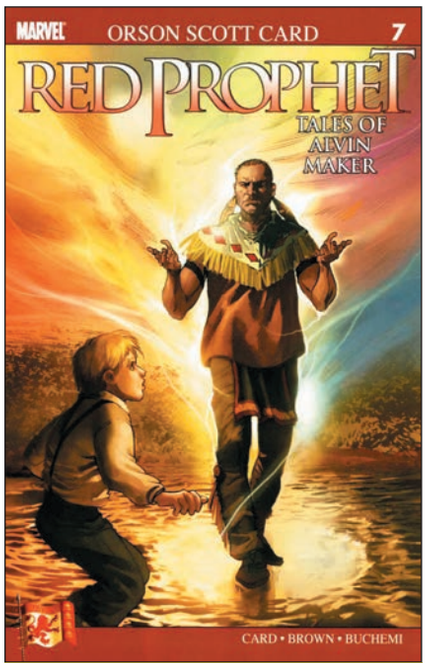
Непосредственно к Эндеру я вернулся лишь тогда, когда придумал подходящий сюжет для его нового приключения. Мне стало интересно исследовать жизнь солдата, который не может после окончания войны вернуться домой и вынужден искать новое место в жизни.

Но мне не под силу держать все события и детали уже написанных книг в голове, я нечасто их перечитываю, иначе тратил бы на переписывание уже опубликованных романов больше времени, чем на создание новых. Поэтому я очень благодарен посетителям моего сайта, ко-

На русском языке «Игра Эндера» последний раз публиковалась в 2003 году в составе омнибуса.



Очередное переиздание «Игры Эндера», приуроченное к юбилею книги.



Персонажами «Сказаний о мастере Элвине» стали Уильям Блейк, Текумзе, Наполеон и Лафайет.

торые напоминают о сюжетных линиях, оставшихся незавершёнными, и вопросах, которые ждут ответов. Помощь читателей для меня поистине неоценима.

Вы анонсировали роман Shadows in Flight, который должен свести воедино сюжетные линии Эндера и «Саги Теней». Станет ли он финальной частью истории?

Я был убеждён, что история завершилась, когда Эндер умер в концовке «Детей разума»! Теперь, пять романов и множество рассказов спустя, было бы слишком самонадеянно с моей стороны заявлять, что история окончательно и бесповоротно закончится в новой книге.

В конце 2008 года издательство Marvel начало выпускать комиксы по мотивам цикла об Эндере. Как вы оцениваете эти адаптации ваших романов?

Я просто в восторге от того, что в Marvel сделали с «Игрой Эндера» и «Тенью Эндера». Мне только что прислали страницы из очередного выпуска, и я не могу налюбоваться на работу художника. На высоте и сценарий — он гораздо лучше всего, что удавалось сделать на основе «Игры Эндера» голливудским спецам. Проделанная Marvel работа восхитительна — я и не мог мечтать о лучшей адаптации своих романов.

В начале нашей беседы вы упомянули, что историческая проза требует особо тщательного подхода. Относится ли это и к циклу о мастере Элвине, написанному в жанре альтернативной истории?

Работа над «Сказаниями о мастере Элвине» потребовала от меня особенно больших усилий потому, что речь в них идёт не о настоящей истории, а об её альтернативной, изрядно приправленной магией версии. Сначала я хотел сохранить неизменной канву американской истории, однако вскоре осознал, что она развивалась бы по иному пути, если бы в нашем мире существовало волшебство. Поэтому я решил не оглядываться на события, имевшие место в действительности и, как мне кажется, сумел создать более честный по отношению к читателю образ истории, чем тот, что описан в учебниках. Ведь в литературном произведении все тенденции и ключевые события проявлены гораздо ярче. К тому же я получил большое удовольствие, заново обыгрывая биографии известных исторических деятелей.

Как вам пришла в голову идея написать роман Enchanted, сюжет которого основан на славянских мифах и легендах?

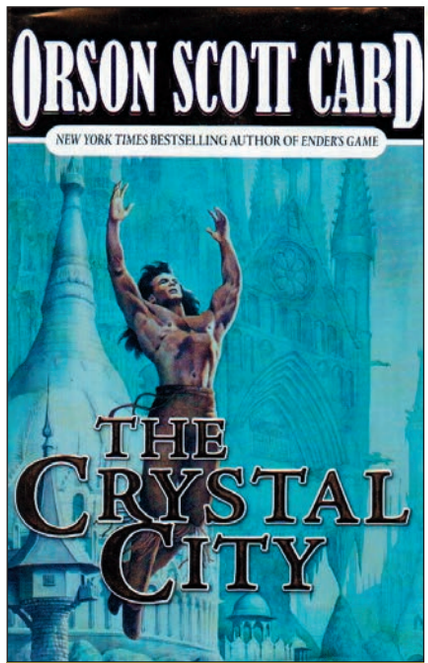
Образ, послуживший отправной точкой, — молодой человек находит в лесу девушку, окутанную опавшими листьями, и понимает, что она и есть Спящая красавица, — я позаимствовал у одного из своих знакомых. Конечно, этой картины было недостаточно, чтобы родился роман. О российской культуре я знал совсем немного, поэтому обратился за помощью к товарищу, изучавшему русский язык и литературу. Я сам начал читать книги по славянской и еврейской мифологии, в которых обнаружил просто потрясающие фрагменты.

Вся еврейская мифология построена вокруг одной идеи: кто-то нарушает договор и его жизнь превращается в ад, но стоит вновь начать соблюдать правила, как всё возвращается на круги своя. А вот русские легенды меня сильно удивили. Если во французских, немецких или английских сказках всё обычно кончается благополучно — хотя бы для главного героя, — то в русских счастье зачастую иллюзорно и на смену удаче в любой момент может прийти страшная беда. Персонажи оказываются не теми, кем кажутся: даже прекрасная принцесса может попытаться убить принца, который собирался её спасти!

Работая над Enchanted, я постарался вдохнуть в роман дух русских сказок — когда герой «убивает» Медведя, пробуждает поцелуем Спящую красавицу и женится на ней, моя история только начинается.

Не хотели бы вы посетить Россию, чтобы ещё ближе познакомиться с культурой нашей страны?

Я бы хотел побывать в вашей стране, но, боюсь, поездки в далёкие страны плохо сочетаются со сложившимся у меня укладом жизни. Думаю, читая книги и слушая музыку ваших авторов, рассматривая картины и фотографии, обдумывая всё это, я узнаю о России и её жителях больше, чем рядовой турист, который проведёт в стране неделю-другую.



Шестой и предпоследний том «Сказаний о мастере Элвине» вышел в свет в 2003 году.

Вот если мне представится возможность не просто посетить Россию, но плотно пообщаться с читателями, тогда это путешествие будет стоить всех затраченных усилий. Видами страны под названием Россия я могу полюбоваться и на картинах, но познакомиться с русскими людьми смогу лишь в том случае, если они пригласят меня и предложат откровенный диалог, — этого не обеспечит ни одно турагентство!

Пожелайте что-нибудь своим российским читателям.

Я желаю своим российским читателям ровно того же, что и американским. Чтобы вы становились лучше с каждой прочитанной книгой и выдуманным миром, в котором вы побываете. Так что продолжайте читать, изучайте разнообразные точки зрения на мир, погружайтесь в сознание персонажей как похожих на вас, так и совершенно вам чуждых. Мы, читатели фэнтези и фантастики, готовимся к будущему единственным доступным нам образом — развиваем гибкость мышления, приучаемся не бояться перемен и смело смотрим на открывающиеся перед нами перспективы.

Немногие современные авторы способны создавать столь впечатляющие и захватывающие картины будущего, как наш сегодняшний гость. Секрет Орсона Скотта Карда на первый взгляд прост: он всегда стремился в своих книгах обращаться как к уму, так и к сердцу читателей. Когда ему это удается, на свет появляются подлинные шедевры, по праву занимающие место в золотом фонде фантастической литературы.

РЕЦЕНЗИИ

КНИГИ НОМЕРА

К истокам

Дэвид Вебер
Тень Саганами
David Weber. The Shadow of Saganami

РОМАН • ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ: 2004 • **ПЕРЕВОДЧИК:** Е. Кисленкова • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Эксмо», 2010 • **768 СТР.** • **3500 ЭКЗ.** • **«Остров Саганами», часть 1**

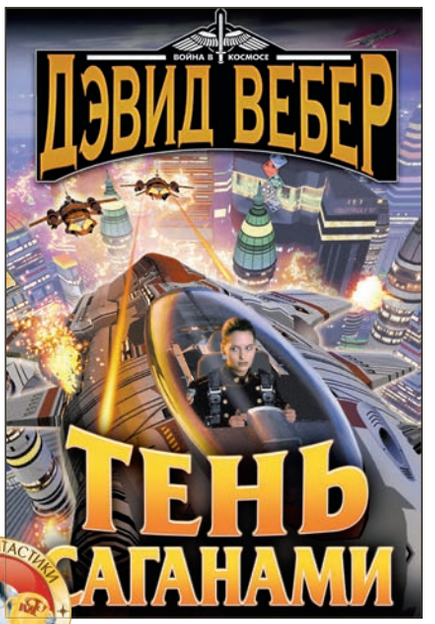
ЖАНР Боевая фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Кристофер Сташефф, Уильям Форстен «Расплата»
- Джек Кэмпбелл, цикл «Потерянный флот»

ТАЙНАЯ ВОЙНА БУДУЩЕГО

Второй цикл-ответвление саги о Виктории Харрингтон, носящий название Wages of Sin, Вебер написал в соавторстве со своим другом Эриком Флинтом. Здесь, в отличие от «Острова Саганами» и магистрального цикла, главными героями выступают не космические офицеры, а агенты разведок Мантикоры и Хевена, которые объединяются для борьбы с могущественной корпорацией «Рабсила» — ей Вебер отводит роль нового, «теневого» противника Мантикоры.

Пока в рамках подцикла вышло два романа: Crown of Slaves и Torch of Freedom — будут ли они опубликованы на русском языке, не известно.



На протяжении многих лет критики Вебера брюзжали, что популярность сериала Виктории Харрингтон зиждется на привлекательности непобедимой главной героини. Ещё на рубеже веков писатель стал активно доказывать обратное: начал он с повестей, в которых не было места Виктории, а затем дело дошло и до полноценных романов-«вбоквелов». Благо вселенная к тому моменту разрослась до таких пределов, что даже вездесущая адмиральша уже не могла поспеть всюду.

Сюжет «Тени Саганами» разворачивается параллельно с событиями романа «Любой ценой». Война между Республикой Хевен и бывшим королевством, а ныне империей Мантикора, разгорается с новой силой, однако этим проблемы не ограничиваются. Исследования уникальной гиперпространственной сети, которая обеспечила Мантикоре экономическое процветание, открывают путь к звёздному скоплению Талбота. В теории захват огромного космического сектора сулит империи неисчислимые выгоды — на практике приносит одни лишь проблемы.

Талбот, размерами значительно превосходящий всю империю, представляет собой конгломерат отсталых миров, погрязших в застарелых конфликтах и противоречиях. И словно этого мало, чтобы обеспечить правительству Елизаветы III ежедневные приступы головной боли, в дела Талбота вмешиваются давние враги Мантикоры из Солнечной Лиги. Старейшая держава в истории человечества не готова мириться с растущим могуществом государства, которое ещё несколько десятилетий назад ютилось в границах одной звёздной системы.

Поскольку основные силы Мантикоры брошены на войну с Хевеном, поддерживать в Талботе порядок приходится не числом, а умением. Среди тех, на кого ложится эта нелёгкая ноша, оказывается экипаж крейсера «Гексапума» во главе с капитаном Айварсом Тереховым. Под его началом оказываются сразу несколько учеников Виктории — далеко не таких безупречных, как наставница, что делает их похождения гораздо интереснее.

Правда, исполнения героями непосредственных обязанностей мы почти не увидим — в романе описана лишь одна военная операция. Зато Терехову сотоварищи предстоит с головой окунуться в безумную круговерть интриг и заговоров. Но о политике Вебер пишет не менее увлекательно, чем о войне, если только не слишком растекается мыслью по древу. Стремительно развивающийся сюжет постоянно держит читателя в напряжении и заставляет с замиранием сердца следить за судьбами героев...

Вебер не только развеял миф о том, что его многотомная сага обязана успехом лишь запоминающемуся образу главной героини, — «Тень Саганами» оказалась значительно увлекательнее и насыщенней событиями, чем парадокс последних романов о Виктории. Возможно, зря автор отказался от идеи убить её и сделать ставку на новых персонажей, которые, как показывает пример «Тени Саганами», способны вдохнуть в многотомный сериал новую жизнь.

Итог: «Тень Саганами» заставляет вспомнить о ранних романах Вебера: маленький флот во главе с отважным офицером, который превыше всего ставит долг, становится единственной преградой на пути врагов Мантикоры. И как бы малы ни были шансы на успех, даже захлёбываясь в собственной крови, офицеры Её Величества будут до конца верны присяге... Пусть Вебер далеко не самый сильный литератор среди современных американских фантастов и зачастую страдает самоповторами. Зато так искренне и проникновенно писать о военных способен мало кто из его коллег по цеху.

ЦИТАТЫ
- «В жизни каждого офицера наступает момент, когда перед ним встаёт возможность не поражения, не собственной смерти, но ответственности перед мундиром, который он носит. Перед Короной и клятвой, слова которой он повторял, надевая этот мундир» (Айварс Терехов).
- «В то мгновение, когда перед вами встанут долг и смерть, вы окажетесь в одиночестве. И к встрече с этим мгновением, дамы и господа, никакие тренировки и никакой учитель вас не подготовят. В это мгновение только четыре вещи помогут вам. Ваша подготовка, которую мы постарались сделать максимально полной, серьёзной и суровой. Ваша храбрость, которая может прийти только изнутри. Ваша преданность тем, с кем вы служите. И традиции Саганами» (Виктория Харрингтон).

ПРИСУТСТВУЮТ
- заговоры и интриги
- новые герои
- неподдельный героизм

ОТСУТСТВУЮТ
- пришельцы
- искусственный интеллект
- масштабные битвы

СЮЖЕТ	9
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	7

ОЦЕНКА «МФ»: **9**

Дмитрий Злотницкий

Время вызова

Андрей Ерпылёв
Выход силой

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2010 • **СЕРИЯ:** «Вселенная Метро 2033» • **320 СТР. • 60000 ЭКЗ.**

ЖАНР Постапокалипсис

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Валентин Силич «Умри, чтобы жить»
- Александр Шакилов «Каратели»

Когда талантливый писатель берётся за перепев темы, предложенной его коллегой по цеху, то, понятное дело, что это неспроста. Вряд ли тут имеет место некая «ушибленность» проблемой, не дающей душе покоя. Скорее всё объясняется проще: тиражи высокие. А участие в так называемых «проектах» даёт сейчас прорвавшемуся туда автору большие тиражи, внимание прессы и более-менее сносные гонорары.

Андрей Ерпылёв, известный до этого своими альтернативно- и криптоисторическими сочинениями, засветился в проекте Дмитрия Глуховского «Вселенная Метро 2033» романом «Выход силой». Понятное дело, что особого творчества там, где всё диктуется Изначальным текстом, быть не может. Рассказал автор о жизни ещё одной или двух станций московской подземки постъядерной эпохи, расширив тем самым «вселенную», придумал парочку новых монстров-мутантов, обогатив флору и фауну, и всё.

Однако даже в выхолощенных правилами и рамками проекта условиях иные авторы находят способ самореализации, сохраняя самобытность. Ерпылёв всегда интересовался жизнью и бытом военных, прежде всего офицеров. Вот и здесь у него прорисованы две контрастные группы людей, некогда носивших погоны. Одним даже в столь тяжёлых для жизни условиях удаётся сохранить понятия о долге и чести, другие перерождаются под влиянием внешних обстоятельств.

Ещё одна характерная черта творчества писателя — ярко выраженная сатирическая направленность. В «Выходе силой» обличительный пафос направлен на одно из уродливых явлений нашей жизни последнего десятилетия — пресловутую Черкизону. Главный герой, Игорь Князев, с головой погружается в эту зловонную клоаку, ставшую для него подлинной школой жизни. Победив Черкизону, герой обретает силы бросить вызов всей антигуманной системе Метро.

Итог: хорошая приключенческая книга, вписывающаяся в рамки захватывающего постапокалиптического боевика и при этом не лишённая ума и сердца.

ЦИТАТА

Целая секция толстенной стеклянной стены, роняя с нижней кромки комья присохшей грязи, медленно, но неумолимо ползла вверх, открывая изолированную доселе от остальной части зала вольеру. Тварь словно только этого и ждала: взвыв на высокой ноте, она ужом ввинтилась в узкую щель под стеной, не дожидаясь, когда та остановится. При её субтильной, на первый взгляд, комплекции это оказалось очень просто. А в следующий момент она уже прыгнула, бросив все свои полторы сотни килограммов мышц, когтей и зубов.

СЮЖЕТ	6
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА «МФ»: **7**

Игорь Чёрный

Покойнички на марше

Зомби
The Mammoth Book of Zombies

ТЕМАТИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЯ • ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ: 1993 • **РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:** С. Джонс • **ПЕРЕВОДЧИКИ:** З. Александрова, В. Ахтырская, В. Двинина и др. • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Азбука-классика», 2010 • **СЕРИЯ:** «Лучшее» • **640 СТР. • 10000 ЭКЗ.**

ЖАНР Мистика, ужасы

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- антология «Оборотни»
- антология «Вампиры»

Мир фантастики. Выбор редакции

Среди нежити, которая нынче заполонила страницы книг и экраны ТВ, многовато «новоделов». Скажем, образ того же р-р-романтического вампира в классическом виде сложился не так давно. Другое дело — зомби и прочие неупокоенные: представления о них бытуют испокон веков в культурах самых разных народов. Богатейший материал для человека с воображением.

Те, кого собрал под своими знамёнами Стивен Джонс, воображением не обделены. Вопреки названию «Зомби», антология посвящена отнюдь не только жертвам вудуистского культа. Перед нами не в меру ретивые покойнички самых разных мастей. Есть несколько классических историй от Эдгара По, Говарда Филипса Лавкрафта, Монтегю Джеймса, Шеридана Ле Фаню. Есть ужастики вполне традиционные, есть — новаторские. Изысканная повесть Баркера о том, что искусство вечно, соседствует с юмористическим рассказом Ламли; написанные в лавкрафтианских традициях «Палки» Вагнера — с постапокалиптическим, хулиганским «На дальнем краю пустыни Кадиллаков с мёртвым народцем» Лансдейла. Живые мертвецы маршируют по страницам сборника в самых разных ипостасях: жаждущие мести рабы, семейка из соседнего коттеджа, любимая жена, ревнивый супруг, даже Питер Пэн!..

МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА

Стивен Джонс — британский составитель тематических сборников, один из лучших в своём деле. Наш читатель мог по достоинству оценить мастерство Джонса по антологиям «Вампиры», «Оборотни», «Монстры», «Ужасы», «Мистика».

Ещё один безусловный плюс таких антологий — то, что мы знакомимся с авторами, которые иначе до наших широт не доберутся. По итогам нескольких «азбучных» сборников уже можно понять, что, к примеру, Ким Ньюман порадует любителей неожиданных и парадоксальных историй, а Бэзил Коппер чересчур тяжеловесен и «суриозен», что было бы ох как недурственно заполучить сольный сборник Четвинда-Хейса, а уж за переводами следующих рассказов Вагнера надо следить тщательнейшим образом!..

Любой составитель тематических сборников рискует оказаться в им же расставленной ловушке: однообразии собранных текстов. К чести Джонса, он избежал этого: в здешней армии мертвяков каждый по-своему интересен.

Итог: не обошлось без слабых рассказов, но их немного. Зато лучшие годятся для перечитывания: одни покоряют мрачной атмосферой, другие — занятными историями, третьи — живыми (и не очень) персонажами...

ОЦЕНКА «МФ»: **9**

Владимир Пузий

Демон Гутенберга

Клайв Баркер
Книга демона, или Исчезновение мистера Б.
Clive Barker. Mister B. Gone

РОМАН • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2007 • **ПЕРЕВОДЧИК:** М. Черникова • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «Эксмо», «Домино», 2010 • **304 СТР.** • **СЕРИЯ:** «Книга-загадка, книга-мистика» • **4000 ЭКЗ.**

ЖАНР Ужасы

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- пьесы театра гран-гиньоль
- фильмы Дэвида Линча

Как известно, Клайв Баркер, один из общепризнанных мэтров англоязычной «литературы ужасов», питает нездоровую страсть к толстенным романам — этаким неподъёмным талмудам страниц по семьсот с лишним. Вроде «Галили» или «Каньона Холодных сердец». Так что скромная по объёмам книга «Книга демона, или Исчезновение мистера Б.» занимает особое место в его позднем творчестве. Это своеобразное возвращение к истокам, во времена «Книг крови», когда месседж для читателя баркеровских историй укладывался в каких-то два-три авторских листа, а мысль писателя текла легко и привольно. Возникает, правда, подозрение, что перед нами разросшаяся до размеров небольшого романа повесть — или, наоборот, синопсис ненаписанного романа, если учесть заметную фрагментарность изложения. Но это, право слово, неважно: мотивы Клайва Баркера пусть разбирают его биографы, нас же в первую очередь интересует сам текст...

В «Книге демона» известный «анфан террибль» и нарушитель спокойствия Клайв Баркер жёстко глумится (иного слова не подберу) над каноном «романа воспитания». Джакабок Ботч, юный демон из неблагополучной семьи (мать — опустившаяся аристократка, отец — сильно пьющий работяга, на досуге поколачивающий семью), случайно попадает на землю и вскоре осознаёт, что все унижения и побои, которым он подвергался на исторической родине, в девятом круге ада, просто семечки по сравнению с человеческой жестокостью. В первый же день Ботча пытаются освежевать, сварить заживо и просто забить до смерти, а заканчивается этот примечательный эпизод сценой торжественного сожжения очередного архиепископа и его наперсников-содомитов. Правда, на сей раз наш герой выступает уже в роли стороннего наблюдателя, а не участника. Ботчу повезло: его сразу взял под крыло более зрелый и опытный демон Квитун, давно странствующий по Европе и слегка повёрнутый на средневековых «гаджетах» — хитрых механизмах, которые регулярно порождает пытливое (и извращённое) человеческое воображение. Отныне два порождения Преисподней путешествуют вместе, предаваясь противоестественным плотским утехам и строя, как заведено у нечистых, дьявольские козни. То кишки праведнику выпустят, то в крови некрещёных младенцев искупаются, то воздадут по делам его очередному проповеднику, темпераментно бичующему порок, но самому не чуждому греховных страстей...

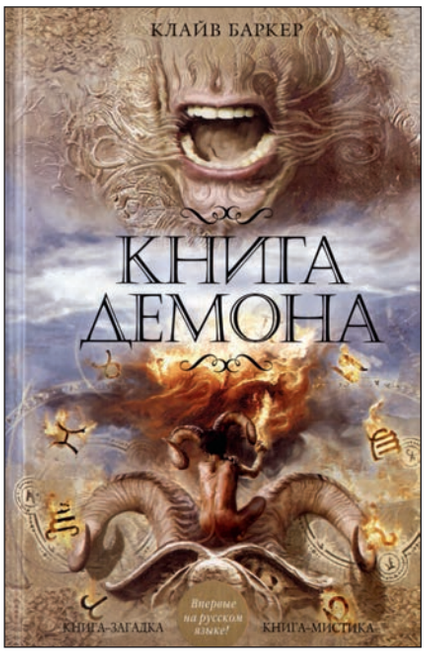
Что любопытно, бесчинства «мистера Б.» и «мистера К.» ничем особо не выделяются на общем историческом фоне. Мир, который описывает автор, живёт по законам гран-гиньоля (Баркер, если помните, начинал свою карьеру как театральный драматург и режиссёр собственных пьес): кровища рекой, непристойные шутки, натуралистические сцены, гротесковые персонажи с замашками садистов... Люди в этой вселенной отличаются от демонов лишь тем, что, во-первых, более уязвимы, а во-вторых — лицемерны. Демоны мучают и убивают, чётко осознавая, что творят зло, — в конце концов, для того они и рождены. Люди же ловко придумывают оправдания любому своему неблаговидному поступку и продолжают жить-поживать дальше со спокойной совестью. У читателя возникает надежда, что этот мир сумеет изменить одно из человеческих изобретений, которые вызывают обострённый интерес у Квитуна, — машина, построенная бывшим золотых дел мастером из Майнца, а ныне первопечатником, Иоганном Гутенбергом. Неспроста вокруг неё разворачивается грандиозная битва между силами Ада и Рая, которую некоторые из простых смертных с перепугу принимают за начало Апокалипсиса. Но и тут всё заканчивается кровавым фарсом: работники первой в мире типографии перебиты, Небеса и Преисподняя вступают в сговор, а Джакабок Ботч навеки заключён в одну из книг, отпечатанных Гутенбергом... Да и тот, кто читает эту книгу, обречён — недаром сей том наречён «Книгой демона»...

ЦИТАТА

— Собери всю свою писанину и сожги во дворе.
— Я не могу это сделать.
— Можешь и сделаешь!
— Но я записывал это годами!
— А сгорит всё минуты за две, что преподаст тебе урок о нашем мире, Джакабок.
— Какой урок? — спросил я с кислой миной.
— В нашем мире всё, ради чего ты живёшь и работаешь, у тебя рано или поздно отнимут, и ничего ты тут не поделаешь.
(Диалог демонов)

ЗАГАДОЧНЫЙ СЛАТТЕРПАНК

Клайва Баркера часто называют основоположником жанра слаттерпанк. Что это за зверь такой, не очень понятно, большинство источников ограничивается чисто описательными характеристиками: урбанистические пейзажи, много сцен насилия, герои-маргиналы... Хотя в чём тут принципиальная новизна? И почти все источники дружно отсылают читателя к баркеровским «Книгам крови» — как к классике этого направления. Ну, коли так, то и «Книга демона» самый натуральный слаттерпанк, что бы это ни значило.



В прозе Клайва Баркера вроде бы нет ничего особенного: ну да, чёрный юмор, несколько циничный взгляд на вещи, внимание к физиологическим деталям, никакого сострадания к падшим... Не он первый, не он последний. Но атмосферу автор «Книги демона» создаёт совершенно особенную, не знаю даже, кого из современников можно поставить с ним рядом. Не потому, что он на голову выше, — Баркер просто совсем другой, и оценивать его тексты стоит по иным критериям, чем хоррор Говарда Филипса Лавкрафта, Стивена Кинга или Дэна Симмонса.

Итог: вот как отозвался об этом романе один из наиболее ярких авторов современного хоррора Роберт Маккаммон: «Много лет я размышлял, стоит ли мне всерьёз возвращаться к хоррору. «Книга демона» Клайва Баркера стала одним из факторов, которые помогли принять решение. Это настоящий вызов: с таким романом хочется потягаться». Ну уж ежели такое говорит мэтр, значит книга действительно чего-то стоит...

ПРИСУТСТВУЮТ
- жестокие демоны
- беспощадные ангелы
- люди, не уступающие демонам

ОТСУТСТВУЮТ
- кровожадные вампиры
- хитрые оборотни
- милосердные боги

СЮЖЕТ	7
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Василий Владимирский

Немцы идут!

Вячеслав Шалыгин
Свинцовый шквал

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2010 • **СЕРИЯ:** «Зона смерти» • **384 СТР.** • **20000 ЭКЗ.**

ЖАНР Постапокалипсис, боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- ранние фильмы о Джеймсе Бонде
- Андрей Ливадный «Чёрная пустошь»

Мир Пятизонья продолжает разбухать, как тесто на хороших дрожжах. В «Свинцовом шквале» читателей ожидают важные географические новости. Оказывается, отдалённые участки заповедных земель связывают не только порталы, но и хорошенько упрятанные от посторонних глаз подводные переходы. Это открытие в корне меняет сложившийся баланс сил. Но главная опасность для всех людей таится в другом: орды механических монстров, желая окончательно уничтожить всё живое, призывают на помощь мощное оружие прошлого — германский флот Второй мировой войны вместе с оживившими экипажами.

ЦИТАТА

Не жизнь, а качели. Ну, и что прикажете с этим делать? Уйти из Зоны нереально, жить в ней невозможно, умереть — неинтересно. Ситуация сложилась просто безвыходная. Никакого выбора. Даже отчасти смешно. Смех, конечно, нервный, но другого из себя не выдавить. Никакого выбора — вы только представьте себе такую ситуацию. Представили? Ну и как? С ума не сошли?

В решающий момент внимание всей прогрессивной зоновской общественности вновь приковано к легендарному следопыту Лешему. Он не собирается упускать своё, тем более что мотивация у сталкера более чем весомая: подругу похитили, на хвосте сидит мафия, да и окрестные мутанты словно с цепи сорвались. Как тут не совершить очередной подвиг — спасти того, кто в этом нуждается, и уничтожить всех, кто встанет на пути.

Специализация Вячеслава Шалыгина в рамках этого литературного проекта — книги о масштабных сражениях, в которых участвуют армии монстров, военных и сталкеров. Чтобы показать, что, кроме перестрелок локального и глобального характера, здесь есть ещё на что посмотреть, писатель пошёл дальше, раскрывая перед читателями философию Пятизонья. Он сдобрил боевик очень подробным описанием природы происхождения аномальных территорий, их историей и характеристикой современной ситуации. Тем самым автор убил сразу двух зайцев: угодил поклонникам серии и помог новичкам сориентироваться в хитросплетениях выдуманного мира.

Итог: как и предыдущие работы Шалыгина, книга от корки до корки — крепкий экшен. Правда, автор даёт читателям немного передохнуть, а заодно показывает, что он неплохой историк.

СЮЖЕТ	6
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	5
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА «МФ» 6

Виталий Шишикин

Сила слова

Миккель Биркегор
Тайна «Libri di Luca»
Mikkel Birkegaard. Libri di Luca

РОМАН • ПЕРЕВОДЧИК: О. Рождественский • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Рипол Классик», 2010 • **560 СТР.** • **5000 ЭКЗ.**

ЖАНР Мистический детектив

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Гордон Далквист «Стеклянные книги пожирателей снов»
- Артуро Перес-Реверте «Клуб Дюма, или Тень Ришелье»

В последние годы скандинавская литература не может пожаловаться на недостаток внимания со стороны издателей и читателей. Сначала громко заявили о себе представители реалистичной прозы, а следом начинают подтягиваться и местные фантасты. Одной из первых ласточек оказался начинающий датский писатель Миккель Биркегор, уже первый роман которого стал национальным бестселлером.

СВОЯ НИША

В 2009 году у Биркегора вышел второй роман, который называется Over mit lig («Через мой труп»). Как и дебютная книга автора, он неразрывно связан с миром литературы. На сей раз в центре истории популярный автор триллеров, который, работая над новым произведением, узнаёт, что все описанные им страшные события начинают воплощаться в жизнь. Англоязычное издание новой книги Биркегора запланировано на 2011 год.

Вероятно, такой интерес к дебютанту обусловлен тем, что его уже успели прозвать датским Дэном Брауном. Сам Миккель, впрочем, старательно открещивается от подобных параллелей и называет своими литературными кумирами Умберто Эко и Переса-Реверте, хотя до любого из них ему ещё расти и расти.

Биркегор наделяет печатное слово мистическим могуществом — люди, обладающие особым даром, могут с его помощью читать мысли окружающих, влиять на их мировоззрение и даже убивать. С древних времён существует общество библиофилов, которые стремятся употреблять свои таланты на благо литературы и просвещения, но, как водится, находятся и те, кто предпочитает использовать способности ради эгоистичных целей. Смерть одного из самых уважаемых членов Общества заставляет его сына Йона Кампелли, забыв о блестящей юридической карьере, погрузиться в мир интриг и древних тайн.

Хотя идея, положенная в основу «Тайны Libri di Luca», выглядела многообещающей, в полной мере реализовать её потенциал автору не удалось — вероятно, сказалось отсутствие опыта. Вялотекущий, предсказуемый сюжет — непростительный недостаток для развлекательной литературы.

Итог: роман Биркегора от первой до последней страницы пронизан любовью к книгам и чтению — тем и силён. Жаль, как детектив и триллер книга датского автора откровенно проигрывает пресловутому «Коду да Винчи».

СЮЖЕТ	6
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА «МФ» 7

Дмитрий Злотницкий

Будем как дети?

Владимир Шпаков
Игры на поле Ватерлоо

СБОРНИК ПОВЕСТЕЙ • **ХУДОЖНИК:** Е. Шварёва • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Геликон Плюс», 2010 • **386 СТР.** • **1000 ЭКЗ.**

ЖАНР Сатирическая антиутопия

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- отчасти — Кир Булычёв «Чудеса в Гусляре»
- рассказы Стивена Винсента Бене

Владимир Шпаков — типичный «толстожурнальный» автор, тяготеющий к гротеску и фантасмагории, что отчётливо видно по повестям сборника. «Игры на поле Ватерлоо» — взгляд на антиутопию изнутри, с точки зрения человека, слабо представляющего, как именно вращаются колёсики механизма подавления личности, но печёнкой чувствующего: происходит неладное. Перед читателем раскинулся безымянный мегаполис, в котором угадывается родной для Шпакова Петербург. На поверхности строится огромный Диснейленд с мегалитическим дворцом Спящей красавицы, в многокилометровых подземных катакомбах трудятся торки, нечто среднее между турками, урками и орками. В обществе стремительно нарастант конфликт, грозящий обернуться расколом. На одном полюсе — инфантилы, занимающие высокие посты, но при этом демонстрирующие все неприглядные качества малышей-капризуль. На другом — угрюмые мужики со своими скучными взрослыми заботами: как прокормить детей, застолбить рынок, забыться и снять стресс... Тот, кто «не горяч и не холоден», либо гибнет, либо бесследно исчезает, — но и власть «злых детей» изначально обречена: рано или поздно придёт дядька-дворник и выгонит всех к чертям собачьим... Веселее живёт райцентр из повести «Сны Апорья». Здесь в озере плавает доисторическая зубастая рыба, в лесу таится космический камень-метеорит, а людям снятся сбывающиеся сны. Только ничего хорошего жителям города эти чудеса не принесут, как оно обычно и получается в настоящей, взрослой жизни...

Итог: если вы, несмотря на лысину и вставную челюсть, так и не смогли задавить в себе «внутреннего ребёнка», этого капризного и самовлюбленного гадёныша, сборник Шпакова вряд ли придётся вам по душе — книга написана для взрослых. Да только вот незадача: по нынешним временам взрослые дяденьки и тётеньки отечественную беллетристику читают всё реже. Не до того им.

ОЦЕНКА «МФ» 8

Василий Владимирский

ЦИТАТА

Только внизу понимаешь: наш город гнилой, как трухлявый пень, изъеденный жуками-древоточцами. Огромные, размером с тепловоз, жуки грызли своими чудовищными жвалами известняк, из которого, словно из губки, выжималась и стекала по хитину тёмная вонючая вода. С одной стороны, они сделали доброе дело: не надо было рыть канавы под коммуникации, с другой — явно перестарались, то есть не учли будущего строительства.

Повесть «Игры на поле Ватерлоо»

Взбесившаяся культура

Наль Подольский
Время культурного бешенства

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Лимбус Пресс», 2010 • **256 СТР.** • **2000 ЭКЗ.**

ЖАНР Антиутопия

Во все времена (кроме эпох правления особо людоедских диктатур) принято было ныть: культурки, мол, не хватает, загибается культурка! Сплошное хамьё вокруг, куда ни плюнь! Наль Подольский, старший из «петербургских фундаменталистов» (единомышленник и коллега Павла Крусанова и Сергея Носова), выворачивает ситуацию наизнанку. Хотели «диктатуру культуры», торжество высокого искусства? Пожалуйста! Получите страну, где вокруг одни «искусствоведы в штатском»: в ларьках сигаретами торгуют, трубы прочищают, жилкомхозом заведуют... Не вышел рылом, пишешь «корову» через «а» — не получишь мало-мальски приличную работу, а то и в кутузку загремишь. Сбылась мечта идиота, то есть полного и законченного сноба. Да только понравится ли ему самому жить в этой овеществленной утопии, одним движением авторского пера превращающейся в антиутопию?

Итог: роман заканчивается гигантским метафизическим перфомансом, наводящим на мысль, что восторжествовавшей культуре человек как таковой в общем не слишком-то и нужен.

ОЦЕНКА «МФ» 7

Василий Владимирский

Спасатели, вперёд!

Артём Тихомиров
Седьмая пятница

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Альфа-книга», 2010 • **СЕРИЯ:** «Юмористическая фантастика» • **348 СТР.** • **8000 ЭКЗ.** • **«Браул Невергор», часть 2**

ЖАНР Ироническое фэнтези

Приключения чародея-аристократа продолжаются. На этот раз Браул Невергор вляпался в спасение мира. Понятно, что он будет не один, но назвать «командой» защитников Мультиверсума язык не поворачивается.

Прежде всего, книга не о них, а о Брауле и от его же лица. Стоит напомнить, что Тихомиров выбрал прообразом своего героя самодовольного разгильдяя Берти Вустера из книг Вудхауза. Кроме образа главного героя, из первоисточника взяты и некоторые типовые ходы, комментарии и общее отношение к ситуации. Вырисовывающаяся картина довольно сильно отличается от обычного иронического фэнтези, однако, к огромному сожалению, автор даже не пытается попробовать не просто развлечь читателя, заставить его усмехнуться, но дать что-то большее для ума и сердца. При этом хиханьки-хаханьки у Тихомирова получаются неплохие, особенно с учётом его постоянного цитирования каких-нибудь классических книжных ситуаций.

Итог: второй роман вышел более стройным и смешным и менее сумбурным, чем первый. Но перечитывать его не тянет.

ОЦЕНКА «МФ» 6

Андрей Зильберштейн

В поиске истины

Дуглас Престон
Богохульство
Douglas Preston. Blasphemy

РОМАН • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2008 • **ПЕРЕВОДЧИК:** Ю. Волков • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «АСТ», «Полиграфиздат», 2010 • **414 СТР.** • **5000 экз.**

ЖАНР Фантастический триллер

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Роберт Сойер «Вспомни, что будет»
- Майкл Крайтон «Государство страха»

Уорду Хопкинсу, бывшему агенту ФБР, потерявшему жену и прошедшему в поисках утешения монастырское послушание, поручают провести негласное расследование в научном комплексе «Изабелла» — проекте по типу адронного коллайдера. Хопкинс чует неладное — учёные, собранные создателем «Изабеллы», нобелевским лауреатом Грегори Хазелиусом, страдают психозами, таинственно гибнет программист проекта, а вскоре выясняется, что запуск установки привёл к прямому контакту с некой сущностью, которая называет себя богом. А параллельно вашингтонский лоббист раскручивает в корыстных целях религиозную истерию вокруг «Изабеллы», а местный пастор сходит с ума, видя в Хазелиусе не иначе как самого Антихриста, а в себе — руку божественного Провидения.

Дуглас Престон — автор хороших триллеров, нередко с фантастическим элементом. Тем удивительнее получить от него сочинение в жанре «не могу молчать».

Поначалу, конечно, ничего странного нет, и «Богохульство» напоминает сшитый по классическим маркетинговым наработкам триллер, самим сюжетом обречённый стать бестселлером. Тут и адронный коллайдер (Престон не откажет себе в удовольствии погрозить «чёрными дырами»), и столь полюбившаяся читателю тема религиозного откровения, и обаятельный герой, и любовная история, и злодей, выписанный так, что, можно подумать, автор ненадолго подкинул рукопись Стивену Кингу, и ряд второстепенных персонажей, предназначенных исключительно на убой, и крепко закрученный сюжет с фанатиками, десантом, президентом, лоббистами, выборами и богом...

Как профессионал, знающий, что нужно читателю, Престон аккуратно расставил на доске гарантирующие выигрыш фигуры, а потом довольно неожиданно решил высказаться о том, что наболело, и сделал это с грацией самолёта, идущего на таран. «Богохульство» — предельно жёсткое и прямое высказывание, где сам тон книги выдержан с намерением оскорбить или, по крайней мере, задеть отдельных читателей, что, судя по отзывам на роман, удалось.

ЦИТАТА

Раздельность — всего лишь иллюзия. Люди — всё равно что клетки в организме. Клетки отмирают, а организм живёт дальше. Судьба всех вас — одна судьба. Человечество или полностью вымрет, или выживет. Помилован не будет никто, потому что нет пропащих. И прощать некого, потому что никого ни в чём не обвиняют.

В СОАВТОРСТВЕ

Дуглас Престон начинал как пиарщик Американского музея естественной истории в Нью-Йорке, а потом написал научно-популярную книгу о динозаврах, которую отредактировал начинающий редактор издательства «Сент-Мартин Пресс» Линкольн Чайлд. Подружившись, они написали вместе триллер «Реликт» (1994), за которым последовали другие.

«Богохульство» может поначалу показаться антихристианской и откровенно атеистической книгой. В романе только один положительный христианин, да и тот сомневающийся католик. Конфликт же между учёными «Изабеллы» и фанатичным воинством, которое пастор Эдди собрал, разослав по интернету воззвание о пришествии Антихриста в лице Хазелиуса, автор накалил до такой степени, что когда в ход пошли костры, расстрелы, а для отдельных персонажей был сотворен и вовсе персональный ад, удивления не возникает. Здесь сборище христианских фанатиков приезжает к «Изабелле», чтобы умереть, но унести с собой как можно больше грешников, здесь люди погибают за то, что отказываются произнести молитву вместе с убийцами. От Престона достаётся всем — политикам, военным, учёным, но если посмотреть пристальнее, то под всем этим видится страх жителя космополитического Нью-Йорка перед Америкой креационистов, христиан-националистов, телевизионных проповедников и громадных роскошных храмов, почти ужас обитателя столицы перед глубинкой.

Конечно, «Богохульство» — не только пропаганда против христианского фундаментализма, хотя сам Престон не скрывает, что она была не последними мотивом для написания книги. В конечном итоге весь сюжет романа — происходящее почти по новозаветным канонам рождение новой религии, где смешались в единый коктейль наивная вера в науку, эволюция и представления о душе как информации. Остаётся открытым вопрос, напишет ли когда-нибудь автор продолжение, где христианство уступает место сциентизму, в котором «наука есть религия, единственно возможная и истинная», «осознание себя — это иллюзия, продукт эволюционного развития», а «первоочередная задача человечества — освободить разум от плоти».

Но «Богохульство» — роман с двойным дном, так как очень многое в нём меняет финал. Суть вывода, сделанного Престоном, в том, что религия — это чётко спланированная схема, и неважно, что будет лежать в её основе — призыв возлюбить ближнего как самого себя или спасти Вселенную от тепловой смерти. Важно только то, при каких обстоятельствах и кто конкретно услышал те или иные слова, ставшие предметом веры. Людям необходимо верить, и кто-то всегда будет этим пользоваться. Потому последние слова романа («Вы непременно отыщите истину. И истина сделает вас свободными») кажутся то ли излишним оптимизмом, то ли скрытой усмешкой, ибо получается, что истиной может стать что угодно.

Нельзя не отметить, что Престону мешает выбранная им форма технотриллера. Переводя всё в плоскость действия и конфликтов с перестрелками и беготнёй, автор не даёт персонажам развернуться, истории — заиграть красками, отчего роман воспринимается как-то не всерьёз, в лучшем случае — игрой, в худшем — попыткой выехать на скандальной теме. «Богохульство» — яркий пример того, что иногда избранная автором форма вредит содержанию и некоторые темы не желают укладываться в прокрустово ложе боевика.

Итог: занимательный, злой, хотя и несколько наивный роман, который мог бы быть гораздо лучше, решись автор перешагнуть рамки избранного им жанра.

ПРИСУТСТВУЮТ
- вера в науку
- честный герой
- религиозные фанатики

ОТСУТСТВУЮТ
- демоны
- вампиры
- параллельный мир

СЮЖЕТ	8
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА «МФ»: **7**

Николай Кудрявцев

Хакнуть государство

Кори Доктороу
Младший брат
Cory Doctorow. Little Brother

РОМАН • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2008 • **ПЕРЕВОДЧИК:** Н. Жаров • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «АСТ», «Астрель», 2010 • **СЕРИЯ:** «Сны разума» • **384 СТР.** • **4000 ЭКЗ.**

ЖАНР Антиутопия

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Евгений Замятин «Мы»
- Джордж Оруэлл «1984»

УРОЖАЙ ПРЕМИЙ

Кори Доктороу — очень оригинальный автор. Отечественный читатель знаком с ним в основном по повестям и рассказам. Книги Доктороу собрали немалый урожай премий: четыре «Локуса», одна «Хьюго», а также John W. Campbell Memorial Award и Prometheus Awards; две последние — как раз за «Младшего брата».

Чему нас учат в школе, помимо таблиц умножения и Менделеева? Все эти уроки истории, правила правописания и правоведения должны помочь нам разобраться в ключевом вопросе: кто мы такие. В определение «кто» входит и наша принадлежность к тому или иному государству.

Жаль только, что иные государства слово «принадлежность» трактуют в удобном им ключе — и всю систему образования выстраивают так, чтобы растить граждан тихих, смирных, всем довольных, со всем согласных. И происходит подмена понятий: не государство существует для людей, а люди для государства. В прошлом веке (как странно писать это «в прошлом...»!) родилось и благополучно умерло немало диктатур. Некоторые существуют и поныне. Но человечество развивается — и вот уже появляются новые, более искусные модели управления гражданами.

Когда об одиннадцатом сентября говорили, что мир уже никогда не будет прежним, журналисты и аналитики даже не подозревали, насколько правы. Борьба с терроризмом — процесс обоюдоострый. Слишком велик соблазн заиграться и перейти черту, которая отделяет нас от тотальной слежки за гражданами якобы во благо самих же граждан. Во имя защиты их жизни, благополучия, спокойствия. Нужно лишь поступиться толикой свободы...

Роман «Младший брат» как раз и посвящён тому, что бывает, если черту переступили. Он действительно «младший брат» своего предшественника, классической антиутопии «1984» Джорджа Оруэлла (и, конечно, романа «Мы» Замятина). Ровно через шестьдесят лет после Оруэлла Доктороу написал современную антиутопию — слишком реалистичную и реализуемую, чтобы называть её фантастикой. Впрочем, его государство использует всё те же принципы, только с учётом новых технологий и веяний времени.

Главный герой Маркус Йаллоу — обычный семнадцатилетний парень из Сан-Франциско. У него хорошая семья, верные друзья, есть масса интересных занятий и развлечений. Маркус умён, и его достаёт, что школьные ноуты используются как орудие для слежки за ним, что камеры в коридорах «считывают» почерк его походки и бьют тревогу, если он прогуливает уроки. Контроль за соблюдением школьной дисциплины выливается в этакую паранойю дирекции. И какой же школьник согласится это всё терпеть?

Маркусу хватает смекалки найти «дыры» в системе слежения — как раз сегодня в сложной игре, где у него есть своя команда, будет дано новое задание. Игра проводится в городе, это своеобразный квест, очень сложный и увлекательный. Но только на сей раз увлекательного будет мало... Гремят взрывы, начинается паника, в толкотне Даррела, друга Маркуса, ранят. Маркус пытается остановить машину, позвать на помощь — и сам влипает по-крупному...

Не стану раскрывать всех перипетий сюжета, скажу лишь, что в итоге Маркус — ни много ни мало — начинает рискованную игру против Департамента нацбезопасности США. В связи с возможностью следующих терактов в городе закручивают гайки, но Маркус считает, что всё это никак не поможет бороться с террористами, а вот обычных граждан ежедневные проверки, тотальный контроль за их перемещениями и прочие меры безопасности лишают конституционного права на свободу. Понимая, что шансов практически нет, парень всё-таки борется против ДНБ и страха, насаждаемого Департаментом.

Книга увлекательно написана, хорошо переведена, издана в популярной серии «Сны разума». Есть только парочка но, о которых нужно сказать.

Во-первых, «Младший брат» за рубежом позиционируется как книга «для молодых взрослых», от старшего школьного возраста и выше. Но взрослый читатель получит от романа не меньшее удовольствие.

Да, главный герой — подросток, да, местами автор чуть более, чем следовало бы, прямолинеен. Общего впечатления это не портит. А вот то, что Доктороу в доступной и увлекательной форме излагает немало любопытнейших фактов и идей, — это «Брату» в плюс. К примеру, даже если вы не разбираетесь во всём этом «компьютерном железе», при чтении романа не будете чувствовать себя дураком.

Во-вторых, большинство антиутопий довольно предсказуемы: с первых же строк читателю ясно, с кем и против кого предлагает бороться автор. Ясно и в «Брате», но то, о чём пишет Доктороу, — не умозрительный остров и не страна Гдетотамия. Он пишет о наших «здесь и сейчас», о реальных проблемах и угрозах.

Вот почему «Младший брат» — книга важная и нужная. Этот талантливо написанный роман напоминает о наших неотъемлемых правах, учит быть полноправными гражданами правового государства.

Итог: по-хорошему, «Брата» следовало бы ввести в рекомендательные списки для внеклассного чтения, но вот это уже было бы чистой воды утопией.

ЦИТАТА

Вся площадь была переполнена вампирами, и деловые костюмы не на шутку струхнули. Игра выплеснулась на тротуары, докатилась до улицы Ван-Несс и подступала к Маркет-стрит. Гудели автомобили, а трамваи сердито тренькали звонками. Полицейские сирены завывали громче, но затор на проезжей части образовался уже во всех направлениях.

У меня захватило дух от восторга. Вот это тусовка!

— УКУС-УКУС-УКУС-УКУС-УКУС!

Сотни голосов, непрерывно повторяющих один и тот же возглас, слились в монотонный, яростный гул. Сотни мальчишек и девчонок с самозабвенным неистовством отдавались игре. Я осмелился распрямиться и обнаружил, что стою посреди столпотворения вампиров, простирающегося во все стороны, насколько хватало глаз.

ПРИСУТСТВУЮТ
- вампирский флэшмоб
- Остров сокровищ
- благопристойный тоталитаризм

ОТСУТСТВУЮТ
- задел на продолжение
- инопланетяне
- стремление к анархии

СЮЖЕТ	9
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	9

ОЦЕНКА «МФ»: **9**

Владимир Пузий

История о распределении

Владимир Березин
Путь и Шествие

СБОРНИК ПОВЕСТЕЙ • **ХУДОЖНИК:** В. Камаев • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «АСТ», «Астрель», 2010 • **320 СТР.** • **3000 ЭКЗ.**

ЖАНР Ироническая фантасмагория

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Юрий Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
- Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Современный читатель, наверное, уже и не вспомнит о системе распределения после вузов, существовавшей некогда в СССР. Закончил институт — будь любезен оттрубить несколько лет на глухой периферии, а потом, если повезёт, возвращайся на тучные столичные пажити. Примерно та же история приключилась с известным критиком и писателем Владимиром Березиным: благополучно отбыв «распределение» в проекте «Вселенная Метро 2033», он получил наконец возможность выпустить свою собственную, «кровью сердца написанную» книгу. Правда, от Дмитрия Глуховского ему теперь не отделаться, хоть дерись: вот и здесь не обошлось без обязательной рекламной цитаты знатного метростроевца на обложке.

Издатели водят простодушных читателей за нос, выдавая эту книгу за роман. На самом деле «Путь и Шествие» — подборка из трёх тематически связанных повестей, причём одна из них, «Путешествие за Золотым Сруном», отчётливо нереалистическая. В этом произведении Березин обыгрывает известный древнегреческий миф о Ясоне и его спутниках, отправившихся в далёкую Колхиду. «Как аргонавты в старину, покинув отчий дом...» Можно, впрочем, воспринимать эти повести и как некий триптих, мини-трилогию, благо персонажи свободно переходят из одного текста в другой, да и композиционно вещи схожи. Три истории о странствиях, собранные под одной обложкой, ценны не тем, какие препятствия преодолевают герои на пути к цели, а тем, какие беседы ведут в дороге и как свободно перескакивают с одной темы на другую. Владимир Березин, блестящий стилист и человек энциклопедических знаний, тасует классические сюжеты, словно ловкий шулер карточную колоду: тут вам и путешествие в Телемскую обитель из «Гаргантюа и Пантагрюэля», и «Москва-Петушки», и странствия аргонавтов...

Итог: написано легко и чертовски увлекательно — если диалог с умным, ироничным и начитанным интеллектуалом привлекает вас больше, чем беспрерывный экшен.

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Василий Владимирский

ЛЮБИМЕЦ «ТОЛСТЫХ» ЖУРНАЛОВ

Так уж сложилось, что самым известным сочинением В. Березина стал роман «Путевые знаки». Однако его дебютная книга вышла гораздо раньше: в 2001 году в издательстве «Лимбус-пресс» появился сборник «Свидетель», включающий, кроме подборки рассказов, заглавный реалистический роман, ещё в 1998-м отмеченный премией фонда журнала «Знамя».

Путь королевы

Феликс Крес
Королева войны

Feliks W. Kres. Pani Dobrego Znaku

РОМАН • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2001 • **ПЕРЕВОДЧИК:** К. Плешков • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Эксмо», «Домино», 2010 • **СЕРИЯ:** «Чёрная Fantasy» • **696 СТР.** • **4000 ЭКЗ.** • **«Книга всего», часть 3**

ЖАНР Эпическое военное фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Раймонд Фэйст, Дженни Вурц «Дочь империи»
- отчасти — Гарри Тартлдав, цикл «Легион»

Цикл «Книга всего» — редкий удачный пример того, как самостоятельные романы постепенно складываются в огромную мозаику. И «Королева войны» — фрагмент, заставляющий иначе взглянуть на предшествующие события.

Стоит отметить, что роман не относится к «тёмному» фэнтези, — перед нами масштабное полотно, полное интриг и военных действий, но в нём нет той жестокости и кровавой реалистичности, что казались визитной карточкой Креса. Сюжетно «Королева войны» делится на две части, причём первая из них — роман взросления, сконцентрированный на главной героине, на том, как она внутренне меняется, примеряя на себя всё новые и новые роли, проходя путь от рабыни до правительницы.

А дальше начинается политика и война, книга неожиданно превращается в эпическое военное фэнтези. Детальные описания армий, сражений, тактика, стратегия — всё на месте. С другой стороны, многостраничные битвы постепенно надоедают, а роман всё тянется и тянется...

ЦИТАТА

«Что вы тут делаете, на той стороне поля битвы? Идите со мной! Ничего ещё не потеряно, мы можем быть все вместе! Ведь вместе мы сможем... всё!» (Госпожа Доброго Знака).

Если бы вышесказанным всё ограничивалось, то роман можно было назвать неплохим времяпрепровождением. Однако, похоже, цикл Креса посвящён падению (или, как минимум, упадку) Вечной империи. Аллюзии на события, связанные с распадом Советского Союза, видны отчётливо, причём Крес не навязывает читателям собственные взгляды и выводы. Автор скорее летописец, показывающий обе точки зрения. Империя — не сахар, но и война Дартана за независимость выглядит весьма неприглядно. С обеих сторон люди, причём люди обычные, не злодеи и отпетые негодяи. Что до позиции главных героев — то это взгляд не крестьян и не ремесленников, а высших слоёв общества. Народное мнение по поводу происходящего Крес придерживает почти до самого финала, да и там мы видим лишь самую малость.

Итог: уже более-менее представляя манеру Креса, можно точно сказать, что за красивым пафосным финалом обязательно должно последовать некрасивое, но гораздо более правдивое развитие событий. Ждём следующего романа цикла?

СЮЖЕТ	7
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	9
ПЕРЕВОД	7

ОЦЕНКА «МФ»: **7**

Андрей Зильберштейн

Апокалипсис завтра

Андрей Левицкий, Алексей Бобл
Пароль: «Вечность»

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «АСТ», 2010 • **СЕРИЯ:** «Технотьма» • **352 СТР.** • **20000 ЭКЗ.**

ЖАНР Постапокалипсис, боевик

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- серия компьютерных игр Fallout
- киносериал «Безумный Макс»

Андрей Левицкий и Алексей Бобл уже не раз радовали любителей постапокалиптического чтива остросюжетными романами серии S.T.A.L.K.E.R. Проект под названием «Технотьма» представляет на суд публики новый жуткий мир будущего.

Удачливый вертолётчик Егор Разин в качестве наёмника ввязался в гражданскую войну в Украине, за что горько поплатился — оказавшись в плену, а затем и в какой-то секретной лаборатории. И здесь выбор у героя небольшой — «раскинуть мозгами» после порции свинца либо поучаствовать в эксперименте и, в случае удачного исхода, получить полную амнистию. Егор соглашается и с помощью необычной установки переносится в будущее, где и попадает в эпицентр борьбы группировок и кланов, расплодившихся на территории бывшей России. Вместе с девушкой со странным именем Юна Гало он стремится пробиться в Москву, где есть вероятность получить ответы на вопросы о природе глобальной катастрофы, а также странной напасти, пожирающей островки цивилизации.

Книжных серий, в которых действие происходит после катаклизма, в нашей стране становится всё больше и больше. Не иначе это предчувствие «Большого П». Закономерность подобных серий в том, что первые романы проектов обычно создаются на высоком профессиональном уровне, задавая тон последующим произведениям. И «Пароль» в этом смысле трудно назвать исключением. Авторский дуэт Левицкий-Бобл уже давно спелся, а потому новый мир, главные и эпизодические персонажи, страшные тайны и даже двойное дно всего действа оставляют только положительные эмоции. Вроде бы ничего нового не сказано, но то, что есть, написано с любовью и мастерством.

Итог: громогласный и далеко не холостой выстрел литературной «Авроры» прозвучал, давая старт новому книжному циклу. Остаётся надеяться, что и последующие произведения будут написаны на таком же высоком уровне, тем более что авторы уже выпустили в свет вторую и третью книги серии.

ЛОГОТИП

Эмблемой новой серии служит шестерёнка, внутри которой распят человек. Этот знак не единожды появляется в ходе повествования, и каждый раз означает новый, крутой поворот сюжета, приближение, пусть и на один шажок, к разгадке тайны либо персонажа, личность которого является очень важной для героя.

СЮЖЕТ	8
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Виталий Шишикин

Лучшее — враг хорошего

Джонатан Кэрролл
Влюблённый призрак

Jonathan Carroll. Ghost In Love

РОМАН • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2008 • **ПЕРЕВОДЧИК:** Г. Яропольский • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «Эксмо», «Домино», 2010 • **СЕРИЯ:** «Мона Лиза» • **427 СТР.** • **432 ЭКЗ.**

ЖАНР Магический реализм

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Чарльз де Линт «Страна грёз»
- Грэм Джойс «Зубная фея»

Бену Гулду было суждено умереть, но он почему-то остался в живых. Ангел смерти, возмущённый вопиющим нарушением законов мироздания, посылает духа следить за Беном. Привидение недовольно ворчит, беседует с собакой Бена, влюбляется в его девушку... Вокруг же творится непонятное: Бен видит мир глазами другого человека, понимает язык животных, а ангела смерти неожиданно закалывает ножом странный бродяга, умеющий путешествовать во времени...

С годами Джонатан Кэрролл, выстраивавший в начале своей карьеры полностью реалистические миры, которые неожиданно взрывались под воздействием совершенно иррациональных сил, перестал контролировать своё воображение. Во «Влюблённом призраке» по улицам летают раковый туман и облака былого, разумные и с собственным характером; собаки разговаривают, Смерть скачет по стенам, целый дом проваливается в прошлое. Кэрролл легко и непринуждённо сплетает воедино хоррор и притчу, магический реализм и любовную историю, выстраивает сюжет на игре ассоциаций, взаимосвязи образов. Причём за каскадом фантасмагорий не теряется эмоциональная составляющая — автор обладает редкой способностью убедительно изображать счастье, чтобы потом эффектно его разрушить.

Увы, но Кэрролла подвело желание стать носителем истины в глазах читателя, в книге чётко видно несоответствие использованных художественных образов тем мыслям, которые хотел донести автор. Замахнувшись на исполинский сюжет об обретении человеком абсолютной свободы, Кэрролл в результате выдал набор банальностей в духе Коэльо.

Книга создаёт неприятное впечатление, что на каком-то этапе автор полностью утерял нить сюжета и замысла, дописывая роман по инерции и прикрывая прорехи в повествовании прописными истинами.

Итог: лишь неповторимый стиль Кэррола спасает книгу от откровенного провала.

ЦИТАТА

Цвет у раковой опухоли — розовый, это пахучий туман, стелющийся над землей, подобно прозрачной красивой дымке. Собаки обладают способностью её видеть, но не могут избежать её прикосновения, если пришло их время.

СЮЖЕТ	7
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	7

ОЦЕНКА «МФ»: **6**

Николай Кудрявцев

Жизнь вне сюжета

Андрей Хуснутдинов
Гугенот

РОМАН ● **ХУДОЖНИКИ:** К. Довжук, В. Мартыненко ● **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «Снежный ком М», «Вече», 2010 ● **СЕРИЯ:** «Нереальная проза» ● **400 СТР.** ● **3000 ЭКЗ.**

ЖАНР Магический реализм

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- телесериал «Твин Пикс» (1990—1991)
- Чайна Мьевиль «Крысиный король»

Роман «Гугенот» можно назвать грандиозной провокацией, посягательством на святая святых «сюжетной» литературы. Начинается он вполне традиционно — за одну несчастливую неделю Василий Ипатьевич Подорогин, столичный коммерсант средней руки, сидящий на обналичке криминальных денег, лишается всего: семьи, бизнеса, имени, уверенности в будущем и настоящем. Лишился бы и жизни, — но таинственная сила, умело манипулируя им, раз за разом спасает Подорогина от верной смерти. Словно некто могущественный, стоящий за кулисами реальности и в мельчайших подробностях предвидящий будущее, стремится с неясной целью уберечь героя от расправы... Литературный почерк Андрея Хуснутдинова легко узнаваем. События идут каскадом: главный герой даёт показания фальшивому следователю, беседует с бомжами о сверхсекретных военных разработках, участвует в перестрелках с загадочными субъектами, выполняет бессмысленные задания, попадает в провинциальную копию Москвы... Вот только логика, которая эти события связывает (или, если угодно, символика, которая в них таится), остаётся «за кадром». Как точно замечает один из персонажей романа, «из деталей, которые кажутся вам значимыми и даже краеугольными, тут вы никогда не получите не то что цельной картины, а даже хоть сколь-нибудь достаточной мотивации. Перед следствием — тут — идёт не причина, а такое же невразумительное, зачастую невменяемое следствие». Как стилист Хуснутдинов в этом романе на высоте — каждая деталь вылеплена чётко, контрастно. Иногда едва ли не гиперреалистично. Не очень понятно только, какой интерес автору писать (а нам, соответственно, читать) о событиях, которые «происходят просто потому, что происходят», не имеющих ни внятных причин, ни чётких следствий. Разве что автор решил ещё раз подчеркнуть бессюжетность, непредсказуемость человеческой жизни? А то мы и сами не догадываемся...

Итог: чего у Хуснутдинова не отнимешь, так это умения создавать атмосферу тяжёлого абсурда. Сделано, конечно, мастерски, — но многие ли захотят окунуться в неё с головой?

ЦИТАТА

— Будущее, Василий Ипатич, штука опасная. С того момента, как только вы получите возможность заглянуть в него, вы больше не принадлежите себе. Вы получаете задание не думать о белом медведе до конца своей жизни.

СЮЖЕТ	7
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Василий Владимирский

Негероическое фэнтези

Лоуренс Уотт-Эванс
Лорд-Чародей

Lawrence Watt-Evans. The Wizard Lord

РОМАН ● **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2006 ● **ПЕРЕВОДЧИК:** Г. Косов ● **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «АСТ», «Астрель», «Полиграфиздат», 2010 ● **480 СТР.** ● **3000 ЭКЗ.** ● **«ХРОНИКИ ИЗБРАННЫХ», ЧАСТЬ 1**

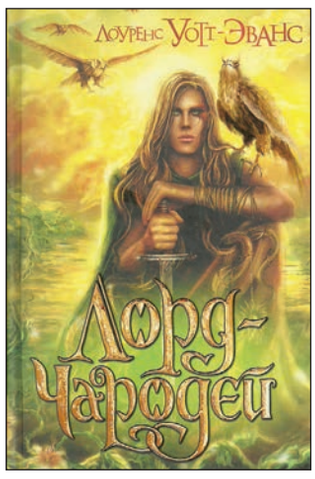
ЖАНР Приключенческое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Дэвид Билсборо «Сказание о Страннике»
- Гарри Тертлдав, цикл «Джерин-Лис»

Книги Лоуренса Уотта-Эванса переводятся у нас достаточно давно, чтобы можно было определить его манеру письма: методичная неторопливость и полная антигероичность. Но в «Лорде-Чародее» Уотт-Эванс превзошёл самого себя.

Для начала он создал интересный мир, полный духов, с которыми договариваются жрецы и чародеи. Если договор есть — на том месте растёт поселение, если нет — дикая местность, по которой без проводника не пройти. Чародеи в этом мире всемогущи, но, понимая, что по природе своей склонны к тирании, они сами решили выбирать правителя — Лорда-Чародея, способного уничтожить любого зарвавшегося волшебника. А чтобы Лорд сам не стал злоупотреблять властью, существуют Избранные, чья задача — убить Чародея, ежели тот станет Тёмным. Эдакие «камень-ножницы-бумага»...

Сама история повествует о юноше из отдалённого селения, который становится Избранным Воином, чей долг — убить Лорда-Чародея. Всё предсказуемо, интрига просчитывается в первой трети романа, а большая часть текста рассказывает о нелёгкой жизни Избранных. Но есть и отличия от сонма схожих книг. Прежде всего — в отношении к избранности, как со стороны местных жителей, так и самих героев. Очень достоверно и реалистично, никакой фальши. Но, к сожалению, тексту не хватает динамики. Если внутренний мир Воина меняется, хотя и неторопливо, то на уровне сюжета роман выглядит излишне тягучим. Не хватает взрывных ярких эпизодов, и даже ключевые сцены кажутся от этого затянутыми.



Итог: если вас не смущает предсказуемый сюжет, то удовольствие от описаний мира и характеров героев будет немалым. Вряд ли роман станет так же любим, как произведения об Этшаре, но и проходным его назвать нельзя.

ПРОДОЛЖЕНИЕ? СЛЕДУЕТ!

Несмотря на логическую завершённость первого тома, в цикле «Хроники Избранных» вышли ещё романы «Девятый талисман» и «Летний дворец», образующие дилогию со сквозным сюжетом. На этот раз новый Лорд-Чародей повсеместно начал для блага подвластных народов внедрять технику вместо магии. Но наш знакомый избранный Воин подозревает, что это неспроста... К сожалению, пока нет даже анонсов того, что книги выйдут на русском языке.

СЮЖЕТ	6
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	5
ПЕРЕВОД	7

ОЦЕНКА «МФ»: **7**

Андрей Зильберштейн

Нам сверху видно всё...

Сергей Шкенев
Архангелы Сталина

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Яуза», «Эксмо», 2010 • **СЕРИЯ:** «Военно-историческая фантастика» • **384 СТР.** • **4000 ЭКЗ.**

ЖАНР Альтернативная история, хроноопера

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- фильм «Догма» (1999)
- Илья Бриз «Зверь над бездной»

Вторжение Высших сил на матушку Землю не прошло незамеченным. Сначала всё осталось на своих местах, а потом «завертелось, закружилось и помчалось колесом». Два архангела под видом высокопоставленных военных пробрались на пароход «Челюскин» и отправились в опасное плаванье по Ледовитому океану. Подвиги северной экспедиции сразу привлекли внимание «Лучшего друга полярников», который самостоятельно решил проверить, а что же происходит на героическом судне. История сделала поворот, и всё пошло по совершенно иному пути, такому, что даже представить себя трудно.

ЦИТАТА

— Ну, что я, книжек не читал? Да я даже на форуме альтернативной истории зарегистрирован, — Изя привстал, выставил перед собой руку и принялся по очереди загибать пальцы. — Во-первых, по традиции мы должны научить аборигенов прогрессивному сексу.

— Это без меня, — сразу вскинулся Берия, — я человек пожилой, консервативный. И всё больше по старинке предпочитаю, без новомодных штучек. Вот Карл Маркс был человек прогрессивный, а что получилось? Товарищу Энгельсу потом подарки на Восьмое марта дарил.

— Да я ничего такого и не подразумевал, — Изя в оправдание даже руками замахал. — Ладно, но, во-вторых, нам надо обязательно изобрести порох, отлить пушки, построить самогонный аппарат и вселиться в тело Николая Второго.

Пересказ сюжета в силу его многоплановости, насыщенности деталями и событиями затруднителен. Красной нитью проходит только эпоха 1930-х, когда наша страна находилась на переломе. Вмешательство двух существ не от мира сего преобразило действительность до неузнаваемости, а порой и до полного абсурда.

Чтобы не затеряться на фоне множества альтернативно-исторических произведений, автор решил рассказать о прошлом в нарочито-несерьёзном стиле. Изливая тонны мыслей, приколов и просто несуразностей, Шкенев «сгладил» характерные перегибы внутренней политики того времени и играючи победил всех врагов. Остаётся непонятным только одно: а для кого, собственно, предназначен роман.

Итог: для чтения книги необходимо иметь багаж знаний о нашем недалёком прошлом, чтобы понимать, над чем шутит автор и куда «изгибает» историческую материю. Иначе может показаться, что это не цельное произведение, а просто поток сознания и собрание анекдотов, баек и мифов.

СЮЖЕТ	5
МИР	6
ПЕРСОНАЖИ	5
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА «МФ» 6

Виталий Шишикин

Белокрылый рыцарь

Антон Грановский
Тень

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** Литературный продюсерский центр «Поколение», 2010 • **СЕРИЯ:** «Линия Героев» • **384 СТР.** • **25000 ЭКЗ.**

ЖАНР Авантюрное фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Роберт Сальваторе, цикл про Тёмного Эльфа
- межавторский цикл «Сага о копье»

Максим был счастлив — красавица-жена, интересная работа инструктора по альпинизму, богатырское здоровье... Правда, прошлого Макс совсем не помнил. Пять лет назад его нашли в горах, голого, без документов. А с другой стороны — ну его, прошлое, к лешему, главное ведь здесь и сейчас, верно? Но всё сломалось в одночасье. Спасая жену, Макс обрёл крылья — в буквальном смысле. А затем, в драке с хулиганами, стал убийцей. Из тюрьмы его вытащил старый бомж, оказавшийся пришельцем из магического мира Атрея. А далее герой узнал, что его настоящее имя Энадар, он даэв, невероятно умелый воин, которому атрейский демиург Айон даровал фактическое бессмертие и крылья, появляющиеся по мере надобности. Попав в Атрею, Макс-Энадар оказался в самой гуще противостояния королевств Эриос и Асмодея. И понеслась...

ЦИТАТА

Они кинулись на меня одновременно и с такой скоростью, словно до этого сидели на сжатых пружинах. Я едва успел отскочить с того места, где стоял; десятки челюстей клацнули, но острые зубы ухватили лишь воздух.

— Беги!!!

Рука сама потянулась, и я с легкостью извлёк меч.

Роман — новеллизация «по мотивам» MMORPG AION: The Tower of Eternity. Корейская игра официально русифицирована, а книга — одна из попыток её популяризации. И достоинства и недостатки романа типичны для подобного рода продукции.

Автор прилагает особые усилия для пробуждения интереса читателя к миру Атреи. Потому наличие живописных и экзотических локаций вполне объяснимо. Да и сюжет, хоть и не потрясает оригинальностью, вполне на уровне крепкой фэнтезийной авантюры.

Зато с героями проблема. Точнее, протагонист, от лица которого ведётся повествование, поначалу выглядит вполне объёмно — пока действие происходит в нашем мире. А вот дальше... Дело даже не в Максиме, а в его окружении. Герой совершает типичные для ролевой игры действия: встретил человека, поговорил, выполнил квест, получил бонус. Автор, впрочем, пытается внести оживление в «полигонную» толпу — прежде всего за счёт асмодейцев. Получается не всегда.

Итог: для новеллизации игры — неплохо. Конечно, до уровня матёрого дуэта Уэйс-Хикмэн не дотягивает, но уж точно не хуже Роберта Сальваторе.

СЮЖЕТ	7
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА «МФ» 6

Эдуард Козлов

Стать самим собой

Робин Хобб
Магия отступника
Robin Hobb. Renegade's Magic

РОМАН • ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ: 2007 **• ПЕРЕВОДЧИКИ:** В. Гольдич, И. Оганесова **• ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «Эксмо», «Домино», 2010 **• СЕРИЯ:** «Мастера меча и магии» **• 672 СТР. • 6000 ЭКЗ. • «Сын солдата», часть 3**

ЖАНР Психологическое приключенческое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Тэд Уильямс, цикл «Марш теней»
- Линн Флевеллинг «Месть тёмного бога»

Путь Невара Бурвилля оказался дорогой домой. И в этом отношении финальный том трилогии «Сын солдата» (перевод неудачен, ведь по смыслу будет вернее «Сын-солдат») выгодно отличается от всех предыдущих произведений Хобб. Роман как минимум позволяет смотреть в будущее и героев, и мира с осторожным оптимизмом. Другое дело, что Робин Хобб не была бы сама собой, не проведя своего героя через личный ад.

Глубочайшая проработка психологии героев и раньше была коньком автора, но в «Сыне солдата» её мастерство вышло на новый уровень. В результате объёмная картинка происходящего стала достоверной с любой точки зрения. Если в ранних романах автора центром был главный герой и происходящее с ним, а характеры второстепенных персонажей временами казались надуманными, то в «Магии отступника» внутренний мир всех без исключения людей и нелюдей показан в деталях, причём неважно — идёт речь о самом Неваре и близких к нам по мировоззрению гернийцах или о спеках, чей образ жизни видится непривычным даже искушённому читателю.

Вообще спеков как единый народ мы не видели в первых романах трилогии. Но в «Магии» Хобб полностью закрыла этот пробел: большая часть событий происходит именно среди них. После прочтении книги приходит в голову, что нашим авторам есть у кого поучиться придумывать и прорабатывать абсолютно чуждую расу — со своими обычаями и иным подходом к миру. Спеки — совсем не перекрашенные индейцы, хотя что-то общее у них и есть. Изменён не облик, но культура, внутренний мир, да и не может оставаться он прежним при существовании магии, пронизывающей жизнь спеков от рождения до смерти, при реальном переносе сознания мага после смерти в деревья и связанных с этим обрядами. А с другой стороны, в «Магии» мы видим ещё и повседневную жизнь спеков, и их торговый город, практически не отличающийся от сотен подобных, и множество проблем, таких привычных, таких... человечных. А главное, всё это подаётся через восприятие самого Невара Бурвилля, получеловека-полуспека, каким он стал в финале второй книги. И в зависимости от того, какая из составляющих его личности побеждает, происходящее у спеков кажется герою то нормой, то чем-то совершенно диким.

Собственно, вся «Магия отступника» посвящена внутреннему противостоянию Невара-человека и Невара-спека. Обе грани разделённой магией личности сына-солдата стремятся к одному — как-то разрешить конфликт между спеками и гернийцами. Именно он, Невар, является ключом, но способа решения конфликта ему не известно. А потому будут и убийственные во всех смыслах авантюры, и тяжёлые неоднозначные решения. Ведь для гернийской части Невара смерть соплеменников ужасна, а для спекской — она всего лишь цена, которую нужно заплатить. Внутренний конфликт разрывает Невара на протяжении всей книги.

И вот тут плюсы романа оборачиваются его недостатками. Слишком объёмен роман, слишком богат на детали, слишком подробно описан внутренний мир героев. Переживания протагониста в определённый момент даже перевешивают сюжет, который уходит в самоповторы. Книге не хватило жёсткого редактора, который бы заставил вырезать четверть текста, сделав роман более динамичным.

Но самым главным разочарованием стало объяснение происходящего. Читатель знает, что гернийцы и спеки как-то должны умудриться жить в мире. И судьба Невара принять в примирении ключевое участие — он, собственно, этим и занимается на протяжении второго и третьего романов, кидаясь из крайности в крайность и видя тщетность своих попыток. И когда выясняется, что ему и не надо было метаться, что все его страдания, всё, через что он прошёл, не требовалось, — выглядит это форменным издевательством над персонажем. Причём нельзя сказать, что объяснение надумано или притянуто за уши, нет, всё логично и просто. Но легче от этого не становится. Предопределённость происходящего — это инструмент, и Хобб его использовала на все «сто». Борьба с судьбой — одна из любимых тем авторов фэнтези, но буквально единицы рассматривали её с той же стороны, что и Хобб. Если есть пророчество, что именно ты изменишь мир, то надо ли вообще что-то делать? Ответ автора кажется как минимум спорным. А кроме того, этот ответ принёс с собой новый вопрос: если на протяжении трилогии Невар так или иначе боролся с магией, то что такое эта самая магия? Разновидность бога? Закон природы? Нечто совершенно непознаваемое? И вот этой отгадки читатель так и не получит, хотя именно она могла бы стать ключом к авторскому замыслу трилогии.

Интересно, что, вопреки ожиданиям, финал романа можно счесть, пусть условно, но счастливым концом. Правда, после «воды, огня и медных труб», через которые прошёл Невар, такое окончание кажется надуманным.

Итог: чуть-чуть динамичнее, чуть-чуть меньше по объёму — и финал трилогии был бы почти шедевром психологического фэнтези. Но и в том виде, в каком есть, «Магия отступника» — серьёзнее и сильнее всех предыдущих финальных романов Хобб. Точка поставлена?

НАРУШИТЕЛЬНИЦА ОБЕЩАНИЙ

Робин Хобб относится к авторам, которые очень любят давать зарок не возвращаться к своим произведениям и при этом нарушать обещания. Так было с «Сагой о Видящих», которую писательница продолжила второй трилогией об Убийце. Так было с «Живыми кораблями», где историю продлили романы Dragon Keeper и Dragon Haven. Возможно, через пару лет Хобб решит вернуться и к миру «Сына-солдата». Подождём?

ЦИТАТА

Думаю, магия знала, что я был готов ей подчиниться лишь на словах. Но она требовала меня целиком, всю мою жизнь, без единой сохранившейся связи с этим местом и этим народом. И то, что я никогда не отдал бы добровольно, она отняла у меня силой. (Невар Бурвилль)

ПРИСУТСТВУЮТ
- много магии
- путешествия во снах
- счастливый конец

ОТСУТСТВУЮТ
- добро и зло
- финальная битва
- объяснение мироустройства

СЮЖЕТ	8
МИР	10
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	9

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Андрей Зильберштейн

Две дороги в рай

Рэй Брэдбери
Отныне и вовек
Ray Bradbury. Now and Forever

СБОРНИК ПОВЕСТЕЙ • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2007 • **ХУДОЖНИК:** С. Шикин • **ПЕРЕВОДЧИК:** Е. Петрова • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «Эксмо», «Домино», 2010 • **СЕРИЯ:** «Интеллектуальный бестселлер» • **256 СТР.** • **10000 ЭКЗ.**

ЖАНР Литературная фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Джеффри Форд «Год призраков»,
- Роберт Хайнлайн «Зелёные холмы Земли»

Рэй Брэдбери — автор удивительной работоспособности. В России его любят, ценят, печатают много и охотно, однако до сих пор то и дело продолжают всплывать вещи, незнакомые отечественному читателю. То рассказ, то повесть, то целый роман... Так и в сборник «Отныне и вовек» вошли две повести, в окончательной редакции изданные на английском только в 2007 году, а у нас и вовсе публикующиеся впервые.

«Где-то играет оркестр» — изящная притча о кочующем городе-рае, где все молоды и прекрасны, где нет ни смерти, ни старости, а люди полностью посвящают себя творчеству, не отвлекаясь на новости внешнего мира. Это очень уютный, компактный, самозамкнутый мирок, не впускающий посторонних (и, к слову сказать, со стороны здорово напоминающий сектантскую общину). «Левиафан-99», напротив, проникнут духом дальних странствий. Его герои, отважные космопроходцы, какими их представляли в тридцатых-сороковых годах прошлого века, гонятся за несбыточной мечтой, преследуя чудовищную комету, убивающую звёзды. Повесть написана под влиянием «Моби Дика» и посвящена Мелвиллу — думаю, не надо объяснять почему. Вот они, два варианта идеала по Брэдбери: или добровольное комфортное затворничество, вечное уединение в компании близких по духу людей и любимых книжек, или наоборот: дальние странствия, смертельные опасности, борьба с косной природой, буря и натиск. Парадоксальным образом классик американской фантастики умудряется на протяжении всей жизни сохранять интерес к противоположным крайностям, поэтизировать и диаметрально противоположные вещи. Может быть, потому, что любое путешествие теряет половину привлекательности, если в конце пути тебя не ждёт дом с белым палисадом, а человеку, не хлебнувшему в жизни всякого, не пережившему череду взлётов и падений, будет душно и тошно даже в самом распрекрасном и безмятежном маленьком городке?

ЦИТАТА

— Писатели, — пробормотал Кардифф себе под нос, — без нужды не скитаются по свету. А рукопись не выдаст, какого ты роду-племени, какого пола, какого роста. Хоть лилипут, хоть великан. Писатели! Чёрт меня раздери!

Повесть «Где-то играет оркестр»

Итог: книга для тех, кому близка поэтичная манера Брэдбери времён его расцвета, и тех, кто по старой памяти испытывает особый пиетет к творчеству живого классика.

ОЦЕНКА «МФ» **8**

Василий Владимирский

«У кры-ы-ысы четыре ноги...»

Сэм Сэвидж
Фирмин: из жизни городских низов
Sam Savage. Firmin. Adventures of a Metropolitan Life

ПОВЕСТЬ • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2006 • **ПЕРЕВОДЧИК:** Е. Суриц • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Иностранка», 2010 • **224 СТР.** • **5000 ЭКЗ.**

ЖАНР «Звериная» фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Тэд Уильямс «Хвосттрубой»
- отчасти — Вальтер Моэрс «Город мечтающих книг»

Главный герой повести, он же рассказчик, — разумный крыс Фирмин, чья жизнь полна страданий и несправедливости. Ведь Фирмин с детства вкусил от этого «наркотика», печатного слова, — и теперь навеки им поражён. Фирмин грезит книгами, он с невероятной всеядностью поглощает том за томом — и вскоре становится крысой выдающейся, крысой-читателем. Увы, он не умеет ни говорить, ни писать: рождённый ползать... сами понимаете. В итоге Фирмин превращается в типичного непризнанного гения: раздутое самомнение, претензии на элитарность, немного сентиментальности, немного брутальности — и просто-таки море жалости к себе.

ВТОРАЯ В 70

Вопреки издательской аннотации, «Фирмин» — вторая книга семидесятилетнего Сэма Сэвиджа. Первая — «роман в стихах, детская книга для взрослых» — была опубликована им на год раньше, в 2005-м.

Герой исследует окружающий мир: книжную лавку, в которой родился, и примыкающие к ней кварталы. Герой наблюдает за тем, как гибнут эти самые кварталы, — почти никому в городе не нужные. Он много мечтает и невыносимо много рефлексирует. Собственно, событий в книге почти нет, и если бы Сэвидж написал рассказ — ещё куда ни шло. Но раздув это дело до повести, он слишком испытывает читательское терпение. Не знаю, как вы, — я не люблю, когда нарочито и безыскусно давят на жалость. Да и позиция главного героя мне не близка: «Вот я великий и непризнанный, весь из себя тонко чувствующий, страдаю, — пожалейте же меня!»

В традиции книг о «говорящих животных» было немало шедевров и просто отличных историй. «Фирмин», на мой взгляд, слишком прямолинеен, чересчур слёзовыжимающ. Да, автор умеет вставлять в текст раскавыченные цитаты, да, ему хватает эрудиции, чтобы наполнить книгу аллюзиями. Но одного этого недостаточно.

Итог: книга наверняка понравится целому ряду читателей. В том числе — тем, кто с удовольствием узнает в Фирмине себя. Лелеять мысль о собственной гениальности и ничего не делать — это ведь так комфортно. Вот только Фирмин действительно не мог ни писать, ни говорить — в отличие от множества его поклонников-единомышленников...

СЮЖЕТ	6
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	7

ОЦЕНКА «МФ» **7**

Владимир Пузий

Кругом враги

Джеймс Клеменс
Дар сгоревшего бога
James Clemens. Hinterland

РОМАН • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 2006 • **ПЕРЕВОДЧИК:** И. Шаргородская • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «Эксмо», «Домино», 2010 • **СЕРИЯ:** «Книга-фантазия» • **576 СТР.** • **6000 ЭКЗ.** • **«Хроники убийцы богов», часть 2**

ЖАНР Героико-эпическое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- отчасти — Дэвид Кек, цикл «Небесное око»
- отчасти — Кейт Эллиот, цикл «Корона звёзд»

Опытный читатель фантастики знает — продолжения часто слабее первых романов. И это правило подтверждает второй том цикла Джеймса Клеменса о стране Мириллии, где боги живут среди людей. Бывший рыцарь теней Тиллар сир Нох стал регентом Чризмферри, земли, которой правило спятившее божество, отправленное доблестным паладином в небытие. Но мир так и не вернулся в Девять Земель — старые враги мутят воду, а вдобавок возникают новые угрозы...

ЦИТАТА

— Слишком поздно, смотрительница, слишком поздно. Зло глубоко пустило корни. И вырвать их невозможно, не разрушив всего. Даже в вас уже сидит его семя.

— Во мне?

— Подозрительность. Бессилие. Вы даже старосту Филдса не можете остановить. А он так и остаётся танцующей марионеткой.

Диалог смотрительницы Катрин и лорда Ульфа

Чего у Клеменса не отнять, так это умения закрутить интригу. В первом романе она была бесподобной, а в «Даре» просто хороша. Но, увы, этим дело и ограничилось. Если огромным плюсом романа «И пала тьма» был интересный проработанный мир, то в продолжении автор совершенно проигнорировал эту сторону. И вроде видим мы новые земли, но они выписаны гораздо более тускло, чем тот же Чризмферри или подводный город в начальном томе цикла.

В когорту главных героев, кроме уже известных читателю Тиллара, смотрительницы Кэтрин и дочери бога Дар, вошёл новый персонаж — выходец из лесного края мальчик Брант, ставший Десницей одного из божеств. Как водится, у Бранта имеется своя тайна, вокруг которой, собственно, и построен весь текст.

Язык у Клеменса традиционно простой, стиль повествования «лёгкий» — то самое, что ценит большинство поклонников фэнтезийных эпопей. Если добавить сюда динамичный сюжет и неглубоко проработанных, но довольно симпатичных героев (хотя без клишированных характеров Клеменс обойтись не сумел), то картина получается весьма привлекательная.

Итог: удачный образец развлекательного фэнтези. Если когда-нибудь Джеймс Ролинс-Клеменс устанет от написания триллеров, он всегда сможет вернуться к фэнтези, сочинив третью часть «Хроник убийцы богов». Благо, и намётки в сюжете есть, и преданный читатель найдётся.

СЮЖЕТ	6
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	9
ПЕРЕВОД	9

ОЦЕНКА «МФ» 6

Андрей Зильберштейн

На абордаж!

Александр Тестов, Татьяна Смирнова
Остров в наследство

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Ленинградское издательство», 2010 • **СЕРИЯ:** «Боевая фантастика» • **352 СТР.** • **6050 ЭКЗ.**

ЖАНР Приключенческая фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Рафаэль Сабатини «Одиссея капитана Блада»
- Джин Вулф «Пират»

Кто из нормальных людей в непогоду отправляется в плаванье на утлой лодчонке? Правильно — главные герои, которые будто бы знают, что ничего с ними не случится. Но только не в этот раз. Разбушевавшаяся стихия дает им прикурить, да так сильно, что переносит из нашего времени в XVII столетие — век расцвета пиратства. Собственно, на переправке в другое время фантастические допущения заканчиваются. Далее начинается обычные приключения, где на первый план выступают морские разбойники самых разных мастей.

ЦИТАТА

— Батарея, залпом, огонь! — заревел Мак-Кент, и через секунду Ирис показалось, что разверзлась земля. Она зажмурилась, но, пересилив себя, открыла глаза. Залп не пропал даром. Из-за дальности расстояния он не причинил фрегату сильного вреда, но снасти и паруса попортил.

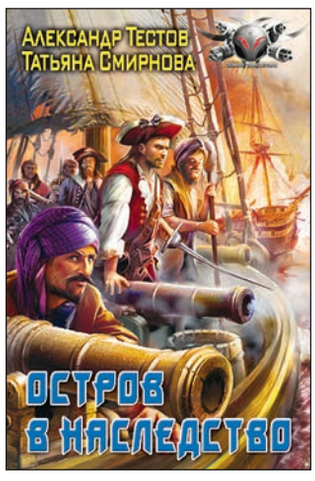
— Ага, не нравится! — неожиданно для себя звонко закричала Ирис, увидев суету на палубе испанца.

Мак-Кент коротко взглянул на хозяйку и довольно хрюкнул:

— Сейчас мы их отправим к Нептуну в гости.

Разбросанные за тысячи километров персонажи — двое молодцов и одна девушка — начинают приспосабливаться к окружающей действительности, взбираясь вверх по карьерной лестнице. Именно здесь-то и кроется одна из главных интриг произведения. Авторы решили поиграть с читателями в «угадайку» и скрыли среди множества действующих лиц прошлого пришельцев из будущего. И если личность одного из «наших» не вызывает сомнения с самых первых страниц, то других ещё надо отыскать. Прямых указаний нет, всё ограничивается лишь косвенными данными.

В книге представлен полный «джентльменский набор» пиратского чтива. Быстроходные корабли под руководством отважных капитанов бороздят просторы Карибского моря. Грозные флибустьеры гоняются друг за другом и скрещивают шпаги в кровавых схватках. Яблоком раздора становятся прекрасные дамы и карта, на которой крестом указано место зарытых сокровищ. Как в классической мыльной опере, в произведении переплетается множество людских судеб, волею злого рока сведённых вместе. И здесь не обошлось без канонов: хорошим англичанам противостоят злобные, коварные, на которых клейма негде ставить, разномастные доны педро, мигели и хуаны.



Итог: ничего принципиально нового авторы не сказали, всё это было уже не раз читано-перечитано, впрочем, на безрыбье...

СЮЖЕТ	6
МИР	6
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА «МФ» 6

Виталий Шишикин

Браслет Элеоноры

Андрей Посняков
Крестоносец

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Ленинградское издательство», 2010 • **416 СТР.** • **8550 ЭКЗ.** • **«Ратник», часть 2**

ЖАНР Альтернативная история

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- межавторский цикл о Ричарде Блэйде
- Руслан Мельников «Крестовый Дранг»

Громкие эпохальные события — это повод не только для историков написать научный труд, но и для фантастов — отправить очередного героя в прошлое, чтобы помочь древним разобраться с возникшими проблемами. Андрей Посняков уже настолько поднаторел в сочинении книжек подобного рода, что, кажется, готов заткнуть за пояс всероссийскую «повариху» Дарью Донцову, которая выпекает новые романчики со скоростью пирожкового автомата.

ЦИТАТА

— Я... ммм... Мой род известен в Ливерпуле. Сэр Пол Маккартни — слышали? Так это мой дядя.

— Сэр Пол Маккартни? Увы, не слыхал. Ведь ваша Англия столь далека от нас... Хотя в комтурствах Пруссии найдутся ваши земляки англичане. Вы славно бились... — брат Гернольт потёр руки.

Очередной «попаданец» Михаил Ратников уже побывал в Новгородской республике периода феодальной раздробленности и помог Александру Грозны Очи (так тогда звали будущего князя Невского) разгромить шведских рыцарей. Вернулся в наше время герой не с пустыми руками, а с подругой, которую умудрился отбить у хозяина. И теперь Михаил с бывшей холопкой Марьей живёт в деревушке недалеко от Пскова, радуясь жизни.

Все приключения остались в прошлом, в прямом и переносном смыслах, но душа мужчины просит чего-нибудь новенького (а может быть, наоборот, старенького?) и необычного. И это «необычное» очень скоро происходит: в деревне пропадает девушка. Следы ведут к лесному озеру, а от него в русское средневековье. Снова Псков, только теперь Михаил оказывается там не один, а с мальчишкой Максимкой — воздыхателем похищенной. Вместе им предстоит послужить сначала Ливонскому ордену, а затем и русскому князю, который уже точит меч для битвы на Чудском озере.

Автор сконструировал добротный альтернативно-исторический боевик, используя наиболее важные узлы и механизмы. Здесь нет никаких рефлексий, только действие: беготня, рубки на мечах, выслеживание злодеев разной степени коварности, отдых в компании красивых и падких на доблестных героев женщин и многое другое. А что ещё надо, чтобы очередной раз перекроить прошлое и показать, на что способен современный русский мужик?

Итог: очередная книга, где наш человек в прошлом как бы между делом помогает Александру Невскому сражаться с западными рыцарями.

СЮЖЕТ	5
МИР	6
ПЕРСОНАЖИ	5
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА «МФ» 5

Виталий Шишикин

Цвет, которого нет

Грэм Джойс
Индиго
Graham Joyce. Indigo

ПОВЕСТЬ • **ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ:** 1999 • **ПЕРЕВОДЧИК:** В. Минушин • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Азбука-классика», 2010 • **320 СТР.** • **7000 ЭКЗ.**

ЖАНР Магический реализм, мистика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Стивен Кинг «Солнечный пёс»
- Клайв Баркер «Последняя иллюзия»

Где пролегает граница между реальным миром и нашими о нём представлениями? Можем ли мы с уверенностью сказать, как именно он устроен? Этими вопросами задаётся главный герой повести «Индиго» Грэма Джойса. Точнее, его вынуждают задаться ими.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

К счастью, Джойса у нас издают много и удачно. Из наиболее ярких его книг — «Правда жизни» и «Зубная фея», за обе, как и за «Индиго», он получил престижную August Derleth Award. Последние несколько лет Джойс снова сменил курс и писал для детей, а вот к октябрю нынешнего года обещает вполне взрослую книгу «Тихое местечко».

У Джека Чемберса умер отец. Отец нелюбимый, отец, которого Джек видел несколько раз в жизни. Отец, который оставил завещание, назначив Джека исполнителем последней воли. Поневоле Джек начинает разбираться в прошлом отца и обнаруживает, что Тим Чемберс был то ли гуру-шарлатаном, то ли посвящённым, достигшим величайшего мастерства. Невидимость, способность наблюдать волшебный цвет индиго, наконец, бессмертие — вот, что стоит на кону. А для поиска загадок Джеку нужно вылететь в Рим и отправиться по следам якобы умершего отца...

Грэм Джойс давно и надёжно застолбил за собой нишу автора, пишущего на стыке жанров. Его в равной степени можно позиционировать и как мейнстримовца, использующего фантастические приёмы, и как фантаста, прибегающего к приёмам «боллитры». Всё это, впрочем, от лукавого. Главное, что Джойсу удаётся быть увлекательным и небанальным, каждая следующая книга — всегда поиск новых путей, а не повторение уже пройденного. В «Индиго» Джойс снова играет с читателем в лукавую игру: заманивает аллюзиями, подбрасывает намёк за намёком, прельщает красотами Вечного Города. Герои тоже мечутся между «правдами», отыскивая подтверждение то одной, то другой версии (прямо противоположным, разумеется).

Итог: до самого финала автор не даёт однозначного ответа. Всё произошедшее можно трактовать так или иначе; выбор остаётся за читателем. Однако на главное это не влияет: перед нами умная, интересная книга о поисках того главного, что составляет квинтэссенцию нашей жизни.

СЮЖЕТ	7
МИР	8
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ПЕРЕВОД	8

ОЦЕНКА «МФ» 7

Владимир Пузий

Бегущая по лезвию бритвы

Юлия Архарова
Ночная гостья

РОМАН • **ХУДОЖНИК:** О. Юдин • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Альфа-Книга», 2010 • **СЕРИЯ:** «Магия фэнтези» • **384 СТР.** • **8000 ЭКЗ.** • **«Ночная гостья», часть 1**

ЖАНР Приключенческое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Брент Уикс «Путь тени»
- Алексей Пехов, цикл «Хроники Сиалы»

Пронырливый вор с благородным сердцем — один из самых распространённых архетипов фэнтезийного героя, особенно любимый начинающими авторами. Впрочем, для них это действительно почти беспроигрышный вариант, ведь авантюрное фэнтези пользуется неувядающей популярностью. Впрочем, есть у этой медали и оборотная сторона — молодому писателю не так-то просто выделиться на фоне множества конкурентов. Удалось ли это очередной «армадовской» дебютантке Юлии Архаровой? Наш ответ на этот вопрос будет утвердительным, хотя и не без оговорок.

ЦИТАТА

За моей спиной в арке окна вольготно расположился Страж и внимательно наблюдал за мной. А я ничего не почувствовала... пока не заметила его отражение.

Резко обернулась. Хотя и понимала, что банально не успею. Что уже ничего не увижу.

Но если встречать смерть, то только лицом к лицу...

(Монолог Рийны)

На первый взгляд может показаться, что и история, и мир «Ночной гостьи» скроены исключительно из популярных штампов. Нелюди во главе с эльфами разрушили человеческую Империю и загнали выживших людей в малопригодные для жизни гетто, где каждый выживает как умеет. Полуэльфийка Рийна стала отличной воровкой и наслаждалась жизнью, пока не провалила ответственное задание. Теперь на кону стоит её жизнь, а тут ещё приходится столкнуться с таинственным вампиром и молодым эльфийским принцем. Но, к чести молодой писательницы, она ловко и зачастую весьма неожиданно обыгрывает почти все расхожие фэнтезийные клише.

По ходу книги Архарова пишет от лица всех трёх главных героев — и это, пожалуй, не лучшее решение. К характеру и переживаниям главной героини вопросов нет, а вот эльф и вампир подчас вызывают не самые приятные ассоциации с приторными героями популярных ныне мистических «лавбургеров». К счастью, им в романе отведено куда меньше места, чем Рийне.

«Ночная гостья» подкупает лёгким живым стилем и захватывающим сюжетом. Но прежде чем рекомендовать её любителям авантюрного фэнтези, предупредим, что перед нами только первая часть цикла и, достигнув кульминации, роман обрывается, заставляя с нетерпением ожидать продолжения.

Итог: возможно, самый впечатляющий дебют в отечественном авантюрном фэнтези со времени выхода «Крадущегося в тени» Алексея Пехова.

СЮЖЕТ	7
МИР	6
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА «МФ» 7

Дмитрий Злотницкий

Отсель грозить мы будем шведу...

Александр Владимиров
Волонтёр

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Ленинградское издательство», 2010 • **СЕРИЯ:** «Боевая фантастика» • **352 СТР.** • **5050 ЭКЗ.** • **«Волонтёр», часть 1**

ЖАНР Хроноопера, альтернативная история

Алексей Толстой не мог предполагать, что его замечательный «Пётр I» станет основой для книг самого разного толка. Впрочем, «благодарные потомки», как ни стараются, не могут даже приблизиться к уровню первоисточника: зато из книги в книгу кочует Алексашка Меншиков, произносящий, словно попугай, «мин херц» через слово, и прочие узнаваемые детали.

Александр Владимиров — не исключение. Автор соригинальничал, отправив в прошлое не русского спецназовца, а эстонского коммерсанта. Пришелец из будущего предстаёт пред очами государя и благодаря знанию языков начинает восхождение по социальной лестнице. Правда, отправной точкой трудного пути становится вовсе не изобретение оружия с бесконечными зарядами, а заказ запчастей для ватерклозета и изготовление воздушного шара. На этом нововведения заканчиваются. Далее всё приключенческое действо движется по накатанной дорожке, прерываясь авторскими отступлениями «исторического» толка.

Итог: слабенький роман, ценный лишь тем, что позволяет вспомнить нестареющую классику.

ОЦЕНКА «МФ» 4

Виталий Шишкин

В руках Судьбы

Олеся Шалюкова
Академия теней

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Альфа-книга», 2010 • **СЕРИЯ:** «Магия фэнтези» • **478 СТР.** • **8000 ЭКЗ.** • **«Академия теней», часть 1**

ЖАНР Приключенческое фэнтези

В российском фэнтези явно начинает проклёвываться новое направление — «винегрет». «Академия» — далеко не первая книга, где автор пытается намешать и магию, и технику, и вампиров, и драконов, и всё-всё-всё на свете.

Начало подобным штучкам положила ещё Оксана Панкеева, но её миры были по крайней мере непривычными. При чтении «Академии» не исчезает чувство дежа вю. Школа магии. Команда странных личностей, мгновенно становящихся друзьями. Многочисленные скелеты в шкафу у каждого персонажа. Всё это было.

Что роман существенно отличает от аналогов, так это небрежный подход к мирозданию. Не укладываются в стройную систему многочисленные планеты с разумными обитателями, магия, космические корабли, боги и Судьба как демиург. Видно, что автор не поспевает за своей фантазией, из-за чего количество нестыковок зашкаливает.

Итог: полное наивной романтики и неряшливо написанное фэнтези. Хотя есть в книге отдельные фрагменты, показывающие, что автор не безнадёжен, а просто неопытен.

ОЦЕНКА «МФ» 4

Андрей Зильберштейн

Молниеносные гости

Сергей Палий
Плазмоиды

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «АСТ», 2010 • **СЕРИЯ:** «Звёздный лабиринт» • **382 СТР.** • **4000 ЭКЗ.** • **«Чужой огонь», часть 2**

ЖАНР Научная фантастика

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- фильм «День независимости» (1996)
- Александр и Сергей Абрамовы «Всадники ниоткуда»

После событий первого романа, когда самозваные «олимпийские боги» ввергли человечество в хаос, прошло несколько лет. Жизнь главных героев вошла в мирную колею, тем более что об их заслугах по спасению Земли никто так и не узнал. Однако планета недолго наслаждалась относительным покоем...

Внезапно человечество навестили необычные «гости» — шаровые молнии, ведущие себя весьма разумно. Но не мирно. Земляне подверглись беспощадной атаке, от которой не было ни спасения, ни защиты. Как можно спастись от разумной плазмы, для которой люди всего лишь никчёмные букашки? Однако и на плазмоидов может найтись управа... Надо ли говорить, что герои «Чужого огня» вновь оказались в центре происходящих событий?

Сергей Палий умело демонстрирует будни людей, вою-

ЦИТАТА

Девять огромных плазменных шаров неподвижно висели в небе, снова приобретшем нормальный голубой цвет. Они словно окостенели: не было заметно ни малейшей пульсации. Их цвет не менялся.

А вокруг в хаотичном порядке застыли сотни шаров поменьше. Жёлтых и рдяно-коричневых, призрачно-бирюзовых и зеленовато-салатных. Полупрозрачных и непроницаемых, как густой кисель. С крошечными отростками-протуберанцами и без них.

Все они словно бы замерли на шаткой границе жизни и смерти.

ющих с чуждым и беспощадным инопланетным противником, — это когда тебя жестоко бьют, а сдачи дать ты не можешь. Люди по-разному ведут себя в сложившейся ситуации. Немало тех, кто в момент становится хуже бешеных псов или пытается извлечь из хаоса выгоду. Но есть и те, кто готов на героическое самопожертвование или просто честно выполняет свой долг.

При сюжетной занимательности, «научности» и толике неглупых мыслей, пожалуй, главный недостаток книги — её герои. Автору, увы, так и не удалось по-настоящему оживить персонажей, придать им цельность и глубину. И событий вокруг них происходит вдоволь, и сами они не просто бегают туда-сюда — переживают и размышляют, а вот подлинной сопричастности им не возникает. Единственное

исключение — пятилетняя Ветка Долгова, похожая на вполне нормальное дитя.

Итог: увлекательный роман в традициях советской научной фантастики. Хотя в некоторых моментах угадываются образы из голливудских блокбастеров вроде «Дня независимости» или «Войны миров».

СЮЖЕТ	8
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА «МФ» 7

Борис Невский

Книга ангела

Карлос Руис Сафон
Игра ангела
Carlos Ruiz Zafon. El juego de angel

РОМАН • ГОД ОРИГИНАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ: 2008 • **ХУДОЖНИК:** А. Фереза • **ПЕРЕВОДЧИК:** Е. Антропова • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «АСТ», «Полиграфиздат», «Астрель», 2010 • **512 СТР.** • **5000 ЭКЗ.**

ЖАНР Мистика

Нелегко приходилось молодым талантливым авторам в Испании первой четверти XX века. Нищета, открытое насилие на улицах, акулы-издатели, высасывающие все соки из несчастных беллетристов... Давиду Мартину, главному герою романа, повезло меньше прочих: на личном фронте преследуют сплошные неудачи, труд всей жизни оказался не нужен читателям, впереди — беспросветный мрак. Остаётся или до конца жизни кропать под псевдонимом идиотские романы-фельетоны и

сдохнуть в богадельне от опухоли мозга, или найти покровителя, предлагающего заманчивый, но совершенно безумный проект. У второго варианта, правда, есть один недостаток: заказчиком выступает падший ангел, о чем можно догадаться по многочисленным намёкам. Но на фоне того, что происходит в жизни Мартина, это далеко не самое страшное открытие...

Итог: оказывается, испанцы не разучились писать сильную и искреннюю «сюжетную» прозу — серьёзную и в то же время увлекательную.

ОЦЕНКА «МФ» 8

Василий Владимирский

Горячее лето 53-го

Анатолий Логинов
СССР — ответный удар

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Ленинградское издательство», 2010 • **СЕРИЯ:** «Боевая фантастика» • **352 СТР.** • **6050 ЭКЗ.**

ЖАНР Альтернативная история

Фантазия Анатолия Логинова перенесла Советский Союз образца 1953 года с его техникой и вооружением в самый канун фашистского вторжения — конечно, очень скоро СССР перешёл к наступлению на всех фронтах. Пара месяцев, и алое знамя Победы взвилось над рейхстагом, и не только над ним.

При чтении в памяти всплывает роман Тома Клэнси «Красный шторм»: тот же глобальный конфликт Советов с Западом. Но если роман заокеанского писателя — масштабное полотно с множеством действующих лиц, напряжённой интригой и великолепными боевыми сценами, то у Логинова читателю приходится просто следить за воображаемыми красными стрелками, которые движутся по не менее воображаемой карте мира. Героев фактически нет, исторические личности появляются редко и ведут себя как марионетки, да и любые атрибуты нормального технотриллера отсутствуют как класс.

Итог: роман смахивает на очень длинный фанфик, написанный под впечатлением от глобальных стратегий серии Hearts of Iron, потому место ему не на книжной полке, а на страницах фанатских форумов.

ОЦЕНКА «МФ» 3

Виталий Шишикин

Битва экстрасенсов

Слушать по радио лечебную тишину, смотреть по телевизору мужиков, делающих непонятные пассы или пронзающих зрителей внимательным взглядом, — этим наша страна переболела лет двадцать назад. Именно в переломные моменты истории, как грибы после дождя, появляются всевозможные маги и целители, использующие нетрадиционные методы воздействия на человека. И уже ни для кого не секрет, что людей подобного рода активно используют спецслужбы, чтобы оказывать влияние на простое население. Благодатной теме экстрасенсорики и посвящена самая свежая книга Василия Головачёва.

Работника НИИ Романа Волкова, обладающего паранормальными способностями, привлекают на службу в компетентные органы. Герою предстоит вступить в схватку с неким Арчибальдом, за спиной которого стоят не только западные спецслужбы, но и силы, о существовании коих наша разведка может только догадываться.

Фактически вся книга поделена на четыре повести — в каждой героя ждёт поединок с опасным оппонентом. И если вначале заокеанский маг не ставит нашенского волшебника ни в грош, то чем дальше, тем явственнее Арчибальд осознаёт свою ошибку. Экстрасенс из России постепенно набирается опыта, матерея от схватки к схватке, так что злодею в скором времени придётся испытать на собственной шкуре, что такое добро с кулаками, да к тому же обладающее огромной ментальной силой.

В целом сюжету не хватает подлинной оригинальности, чтобы завлечь и приковать к себе внимание читателя. Если убрать из произведения экстрасенсорную составляющую, то мы получим крепкие детективы, которые пусть и написаны на высоком профессиональном уровне, но рассчитаны больше на юную аудиторию.

Итог: книга в самый раз для читателей школьного возраста.

Василий Головачёв
Укрой меня от замыслов коварных

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Эксмо», 2010 • **СЕРИЯ:** «Абсолютное оружие» • **384 СТР.** • **50000 ЭКЗ.**

ЖАНР Городское фэнтези

Битва рецензий

МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ

В произведении фигурируют игроки сборной России по волейболу, чьи имена автор намеренно изменил, но узнать их можно. Вадик Хомуцкий — это Вадим Хомуцких, Михаил Михалев — Максим Михайлов, Сёма Полтавин — Семён Полтавский, Василий Тетюшко — Сергей Тетюхин. Наиболее одиозной у Головачёва получилась фигура Эдмона Фурсенюка — инопланетного упыря, который всеми силами борется за отупление россиян. Не узнать в этом персонаже высокопоставленного чиновника просто невозможно.

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- фильм «Сканнеры» (1981)
- Стивен Кинг «Воспламеняющая взглядом»

СЮЖЕТ	6
МИР	5
ПЕРСОНАЖИ	6
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ОЦЕНКА «МФ»	7

Виталий Шишкин

О, этих замыслов цветенье!

Новый роман Василия Головачёва поражает хитрым сюжетом. Оригинальный приём использовал классик отечественной фантастики. Четыре части в книге — и три из них закольцованы: трижды рассказывается фактически одна и та же история. Появляется угроза неведомая, и зовут доблестные эфсбэшники на подмогу могучего экстрасенса. И сражается он с блэкзором (американским «чёрным» коллегой) Арчибальдом, и проигрывает уже, как вдруг приходит помощь, и побит враг. Побит, да не добит. И вернётся в следующей серии, три раза подряд. А в финальной истории раскрывается тайна великая: нет на американцах вины. Главные злыдни — пришельцы, Галактическая ассоциация поводырей, которая постепенно отупляет и развращает землян. Но Русь-матушка стояла, стоит и стоять будет!

В беглом пересказе сюжет кажется чушью несусветной, но в книге подан он с умом, сатирическим запалом и подлинно патриотическим чувством. В романе по заслугам воздаётся надёже русской — церкви православной, и подлинным богатырям-защитникам Отчизны, президенту с премьером. А всех недоброжелателей Святой Руси ждёт местечко у позорного столба, какие бы высокие должности они ни занимали.

Невежды могут решить, что совсем, мол, исписался Головачёв, занимаясь долгоиграющим самоповтором. Но ежели глянуть вооружённым глазом, становится ясен тонкий замысел мэтра, сумевшего превратить банальный сюжет в эдакую постмодернистскую версию книг Льва Овалова, автора советских бестселлеров о майоре Пронине. В конце-то концов, и «Чёрный квадрат» Малевича выглядит со стороны похабной мазнёй поддатого неумехи, будучи на самом деле шедевром мирового масштаба.

Итог: хотя большинство идей и сюжетных поворотов мы уже видели в предыдущих книгах писателя, его литературное мастерство, колоссальный опыт и русский интеллектуализм позволяют нарисовать отличное литературное полотно.

ЦИТАТА

Ылтыын молчал.

— Русика сволотш! — прошипела женщина, так же наклоняясь к лежащему. — Всё равно заговоришь, рано или поздно!

Ылтыын наотмашь хлестнул её по лицу мысленно-волевым «джебом», и женщина отшатнулась, бледнея.

Блэкзор засмеялся.

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- фильм «Код апокалипсиса» (2007)
- патриотические книги Юрия Мухина

СЮЖЕТ	8
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7
ОЦЕНКА «МФ»	8

Иван Кузнецофф

Стимпанк живых мертвецов

Cherie Priest
Boneshaker
Черри Прист. Костотряс

РОМАН • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** Tor, 2009 • **416 СТР.**

ЖАНР Стимпанк, триллер

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- отчасти — аниме Gakuen Mokushiroku: High School of the Dead (2010)
- отчасти — фильм «Дикий, Дикий Вест» (1999)

XIX век. «Золотая лихорадка» на Клондайке началась раньше, чем в нашей действительности, и тысячи искателей богатства потянулись на север. Российская империя понимает, что Аляска — буквальное «золотое дно», и начинает свои разработки. Чтобы пробиться через слой вечной мерзлоты, правительство объявляет конкурс на создание совершенной бурильной машины, что подстёгивает технический прогресс (в результате война Севера и Юга затягивается на 20 лет). Конкурс выигрывает изобретатель из Сиэтла Левитикус Блю. Он создаёт Костотряса, управляемый бурильный аппарат, который во время пробного запуска выходит из-под контроля и обрушивает половину Сиэтла. Хуже того, из образовавшихся трещин начинает просачиваться неизвестный газ, убивающий людей и превращающий их в ходячие трупы. В стране идёт война, потому власти ничего не могут поделать, кроме как огородить заражённую зону огромной стеной. Проходит двадцать лет, и в Сиэтл возвращается сын Левитикуса Блю, который хочет узнать, что же действительно произошло с его отцом и почему случилась трагедия.

Как и большинство романов жанра стимпанк, «Костотряс» больше всего напоминает конструктор, где детали совершенно разных наборов складываются в более-менее однородное полотно. Неприглядная картина экономической разрухи, в которую ввергнута Северная Америка не в меру затянувшейся гражданской войной, соседствует с почти постапокалиптическим антуражем огороженного Сиэтла, жизнь в котором ушла под землю. Над городом курсируют дирижабли, собирающие болезнетворную субстанцию, которую перегоняют в опасный наркотик, вызывающий гниение плоти. По поверхности бродят классические зомби, а в самом городе заправляет зловещий доктор Миннерихт, вполне комиксовый герой, никогда не снимающий шлема-маски.

ЦИТАТА

Они выбегали из-за угла, ковыляя, както скособочившись, но несмотря на столь неуклюжую походку, передвигались ошеломляюще быстро. Почти голые, в обрывках одежды, серого цвета, уже почти ничем не напоминавшего здоровый оттенок живой плоти, гнильцы шумно рванули в её сторону. Казалось, что за ней несётся волна. Они катились вперёд, и ничто не могло замедлить их прихрамывающий бег.

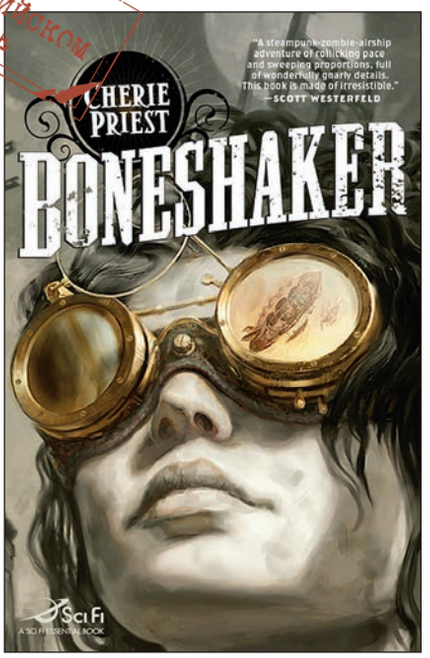
Однако «Костотряс» во многом противоречит сложившимся канонам стимпанка, перемещая фокус с викторианской Англии на истерзанную войной Америку. В результате электрический блеск и изысканность, перекочевавшая из английской прозы XIX века, уступает место Джеку Лондону и Кервуду, а в самой прозе отчётливо проступает игнорируемая большинством авторов панк-составляющая жанра. Это грязный, ржавый мир аутсайдеров, людей, фактически забытых своей страной. Герои — не джентльмены, а наёмники, контрабандисты, бандиты и дезертиры. В «Костотрясе» нет привычного для стимпанка оптимизма, показана экологическая и гуманитарная катастрофа, которая произошла при запуске всего лишь одной машины, при желании здесь можно даже разглядеть метафору хрупкости XIX века, века веры в прогресс, который в буквальном смысле раскололся под воздействием собственного триумфа.

Но это только при желании. «Костотряс» — всего лишь добротное приключенческое чтение с героями без лишней рефлексии и захватывающими дух экшен-сценами. Книга скроена по лекалам высокобюджетного фильма с рейтингом PG-13. Здесь подрезать диалоги, там добавить пару персонажей, которых можно пустить в расход, — вот и готов сценарий летнего блокбастера. Забавно, что герои предельно серьёзны, никто не шутит, антураж по преимуществу мрачный, и писательница упорно старается совместить атмосферу приключений с ужастиком... но книга поразительно бескровна для романа, где по улицам гоняются за людьми жадные до мяса живые мертвецы. Если убрать буквально пару сцен, то он идеально впишется в категорию книг для подростков.

«Костотряс» очень неумело сконструирован с точки зрения ритма повествования. Сюжет идёт по принципу «побежали — поговорили», диалоги писательнице откровенно не удались. Их так и хочется сократить раза в два. Главные герои видят только антураж, о функционировании мира узнают в основном из разговоров. Поэтому повествование периодически прерывается лекциями, тормозящими действие, а изрядная болтливость почти всех персонажей искусственно увеличивает объём. В этом словесном болоте тонет образ главного злодея, о котором мы в основном узнаём с чужих слов, а не по его действиям, мотивации же многих персонажей остаются довольно условными. Частично подобное упущение объясняется тем, что «камера» автора следит только за двумя протагонистами, довольно много событий романа остаются за кадром, второстепенные персонажи появляются и исчезают, причём с ними постоянно что-то происходит, но Прист не даёт нам об этом узнать. Судя по выпуску «Клементины», повести, раскрывающей подробно один из таких сюжетов, сделано это намеренно — а значит, можно ждать ещё нескольких дополнений в том же духе.

Итог: попытка создать единую картину из разрозненных кусков декора. Как ни парадоксально, автору отчасти это удалось. «Костотряс» легко можно трансформировать в кино, комикс, игру. Увы, обладая несомненной притягательностью, роман скорее дразнит тем, каким он мог бы быть, а не привлекает тем, какой он есть.

КНИГА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ



ФУРОР ЖИВЫХ МЕРТВЕЦОВ

Стабильно пребывавшая во втором эшелоне фантастики Черри Прист, автор нескольких мистических триллеров в антураже южной американской готики, с «Костотрясом» попала в номинационные списки «Хьюго» и «Небьюлы» и выиграла премию журнала «Локус» за лучший НФ-роман. Её короткий роман «Клементина», подробно освещающий событие, мельком упомянутое в «Костотрясе», был продан по предзаказам полностью ещё до поступления на книжные прилавки.

ПРИСУТСТВУЮТ
- зомби
- дирижабли
- необычное оружие

ОТСУТСТВУЮТ
- джентльмены
- изящные манеры
- целостность

СЮЖЕТ	8
МИР	9
ПЕРСОНАЖИ	7
СТИЛЬ	6
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8

ОЦЕНКА «МФ» **7**

Николай Кудрявцев

Первый полёт

Stephen Deas
The Adamantine Palace
Стивен Диас.
Адамантовый дворец

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: Gollancz, 2009 • **384 СТР.** • **«Память о пламени», часть 1**

Stephen Deas
The King of the Crags
Стивен Диас.
Горный король

РОМАН • ИЗДАТЕЛЬСТВО: Gollancz, 2010 • **384 СТР.** • **«Память о пламени», часть 2**

ЖАНР Эпическое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Джо Аберкромби, цикл «Первый закон»
- Джордж Мартин, цикл «Песнь льда и пламени»

Минувшее десятилетие оказалось поистине «золотым» для англоязычного фэнтези. С тех пор, как в конце прошлого века Джордж Мартин привнёс в жанр изрядную долю реализма и жестокости, по протоптанной им дороге устремились многие молодые таланты. Что и говорить, если даже для отечественных поклонников фэнтези, явно подрастерявших за последние годы интерес к переводным авторам, выход романов Скотта Бэккера, Джо Аберкромби или Дэниела Абрахама стал событием и вызвал бурные дискуссии. Западные издательства буквально каждый год находят пару-тройку новых самородков, имеющих шансы в скором времени встать в один ряд с вышеперечисленными авторами. В прошлом году таким открытием стал англичанин Стивен Диас.

Работая над своим дебютным романом, Диас задался резонным вопросом: с чего вдруг таким величественным и могущественным созданиям, как драконы, добровольно служить людям и участвовать в их конфликтах? А ведь они частенько так и делают в произведениях десятков популярных авторов — от Наоми Новак до неувядающего тандема Уэйс и Хикмена. Молодой англичанин решил, что никаких веских причин для такого поведения у драконов нет. И вообще они должны рассматривать говорящих двуногих карликов не иначе как еду.

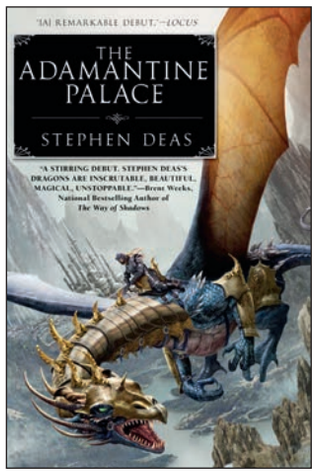
Со временем людям удалось избавиться от столь незавидной роли и с помощью магии и алхимии подчинить себе грозных крылатых ящеров. И вот уже утратившие разум драконы превратились в живую авиацию при местных королях и невольно помогают держать в покорности подданных. Да вот незадача — произошедшая с драконами метаморфоза отнюдь не необратима: стоит им хоть на время избавиться от дурмана, которым их пичкают, как они вновь станут самими собой.

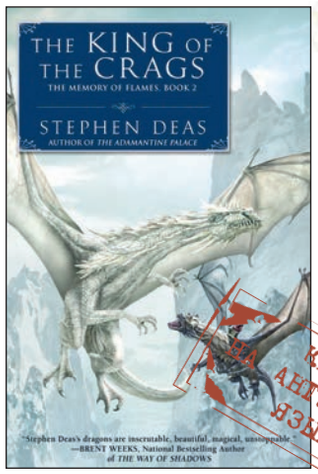
В таких условиях правителям ничего не осталось делать, как научиться жить пусть в худом, но всё-таки мире с соседями. Чтобы поддерживать баланс между странами, каждые десять лет из числа членов королевских семей избирается Говорящий — своего рода третейский судья и верховный правитель в одном лице. Занять этот пост и трон в Адамантовом дворце мечтают даже монархи, и когда срок очередного Говорящего подходит к концу — королевства погружаются в пучину интриг и заговоров. А пока короли с принцами самозабвенно играют в престолы, на волю вырывается белая драконица Сноу, которая горит желанием освободить своих сородичей и поквитаться с поработившими их людишками.

Как и полагается верному последователю мартиновских традиций, Стивен Диас не жалует своим вниманием героев без страха и упрёка. Такие если и встречаются, то живут обычно плохо и недолго: в этом мире вероломство и подлость приносят успех гораздо чаще, чем благородство. Даже центральный персонаж трилогии, принц Джехал — прожжённый интриган, готовый пойти буквально на всё ради поставленной цели. В каком-нибудь другом цикле Джехал вполне потянул бы на звание главного злодея, но Диас умудряется вызвать у читателя неподдельную симпатию к человеку, с которым мы знакомимся. Это притом, что он убивает одну свою любовницу, чтобы освободить трон для другой…

Смачный образ Джехала стал главной удачей автора: он встаёт в один ряд с такими обаятельными хитрецами (а кто-то скажет — мерзавцами), как Мизинец и инквизитор Глокта. Правда, если у Мартина и Аберкромби и другие герои не уступают этим ярким личностям, то Джехал практически в одиночку вытаскивает на себе весь «Адамантовый дворец». Остальные персонажи Диаса до поры не годятся ироничному принцу и в подмётки. Лишь во второй части трилогии некоторые из них, в особенности Сноу, начинают по-настоящему проявлять себя. Зато динамичным развитием сюжета, неожиданными поворотами, обилием действия и интриг Диас радует читателя с первых же страниц. И, подобно старшим коллегам по цеху, подкупает живым, немного циничным стилем повествования.

Итог: перед нами дебютант, который вполне может уже через год-другой вырасти в большого автора. Первый роман Диаса продемонстрировал отличный потенциал, а второй — готовность к дальнейшему развитию.





КНИГА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

Выход заключительного романа трилогии The Order of the Scales намечен на весну будущего года, но уже минувшим летом Диас порадовал читателей своей третьей книгой. Самостоятельный роман The Thief-Taker's Apprentice написан в жанре авантюрного фэнтези, но, в отличие от произведений Скотта Линча или Брента Уикса, ориентирован на подростковую аудиторию. Британское издательство Gollancz отметило стремительно растущую популярность Диаса и его трудолюбие, подписав с автором контракт ещё на четыре книги.

ПРИСУТСТВУЮТ
- смерть
- злобные драконы
- интриги и предательства

ОТСУТСТВУЮТ
- финал
- эльфы, гномы, орки
- огнестрельное оружие

СЮЖЕТ	8
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Дмитрий Злотницкий

ЦИТАТА

Я хотел совсем не этого. Казалось, что вот она — цель, но я ошибался. Он оглянулся на Зафир, посмотрел, как её грудь медленно поднимается и опускается. Если бы я стал Говорящим, чем бы я занялся? Наслаждался бы властью и славой, зная, что добрался до самой высокой вершины? А теперь я вижу, что возможность взглянуть на мир с вершины представлялась куда более заманчивой, когда была недостижимой мечтой.

Проклятие.

Он предусмотрел всё, что могло произойти, спланировал каждую деталь, избежал всех ловушек судьбы, поджидавших его на пути к этой вершине, но вот такого исхода он не предвидел. Ему было скучно.

(Внутренний монолог принца Джехала)

Вор читательских сердец

Алексей Пехов
Крадущийся в тени

РОМАН • **ХУДОЖНИК:** О. Юдин • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Альфа-Книга», 2002 • **СЕРИЯ:** «Фантастический боевик» • **507 СТР.** • **15000 ЭКЗ.** • **«Хроники Сиалы», часть 1**

ЖАНР Приключенческое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Брент Уикс, трилогия «Ночной ангел»
- Пол Кемп «Сумерки сгущаются»

ОТ КОЛЛЕГ ПО ЦЕХУ
- «Великолепная интерпретация классической истории о воре, которому приходится примерить на себя роль героя, чтобы спасти родную страну от гибели. Здесь есть увлекательный сюжет, интригующие и объёмные персонажи, и множество тайн, обещающих немало сюрпризов в будущем. В двух словах: это книга, от которой я не мог оторваться и теперь очень жду продолжения» (Крис Клермонт, сценарист комиксов).
- «Неожиданно подкравшись к вам, Алексей Пехов оглушит вас голосом, в котором чувствуются интонации нового Муркока» (Эрик Найт, писатель-фантаст).
- «Роман «Крадущийся в тени» отличается неожиданным и смелым подходом к традициям высокого фэнтези, знакомым всем поклонникам жанра» (Кевин Андерсон, писатель-фантаст).

Британские и американские издательства, специализирующиеся на фантастике, никогда не проявляли большого интереса к переводным авторам — им вполне хватало и собственных. Конечно, некоторым нашим фантастам удавалось пробиться на англоязычный рынок — посчастливилось «Дозорам» Лукьяненко и «Гибели богов» Перумова, но широкого резонанса эти книги на Западе не получили.

Лишь недавно крупные издательства в США и Соединённом королевстве заинтересовались русскими авторами, и одним из первых, на кого они обратили внимание, стал Алексей Пехов. Изданием его книг озаботились такие серьёзные компании, как Tor Books и Simon & Schuster, а перевод был поручен Эндрю Блумфилду, специализирующемуся на русской классике и фантастике. Можно ли было предположить восемь лет назад, когда вышел дебютный роман Алексея, что его ждёт столь впечатляющая писательская карьера, а «Крадущийся в тени» завоюет признание не только в России, но и за рубежом?

Откровенно говоря, «Хроники Сиалы» начинались как совершенно незамысловатое, если не сказать — банальное авантюрное фэнтези. Воровская карьера Гаррета складывалась исключительно удачно, и он, несмотря на молодость, успел стать мастером своего дела. К сожалению, даже высочайшая квалификация не застраховывает от неудач. Для Гаррета провал очередной авантюры оборачивается сущим кошмаром: он оказывается «на крючке» местного короля, у которого заготовлено невыполнимое задание, значимое для судьбы всего мира. К тривиальной завязке сюжета прилагается и мир, сконструированный на первый взгляд из самых что ни на есть типичных для жанра элементов: тут вам и эльфы с орками и гномами, и маячащий где-то на горизонте тёмный маг из далёкого прошлого, и древние артефакты, способные остановить злодея.

Пехов действительно берёт за основу классические образы, но всякий раз привносит в них какие-то оригинальные идеи, а то и вовсе выворачивает наизнанку — хотя самые яркие черты Сиалы раскроются перед читателями лишь в продолжении трилогии. А вот свой недюжинный талант рассказчика Алексей убедительно продемонстрировал уже в «Крадущемся в тенях». Лёгкий, пусть и ещё несколько шероховатый стиль заставляет читателя моментально с головой погрузиться в приключения Гаррета. Да и персонажи у Пехова получились очень самобытными и обаятельными — причём не только главный герой, глазами которого мы видим все происходящие события, и его ближайшие друзья, но даже те, кто играет в истории второстепенную роль.

Конечно, сравнивая «Крадущегося в тени» с более поздними работами автора, приходится признать, что это во многом ученическая работа, значительно уступающая последующим произведениям Алексея. Но в случае Пехова это говорит лишь о том, какими стремительными темпами прогрессирует писатель. Сочиняя «Хроники Сиалы», он был лишь одним из множества многообещающих авторов начала нового века. Спустя восемь лет Пехов превратился в одного из безусловных лидеров отечественного фэнтези... И, быть может, скоро прилагательное «отечественного» станет в этом предложении лишним.

Итог: на Западе очень благосклонно приняли «Крадущегося в тени», даже несмотря на то, что англоязычный читатель избалован собственной молодой порослью великолепных авторов фэнтези, в том числе и авантюрного: Линчем, Сандерсоном, Уиксом, Салливаном. Тот факт, что Пехов сумел не затеряться в такой солидной компании, говорит о многом. Большинству отечественных фантастов о подобных достижениях пока остаётся только мечтать.

ЦИТАТЫ
- И тут же в ответ на магию шамана откуда-то с верхних этажей дворца ударил серебристый росчерк молнии. От неожиданности я пригнулся, пытаясь прогнать разноцветную карусель, кружившуюся в моих глазах. Когда я вновь смог нормально видеть, беглецов уже не существовало. На том месте, где они только что находились, красовался огромный чёрный круг выжженной земли. По его краям ещё горела трава. Маг ордена жахнул по врагам от всей души. От злоумышленников ничего не осталось. Во всяком случае, отсюда их тел видно не было. Второй отряд гвардейцев уже спешил на помощь к пострадавшим товарищам.
- Очарование эльфов... Его придумал тот же самый сказочник, который сочинил кровожадность гоблинов. Только в сказках эльфы очаровательны, только в сказках они бессмертны, только в сказках у них золотистые волосы, зелёные глаза, мелодичные голоса и лёгкая поступь. Только в сказках эльфы мудры, правильны, справедливы и великодушны. А в жизни... Эльфы похожи на людей, если не считать их смуглой кожи, жёлтых глаз, чёрных губ и пепельно-серых волос. А уж торчащие из-под нижней губы клыки совсем пугают сиволапого обывателя и знатока бабушкиных сказок. Не верьте в доброту эльфов, просто, если вам не повезёт, поприсутствуйте на эльфийской пытке, когда они устраивают Зелёный Лист своим ближайшим родственникам — оркам.

ПРИСУТСТВУЮТ
- поиски сокровищ
- необычные эльфы
- обаятельный шут

ОТСУТСТВУЮТ
- вампиры
- драконы
- масштабные битвы

СЮЖЕТ	9
МИР	7
ПЕРСОНАЖИ	8
СТИЛЬ	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Дмитрий Злотницкий

Мост в небеса

Артур Кларк
Фонтаны Рая
Arthur Clarke.
The Fountains of Paradise

СБОРНИК • **ПЕРЕВОДЧИК:** О. Битов • **ИЗДАТЕЛЬСТВА:** «Эксмо», «Домино», 2010 • **СЕРИЯ:** «Отцы-основатели. Весь Кларк» • **720 СТР.** • **3500 ЭКЗ.** • **Романы «Земная империя», «Фонтаны рая», повесть «Да не настанет ночь»**

ЖАНР «Твёрдая» НФ

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Станислав Лем «Солярис»
- Айзек Азимов «Я, робот»

Иногда мы даже не представляем, какая громадная пропасть лежит между ближайшими поколениями. Мир изменяется слишком быстро: и те, кто вырос на советской фантастике о полётах в космос, с трудом поймут тех, чьи кумиры учатся в Хогвартсе. Культовые книги одних кажутся другим то слишком устаревшими, то чересчур новомодными. Кажутся — потому что мы не даём себе труда их прочесть.

«Любая достаточно развитая технология неотличима от магии», — утверждал в одном из своих знаменитых законов сэр Артур Кларк. Он понимал это, как никто другой, и делал всё, чтобы такая «магия» стала реальной. Сперва — в воображении читателей, затем — наяву.

Бытует мнение, что проза Кларка слишком суха и лаконична. Но говорят это обычно те, кто прочёл один-два не самых удачных его романа. Конечно, Кларк не блистал, как Маркес, изысканностью стиля и не стремился, как Достоевский, к глубокому копанию в психологии персонажей. Книги Кларка ближе всего к производственному роману с поправкой на далёкое или не очень далёкое будущее. Вот только кто сказал, что производственный роман не может быть увлекательным?!

НЕЛЁГКАЯ СУДЬБА

На русском языке «Фонтаны Рая» выходили трижды: в журнале «Техника — молодёжи», в знаменитой серии покетов «Зарубежная фантастика» издательства «Мир» и вот сейчас, в именной подсерии «Отцов-основателей». Почему этот роман (отнюдь не крамольный) всё время выпадал из поля зрения издателей — бог весть, однако факт остаётся фактом: перед нами первое издание романа на русском в твёрдой обложке.

Мир меняется слишком быстро — и Кларк в своих книгах приближал то, что казалось прежде невозможным. В этом одна из сильнейших сторон его прозы: невероятная кинематографичность, за которой никаким 3D-технологиям не угнаться. Читатель Кларка испытывает мощнейший эффект присутствия: вы в самом деле *видите* диковинные корабли инопланетян, пейзажи иных планет, бесконечную тьму космического пространства. Помножьте это на достоверность и масштабность мышления...

Всё это в полной мере касается романа «Фонтаны рая», который сам Кларк считал своим лучшим произведением. Здесь тоже в основу книги легли совершенно реальные (читай — вполне реализуемые) идеи. Но только вдумайтесь: построить лифт между Землёй и спутником на её орбите, причём лифт, держащийся на суперните — выращенном в условиях невесомости нитевидном кристалле!.. Звучит как-то уж очень фантастично («магически»!), поди вообрази эту нить-кристалл, протянутую между небом и землёй. Как она будет закреплена? Как на ней удержатся кабины лифта? А безвоздушное пространство? А метеориты? А прочие-разные невзгоды? Нет, кажется, всё это в теории звучит приемлемо, но на практике...

Однако вот вы открываете книгу — и постепенно, вслед за героями, начинаете верить в то, что такой лифт возможен. От простого к сложному, от земли к небесам, — именно этой формуле следует Кларк. Он разворачивает перед нами масштабную панораму, хронику одного из величайших свершений человечества. И всё это — через призму жизни конкретных людей с их тревогами, надеждами, радостями и болями. И постепенно понимаешь: роман в равной степени посвящён и космическому лифту, и его «отцу», инженеру Вэнневару Моргану. Именно Морган — главная точка схождения всех линий: приключенческой, научно-фантастической, психологической, линии инопланетных пришельцев (есть в романе и такая...). Образ Моргана — ключ к пониманию происходящего, идеальный человек по Кларку.

КЛАССИКА 1978 ГОД

В «Фонтанах Рая» есть то, что сейчас почти исчезло из фантастики: искренний порыв к покорению неведомого. Это романтическая книга — но романтическая в особом, вполне рациональном смысле: герои движутся к великой цели продуманными, чётко выверенными шагами. Рискуя, жертвуя многим, — но это риск и жертвы не глупого мальчишки-фантазёра, а взрослого ответственного человека. Большого профи, между прочим. Таким сопереживаешь, к ним испытываешь уважение.

Итог: очевидно, что космический лифт если и будет построен, то с использованием других технологий, да и освоением космоса человечество займётся не так быстро, как это прогнозировал в 1978-м Кларк. Но «Фонтаны Рая» и сейчас не утратили своей свежести. Стремление построить мост в небеса — порыв, делающий людей человечеством, а не большим полуразумным термитником. В этом смысле «Фонтаны Рая» нужны нам сейчас не меньше, чем в конце семидесятых, — и будут нужны ещё долго. Чтобы напоминать нам, кем мы являемся. Чтобы будоражить воображение. Чтобы манить к неведомому.

ПРИСУТСТВУЮТ
- неожиданные сюжетные повороты
- масштабность происходящего
- фантастические изобретения

ОТСУТСТВУЮТ
- чрезмерность технических подробностей
- ангелы и гурии
- магия

СЮЖЕТ	9
МИР	10
ПЕРСОНАЖИ	9
СТИЛЬ	9
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8
ПЕРЕВОД	9

ОЦЕНКА «МФ»: **9**

Владимир Пузий

ЦИТАТА

Он прошёл уже тридцать километров, быстро и бесшумно разрезая по вертикали тропическую ночь. Ночь была безлунной, но Земля внизу выдавала себя мерцающими созвездиями городов и деревень. Глядя на звёзды над головами и под ногами, Морган легко мог вообразить себя отрезанным от знакомых миров, затерянным в глубинах космоса. Вскоре он сумел различить очертания всего Тапробана, ясно отмеченные огнями прибрежных поселений. Далеко к северу над горизонтом появилось какое-то тусклое сияние. На секунду-другую оно озадачило инженера, показалось вестником своевольного, обогнавшего свой час рассвета, но потом он догадался, что это ореол одного из городов-гигантов Южного Индустана.

Тому, что он делал сейчас, в истории земного транспорта не было прецедента. Он забрался выше любого самолёта. И хотя этот «паучок», как и множество его предшественников, сделал бессчётное число рейсов до отметки двадцать километров и обратно, никому ещё не разрешалось забираться выше; потерпевших аварию на большой высоте не удалось бы спасти. ... Морган поспешно отогнал непрошенную мысль о том, что заклинься у его одинокого «паучка» какое-нибудь колёсико, — и семеро узников «подвала», да и он сам, обречены на верную гибель.

Преломление истории

Дан Динер
Круговороты. Национал-социализм и память
Dan Diner. Kreislaufe: Nationalsozialismus und Gedachtni

ПЕРЕВОДЧИК: А. Панов • **ИЗДАТЕЛЬСТВО:** «Российская политическая энциклопедия», 2010 • **112 СТР.** • **1000 ЭКЗ.**

Наверное, наши ближайшие предки, переломившие хребет гитлеризму, были бы поражены, повстречай они русских фашистов. Почему молодые люди, чьи деды воевали против Германии, отмечают день рождения «великого фюрера»? И это при том, что, одержи фашизм победу, русские были бы сейчас в Рейхе, в лучшем случае, на положении третьеразрядных холопов...

Книга Дана Динера посвящена, в первую очередь, конечно же, Германии — колыбели нацизма. Однако многие вопросы, поставленные автором, актуальны и для других стран, где сравнительно недавняя мрачная история как-то подозрительно быстро переплавилась в завлекательную мифологию.

Динер убедительно показывает, как люди «забывают» события, кажущиеся им неудобными, как место горькой правды занимает гораздо более приятный миф. В Германии национал-социализм подмял и растворил в себе идеи пангерманизма, взраставшие весь XIX век. В результате у немалого количества немцев нацизм превратился в синоним патриотизма — со всеми вытекающими.

Итог: любопытная книга, позволяющая через лупу германского вопроса разглядеть и наши проблемы.

Борис Невский

Как выжить в змеюшнике

Марша Петри Сью
Токсичные люди. Самооборона без оружия
Marsha Petrie Sue. Toxic People

ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Альпина Паблишерз», «Юрайт», 2010 • **234 СТР.** • **3000 ЭКЗ.**

Жизнь в офисе опасна и трудна. А «офисному планктону» требуется приложить не меньше усилий, чтобы уцелеть, нежели сотрудникам серпентария, где содержатся самые ядовитые змеи планеты. Естественно, общество избыточной информации никак не могло обойтись без руководства по выживанию на клерк-передовой.

Книга Марши Петри Сью именно такова — учебник по жизни в условиях, приближённых к боевым.

Оказывается, «офисный планктон» неоднороден. В затхлом болоте гигантских корпораций и крохотных фирм встречаются Паровые Катки, способные втоптать в грязь попавшегося по дороге наверх бедолагу. Или Исподтишечники, с льстивой ухмылкой всегда готовые вонзить нож в спину зазевавшемуся простачку. Не говоря уж о Захудалах и Хныковоях, которые с радостью вынесут мозг своим жертвам! И неизвестно, кто из этих офисных зверей более опасен.

Итог: увы, книга вряд ли откроет Америку затюканному клерку. Львиная доля советов мало отличается от знаменитых максим Дейла Карнеги, разве что сформулированы иначе.

Эдуард Козлов

Смена вех

Клайв Понтинг
Всемирная история: Новый взгляд
Clive Ponting. World History: A New Perspective

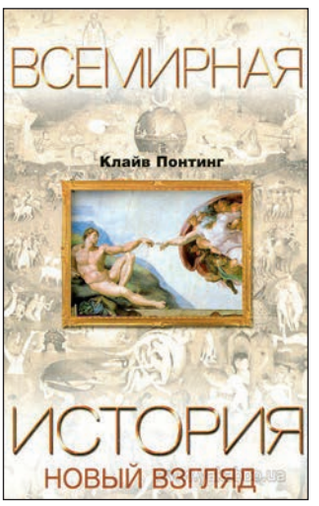
ПЕРЕВОДЧИКИ: А. Немирова, Н. Тартаковский, А. Бугакова • **ИЗДАТЕЛЬСТВА**: «АСТ», «Астрель», 2010 • **960 СТР.** • **3000 ЭКЗ.**

Европейцы на перепутье. С одной стороны, старушка Европа вроде бы по-прежнему блаженствует в пылких объятиях либерализма. С другой — всё громче звучат недовольные голоса скептиков, чьи взгляды балансируют на грани с экстремизмом. А когда «новый взгляд» озвучивает не какой-то политик с сомнительной репутацией вроде Ле Пена, а сам президент Франции, одной из ведущих «старых синьор» континента — значит, проблема вышла за границы местечкового экстремизма с кучкой фанатиков.

Речь, конечно же, об иммигрантах с Востока и из Африки, из-за обилия которых максимум лет через пятьдесят (может, и раньше) истинных европейцев на континенте практически не останется. Некоторые страны ужесточают правила въезда «иных», другие — пытаются отрегулировать ситуацию экономическими или культурологическими мерами. Однако джинна из бутыли уже выпустили и, возможно, без большой крови не обойдётся. Концлагеря, этнические чистки, геноцид... Вот оно — будущее Европы? Кто знает?

Однако, в противовес желающим «тащить и не пущать», среди европейцев по-прежнему немало сторонников либеральных ценностей, которые пытаются навести мосты, сгладить углы, взяться за руки.

Один из либеральных манифестов — исследование британского публициста Клайва Понтинга, в котором автор пытается заново реконструировать развитие мировой цивилизации.



«Новый взгляд» с Альбиона — отказ от привычного для обитателей «Запада» евроцентризма. Ведь история развития мира подаётся обычно через призму главенства Европы — практически во всём.

Так вот, по Понтингу, Европа топчется со своими мизерными заслугами где-то в прихожей, а за главным столом истории сидят другие, более достойные. Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай, даже Мезоамерика — все эти регионы, по мнению британца, имеют гораздо больше заслуг перед человечеством.

Труд Понтинга производит противоречивое впечатление. В основу своих тезисов он положил государственное развитие с упором на экономику, показывая (и весьма убедительно) превосходство в этом плане Востока над Западом. Но отчего-то именно европейцы открывали новые земли, завоёвывали другие континенты, совершали великие технические открытия. В течение веков Европа (или её отпрыск США) доминировала в мире. От этого не отмахнёшься...

Итог: интересное и познавательное, но откровенно конъюнктурное исследование — автор просто сменил вехи: бывшие цивилизаторы стали дикарями, и наоборот.

Борис Невский

Мифы о майя

Александр Попов
Пророчества майя: 2012

ИЗДАТЕЛЬСТВА: «АСТ», «Астрель-СПб», 2010 • **СЕРИЯ**: «Все тайны Земли» • **284 СТР.** • **3000 ЭКЗ.**

Знаменитое пророчество майя о близящемся «конце света» продолжает привлекать внимание. Однако вместо серьёзного научно-популярного исследования, которое было бы интересно само по себе, на книжном рынке попадаются исключительно спекуляции. Новая книга Александра Попова — из числа спекулятивных трудов, ориентированных на доверчивого читателя. Если бы автор ограничился только пересказом истории народа майя, его календаря и пророчеств, книга заслуживала бы внимания, однако неспешное повествование постоянно прерывается изложением сумасбродных гипотез о доисторических цивилизациях, атлантах, всемирном потопе, хрустальных черепах и «прогрессорах» из дальнего космоса. Смешивая реальную историю с вымышленной, автор претендует на то, что якобы излагает «древнее знание», однако популяризируемые им древние фантастические теории никогда не имели отношения ни к древности, ни к знанию, опираясь исключительно на псевдорелигиозные учения XIX века.

Итог: ещё одна книга, которая пригодится только неразборчивым любителям «страшилок».

Антон Кадман

Загадка бэнто

Григорий Дубовис
Японская кухня

ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2010 • **334 СТР.** • **4100 ЭКЗ.**

Сколько раз при просмотре аниме приходилось наблюдать поедание персонажами разнообразной пищи! Вот очередной ОЯШ (обычный японский школьник) где-то посреди спасения мира от демонов или инопланетян получает дар любви от цветоволосой обожательницы — коробочку с бэнто. И всё, что там лежит, — такое завлекательное. Хотя, возможно, на европейский вкус — ужасная гадость.

Стать экспертом в области гастрономических секретов Страны восходящего солнца можно, прочитав книгу Григория Дубовиса. Однако, если бы книга была просто сборником рецептов, она бы заслуживала внимания разве что домохозяек. Но труд Дубовиса во многом касается вопросов истории и культуры Японии — через призму желудка.

К примеру, то же бэнто. Это вам не простая «ссобойка», где лежит пара наспех приготовленных бутербродов. Не зря японские корпорации конкурсы среди своих сотрудников устраивают — у кого бэнто самое красивое, изысканное и питательное. Даже обычный рамэн — фастфудная пшеничная лапша — у японцев может обратиться в шедевр гастрономии.

Итог: очень познавательно. Разве что око видит, да зуб неймёт...

Борис Невский

Учебник космонавтики

Юля Балашова, Аня Лаврова, Настя Степанова
«Желаю Вам доброго полёта!..»

ИЗДАТЕЛЬСТВО: «РТСофт», 2010 • **264 СТР.** • **5000 ЭКЗ.**

Несмотря на известные экономические трудности последнего времени, Россия сумела сохранить за собой статус ведущей космической державы. Впрочем, имеется серьёзная проблема: космонавтика нуждается в постоянном притоке молодёжи, а сегодня наше общество ничего не делает для того, чтобы привлечь к этому виду деятельности интерес.

Сам по себе человек, летающий в космос, ещё вызывает благоговение, но нельзя сказать того же об инженере-конструкторе, который решил посвятить свою жизнь созданию орбитальных станций и ракет-носителей. А ведь инженеров требуется куда больше, чем космонавтов. Возрождению интереса могли бы поспособствовать соответствующие книги и фильмы, но они как раз в большом дефиците. Из-за отсутствия популярной литературы на эту тему даже писатели-фантасты имеют смутное представление о том, что происходит сегодня в космической отрасли. Возникла необходимость выпустить доступный для подростков учебник космонавтики.

Такую амбициозную задачу поставили перед собой три студентки факультета журналистики МГУ. Под руководством летчика-космонавта Юрия Батурина они написали книгу «Желаю Вам доброго полёта!..» (этими словами Сергей Королёв напутствовал Юрия Гагарина), которую вполне можно назвать первым учебником космонавтики на русском языке.

Книга обращена прежде всего к подросткам, поэтому написана простым доходчивым языком. В то же время тематический охват впечатляет. Начиная с самых общих вопросов: что такое космос и зачем туда нужно летать, — авторы переходят к практическим разделам: подготовка космонавта и наземная инфраструктура, обеспечивающая полёты. Много страниц посвящено особенностям самого полёта, жизни и работе на орбитальной станции. Разумеется, авторы не обошли вниманием историю космонавтики, назвав на страницах книги имена тех, кто способствовал её зарождению. К примеру, известных фантастов Жюля Верна, Герберта Уэллса и Жозефа Рони-старшего. Единственный недостаток книги — авторы периодически скатываются на слащавый стиль, очевидно, забывая, что современному подростку уже не нужна повествовательная манера в духе Корнея Чуковского.

Итог: книга вполне может стать отличным подарком юному читателю от десяти до пятнадцати лет.

Антон Первушин

Розовая мечта 90-х

«Меч и посох»

Текст: **Андрей Зильберштейн**

«МЕЧ И ПОСОХ: КОЛЛЕКЦИЯ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЭПОПЕИ»
ГОДЫ ВЫХОДА: 1993—1996
КНИГ В СЕРИИ: 15
ОФОРМЛЕНИЕ: серийное
СОСТАВ: циклы
ТИРАЖ: от 10000 до 100000 экз.
ОБЩИЙ ТИРАЖ СЕРИИ: около 400000 экз.
ЦЕНЫ: в «Букинистах» — от 50 до 400 рублей

Книжная серия — явление, которое радует сердце не только алчного книгоиздателя, но и беззаветного коллекционера или просто опытного читателя. К фантастическим сериям это относится в полной мере. Серия «Меч и посох» издательства «Тролль» имела все шансы стать воплощением мечты поклонников фэнтези. Грандиозные планы, уникальное оформление, качественные переводы и дополнительные материалы — визитная карточка этой серии. Но жизнь меняет любых «планов громадьё». Увы, не всегда в лучшую сторону.

Время романтиков

Начало 1990-х для российского фантастического книгоиздания оказалось переломной эпохой. Книги выпускали все: от крупных издательств, уцелевших с советских времён, до маленьких кооперативчиков, ютившихся в подвалах. Сейчас, говоря о том периоде, вспоминают огромные тиражи, кошмарные подстрочники-переводы, обложки с обнажёнными женщинами, бумагу нежно-коричневого цвета и прочие ужасы первых лет фантастической свободы. Но было и другое.

Попытки не просто издавать что попало, но издавать качественно, с предисловиями, библиографиями авторов и прочими вкусностями предпринимались в разных городах. В 1992-м питерская Terra Fantastica анонсировала серию научной фантастики «Оверсан», а харьковский «Сварог» начал нумеровать тома своей серии с 342-го, намекая, что будет издано вообще всё на свете. Но эти пробные шары касались НФ, а в сказочной фантастике безоговорочно царил «Северо-Запад Fantasy»*. Однако, как это ни странно, «Северо-Запад» ухитрился почти полностью обойти стороной ту часть жанра, с которой фэнтези сейчас ассоциируется больше всего, — многотомные сериалы. Да и, кроме самих текстов, в книгах серии больше ничего не было.

> Думаем, нашему читателю будет приятно открыть книгу, в которой эстетика оформления не уступит искусности перевода.
> ***Дмитрий Ивахнов, гендиректор ИФ «Тролль»***

Этот пробел намеревалось восполнить саратовское издательство «Тролль». Серию нарекли просто: «Меч и посох».

Когда проект анонсировали, то наобещали издать многотомники Майкла Муркока, Филипа Фармера, Кэролайн Черри, Раймонда Фэйста, Джека Чалкера, Джона Робертса, Дэвида Эддингса, Кэтрин Курц, а также отдельные тома Глена Кука, Хуаниты Коулсон и даже Стивена Кинга. Но к моменту появления первого тома «Меча и посоха» часть книг этих авторов уже выпустили другие издательства. «Троллю» пришлось принудительно корректировать планы.

> Каждая книга снабжена надлежащей справочной информацией: краткой творческой биографией автора, комментариями к тексту и списком его произведений.
> ***Дмитрий Ивахнов, гендиректор ИФ «Тролль»***

До сих пор читатели со стажем горюют, что задуманное не сбылось в полной мере. Если бы всё пошло иначе, если бы заявленные книги вышли в «Мече и посохе», то вряд ли сейчас издательства могли себе позволить издавать переводные книги так халтурно.

Маэстро Муркок, ваш выход!

«Локомотивом» серии оказались книги Майкла Муркока. В 1993 году на прилавках появились его «Танцоры на Краю Времени». Ядовитая суперобложка тут же привлекла внимание покупателей, и не зря. «Тролль» был первым и единственным издательством, которое сумело познакомить русскоязычного читателя с настоящим Муркоком.

Автор этих строк имел неосторожность прочитать «Танцоров» ровно за месяц до выхода того, «троллевого» издания. Текст был скучен, сух, вместо приятного чтения приходилось продираться сквозь нагромождения страшных словесных конструкций. В итоге книга была отнесена к категории «нечитабельно». Каково же было удивление, когда, случайно открыв томик «Меча и посоха», я обнаружил, что трилогия совсем не такая! Мастерская литературная обработка сотворила чудо — текст заиграл новыми красками, стали видны многочисленные аллюзии. Даже само звучание речи оказалось другим. Ясно выявился талант Муркока-постмодерниста, а не просто автора героического фэнтези. После столь сильного начала пропустить следующие тома обещанного собрания сочинений было уже невозможно.

Оказалось, что сюрпризы не закончились! В двухтомник «Замок Брасс», кроме набившей оскомину тетралогии «Рунный посох», вошла вторая трилогия о Дориане Хокмуне, которую на тот момент найти у нас было невозможно. Но главное — во второй том вошло почти 50 страниц приложений, где знаток творчества Муркока Роман Фомин по полочкам разложил все ключевые понятия и «Хроник Хокмуна», и цикла «Вечный Воитель» в целом. Ничего подобного в российской издательской практике до этого момента не было. Да и сейчас столь серьёзный подход — редкость.

Окончательный успех закрепил второй том «Края времени», вышедший в 1996 году. Все повести цикла и примыкающий к ним ранний роман были прекрасно переведены и откомментированы. Книга стала очередным образцом из серии «как надо издавать переводные романы».

Настоящие поклонники Муркока оценят эти томики.

*О серии Fantasy мы уже рассказали в «МФ» № 5 (81), май 2010.

Увы, но больше томов Муркока в серии не было. Частично подготовленные тома «Саги об Эльрике» и «Дракон на мече» из цикла об Эрекозе позднее выпустил возрождённый «Северо-Запад», но качество текстов и дополнительных материалов было уже совсем не то.

Все цвета радуги

В самом начале 1990-х популярность книг Филипа Фармера росла в геометрической прогрессии. Только ленивый не издавал его многочисленные романы, а потому ничего удивительного в том, что вторым столпом «Меча и посоха» стал именно Фармер.

Составители серии сделали ставку на Мир Реки. К тому моменту на русском языке вышло всего два романа цикла. «Тролль» пообещал издать всё полностью в новом переводе Михаила Нахмансона и резво принялся обещанное выполнять. Два тома появились почти одновременно, третий вышел через год.

Планы издательства были грандиозны: «Тролль» анонсировал 25-томное собрание сочинений Фармера в серийном оформлении (и без нумерации книг). Чтобы никто не сомневался, тут же в продаже появилась трилогия «Мир дней», изданная в двух частях. Но на этом всё и закончилось. Что-то пошло не так, и издание классика американской фантастики было прикрыто. В дальнейшем большое его собрание сочинений выпустил «Полярис», но это совсем другая история...

Вопреки названию, «Меч и посох» с самого начала планировался серией без особых жанровых ограничений: здесь должно было быть представлено всё многообразие фэнтези и даже научной фантастики. Историческое направление отразили книги Кэтрин Курц (это современное написание; в то время переводчики называли её Кёртц). Простенькая приключенческая трилогия «Дерини» к 1994 году была переиздана несколько раз, а потому в издательстве решили начать не с неё, а с более серьёзных романов о Камбере Кульдском. Путь мага-дерини от исторического деятеля и святого к еретику был мастерски описан автором в трёх романах.

Для поклонников исторического фэнтези цикл стал настоящим кладом. Самой главной ценностью оказались вошедшие в первые два тома псевдонаучный трактат Курц «Магия Дерини» и подробный глоссарий к трилогии. Отдельно стоит заметить, что переводы «Легенд о Камбере Кульдском» в «Мече и посохе» — наиболее удачные из всех существующих вариантов.

Увы, но того же нельзя сказать о «Русалке» Кэролайн Черри, куда вошли первые две части «Славянских хроник». Тематика любопытная — взгляд американского автора на наших родных домовых и леших, но воплощение... Самая настоящая развесистая клюква, иначе и не назовёшь. Герои, обращающиеся друг к другу по имени-отчеству, тёмный бог, русалка-утопленница — все выглядят картонными и бестолковыми. Перевод мог бы несколько исправить положение, но на сей раз перед нами — явная халтура, изданная без должной литературной обработки. Третий роман «Славянских хроник» ни в серии, ни в России вообще так и не вышел — и невелика потеря.

А вот отсутствие финала в другой трилогии — наоборот, печальное событие. В 1994 году Барбару Хэмбли в России не знал никто, и зелёный томик серии весьма удивил поклонников классического фэнтези. Взяв типичный сюжет о переносе парня и девушки в иной мир в качестве спасителей от надвигающихся сил зла, Хэмбли перевернула всё с ног на голову. Начиная от смены ролей (девушка-историк становится воином, а парень-байкер — магом) и заканчивая разгадкой происхождения враждебных сил. Но разгадки этой читатель дождался лишь 9 лет спустя. Книга вышла уже в другом издательстве...

Планы, планы, планы...

Если вам показалось, что серия ровно развивалась, а потом разом вдруг заглохла, то всё не так. На самом деле путь её состоял из трёх этапов. В 1993 году вышли «Танцоры на Краю Времени» Муркока, после чего было затишье почти на год. Затем, после появления ещё нескольких томов, вновь наступило молчание, прерванное неожиданным заявлением: «Тролль» начинает выпускать книги совместно с «Северо-Западом». Читатели не верили своим глазам — два любимых издательства объединяют усилия! В этот момент казалось, что будут выполнены все прежние обещания, а также многочисленные новые. Вслушайтесь в эти имена: Гай Кей, Роберт Джордан, Глен Кук, Дейв Дункан, Гарри Тертлдав, Терри Брукс, Катарина Керр, Раймонд Фэйст — все они должны были быть изданы в «Мече и посохе». Но то было начало конца. В 1996 году вышла последняя книга, да и та — в изменённом оформлении, без суперобложки и с совершенно бестолковыми дополнениями.

Конечно, подготовленные материалы никуда не делись и часть обещанных текстов рано или поздно появилась в совсем других сериях и издательствах, но грандиозный замысел выпуска лучших эпопей в качественных переводах и едином стильном оформлении умер вместе с издательством «Тролль». Умер, но остался в памяти.

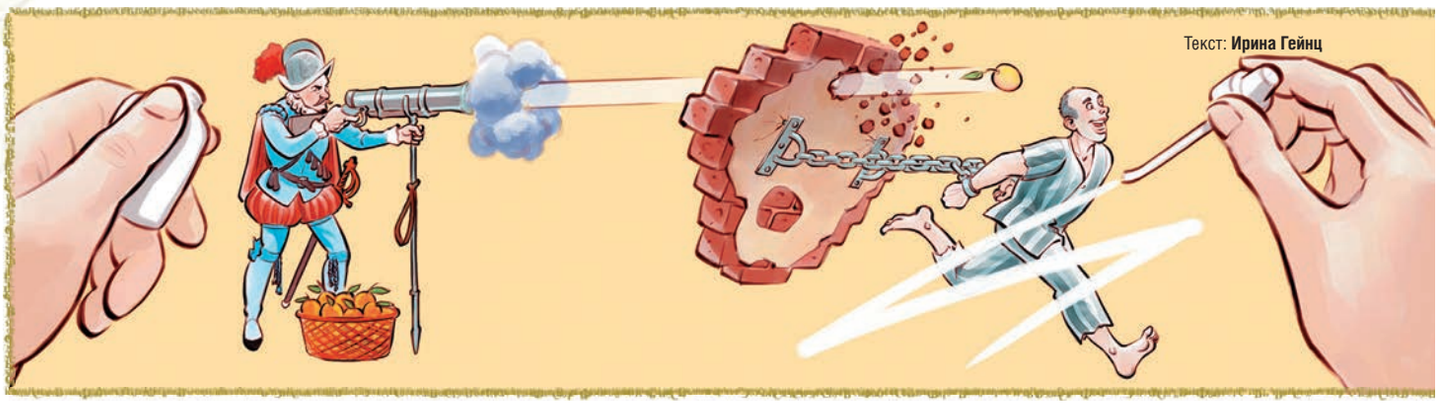
Если бы «Меча и посоха» не было, то его стоило бы придумать. Хотя бы для того, чтобы не забывать — и фантастику можно издавать на высоком уровне.

Жаль, что в серии вышло так мало книг. Зато можно попытаться собрать их все, порывшись в залежах «Букинистов».

Полный список книг серии «Меч и посох»

❐ Курц Кэтрин	*Камбер Кульдский*
❐ Курц Кэтрин	*Святой Камбер*
❐ Курц Кэтрин	*Камбер-еретик*
❐ Муркок Майкл	*Танцоры на Краю Времени*
❐ Муркок Майкл	*Мессия на Краю Времени*
❐ Муркок Майкл	*Замок Брасс 1*
❐ Муркок Майкл	*Замок Брасс 2*
❐ Фармер Филип	*Восстаньте из праха*
❐ Фармер Филип	*Тёмный замысел*
❐ Фармер Филип	*Магический лабиринт*
❐ Фармер Филип	*Мир дней 1*
❐ Фармер Филип	*Мир дней 2*
❐ Хэмбли Барбара	*Время тьмы*
❐ Чэрри Кэролайн	*Русалка*
❐ Чэрри Кэролайн	*Угасающее солнце*

Уважаемые читатели! Если вы хотите собрать полную серию, используйте этот список. Отмечайте в нем уже имеющиеся на ваших книжных полках тома — это поможет не запутаться во время книжной охоты.



Иллюстрации Александра Ремизова

Текст: **Ирина Гейнц**

Стенания бедного бета-тестера,

или Пять источников писательских бед

Поспешишь — людей насмешишь.
Русская поговорка

Бета-тестер — это я. Зануда и придира, с удовольствием (несколько сомнительным, говоря по чести) вылавливающая в текстах книг мелкие неточности и огрехи, которые большинство читателей обычно не замечает. Но меня они раздражают, как попавший в туфли песок, а потому я ещё задолго до того, как начала тестировать рукописи, приобрела привычку, которую, каюсь, можно счесть мелким вандализмом: я правлю любой текст, попавший мне в руки. Правлю в самом прямом смысле слова. Я постоянно держу под рукой флакончик белил и чёрную ручку и, встретив в книге что-нибудь вроде «конного всадника» (как будто всадники бывают пешими) или «рукоятки меча», немедленно пускаю их в ход. Навожу порядок, так сказать.

Конечно, такую честь я оказываю лишь тем книгам, которые собираюсь перечитывать, то есть хорошим и любимым. Со временем у меня собралась неплохая коллекция ляпов, ошибок и неточностей. Почему они появляются в книгах? Тому есть несколько причин, о которых мне хотелось бы рассказать.

Причина первая,

или Почему её зовут Кларисса?

Часть из них, видимо, вызвана элементарной **забывчивостью**. Повторы фраз, абзацев, а порой и целых эпизодов, смена имён — в седьмой главе некую даму зовут Киара, а в двенадцатой она же оказывается Клариссой — путаница в цветах одежды, волос и глаз и так далее.

Вот, например, герой владеет прекрасным мечом по имени Крыло. Мечам действительно давали имена, но почему через несколько страниц тот же меч называют Крылатым?

Действие происходит весной, а с деревьев опадают жёлтые листья.

Герои по своим геройским делам направляются в западные горы и, увидев впереди горную цепь на фоне рассветного неба, понимают, что цель близка. Бедняги страдают топографическим кретинизмом?

Кого-то называют графом задолго до того, как он этот титул унаследовал, другого продолжают именовать бароном ещё много лет после того, как ему был пожалован графский титул.

Влюблённый дарит возлюбленной кольцо с рубином. Через некоторое время рубин превращается в изумруд. Алхимикам такое и не снилось.

Или совсем уж невероятная вещь: герой провожает героиню, в которую он, кстати, влюблён, до дверей её спальни, а наутро обнаруживает её сладко спящей в постели другого мужчины — и никакой реакции, даже простого удивления!

Или вот ещё: прикованный пленник убегает через люк в полу, о котором не знали его тюремщики, — прихватив с собой, надо полагать, и цепи, и кусок стены.

Ну что тут сказать? Если не надеетесь на память — составляйте перечни и списки. Разметьте ход действия по календарю, начертите хотя бы приблизительные планы и карты, нарисуйте генеалогические древа персонажей. И не ленитесь перечитывать собственный текст.

Причина вторая,

или Как взять препятствие пируэтом

Незнание реалий — это вторая по счёту и самая богатая по количеству причина появления «блох». Их столько, что, пожалуй, стоит произвести некую классификацию, ну хотя бы по тематике.

Больше всего не везёт ***лошадям***. Что путают масти, называя, скажем, вороную чёрной, а каурую — «гнедой со светлой гривой», это ещё полбеды. А вот то, что с удручающим постоянством не замечают разницы между верховыми и тягловыми лошадьми, между сбруей и упряжью, поводьями и вожжами — это уже серьёзней. Верховых лошадей запрягают через раз, а одну из них, бедняжку, даже взнуздывали, то есть надевали на неё узду, при этом затягивая подпругу! Вы можете представить такое? Я — нет. И как можно «натянуть удила», если они у лошади во рту?

То лошадь скачет рысью, хотя должна была бы бежать, ведь скачут только галопом, то — внимание! — «пируэтом берет препятствие», игнорируя тот факт, что пируэтом называется полный оборот. Нет, конечно, обученная цирковая лошадь может это проделать, но зачем, если можно просто перепрыгнуть? Поистине, мы не ищем лёгких путей!

Немного легче дело обстоит с ***экипажами***, повозку с каретой хоть и путают, но не так уж часто. Но вот в колеснице должно ездить стоя, а если в ней имеются сиденья, то это уже не колесница, а коляска. Особо выдающийся перл — «правая лошадь конных носилок». Друзья мои, конные носилки устроены точно так же, как и любые другие: один носильщик (или лошадь) спереди, другой — сзади, и никак иначе. А возничий правит только колесницей, любыми другими экипажами — возница или кучер.

Расстояния и скорости — тут бывает полнейший разнобой. Как известно, день

конного пути, если не менять лошадей, — от сорока до пятидесяти километров. А тут в одной и той же книге герои то тратят четыре месяца на то, чтобы проехать верхом три тысячи вёрст (а верста, если не помните, это 1,06 км), хотя за это время их можно было и пешком пройти, не особо при этом напрягаясь, то вдруг оказывается, что триста вёрст — это месяц пути верхом, а ещё чуть дальше шестьдесят вёрст проезжают за полдня. Лошади выучились летать?

Оружие. Я понимаю, велик соблазн щегольнуть эрудицией, мимоходом упомянув какое-нибудь заковыристое название вроде «скаллоп» или «тэссэн», и дать объяснение в сноске. Но если чуть раньше автор спутал саблю со шпагой, то это выглядит, мягко говоря, забавно. Нельзя «застегнуть на бёдрах оружейную перевязь» — её носят через плечо. А часть доспеха, закрывающая руку ниже локтя, называется не поруч, и тем более не поручень, а наруч.

В одной книге лучник «на бегу ставил тетиву на лук». Как такое можно было проделать со старинным боевым луком, если даже у современного спортивного, чтобы натянуть тетиву, нужно приложить немалое усилие — оставим на совести автора.

Биология и сельское хозяйство. Тут тоже много всего разного. Например, хлеб не сажают, а сеют, березовый сок собирают не летом, а ранней весной, пока не раскрылись почки. Если корова не телилась, а коза не котилась, то и молока от них не получишь. Не бывает «поля с прошлогодним сухостоем», ибо сухостой — это засохшие деревья, и в поле им делать нечего. А на сжатом поле остаётся стерня.

А в одной книге, хотите верьте, хотите нет, объявился Маугли а-ля рюсс — мальчик, воспитанный медведицей, в котором героиня с ужасом опознала своего младшего брата, пропавшего несколько лет назад. То обстоятельство, что медведи вообще-то зимой впадают в спячку, от внимания автора как-то ускользнуло. Или предполагалось, что медвежий приёмыш тоже научился сосать лапу?

Ну и ***разное***. Завалинок у печи не бывает, у печи — лежанка. А завалинка — это приступка с наружной стороны стен. А полати — это спальная полка на высоте больше человеческого роста, так что сгрузить на них потерявшую сознание героиню несколько затруднительно.

Обычай брататься, смешивая кровь, существовал у многих народов. Побратавшиеся так и звались — побратимами, или ещё названными братьями, но ни в коем случае не кровниками. Кровник — это кровный враг. Да и вообще с названиями родственников просто беда. Тещу со свекровью, правда, не путают, видимо, благодаря анекдотам, но вот сваху со сватьей или шурина с деверем — довольно часто. И не может быть у женщины свояченицы, только невестка и золовка. Свояченица — это сестра жены.

Монета весит не больше трёх-четырёх граммов. Если вам кажется, что это мало, прикиньте, сколько весит тысяча монет? А десять тысяч? И какой для них нужен кошелёк?

Свиток и фолиант — разные вещи. При этом свиток нельзя перелистать, поскольку он и есть лист. Правда, лист этот может быть очень длинным.

Морёный дуб не темнеет от времени, он и так чёрного цвета.

В кузнице стоит не печь, а горн.

Комментарий эксперта

Татьяна Луговская,
Литературный редактор и корректор «Мира фантастики»

Тема бета-тестирования и вылавливания ошибок в текстах, конечно, необъятная. Добавлю ещё несколько существенных причин, порождающих ошибки:

- незнание **истории и экономики**: не только собственно фактов, чисел и последовательности событий, но, в первую очередь, закономерностей. Не может быть металлургического комбината образца XX века или хотя бы железоделательного завода XVII века в Древней Руси — даже если туда забросило «попаданца», знающего до тонкостей горное дело, а под ногами валяются куски железной руды в промышленных количествах. Война не возникает внезапно и на пустом месте — участвующим нужны хотя бы субъективно веские причины. В доиндустриальных мирах стоит учитывать, где именно идут торговые пути, — именно там и будут развиваться города, а не возникать неизвестно откуда посреди великого ничто.
- незнание **законов природы** и элементарных реалий нашего родного мира. Отнюдь не всё можно (а главное — нужно) списывать на «It's magic!». Если у вас несколько лун — просчитайте величину приливов. Не селите пингвинов в Арктике, им там не понравится. Если в вашем мире все животные восьминогие, а герой и его раса шестиноги, стоит осознать самим и объяснить читателям почему.
- непонимание, чем герои книги **принципиально отличаются** от юнитов из компьютерной игры. В итоге персонажи получаются картонными и малоправдоподобными — читать это неинтересно, запомнить, чем одна марионетка отличается от другой, невозможно, а когда какого-нибудь героя наконец-то убивают, отношение читателя описывается русской поговоркой: «Умер Аким, да и чёрт с ним». Такие инкубаторские уродцы бродят толпами в опубликованных и даже коммерчески успешных книгах? Да. Но вспомните, как печалились, когда погиб Дамблдор. Посмотрите в интернете, сколько есть «Плачей по Боромиру». На это и равняйтесь.

Брюнетка с волосами цвета корицы — это как? Корица, как известно, светло-коричневая, так что выбирайте — героиня или брюнетка, или светлая шатенка.

Как бороться с этой напастью, понятно — приобретайте знания. Любым путём — читайте, расспрашивайте, слушайте — и запоминайте, запоминайте, запоминайте... Или записывайте, если боитесь забыть. Нет возможности проконсультироваться со специалистом — к вашим услугам справочники и учебники. Хотите, скажем, написать батальную сцену — найдите труд по военной истории и передерите оттуда хоть осаду Алезии, хоть Битву женских платков (такая была, честное слово!). Это будет не плагиатом, а работой с источниками. Вон Толстой в «Войне и мире» половину «Записок» Жихарева переписал...

Причина третья,
или Стрельба яблоком по площадям

Третий источник «блох» — неверное словоупотребление. Уж кто только не твердил о разнице между «одевать» и «надевать», а всё без толку. Чуть ли не каждый второй автор упорно одевает платья, плащи, сапоги и даже кольца, хотя ни один из этих предметов не способен носить одежду.

Нельзя пророчить невесту жениху, только прочить. Практикуют врачи и адвокаты, а ритуалы и прочие обряды практикуются. Слово «пользовать» означает «лечить», в иных случаях следует писать «пользоваться» или «использовать». А что означает словосочетание «пространная логика», я так и не смогла понять.

Единоутробные братья — это дети одной матери от разных отцов. Как ими могут быть близнецы — загадка.

«В деревне есть такое обязательство — детей женщины рожают в бане». Кто и кого к этому обязывал?

«Точечное попадание яблоком» — представляете? Видимо, яблоком — одним! — можно стрелять и по площадям.

«Голос, произнесённый на грани восприятия» — может быть, всё же «прозвучавший» или «слышимый»?

«Любовь сравни безумию» — без комментариев.

«Нелицеприятным», то есть неприятным некоему, обычно вышестоящему лицу, может быть мнение или высказывание, но уж никак не падение, даже если это падение в лужу.

«Дама почтительных лет» — или всё-таки «почтенных»? И что значит «усердно поправлять походку»? Если персонаж старается скрыть хромоту, то так и скажите. А вот ещё: «Я поймала отражение зеркала» — в другом зеркале, что ли?

Такое возможно, ну скажем, когда гадают на двух зеркалах, но тут-то героиня просто увидела в зеркале себя.

«Он с восторгом наблюдал за удаляющимся мостом...» Наверно, я тоже была бы в восторге, увидев ходячий мост, но только мост-то этот был самым обыкновенным и, как положено порядочному мосту, стоял на месте, а удалялись от него наши герои.

Или вот ещё: «А почему я должна кидать свои стены?» Сдаётся мне, вопрос тут следует задать иной — не «почему?», а «как?».

Очень часто путают «ничком» и «навзничь», «жалобный» и «жалостливый», «цивильный» и «цивилизованный», «суетливый» и «суетный», «эмоцию» и «эманацию» и ещё множество слов и выражений, особенно если они близки по звучанию. Но смысл-то у них у всех разный. Так почему бы, во избежание, не заглянуть лишний раз в словарь? А заглянув — немного подумать да и заменить «цивильный» на «гражданский», «эмоцию» на «чувство», а «эманацию» на «влияние»? Ей же ей, текст от этого только выиграет.

И, кстати, вы никогда не пробовали читать словари? Я не шучу, это довольно увлекательное и, безусловно, весьма плодотворное занятие.

Причина четвертая,
или Меч, скачущий на лошади

И, наконец, грамматика и пунктуация. Вот тут автору следует быть особенно внимательным, ибо его подстерегает множество ловушек, начиная с «больших глаз с длинными ресницами зелёного цвета» и далее, насколько фантазии хватит. Вот навскидку:

«Четверо здоровенных охранника» — ну, господа, либо «четверо охранников», либо «четыре охранника», третьего не дано. А вот писать «четверо охранниц» нельзя ни в коем случае, только «четыре охранницы».

«Я побаиваюсь эту красоту» — ну нельзя же так. Бояться (если уж очень хочется) можно красоты, а красоту следует, ну, скажем, ценить. Нельзя писать «не отводить взгляд», только «не отводить взгляда» — отрицательные обороты требуют родительного падежа. А что творится с «не» и «ни»! Право же, создаётся впечатление, что и в самом деле кое-кто не замечает разницы между «не один», то есть больше одного, и «ни один», то есть никто. И разве трудно понять, почему собака поджимает хвост, а уши прижимает?

Да, грамматика русского языка сложна, но эта сложность даёт такие возможности! Богатейший словарь, разнообразнейшие способы словообразования, одни суффиксы чего стоят. Домик, домишко, домище, домина... это уже не просто слова, это образы. Одной только формой слова можно передать массу смыслов и оценок, от восторга до негодования.

Наш язык невероятно гибок. Свобода инверсий в нём позволяет выразить тончайшие оттенки смысла одним лишь порядком слов. «Два часа» и «часа два» — это ведь совсем не одно и то же. Но свободой этой надо уметь пользоваться, ибо

Попробуйте прочитать свой текст «чужими» глазами.

результат может быть, как бы это сказать повежливее... немного непредсказуемым.

Вот кто-то «залез на чердак, где хранился всякий магический хлам, с целью банального ограбления» — тут и запятая не спасает от впечатления, что хлам хранился с целью ограбления. Или ещё: «Хрупкий мостик, казалось, вот-вот обрушится в воду, над которой клубилась лёгкая дымка, стеклянным крошевом» — то есть стеклянным крошевом клубилась дымка?

А вот тут не спасает и точка: «А ещё у парня был меч. И у того, кто прискакал следом, тоже. На большой чёрной лошади» — меч, скачущий на лошади, каково?

Или вот такой диалог: « — Ты ли это говоришь? Ты, который всегда меня ненавидел? Тебя опоили волшебным зельем? — Было дело, — честно признал князь». То есть признал, что опоили?

А вот и привет от незабвенной чеховской шляпы: «Глядя на этих двоих, их кровное родство не вызывало сомнений».

Как избежать таких казусов? Работой. Покрутите фразу так и этак, попробуйте поменять порядок слов, поиграйте с синонимами, избавьтесь от повторов и двусмысленностей, уберите всё, что может показаться лишним, добавьте недостающее. Прочтите фразу вслух и вслушайтесь, как она звучит — у хорошей прозы есть своя мелодия и ритм, не такие явные, как в стихах, но есть. И не надо выписывать всё, что знаете, оставьте место для воображения читателя. Найдите нужный баланс между «необходимо» и «достаточно».

Причина пятая, или Чувак, ты попал!

О стилистике говорить трудно — и потому, что эта тема неисчерпаема, и потому, что порой нелегко понять, то ли это повторяющаяся ошибка, то ли стиль у автора такой. Ну вот любит он деепричастные обороты и включает их чуть ли не в каждую фразу, да ещё и по три-четыре штуки зараз, упуская при этом из виду, что деепричастие означает дополнительное или одновременное действие. В результате получается вот такое: «Уже иду, — сказала я, заплетая косу, надевая сапоги и вешая на плечо сумку». И сколько же у этой дамы рук?

Общее правило есть и тут: чем проще, тем лучше. Недлинные чёткие фразы, нейтральная лексика. И ради всего святого, избегайте красивостей, как огня! Каждое слово должно работать, каждое сравнение — нести смысловую и эстетическую нагрузку.

Как лишний груз мешает кораблю,
Так лишние слова вредят герою.
Слова «Я вас люблю» звучат порою
Сильнее слов «Я очень вас люблю».

Не надо смешивать слова из разных языковых пластов, если, конечно, вы не собираетесь рассмешить читателя, а фразочки типа «Ну, чувак, ты конкретно попал» в устах эльфийского принца только для этого и годятся. Нет, если вы сочиняете что-то юмористическое, то флаг вам в руки, такая стилевая чересполосица — один из вернейших способов вызвать смех, однако куда чаще подобного рода «юмор» возникает вопреки вашему желанию.

Противоположный случай — излишне «умные» слова. Помню, «имманентная роща» у Ле Гуин заставила меня на какое-то время (ну не было под рукой философского словаря!) почувствовать себя Винни-Пухом, которого «длинные слова только огорчают».

«Тяжёлый сон, полный кошмарных кровавых видений, милостиво сомкнул над несчастной огромные совиные крылья» — как красиво, а? Вот только слово «милостиво» в таком контексте отдаёт издевательством.

Каждому, кто пробует себя на писательском поприще, необходимо то, что я, за неимением лучшего определения, называю для себя «чувством слова». Это что-то вроде музыкального слуха, позволяющего отслеживать фальшь. Оно иногда бывает врождённым, но его, также как и слух, можно и нужно развивать. Читайте — много и разное. Читайте стихи и прозу, классику и новых писателей, мемуары и биографии, научные труды и популярные книжки. Не пренебрегайте писателями второго ряда — у них тоже есть чему поучиться, хотя бы на отрицательных примерах, а между тем и запас реалий пополните. Бестужев-Марлинский, например, даёт отличную прививку от слащавых «красот слога» и излишней сентиментальности, а заодно снабжает интереснейшими деталями быта. Вот вы знаете, что такое «пулелейка»? Я нашла это слово в его повести «Испытание», там герой готовится к дуэли и сам отливает пули, плавя свинец на огне камина.

Для тренировки глаза и слуха можно взять самый заковыристый толстовский период и переписать его так, чтобы сохранить смысл, но короткими фразами, чётко и ясно. Попробуйте ещё побороться с косноязычием Достоевского. Ну а Лермонтов и Чехов — это недосягаемые образцы, их нужно просто изучать.

Есть ещё один приём, спорный, но интересный. Попробуйте прочитать текст чужими глазами. Выбор может быть любым — хоть тётя Таня у подъезда, хоть Белинский, хоть Сократ. Заметите массу интересного! Или попробуйте переложить прозой любимое стихотворение — вот и увидите, что значит «единственно возможные слова на единственно возможном месте».

И одна просьба, дорогие авторы. Не выкладывайте в сеть черновики. Пусть законченная вещь полежит у вас в компьютере месяца три, а потом перечитайте её, исправьте, что найдёте, — и вновь отложите. А то на Самиздате встречаются такие тексты, что проще их переписать, чем прочитать.

● ● ●

Но при этом при всём — зачем же нужен бета-тестер? Да просто затем, что одна голова хорошо, а две лучше. В процессе писания и переписывания, чтения и перечитывания автор поневоле настолько сживается с текстом, что в какой-то момент ему становится трудно его оценивать. Вот тут-то и берусь за дело я. Текст не мой, и я вижу в нём то, что автор написал, а не то, что он хотел написать. И если нахожу ошибки, я их исправляю. Разумеется, за автором остаётся право решать, какие мои замечания принять, а какие отвергнуть. Ну что ж, и он, и я сделали что могли. Пусть, кто может, сделает лучше.

Но вот, наконец, миг вожделенный настал — издательство приняло вашу рукопись. Не спешите почить на лаврах, непременно сами читайте корректуру. Нет никаких гарантий, что редактор и корректор исправят все ваши ошибки, зато вполне возможно, что они добавят к ним несколько собственных. Скажем, поменяют плоёный воротник на плотный — ну не знал корректор, что такое «плоить». Вёрсткой тоже стоит поинтересоваться, бывали случаи, когда верстальщики теряли или меняли местами целые страницы, путали порядок иллюстраций и даже ставили их вверх ногами. Как теперь любят говорить, оно вам надо?

Разумеется, все эти выяснения, сверки и вычитывания требуют уймы сил и времени, но зато свою новую книгу вы сможете поставить на полку с радостью и гордостью за хорошо сделанную работу, а не с досадой на свою и издательскую небрежность. А заодно и я, тоже не без гордости, отмечу, что «и моего тут капля мёду есть».

Вот так мы и сосуществуем — писатель и бета-тестер. В симбиозе, так сказать. Бета-тестер — это немножко советчик, немножко редактор, немножко корректор. И, надеюсь, мне удалось вас убедить, что наше сотрудничество лишним не бывает. Пусть бета-тестер не сможет сделать из вашего текста шедевр — этого никто не сможет, кроме вас, — но он хотя бы позаботится о том, чтобы ваши будущие читатели не хихикали в самых неподходящих местах.

Желаю удачи!

ВЫБИРАЕМ БЕТА-ТЕСТЕРА

Есть ряд требований, которым должен отвечать хороший бета-тестер.

Во-первых, навык внимательного чтения и цепкая память;

во-вторых, хорошее образование, желательно гуманитарное;

в-третьих — эрудиция;

в-четвёртых — чувство слова и абсолютная грамотность.

И, наконец, чуть ли не самое важное: он должен любить как книги вообще, так и те, которые тестирует. То есть ваши.

Истинный европеец

Роберто Квалья

Текст: **Борис Невский**

Бьянки поставил на понижение Южной Африки, на повышение китайского порно, стабильность баварского сливочного масла и на скачок курса своей собственной тётушки.

Роберрто Квалья
«Вечно что-то не так»

На прошлогоднем «Евроконе», проходившем в живописном итальянском городке Фьюджи, вручались призы — как и положено на подобных сборищах разноязыкой фантастической братии. Главную награду, звание лучшего писателя-фантаста Европы, преподнесли итальянцу Роберто Квалья. Попасть в ареопаг фантастического бомонда Старого Света — немалая честь. Так кто же такой этот синьор Квалья?

Вива фантастика!

Всю европейскую фантастику можно разделить на три условных лагеря. В одном — разнокалиберные британцы вкупе с ирландцами, чья фантастика входит в мировую «высшую лигу». Там же авторы из США и ещё кой-какие представители англоязычной культуры. У них и тиражи, и гонорары, и премии, и журналы, и энциклопедии, и ТВ-шоу, и престиж. Это «звёзды». Жанровые первопроходцы и законодатели мод.

Второй лагерь — страны, имеющие свои фантастические «школы»: Россия и примыкающие к ней экс-советские государства, Франция, Германия, отчасти Польша. Фантастика здесь развивается неравномерно, однако имеются и традиции, и классики, и гранды, и некая национальная «самость», а пуще — гордость (иногда перехлёстывающая в гордыню). Впрочем, и подражательства большим англо-американским «дядям» немало — но тут уж ничего не поделаешь.

И, наконец, третья компания — все остальные европейские страны. Фантастика в некоторых из них может быть довольно популярна, но её поклонники чаще предпочитают переводы всё тех же англо-американских мэтров. Доморощенные авторы иногда имеют на родине значительный успех, даже изредка переводятся на другие языки. Но подавляющее большинство местных фантастов солидного «веса» даже дома не имеют, а уж за пределами отеческих садов и полей о них вообще никто не слыхивал.

Италия относится именно к третьему лагерю. Притом, что среди предтеч мировой фантастики гордо красуются имена Данте, Ариосто и Кампанеллы. А вот далее — пустота. Ну не было в итальянской литературе своих Мэри Шелли, Брэма Стокера или Жюля Верна! Причина — в том, что весь XIX век итальянцы были с головой заняты политикой и борьбой за независимость. Какая уж тут фантастика... Вива Гарибальди!

В начале века двадцатого робкие фантастические ростки проклюнулись и на Апеннинах: несколько НФ-рассказов написал мастер авантюрной прозы Эмилио Сальгари, изящные фантазии в духе современного магического реализма сочинял Массимо Бонтемпелли, к кафкианской фантасмагории можно отнести знаменитый роман «Пустыня Тартари» Дино Буццати, у которого были ещё и весьма занимательные новеллы. Однако истинная научная фантастика и фэнтези начали развиваться в Италии только после Второй мировой — находясь, по вполне понятным причинам, под сильным влиянием англо-американцев*.

К 1960-м, правда, в итальянской фантастике появилась целая плеяда авторов, пытавшихся сочинять, щедро используя традиции родной классической литературы с упором на психологизм: Лино Альдани, Сандро Сандрелли, Джильдо Мьюза, Уго Малагути, Примо Леви, Витторио Куртони (последний также — самый значительный в стране фантастовед и один из ведущих редакторов). В основном они писали рассказы. Специфика итальянской фантастики такова, что многие писатели отдают предпочтение малой и средней форме, печатаясь в периодике. Всё-таки соперничать на равных с переводными романами для местных авторов трудновато. Хотя в последние годы ситуация изменилась — успехи известной и у нас Личии Троиси тому хороший пример.

Но подлинных колоссов европейского масштаба в итальянской фантастике так и не появилось. Горячо любимый некогда в СССР коммунист Джанни Родари — порядком ангажированный детский автор. Знаменитый Итало Кальвино терпеть не мог, когда его называли «фантастом», хотя и сочинял метафорические басни. Великого же Умберто Эко, при всей фантастичности некоторых его книг, включить в ряды авторов НФ-фэнтези просто рука не поднимется (даже горячо уважая любимый жанр).

**После поражения во Второй мировой войне Италия была на несколько лет оккупирована союзниками.*

Кто вы, синьор Квалья?

С необходимой преамбулой про итальянскую фантастику, кажется, закончили — перейдём к нашему герою.

Родившийся в 1962 году в Женеве Роберто Квалья (Roberto Quaglia) для итальянской фантастики автор во многом типичный, но с изюминкой. Большая часть его произведений — само собой, рассказы, хотя имеется и несколько романов. Что именно пишет Квалья? Его фантастика носит, как правило, сатирический характер с сильным привкусом сюрреализма. Такой подход — фантастика на грани мейнстрима — одно из местных проявлений влияния на жанр «традиционной» итальянской литературы.

Помимо писательства, Квалья перепробовал несколько профессий — был фотографом, барменом, бизнесменом, занимался политикой и журналистикой. Три главных достоинства Роберто Квалья: организаторские способности, отличное знание английского языка и компанейский характер. Благодаря двум последним Квалья завязал крепкую дружбу с несколькими известными англоязычными фантастами — прежде всего, с Робертом Шекли и Йеном Уотсоном.

С Шекли Квалья подружился заочно, по переписке. Затем они неоднократ-

Истинный европеец

Роберто Квалья

Текст: **Борис Невский**

Бьянки поставил на понижение Южной Африки, на повышение китайского порно, стабильность баварского сливочного масла и на скачок курса своей собственной тётушки.

Роберто Квалья
«Вечно что-то не так»

На прошлогоднем «Евроконе», проходившем в живописном итальянском городке Фьюджи, вручались призы — как и положено на подобных сборищах разноязыкой фантастической братии. Главную награду, звание лучшего писателя-фантаста Европы, преподнесли итальянцу Роберто Квалья. Попасть в ареопаг фантастического бомонда Старого Света — немалая честь. Так кто же такой этот синьор Квалья?

Вива фантастика!

Всю европейскую фантастику можно разделить на три условных лагеря. В одном — разнокалиберные британцы вкупе с ирландцами, чья фантастика входит в мировую «высшую лигу». Там же авторы из США и ещё кой-какие представители англоязычной культуры. У них и тиражи, и гонорары, и премии, и журналы, и энциклопедии, и ТВ-шоу, и престиж. Это «звёзды». Жанровые первопроходцы и законодатели мод.

Второй лагерь — страны, имеющие свои фантастические «школы»: Россия и примыкающие к ней экс-советские государства, Франция, Германия, отчасти Польша. Фантастика здесь развивается неравномерно, однако имеются и традиции, и классики, и гранды, и некая национальная «самость», а пуще — гордость (иногда перехлёстывающая в гордыню). Впрочем, и подражательства большим англо-американским «дядям» немало — но тут уж ничего не поделаешь.

И, наконец, третья компания — все остальные европейские страны. Фантастика в некоторых из них может быть довольно популярна, но её поклонники чаще предпочитают переводы всё тех же англо-американских мэтров. Доморощенные авторы иногда имеют на родине значительный успех, даже изредка переводятся на другие языки. Но подавляющее большинство местных фантастов солидного «веса» даже дома не имеют, а уж за пределами отеческих садов и полей о них вообще никто не слыхивал.

Италия относится именно к третьему лагерю. Притом, что среди предтеч мировой фантастики гордо красуются имена Данте, Ариосто и Кампанеллы. А вот далее — пустота. Ну не было в итальянской литературе своих Мэри Шелли, Брэма Стокера или Жюля Верна! Причина — в том, что весь XIX век итальянцы были с головой заняты политикой и борьбой за независимость. Какая уж тут фантастика... Вива Гарибальди!

В начале века двадцатого робкие фантастические ростки проклюнулись и на Апеннинах: несколько НФ-рассказов написал мастер авантюрной прозы Эмилио Сальгари, изящные фантазии в духе современного магического реализма сочинял Массимо Бонтемпелли, к кафкианской фантасмагории можно отнести знаменитый роман «Пустыня Тартари» Дино Буццати, у которого были ещё и весьма занимательные новеллы. Однако истинная научная фантастика и фэнтези начали развиваться в Италии только после Второй мировой — находясь, по вполне понятным причинам, под сильным влиянием англо-американцев*.

К 1960-м, правда, в итальянской фантастике появилась целая плеяда авторов, пытавшихся сочинять, щедро используя традиции родной классической литературы с упором на психологизм: Лино Альдани, Сандро Сандрелли, Джильдо Мьюза, Уго Малагути, Примо Леви, Витторио Куртони (последний также — самый значительный в стране фантастовед и один из ведущих редакторов). В основном они писали рассказы. Специфика итальянской фантастики такова, что многие писатели отдают предпочтение малой и средней форме, печатаясь в периодике. Всё-таки соперничать на равных с переводными романами для местных авторов трудновато. Хотя в последние годы ситуация изменилась — успехи известной и у нас Личии Троиси тому хороший пример.

Но подлинных колоссов европейского масштаба в итальянской фантастике так и не появилось. Горячо любимый некогда в СССР коммунист Джанни Родари — порядком ангажированный детский автор. Знаменитый Итало Кальвино терпеть не мог, когда его называли «фантастом», хотя и сочинял метафорические басни. Великого же Умберто Эко, при всей фантастичности некоторых его книг, включить в ряды авторов НФ-фэнтези просто рука не поднимется (даже горячо уважая любимый жанр).

**После поражения во Второй мировой войне Италия была на несколько лет оккупирована союзниками.*

Кто вы, синьор Квалья?

С необходимой преамбулой про итальянскую фантастику, кажется, закончили — перейдём к нашему герою.

Родившийся в 1962 году в Женеве Роберто Квалья (Roberto Quaglia) для итальянской фантастики автор во многом типичный, но с изюминкой. Большая часть его произведений — само собой, рассказы, хотя имеется и несколько романов. Что именно пишет Квалья? Его фантастика носит, как правило, сатирический характер с сильным привкусом сюрреализма. Такой подход — фантастика на грани мейнстрима — одно из местных проявлений влияния на жанр «традиционной» итальянской литературы.

Помимо писательства, Квалья перепробовал несколько профессий — был фотографом, барменом, бизнесменом, занимался политикой и журналистикой. Три главных достоинства Роберто Квалья: организаторские способности, отличное знание английского языка и компанейский характер. Благодаря двум последним Квалья завязал крепкую дружбу с несколькими известными англоязычными фантастами — прежде всего, с Робертом Шекли и Йеном Уотсоном.

С Шекли Квалья подружился заочно, по переписке. Затем они неоднократ-

но встречались, и итальянец в качестве компаньона и переводчика сопровождал знаменитого американского фантаста в путешествиях по Европе (в том числе и в последний вояж Шекли на Украину). Шекли всячески продвигал своего друга в англоязычной среде — так, он написал предисловие к роману Квалья Bread, Butter and Paradoxine, который вышел на английском в 2001 году. Благодарный американец даже предложил Квалья совместный проект из двух книг, который, однако, так и не реализовался из-за кончины Шекли.

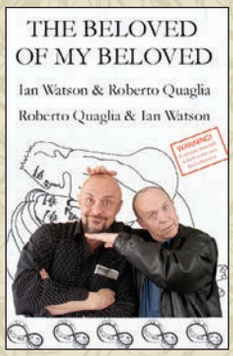
Закадычный друг Квалья Йен Уотсон — один из ведущих мастеров британской НФ. Познакомились они в 2003-м и очень быстро подружились. Причём дружба их имела в итоге литературное отображение — Уотсон и Квалья совместно сочинили цикл рассказов, опубликованных в различных английских, американских, канадских фантастических журналах и антологиях (в 2006-м был издан сборник The Beloved of My Beloved), а в 2010 году их совместный рассказ The Beloved Time of Their Lives получил главную британскую жанровую награду — BSFA Award.

Многие фантастические рассказы Роберто Квалья переведены, кроме английского, и на другие иностранные языки — румынский, чешский, венгерский, голландский. В 2007 году издательство «Эксмо» выпустило сборник «Академия Шекли», составленный преимущественно из рассказов отечественных писателей. Но были там произведения и двух иностранцев — Йена Уотсона и Роберто Квалья (на его счету рассказ «Вечно что-то не так»). Ещё пара новелл Квальи публиковалась в украинском журнале «Реальность фантастики».

Кроме художественных произведений, Квалья также пишет околофантастические эссе, книги и статьи на тему паранормальных явлений, сценарии для телевидения, пьесы и комиксы. И продолжает активно заниматься общественной деятельностью — ездит на различные европейские конвенты (в странах СНГ бывал уже не раз), где налаживает полезные контакты. Результат — с 2002 года Роберто Квалья занимает пост заместителя председателя ESFS (Европейского общества научной фантастики), которое, собственно, и организует «Евроконы».

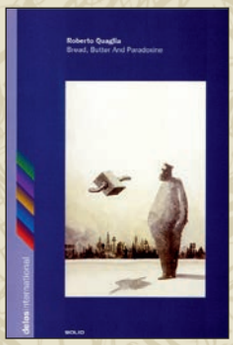
Последние годы Роберто Квалья обитает в румынской столице Бухаресте (неспроста практически вся его фантастика издана на румынском!), так что через пару-тройку лет его уже и итальянским писателем назвать будет мудрено. Родился в Швейцарии, стал писателем в Италии, живёт в Румынии... Истинный гражданин объединённой Европы!

Роберто Квалья:
визитная карточка



The Beloved of My Beloved – англоязычный сборник совместных рассказов с Йеном Уотсоном, до того публиковавшихся в разных журналах и антологиях.

Антология «Академия Шекли», выпущенная в России. Вклад Квальи – рассказ «Вечно что-то не так».



Bread, Butter and Paradoxine – роман сатирической НФ. В Италии вышел на английском языке ограниченным тиражом – зато с предисловием самого Роберта Шекли!

The Vagabond of Ether – роман юмористической НФ, опубликован в Италии и Румынии.

God Ltd – сборник НФ-рассказов из разных периодических изданий.

Stochastic Thought – сборник околофантастических эссе. Даже философия встречается!

The September 11th Myth and the Doctor Strangelove Option – публицистическая книга, посвящённая событиям 11 сентября. Явный хит – только в Италии выдержал несколько изданий. На фото: Квалья дарит книгу нобелевскому лауреату, драматургу Дарио Фо.

но встречались, и итальянец в качестве компаньона и переводчика сопровождал знаменитого американского фантаста в путешествиях по Европе (в том числе и в последний вояж Шекли на Украину). Шекли всячески продвигал своего друга в англоязычной среде — так, он написал предисловие к роману Квалья Bread, Butter and Paradoxine, который вышел на английском в 2001 году. Благодарный американец даже предложил Квалья совместный проект из двух книг, который, однако, так и не реализовался из-за кончины Шекли.

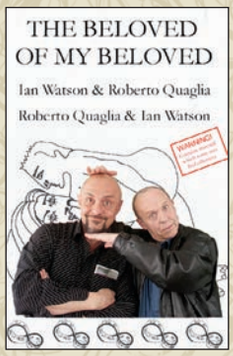
Закадычный друг Квалья Йен Уотсон — один из ведущих мастеров британской НФ. Познакомились они в 2003-м и очень быстро подружились. Причём дружба их имела в итоге литературное отображение — Уотсон и Квалья совместно сочинили цикл рассказов, опубликованных в различных английских, американских, канадских фантастических журналах и антологиях (в 2006-м был издан сборник The Beloved of My Beloved), а в 2010 году их совместный рассказ The Beloved Time of Their Lives получил главную британскую жанровую награду — BSFA Award.

Многие фантастические рассказы Роберто Квалья переведены, кроме английского, и на другие иностранные языки — румынский, чешский, венгерский, голландский. В 2007 году издательство «Эксмо» выпустило сборник «Академия Шекли», составленный преимущественно из рассказов отечественных писателей. Но были там произведения и двух иностранцев — Йена Уотсона и Роберто Квалья (на его счету рассказ «Вечно что-то не так»). Ещё пара новелл Квальи публиковалась в украинском журнале «Реальность фантастики».

Кроме художественных произведений, Квалья также пишет околофантастические эссе, книги и статьи на тему паранормальных явлений, сценарии для телевидения, пьесы и комиксы. И продолжает активно заниматься общественной деятельностью — ездит на различные европейские конвенты (в странах СНГ бывал уже не раз), где налаживает полезные контакты. Результат — с 2002 года Роберто Квалья занимает пост заместителя председателя ESFS (Европейского общества научной фантастики), которое, собственно, и организует «Евроконы».

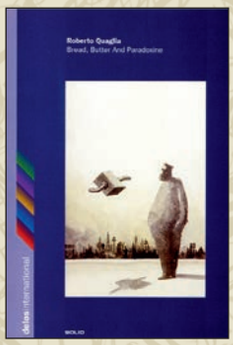
Последние годы Роберто Квалья обитает в румынской столице Бухаресте (неспроста практически вся его фантастика издана на румынском!), так что через пару-тройку лет его уже и итальянским писателем назвать будет мудрено. Родился в Швейцарии, стал писателем в Италии, живёт в Румынии... Истинный гражданин объединённой Европы!

Роберто Квалья:
визитная карточка



The Beloved of My Beloved – англоязычный сборник совместных рассказов с Йеном Уотсоном, до того публиковавшихся в разных журналах и антологиях.

Антология «Академия Шекли», выпущенная в России. Вклад Квальи – рассказ «Вечно что-то не так».



Bread, Butter and Paradoxine – роман сатирической НФ. В Италии вышел на английском языке ограниченным тиражом – зато с предисловием самого Роберта Шекли!

The Vagabond of Ether – роман юмористической НФ, опубликован в Италии и Румынии.

God Ltd – сборник НФ-рассказов из разных периодических изданий.

Stochastic Thought – сборник околофантастических эссе. Даже философия встречается!

The September 11th Myth and the Doctor Strangelove Option – публицистическая книга, посвящённая событиям 11 сентября. Явный хит – только в Италии выдержал несколько изданий. На фото: Квалья дарит книгу нобелевскому лауреату, драматургу Дарио Фо.

Великий Одиссей

Артур Кларк

Текст: **Владимир Пузий**

Возможно, наша роль на этой планете не в том, чтобы почитать бога, а в том, чтобы создать его. И тогда наша работа будет сделана, и настанет время игры.

Артур Кларк

Где-то далеко в космосе, под гигантским солнечным парусом, летит спутник, запущенный НАСА. Он не служит для предсказаний погоды, не включён в глобальную систему связи. В нём хранятся образцы тканей известных людей.

Посылка в один конец, письмо без возврата. Вскроют ли его когда-нибудь? Используют ли по назначению? Сложно представить себе, что лет через двести или триста на Землю ступит обновлённая версия сэра Артура Кларка. Однако мизерный шанс — существует.

Конец его детства

Многое ли сможет вспомнить тот, клонированный Кларк, из своей прежней жизни? Какими красками будут расцвечены эти воспоминания?

Далёкий 1917-й год, когда родился будущий учёный и писатель, оказался для его семьи не самым лёгким. Деревушка Майнхэд находилась в английском графстве Сомерсет; война не затронула её, но и не обошла Кларков стороной. Отец вернулся с фронта лишь в 1918-м. Вернулся, отравленный газами, не способный работать по прежней специальности. Инженер-связист стал фермером. И фермером не слишком удачливым: Кларк-старший просто не знал, как обустроить хозяйство, и едва не довёл его до разорения. Тогда, продав прежнюю ферму, семья обзавелась новой — и бразды правления взяла в руки мать. Четверо детей помогали, как могли, работы было много, самой разной. Отец вскоре слёг и до конца своих дней уже не вставал: травма, полученная на фронте, свела его в могилу, когда Артуру было 13 лет.

Но прежде, чем это случилось, работящий, довольно замкнутый мальчик открыл для себя новый мир. По соседству с семьёй Кларков жили Киллы, их мальчишки однажды дали Артуру прочесть потрёпанный журнал «Удивительные истории». Журнал был посвящён научной фантастике, как её понимали в те годы. А издавал его инженер Хьюго Гернсбек — тот самый, чьим именем потом назовут престижную НФ-премию.

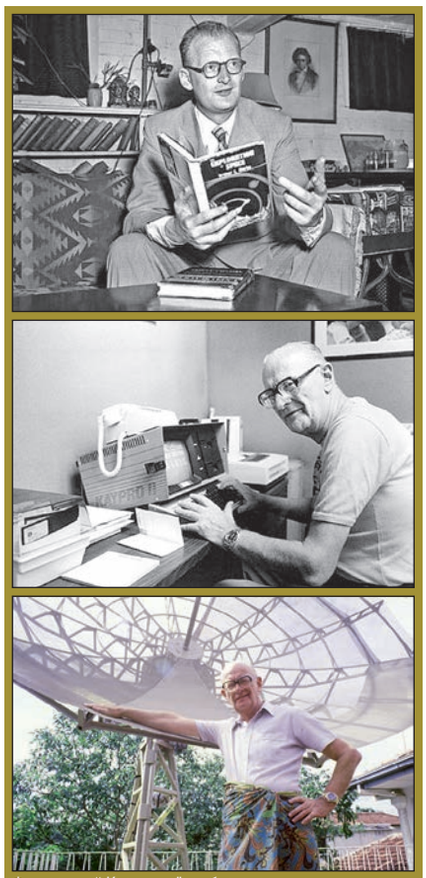
Артур, обычный мальчишка с фермы, пять раз будет награждён ею, — а также множеством других призов. Но всё это — впереди. Пока же Кларку предстояло вырасти и отправиться в своё первое серьёзное путешествие. Если хотите завоевать мир — начните с Лондона; именно туда и поехал паренёк, только что окончивший школу.

В 1936 году Артур поступил в Лондонский королевский колледж. Юношу не интересовало фермерское дело — он «заболел» наукой и фантастикой. И виной тому была «подрывная» деятельность Гернсбека! «Удивительные истории», как и другие популярные дешёвые журналы того времени, произвели на Кларка сильное впечатление. Многие его писатели-сверстники вырастали на них же; многие начинали писать под влиянием прочитанного, с дерзкой мыслью: «И я могу не хуже!»

Артур Кларк (крайний справа) и его коллеги из Британского межпланетного общества.

Нужно добавить, что в подобных журналах, помимо рассказов и повестей, частенько печатались научно-популярные статьи о передовых достижениях науки. Такие материалы привлекали интерес к науке значительно сильнее, чем любые лозунги или воззвания. Наука — это было нечто увлекательное, настоящее. То, что позволяет человеку подняться над его животной

Деревушка Майнхэд: старая добрая Англия.



Фантастикой Кларк увлёкся благодаря «палп»-журналам. Но в творчестве делал ставку на серьёзную науку.

природой, то, что сулит небывалые свершения и величайшие открытия. От научно-технического прогресса ждали многого. И уже поглядывали на звёзды с дерзкой мыслью о том, что скоро человек действительно отправится туда, к неразгаданным тайнам Вселенной.

Изучавший в колледже физику и математику юный Кларк был зачарован открывавшимися перспективами. Неудивительно, что в Лондоне Кларк стал членом недавно организованного Британского межпланетного общества. Одной из целей БМО была пропаганда идей космических полётов.

Не оставил Кларк и своего другого увлечения. Ещё для школьного журнала он писал «разного рода истории» на космические темы. Писал он и для БМО — в основном научно-популярные тексты. Но в не меньшей степени его увлекала фантастика.

3 января 1937 года в Лидсе состоялся первый Британский конвент научной фантастики. Народу собралось не очень много: около двух десятков писателей и любителей фантастики. Был приглашён сам Герберт Уэллс, но приехать не смог. А среди прочих добравшихся до Лидса были такие молодые авторы, как Эрик Фрэнк Рассел и Артур Кларк. Мир полон забавных совпадений. К примеру, Рассел тоже состоял в БМО, тоже кропал для них статьи, тоже начал публиковаться в 1937-м. Вообще это был рубежный год для британской фантастики, хотя тогда это мало кто понимал. Именно в 1937-м, по сути, зародился английский фэндом — и тогда же был опубликован «Хоббит»; так одновременно рестартовали британские НФ и фэнтези.

В том же 1937-м рассказы Артура впервые публикуются — увы, пока только в фэнзине Amateur Science Stories Дугласа Майера. Нужно ли говорить, что значили эти публикации для начинающего писателя?.. Сами рассказы были, кстати, написаны очень даже неплохо. Скажем, в «Путешествии по проводам» Кларк выступает одновременно как автор типичных НФ-рассказов об изобретениях и как едкий сатирик.

Итак, позади сомерсетское захолустье, впереди — широкий горизонт возможностей. Одновременно с учёбой Кларк работал аудитором в казначействе, писал фантастику, занимался наукой. Все пути были открыты перед ним.

До тех пор, пока не началась Вторая мировая война.

Сквозь тернии к звёздам

История повторялась: как и его отец, Кларк отправился на войну. Он служил в Королевских ВВС, был причастен к созданию первого радара для навигации в сложных погодных условиях, участвовал в испытаниях первой автоматической системы посадки самолётов. В 1963-м он напишет об этом в полудокументальном романе «Укатанный путь».

К счастью, война обошлась с Артуром не так сурово, как с его отцом. Вернувшись в Лондон, он снова занялся любимым делом. В 1946—1947 и 1950—1953 годах возглавлял всё то же Британское межпланетное общество, в 1948-м окончил Королевский колледж.

Наука и фантастика по-прежнему играли в его жизни главные роли. Первые послевоенные годы ознаменовались для Кларка серьёзными свершениями. Ещё не успев разменять третий десяток лет, он наконец-то увидел напечатанным в профессиональном журнале свой рассказ «Спасательная команда» (1946). А за год до этого была опубликована его научная статья «Внеземные ретрансляторы. Могут ли ракетные станции обеспечить мировое радио?», где Кларк выдвинул идею о спутниках на геостационарных орбитах, — статья, которая через четверть века изменит облик земной цивилизации. Кларк не получит за своё изобретение ни цента — в те годы, когда он писал «Ретрансляторы», всё это казалось недостижимо далёким, и автору просто не пришло в голову запатентовать идею. Нынче же спутники, находящиеся на орбите, которую иногда называют орбитой Кларка, делают возможной глобальную систему связи, в том числе — спутниковое телевидение, радио, интернет.

В 1954 году Кларк в письме к Гарри Векслеру, директору отдела науки американского национального Бюро погоды, выдвинул ещё одно гениальное предположение — почему бы не использовать орбитальные спутники для предсказания погоды? Эту идею учёные также реализовали, и она оказала большое влияние на развитие земной цивилизации.

Глобальность мышления была свойственна Кларку уже в те годы. Он словно бы стремился вырваться за пределы своего времени и современных ему возможностей — вслед за героями фантастических журналов, которые он продолжал читать. Продолжал он и сочинять. В 1948 году был опубликован ещё один из судьбоносных для писателя текстов — рассказ «Часовой». Это довольно типичная для Кларка вещица: вся интрига здесь строится на тайне, которую пытается решить человеческий разум. Нет перестрелок, борьбы героя со злодеями, нет и коварных инопланетян, которые внешне — другие, но по поведению — всё те же люди. Кларк видел в научной фантастике возможность как бы совершить путешествие во времени и предвосхитить будущие проблемы, будущие сложности, с которым столкнётся человечество. В «Часовом» лунная экспедиция обнаруживает некий механизм, оставленный неведомой цивилизацией. К его поискам и к гипотезам о происхождении «маячка», собственно, и сводится весь рассказ. Но и сейчас его интересно читать — в первую очередь благодаря мастерскому описанию лунных пейзажей и общей тональности текста. Романтика первопроходцев — и в то же время суровый ужас космических просторов, бездны времени, масштабы поставленных перед человечеством загадок...

Артур Кларк был не чужд юмору. И в литературе, и в жизни.

Сейчас интерес к космосу частично угас — и это понятно: такие волнительные мечты, как встреча с инопланетными существами, не материализовались. Интерес вернётся, когда мы начнём заселять планеты. И это нам очень нужно. Когда народы открывают новые рубежи — появляются Гомер и Шекспир. Когда открывать больше нечего, наступает срок появиться Марселю Прусту, чей горизонт под конец жизни был ограничен одной комнатой. Неоткрытых континентов больше нет — человеку некуда двигаться... Назревает бегство человека с Земли — оно и послужит толчком к началу новой эпохи Возрождения, к новому романтизму. Чувство изумления, почти утраченное нами, вернётся — и с ним дух приключений.

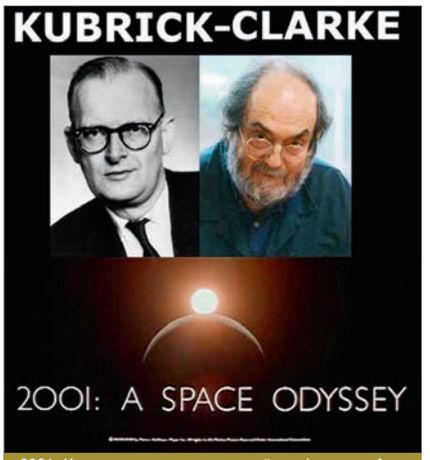
Артур Кларк

Эти слова Кларк напишет уже на склоне своих лет. Но в конце 1940-х интерес к космосу только разгорался. Впереди были первый полёт Гагарина, первая высадка на Луну — и эра космической фантастики, «золотой век». «Часовой» оказался предтечей мощнейшего движения. И тем рассказом, из которого вырос самый знаменитый роман Кларка — «2001: Космическая одиссея».

Одиссей космический

Всё началось в 1964-м. Кларк к тому времени уже был именитым автором: на его счету — девять романов, в том числе классические «Конец детства» и «Город и звёзды». Кларк успел жениться на американке Мэрилин Мэйвилд и спустя полгода развестись. «Наш брак, — писал он позднее, — с самого начала был обречён на неудачу. Я абсолютно не приспособлен к семейной жизни, хотя считаю, что каждый должен хотя бы один раз это попробовать».

Примерно через год после развода, в декабре 1954-го, Кларк переселился на Цейлон (ныне — Шри-Ланка). К его увлечениям добавились аэронавтика и океанография — в том числе благодаря возможности испытать во время плавания с аквалангом эффект космического полёта. К тому же Кларк терпеть не мог английской погоды с её суровыми зимами. Шри-Ланка стала второй родиной писателя, и хотя он изрядно поездил по свету — с середины 1950-х и до самого конца жизни он считал эту страну своим домом.



«2001: Космическая одиссея»: двойная фантазия Артура Кларка и Стэнли Кубрика.

И вот в 1964-м с Кларком связался Стэнли Кубрик, к тому времени уже сделавший себе имя, снявший немало фильмов, в том числе «Спартака» и «Лолиту». Теперь он искал кого-нибудь из научных фантастов, чтобы сделать фильм о внеземных формах жизни. Кандидатура Кларка его не впечатлила: «Это же отшельник, чудак, который живёт на дереве в Индии!» Тем не менее они начали работать — и даже в шутку окрестили свой будущий проект «Как была завоёвана Солнечная система». Сперва Кларк намеревался взять за основу фильма ряд своих ранних рассказов, затем отказался от этой идеи, выбрал лишь «Часового» и, по сути, создал оригинальный сценарий. Кубрик с Кларком предполагали, что будет написан полновесный роман, а затем и сценарий, и что «в титрах» в первом случае будет значиться «Кларк и Кубрик», а во втором «Кубрик и Кларк». И хотя книга «2001: Космическая одиссея» вышла уже после фильма и была подписана лишь одним именем, Кларк всегда утверждал, что именно таким и было «распределение ролей».

Фильм оказался неожиданным и совершенно фантастическим по многим параметрам. Использование музыки и аудиоэффектов, особый видеоряд, невероятно малое количество диалогов... Как следствие — 11 разнообразных наград, в том числе — «Оскар» за визуальные эффекты. До сих пор «Одиссея» вызывает дискуссии, да и сами создатели утверждали, что в фильме больше вопросов, чем ответов.

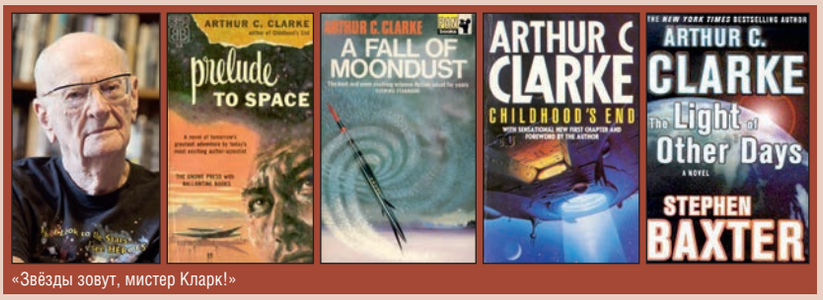
БИБЛИОГРАФИЯ

Космическая одиссея
- «2001: Космическая одиссея» (2001: A Space Odyssey, 1968)
- «2010: Одиссея Два» (2010: Odyssey Two, 1982)
- «2061: Одиссея Три» (2061: Odyssey Three, 1988)
- «3001: Последняя одиссея» (3001: The Final Odyssey, 1997)

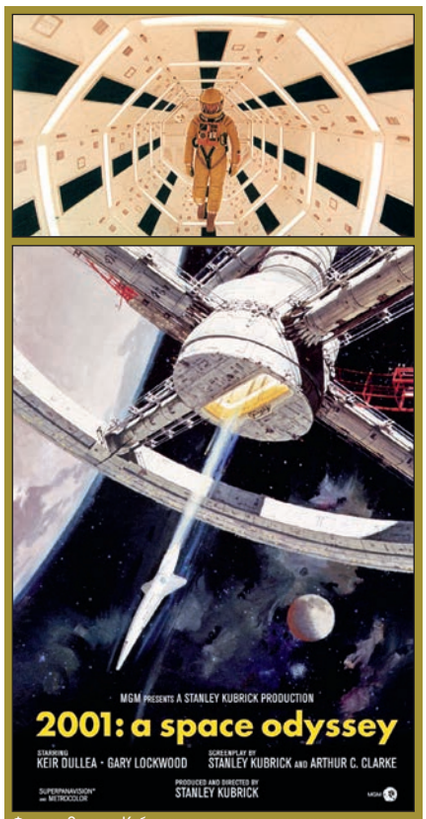
Рама
(кроме первого романа, все в соавторстве с Джентри Ли)
- «Свидание с Рамой» (Rendezvous with Rama, 1973)
- «Рама II» (Rama II, 1989)
- «Сад Рамы» (The Garden of Rama, 1991)
- «Рама Явленный» (Rama Revealed, 1993)

Одиссея времени
(в соавторстве со Стивеном Бакстером)
- «Око времени» (Time's Eye, 2003)
- «Солнечная буря» (Sunstorm, 2005)
- «Перворождённый» (Firstborn, 2008)

Отдельные романы
- «Прелюдия к космосу» (Prelude to Space, 1951)
- «Пески Марса» (The Sands of Mars, 1951)
- «Острова в небе» (Islands in the Sky, 1952)
- «Конец детства» (Childhood's End, 1953)
- «Земной свет» (Earthlight, 1955)
- «Город и звёзды» (The City and the Stars, 1956)
- «Большая глубина» (The Deep Range, 1957)
- «Лунная пыль» (A Fall of Moondust, 1961)
- «Остров дельфинов» (Dolphin Island, 1963)
- «Земная Империя» (Imperial Earth, 1975)
- «Фонтаны рая» (The Fountains of Paradise, 1979)
- «Песни далёкой Земли» (The Songs of Distant Earth, 1986)
- «Колыбель» (Cradle, 1988; в соавторстве с Джентри Ли)
- «Дух Великих Отмелей» (The Ghost from the Grand Banks, 1990)
- «Молот Господень» (The Hammer of God, 1993)
- «Десять по Рихтеру» (Richter 10, 1996; в соавторстве с Майком Мак-Куэем)
- «Триггер» (The Trigger, 1999; в соавторстве с Майклом Кьюб-Макдоуэллом)
- «Свет иных дней» (The Light of Other Days, 2000; в соавторстве со Стивеном Бакстером)
- «Последняя теорема» (The Last Theorem, 2008; в соавторстве с Фредериком Полом)



«Звёзды зовут, мистер Кларк!»



Фильм Стэнли Кубрика совершил «космическую» революцию в мировом кино.

В 1984 году уже Питер Хаймс снял продолжение, «2010: Одиссея II», по написанному в 1982-м второму роману будущей тетралогии. Если в первой части поисками таинственных сооружений-«монолитов», оставленных пришельцами, занимались американцы, то в продолжении к ним присоединяются советские космонавты (в книге — ещё и китайские). Им предстоит разгадать тайну предыдущей экспедиции и самих «монолитов»...

В Россию, с любовью

Жизнь Кларка так или иначе всегда была тесно переплетена с историей Советского Союза. Он родился в роковой для России год; его книги пользовались в Союзе неизменной популярностью. По сути, Кларк был одним из немногих зарубежных фантастов, которого печатали на русском. Цензоров вполне устраивал и тон произведений мастера, и их направленность... Хотя иные его романы были переведены лишь десятилетия спустя, уже после развала советской империи, а другие выходили с изрядными купюрами. К примеру, первое издание «2001: Космической одиссеи» в знаменитой серии «Зарубежная фантастика» издательства «Мир» вышло попросту без последних глав.

В 1968 году, на венской конференции по мирному использованию космоса Кларк познакомился с советским космонавтом Алексеем Леоновым. Они подружились, и впоследствии тот бывал у него в гостях, даже привёз в подарок кусочек от самолёта, на котором разбился Юрий Гагарин. Знаком был Кларк и с первым космонавтом: Гагарин подарил ему свою книгу и оставил автограф: «Господину Артуру Кларку в память о первом космическом полёте и посещении Цейлона. Гагарин. 11.12.61».

Бабушка Кларка владела в Сомерсете общежитием, в котором жил князь Голицын; позже Кларк встречался с ним. А в Нью-Йорке он однажды виделся с дочерью Сталина Светланой Аллилуевой. Потом судьба не раз сводила его с женщинами, которых звали Светланами, и он в шутку спрашивал: «Это настолько распространённое имя или мне так везёт?»

Ему действительно везло, хотя далеко не во всём. Одним из знаковых оказался для Кларка 1984 год. Именно тогда у него обнаружили постполиосиндром. Ещё с 1962-го Кларк болел полиомиелитом — как он сам говорил, «это не та штука, с которой можно сражаться, просто делаешь, что врачи говорят, и всё; просто живёшь с этим». С годами болезнь всё больше давала о себе знать. Болели голосовые связки. Труднее становилось передвигаться и приходилось часто пользоваться инвалидным креслом.

ТРИ ЗАКОНА АРТУРА КЛАРКА

В своей книге «Черты будущего» (1962) писатель сформулировал три «закона Кларка». Как объяснял он потом, если двум Исаакам (Ньютону и Азимову) хватило трёх законов — хватит и ему.

Закон 1. Когда уважаемый, но пожилой учёный утверждает, будто нечто возможно, — он почти наверняка прав. Когда он утверждает, будто что-то невозможно, — он, скорее всего, ошибается.

Закон 2. Единственный способ обнаружить пределы возможного состоит в том, чтобы отважиться сделать шаг в невозможное.

Закон 3. Любая достаточно развитая технология неотличима от магии.

И всё-таки Кларк не сдавался, всё-таки жил. В 1984-м он приехал в СССР. Ему выделили правительственный лимузин, и, конечно же, в Ленинграде все глазели на него: мол, кого из небожителей так катают?

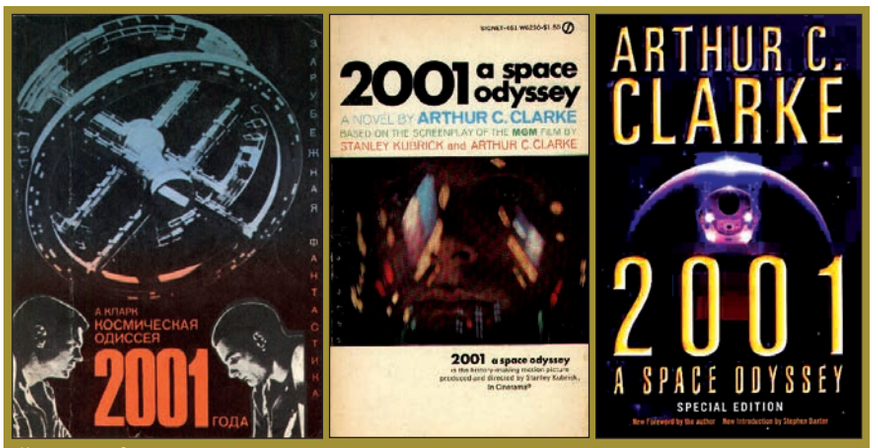
К тому времени Кларка в Союзе уже очень хорошо знали. В популярном журнале «Техника — молодёжи» часто печатали его новые романы. Скажем, именно там впервые на русском были изданы «Фонтаны рая» — книга, которую сам Кларк считал вершиной своего творчества. Интересно, что в основу её легла идея космического лифта, которую впервые в 1960-м году высказал ленинградский инженер Ю. Арцутанов, — и Кларк писал об этом в послесловии к роману.

Главный редактор «Техники — молодёжи» Василий Захарченко был лично знаком с писателем — и в конце концов пострадал из-за этой дружбы. В том же 1984-м журнал начал публиковать второй том «Одиссеи». Посвящена она была другу Кларка Алексею Леонову и академику Андрею Сахарову, в то время уже бывшему в немилости у властей. Посвящение Сахарову убрали. Но «слона-то и не заметили»! В романе Кларка все советские космонавты носили фамилии знаменитых диссидентов: Виктора Браиловского, Леонарда Терновского, Глеба Якунина,

В СССР Кларка издавали много, охотно, но с «купюрами».

Сергея Ковалёва, Юрия Орлова, Миколы Руденко. Имена их были известны больше на Западе, нежели у себя на родине, и переводчики с редакторами, видимо, просто не обратили на это внимания.

Полетели головы. После выхода второй части публикацию в журнале прекратили, сотрудники редакции получили строгие взыскания, Василий Захарченко был уволен. Заново роман был напечатан уже на излёте советской эпохи, в 1989—1990 годах.



«Космическую Одиссею» издали все.

Доказать последнюю теорему

Кларк был одним из немногих научных фантастов, кто действительно ставил прогнозы и пытался предугадать будущее. Он относился к этому с изрядной долей иронии: что-то не сбылось, ничего страшного. В то же время его всегда занимали глобальные вопросы: судьбы человечества, природа Разума, устройство Вселенной.

В одном из лучших своих романов, «Конце детства», Кларк пытался представить, что будет, если из космоса явятся представители высшей цивилизации и начнут опекать нас, «детей». В финале он рисует завораживающую картину глобальных изменений; масштабность вообще была его коньком. Когда-то Кларк пошутил, что придумал и описал по крайней мере шесть различных катастроф, которые приведут к гибели Земли.

Не менее впечатляющими были его книги, посвящённые загадкам космоса. К примеру, в «Свидании с Рамой» Кларк описал диковинный космический корабль, который пролетает сквозь Солнечную систему, направляясь бог весть куда и зачем.

Но те, кто решит, будто Кларк всегда был чересчур серьёзен, ошибутся. Достаточно прочесть подборку-другую его рассказов, чтобы убедиться: Кларк умел быть разным. Ироничным и остроумным, эрудированным и точным в деталях, неожиданным и увлекательным. Его не зря называли наряду с Азимовым и Хайнлайном одним из трёх величайших НФ-писателей, хотя по духу он, пожалуй, был ближе к Станиславу Лему. Не только беллетрист — но и философ, не только фантаст — но и блестящий учёный.

Даже в последние годы жизни Кларк оставался увлечённым, парадоксально мыслящим человеком. И в инвалидной коляске он с удовольствием играл в пинг-понг. Изучал звёздное небо. Снял несколько циклов научно-популярных фильмов. Был одним из самых премированных фантастов мира, причём не только за беллетристику, но и за научную деятельность. В 1994-м был номинирован на Нобелевскую премию мира. В 1998-м — удостоен рыцарского звания.

Сэр Артур не почивал на лаврах. Хотя из-за болезни ему было трудно писать, он продолжал работать над книгами — теперь всё чаще в соавторстве. Не все из его поздних работ нравятся постоянным читателям Кларка: слишком ощущается влияние коллег-писателей. С другой стороны, в соавторах у Кларка были такие знаменитые фантасты, как Стивен Бакстер и Фредерик Пол. С Бакстером Кларк создал трилогию о смешении временных пластов, столкнувшем вместе армии Чингисхана и Александра Македонского, воинов Столетней войны и эпохи Наполеона. С Полом написал последний свой роман с пророческим названием «Последняя теорема» — о новом способе доказательства теоремы Ферма и не только о нём...

История этого романа достойна отдельной главы в книге «Жизнь Артура Кларка». Они были знакомы с Полом ещё с первых визитов британца в Нью-Йорк — и крепко подружились. Пол был редактором и частенько публиковал Кларка, и хотя потом они уже не могли видеться, но постоянно переписывались и созванивались. В 2006-м Кларк позвонил Полу и сказал, что пару лет назад подписал контракт на новые книги, но теперь понимает, что уже никогда их не сможет закончить. Ему нужны были соавторы, и если на прочие книги он их нашёл, то вакансия для «Последней теоремы» ещё свободна. Пол согласился — и начал работать над романом.

Когда он закончил его, Кларк уже был при смерти. Он получил рукопись и прочёл её, но оказался в больнице — и только спустя какое-то время ответил Полу, что «всё ок» и роман получился отличным. Ответа от соавтора Кларк уже не дождался, тот пришёл слишком поздно.

Сэр Артур Кларк умер 19 марта 2008 года из-за проблем с дыханием — сказался всё тот же постполиомиелитный синдром, да и возраст уже давал о себе знать. 22 марта Кларк был похоронен по традиционному шри-ланкийскому обряду.

● ● ●

Где-то далеко в космосе под гигантским солнечным парусом летит спутник с образцами тканей известных людей. Посылка в один конец, письмо без возврата. Вскроют ли его когда-нибудь, используют ли по назначению? Мы не знаем. Но вот уже многие десятилетия подлинный сэр Артур Кларк остаётся рядом с нами — в своих изобретениях и, конечно же, в своих книгах.

Тоже в каком-то роде вариант бессмертия.

«Мама мыла Раму», а Кларк её писал.

Малые издательства в России

Василий Владимирский
критик

Пару месяцев назад главный редактор солидного питерского издательства жаловался в приватной беседе: «Приходит к нам автор, напечатавший книгу за свой счёт тиражом 1000 экземпляров и продавший её за месяц в своем микрорайоне. Как ему объяснить, что нам его произведение даром не нужно, потому что мы не сможем реализовать пятитысячный тираж по всей России?..» И это не единственный пример: любители фантастики отлично знают, сколько книг, полностью готовых к печати, годами томятся в пресловутом «редакционном портфеле» только потому, что издатели искренне не представляют, как будут их продавать. Хотя, казалось бы, в России и ближнем зарубежье достаточно читателей с самыми разными литературными вкусами, чтобы пятитысячный тираж абсолютно любого романа за месяц рассосался без следа...

Отечественный книжный рынок всё ещё живёт по законам «эпохи хитов», как назвал её американский экономист Крис Андерсен, и перестраиваться не собирается. Крупное издательство, которое до обеда успевает сдать в типографию календарь для садоводов, мистический триллер в духе Дэна Брауна, фантастический боевик и пару мелодрам в мягкой обложке, физически не способно одинаково хорошо ориентироваться во всех жанрах. Выпускающий редактор, если это обычный наёмный работник, а не сумасшедший энтузиаст, вовсе не обязан в подробностях знать предпочтения каждой конкретной группы читателей. Ну а для службы реализации единственным критерием успеха и вовсе служат лишь цифры продаж. Книгу, которая не претендует на звание хита, издадут разве что для ассортимента — так что никакой рекламной и информационной поддержки её автору не видать как собственных ушей.

Между тем есть и другой путь для «нишевой» литературы — той самой, которая не пользуется бешеной популярностью, но у которой немало преданных читателей. Таким выходом могут стать «малые издательства»: на Западе они (Small Beer Press, Buzzcity Press и другие) на протяжении многих лет остаются полноправными участниками книжного рынка, да и в России существуют не первый год, хотя в глаза и не бросаются. Пример успешного бизнеса такого рода — петербургская «Вита Нова», выпускающая крошечными тиражами подарочные и коллекционные издания. Или другой, более близкий нам пример: московское издательство Livebook, помимо прочего напечатавшее за годы своего существования сборники Петра Бормора, Келли Линк, Андрея Степанова, а в 2009 году прославившееся благодаря роману Мириам Петросян «Дом, в котором...». Третий пример — «Энигма», выпускающая серию переводной мистики «Гримуары». Четвёртый пример, пятый, шестой... Беда в том, что исключительно на фантастике ни одно из наших малых издательств не специализируется, — а те, что пытались двигаться в этом направлении, камнем пошли на дно. Складывается впечатление, что «малые издатели» от фантастики почему-то не спешат воспользоваться своими преимуществами — или просто не подозревают о них.

Так в чём же независимая фирма с крошечным оборотом может потягаться со столичными «монстрами»? Во-первых, в малом издательстве если и не знают всех своих читателей в лицо, то прекрасно понимают, для кого работают. Покупатель для них — не безликая масса, а вполне конкретные люди с конкретными тараканами в голове. Подарочный том «Вита Новы» не будет напечатан на рыхлой жёлтой бумаге, «потому что так дешевле», а каждый «Гримуар» непременно снабдят развернутым послесловием, адресованным поклонникам эзотерики. Во-вторых, отсутствие конвейера («десять макетов в день, иначе типография встанет!») позволяет работать с каждым изданием индивидуально, больше внимания уделяя редактуре, оформлению, сопроводительным материалам. Уверяю, продвинутый читатель способен это оценить и ответить взаимностью издателю, который уважает его интересы. В-третьих, отсутствие деления на «хиты» и «охвостье» позволяет обеспечить информационную поддержку и целевую рекламу абсолютно всем книгам, а не только немногочисленным потенциальным бестселлерам. Это дает возможность изрядно сэкономить на пиаре и вместо стрельбы по воробьям из пушки (плакаты в метро, рекламные растяжки на московских проспектах) обойтись серией мелких, но точных булавочных уколов, этакой рекламной акупунктурой. Причём каждое издательство подходит к рекламе индивидуально: «Вита Нова» устраивает выставки художников, оформляющих их книги, Livebook скрупулёзно отслеживает и оперативно информирует журналистов о полученных авторами премиях и так далее. Наконец, директор малого издательства может позволить себе лично объехать полсотни магазинов и обзвонить ещё сотню, чтобы предметно рассказать менеджерам, кому могут быть интересны новинки, поскольку его знакомство с этими книгами не ограничивается синопсисом, аннотацией и обложкой. Да и онлайн-продажи заметно облегчают сей нелёгкий процесс...

Российская специфика, разумеется, порядком отличается от западной. Перед нашими малыми издательствами стоят две основные проблемы: печать и распространение. Не секрет, что крупные книготорговые сети крайне неохотно принимают на реализацию книги незнакомых поставщиков, — а при малом тираже цена каждого экземпляра резко возрастает. Но голь на выдумку хитра, об этом говорит опыт таких издательств, как «Снежный Ком М» (издающего серии «Настоящая фантастика» и «Нереальная проза» вместе с «Вече») и «Книжный Клуб Фантастика», специализирующегося на книгах по игре Warhammer 40K совместно с питерской «Азбукой».

О результатах говорить пока рано, но процесс, что называется, пошёл. Издательства-гиганты, разумеется, никуда не денутся и в «эпоху разнообразия», — но сегодня и у представителей фантастических small press наконец появился шанс. Будет обидно, если они этим не воспользуются.

Мнение оратора может не совпадать с позицией редакции «МФ».

Текст: **Андрей Зильберштейн**

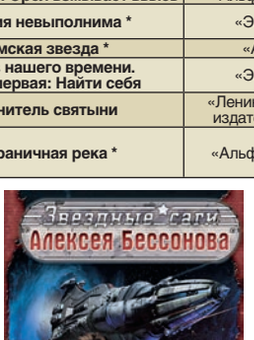
НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ

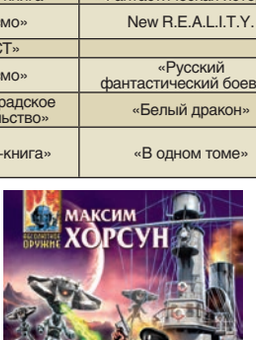
Публикуем информацию о выходящих на русском языке фантастических книгах. Издательские аннотации вы можете найти на диске нашего журнала.

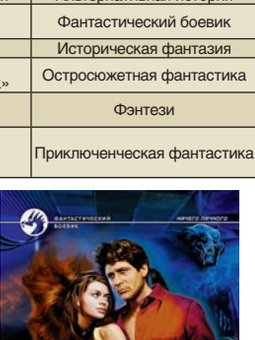
Развёрнутые рецензии на лучшие книги из перечисленных здесь обязательно будут опубликованы в последующих номерах «Мира фантастики».

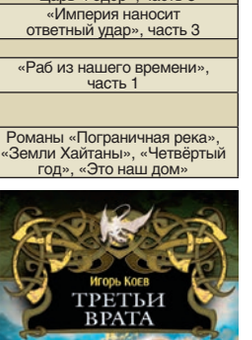
РУССКАЯ ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ЖАНР	ЦИКЛ
	Игры бессмертных	«Эксмо»	«Пленники сумерек»	Подростковая вампирская фантастика	Тематическая антология
Людмила Астахова, Яна Горшкова	**Дары ненависти**	«Эксмо»	«Боевая магия»	Героическое фэнтези	«Дары ненависти», часть 1
Александр Афанасьев	**Бремя империи**	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Фантастика	
Елена Белова	**Сердце феникса. Сквозь огонь**	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Фэнтези	«Сердце феникса», часть 2
Валерий Белоусов	**Спасти СССР! «Попаданец» в пенсне**	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика»	Альтернативная история	
Андрей Белянин, Пламен Митрев	**Веслом по фьорду!**	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое фэнтези	
Алексей Бессонов	**Наследник судьбы ***	«Эксмо»	«Звёздные саги Алексея Бессонова»	Космоопера, военная фантастика	«Торвард Королёв», часть 1
Алексей Бессонов	**Ледяной бастион ***	«Эксмо»	«Звёздные саги Алексея Бессонова»	Космоопера, военная фантастика	«Торвард Королёв», часть 2
Фёдор Березин	**Допрос с пристрастием**	«Эксмо»	«Зона смерти»	Фантастический боевик	
Ирина Бондарь	**Последний дракон в Паутине**	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое фэнтези	
Владимир Брайт	**MMORPG «Жизнь». Книга третья. Вечность в объятиях смерти**	«Эксмо»	«Абсолютное оружие»	Остросюжетная фантастика	«MMORPG «Жизнь», часть 3
Кир Булычёв	**Алиса. Девочка из будущего ***	«Эксмо»	«Гиганты фантастики»	Подростковая фантастика	10 классических повестей из цикла об Алисе Селезнёвой
Андрей Валентинов	**Бойцы Агасфера**	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Криптоистория	«Око силы», четвёртая трилогия, часть 2
Олег Верещагин	**Клятва разведчика**	«Эксмо»	«Новые герои»	«Наши в прошлом», остросюжетная фантастика	
Дмитрий Воронин	**Скайгард**	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Космическая остросюжетная фантастика	
Николай Воронков	**Младший бог**	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое фэнтези	«Хочу остаться собой», часть 2
Всеволод Глуховцев	**Рой ***	«Крылов»	«Фантастическая авантюра»	Остросюжетная фантастика	
Василий Головачёв	**Особый контроль ***	«Эксмо»	«Звёздные дневники»	Остросюжетная фантастика	Цикл о Ромашиных, часть 1
Василий Головачёв	**Магацитлы ***	«Эксмо»	«Звёздные дневники»	Остросюжетная фантастика	
Василий Головачёв	**Принуждение к миру ***	«Эксмо»	«Большая серия русской фантастики»	Фантастический боевик	Романы «Беспощадный» и «Не русские идут!»
Василий Головачёв	**Сердце грозы ***	«Эксмо»	«Стальная Крыса»-мини	Фантастический боевик	Авторский сборник
Ник. Горькавый	**Возвращение Астровитянки ****	«АСТ», «Астрель-СПб»	«Фантастика настоящего и будущего»	Подростковая научная фантастика	«Астровитянка», часть 3
Василий Горъ	**Демон**	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Остросюжетная космическая фантастика	«Демон», часть 1
Алексей Гравицкий	**Зачистка**	«АСТ»	S.T.A.L.K.E.R.	Остросюжетная фантастика	
Дмитрий Гришанин	**Тайна серебряного храма**	«АСТ»	Disciples	Героическое фэнтези	
Александр Громов	**Шанс для динозавра ***	«Эксмо»	«Стальная Крыса»-мини	Социальная НФ	
Владимир Данихнов	**Девочка и мертвецы**	«Снежный ком М», «Вече»	«Нереальная проза»	«Странная» фантастика	
Дмитрий Дашко, Михаил Бычков	**Подземка ****	«Крылов»	«Фантастическая авантюра. Атомный город»	Остросюжетная постапокалиптика	
Марина и Сергей Дяченко	**Маг дороги ***	«Эксмо»	«Люди против магов»	Подростковое фэнтези	Романы «Ключ от королевства», «Слово Оберона», «У зла нет власти»
Марина и Сергей Дяченко	**Хозяин колодцев ***	«Эксмо»	«Большая серия русской фантастики»	Фантастика, фэнтези	Авторский сборник
Алексей Евтушенко	**Пока Земля спит**	«Эксмо»	«Новые герои»	Остросюжетная фантастика	
Валерий Елманов	**Царская невеста ***	«Альфа-книга»	«Фантастическая история»	Альтернативная история	«Лал — камень любви», часть 3
Роман Злотников	**Царь Фёдор. Орёл взмывает ввысь**	«Альфа-книга»	«Фантастическая история»	Альтернативная история	«Царь Фёдор», часть 3
Роман Злотников, Василий Орехов	**Миссия невыполнима ***	«Эксмо»	New R.E.A.L.I.T.Y.	Фантастический боевик	«Империя наносит ответный удар», часть 3
Александр Зорич	**Римская звезда ***	«АСТ»		Историческая фантазия	
Юрий Иванович	**Раб из нашего времени. Книга первая: Найти себя**	«Эксмо»	«Русский фантастический боевик»	Остросюжетная фантастика	«Раб из нашего времени», часть 1
В. Казачук	**Хранитель святыни**	«Ленинградское издательство»	«Белый дракон»	Фэнтези	
Артём Каменистый	**Пограничная река ***	«Альфа-книга»	«В одном томе»	Приключенческая фантастика	Романы «Пограничная река», «Земли Хайтаны», «Четвёртый год», «Это наш дом»









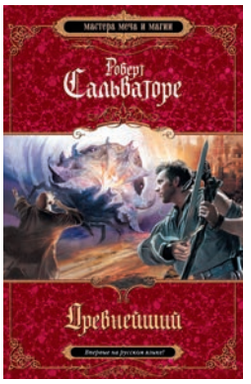
** Переиздание выходившей ранее книги*
*** Книга была анонсирована в «МФ» ранее, но перенесена на поздний срок*

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ЖАНР	ЦИКЛ
Ярослав Коваль	Война за корону	«Ленинградское издательство»	«Белый дракон»	Фэнтези	
Александр Ковальков	Дикий ученик	«Альфа-книга»	«Магия фэнтези»	Приключенческое фэнтези	
Игорь Коев	Третьи врата	«Ленинградское издательство»	«Белый дракон»	Остросюжетное фэнтези	«Аватары», часть 1
Юрий Козловский	Проект «Пламя» **	«Крылов»	«Фантастическая авантюра. Сумеречный город»	Остросюжетная фантастика	«Дети ангелов», часть 2
Александр Конторович	«Чёрная пехота». Штрафник из будущего	«Эксмо»	«Военно-историческая фантастика»	Альтернативная история	«Чёрные бушлаты», часть 2
Павел Корнев	Жнец	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Героическое фэнтези	«Экзорцист», часть 2
Юрий Корчевский	Пушкарь *	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика. В одном томе»	Приключенческая историческая фантастика	Романы «Пушкарь», «Бомбардир», «Пушечный наряд», «Канонир», «Корсар»
Юрий Корчевский	Ушкуйник	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Историческая фантастика	
Анлив Кронан	Дроу	«Ленинградское издательство»	«Фэнтези»	Боевое фэнтези	
Вячеслав Кумин	Цербер	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Остросюжетная фантастика	
Андрей Ливадный	Восход Ганимеда	«Эксмо»	New R.E.A.L.I.T.Y.	Остросюжетная космическая фантастика	«Соприкосновение», часть 1
Сергей Малицкий	Карантин	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Остросюжетная фантастика	«Ничего личного», часть 1
Александр Мазин	Дракон: Спящий Дракон. Разбуженный Дракон. Белый клинок. Мёртвое небо *	«АСТ»		Героическое фэнтези	«Дракон Конга», часть 1-4
Алексей Махров	Диверсанты времени. Поле битвы — Вечность	«Эксмо»	«В вихре времён»	Альтернативная история	
Руслан Мельников	Чёрная Кость. Книга 3. Алмазный трон **	«Эксмо»	«Проект «Фантастика. Приключения»	Фантастический боевик	«Чёрная кость», часть 3
К. Мисник	Война под поверхностью	«АСТ»	«Боевая фантастика»	Остросюжетная фантастика	
Максим Михеев	Рейдер	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Остросюжетная фантастика	
Юлия Морозова	Игра ва-банк	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое фэнтези	
Юрий Никитин	Трое из Леса * **	«Эксмо»	«Трое из Леса»	Героическое «славянское» фэнтези	«Трое из леса», часть 1
Юрий Никитин	Трое в песках * **	«Эксмо»	«Трое из Леса»	Героическое «славянское» фэнтези	«Трое из леса», часть 2
Генри Лайон Олди	Мессия очищает диск *	«Эксмо»	«Легенды»	«Ориентальное» фэнтези	
Алекс Орлов	Дорога в Амбейр * **	«Эксмо»	«Тени войны»	Фантастический боевик	«Тени войны», часть 3
Сергей Палий	Плазмоиды	«АСТ»	«Звёздный лабиринт»	Фантастический боевик	«Чужой огонь», часть 2
Надежда Первухина	Не пытайтесь это повторить	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Ироническое городское фэнтези	«Город Щедрый», часть 6
Алексей Пехов, Елена Бычкова, Наталья Турчанинова	Основатель *	«Альфа-книга»	«Вкус вампира»	«Вампирское» городское фэнтези	«Киндрэт», часть 3
Андрей Посняков	Посол Господина Великого *	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Историческая фантастика	«Новгородская сага», часть 2
Сергей Раткевич	Теарнская партия	«Эксмо»	«Эпоха доблести»	Фэнтези	
Вадим Рощин	Абордажники *	«Эксмо»	«Стальная Крыса»-мини	Космическая приключенческая фантастика	
Андрей Рубанов	Живая земля	«АСТ»		Антиутопия, постапокалиптика	«Хлорофилия», часть 2
Владислав Русанов	Гонец московский	«АСТ», «Астрель-СПб»	«Историческая фантастика»	Остросюжетная историческая фантастика	
Георгий Савицкий	Поле боя — Пекин. Штурм Запретного города	«Эксмо»	«Войны завтрашнего дня»	Остросюжетная фантастика	
Валерий Самохин	Турнир	«Альфа-книга»	«Юмористическая серия»	Юмористическое фэнтези	
Александр Сапегин	Крылья за спиной	«Ленинградское издательство»	«Фэнтези»	Приключенческое фэнтези	«Я, дракон», часть 2
Борис Сапожников	Звезда и шпага	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Альтернативная история	
Виталий Сертаков	Проклятие клана Топоров	«АСТ», «Астрель-СПб»	«Историческая фантастика»	Остросюжетная историческая фантастика	«Даг из клана Топоров», часть 3
Александр Сивинских	Гончий бес	«Эксмо»	«Русская фантастика»	Фантастика	
Сергей Снегов	Диктатор *	«Эксмо»	«Отцы-основатели: русское пространство»	Социальная фантастика	
Александр Тестов, Татьяна Смирнова	В погоне за смертью	«Ленинградское издательство»	«Боевая фантастика»	Приключенческая историческая фантастика	«Пиратский цикл», часть 2
Максим Хорсун	Солдаты далёкой Империи	«Эксмо»	«Абсолютное оружие»	Остросюжетная фантастика	
Сурен Цормудян	Второго шанса не будет. Книга 1. Когда завидуют мёртвым	«Эксмо»	«Апокалиптика»	Постапокалиптика, боевик	«Второго шанса не будет», часть 1
А. Чесноков	Чёрный лёд	«Ленинградское издательство»	«Магия специального назначения»	Остросюжетная фантастика	«Хроники Чёрного льда», часть 1
Вячеслав Шалыгин	Перебежчик	«Эксмо»	«Абсолютное оружие»	Остросюжетная фантастика	
Мерси Шелли	2048. Деталь Б	«Снежный ком М», «Вече»	«Настоящая фантастика»	Киберпанк	«2048», часть 2
Денис Юрин	Одиннадцатый легион. Турнир	«Эксмо»	«Боевая магия»	Героическое фэнтези	«Одиннадцатый легион. Воскрешение», часть 2
Анджей Ясинский	Ник. Стихийник	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Героическое технофэнтези	«Ник», часть 3
Анджей Ясинский	Ник. Админ	«Альфа-книга»	«Фантастический боевик»	Героическое технофэнтези	«Ник», часть 4

** Переиздание выходившей ранее книги*
*** Книга была анонсирована в «МФ» ранее, но перенесена на поздний срок*

ПЕРЕВОДНАЯ ФАНТАСТИКА

АВТОР	НАЗВАНИЕ	ИЗДАТЕЛЬСТВО	СЕРИЯ	ЖАНР	ЦИКЛ
	Лучшее за год XXV/II: Научная фантастика. Космический боевик. Киберпанк	«Азбука»	«Лучшее за год»	Научная фантастика, космоопера	Вторая половина оригинального авторского сборника
Дэн Абнетт	Двуглавый орёл	«Фантастика»	Warhammer 40 000	Новеллизация игровой вселенной, приключенческая фантастика	
Терри Брукс	Эльфийские камни Шаннары *	«Эксмо», «Домино»	«Шедевры фантастики»	Эпическое фэнтези	«Шаннара», часть 2
Лорел Гамильтон	Голубая луна *	«АСТ»		Вампирский любовный роман	«Анита Блейк», часть 8
Лорел Гамильтон	Нарцисс в цепях *	«АСТ»		Вампирский любовный роман	«Анита Блейк», часть 10
Лорел Гамильтон	Лазоревый грех *	«АСТ»		Вампирский любовный роман	«Анита Блейк», часть 11
Филип К. Дик	Стигматы Палмера Элдрича	«Эксмо», «Домино»	«Вспомнить всё. Миры Филипа Дика»	Научная фантастика	Романы «Предпоследняя правда», «Кланы Альфанской луны», «Стигматы Палмера Элдрича»
Филип К. Дик	Игроки с Титана	«Эксмо», «Домино»	«Вспомнить всё. Миры Филипа Дика»	Научная фантастика	Романы «Игроки с Титана», «Сдвиг времени по-марсиански», «Симулякры»
Мэри Дженис Дэвидсон	Бессмертная и незамужняя	«АСТ»	«Поцелуй вампира»	Вампирская ироническая фантастика	«Квин Бетси», часть 1
Роджер Желязны	Маска Локи *	«Эксмо»	«Фантастика&Фэнтези: The best of»	Приключенческое фэнтези	
Бен Каунтер	Чаша скорби	«Фантастика»	Warhammer 40 000	Новеллизация игровой вселенной, приключенческая фантастика	«Испивающие души», часть 2
Рейчел Кейн	Танец мёртвых девушек	«Эксмо», «Домино»	«Сумерки»	Вампирская подростковая фантастика	«Морганвилль», часть 2
Стивен Кинг	После заката	«АСТ»	«Тёмная башня»	Мистика, ужасы	Авторский сборник
Артур Кларк	Девять миллиардов имён бога *	«Эксмо», «Домино»	«Отцы-основатели»	Научная фантастика	Авторский сборник
Джеймс Клеменс	Буря ведьмы *	«Эксмо», «Домино»	«Книга-фантазия»	Эпическое фэнтези	«Проклятые и изгнанные», часть 2
Нэнси Коллинз	Вампс	«АСТ»		Вампирское подростковое фэнтези	«Вампс», часть1
Сьюзен Коллинз	И вспыхнет пламя	«АСТ»	Два варианта оформления	Подростковая фантастика	«Голодные игры», часть 2
Феликс В. Крес	Королева войны	«Эксмо», «Домино»	«Чёрная Фэнтези»	Эпическое «военное» фэнтези	«Книга всего», часть 3
Глен Кук	Золотые сердца с червоточинкой *	«Эксмо», «Домино»	«Чёрная Фэнтези»	Фэнтези, нуар-детектив	«Гаррет, частный детектив», часть 1-2
Дин Кунц	Шорохи *	«Эксмо»	«Книга-загадка, книга-мистика. Дин Кунц»	Мистика, ужасы	
Дин Кунц	Тёмные реки сердца *	«Эксмо»	«Книга-загадка, книга-мистика. Дин Кунц»	Фантастика, ужасы	
Говард Лавкрафт	Ужас в музее *	«Эксмо», «Домино»	«Некрономикон. Миры Говарда Лавкрафта»	Ужасы, мистика	Авторский сборник
Майкл Кьюб-МакДоуэлл	Проверка на тирана	«Эксмо»	«Звёздные войны»	Космическая опера, новеллизация киновселенной	«Кризис Чёрного флота», часть 3
Пол Мелкоу	Десять сигм	«АСТ»	«Сны разума»	Научная фантастика	Авторский сборник
Райчел Мид	Сны суккуба	«Эксмо», «Домино»	«Тёмная любовь»	Подростковое фэнтези	«Джорджина Кинкейд», часть 3
Сэнди Митчелл	Игра предателя	«Фантастика»	Warhammer 40 000	Новеллизация игровой вселенной, приключенческая фантастика	«Кайафас Каин», часть 3
Андрэ Нортон	Перекрёстки времени *	«Эксмо»	«Фантастика&Фэнтези: The best of»	Приключенческая фантастика, хроноопера	Романы «Операция «Поиск во времени», «Перекрёстки времени»
Энн Райс	Кровавый гимн	«Эксмо», «Домино»	«Энн Райс. Королева мистики»	Мистика	«Вампирские хроники», часть 10
Сьюзен Райт	Исповедь демона	«Азбука»	Lux	Романтическое городское фэнтези	«Демоны», часть 1
Роберт Сальваторе	Древнейший	«Эксмо», «Домино»	«Мастера меча и магии»	Героическое фэнтези	«Сага о Первом Короле», часть 2
Лили Сент-Кроу	Странные ангелы	«АСТ»		Подростковое городское фэнтези	«Странные ангелы», часть 1
Роберт Сальваторе	Тёмный эльф *	«Фантастика СПб»	Gold Collection	Героическое фэнтези	Романы «Отступник», «Изгнанник», «Воин»
Роберт Дж. Сойер	Обрести бессмертие *	«Эксмо», «Домино»	Проект «Бестселлер»	Научная фантастика	
Нил Стивенсон	Криптономикон *	«АСТ»		Научная фантастика	
Нил Стивенсон	Ртуть *	«АСТ»		Историческая фантастика	«Барочный цикл», часть 1
Нил Стивенсон	Смешенье *	«АСТ»		Историческая фантастика	«Барочный цикл», часть 2
Нил Стивенсон	Система мира **	«АСТ»		Историческая фантастика	«Барочный цикл», часть 3
Дакр Стокер, Йен Холт	Нет смерти для Дракулы	«АСТ»		Вампирские ужасы	Сиквел к роману «Дракула» Брэма Стокера
Чарльз Стросс	Акселерандо	«АСТ»	Science Fiction	Научная фантастика	«Акселерандо», часть 1
Колин Уилсон	Мир пауков. Книга вторая. Дельта *	«Эксмо», «Домино»	«Апокалиптика»	Постапокалиптика, остросюжетная фантастика	«Мир пауков», часть 2
Кристин Фихан	Тёмное золото	«Эксмо», «Домино»	«Тёмная любовь»	Романтическое фэнтези	«Тёмная серия», часть 3
Алекс Флинн	Чудовище **	«Эксмо», «Домино»	«Сумерки»	Подростковое фэнтези	
Уильям Форстен	Вечный союз *	«Азбука»	«Затерянный полк»	Приключенческая фантастика	«Затерянный полк», часть 2
Шарлин Харрис	Клуб мертвяков *	«АСТ»	«Дневники вампира»	Вампирский детектив	«Сьюки Стэкхаус», часть 3
Шарлин Харрис	Мёртвым сном *	«АСТ»	«Дневники вампира»	Вампирский детектив	«Сьюки Стэкхаус», часть 4
Шарлин Харрис	Мёртв, как гвоздь *	«АСТ»	«Дневники вампира»	Вампирский детектив	«Сьюки Стэкхаус», часть 5
Мишель Цинк	Хранительница Врат	«АСТ»	Два варианта оформления	Подростковое фэнтези	«Пророчество о сёстрах», часть 2
Лиза Ширин	Магия ушла, проблемы остались	«АСТ»	«Век дракона»	Ироническое фэнтези	«Рейн Бенарес», часть 1



** Переиздание выходившей ранее книги*
*** Книга была анонсирована в «МФ» ранее, но перенесена на поздний срок*

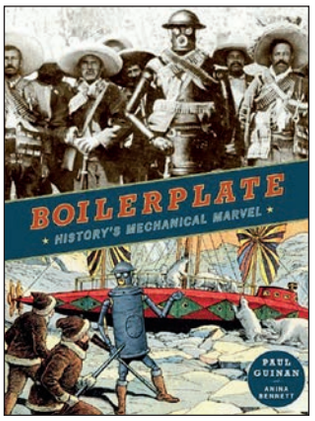
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК
АНДЖЕЙ ЯСИНСКИЙ
НИК. АДМИН
Магия — это не так уж сложно. Тем более если вы обладаете системным мышлением и умеете программировать...
Обыкновенный «компьютерщик» попадает в мир, в котором ему удается применить свои способности в области, доселе такому «кощунству» не подвергавшейся. Логика и знания нашего с вами современника находят применение в ином, магическом мире. И не просто помогают ему выжить, но делают его одним из самых могущественных магов, «первым среди равных». Чистая логика плюс компьютер и «никакого мошенства»! Если не считать Умника — надежного друга, помощника и советчика на случай самых непредвиденных ситуаций. Ну в самом деле, кто мы без друзей? И кого волнует, что он не из живой плоти, а инопланетный компьютер?
www.armada.ru
www.armada-arbalet.ru
реклама
ИЗДАТЕЛЬСТВО АЛЬФА-КНИГА

Текст: **Александр Киселев**

НОВОСТИ КИНОИНДУСТРИИ

НОВЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ

Джей Джей Абрамс собирается заняться экранизацией иллюстрированной книги «**Бойлэплейт: Механическое чудо истории**» (Boilerplate: History's Mechanical Marvel). Главный герой — робот, который на пересечении XIX и XX веков успел повоевать вместе с Теодором Рузвельтом и Лоуренсом Аравийским, путешествовал на Южный полюс, был вовлечён в кинобизнес… Основное достоинство романа — его подача: история рассказывалась с помощью псевдодокументальных изображений.



Любитель жёстких ужастиков Александр Ажа («Пираньи 3D», «У холмов есть глаза») собирается экранизировать мангу «**Космический пират Кобра**» (Cobra — The Space Pirate) Буйти Терасавы. Главный герой истории — отчаянный космический флибустьер Кобра, который решился на пластическую операцию по изменению лица и стёр себе память, чтобы скрыться от преследования. Ажа, большой поклонник аниме-сериала, сделанного по мотивам манги, собирается снимать картину в 3D.

Телеканал FOX готовит суперпроект: команда из Стивена Спилберга, Джоша Фридмана (создатель «Терминатор: Битва за будущее») и неразлучных Алекса Куртцмана и Роберто Орси («Грань», «На крючке») работает над адаптацией комиксов Джо Хилла (сын Стивена Кинга) и Гэбриеля Родригеза «**Локк и ключ**» (Locke & Key). Это история молодой матери и её сыновей, перебравшихся в родовое поместье после убийства главы семьи душевнобольными подростками. Оказывается, их новый дом тесно связан с другим миром.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

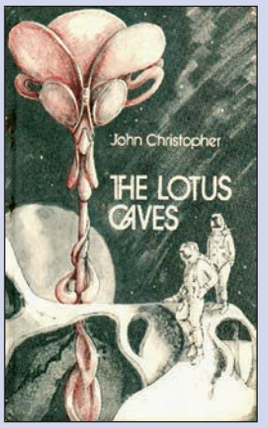
Дорогостоящий и бредовый боевик «**Бросок кобры**», в основу которого легли приключения игрушечных солдатиков G.I.Joe, будет продолжен, несмотря на скромные показатели в мировом прокате и разгромные отзывы. В режиссёрское кресло, скорее всего, снова сядет Стивен Соммерс («Мумия», «Ван Хельсинг»), актёры же подписались на сиквел ещё до съёмок первой части. Сценарий поручен авторам замечательной трэш-пародии «Добро пожаловать в Зомбилэнд».

Кровожадные доисторические рыбёшки вернутся на экраны — анонсирован сиквел «**Пираний 3D**». Полная кровавых сцен картина приглянулась зрителям и критикам, получила хорошую прессу, но, увы, не смогла «выстрелить» в прокате, несмотря на коммерчески успешный трёхмерный формат. Впрочем, при заявленном бюджете в 24 миллиона долларов она точно сумеет стать прибыльной. Пока что доподлинно неизвестно, останется ли у руля проекта Александр Ажа.

НОВОСТИ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ

Не дождавшись окончания четвёртого сезона сериала «**Эврика**», боссы SyFy объявили, что будет и пятый. Шоу, в котором рассказывается о трудностях жизни в тайном обществе вундеркиндов, еженедельно собирает у экранов более двух миллионов зрителей.

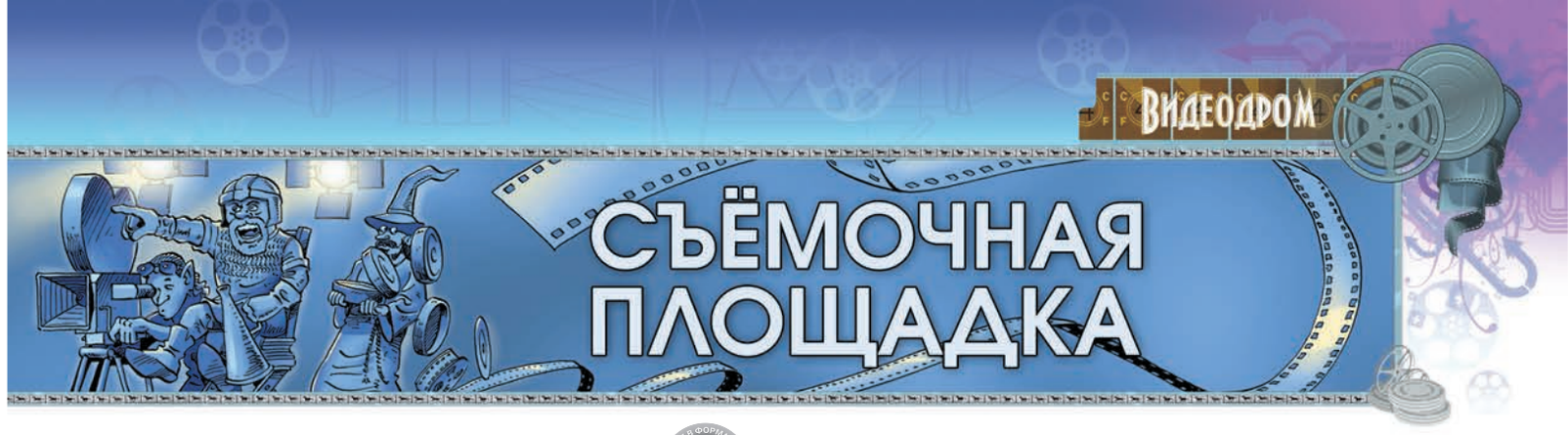
Сценарист Брайан Фуллер («Герои», «Мёртвые, как я») приступил к работе над адаптацией книги Джона Кристофера «**Пещеры лотоса**» (The Lotus Caves) для канала SyFy. Это история лунных колонистов, обнаруживших на спутнике Земли неизвестных науке интеллектуальных существ.



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Дым от горящих торфяников, окутавший Москву в первой половине августа, и небывалая жара стали причиной остановки съёмок американо-российского блокбастера «**Самый тёмный час**» (The Darkest Hour) о нападении инопланетян. Воспользоваться погодными условиями создатели картины не решились и взяли паузу, заявив, что здоровье команды куда важнее. Заминка не должна сказаться на дате выхода картины — в производственные графики подобных проектов заранее вносятся поправки на форс-мажор.

Телеканал NBC получил права на многообещающий сериал «**Зомби против вампиров**» (Zombies vs. Vampires). Действие будет происходить в мире, где зомби, контролируемые медикаментами, стали частью общества. Главные герои — два копа (один — вампир), занимающиеся «зомби-преступлениями». Сценарий пишет Остин Уинсберг, автор комедийного сериала «Джейк вчера, сегодня, завтра» (Jake in Progress). Исполнительными продюсерами стали Макджи («Терминатор: Да придёт спаситель») и Питер Джонсон («Сверхъестественное»).



СЪЁМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Мегамозг

Megamind

СТРАНА: США
РЕЖИССЁР: Том Макграт («Мадагаскар», «Мадагаскар 2»)
СЦЕНАРИСТЫ: Алан Дж. Скулкрафт, Брент Саймонс
РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ: Брэд Питт, Уилл Феррелл, Тина Фей
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: Не присваивался
ПРОКАТ В РОССИИ: «Централ Партнершип»
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ: 28 октября 2010 года

ЖАНР Анимационная комедия

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
megamindmovie.com

Сюжет

Мегамозг — самый обаятельный и талантливый суперзлодей в мире. Долгие годы он не давал спокойно спать жителям Метро-Сити, но каждый раз его козням мешал супергерой Метромен. И вот наконец-то Мегамозгу удаётся победить надоедливого противника. Казалось бы, препятствий на пути к мировому господству больше нет, самое время радоваться. Но лишившийся цели в жизни злодей впадает в депрессию, единственным выходом из которой может стать появление достойного противника. Как результат, Мегамозг решает создать нового супергероя. Вот только новоиспечённому Титану добрые дела оказываются не по душе, ведь гораздо интереснее взять и уничтожить весь мир. Вот тут-то Мегамозгу самое время вспомнить бессмертные слова Тараса Бульбы: «Я тебя породил, я тебя и убью…» Но ведь если он спасёт человечество, то перестанет быть суперзлодеем. Неужели все достижения на злодейском поприще коту под хвост?

Прогноз

«Мегамозг» — третий в этом году мультфильм DreamWorks Animation после «Как приручить дракона» и «Шрэка навсегда». Подобный конвейерный темп вызывает определённые опасения, но, в конце концов, не всем же выпускать по шедевру в год, как это делает Pixar. В режиме жёсткой конкуренции приходится выкручиваться, и если в Pixar медленно и тщательно творят высокое искусство, то в Dreamworks Animation, кажется, нашли рецепт создания отличных мультфильмов, способных не просто собрать много денег в прокате, но и доставить настоящее удовольствие от просмотра. Пока всё говорит о том, что планку качества они опускать не собираются, и нас ждёт ещё одна замечательная анимационная комедия. Тем более, что у руля «Мегамозга» стоит Том Макграт, работавший над обоими «Мадагаскарами» и озвучивший очаровательного пингвина Шкипера. Чувства юмора ему точно не занимать, да и трейлеры мультфильма оказались на редкость смешными.

Сюжет истории родился из простого предположения: а что, если Лекс Лютор победит Супермена? Что будет делать суперзлодей без супергероя? Ситуация сама по себе анекдотическая, а значит — прекрасный материал для пародии. И «Мегамозг» вызывает улыбку, уже начиная с кастинга. Супергероя Метромена озвучивает Брэд Питт, и, несмотря на то, что у него не так много экранного времени, уже сам факт его участия в подобном проекте дорогого стоит. На роль Мегамозга пробовались Бен Стиллер и Роберт Дауни-младший, но из-за конфликтов рабочих графиков в итоге синекожего злодея озвучил Уилл Феррелл. И пусть в последнее время фильмы с его участием не пользовались особым успехом, сомневаться в его талантах не приходится.

Как это теперь принято, «Мегамозг» выйдет в прокат в формате 3D. Но наверняка мультфильм не очень много потеряет, если смотреть его «по старинке», в обычном двухмерном формате. Всё-таки на первом месте у DreamWorks Animation всегда были хорошая история и колоритные персонажи, а не новомодный аттракцион. Уверены, что так будет и на этот раз.

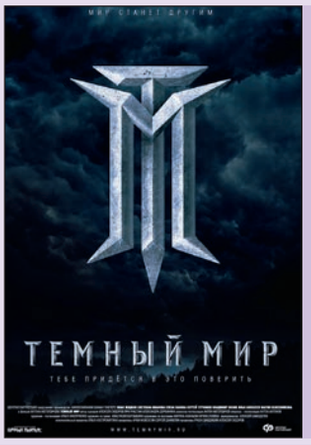
Пётр Зайцев

Увлечения настоящего суперзлодея: аквариумные рыбки, хорошая музыка и завоевание мира.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В июле на фестивале ComicCon состоялась презентация «Мегамозга». Фильм представляли Уилл Феррелл и Тина Фей. Феррелл облачился в костюм своего персонажа, чем произвёл настоящий фурор. Брэд Питт не смог приехать в Сан-Диего, поэтому его заменила картонная фигура в полный рост. Впрочем, отсутствие звезды с лихвой было возмещено четырёхминутной нарезкой из фильма, вызвавшей бурный восторг у зрителей и заставляющей нас с нетерпением ждать премьеры.

Тёмный мир



СТРАНА: Россия
РЕЖИССЁР: Антон Мегердичев
СЦЕНАРИСТЫ: Алексей Сидоров, Александр Дорбинян
В РОЛЯХ: Светлана Иванова, Иван Жидков, Владимир Носик, Сергей Угрюмов, Елена Панова
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: Не присваивался
ПРОКАТ В РОССИИ: «Централ Партнершип»
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ: 7 октября 2010 года

ТАКЖЕ В ФОРМАТЕ 3D

ЖАНР Приключенческий боевик

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
temnymir.ru

Суровые молодёжные субкультуры до добра не доводят — того и глядишь, можно стать настоящей ведьмой.

Сюжет

Главная героиня мистического триллера «Тёмный мир» по имени Марина, будучи девушкой «готишной» и мечтательной, не прочь встретиться с чем-нибудь потусторонним в реальном мире, несмотря на опасности. Отправившись вместе с однокурсниками в фольклорную экспедицию по местам высшей степени дремучести, Марина обнаруживает могильник и касается древнего щита. Вещица оказывается могущественным артефактом и наделяет барышню магической силой. Скоро выясняется, что за этим даром охотился влиятельный человек — на деле старый колдун, который желает замахнуться на мировое господство. Чтобы дать отпор врагу, Марине придётся выслушать курс демоноведения от настоящих ведьм, научиться управлять новыми способностями и попытаться спасти человечество.

Прогноз

Путь «Тёмного мира» на большие экраны был труден и тернист. Этот проект был известен под разными названиями: «Призраки», «К западу от солнца», «Морок» и, наконец, «Тёмный мир». Фильм должен был выйти на экраны в январе этого года, но на волне успеха «Аватара» студия решила отложить премьеру и перевести его в новомодный 3D-формат. Фактически «Тёмный мир» будет первым российским трёхмерным художественным фильмом. Но подобное решение вызывает больше вопросов и опасений, чем восторгов. Когда картину снимали, ни о каком 3D речи не шло, поэтому полноценного эффекта погружения, как в случае с «Аватаром», ждать не приходится. Картину конвертируют в 3D вручную, точно так же, как это было с «Алисой в Стране чудес» и «Битвой титанов». Технология пока не отлажена как следует, так что результат предсказать очень сложно. Не факт, что подобное решение пойдёт фильму на пользу, тем более что, по

«Тёмный мир» не обойдётся без модных нынче масштабных разрушений столицы. Разумеется, в 3D.

ЧАСТЬ МАТЕРИАЛОВ РАЗМЕЩЕНА НА ДИСКЕ ТРЕЙЛЕР

словам режиссёра, в 3D будет переведено всего 20 минут.

Обращение продюсеров к мистике и фэнтези вполне объяснимо — сейчас такие истории популярны у молодёжи. Однако недостаточно просто выбрать модную тему, нужно добиться убедительности. А с этим как раз могут возникнуть проблемы. Когда для режиссёра готы и эмо — на одно лицо, трудно говорить о достоверности на экране. А ведь для подобных историй очень важно, чтобы герои выглядели максимально реальными, настоящими. Если у авторов «Тёмного мира» получилось создать интересных, многослойных и живых персонажей, то успех, можно считать, у них в кармане. Видеоряд фильма производит хорошее впечатление: красочные пейзажи, серьёзные спецэффекты, родной сердцу антураж славянской и карельской мифологии. Да и исполнительница главной роли Светлана Иванова уже зарекомендовала себя как отличная актриса, пусть и не имевшая раньше дел с фантастикой.

Как бы то ни было, возвращение нашего кинематографа к фэнтези в древнерусском антураже после слабоватого «Волкодава» — смелый и заслуживающий внимания ход. Но на этом антураже завязан не весь фильм, всё-таки «Тёмный мир» — ещё и городское фэнтези. То есть получается этакий микс из «Волкодава» и «Дозоров». Постараемся смотреть в будущее с оптимизмом и рассчитывать, что создатели учли ошибки наших предыдущих фантастических картин и позаимствовали у предшественников лишь самое лучшее. В конце концов, когда-то ведь должно начать получаться…

Олег Гаврилин, Пётр Зайцев

Карельские земли таят много опасностей. Будущее этой этнографической экспедиции весьма туманно…

Древнее чародейство в действии. Настоящим ведьмам, видимо, вёсла без надобности.

Министр недр — пусть и не министр магии, но всё равно потомственный колдун.

Слово творца

Антон Мегердичев
режиссёр

Расскажите, пожалуйста, о запуске проекта. Кто был инициатором постановки «Тёмного мира», и как изменялась концепция в ходе производства?

Инициатива исходила от студии «Централ Партнершип», вернее, от Александра Сидорова. Он написал сценарий, озаглавленный «К западу от солнца», — то была достаточно светлая история, своего рода сказка для взрослых. Однако в процессе работы (поскольку кино всё-таки коммерческое) на студии приняли решение сделать сюжет более мрачным и адаптированным под интересы современного зрителя. В него добавили юмора, причём в таком количестве, что многие шутки в итоге пришлось вырезать. Вообще юмор можно вплетать в повествование двумя способами: в стиле Тима Бёртона, который мешает воедино и смешное, и страшное, создавая весьма любопытный коктейль, либо можно попытаться сделать нечто вроде «Сумерек» со всеми вытекающими последствиями. Лично мне гораздо ближе подход Бёртона, однако исследования показали, что его адекватно воспринимает меньшая часть отечественных зрителей. Очевидно, мы больше любим серьёзно воспринимать сказочный мир на экране. При постановке «Тёмного мира» я старался найти баланс между двумя подходами. В результате сценарий претерпевал множество изменений, причём даже по ходу съёмок.

Сильно ли фильм завязан на славянской мифологии и всех сопутствующих ей атрибутах?

Честно говоря, не очень. Мы заимствовали в основном антураж и эстетику карельского эпоса. В первую очередь это художественное решение отразилось на звуковом сопровождении: вы услышите мотивы из народных песнопений. В качестве звукового фона несколько раз используется карельский язык. Также был придуман некий параллельный мир, разработаны концепции ведьм и бесов. Главная героиня столкнётся с отпрыском первого карельского шамана, который давным-давно покорил земли, где разворачивается действие фильма, и сделал их пригодными для жизни. Сын великого шамана сам наделён магическими способностями и живёт уже около трёх тысяч лет. Он пытается заполучить магический щит, и в XXI веке даже вынужден стать министром недр России, чтобы отыскать этот артефакт, который сделает его ещё более могущественным. По сути, Марина сразится с чиновником, который, ко всему прочему, ещё и колдун. Ну, как большинство наших чиновников.

Безусловно, фольклорные мотивы присутствуют, однако темп повествования весьма высок. Одна калевальская сказка длится около 4 часов — сами понимаете, что в кинотеатре столько никто не выдержит.

Суть фильма в том, что героине предстоит сделать нелёгкий выбор между ведьмой и человеком, — решить, на чьей стороне сражаться. «Грань между Светом и Тьмой достаточно сложно определить, но достаточно легко пересечь» — я бы определил концепцию «Тёмного мира» именно так. Эта идея встретилась мне в одной исландской сказке, которую я читал, когда готовился к съёмкам. Человеку постоянно приходится делать выбор между Добром и Злом, и он, к сожалению, далеко не всегда понимает, что есть что.

Монстры

Monsters

СТРАНА: Великобритания
РЕЖИССЁР: Гарет Эдвардс
СЦЕНАРИСТ: Гарет Эдвардс
В РОЛЯХ: Скут Макнейри, Уитни Элби
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:
R (до 17 лет вместе со взрослыми)
ПРОКАТ В РОССИИ: «Вольга»
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:
30 сентября 2010 года

ЖАНР Приключенческий триллер

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
monstersfilm.com

Сюжет

С экспедиции на спутник Юпитера возвращается зонд-сборщик инопланетной фауны. Но всё идёт наперекосяк — технический агрегат NASA разбивается на территории Мексики, в результате чего на поверхность планеты выбираются чужеродные организмы из далёкого космоса. Правительство оперативно реагирует в любимой своей манере: бомбардировка карантинной зоны и травля всего живого химическим оружием. Но уже поздно. Самая лучшая мера для страхования остального мира от инопланетной напасти — высоченная стена (похожую видели в «Судном дне» Нила Маршалла).

Через шесть лет после огораживания очага молодой фотограф Эндрю получает задание вывести из злополучной Мексики дочь своего босса Саманту и доставить домой в США, где её ждёт фешенебельная жизнь и любимый жених. Но у Эндрю иная мечта — сфотографировать живого монстра в полный рост, за что отец девушки обещает любому награду в 50 тысяч долларов.

Прогноз

Дебютный художественный фильм «Монстры» никому не известного Гарета Эдвардса произвёл настоящий фурор на прошедшем Каннском кинофестивале. Вообще, фантастика в авторском кино — редчайший зверь, набравший в последнее время внушающую уважение мощь. Заявленный бюджет «Монстров» составляет мизерную сумму — менее 15 тысяч фунтов стерлингов (примерно 24 тысячи долларов). Причём Эдвардс выступил режиссёром, оператором, сценаристом и создателем спецэффектов.

Методом повествования «Монстры» напоминают прошлогодних «Носителей» братьев Пасторов: в центре внимания — обычные «маленькие» люди, а не отважные герои, способные изменить мир. В фильме Эдвардса инопланетная чума, правительственные ухищрения и происшествия в заклеймённой зоне становятся не более чем динамичным фоном. Как следствие, на выходе стоит ожидать неторопливый, человечный, но напряжённый приключенческий триллер.

Естественно, не остаётся без внимания насущная после «Района №9» проблема межвидового апартеида. С фильмом Нила Бломкампа есть ещё одно сходство — наличие новостных блоков, способствующих погружению в историю. А поскольку Эдвардс — специалист по спецэффектам, то для усиления саспенса он создал эффектные аккордные сцены. И есть подозрение, что его детищу удастся потягаться с лучшими репортажными хорроры. Часто импровизированные диалоги, случайные незапланированные события на территории современной Мексики с вооружёнными браконьерами, заснятые на камеру и использованные в фильме, — это похоже на киносказку с BBC. Будут ли «Монстры» откровением или успешно найдут себе место на «Первом мистическом» — можно будет убедиться уже совсем скоро.

Стас Селицкий

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- В фильме снялись два профессиональных актёра — исполнители главных ролей Уитни Элби и Скут Макнейри. Остальные — обычные люди, которых съёмочная группа встречала по ходу съёмок в Мексике.
- Последние пришельцы из авторских блокбастеров («Монстро», «Район №9») беспрекословно хотят быть моллюскообразными. Облик своих созданий Эдвардс логично объясняет: спутник Юпитера (подразумевается Европа), откуда произошли пришельцы, покрыт льдом, внутри находится вулканическая магма, а между этими слоями — океан, где и должны проживать живые существа
- Весь фильм снят на HD-камеру. Компьютерные эффекты были позже добавлены на домашнем компьютере. Они присутствуют в 250 сценах, 50 из которых — с монстрами. На всё у Эдвардса ушло 5 месяцев.

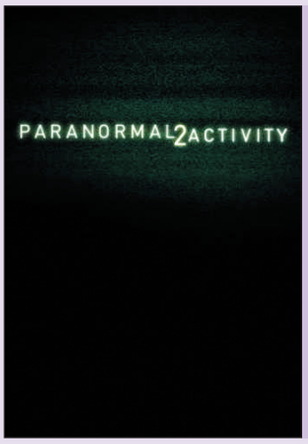
Серия «Футурамы» про атаку нашей планеты расой доктора Зойдберга сбылась.

Судя по кадру, на поражённых химическим оружием территориях противогаз ГП-7 помогает не только глазам, лицу и лёгким, но и всему телу.

Карта в масштабе, чтобы самый отъявленный турист не переполз высоченную стену в несколько десятков метров.

ЧАСТЬ МАТЕРИАЛОВ РАЗМЕЩЕНА НА ДИСКЕ ТРЕЙЛЕР

Паранормальное явление 2



Paranormal Activity 2

СТРАНА: США
РЕЖИССЁР: Тод «Кип» Уильямс
СЦЕНАРИСТЫ: Орен Пели, Майкл Р. Перри
В РОЛЯХ: Кэти Фезерстон, Гэбриель Лиотта
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: R (до 17 лет вместе со взрослыми)
ПРОКАТ В РОССИИ: «Централ Партнершип»
ПРЕМЬЕРА В РОССИИ: 21 октября 2010 года

ЖАНР Псевдодокументальный фильм ужасов

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ paranormalmovie.com

Сюжет

Вдоволь потерроризировав молодых Кэти и Мику в небольшом двухэтажном доме, паранормальное явление находит новых жертв. Кроме того, станет известно, что же случилось с Кэти, захваченной потусторонними силами.

Прогноз

Сюжет сиквела суперуспешного псевдодокументального хоррора «Паранормальное явление» — тайна за семью печатями. Из-за того, что первая часть имеет три различные концовки (театральная, оригинальная, альтернативная), участие Кэти Фезерстон (Кэти) было под вопросом, как, впрочем, и не было ясно, кто же станет режиссёром. Автор оригинала Орен Пели ограничился ролями продюсера и сценариста. Сначала в постановщики пророчили Кевина Гротерта — постоянного участника съёмочной команды «Пилы», снявшего шестую часть. Потом Гротерт всё-таки отправился работать над седьмой «Пилой», прямым предхэллоуинным конкурентом второго «Паранормального явления». В итоге продюсеры остановились на малоизвестном режиссёре Тоде «Кипе» Уильямсе, забыв о безумных идеях пригласить Брайана Де Пальму.

Некоторые не понимают ажиотажа вокруг продолжения «Паранормального явления», ведь оно обещает полностью следовать канонам первой части. Однако от просмотра тизера у людей портится настроение, появляется желание промотать напряжённый ролик, именно поэтому его убрали из кинотеатров США перед показом «Сумерки. Сага. Затмение». Уже интригует, правда? А пока закаляемся и готовим нервы к просмотру одного из самых страшных фильмов года!

Стас Селицкий

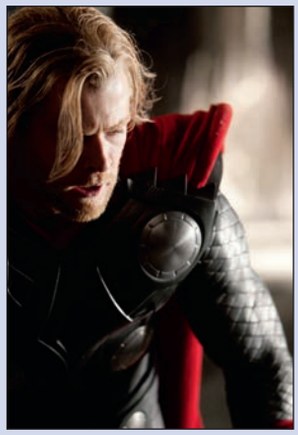
Новые жертвы паранормального явления — ребёнок и собака.

ЧАСТЬ МАТЕРИАЛОВ РАЗМЕЩЕНА НА ДИСКЕ ТРЕЙЛЕР

ЗАБЕГАЯ ВПЕРЁД

Top

Thor



ЖАНР: Кинокомикс
СТРАНА: США
РЕЖИССЁР: Кеннет Брэна
В РОЛЯХ: Крис Хемсворт, Натали Портман, Стеллан Скарсгард, Энтони Хопкинс
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА: 6 мая 2011 года

Сюжет: могучий Тор, сын Одина, наделён не только незаурядной силой, но и изрядной долей безрассудства. Он умудряется возродить древнюю войну, за что суровый отец лишает Тора сверхъестественных сил и ссылает на Землю. Но жить среди обычных людей Тору предстоит недолго. Один скоропостижно умирает и к власти в Асгарде приходит Локи...

Прогноз: Marvel продолжает экранизировать свои самые знаменитые комиксы. Вслед за «Невероятным Халком» и «Железным человеком» настал черёд «Тора». В режиссёрском кресле оказался британский актер и режиссёр Кеннет Брэна, известный своими экранизациями Шекспира и исполнением роли профессора Локхарта (Локонса) в «Гарри Поттере и тайной комнате». В роли Тора — австралиец Крис Хемсворт, засветившийся во вступлении к новому «Звёздному пути» в роли Джорджа Кирка. Одина сыграл неподражаемый Энтони Хопкинс, а роль земной подруги Тора досталась Натали Портман.

Продемонстрированный на конвенте ComicCon материал произвёл очень хорошее впечатление, и есть надежда, что «Тор» повторит успех «Железного человека». А там, глядишь, и «Мстители» Джосса Уидона подоспеют, где Тор и Тони Старк будут сражаться плечом к плечу.

Пётр Зайцев

НА КИНОЭКРАНАХ РОССИИ В ОКТЯБРЕ

С 7 октября:
- **Тёмный мир**
  Приключенческий боевик

С 21 октября:
- **Паранормальное явление 2**
  (Paranormal Activity 2)
  Ужасы

С 28 октября:
- **Мегамозг**
  (Megamind)
  Анимационная комедия

Кинопремьеры могут быть перенесены прокатчиками на другой срок по не зависящим от редакции причинам.

ПОСЛЕ ФИНАЛЬНЫХ ТИТРОВ

Скотт Пилигрим против всех

Scott Pilgrim vs. the World

СТРАНА: США • **РЕЖИССЁР:** Эдгар Райт («Зомби по имени Шон») • **СЦЕНАРИСТЫ:** Майкл Бэколл, Эдгар Райт • **ПЕРВОИСТОЧНИК:** Комиксы Брайана Ли О'Мэлли «Скотт Пилигрим» • **В РОЛЯХ:** Майкл Сера, Мэри Элизабет Уинстэд, Крис Эванс, Эллен Вонг, Джейсон Шварцман • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (от 13 лет) • **ПРОКАТ В РОССИИ:** UPI • **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 19 августа 2010 года

ЖАНР Комедийный кинокомикс

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- «Пипец» (2010)
- «Шары ярости» (2007)

23-летний раздолбай из Торонто Скотт (Майкл Сера) делит ложе с остроумным геем (Киран Калкин), а на репетициях своей рок-группы Sex Bob-omb завораживает школьницу-китаянку, с которой встречается по инерции. У Скотта вагон комплексов, связанных, например, с неудачной стрижкой, и однажды он видит сон, в котором по пустыне на роликах катится роковая незнакомка (Мэри Элизабет Уинстэд). Встретив её на следующий день в реальном мире, он тотчас влюбляется. Оказывается, девушку зовут Рамона, она приехала из США и работает курьером в Amazon. Но чтобы встречаться с ней, Скотту необходимо победить её бывших. Говорят, их семеро, и все они злые.

Эдгар Райт — мастер ярких и стилистически выверенных пародий, и «Скотт Пилигрим против всех» — яркое тому доказательство. Поначалу приставочная вселенная гиковского комикса кажется замкнутой и чересчур перегруженной. Над ней даже из ностальгии сложно смеяться: всё время путаешься, была ли сейчас ссылка на Sonic, Final Fantasy или любую другую игру из всей этой пиксельной бесконечности. Поэтому уверенная пляска Райта в несколько чуждом ему мире достойна уважения — он не стесняется рисовать в кадре сердечки, нарушать законы физики, а ближе к финалу под выкрученную на максимум яркость и вовсе хирургически совмещает истонэллисовскую драму о подростковых отношениях с феерической десятиминутной экранизацией Double Dragon. Но даже талант и смелость режиссёра не дают фильму сумасшедшего контраста первоисточника: комикс построен так, что болтовня и угловатые любовные похождения персонажей превалируют над компьютерными битвами, в то время как фильм в определённый момент превращается в безостановочный мордобой и теряет своё обаяние. Хотя и посреди этого безумства актёры чувствуют себя уверенно. Сера в очередной раз сыграл неудачника, Уинстэд успешно ссылается на «Вечное сияние чистого разума», а Шварцман похож на всех карикатурных яппи современного кинематографа. В общем, авторы не дотянули совсем немного — а мог бы выйти шедевр.

Итог: перенасыщенное действом зрелище, достаточно остроумное, чтобы быть одной из лучших экранизаций комиксов, но недостаточно тонкое, чтобы быть лучшим фильмом Райта.

ЦИТАТА

«Я вообще-то против наркотиков, но если ты наркоманка, то я за» (Скотт Пилигрим готов на всё ради любви).

Четыре трека для Sex Bob-omb записаны Beck.

КОМИКС VS. ФИЛЬМ

Творения комиксиста Брайана Ли О'Мэлли больше походят на мангу, нежели на супергероические истории Marvel или DC Comics (неудивительно, в общем-то, для человека, женатого на карикатуристке), поэтому сюжетные допущения «Скотта Пилигрима» не мешают сопереживать героям с внешностью и мотивацией фигурок LEGO. В экранизации же, даже с условной кинематографичностью, такой эффект почти недостижим. О'Мэлли собственноручно помогал спрессовывать все шесть выпусков в один сценарий, и вряд ли можно его в чём-то обвинить: из упущенного по-настоящему жаль лишь мистера Чао и оригинальный диалог с кинозвездой Ли на скамейке, который авторы переделали в обычный бой.

Однако главная проблема заключается не в вырезанных эпизодах, а в разности стилей: минимализм, манговая небрежность комикса и смысловое несоответствие персонажей собственному возрасту (на картинках все ведут себя и выглядят младше своих лет) работают на руку основной задаче — иллюстрировать подсознание среднестатистического американского гика, даже если последний раз он брал в руки джойстик лет десять назад. А отсутствие этого в фильме, что характерно, работает против, и уже становится не совсем ясно, что находят все эти приятные девчонки в таком несимпатичном и порой подлом пареньке, как Скотт Пилигрим.

ПРИСУТСТВУЮТ
- монетки
- рок-музыка
- камео Томаса Джейна

ОТСУТСТВУЮТ
- мистер Чао
- Amazon.ca
- манга

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	8
СЮЖЕТ	7
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	10
РЕЖИССУРА	8
АКТЁРСКАЯ ИГРА	8

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Антон Минасов

Последнее изгнание дьявола

The Last Exorcism

СТРАНА: США ● **РЕЖИССЁР:** Дэниэл Стамм ● **СЦЕНАРИСТЫ:** Хак Ботко, Эндрю Герлэнд ● **В РОЛЯХ:** Патрик Фабиан, Эшли Белл, Ирис Бар ● **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (от 13 лет) ● **ПРОКАТ В РОССИИ:** «Вольга» ● **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 9 сентября 2010 года

ЖАНР Псевдодокументальный фильм ужасов

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- «Марджо» (1972)
- «Паранормальное явление» (2007)

Преподобный Коттон Маркус (Патрик Фабиан) много лет занимался экзорцизмом, используя во время сеансов всевозможные примочки и спецэффекты. Однако аферы ему надоели: он решил разоблачиться перед объективами телекамер. Последним обрядом должно было стать изгнание бесов из милой провинциальной девушки. Но всё пошло наперекосяк — Коттон, судя по всему, в этот раз столкнулся с настоящими силами зла.

Словосочетанием «одержимость бесами» продюсер Эрик Ньюман («Рассвет мертвецов», «Дитя человеческое») привлёк в «Последнее изгнание дьявола» опытных псевдодокументалистов: сценаристов Хака Ботко и Эндрю Герлэнда («Жена по почте»), а также режиссёра Дэниэла Стамма («Необходимая смерть»). Эта троица рассказала классическую историю об экзорцизме в оригинальном ключе: для передачи напряжения использовали модный репортажный формат, сделали сюжет непредсказуемым, а концовку — и вовсе шокирующей. Однако при всех своих достоинствах картина пропитана духом «Изгоняющего дьявола», и невозможно отделаться от ощущения, что это лишь очередная поделка на тему.

Итог: качественный псевдодокументальный фильм ужасов, поставивший жирную точку на теме экзорцизма, — дальше развивать тему некуда.

Многие реплики героев — импровизация.

ЦИТАТА

«Если вы верите в бога, то верите и в дьявола» (Коттон Маркус).

ПРИСУТСТВУЮТ
- дрожащая камера
- американская провинция
- злые сатанисты

ОТСУТСТВУЮТ
- мудрый священник
- трэш-элементы
- завершённость

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	6
СЮЖЕТ	6
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	9
РЕЖИССУРА	8
АКТЁРСКАЯ ИГРА	7

ОЦЕНКА «МФ»: **7**

Александр Киселев

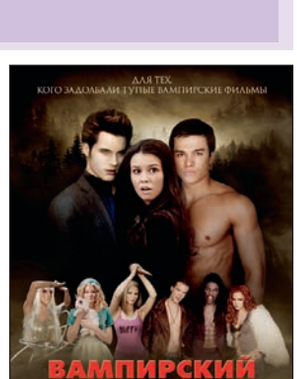
Вампирский засос

Vampires Suck

СТРАНА: США ● **РЕЖИССЁРЫ:** Джейсон Фридберг, Аарон Зельцер ● **СЦЕНАРИСТЫ:** Джейсон Фридберг, Аарон Зельцер ● **В РОЛЯХ:** Дженн Проске, Мэтт Лантер, Крис Ригги ● **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (от 13 лет) ● **ПРОКАТ В РОССИИ:** «Двадцатый Век Фокс СНГ» ● **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 2 сентября 2010 года

ЖАНР Пародия

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- «Очень страшное кино» (2000)
- «Знакомство со спартанцами» (2008)



Школьница Бекки (Дженн Проске) переехала с папой-шерифом в новый город, населённый кровососами и оборотнями, и тут же влюбилась в вампира Эдварда (Мэтт Лантер). А тут ещё группа маньяков-упырей, дружок-оборотень и куча идиотов-школьников. И все они неадекватны.

«Сумерки» удостоились отдельной кинопародии, причём от пафосной 20th Century Fox — это уже нонсенс. Вот только на благодатную почву ступили стремительно деградирующие Джейсон Фридберг и Аарон Зельцер (авторы неплохого «Очень страшного кино» и отвратительных «Очень эпического кино»,«Знакомства со спартанцами»), напрочь потерявшие чувство юмора. Они решили подоить чужую корову и адресовали картину исключительно поклонницам «Сумерек», полностью скопировав сюжетный костяк. Поэтому не смотревшие оригинальный фильм просто не поймут, где нужно смеяться. Впрочем, даже юным поклонницам Роберта Паттинсона будет не столько смешно, сколько жалко потраченные деньги: гэги здесь примитивные и зачастую сортирные, тонких отсылок минимум.

Для знакомства с картиной достаточно посмотреть трейлер — все вменяемые шутки в нём уместились. Они здесь хотя бы есть, в отличие от «Очень эпического кино» и «Нереального блокбастера».

Итог: пародия, которую не стоит смотреть как любителям «Сумерек», так и «тем, кого задолбали тупые вампирские фильмы».

Для Дженн Проске это дебютная работа в большом кино.

ЦИТАТА

«Работаю за кровь» (бездомный).

ПРИСУТСТВУЮТ
- плоский юмор
- кровососущие уроды
- напиток True Blood

ОТСУТСТВУЮТ
- вампирский бейсбол
- тонкая сатира
- Роберт Паттинсон

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	4
СЮЖЕТ	2
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	1
РЕЖИССУРА	6
АКТЁРСКАЯ ИГРА	4

ОЦЕНКА «МФ»: **4**

Александр Киселев

Пираньи 3D

Piranha 3D

СТРАНА: США ● **РЕЖИССЁР:** Александр Ажа («У холмов есть глаза», «Зеркала») ● **СЦЕНАРИСТЫ:** Пит Голдфингер, Джош Столберг, Александр Ажа ● **ПЕРВОИСТОЧНИК:** «Пираньи» (1978) ● **В РОЛЯХ:** Стивен Р. Маккуин, Элизабет Шу, Джерри О'Коннелл, Кристофер Ллойд ● **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** R (от 17 лет) ● **ПРОКАТ В РОССИИ:** «Централ Партнершип» ● **ПРЕМЬЕРА В РОССИИ:** 26 августа 2010 года

ЖАНР Комедийный фильм ужасов

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- «Глубокое синее море» (1999)
- «Змеиный полёт» (2006)

Неожиданное землетрясение обрушивает дно озера Виктория, в результате чего на волю вырвалась стая кровожадных доисторических пираний-каннибалов. Эти зубастые рыбки, тем временем, непрочь полакомиться человеченой. Местный шериф (Элизабет Шу) и её помощник (Винг Рэймс) пытаются спасти сотню молодых парней и девушек, устроивших пляжную вечеринку на озере в разгар летнего сезона.

Любители хорроров с замиранием сердца ждут новые работы Александра Ажи. Отличительная особенность его фильмов — предельная жестокость, удачно сочетающаяся со здоровым чёрным юмором и пугающей натуралистичностью. В общем, если садиться смотреть работы этого амбициозного француза, то лучше оставить на кухне жареные куриные крылышки и картошку фри. Посмотревшие «Зеркала» до сих пор со страхом и отвращением вспоминают сцену в ванной, которая повергла в шок не один миллион любителей поп-корна. А про переполненные насилием «У холмов есть глаза» и говорить-то нечего. И самое удивительное — римейки режиссёра переплёвывают первоисточники: оригинальные «У холмов есть глаза» и «Зеркала» ничем не примечательны. «Пираньи 3D» — не исключение.

Ажа взял всё лучшее от оригинала 1976 года (худшее, к сожалению, тоже проскользнуло, но в меньшем количестве), добавил современные спецэффекты и сделал упор на визуальную составляющую. Последнее особо важно, ибо во времена «Аватара» и «Начала» зрители не в последнюю очередь обращают внимание на красивую картинку. Разумеется, «Пираньям» до этих фильмов — как пешком до Китая, но чего у картины не отнять, так это прекрасной картинки: голубое небо, яркое солнце, чистый песок и… десятки обглоданных студентов. Также очень удались зрелищные подводные съемки. Есть ли смысл говорить про актёрскую игру, когда в таких фильмах требуется только кричать и делать испуганное выражение лица при виде пираний? Достаточно сказать, что каждый актёр находится на своём месте, не раздражает (что редкость для хоррора), а некоторые (например, постаревший Джерри О'Коннелл) даже радуют глаз.

Но правят балом здесь, разумеется, вынесенные в название рыбки. В отличие от трейлера, где пираньи казались излишне компьютерными и мультяшными, в фильме они предстают во всём блеске: жуткие, кровожадные и опасные. Они внушают ужас даже по ту сторону экрана. А уж если учесть, что фильм в кинотеатрах показывался в 3D, то ощущения поистине незабываемые. Особо впечатлительные могут не на шутку испугаться, чего наверняка и добивался хитрющий Ажа.

Благодаря этим самым «нарисованным» пираньям, мы имеем удовольствие наблюдать на экране кровавую веселуху, достигающую своего апогея ближе к кульминации, когда стая кровожадных рыбёшек нападает на сотню молодых подростков, не оставляя тем шанса на спасение. Тогда-то и начинается дикий трэш с откушенными половыми органами и другими немаловажными частями тела. Вот тут-то зритель и теряется, не зная, как ему реагировать на всю эту вакханалию. То ли закрывать глаза (в данном случае — 3D-очки) руками, то ли смеяться в голос, или же просто сидеть, с интересом наблюдая за происходящим и не забывая при этом набивать брюхо поп-корном. Остаётся удивляться, как голливудские продюсеры позволили режиссёру выпустить на широкий экран настолько смелый и отвязный летний фильм, способный удивить даже искушённого любителя ужастиков, что дорогого стоит.

Итог: зрелищный и кровавый комедийный хоррор в лучших традициях «Зубастиков». Настоящее пиршество для любителей «мясных» фильмов.

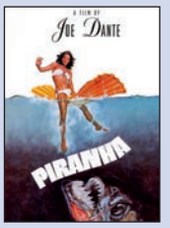
ЦИТАТА

«Я хочу знать, какого хрена эта дрянь делает в моём озере!» (Шериф, глядя на аквариум, куда поместили пойманную пиранью).

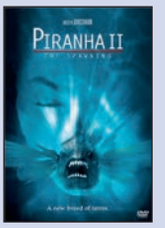
Американская резня моторкой.

Пираньи-мальки подозрительно похожи на Чужих.

ВСЕ «ПИРАНЬИ»



«Пираньи» (1978) Бодренький ужастик, снятый на полном серьёзе. Иногда проскакивают шутки, но фильм скорее пугает, чем смешит.



«Пираньи 2: Нерест» (1981) Обратный случай: фильм смешит, а не пугает. Скучный и идиотский трэш, снятый Джеймсом Кэмероном.

«Пираньи» (1995) Абсолютно невменяемое телевизионное зрелище с ужаснейшей актёрской игрой и дешёвыми спецэффектами.

ПРИСУТСТВУЮТ

- море крови
- красивые девушки
- компьютерные пираньи

ОТСУТСТВУЮТ

- военные эксперименты
- суровый главный герой
- тормоза

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	9
СЮЖЕТ	6
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	8
РЕЖИССУРА	8
АКТЁРСКАЯ ИГРА	7

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Кристиан Бодров

Джона Хекс

Jonah Hex

СТРАНА: США • **РЕЖИССЁР:** Джимми Хейуорд («Хортон») • **СЦЕНАРИСТЫ:** Марк Невелдайн, Брайан Тейлор, Уильям Фармер • **ПЕРВОИСТОЧНИК:** Комиксы Jonah Hex Джона Альбано и Тони Дезуниги (DC Comics) • **В РОЛЯХ:** Джош Бролин, Меган Фокс, Джон Малкович, Майкл Фассбендер, Уилл Арнетт • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (от 13 лет)

ЖАНР Кинокомикс

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- «Дикий, дикий Запад» (1999)
- «Блуберри» (2004)

XIX век. Джона Хекс (Джош Бролин) — странник и наёмный убийца, последний, к кому обращаются, когда необходимо кого-то поймать… Сторонясь людей, он тем не менее поддерживает связь с работницей борделя Лейлой (Меган Фокс). По заданию военных Джона должен будет выследить и отловить Квентина Тёрнбалла (Джон Малкович), шамана вуду, который собирается перебить конфедератов, собрав армию мертвецов.

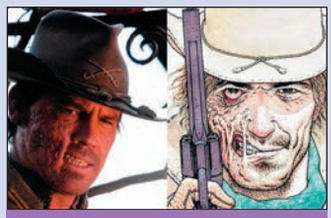
Рискованным экспериментом было доверить экранизацию комикса о Джоне Хексе — ковбое с изуродованным лицом — канадскому мультипликатору Джимми Хейуорду («Хортон»), не имеющему опыта в постановке дорогостоящих художественных картин. На него легла задача подарить насытившимся любителям кинокомиксов колоритного персонажа, привлекательного своей жестокостью, хладнокровием и благородством. Нетрудно заметить, что авторы первоисточника Джон Альбано и художник Тони Дезунига придумали циничного Хекса, опираясь на образ Клинта Иствуда из «долларовой трилогии» Серджио Леоне.

Но, увы, даже наличие харизматичного Бролина в главной роли не спасло фильм. История вылилась в непонятную мешанину из перестрелок, взрывов и нескончаемых погонь. Сценарий чересчур динамичен: Хекс за десять минут успевает пройти через круги ада, расстрелять шерифа и его подчинённых из пулемётов и оставить за собой груду пепла. Столь убыстрённый темп повествования нетипичен даже для экшенов — создаётся впечатление, что фильм нещадно монтировали второпях, сознательно укорачивая экранное время.

ЦИТАТА

— Эй, Хекс, что у тебя с лицом?
— Брился да порезался, а что с твоим?
(«Дружелюбный» Хекс отвечает вопросом на вопрос)

НАЗАД К КОМИКСАМ


Джона Хекс.

- Согласно комиксу, Хексу выжег на лице «метку демона» вождь племени апачи, посчитавший, что тот нарушил священный закон, убив индейца Нон-Танте ножом в испытательном поединке.
- Умения оживлять умерших для бесед у Джоны в комиксах не было. В оригинале Хекс — самый обычный человек без суперспособностей.
- Лицо Хекса в фильме выглядит менее устрашающе, чем в первоисточнике. В экранизации у персонажа Бролина шрам на правой щеке не охватывает глаз, а у Хекса из комиксов правый глаз повреждён от ожога и широко раскрыт.
- Работницы борделя Лейлы в оригинальных комиксах не было.
- В первоисточнике Хекс не убивал своего лучшего друга Джеба Тёрнбалла. Если фильм полностью не раскрывает взаимоотношения Джоны и Джеба до убийства, окутывая тайной их судьбы во время войны, то в комиксах всё предельно ясно. После подписания президентом Линкольном Прокламации освобождения Хекс понял, что не может воевать против янки, и сдался в плен силам Союза, не выдав расположение своей части. Дежурному лагеря всё же удалось вычислить повстанцев и их уничтожили, а Хекса публично выставили предателем. Среди убитых солдат-конфедератов был и Джеб Тёрнбалл. Его отец Квентин поклялся отомстить предателю, ошибочно полагая, что Хекс виновен в смерти сына.

Квентин Тёрнбалл.

Даже прилепленная к сценарию мистическая фабула вызывает больше вопросов, чем восторженных вздохов, повороты в сценарии до боли предсказуемы, актёры слепо отрабатывают свои гонорары, чего нельзя сказать об операторе, который хоть как-то пытается изобразить что-то вразумительное. И как бы привлекательно ни смотрелись взрывы, новомодное оружие, помятый Бролин с «царапиной» на лице и Фокс с осиной талией, можно считать, что старт «Джоны Хекса» оборвался на первом забеге. Почитателям экшенов и кинокомиксов ознакомиться с картиной стоит, так как это стилистически оригинальный мистический вестерн, ну а остальным лучше тихо пройти мимо.

Итог: снятый на быструю руку маловразумительный кинокомикс с топорной монтажной работой.

ПРИСУТСТВУЮТ
- взрывы
- погони
- говорящие трупы

ОТСУТСТВУЮТ
- обнажённая Меган Фокс
- бритый Джош Бролин
- объяснение сверхспособности

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	6
СЮЖЕТ	4
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	7
РЕЖИССУРА	4
АКТЁРСКАЯ ИГРА	4

ОЦЕНКА «МФ»: **5**

Дмитрий Фролов

С таким гримом и костюмом Эмиль Хирш, рассматриваемый на роль Хекса, был бы неотличим от Бролина.

Одинокий ковбой из «Джанго» Серджио Корбуччи променял бы свой пулемёт на этот вместе с гробом.

Опочтарение

Going Postal

СТРАНА: Великобритания ● **РЕЖИССЁР:** Джон Джонс ● **СЦЕНАРИСТЫ:** Бев Дойл, Ричард Курти ● **ПЕРВОИСТОЧНИК:** Терри Пратчетт Going Postal («Опочтарение») ● **В РОЛЯХ:** Ричард Койл, Клэр Фой, Дэвид Суше, Эндрю Сакс, Чарльз Дэнс ● **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** Не присваивался

ЖАНР Сатирическое фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- «Дикий, дикий Запад» (1999)
- «Почтальон» (1997)

Анк-Морпорк, столица Плоского Мира. Время действия — альтернативный XIX век. Мошенник Моист фон Липвиг, пойманный на очередной афёре, вынужден выбирать между виселицей и службой на благо обществу. Необычная исправительная работа заключается в восстановлении городского почтамта и своевременной доставке писем. Труд едва ли легче каторжного — три предыдущих почтмейстера погибли от рук наёмного баньши, тонны старых писем жаждут попасть к адресатам, а клиенты предпочитают более современные технологии общения. От наказания никуда не убежишь, так как за каждым шагом авантюриста следит голем-надзиратель, однако вскоре обаятельный бывший жулик находит в новой работе свои прелести.

В последнее время действие фантастических фильмов подозрительно часто переносится в викторианскую эпоху. «Дориан Грей», «Алиса в Стране чудес», «Человек-волк» — далеко не полный список блокбастеров этого года, события которых разворачиваются в старой доброй Англии конца XIX века. Довольно странно, что, несмотря на эту тенденцию, до сих пор картины, стилистически оформленные в жанре стимпанка, можно пересчитать по пальцам одной руки. Одним фильмом, да ещё телевизионным, такой пробел в киноиндустрии не заполнить, но, по крайней мере, с выходом «Опочтарения» одним прекрасным образцом этого направления стало больше. Этот мини-сериал, состоящий всего из двух частей, продолжает ряд пратчеттовских экранизаций британского телеканала Sky One, в котором уже стоят «Санта-Хрякус» и «Цвет волшебства». Как и прежде, создатели очень бережно отнеслись к оригиналу. Они сократили или изменили лишь некоторые сцены (так, в книге Моист с помощью хитрости сам побеждает баньши, а в фильме его спасают от гибели ожившие письма) и вырезали лишь малозначительные диалоги, связанные с второстепенными или эпизодическими персонажами (например, тюремщиками, семафорщиками, секретарём главного злодея). И, самое главное, умудрились сохранить неповторимый авторский юмор, ироничный дух первоисточника.

Единственным недостатком, да и то сомнительным, можно считать почти рождественскую наивность и сказочность истории. Персонажи не выходят за рамки давно знакомых образов и говорящих фамилий: авантюриста, злодея из гигантской корпорации, журналистки... Их развитие ограничено узкой дорожкой к хэппи-энду, так что победу над главным негодяем (в одном из переводов имя семафорного магната звучит как «Позолот Взяткер») и финальный поцелуй можно предсказать задолго до конца первой серии. Но для сатирического фэнтези это, наверное, совсем не плохо.

Итог: экранизация замечательной книги Терри Пратчетта и просто остроумная история для многократного семейного просмотра.

ЦИТАТА

«Как боги посмели перечить мне? Не помню, чтобы я давал им разрешение!» (Позолот Взяткер раскрывает свою злодейскую сущность)

ПЕРВОИСТОЧНИК

«Опочтарение» — 33-й роман из цикла о Плоском мире, первая книга о приключениях Моиста фон Липвига. Была выпущена в 2004 году. На русском языке, к сожалению, пока не издавалась, хотя уже готовы несколько переводов.

Идиому to go postal, на которой основана игра слов в названии, сложно перевести. Выражение восходит к бойне, учинённой в середине 80-х на рабочем месте почтовым служащим, и вошло в английский язык со значением «пойти вразнос», «взбеситься». На него же намекает название знаменитой игровой серии Postal.

Появление Пратчетта в фильмах по его романам становится доброй традицией.

ПРИСУТСТВУЮТ
- стимпанк
- чёрный юмор
- сказочность

ОТСУТСТВУЮТ
- отступления от сюжета
- интрига
- мордобой

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	7
СЮЖЕТ	8
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	10
РЕЖИССУРА	8
АКТЁРСКАЯ ИГРА	8

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Анастасия Казимирко-Кириллова

Пратчеттовский Остап Бендер на пути к исправлению.

Главный конкурент почты объявляет об открытии паровой мобильной связи.

Армагеддон

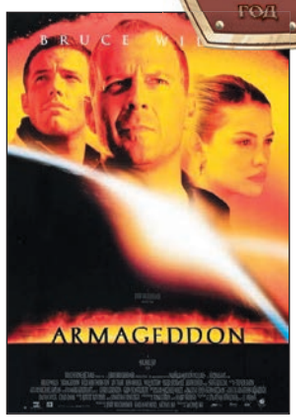
Armageddon

СТРАНА: США • **РЕЖИССЁР:** Майкл Бэй («Трансформеры», «Остров») • **СЦЕНАРИСТЫ:** Джонатан Хенсли, Джей Джей Абрамс • **В РОЛЯХ:** Брюс Уиллис, Бен Аффлек, Билли Боб Торнтон, Лив Тайлер, Уилл Пэттон, Стив Бушеми • **ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ:** PG-13 (от 13 лет)

ЖАНР Фильм-катастрофа

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- «Метеор» (1979)
- «Столкновение с бездной» (1998)

КЛАССИКА 1998 ГОД



Учёные прохлопали ушами момент, когда к планете подкрался огромный астероид, грозящий в скором времени обрушиться на Землю и поставить жирную точку в истории человечества. Выправить положение могут только кардинальные меры — подрыв внеземного тела изнутри с помощью мощного ядерного заряда. Представители НАСА в ужасе — к такому повороту событий они оказались не готовы. Остаётся лишь один вариант — звать на помощь бурильщиков-нефтяников. Команду специалистов наскоро готовят к космическому путешествию и отправляют на шаттлах прямиком к мчащейся навстречу Земле огромной глыбе.

ЭТО ИНТЕРЕСНО
- Майкл Бэй «урвал» себе маленькую роль учёного НАСА, разговаривающего по телефону с астрономом-любителем.
- В картине звучат песни в исполнении отца Лив Тайлер — Стива Тайлера из Aerosmith.
- При бюджете в 140 миллионов долларов фильм собрал по всему миру более 550 миллионов.

«Армагеддон» можно назвать образчиком американского кино — при столь незамысловатом сюжете Майкл Бэй умудрился уместить в два с половиной часа экранного времени столько пафоса и патетики, героики и ура-патриотизма, что просто дух захватывает. Ещё он не забыл про «мысль семейную» и «мысль народную» — куда же без них. Перечислять, сколько всего намешано в этой картине, — не хватит и огромной статьи, настолько она насыщена.

Встреча влюблённых на фоне звёздно-полосатого флага — это так романтич… пафосно.

Горгулья в печали — Париж взорвали.

ЛУЧШИЕ НАУЧНЫЕ МАРАЗМЫ

Космос:
- Красочные и громкие взрывы в безвоздушном пространстве.
- Включающаяся и выключающаяся гравитация на случай, когда необходимо передвигаться пешком или, наоборот, полетать на вездеходе.
- Каменюга-убийца, выбитая из пояса астероидов пролетающей кометой-снайпером.
- Сосульки на космической станции в условиях невесомости.
- Кислород как топливо для космических кораблей.

Земля:
- Одни и те же явления в атмосфере в разных частях света.
- Сверхкрепкая броня шаттлов, которая может выдержать удар астероида, летящего со скоростью 80-100 километров в секунду, но простреливается из пулемёта, словно бумага,.

Герои отправляются «на дело» — знаменитый кадр, основа для пародий.

ЦИТАТА

— Если можно было бы выбирать, кем бы ты стал?
— Ханом Соло.
— А может, Чубаккой?
— Это ты Чубакка.
— Чубакка?! Ты смотрел «Звёздные войны»?!

(«Научный» диалог)

Работа актёров заслуживает особого разговора. В фильме участвует добрый десяток звёзд Голливуда первой величины и примерно столько же второй. И все, словно сговорившись, играют из рук вон плохо. Не отпускает ощущение, что актёры просто отрабатывают гонорар. И в этом стремлении их упрекнуть тяжело, ведь главная роль досталась вовсе не «последнему бойскауту» Брюсу Уиллису или «мистеру розовому» Стиву Бушеми, а спецэффектам. Именно эти «актёры» выносят на своих плечах львиную долю зрительского внимания. Взрывы, бомбардировки метеоритами, космические перелёты намертво приковывают внимание — смотришь, боясь пропустить тот момент, когда продемонстрируют ещё что-нибудь эдакое. И в этом смысле авторы не разочаровывают, показывая настоящее пиршество пиротехники и компьютерной графики.

Итог: эффектный и грандиозный, но при этом умопомрачительно плоский фильм-катастрофа.

ПРИСУТСТВУЮТ
- космические перелёты
- отважные герои
- кровь, пот и слёзы

ОТСУТСТВУЮТ
- инопланетяне
- путешествия на другие планеты
- виртуальная реальность

ЗРЕЛИЩНОСТЬ	9
СЮЖЕТ	5
СТИЛЬ/АТМОСФЕРА	6
РЕЖИССУРА	7
АКТЁРСКАЯ ИГРА	4

ОЦЕНКА «МФ»: **7**

Виталий Шишикин

Текст: **Виталий Шишикин**

Эти глаза не могут лгать

Джуд Лоу

Он с лёгкостью перевоплощается из романтических персонажей в суровых, битых жизнью героев, играет на театральных подмостках Европы и Америки, в кино и телепостановках. Не боится показать, что по ту сторону экрана всегда найдётся место подвигу и человеческой подлости. Только все его роли словно говорят о том, что не стоит смешивать жизнь выдуманную и реальную.

В канун новогодних праздников, 29 декабря 1972 года, в семье лондонских учителей родился малыш — Дэвид Джуд Хейворт Лоу. Существует две версии происхождения столь экстравагантного имени: первая — в честь героини песни Hey, Jude группы Beatles, вторая — в честь персонажа книги «Джуд Незаметный» Томаса Харди. Так или иначе, но уже с шести лет мальчик стал тянуться к сцене. Родители не противились, а наоборот, способствовали развитию талантов отпрыска, посещая, а затем обсуждая с ним театральные представления. От теории Джуд вскоре перешёл к практике и стал выступать в составе труппы Национального юношеского музыкального театра, а также мелькать на телевидении и киноэкране.

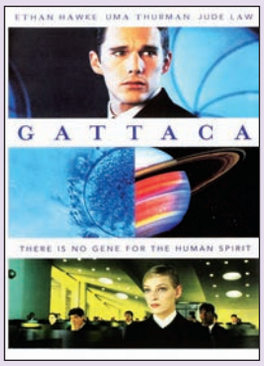
Стивен Спилберг, Терри Гиллиам, Дэвид Кроненберг — это далеко не полный список режиссёров фантастического кинематографа, которые приглашали на съёмочную площадку Джуда Лоу. Создатели фильмов активно использовали профессиональные навыки актёра, который, словно хамелеон, умело менял облик, создавая ярких, запоминающихся героев. В 1997 году на экраны вышел фильм «Гаттака». Лоу досталась роль Джерома — красавца, прикованного к инвалидному креслу. В его скупых жестах и тяжёлом взгляде сквозит мощная энергетика и сила человека, способного на многое. Точно так же, как и в картине «Экзистенция», вышедшей двумя годами позднее. Героям в силу обстоятельств предстояло погрузиться в виртуальный мир. Оказавшись в необычном пространстве, тихоня Тед (Лоу) быстро перерождается. В мозгу начинают рождаться самые изощрённые садистские мысли, которые он претворяет в жизнь.

В эти годы за Лоу закрепилась слава актёра, который не боится играть самые разные, в том числе и довольно провокационные роли. Можно вспомнить избалованного «Бози» — любовника Оскара Уайльда в драме «Уайльд», пресыщенного жизнью богатенького сынка Дикки Гринлифа в картине «Талантливый мистер Рипли» и легендарного снайпера Василия Зайцева в фильме «Враг у ворот». Трудно не признать, что лучше всего у актёра получаются роли любимцев женщин. Поэтому не удивительно, что он сыграл в «Искусственном разуме» андроида-любовника.

Следующим важным шагом для актёра стала работа в фильме «Небесный капитан и мир будущего». В нём Лоу не только сыграл главного героя, но и выступил продюсером. Опыт оказался не столь удачным — картина не окупилась, но это не остановило Лоу, который любит творческие эксперименты. Ему ничего не стоит сыграть безжалостного убийцу, хобби которого — фотографировать своих жертв перед тем, как они отойдут в мир иной («Проклятый путь»), или сыграть скромного доктора Ватсона в «Шерлоке Холмсе». Кстати, актёр уже встречался на экране с гениальным сыщиком в 1991 году, когда играл в фильме «Загадка поместья Шоскомб».

Последний на сегодняшний день фильм с Лоу — фантастический боевик «Потрошители», в котором его герой бегает, стреляет и, конечно же, соблазняет красавицу. Жизнь-сказка продолжается.

Гаттака (1997)

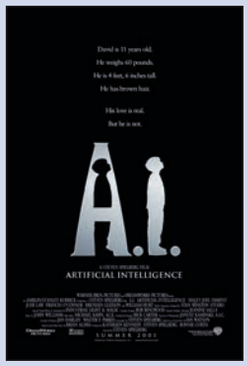


В недалёком будущем генетики смогут помочь родителям заранее выбрать, каким будет ребёнок, удалив недостатки. Именно такие люди имеют возможность летать в космос, исследовать Вселенную. Винсент (Этан Хоук) — обычный ребёнок, и по состоянию здоровья ему закрыт путь к звёздам. И тогда судьба преподносит ему шанс и сводит с генетически идеальным Джеромом (Джуд Лоу), прикованным к инвалидному креслу. Калека соглашается помочь Винсенту осуществить заветную мечту. Всё идёт хорошо до того момента, пока в Гаттаке (центре для избранных) не происходит убийство, которое может поставить крест на хитроумной авантюре.

Ретрофутуристический мир будущего Эндрю Никкол («Шоу Трумана») нарисовал скупо, сосредоточив внимание на игре актёров. Лоу в фильме досталась роль калеки-спортсмена, у которого всё осталось в прошлом. Совершив однажды ошибку, он ничего не ждёт от жизни, а только пьёт, заглушая хандру. Он изувечен, но не сломлен, и готов совершить смелый поступок ради осуществления мечты незнакомого человека.

На фото в будущем не смотрят — главное, чтобы результаты анализов были идентичны.

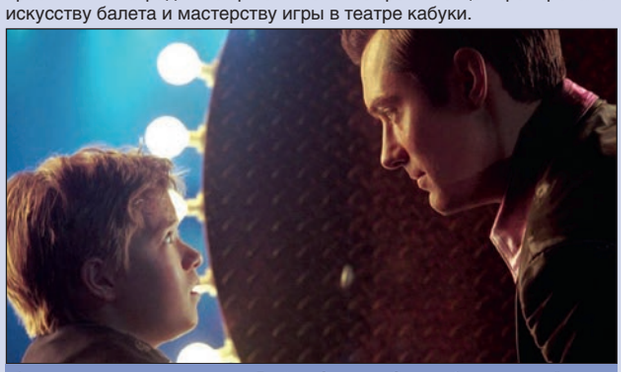
Искусственный разум (2001)



Фильм мог бы стать ещё одним детищем Стэнли Кубрика, но не стал — режиссёр умер до начала съёмок. Вместо него картину снял Стивен Спилберг.

Главный персонаж фильма — мальчик-робот Дэвид (Хэйли Джоэл Осмент). Несмотря на то, что внутри бьётся механическое сердце, он испытывает самые настоящие человеческие чувства и эмоции. Только люди не могут оценить это и принять его как равного. Для того чтобы стать настоящим человеком, у Дэвида есть лишь один выход — отправиться на поиски Феи, которая, по слухам, исполняет самые заветные мечты и желания. И мальчик пускается в полный опасностей путь.

«Искусственный разум» — современная версия «Пиноккио», в котором большая часть фильма держится на актёрской игре Хэйли Джоэля Осмента. Лоу сыграл робота-альфонса. Актёр чувствовал себя как рыба в воде, а потому не только отлично сыграл механического жиголо, но и был несколько раз заслуженно номинирован на престижные награды. Не зря он в течение трёх месяцев тренировался искусству балета и мастерству игры в театре кабуки.



Фильм снят по мотивам рассказа Брайана Олдисса «Суперроботы живут всё лето».

Небесный капитан и мир будущего (2004)

Готовясь к небольшой роли актёра 30-х годов Эррола Флина в фильме «Авиатор», Джуд Лоу решился сыграть лётчика Джозефа Салливана в картине «Небесный капитан и мир будущего». Воздушному асу предстояло сразиться с безумным учёным Тотенкопфом, механические создания которого похищают по всему миру известных учёных и воруют стратегические ресурсы. Помогают герою журналистка Поли Перкинс (Гвинет Пэлтроу) и командир воздушного авианосца Фрэнки Кук (Анджелина Джоли).

Изюминкой проекта стал оригинальный на тот момент стиль съёмки с использованием хромакея: действия живых актёров совмещались с компьютерной графикой, с помощью которой были сгенерированы все декорации, механизмы, спецэффекты и даже некоторые исполнители ролей. В частности, был воссоздан образ актёра Лоуренса Оливье, сыгравшего злого гения — Тотенкопфа. И пусть зрители не оценили этот фильм, атмосфера шпиономании и подозрительности, супергероики и лёгкости, в которой действуют отважные герои и их верные «боевые подруги», не покидает от начала и до конца просмотра.

Эпизодическая роль Анджелины Джоли получилась особенно яркой.

Лемони Сникет: 33 несчастья (2004)

Фильм «33 несчастья» — экранизация трёх книг писателя Дэниэла Хэндлера, скрывающегося под псевдонимом Лемони Сникет.

Детей, оставшихся без родителей, — изобретательную девочку Вайолет, всезнайку Клауса и любительницу всё погрызть Солнышко — всюду преследует эксцентричный граф Олаф (Джим Керри). Злодей желает во чтобы ни стало завладеть наследством беззащитных сироток. Но всякий раз, как только он оказывается в шаге от намеченной цели, всё срывается, и ему приходится разрабатывать новый, ещё более коварный план.

В этой сказке в центре внимания находится Джим Кэрри, который примерил на себя несколько разных костюмов и масок. Лоу же досталась роль писателя и рассказчика — Лемони Сникета. Его герой появляется в небольших эпизодах, хотя не узнать его трудно. Обычно это тёмный силуэт человека, сидящего за пишущей машинкой. А ещё актёр прочувственно и вдохновенно прочитал закадровый текст, иронично, а порой и цинично комментируя происходящее на экране.

Малышку Солнышко играло сразу две актрисы, сёстры Кара и Шелби Хоффман.

Текст: **Александр Натаров**

Вспомни, что будет

FlashForward

Тот, кто предвидит катастрофы, страдает от них вдвойне.

Эпиграф к роману «Вспомни, что будет» Роберта Дж. Сойера

6 октября 2009 года всё население планеты потеряло сознание на 2 минуты и 17 секунд. За это время многое изменилось. Самолёты, потеряв управление, рухнули на землю, количество автоаварий невозможно подсчитать. Погибло огромное количество людей. Но самое загадочное в этом происшествии то, что люди, потеряв сознание, увидели своё будущее. Их разум перенёсся на шесть месяцев вперёд, и они узрели мгновения грядущего. Для кого-то они стали откровением и подарили надежду. Эти люди всеми силами стремятся к тому, чтобы увиденное сбылось. Но есть и те, кому неожиданное пророчество не по душе. А значит, нужно во что бы то ни стало обмануть судьбу. Были и те, у которых вообще не было никакого видения. Это означает, что через шесть месяцев они либо будут спать, либо умрут…

НАЗВАНИЕ СЕРИАЛА: «Вспомни, что будет» (FlashForward)
ЖАНР: Триллер, боевик
ПРОИЗВОДСТВО: ABC Studious, Phantom Four
РЕЖИССЁРЫ: Дэвид С. Гойер, Ник Гомез, Бобби Рот, Джон Полсон и др.
ПРОДЮСЕРЫ: Бреннон Брага, Дэвид С. Гойер, Марк Гаггенхейм
В РОЛЯХ: Джозеф Файнс, Джон Чо, Джек Девенпорт, Закари Найтон, Доминик Монагган, Соня Уолгер, Кристин Вудс, Кортни Б. Вэнс
МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА: 24 сентября 2009, ABC

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В своих видениях герои сериала увидели, что должно случиться 29 апреля 2010 года. 29 апреля — день рождения Роберта Дж. Сойера.

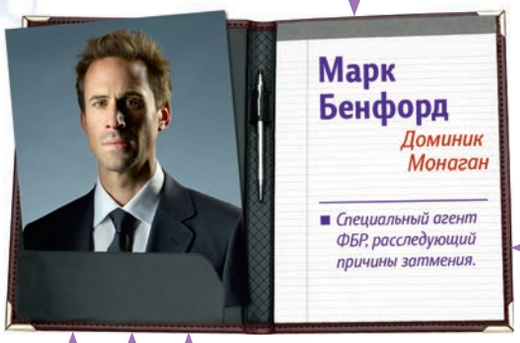
Глобальное затмение

Что вы будете делать, если узнаете своё будущее? Какие решения будете принимать, если кажется, что всё уже предрешено? Будете послушно идти по увиденной дороге или попытаетесь обмануть судьбу? Это отнюдь не единственные вопросы, которые задают себе герои сериала «Вспомни, что будет». Одной из главных загадок становится сам инцидент. Было ли это природное явление или за ним кто-то стоял? Если затмение — дело чьих-то рук, то кто виноват в гибели стольких людей?..

Жертв новой катастрофы не счесть.

Герои

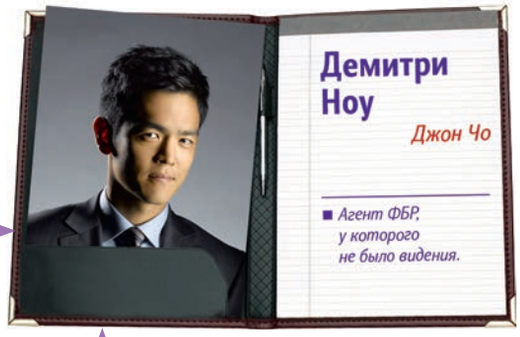
Судьбы главных героев тесно переплетены. Многие уже были знакомы, а некоторые видели друг друга только в своих видениях, и им ещё только предстоит познакомится.



Марк Бенфорд
Доминик Монаган

- *Специальный агент ФБР, расследующий причины затмения.*

напарники



Демитри Ноу
Джон Чо

- *Агент ФБР, у которого не было видения.*

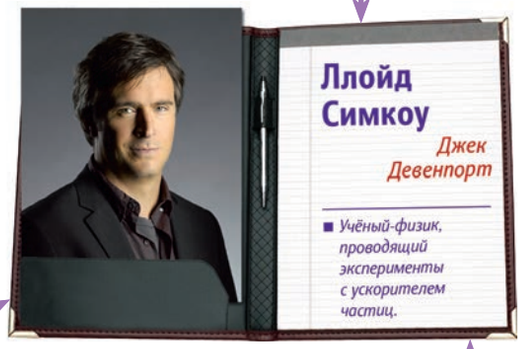
доктор Симкоу признался, что может являться виновником затмения

начальник

начальник

Стэнфорд Уэдок
Кортни Б. Вэнс

- *Помощник директора ФБР в Лос-Анджелесе.*



Ллойд Симкоу
Джек Девенпорт

- *Учёный-физик, проводящий эксперименты с ускорителем частиц.*

муж и жена

в видении Оливия видела себя с Ллойдом Симкоу

Саймон Кампос
Доминик Монаган

- *Учёный-физик, также проводящий эксперименты с ускорителем частиц.*

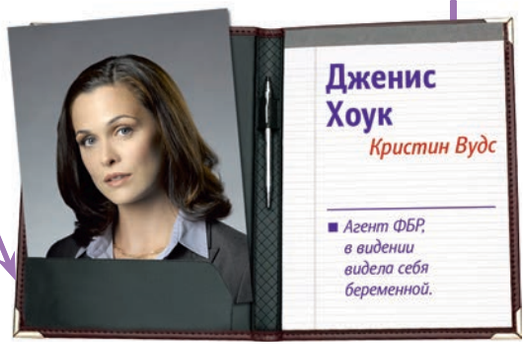
коллеги

Оливия Бэнфорд
Соня Уолгер

- *Доктор в центральной больнице Лос-Анджелеса.*

Дженис поручено присматривать за Саймоном

Дженис работает в группе Марка

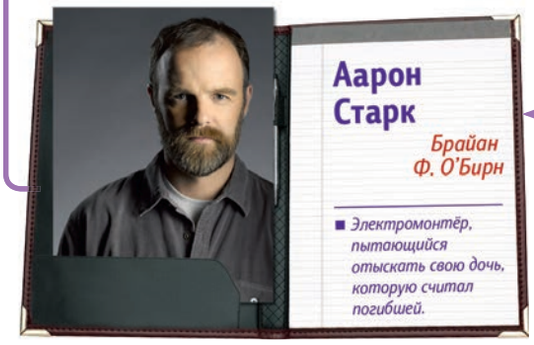


Дженис Хоук
Кристин Вудс

- *Агент ФБР, в видении видела себя беременной.*

Аарон — наставник Марка в обществе анонимных алкоголиков

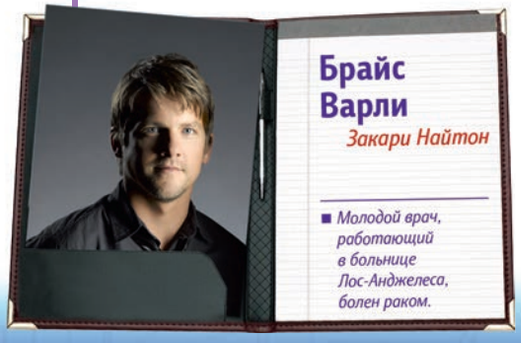
Стэнфорд помогает Аарону отправиться в Афганистан на поиски дочери



Аарон Старк
Брайан Ф. О'Бирн

- *Электромонтёр, пытающийся отыскать свою дочь, которую считал погибшей.*

Брайс работает под руководством Оливии



Брайс Варли
Закари Найтон

- *Молодой врач, работающий в больнице Лос-Анджелеса, болен раком.*

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сценарий к 19-му эпизоду сериала написал Роберт Дж. Сойер.

Кто-то будет счастлив, когда его видение сбудется.

Создателями сериала «Вспомни, что будет» выступили голливудские выдумщики Дэвид С. Гойер («Нерождённый», «Невидимый», сценарист трилогии «Блэйд») и Брэннон Брага (сценарист сериалов «Звёздный путь»). За основу сюжета они взяли одноимённую книгу американского фантаста Роберта Дж. Сойера. К сожалению, несмотря на интригующую завязку, дорогостоящие спецэффекты и отличный актёрский состав, шоу не снискало той популярности, на которую рассчитывали студийные боссы. Рейтинги сериала падали, руководители менялись несколько раз, и в конце концов «Вспомни, что будет» решили не продлевать на второй сезон. Но это не помешало шоу получить номинации на престижные телевизионные премии. Стоит признать, что первые серии вышли захватывающими и интригующими, однако ближе к середине повествование стало затянутым, и интерес начал потихоньку угасать. Только к финалу авторы снова подняли планку качества на прежний уровень, но опоздали — решение о закрытии уже было принято. И заключительные эпизоды, давшие ответы на многие вопросы, заставляет сожалеть о сворачивании проекта. Но, несмотря на не совсем законченную историю, «Вспомни, что будет» заслуживает внимания поклонников хорошей фантастики. Ведь в нём есть и замечательные актеры, и интригующая детективная история, и первоклассные спецэффекты.

Книга и сериал

Книга Роберта Дж. Сойера «Вспомни, что будет» была опубликована в 1999 году. Действие романа происходит в 2009-м. Несмотря на то, что сериал основан на книге, он не является дословной экранизацией. У них лишь общая завязка, а герои и развитие сюжета разнятся. Сериал рассказывает о правительственных агентах, которые пытаются раскрыть правду и найти виновных, а роман посвящён группе учёных, проводивших эксперимент на Большом адронном коллайдере. Именно их работа и стала причиной смещения во времени, в результате которого людям открылось будущее. Главный протагонист романа — доктор Ллойд Симкоу, работающий в ЦЕРНе в Швейцарии. Он пытается выяснить, каким образом их эксперимент привёл к столь трагическим последствиям. Ллойд Симкоу — единственный герой, фигурирующий как в романе, так и в телесериале. Однако по сути это совершенно разные персонажи.

Прыжок в будущее в сериале произошёл на шесть месяцев вперёд, в то время как герои книги заглянули в будущее на двадцать один год. В романе ни одна видеокамера или другое записывающее устройство не зафиксировали ничего, что произошло за время вспышки. А вот герои сериала просматривали видеозаписи происходящего. Именно благодаря им они смогли выйти на «нулевого» подозреваемого, который во время затмения не потерял сознание.

Среди схожих сюжетных линий можно упомянуть то, что некоторые люди не получили видений. Тео Прокопидес, один из учёных в книге, во время затмения также не видел будущего, а значит, в это время его уже не будет в живых. Он получает звонок от незнакомой женщины, которая сообщает ему, что в своём видении читала статью в газете, из которой следует, что Тео убьют. По всей видимости, его сюжетную линию унаследовал Демитри Ноу, напарник главного героя сериала. Также в обеих версиях присутствует сайт «Проект «Мозаика», на котором люди по всему миру могут делиться своими видениями будущего.

РОБЕРТ ДЖ. СОЙЕР

Роберт Дж. Сойер — известный канадский писатель-фантаст. Из-под его пера вышло около двух десятков романов и несколько рассказов, опубликованных в антологиях. За разные произведения он получил престижные премии в области научной фантастики, в том числе «Хьюго» и «Небьюла». Сериал «Вспомни, что будет» стал первой экранизацией его произведения.

Последствия глобального затмения.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Во время заставки с названием сериала в начале каждой серии показывается кадр из следующей.

Текст: **Павел Гремлёв**

Михаил Булгаков

Между комедией и фантасмагорией

Фантастические произведения — неиссякаемый источник сюжетов для киноделов. Нам показалось интересным понаблюдать, как видят одного и того же автора разные режиссёры. Имя Михаила Булгакова не нуждается в представлении. О том, что он автор «Собачьего сердца», знает, кажется, каждый. А вот о том, что знаменитая комедия «Иван Васильевич меняет профессию» снята по мотивам булгаковской пьесы, помнят уже не все. Как не все знают, что вышедший в 2005 году сериал «Мастер и Маргарита» Владимира Бортко — не первая, а ни много ни мало седьмая экранизация знаменитого романа.

Бронзовый Михаил Афанасьевич сидит возле своего дома-музея на Андреевском спуске в Киеве.

Михаил Афанасьевич Булгаков — один из самых известных и загадочных писателей двадцатого века. Если биография его не слишком экзотична (хотя простой такую судьбу назвать нельзя), то каждое из произведений до сих пор вызывает ожесточённые споры. Все работы писателя легко умещаются в десяток не слишком толстых томов, однако влияние Булгакова на русскую литературу и культуру переоценить невозможно.

Он родился в Киеве в 1891 году, получил медицинское образование и несколько лет проработал сельским врачом. Принимал морфий, но сумел избавиться от зависимости. Во время гражданской войны был медиком и в армии Украинскаой народной республики, и в Добровольческой армии, и в Красной армии. В начале двадцатых годов перебрался в Москву. Хотя Булгаков писал и раньше, именно тогда началась его жизнь как писателя и драматурга.

Хватало и удач (спектакль «Дни Турбиных» выдержал почти тысячу представлений), и неудач (шквал критики, запреты на публикацию, тяжёлая болезнь).

ВСЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БУЛГАКОВА

КНИГА	ФИЛЬМ
«Роковые яйца» (1924)	«Роковые яйца» (Le uova fatali), Италия, 1977 «Роковые яйца» (телеспектакль), Россия, 1992 «Роковые яйца», Россия, 1995 «Хорошо забытое старое» (мультфильм), Россия, 2003
«Собачье сердце» (1925)	«Почему лает господин Бобиков?» (Warum bellt Herr Bobikow?), ФРГ-Италия, 1976 «Собачье сердце», СССР, 1988
«Багровый остров» (1927)	«Красный остров», СССР, 1991
«Иван Васильевич» (1936)	«Иван Васильевич меняет профессию», СССР, 1973
«Мастер и Маргарита» (1928—1940)	«Пилат и другие» (Pilatus und Andere), ФРГ, 1971 «Мастер и Маргарита» (Il Maestro e Margherita), Италия-Югославия, 1972 «Фуэте», СССР, 1986 «Мастер и Маргарита» (Mistrz i Małgorzata), Польша, 1990 «Происшествие в Иудее» (Incident in Judea) (телеспектакль), Великобритания, 1991 «Мастер и Маргарита», Россия, 1994 «Маргарита» (короткометражный мультфильм), Россия, 1997 «Мастер и Маргарита» (A Mester és Margarita), Венгрия, 2005 «Мастер и Маргарита», Россия, 2005

Многие работы Булгакова вышли в свет через 30-35 лет после создания. А его фантастика «задержалась» почти вся: при жизни автора до читателя добралась разве что пьеса «Роковые яйца».

Впрочем, фантастических произведений у Булгакова немного. Кроме известных всем «Мастера и Маргариты», «Роковых яиц» и «Собачьего сердца», это пьесы «Адам и Ева», «Иван Васильевич», «Сон инженера Рейна» и «Багровый остров», повесть «Луч жизни», отчасти — «Дьяволиада» и некоторые фельетоны.

Конечно, самое пристальное внимание киноделов привлекал именно роман «Мастер и Маргарита». Перенести такую книгу на экран — «работа сложная, но и честь великая». Однако и помимо него в руках режиссёров побывало ещё четыре произведения.

НАРИСОВАННЫЙ ВОЛАНД

В 1975 году художник-мультипликатор Сергей Алимов попытался реализовать замысел мультфильма по «Мастеру и Маргарите». На его счету уже были мультфильмы «История одного преступления», «Отелло-67», «Топтыжка» и сверхпопулярные «Каникулы Бонифация». Разумеется, «Мастер и Маргарита» предполагался в совсем другом стиле. Художник очень любит гротеск, и на его эскизах в персонажах Булгакова появлялось что-то гофмановское. Увы, в то время идея экранизировать «Мастера» была утопичной. Если спросить о судьбе проекта, Сергей Александрович отвечает вопросом на вопрос: «Да вы при советской власти жили?» Сейчас художник уже не планирует возвращаться к мультфильму: он занимается преподавательской деятельностью и книжной иллюстрацией.

Эскизы мультфильма сейчас выставляются как иллюстрации к книге.

НЕСОСТОЯВШИЕСЯ ПРОЕКТЫ

О своём желании экранизировать «Мастера и Маргариту» в разное время говорили многие крупнейшие режиссёры: Геннадий Полока («Республика ШКИД», «Интервенция»), Владимир Наумов («Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43»), Андрей Тарковский («Солярис», «Сталкер», «Зеркало») и даже Федерико Феллини («Восемь с половиной», «Репетиция оркестра», «Город женщин»).

Михаил Афанасьевич меняет профессию

В середине шестидесятых годов, во времена «оттепели», наконец-то состоялось возвращение главных книг Булгакова. На фоне публикации в журнале «Москва» «Мастера и Маргариты» появление сатирической пьесы «**Иван Васильевич**» осталось почти незамеченным. А среди полудесятка книг Булгакова, вышедших за последующие четверть века были в основном романы. Так что следующее издание «Ивана Васильевича» состоялось только в 1989 году.

А в 1973-м всенародно любимый режиссёр Леонид Гайдай, крёстный отец величайшей комедийной троицы советских времён в составе Труса, Балбеса и Бывалого, снял лёгкую, весёлую комедию о путешествиях во времени под названием «Иван Васильевич меняет профессию». Фильм стал сверхпопулярным. Отчасти из-за сильнейшего актёрского состава: Александр Демьяненко (знаменитый Шурик), Юрий Яковлев, Леонид Куравлёв, Наталья Крачковская, Савелий Крамаров, Владимир Этуш, Михаил Пуговкин. Отчасти благодаря великолепной музыке Александра Зацепина.

Над сценарием, кроме Гайдая, работал Владлен Бахнов — писатель-сатирик, автор фантастической книги «Внимание, Ахи!», которая вышла в 1970 году в знаменитой серии «Библиотека советской фантастики».

Героями картины стали «простые советские люди», причём простые и советские до карикатурности. Управдом Иван Васильевич Бунша, вор-домушник Жорж Милославский, глупенькая актриска Зина Тимофеева и другие — на их примере зрителю показывали «отдельные недостатки в бытовой жизни страны». Весёлые и нелепые ситуации, в которых оказывались как переместившийся в палаты Ивана Грозного советский управдом, так и попавший на его место царь, выглядели достаточно невинными. Зрители (девяносто девять процентов которых не читали исходную пьесу) имели законное право поинтересоваться: за что же было запрещать это прекрасное произведение?

Дело в том, что Булгакова в истории перемены местами царя и управдома интересовали несколько иные вещи. В исходной пьесе главный ужас заключается в том, что дурак, бабник и пьяница Бунша без проблем занимает место безжалостного самодержца. Навыки, полученные в советском обществе этим маленьким человеком, «карликовым начальничком», позволяют ему без напряжения стать ещё большим тираном, чем сам Иван Грозный. Царь же с большим трудом справляется с ролью простого советского управдома. На вопрос, кто из них хуже и когда было страшнее жить, Булгаков предоставляет отвечать читателю. Разумеется, в сталинском СССР пьеса была обречена.

Фильм вошёл в золотой фонд отечественного кинематографа. Леонид Гайдай сделал не слишком точную экранизацию, но создал нужную и подходящую для своего времени ленту, и свидетельством тому — то, что она разошлась на цитаты не хуже, чем «Мастер и Маргарита». «Икра заморская баклажанная» звучит так же часто, как «рукописи не горят».

Островной инстинкт

У пьесы «**Багровый остров**» история долгая и интересная. Её подзаголовок звучит так: «Генеральная репетиция пьесы гражданина Жюля

Получится ли хороший управдом из царя — вопрос, а вот тиран и самодержец из простого советского управдома выйдет отличный.

Верна в театре Геннадия Панфиловича с музыкой, извержением вулкана и английскими матросами». Пьеса впервые была поставлена ещё при жизни автора: за сезон 1928-1929 её сыграли более 60 раз. Правда, после этого запретили и сняли с репертуара.

Считать «Багровый остров» фантастикой можно с натяжкой. Речь в нём идёт о театральных буднях, о работе над новой постановкой. Сама постановка, безусловно, фантастическая, но вот история о том, какова бывает судьба творца в Советской России, с её цензурой и страхом, совершенно реалистична.

Произведение, которое послужило основой для этой «книги в книге», — фельетон, написанный ещё в 1924 году. Это злободневный памфлет, в котором (разумеется, иносказательно) была выведена история обеих революций, гражданской войны, эмиграции и возможной интервенции. Арапы и эфиопы, жители тропического острова, обозначали красных и белых, а европейцев-интервентов символизировали герои

По степени глупости и лживости реальность и выдумка в «Багровом острове» сравнялись.

Жюля Верна: Паганель, лорд Гленарван, Филеас Фогг и другие.

О фильме «Красный остров» говорить сложно. С одной стороны, он сделан вполне адекватно: злоключения героя по кругам цензурного ада, нелепость и карикатурность островных вождей и генералов — всё показано без прикрас. Но, с другой стороны, эта картина — типичнейший «перестроечный фильм». Она была снята в 1991 году небольшой минской киностудией и вместила в себя все черты, свойственные отечественному фантастическому кино тех лет, вспомнить хоть «Город Зеро», хоть «Третью планету», хоть «Духов день». Ощущение тотальной лживости происходящего, оглушающая, почти шизофреническая бессмысленность любых действий и поступков — всё это черты не столько булгаковского исходника, сколько современной фильму постсоветской окружающей действительности.

Режиссёр Александр Фенько прежде всего документалист. Из игровых картин, кроме булгаковской экранизации, на его счету только снятая позже картина «Будулай, которого не ждали». Среди актёров, сыгравших в картине, стоит упомянуть разве что Семёна Фараду и исполнителя главной роли Александра Феклистова.

Фенько переименовал фильм в «Красный остров», видимо, опасаясь, что зрители не поймут иносказания, что булгаковский вариант «слишком тонок для цирка». «Красный остров» получил несколько призов на кинофестивалях, но ныне благополучно забыт. И поделом: если Булгаков смог описать современную ему ситуацию так, что она стала вневременной, то картина Фенько вызывает сейчас тягостное недоумение. В ней совершенно нет осмысления, анализа, рефлексии — режиссёра хватило только на прямую, инстинктивную трансляцию окружающего безумия.

По ком лает господин Бобиков?

До недавнего времени самой знаменитой экранизацией Булгакова был двухсерийный фильм 1988 года **«Собачье сердце»** режиссёра Владимира Бортко. Фильм вышел на экраны меньше чем через год после первой официальной публикации повести. То есть Бортко был знаком с ней ещё со времен самиздата.

Интересно, что многие зрители, особенно современные, полагают, что фильм был снят не в конце восьмидесятых годов, а гораздо раньше, ведь лента чёрно-белая. На самом деле это не чёрно-белое изображение, а сепия, «оттенок старой фотографии». Использование светофильтров оказалось чрезвычайно удачным решением, атмосфера выглядит настолько правдоподобной, что между основным действием и якобы документальными вставками не видится особой разницы.

Экранизация вышла блистательной: прежде всего потому, что режиссёр проявил предельное уважение к первоисточнику. Никакой отсебятины, никаких авторских интерпретаций. В повести Булгакова отсутствует разве что сцена с выступлением Шарикова перед учёными и обмороком профессора Преображенского, но и она вполне очевидно работает на сюжет и не выбивается из остального действия.

В вопросах выживания в советской действительности собака даст человеку сто очков вперёд.

Актёры исполнили свои роли великолепно. После образа, который создал Евгений Евстигнеев, профессора Преображенского нельзя даже представить иным. То же относится и к доктору Борменталю в исполнении Бориса Плотникова, и в особенности к самому Шарикову, которого сыграл Владимир Толоконников.

Основная идея книги тоже осталась в целости: новый мир оказывается наиболее приспособлен не для человека, а для слегка «очеловечившейся» собаки. Шариков оказался идеальным жителем Москвы двадцатых годов. И хотя он в конце книги (и фильма) возвращается в свою прежнюю ипостась, окружающий мир никуда не девается и существовать дальше героям предстоит именно в нём. Так выражение «собачья жизнь» обретает почти прямое значение...

Но Владимир Бортко был не первым, кто обратился к этой повести. Ещё в 1976-м итальянский режиссёр Альберто Латтуада снял свою киноверсию повести. Латтуада неоднократно работал с русской классикой, он экранизировал Пушкина, Чехова, Гоголя, так что о «загадочной русской душе» понимал побольше многих других западных режиссёров. Фильм стал совместной работой итальянцев и немцев, причём в немецкой версии он получил название «Почему лает господин Бобиков?» (Warum

bellt Herr Bobikow?). Стоит заметить, что в Германии «Собачье сердце» было опубликовано ещё в 1968 году, то есть почти за двадцать лет до первого советского издания. Снималась картина в Югославии, возможности консультироваться с советскими коллегами у режиссёра не было, поэтому отечественный зритель имеет полную возможность веселиться, считая допущенные в описании Москвы двадцатых годов ляпы.

Главную роль — профессора Преображенского — исполнил актёр первой величины Макс фон Сюдов. У него получился вполне достоверный интеллигентный врач, хотя и не такой, как персонаж Евстигнеева. Обидно, что был использован шаблонный ход: большая часть переживаний герра Преображенского связана с ответственностью учёного за своё изобретение... Тема со времён появления на свет Виктора Франкенштейна набила оскомину. Впрочем, об ответственности интеллигенции за всё подряд без разбора говорили не только Чернышевский и Белинский — в Европе семидесятых годов двадцатого века (вскоре после «парижской весны» 1968 года) тема тоже оказалась весьма к месту.

Служанку Зиночку сыграла сексуальная Элеонора Джорджи, в результате чего в картине прибавились эротические сцены. Появление в европейском фильме этой линии неудивительно, ведь и у Булгакова профессор практиковал именно как венеролог и андролог. Коки Понзони, сыгравший Шарикова (то есть Бобикова), вполне выразителен, но такой смеси сочувствия и омерзения, как персонаж Владимира Толоконникова, он, увы, не вызывает.

Из Макса фон Сюдова получился вполне убедительный русский профессор, зато служанка Зиночка стала чересчур сексуальной, да и Шариков получился не таким уж противным.

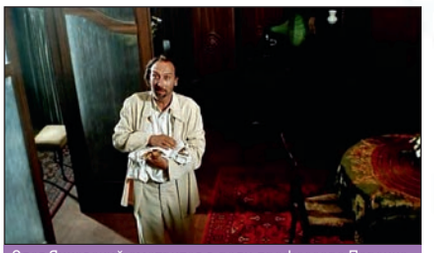
Версия Латтуады выглядит несколько грубее, чем булгаковский исходник и картина Бортко. Естественно, пропало множество нюансов, непонятных европейскому читателю и зрителю. Кроме того, перефразируя Есенина, «на расстоянии видится разве что большое». Режиссёр демонстрирует своё видение социальных катаклизмов, которые приводят к тому, что во все области жизни проникают такие вот шариковы, переделывая окружающее под себя. Однако недочётами всё это назвать нельзя. Фильм Латтуады и близко нельзя сравнить с экранизацией Бортко, но всё же это вполне достойная работа со своими плюсами, а как адаптация повести для европейского зрителя фильм достоин исключительно похвалы.

Яичница без яиц

В 1995 году за Булгакова (а именно за **«Роковые яйца»**) взялся Сергей Ломкин, режиссёр, на счету которого к тому моменту был только один фильм — комедия «Колоброд». Иногда бывает, что молодой постановщик, чей глаз ещё не замылен, снимает шедевр. К сожалению, это оказался не тот случай. Актёрский ансамбль подобрался блестящий (в главной роли Олег Янковский, в остальных ролях — Михаил Козаков, Нина Усатова, Семён Фарада, Сергей Гармаш, Александр Ширвиндт, Алексей Баталов и другие), но фильм вышел провальный. Во-первых, это точно такое же чернушное постперестроечное кино, как и упомянутый выше «Красный остров». Во-вторых, в фильме на редкость беспомощные спецэффекты и вялая актёрская игра... Но главное — режиссёрское видение.

Ни к селу ни к городу в картине появляется Воланд. Да, тот самый, из «Мастера и Маргариты». Именно он передаёт в руки профессора Персикова красный луч, именно он подменяет куриные яйца на змеиные. Зачем — непонятно. Возможно, режиссёру захотелось причаститься к одному из главных романов столетия, но сил и решимости на экранизацию «Мастера» не хватило, так что пришлось ограничиться заимствованиями.

Написанные в 1924 году «Роковые яйца» были точной и внятной пародией. В фабуле повести угадывались революция, голод и Антанта, в главном герое — «кремлёвский мечтатель» Ленин. Поход ящеров и змей на Москву в двадцатые годы воспринимался вполне однозначно, а «неожиданный мороз», взявшийся ниоткуда, вызывал у читателя скептическую улыбку. Помимо этих грубоватых аллюзий, текст изобиловал ещё и множеством мелких намёков. В экранизации старые отсылки пропали (разумеется, кого в середине девяностых интересовала Антанта!), а новых не появилось. Вот и получилась история ни о чём.

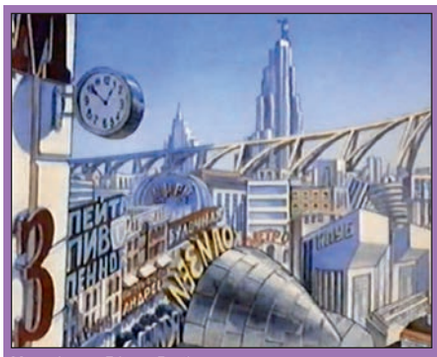
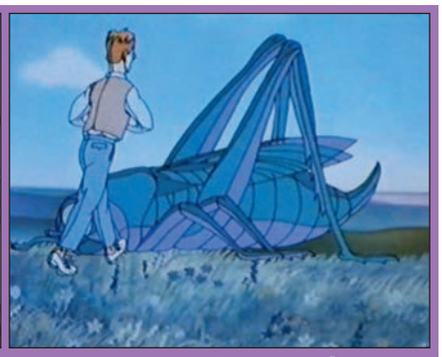


Олег Янковский смотрится в роли профессора Персикова довольно нелепо...

....в отличие от Юрия Яковлева.

Зато чуть ранее, в 1992 году, на экраны вышел двухсерийный фильм-спектакль Ольги Козновой с Юрием Яковлевым в главной роли. И вот там, при существенно меньших возможностях, исходник передан намного точнее, несмотря на то, что спецэффекты отсутствуют как класс, а изрядная часть действия передана не через постановку, а через рассказы ведущих. К сожалению, спектакль по ТВ почти не повторяют и ознакомиться с ним гораздо труднее, чем с вариантом Сергея Ломкина.

Впрочем, спектакль Козновой был опять-таки не первой экранизацией «Роковых яиц». Отечественных режиссёров снова опередили итальянцы. Картина «Роковые яйца» (Le uova fatali) была снята в 1977 году режиссёром, сценаристом и актёром Уго Григоретти. Здесь история подана в нарочито комедийном ключе, герои излишне гримасничают и слишком пафосно говорят. Зато сама съёмка весьма авангардна: неожиданные ракурсы встречаются постоянно, порой не сразу удаётся понять, где находится точка съёмки. Также в картине множество символов: то и дело взгляд останавливается на разных круглых предметах. Недаром в титрах сообщается, что фильм посвящён Дзиге Вертову, легендарному



Мультфильм Ефима Гамбурга, как ни парадоксально, может претендовать на звание лучшей экранизации «Роковых яиц».

советскому кинорежиссёру, авангардисту и новатору, одному из основателей документального кино.

Григоретти не пытался создать ни точную экранизацию, ни очередную социальную драму. Он рассказал веселую историю о беспечном учёном, злых и глупых ГПУ-шниках, добрых и глупых крестьянах. Конечно, по уровню комедийной подачи фильм не дотягивает до гайдаевского, но в нём нет той удушливой безнадёги, которой пропитаны картины Фенько и Ломкина. Несмотря на примитивные спецэффекты, фильм смотрится вполне приятно и оставляет самые тёплые воспоминания.

Последняя на сегодняшний день попытка вернуться к тексту «Роковых яиц» была предпринята в 2003 году режиссёром-мультипликатором Ефимом Гамбургом, автором знаменитых мультфильмов «Слонёнок», «Голубой щенок», «Ограбление по...», «Пёс в сапогах» и других. В ленте **«Хорошо забытое старое»** он приготовил забавный микс из произведений Брэма Стокера, Александра Беляева, Мэри Шелли, Александра Казанцева и Алексея Толстого, замешанный на основе булгаковского сюжета. К сожалению, сам режиссёр не успел закончить фильм, он скончался в 2000 году, и съёмочная группа завершала работу без него.

Гамбург не стал возиться с экзотическими анакондами и аллигаторами, справедливо рассудив, что наши местные подросшие кузнечики и пауки ничуть не менее опасны. Не говоря уже о петухах размером со страуса. Весь социальный пафос в мультфильме, разумеется, исчез, осталась только история о незадачливом учёном и опасности экспериментов. Зато профессор Персиков получился дивно похожим на «кремлёвского мечтателя» — что, собственно, и имел в виду Булгаков.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ

«Мастера и Маргариту» десятки раз ставили на сцене. Из отечественных постановок можно упомянуть спектакли «Бал при свечах» (Владимир Прудкин), «Шизофрения, как и было сказано» (Михаил Зонненшталь), «Необыкновенные приключения Мастера» (Сергей Десницкий), «Мастер и Маргарита, или Сны Ивана Бездомного» (Роман Виктюк).

Главная высота

Роман «**Мастер и Маргарита**» считается одной из главных книг XX века. Неудивительно, что он переносился на экраны чаще, чем все остальные фантастические произведения Булгакова, вместе взятые.

Первой экранизацией стала сделанная в 1971 году картина уже прославленного фильмами «Пепел и алмаз», «Канал», «Всё на продажу» Анджея Вайды — «Пилат и другие» (Pilatus und Andere). В ней оставлена только «библейская» линия романа, но события перенесены в современность. Иудея Вайды состоит из глухих заборов, заброшенных железнодорожных перегонов, шумных улиц большого города. Голгофа представляет собой загородную свалку, а Левий Матвей перемещается на разбитой малолитражке.

Кайафа и Пилат в версии Анджея Вайды.

Фильм наполнен символами и состоит преимущественно из напряжённых и полных смысла разговоров. Смешение времён позволяет осознать, что трагедии, подобные библейской, творятся сплошь и рядом на наших глазах, вот только ничего запредельного мы в них уже не видим. Фильм был рассчитан на западногерманского зрителя, мало знакомого с творчеством Булгакова, и для большинства картина стала просто очередной, хотя, безусловно, неожиданной и интересной библейской притчей. И в этом качестве фильм выглядит практически безукоризненным.

Следующим польским киноделом, взявшимся за «Мастера», стал режиссёр и писатель-фантаст Мачей Войтышко. Его четырёхсерийный минисериал Mistrz i Małgorzata вышел в 1990 году. Это классический телевизионный фильм-спектакль с примитивной операторской работой, простейшими декорациями и минимумом спецэффектов.

Воланд в фильме Мачея Войтышко получился весьма ехидным.

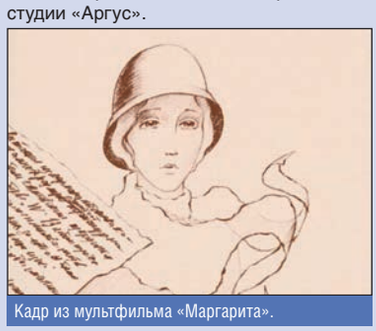
Безусловным плюсом стало то, что до последнего времени это был самый бережный и подробный перенос романа на экран: сохранены диалоги, мизансцены, множество мелких нюансов. Но у всего есть другая сторона: людям, хорошо знающим первоисточник, смотреть телеспектакль скучновато. А вот актёрская игра выше всяких похвал. Образы героев, хоть и несколько непривычные, постепенно начинают вызывать полное доверие.

В 1972 году, через год после Анджея Вайды, свою версию предложил сербский режиссёр Александр Петрович. Фильм Il Maestro e Margherita стал совместным итало-югославским проектом. Петрович оставил от романа довольно мало, композиция фильма напоминает «Багровый остров». Драматург

НАРИСОВАННАЯ МАРГАРИТА

Воплощения «Мастера и Маргариты» продолжают появляться и сейчас. Художник Терентий Ослябя создаёт мультипликационную аудиокнигу, сопровождая видеорядом чтение полного текста романа. Результаты художник выкладывает на YouTube.

Предыдущий мультфильм по мотивам «Мастера и Маргариты» («Маргарита», 1997) был фестивальной короткометражкой (менее двух минут), созданной Светланой Петровой и Натальей Березовой на студии «Аргус».

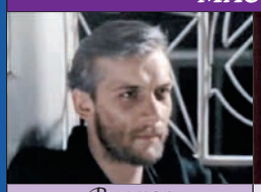

Кадр из мультфильма «Маргарита».

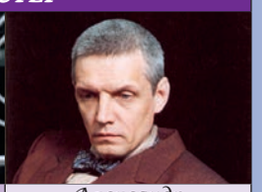
Герои романа в картинах Юрия Кары и Владимира Бортко

Обе отечественные экранизации отличаются великолепным подбором актёров. Непросто решить, из кого вышел лучший Воланд — из Валентина Гафта или из Олега Басилашвили? А кто больше похож на Маргариту — Анастасия Вертинская или Алла Ковальчук? Смотрите и сравнивайте: слева — актёры из фильма Юрия Кары, а справа — из сериала Владимира Бортко.

Главные герои

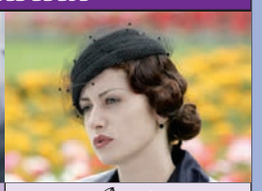
МАСТЕР


Виктор Раков


Александр Галибин

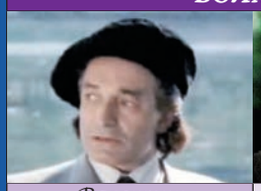
МАРГАРИТА

Анастасия Вертинская


Анна Ковальчук

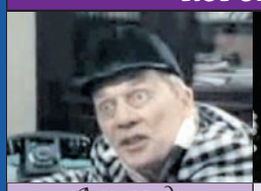
Воланд и его свита

ВОЛАНД


Валентин Гафт

Олег Басилашвили

КОРОВЬЕВ


Александр Филиппенко

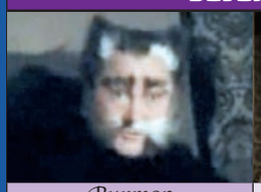
Александр Абдулов

АЗАЗЕЛЛО

Владимир Стеклов

Александр Филиппенко

БЕГЕМОТ


Виктор Павлов

Александр Баширов

За образы Воланда и Маргариты Александру Петровичу можно простить вольность в обращении с оригиналом.

Николай Максудов ставит пьесу «Понтий Пилат». Вся «библейская» часть сюжета сводится к нескольким отрывкам из этого спектакля, а «московская» часть заключается в суете вокруг скандальной постановки, помещении драматурга в психушку, дебоше, который Воланд сотоварищи устраивают на премьере... Конечно, экранизацией фильм не является, но актёры подобраны на удивление хорошо, и если не ждать от фильма точного воспроизведения оригинала, то он производит очень приятное впечатление.

О британской версии Пола Брайерса 1991 года (Incident in Judea) и венгерской короткометражке Иболии Фекете 2005 года информации, к сожалению, слишком мало.

Проклятая книга

Перейдём к отечественным экранизациям: фильму Юрия Кары 1994 года и телесериалу Владимира Бортко, которому всё же не удалось отвертеться от экранизации «Мастера».

О первой из этих картин сложно говорить без грусти. Юрий Кара прославился ещё дипломной картиной «Завтра была война» по повести Бориса Васильева: фильм был показан в 48 странах мира. Следующие две картины Кара снял по непростым произведениям Фазиля Искандера, и к «Мастеру и Маргарите» подошёл вполне уверенным в себе режиссёром.

Фильм длительностью три с половиной часа был завершён в первой половине 1993 года — и тут начались проблемы. Кара перенёс роман на пленку без сокращений, исключённые сцены можно было сосчитать по пальцам. Продюсеры потребовали уместить картину в прокатный формат, то есть оставить максимум две трети. Такое сокращение картины выглядело крахом, даже цензоры, готовившие первое издание романа, не были столь категоричны. Минимизация ущерба потребовала множества правок и согласований, варианты монтажа появлялись один за другим и, возможно, выход был бы найден, но тут появились ещё и обиженные наследники. По мнению режиссёра, роман уже считался народным достоянием, а по мнению другой стороны, всё ещё принадлежал потомкам третьей супруги Булгакова. Причина нестыковки крылась в том, что новый «Закон об авторском праве» недостаточно чётко оговаривал сроки своего вступления в силу для разных случаев.

Пока длились споры, Кара утратил единственную полную копию фильма: по словам режиссёра, её попросту выкрали из сейфа. Более десяти лет казалось, что лента сгинула навсегда и увидеть её уже не удастся. Однако в 2006 году в интернете появилась плохонькая копия картины, причём практически без сокращений: 4 серии по 50 минут. Толпы фанатов ринулись смотреть легендарный фильм — и не разочаровались.

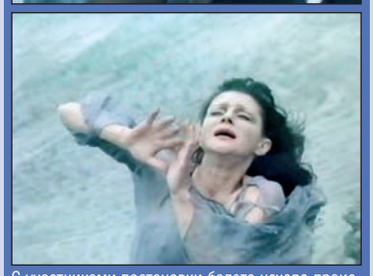
Кара оказался первым, кто сделал картину, достойную книги. Уже перечень актёров вызывает желание увидеть эту версию. Воланд — Валентин Гафт, Мастер — Виктор Раков, Бездомный — Сергей Гармаш, Коровьев — Александр Филиппенко, Азазелло — Владимир Стеклов, Пилат — Михаил Ульянов, Левий Матвей — Лев Дуров, Варенуха — Бронислав Брондуков... А ещё Евгений Весник, Александра Захарова, Леонид Куравлёв, Игорь Кваша, Наталья Крачковская... Назвать этот состав звёздным мало, в фильме задействован

ФИЛЬМ, КОТОРОГО НЕТ

За несколько лет до фильма Юрия Кары «Мастера» собрался экранизировать знаменитый режиссёр Элем Климов, автор комедии «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» и одного из самых страшных фильмов о войне «Иди и смотри». Работа над проектом началась в 1988 году. Владимир Бортко, которому после успеха «Собачьего сердца» уже тогда предлагали взяться за «Мастера», сказал позже: «Во-первых, Элем Климов много лет готовился снять свой фильм. Я безмерно его уважал и никогда бы не стал переходить ему дорогу. Во-вторых, я просто не представлял, как сделать Бегемота». Климов тоже понимал, что фильм нуждается в качественных спецэффектах и требует серьёзных вложений. Он обратился в Голливуд и вроде бы даже нашёл продюсеров. Однако через некоторое время проект всё же был закрыт из-за недостатка финансирования.

СТРАСТИ ВОКРУГ БАЛЕТА

На самом деле первой отечественной экранизацией «Мастера» можно считать фильм 1986 года «Фуэте» (режиссёры Владимир Васильев и Борис Ермолаев). Картина построена по образцу «Багрового острова»: события происходят вокруг постановки балета по «Мастеру и Маргарите», причём реальные события начинают тесно переплетаться с описанными. Главные роли исполнили Екатерина Максимова и Валентин Гафт, который спустя восемь лет ещё сыграет Воланда в экранизации Юрия Кары.



С участниками постановки балета начало происходить почти то же, что с его героями.

практически весь цвет отечественного кинематографа.

Единственной неудачей кастинга, по мнению многих, стала Анастасия Вертинская, выбранная на роль Маргариты. В её исполнении Маргарита оказалась истеричной и манерной дамочкой со стервозным характером. Ещё один прокол фильма — бал у Сатаны. Негармоничное обилие обнажённой натуры и появление политических деятелей, не описанных у Булгакова, было естественным ходом для начала девяностых, но в середине двухтысячных эти элементы уже выглядели лишними. Что ещё раз доказывает: при экранизации столь сложного произведения «дополнения» почти всегда оказываются ненужными.

В остальном картина великолепна. Несмотря на то, что доступна только черновая копия (а значит, хромают озвучка, монтаж, цветокоррекция и многое другое), десятисерийному сериалу Владимира Бортко пришлось выдержать серьёзную конкуренцию.

Бортко получил первые предложения взяться за «Мастера» ещё в конце 80-х, после триумфа «Собачьего сердца». Тогда он отказался, но от судьбы не уйдёшь. Новый проект оказался успешным: аудитория, по оценкам экспертов, составила треть населения страны.

Сериал несколько затянут, притом, что некоторые сцены романа в него не вошли. То, на что Юрию Каре хватило трёх с половиной часов, у Владимира Бортко заняло десять сорокапятиминутных серий. Это болезнь большинства отечественных сериалов: долгие планы, постепенные переходы... Для зрителей, знакомых с текстом романа, — некоторое испытание терпеливости и смирения.

Актёрский состав в ленте Бортко, пожалуй, не хуже, чем у Кары. Вот только средний возраст актёров старой школы уже великоват. Семидесятилетний Воланд-Басилашвили, пятидесятипятилетний Коровьев-Абдулов и шестидесятилетний Азазелло-Филиппенко... Скоморошествовать актёрам уже трудновато, чувствуется усталость. Даже те, кто снимался в «Мастере» 1994 года, были в то время всё-таки на дюжину лет моложе.

Если бы мы сравнивали фильм Бортко только с зарубежными версиями, он, безусловно, был бы вне конкуренции. Но при сравнении с несостоявшейся постановкой Кары однозначного вывода уже не получается. Пока на пьедестале почёта остаются обе эти ленты.

И всё же ни одна из них не устраивает зрителей на все сто. Впрочем, возможно, это свойство кинематографа как жанра, а «Мастер и Маргарита» на то и гениальный роман, что полностью перенести его на экран попросту нельзя.

● ● ●

Несколько лет назад Булгаковым снова заинтересовался Голливуд. Компания Stone Village Pictures приобрела права на экранизацию «Мастера и Маргариты» и собирается привлечь к делу всю мощь современных спецэффектов. Студию интересует первая версия романа, известная под названием «Копыто инженера».

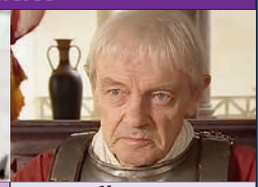
Актёрский состав обещают невероятный: Воланда сыграет Аль Пачино, Мастера — Рэйф Файнс, Бегемота — Денни Де Вито, Пилата — Джон Малкович, Бездомного — Мэтт Дэймон, Иешуа — Николас Кейдж. Честно говоря, это больше похоже не на реальные планы, а на золотой сон продюсера.

Конечно, студия уже сталкивалась со сложными исходниками: ранее Stone Village Pictures экранизировала и «Любовь во время чумы» Габриэля Гарсиа Маркеса, и русскую классику — «Онегина» и «Анну Каренину». Но Булгаков есть Булгаков, получится ли что-то путёвое у голливудских киноделов на этот раз — большой вопрос.

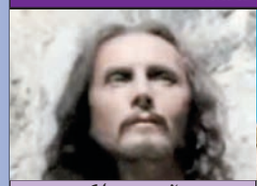
Библейская линия

ПИЛАТ

Михаил Ульянов


Кирилл Лавров

ИЕШУА


Николай Бурляев

Сергей Безруков

ЛЕВИЙ МАТВЕЙ

Лев Дуров

Семён Стругачёв

КАЙАФА

Вячеслав Шалевич

Валентин Гафт

Московские жители

ИВАН БЕЗДОМНЫЙ

Сергей Гармаш

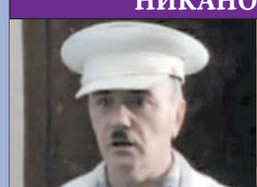
Владислав Галкин

БЕРЛИОЗ

Михаил Данилов

Александр Адабашьян

НИКАНОР БОСОЙ


Леонид Куравлёв

Валерий Золотухин

СТЁПА ЛИХОДЕЕВ

Сергей Никоненко

Александр Панкратов-Чёрный

НОВИНКИ ЦИФРОВОГО ВИДЕО

DVD

РУССКОЕ НАЗВАНИЕ	АНГЛИЙСКОЕ НАЗВАНИЕ	РЕЖИССЁР	ИЗДАТЕЛЬ	ЖАНР
Граф Дракула	Count Dracula	Филип Савилл	Союз Видео	Ужасы
Необычайные приключения Адель	Les aventures extraordinaires d'Ad le Blanc-Sec	Люк Бессон	CP Digital	Приключения
Оттепель	The Thaw	Марк А. Льюис	Союз Видео	Ужасы
Охотники за сокровищами	Ci Ling	Чу Йинпинг	CP Digital	Приключения
Пираньи 3D	Piranha 3D	Александр Ажа	CP Digital	Ужасы
Приключения охотника на драконов	Adventures of a Teenage Dragonslayer	Эндрю Лоэр	CP Digital	Приключения
Хищники	Predators	Нимрод Антал	Двадцатый Век Фокс СНГ	Боевик

BLU-RAY

РУССКОЕ НАЗВАНИЕ	АНГЛИЙСКОЕ НАЗВАНИЕ	РЕЖИССЁР	ИЗДАТЕЛЬ	ЖАНР
28 дней спустя	28 Days Later...	Дэнни Бойл	Двадцатый Век Фокс СНГ	Ужасы
Дорога	The Road	Джон Хиллкоут	Союз Видео	Триллер
Другой мир	Underworld	Лен Уайзман	Кармен Видео	Боевик
Книга Илая	The Book of Eli	Альберт Хьюз, Аллен Хьюз	Парадиз-ВС	Боевик
Лабиринт Фавна	El laberinto del fauno	Гильермо Дель Торо	RUSCICO	Ужасы
Рассвет мертвецов	Dawn of the Dead	Зак Снайдер	Universal Pictures Rus	Ужасы
Хребет дьявола	El espinazo del diablo	Гильермо Дель Торо	RUSCICO	Ужасы
Новые приключения Аленушки и Еремы		Георгий Гитис	Парадиз-ВС	Анимационная комедия

DVD И BLU-RAY

РУССКОЕ НАЗВАНИЕ	АНГЛИЙСКОЕ НАЗВАНИЕ	РЕЖИССЁР	ИЗДАТЕЛЬ	ЖАНР
Изгоняющий дьявола	The Exorcist	Уильям Фридкин	Universal Pictures Rus	Ужасы
Принц Персии	Prince of Persia: The Sands of Time	Майк Ньюэлл	Уолт Дисней Компани СНГ	Приключения
Робин Гуд	Robin Hood	Ридли Скотт	Universal Pictures Rus	Приключения

Реклама

AXN sci-fi

a SONY PICTURES ENTERTAINMENT company

Дневники Вампира

Смотрите премьеру сериала

Каждый вторник на AXN SCI-FI

Участвуйте в конкурсе на знание сериала!

И выигрывайте главный приз - поездку в логово первого на Земле ВАМПИРА!

Все подробности на www.axnscifi.ru/VD

Средство массовой информации телевизионный канал вещания «AXN SCI-FI» (Эй-Экс-Эн Сай-Фай) ЭЛ № ФС 77-31337 от 1 марта 2008, от 1 октября 2008 г.)

© 2010 Warner Bros. Entertainment Inc.

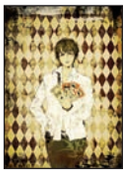
Текст: **Арсений Крымов**

НОВОСТИ АНИМЕ

ПРЕМЬЕРЫ ОКТЯБРЯ

Iron Man

Анимешная версия похождений Тони Старка.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 1 октября 2010



Psychic Detective Yakumo

Мистический детектив о юноше, видящем духов.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 3 октября 2010

Arakawa Under the Bridge x Bridge

Продолжение сюрреалистической истории о коммуне очень странных людей, живущих под мостом.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 4 октября 2010

Otome Youkai Zakuro

Историческая мистика об эпохе Мэйдзи и духах, пытающихся наладить контакт с людьми.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 4 октября 2010

Tantei Opera Milky Holmes

Четыре девочки-детектива расследуют преступления призрачного вора.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 7 октября 2010

Soredemo Machi wa Mawatteiru

Комедия о девушке, которая обожает фантастику и приключения, но работать вынуждена официанткой.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 8 октября 2010

Yozakura Quartet: Hoshi no Umi

Новая экранизация манги о юных экстрасенсах — на этот раз точно следующая оригиналу.
ФОРМАТ: OVA
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 8 октября 2010

Onigamiden

Историческое фэнтези о шедшей в эпоху Хэйан войне людей с демонами.
ФОРМАТ: Полнометражный фильм
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 9 октября 2010

Kuragehime

Переехав в большой город, чтобы учиться на художника, героиня попадает в женское общежитие хардкорных анимешниц.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 15 октября 2010

Heartcatch Precure! Hana no To de Fashion Show... desuka!?

Слащавые фильмы про девочек-волшебниц кончатся не раньше, чем их преданные девочки-зрительницы.
ФОРМАТ: Полнометражный фильм
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: 30 октября 2010

A Certain Magical Index II

Новый сезон городского фэнтези об академии экстрасенсов.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: октябрь 2010

Bakuman.

История любви мальчика, который хочет быть мангакой, и девочки, которая хочет быть сэйю.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: октябрь 2010

Fortune Arterial: Akai Yakusoku

Экранизация романтической игры о юноше, которого угораздило влюбиться в вампиршу.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: октябрь 2010

Kami nomi zo Shiru Sekai

История чемпиона по эротическим играм, вынужденного попытаться применить свои навыки с реальными девушками.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: октябрь 2010

Sora no Otoshimono: Forte

Второй сезон эротической комедии о мальчике-тихоне и девочке-ангеле.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: октябрь 2010

Star Driver Kagayaki no Takuto

Эпическая сага о древнем гигантском человекоподобном боевом роботе.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: октябрь 2010

Tegami Bachi Reverse

Продолжение необычного фэнтези о юном почтальоне.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: октябрь 2010

Togainu no Chi

Яойно-криминальный боевик о постъядерной Японии.
ФОРМАТ: Сериал
ДАТА ПРЕМЬЕРЫ: октябрь 2010

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Отобэ

Третий всеукраинский фестиваль японской культуры.
МЕСТО: Киев
САЙТ: anime-festival.com.ua

Они-но-Ёру

Третья осенняя «ночь демонов».
МЕСТО: Москва
САЙТ: oni-no-yoru.ru

Animatter

Пятый архангельский аниме-фестиваль.
МЕСТО: Архангельск
САЙТ: northall.org.ru

Хиган

Ежегодный белорусский аниме-фестиваль.
МЕСТО: Минск
САЙТ: higan.org

Чёрный Дракон

Тема седьмого самарского аниме-фестиваля — восточные единоборства.
МЕСТО: Самара
САЙТ: dragonfest.ru

Animatsuri

Один из крупнейших в России международных фестивалей японской культуры.
МЕСТО: Санкт-Петербург
САЙТ: animatsuri.info

Animania

Тема седьмого нижегородского фестиваля аниме — «Унесённые призраками» Хаяо Миядзаки.
МЕСТО: Нижний Новгород
САЙТ: animania-nn.ru

Сатоси Кон

12 октября 1963 — 24 августа 2010

Режиссёр, не снимавший ничего, кроме шедевров: «Истинная грусть», «Актриса тысячелетия», «Однажды в Токио», «Агент параноии», «Паприка». Неоконченной осталась последняя его работа: The Dream Machine.

Kuroshitsuji II

РЕЖИССЁР: Хирофуми Огура
ТРАНСЛЯЦИЯ: 1 июля — 23 сентября 2010
ЧИСЛО ЭПИЗОДОВ: 13

ЖАНР Мистический детектив

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- аниме Pandora Hearts (2009)
- аниме Yami no Matsuei (2000)

Первый сезон «Чёрного дворецкого», казалось бы, поставил точку в короткой, но чрезвычайно насыщенной жизни юного британского лорда Сиэля Фантомхайва. Чтобы отомстить людям, похитившим его и превратившим его жизнь в сущий ад, он заключил контракт с демоном в обличье дьявольски умелого дворецкого Себастьяна. Когда месть свершится, он должен забрать душу своего хозяина, но вот незадача: незадолго после того, как все его враги пали от рук Себастьяна, Сиэль потерял память. Контракт аннулирован, но хитрый демон не сдаётся — если исчезли старые недруги, надо просто найти новых.

Долго искать не пришлось. Молодой аристократ Алоис Трейси с непонятной одержимостью жаждет заполучить Сиэля. Их с Алоисом судьбы удивительно похожи. Трейси в детстве был похищен и превращён в раба, но однажды вернулся в фамильный особняк в компании чертовски талантливого дворецкого Клода. Как и Себастьян, Клод — демон, поэтому может потягаться с ним и силой, и интеллектом, и остротой языка. Чей же дворецкий окажется круче, а мечта будет исполнена, должно стать известно к концу ныне стартовавшего второго сезона.

Есть у Алоиса и Сиэля ещё одна общая черта. Оба они — тайные агенты королевы и ведут расследования сверхъестественных преступлений. Поэтому в свободное от стычек с соперником время Сиэль с Себастьяном преследуют на мрачных улочках викторианского Лондона богов смерти, маньяков и прочих неординарных личностей. Хватает юным лордам времени и на развлечения. Балы, приёмы и пикники местная знать устраивает регулярно. А там самое время разрядить гнетущую атмосферу выходками неуклюжих слуг Сиэля, наивных индусов и ушлых китайцев.

Острая профессиональная конкуренция.

Сериал сражает зрителя удвоенным количеством пафоса и демонического обаяния. Авторы сериала не стали менять формулу, принёсшую им громкий успех, поэтому особых глубин от местного сюжета ждать не приходится. Зато любимых косплеерами роскошных нарядов, юмора и красивых поединков в Kuroshitsuji II в избытке, и этого достаточно, чтобы назвать сериал одним из лучших в сезоне.

Ксения Аташева

Highschool of the Dead

РЕЖИССЁР: Тэцуро Араки
ТРАНСЛЯЦИЯ:
5 июля — 27 сентября 2010
ЧИСЛО ЭПИЗОДОВ: 13

ЖАНР Зомби-апокалипсис

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- аниме Tenjou Tenge (2004)
- фильм «28 дней спустя» (2002)

Конец света пришёл буднично и незаметно, прямо посреди учебного дня. Ученики только соображали, что происходит, когда первые мёртвые вошли на школьный двор, вербуя заразными укусами в свою армию всё больше жертв. А над городом уже поднимались столбы дыма, один за другим умирали телеканалы, и генералы судорожно отдавали бесполезные приказы. Группа школьников бежит, не зная, куда, по разрушенной Японии, наводнённой плотоядными кадаврами и стремительно дичающими людьми.

«Школа мертвецов» — классический зомби-апокалипсис со всеми его плюсами, минусами и штампами. Вспомните навскидку любой яркий момент из фильмов Ромеро — здесь он наверняка найдётся. Впрочем, создатели отдали долг и жанру сёнэн-аниме, сделав это довольно неудачно: девочки с катанами, округлостями и сверкающими трусиками сами по себе имеют право на существование, но рядом с бродячими мертвецами и сходящими с ума от горя живыми смотрятся крайне неуместно. Неприятный диссонанс портит впечатление и от драмы, и от девочек.

Арсений Крымов

Что-то на этой картинке явно лишнее: то ли трусики, то ли мертвецы.

Shiki

РЕЖИССЁР: Тэцуро Амино
НАЧАЛО ТРАНСЛЯЦИИ: 9 июля 2010
ЧИСЛО ЭПИЗОДОВ: 22

ЖАНР Мистика, ужасы

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- аниме Higurashi no Naku Koro ni (2006)
- аниме Ookami Kakushi (2010)

Юки Нацуно ненавидит место, куда недавно переехал с родителями. Ведь Сотоба — глухая деревня, отрезанная от мира стеной пихт, где каждый может рассказать о своих соседях всё. Нацуно презирает односельчан, не желая сближаться ни с кем из них. Особенно это касается его сверстницы по имени Мэгуми Симидзу, чьи глаза уже не первый вечер следят за ним из-за кустов под окном.

Казалось бы, ничто не может взбаламутить это тихое болотце, но в замок на окраине Сотобы неожиданно вселяется новоприбывшая семья, а следом за ней приходит беда: в деревне начинается эпидемия неизвестной болезни. Симптомы у больных такие же, как при обычной простуде: слабость, недомогания, сонливость. Но затем наступает анемия, приводящая к летальному исходу. Численность Сотобы быстро уменьшается; люди увольняются с работы и уезжают без объяснений.

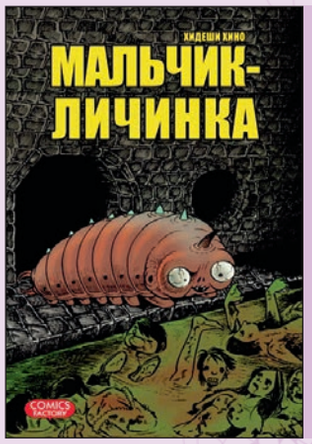
А пока доктор Тосио Одзаки и монах Сэйсин Мурой пытаются понять причину эпидемии, к Нацуно приходит Мэгуми, вооружённая острыми клычками. Наверное, любовь сильнее смерти. Или укусы, обнаруженные на её руках, были вовсе не комариные?..

Татьяна Коробицына

Главу зловещего семейства озвучил знаменитый певец Камуи Гакт.

АНИМЕ И МАНГА

Мальчик-личинка



The Bug Boy

МАНГА
СТРАНА: Япония
АВТОР: Хидеши Хино
ЧИСЛО ТОМОВ: Один том
ПЕРЕВОДЧИК: И. Богданов
ИЗДАТЕЛЬСТВО:
«Фабрика комиксов», 2010
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Справа налево
ОБЪЁМ: 208 стр.
ТИРАЖ: 8000 экз.

ЖАНР Ужасы

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- телесериал «Байки из склепа» (1989)
- веб-анимация Salad Fingers (2004)

Одинокий и нелюдимый школьник, непонятый взрослыми и отверженный сверстниками, но отзывчивый и добрый — частый герой подростковой манги. Обычно, открыв в себе сверхспособности, он находит команду таких же, как он, ребят со странностями, в которой становится своим. История Санпэя Хиномото сложилась иначе: вместо героической сёнэн-манги его угораздило попасть в ужастик признанного мастера неаппетитного хоррора Хидеши Хино. Укушенный ядовитой личинкой, изгой с золотым сердцем не превращается в супергероя. Вместо этого он перерождается в чудовище, плотоядную гусеницу, расправляющуюся с прежними обидчиками, и быстро входит во вкус убийства, стаскивая к себе в канализацию одно тело за другим.

Читая историю мальчика-личинки, не знаешь, смеяться над ней, морщить нос, или пугаться. Уникальный стиль Хино соединяет в одной фантасмагории забавную карикатуру с тошнотворным натурализмом, а кровавые сцены членовредительства и людоедства — с трогательными моментами доброты и душевного покоя. При этом фантастические эпизоды смотрятся подчас гораздо менее страшно и безумно, чем с беспощадным реализмом выписанные сцены школьной травли и семейного насилия.

ЦИТАТА

Канализация и впрямь была для него самым безопасным местом. Еды здесь было в изобилии — чаще всего ему попадались гниющие трупы кошек и собак, но иногда удавалось поживиться крысами и тараканами. Наевшись до отвала, Санпэй погружался в сладкую дрёму.

Итог: одновременно гадкая, смешная и жуткая, эта манга не похожа ни на что другое. Несложная фабула и кажущийся примитивным рисунок созданы рукой мастера высшего класса. Рекомендуем книгу не только любителям ужастиков и чёрного юмора, но и ценителям манги и комиксов — хотя бы для расширения кругозора.

РИСУНОК	8
СЮЖЕТ	8
ПЕРСОНАЖИ	8
АТМОСФЕРА	10
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	7

ОЦЕНКА «МФ»: **8**

Арсений Крымов

Мандала, принцесса ада

Mystique Mandala of Hell

МАНГА
СТРАНА: Япония
АВТОР: Хидеши Хино
ЧИСЛО ТОМОВ: Один том
ПЕРЕВОДЧИК: И. Богданов
ИЗДАТЕЛЬСТВО:
«Фабрика комиксов», 2010
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Справа налево
ОБЪЁМ: 192 стр.
ТИРАЖ: 10000 экз.

ЖАНР Ужасы

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- аниме Jigoku Shoujo (2005)
- игра Yume Nikki (2005)

В младшую школу перевелась странная маленькая девочка. Любой, кто видел хотя бы пару аниме-сериалов, сразу понял бы, что лучше держаться от неё подальше, но местный заводила попытался устроить беззащитной одиночке травлю. Забияке повезло: он отделался экскурсией по достопримечательностям ада и запачканными штанами. Принцесса подземного мира Мандала была слишком занята поисками ока повелителя тьмы, при помощи которого она могла спасти свой народ. Если вы ещё не знакомы со стилистикой Хидеши Хино, уточним: око она должна вставить себе в глазницу, предварительно своими руками освободив её. Один глаз Мандале уже заменили — разумеется, в кадре и со всеми подробностями. А кушает она змей и гусениц, смакуя их целыми страницами.

ЦИТАТА

«Говорят, раньше тут жил один мангака… Вроде бы перед смертью он сошёл с ума… Немудрено! Любой свихнётся, если будет рисовать такие книжки!» (Мандала в новом доме).

Трапеза её высочества.

В одном томике автор умудрился совместить и героическое фэнтези, и классический городской ужастик-кайдан, и бурлеск с пляшущими чертями, и трогательную историю о первой любви. Художник одновременно пугает и смешит, говорит всерьёз и подшучивает над своими героями, воспроизводит заезженные стереотипы и умудряется при этом удивлять каждой новой страницей.

Итог: манга понравится любителям и классических ужастиков, и пародий на них. А вот людям со слабыми нервами и желудком не рекомендуется категорически.

РИСУНОК	9
СЮЖЕТ	9
ПЕРСОНАЖИ	9
АТМОСФЕРА	10
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	6

ОЦЕНКА «МФ»: **9**

Арсений Крымов

Берсерк

Berserk

МАНГА
СТРАНА: Япония
АВТОР: Кэнтаро Миура
ЧИСЛО ТОМОВ:
34 (вышло в России: 2)
ПЕРЕВОДЧИКИ:
Е. Рябова, О. Чигиринская
ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Эксмо», 2010
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Справа налево
ОБЪЁМ: 224 стр.; 240 стр.
ТИРАЖ: 10100 экз.

ЖАНР Тёмное фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- манга Норихиро Яги «Клеймор»
- аниме «Манускрипт ниндзя» (1993)

Закутавшись в разодранный плащ, по миру странствует чёрный мечник. За спиной у него невероятных размеров клинок, а на месте потерянной руки тяжёлый арбалет. Бывший наёмник по имени Гатс ищет мести, но злые духи и демоны сами идут по его следу, уничтожая всех, кто осмелится приблизиться к нему. Гатса такое положение вещей ничуть не коробит. Он привык к несправедливости и жестокости мира, в котором каждый должен или научиться бороться за жизнь, или сгинуть. Мир Гатса похож на мрачное средневековье, начисто лишённое воспетого в легендах романтизма. Здесь не место рыцарям в сверкающих доспехах, бросающимся ради возлюбленной в безнадёжный бой с чудовищем — тут их сожрут и даже не поперхнутся. На богов тоже надеяться бесполезно, ведь они не менее безумны, чем подвластный им мир.

Как Гатс докатился до такой жизни многие уже знают из одноименного аниме. Но манга, в отличие от него, не ограничивается историей боевых подвигов Гатса в числе наёмников из «Отряда Соколов», его соперничества и дружбы с командиром Гриффитом, чьё страшное предательство Гатс едва пережил. Чёрного мечника ждёт долгий путь через логова демонов, эльфийские царства и бесконечные битвы с высшими силами, способными изменять реальность.

ЦИТАТА

«За устремления, которые тебе не по силам, всегда приходится платить. Как правило, собственной жизнью. А если ты возомнил, будто можешь во всём слушаться своего сердца, то единственная участь, которая тебя ждет, это уничтожение» (Гатс).

Гатс бросил вызов поистине жутким тварям.

Гатс наделён своеобразным мрачным обаянием, и следить за его похождениями чертовски интересно. К тому же, нарисована манга мастерски. Рисунок детализирован, но не перегружен лишними мелочами, динамика поединков передана отлично. Издана манга тоже весьма пристойно, в твёрдом переплёте и с суперобложкой.

Итог: смешав героику в духе приключений Конана-варвара и саги о Фафхрде и Сером Мышелове с хоррором, живо напоминающем мифы о Ктулху, Миуре удалось создать впечатляющее по масштабности, эмоциональности и жестокости полотно, достойное самого пристального внимания не только фанатов манги, но и любителей тёмного фэнтези.

РИСУНОК	9
СЮЖЕТ	7
ПЕРСОНАЖИ	7
АТМОСФЕРА	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ	8

ОЦЕНКА «МФ» 8

Ксения Аташева

Повелитель стихий. Последний Маг Воздуха

The Last Airbender

АМЕРИМАНГА
СТРАНА: Америка
АВТОРЫ ТЕКСТА: Дэйв Роумэн, Эллисон Уилгас
ХУДОЖНИК: Юн Чой
ЧИСЛО ТОМОВ: Один том
ПЕРЕВОДЧИК: А. Хелемендик
ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Росмэн», 2010
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Слева направо
ОБЪЁМ: 128 стр.
ТИРАЖ: 10000 экз.

ЖАНР Фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- манга Масаси Кисимото «Наруто»

Игровой фильм Найта Шьямалана, снятый по мотивам одноимённого мультсериала, не стал лучшей из лент сезона: трудно без огромных ножниц ужать в полтора часа целый сезон напряжённого действия, да и актёры оказались не на высоте. В манге, основанной на фильме, не видно беспомощной игры исполнителей главных ролей, зато рисованные с артистов герои окончательно утратили сходство с персонажами оригинала. Единственного козыря фильма — спецэффектов — манга тоже не имеет: рисунок слаб, лишён деталей, задние планы намечены схематично. Сюжетно манга повторяет фильм, страдая ото всех недостатков киносценария и ничего не предлагая взамен.

Итог: не более чем «сопутствующий продукт» к фильму: выжимка из сюжета мультфильма в несравненно слабейшем исполнении.

ОЦЕНКА «МФ» 6

Арсений Крымов

Повелитель Стихий. История Зуко: приквел

The Last Airbender: Prequel: Zuko's Story

АМЕРИМАНГА
СТРАНА: Америка
АВТОРЫ ТЕКСТА: Дэйв Роумэн, Эллисон Уилгас
ХУДОЖНИК: Нина Мацумото
ЧИСЛО ТОМОВ: Один том
ПЕРЕВОДЧИК: А. Хелемендик
ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Росмэн», 2010
ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ: Слева направо
ОБЪЁМ: 104 стр.
ТИРАЖ: 10000 экз.

ЖАНР Фэнтези

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- манга Хирому Аракава «Стальной алхимик»

Формально «История Зуко» — приквел именно к фильму Шьямалана, однако указывает это только внешний вид главных героев, нарисованных так, как их сыграли Дев Патель и Шон Тауб. В отличие от фильма, где всё изложено кратко и конспективно, манга целиком посвящена одному-единственному эпизоду: изгнанию обесчещенного принца Зуко из родной страны на безнадёжные поиски Аватара. Один из самых глубоких, противоречивых и популярных персонажей оригинального мультфильма изображён здесь ярко и психологически достоверно, со всеми метаниями и сомнениями.

Итог: приквел на голову превосходит мангу о последнем маге воздуха и служит хорошим предисловием как к фильму, так и к мультсериалу. Рекомендуется любителям фэнтези: если вас разочаровал фильм, то этот томик может улучшить ваше впечатление о вселенной Аватара.

ОЦЕНКА «МФ» 8

Арсений Крымов

Сергей Канунников

Новости видеоигр

BioShock Infinite

Irrational Games представила публике новую часть одного из самых известных шутеров современности — **BioShock Infinite**. События игры разворачиваются в 1912 году в невероятном воздушном городе Колумбия, построенном американскими учёными. Но, как и в случае с океаническим Восторгом, с небесным мегаполисом произошла какая-то трагедия, и он оказался затерян в воздушном пространстве. Главному герою, сыщику Букеру Деуитту, предстоит попасть в него, чтобы вызволить из заточения девушку Элизабет, обладающую паранормальными способностями. И сделать это необходимо до того, как громадина рухнет на землю. Стилистически BioShock Infinite будет оформлен в жанре стимпанка, а по содержанию останется верен традициям, заложенным предшественницами: герою предстоит обретать новые способности с помощью имплантатов, вести бои как в закрытых помещениях, так и на открытых пространствах. В 2012 году игра появится на PC, PlayStation 3 и Xbox 360.

Might & Magic: Heroes 6

Ubisoft анонсировала шестую часть сериала, известного, пожалуй, каждому любителю пошаговых стратегий. За разработку **Might & Magic: Heroes 6** отвечает будапештская студия Black Hole Entertainment. События игры разворачиваются за четыреста лет до событий первых «Героев». Ролевая составляющая будет значительно расширена вплоть до того, что игрок сможет сам создавать персонажа. Стиль игры за каждую из враждующих сторон теперь также будет отличаться благодаря уникальности отдельных родов войск, что больше свойственно стратегиям в реальном времени. Изменения коснутся и экономической части. Например, количество игровых ресурсов сократилось до четырёх: дерево, камень, кристаллы, золото. Кроме того, во вражеский город можно будет поселить свою расу. Ожидать игру стоит в начале следующего года на PC.

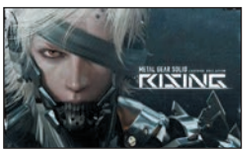
inFamous 2

Информация об **inFamous 2**, сиквеле нашумевшего экшена для PlayStation 3, также была представлена на выставке GamesCom. Бывший курьер, получивший в первой части игры сверхспособности, позволявшие контролировать электричество, снова встанет перед выбором: быть героем, завоевав тем самым любовь сограждан, или стать злодеем, но получить в своё распоряжение высоковольтную мощь.

Действие игры переместилось в город Нью Мараис, по виду напоминающий города юга США, в том числе популярный в последнее время у игроделов Новый Орлеан. После четырёх лет уединённых тренировок в этом богом забытом месте Коулу предстоит столкнуться с новым врагом. Игра останется эксклюзивом PlayStation 3, и её выход намечен на 2011 год.

Atari Europe анонсировала новую часть серии **Neverwinter**. По словам разработчиков, они тесно сотрудничают с Робертом Сальваторе, и проект будет представлять собой самую что ни на есть классическую D&D игру с сильным упором на мультиплеер.

Kojima Productions, разработчики серии **Metal Gear Solid**, готовы отказаться от эксклюзивности своих проектов для платформ Sony в пользу расширения аудитории. Будем надеяться, что Metal Gear Solid: Rising (выход запланирован на PlayStation 3, Xbox 360 и PC) — только начало.



Приятные новости пришли из Германии от компании Deep Silver. Издатель объявил, что в разработке находятся продолжения двух популярных ролевых проектов — **Risen 2** и **Sacred 3**. За разработку Risen 2 по-прежнему отвечают Piranha Bytes, а за Sacred 3 — одна из дочерних студий.

На конференции QuakeCon легендарная компания id Software продемонстрировала публике ожидаемый боевик **Rage**, причём сразу на трёх платформах. Хотя до релиза остаётся ещё год, уже можно сказать, что разработчики готовят очень масштабный, красивый и сложный проект.

Relic и THQ представили информацию о новом дополнении к **Warhammer 40000: Dawn of War 2 — Retribution.** Теперь игроку будет позволено пройти кампанию не только за десантников ордена Кровавых Воронов, но и за других участников конфликта.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ СТРАТЕГИИ

ЧТО НОВОГО?

Улучшенная система дипломатии, позволяющая найти подход к самым воинственным правителям. Нейтральные города-государства, которые можно использовать в своих целях при игре на дипломатической арене. Игровое поле, разбитое на шестиугольники — гексы, что открывает новые стратегические возможности и для военных действий, и для строительства.

ЗЕМНАЯ КРАСОТА

Исследуйте и завоевывайте прекрасный и по-настоящему живой мир, созданный с помощью графических технологий последнего поколения.

ОБЩЕНИЕ И СОЗИДАНИЕ

Соперничайте с игроками со всех концов света или же состязайтесь с друзьями по локальной сети. Создавайте любые модификации и загружайте чужие, не покидая игры.

SID MEIER'S CIVILIZATION V

1 ОКТЯБРЯ 2010

WWW.SOFTCLUB.RU | WWW.CIVILIZATION5-GAME.RU | HTTP://GAMES.1C.RU

12+ www.pegi.info

PC DVD-ROM SOFTWARE

THE WAY NVIDIA. IT'S MEANT TO BE PLAYED

1С ФИРМА «1С»

FIRAXIS GAMES

2K GAMES

© 2010 ООО "1С-СофтКлаб". Все права защищены. © 1991-2010 Take-Two Interactive Software и дочерние компании. Разработано Firaxis Games. Sid Meier's Civilization V, Civ, Civilization, 2K Games, Firaxis Games, Take-Two Interactive Software и соответствующие логотипы являются товарными знаками Take-Two interactive Software, Inc. Fork Copyright © 2010 Fork Particle, Inc. Rapid XML Copyright © 2006-2010 Marcin Kalicinski. Lua Copyright © 1994–2010 Lua.org, PUC-Rio. Используется технология Granny Animation. Copyright © 1999-2010 RAD Game Tools, Inc. Используется s Miles Sound System. Copyright © 1991-2010 by RAD Game Tools, Inc. Все прочие марки и товарные знаки являются собственностью их законных владельцев. Все права защищены. Содержание этой игры является художественным вымыслом, не представляет и не описывает каких-либо реальных событий, персон или организаций в условиях исторических реалий.

РЕЦЕНЗИИ

ЛУЧШИЕ ВИДЕОИГРЫ

StarCraft 2: Wings of Liberty

РАЗРАБОТЧИК: Blizzard Entertainment
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: «1С-СофтКлаб»
САЙТ: eu.battle.net/sc2/ru/
ТИП ИГРЫ: Стратегия в реальном времени
ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ: 16+ (от 16 лет)
РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Присутствует

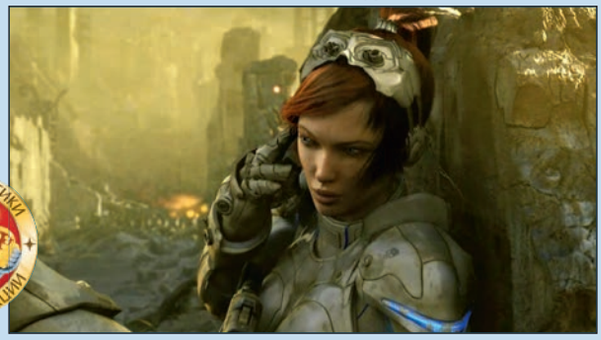
ЖАНР Космический боевик

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
P4 2,6 GHz, 1 Gb RAM, видеокарта 128 Mb (**желательно**: C2D 2,4 GHz, 2 Gb RAM, видеокарта 512 Mb)

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Warcraft 3: Reign of Chaos
- Supreme Commander 2

УСЛУГА BLIZZARD

Покупка коробочной версии StarCraft 2: Wings of Liberty в России — приобретение услуги, а не продукта. В связи с тем, что компьютерные игры у нас стоят дешевле, чем в Европе и США, Blizzard Entertainment ввели аналог абонентской платы. Как только указанный на коробке срок действия заканчивается (jewel — 4 месяца, DVD — 1 год) — блокируется не только мультиплеер, но и одиночный режим. Игроки были в ярости — казалось бы, их обделили. Впрочем, через сервис Battle.net всегда можно купить StarCraft 2: Wings of Liberty по европейской цене на вечное пользование за 1798 рублей.



Свершилось! Самая ожидаемая компьютерная игра последних лет легла на прилавки. И, несмотря на то, что Wings of Liberty — лишь треть StarCraft 2, она уже вошла в анналы индустрии как одна из самых дорогостоящих и качественных.

StarCraft всегда состояла из двух частей: увлекательной приключенческой кампании для одного игрока и хардкорного сбалансированного мультиплеера. Сейчас пропасть между режимами стала ещё больше: по сюжету играть приходится только за одну расу (терранов, плюс немного за протоссов), а многие боевые единицы, на использовании которых строится тактика во время прохождения сюжетных заданий, недоступны в многопользовательских сражениях, так как нарушают баланс. В концептуальном же плане StarCraft 2: Wings of Liberty ничем не отличается от предшественницы. Сделаны поправки на современные тренды и графические стандарты и, по сути, всё. Blizzard Entertainment не стали экспериментировать, вносить четвёртую расу, а просто переработали и отшлифовали до блеска собственную разработку двенадцатилетней давности.

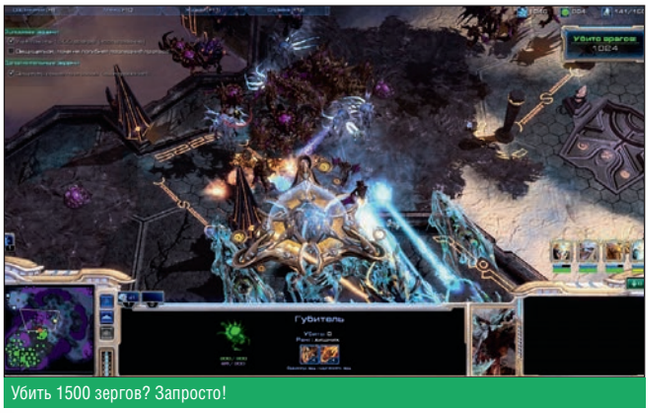
Кампанию, состоящую примерно из трёх десятков миссий (включая секретную и нелинейные ответвления), можно приводить как образец всем разработчикам стратегий: у каждого задания есть своя «фишечка» — нужно то проводить войска незаметно для патрулей врага, то передвигать юниты прочь от надвигающейся лавы, то просто отстаивать позиции… Победа всегда вырывается на последнем издыхании, и каждый раз прохождение миссии вызывает восторг — вот как здесь всё продумано. Миссий-близнецов в Wings of Liberty нет — и скучать не приходится. Только сценарий подвёл — сюжет предсказуем и слеплен из типичных жанровых штампов: появление нового могущественного врага, предательство, союз с недавним врагом… Конечно, история StarCraft 2: Wings of Liberty превосходит то, что мы зачастую видим на мониторах, но до общего уровня проекта немного не дотягивает. Колоритных личностей тоже не прибавилось, за исключением Тайкуса, старого друга Джима Рейнора. Впрочем, это ведь только завязка.

Многопользовательский режим не претерпел существенных изменений: это мультиплеер StarCraft, только версии 2.0: с новыми боевыми единицами, постройками и тактическими приёмами. Принцип камень-ножницы-бумага отточен до совершенства, и игравшие в оригинал сразу освоятся в сетевых баталиях. Другого и не надо — действо освежилось и можно возвращаться к любимой игре, такой же дружелюбной и понятной.

Итог: без преувеличения, лучшая стратегия последних лет, качественная и увлекательная. Продолжения Heart of the Swarm и Legacy of the Void — не за горами.

ЦИТАТЫ

- «Ну что, айда грабить поезда?» (Джим Рейнор)
- «Зазеваешься — и привет на тот свет» (Тайкус).
- «Опа-на, как это я пропустил кнопку с черепом?» (Тайкус запускает ядерную ракету)
- «Запишите вашего ребёнка в пси-батальон» (Рекламный ролик).



Убить 1500 зергов? Запросто!

ПРИСУТСТВУЮТ

- космическая зараза
- баланс сил
- разнообразные миссии

ОТСУТСТВУЮТ

- новая раса
- существенные нововведения
- фотонные торпеды

СЮЖЕТ	8
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	10
ГРАФИКА	9
ЗВУК	10

ОЦЕНКА «МФ»: **9**

Александр Киселев

www.igromania.ru

ЦЕНТР ИГРОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

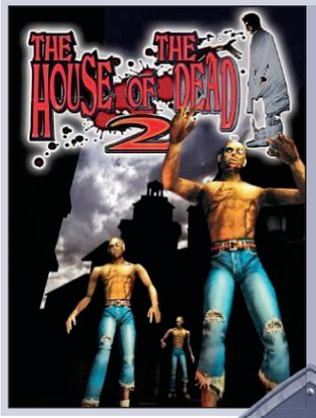
КРУПНЕЙШИЙ ИГРОВОЙ ФОРУМ

ИГРОВЫЕ НОВОСТИ

УНИКАЛЬНАЯ ВИДЕОМАНИЯ

ИГРОМАНИЯ DIGITAL

The House of the Dead 2



ПЛАТФОРМЫ: Arcade, PC, Dreamcast, Xbox, Wii
РАЗРАБОТЧИК: Wow Entertainment
ИЗДАТЕЛЬ: Sega
ТИП ИГРЫ: Аркада
ВОЗРАСТНОЙ РЕЙТИНГ: 18+ (от 18 лет)
РУССКИЙ ПЕРЕВОД: Отсутствует

ЖАНР Боевик, ужасы

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
CPU 233 MHz, 32 Mb RAM, видеокарта 8Mb

ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- Die Hard 2: Die Harder
- Resident Evil: Survivor

КЛАССИКА 1998 ГОД

Ранен агент G. Это один из главных героев серии.

Во времена PlayStation Move и Kinect световой пистолет выглядит настоящим анахронизмом. А ведь когда-то многие игроки теряли немало времени, расстреливая экраны виртуальными пулями. Серия The House of the Dead — один из столпов подобного вида развлечений. Этот кровавый тир пришёл на персональные компьютеры и игровые приставки в 1998 году в виде «порта» первой части. До этого пострелять мертвецов можно было только на игровых автоматах.

Сюжет второй и, пожалуй, самой яркой части вращается вокруг двух агентов, Джеймса Тейлора и Гэри Стюарта, отправленных расследовать странные происшествия в Венеции. А причина, как оказывается, весьма тривиальная — Калеб Голдман, учёный и специалист по генной инженерии, создал орды живых мертвецов. Джеймсу и Гэри предстоит прорваться через его армию, порвать нескольких особо крупных особей (отметим интересный момент — все имена боссов взяты из названий карт Таро), и остановить кошмар. Для «рельсового» шутера у игры есть весьма внятный сюжет.

Помимо традиционно насыщенного стрельбой, кровью и адреналином действия, в игре присутствуют элементы, вносящие разнообразие. Так, например, строго рекомендуется спасать от нечисти простых людей, ведь за это игрок получит различные бонусы, и даже узнает безопасные обходные пути. Интерактивность окружения — важная часть игровой механики: регулярно придётся отстреливать замки и вскрывать ящики. И, наконец, концовка зависит от успехов игроков: количества оставшихся жизней, спасённых людей и прочих факторов.

Тем, кто не следит за играми, но интересуется кино, наверняка знакома одноимённая экранизация Уве Болла. К сожалению, к играм серии фильм имел косвенное отношение, и даже известная марка не спасла его от полного провала.

Итог: классическая аркада, не требующая абсолютно ничего, кроме быстрой реакции. Но именно за это её так любят игроки.

ЦИТАТА

«Я не хочу умирать!» (Первый встречный).

ПРИСУТСТВУЮТ
- сюжет
- огромные монстры
- бесконечные патроны

ОТСУТСТВУЮТ
- мозговая активность
- спокойные моменты
- разнообразие

СЮЖЕТ	5
ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	9
ГРАФИКА	9
ЗВУК	7

ОЦЕНКА «МФ» **8**

Сергей Канунников

ИГРОВАЯ СЕРИЯ

Серия The House of the Dead существует уже почти пятнадцать лет, и её не собираются забывать. Было выпущено множество ответвлений (вплоть до пинбола по мотивам), две экранизации, с игровых автоматов игры портированы на PC, DreamCast и Xbox, а персонажи — частые гости межигровой серии Sega. Да и что там говорить, последняя часть, названная Overkill, вышла на Wii буквально в прошлом году. К слову, порядок выхода игр никак не связан с сюжетной хронологией. Overkill рассказывает о событиях, предшествующих первой части, а действие The House of the Dead 4 разворачивается между второй и третьей.

Судьба этого толстячка, как и многих жителей города, в ваших руках.

Крупнейшая игровая выставка

ИгроМир 2010

Спонсоры:

1С-СофтКлаб

Akella

Бука

NIVAL NETWORK

Генеральный информационный спонсор:

Издательский дом Техномир

Лучшие игры.
Все платформы.
Яркое шоу.

Приходи со мной поиграть ;)

3-6 ноября, ВВЦ, павильон 57

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 644 2222

www.igromir-expo.ru

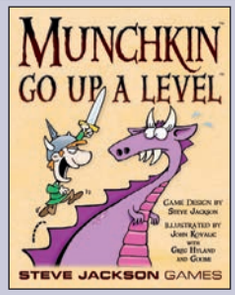
Текст: **Пётр Тюленев**

НОВОСТИ НАСТОЛЬНЫХ ИГР

ПАЛКА, ПАЛКА, ОГУРЕЧИК

Проект «Игрология» совместно с компанией «Мир фэнтези» выпустил карточную настольную игру **«Рисумей»**. В ходе этой творческой игры один участник команды рисует заданное ему слово или понятие, а его товарищи пытаются угадать, что именно он изображает. При этом игроки могут усложнять жизнь соперникам, например, заставляя их рисовать с закрытыми глазами или два слова вместо одного. Задания разделены на 5 групп (предметы, действия, имена, занятия и сложные понятия) и занимают 200 двусторонних карточек — всего 2000 слов и словосочетаний, чего в среднем хватает на 150 партий. «Рисумей» рассчитан на широкую аудиторию, однако и фантастические понятия в нём присутствуют — от «Охотников за привидениями» и «Звёздных войн» до «Остаться в живых» и «Гарри Поттера». А желающие могут ввести в игру такие слова, как «трансгрессировать» или «чемпионат по квиддичу», — для этого в комплект входит несколько пустых карт.

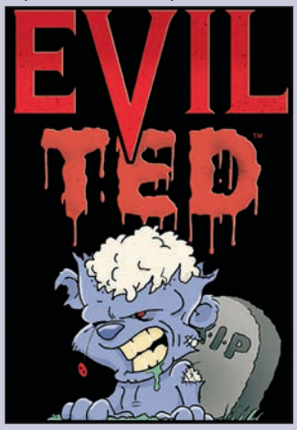
МАНЧКИНЫ, ПЛЮШЕВЫЕ МИШКИ И ТЕОРИЯ ЗАГОВОРА

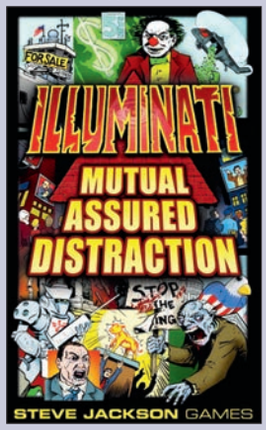


Осенью Steve Jackson Games выпустит несколько мини-расширений и аксессуаров для разных **«Манчкинов»**. 19 карт Munchkin Marked for Death могут выступать в качестве самостоятельной мини-версии игры, например, для демонстрации «Манчкина» новичкам, или как дополнение к стандартной колоде. Рождественское 15-карточное расширение Santa's Revenge вооружит манчкинов снежками и облачит в подарочную упаковку. Munchkin Reloaded! — это перевыпуск 14 карт из давнего набора Munchkin Dice плюс одна новая. Ещё одно переиздание — Munchkin: Go Up a Level, куда вошли 132 карты из большинства предыдущих выпусков игры с пересмотренными ради лучшего баланса игровыми свойствами. Также увидят свет «манчкинские» шестигранники и коробочки для хранения карт.

По 15 карт прибавится и к тематическим вбоквелам «Манчкина». Star Munchkin: Space Ships — введёт в игру звездолёты, а Munchkin Booty: Fish & Ships добавит пиратскому «Манчкину» рыб и кораблей. Наконец, в настольной версии впервые появятся порталы — им будет посвящено небольшое дополнение Munchkin Quest: Portal Kombat.

Также в каталоге ближайших релизов SJ Games — 23-карточное расширение для классической настолки о тайных мировых заговорах Illuminati: Mutual Assured Distraction и совершенно новая игра Evil Ted о плюшевых медвежатах-зомби.





ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ

Долгожители **Magic The Gathering**, заставшие игровой сезон 2003-2004 годов, помнят мир артефактов Мирродин. В то время сюжетная линия «Магии» каждый год шагала в новую вселенную, и мало кто рассчитывал попасть на металлическую планету снова. Однако именно туда отправятся мироходцы этой осенью Элспет и Теззерет — герои **«Шрамов Мирродина»** (Scars of Mirrodin), нового «большого» выпуска «Магии».

На Мирродин надвигается кибернетическая армия Фирексии, и мироходцы — а с ними и миллионы игроков нашего измерения — наверняка не останутся в стороне. Второй, зимний сет блока будет называться «Мирродин осаждённый», а вот третьему имя ещё не дали. Для истории мирродинской войны разработчики придумали несколько альтернативных концовок, и какая из них пойдёт в ход, будет зависеть от выступлений «магов» на официальных турнирах. Будут побеждать киберы — и мы увидим весной «Новую Фирексию», повернётся удача лицом к мирам — добро пожаловать в «Освобождённый Мирродин».

Пре-релизные турниры «Шрамов Мирродина» пройдут по всему миру 25-26 сентября, а официальные продажи нового сета откроются 1 октября.

Отношения девы-рыцаря Элспет и мага Теззерета на Мирродине не будут развиваться гладко — недаром эти мироходцы стали главными героями очередного выпуска дуэльных колод. Размяться в ожидании большой драки на металлической планете игроки смогут уже в конце сентября.

НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

В октябре увидят свет новые наборы для начинающих игроков в **«Берсерк»**. 20-карточные колоды составлены из наиболее доступных для понимания и вместе с тем интересных карт из самых разных сетов этой коллекционной игры. По традиции каждый набор будет базироваться на двух стихиях. Болота и степи выставят орды орков и троллей, а их командиру предстоит грамотно располагать своих солдат на поле боя, бить врага в ближней схватке и травить его ядом. Эльфы и гномы, представляющие лесную и горную стихии, рассчитывают на дальние атаки, манёвры и лечение. Приобрести новичковые наборы смогут совершенно бесплатно все желающие: для этого достаточно будет заполнить анкету на официальном сайте игры ***berserk.ru***.

На эту осень компания «Звезда» запланировала несколько любопытных проектов по мотивам известных фантастических вселенных. «Мир фантастики» отобрал три самые интересные настолки из готовящихся к выходу и рассказывает, чего от них ждать.

Черепашки-ниндзя. Цитадель Шреддера

от 12 лет	1-5 игроков	30-45 минут
сентябрь 2010		

Четвёрка земноводных героев проникает в цитадель Шреддера Ороку Саки, чтобы остановить запуск звездолёта и перехватить злодея, прежде чем он отправится порабощать инопланетную цивилизацию Утромов. Редкая для России кооперативная настолка в формате «игроки против поля»: в начале партии по цитадели в закрытую распределяются комнаты (разумеется, с охранниками и препятствиями), и черепашкам надо за 10 ходов найти пусковую площадку. Если играет пятеро, один из участников берёт на себя роль Шреддера, и тогда игра начинает немного напоминать «Ярость Дракулы» или «Трёх мушкетёров».

РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ:

В КОРОБКЕ
- игровое поле — цитадель Ороку Саки в разрезе;
- 9 карточек комнат;
- 60 карт;
- 5 пластиковых миниатюр;
- 4 фишки героев;
- 40 картонных жетонов;
- 5 шестигранных кубиков.

ЭТО ИНТЕРЕСНО
Каждый из черепашек уникален. Например, Донателло может использовать найденную в цитадели технику, а Микеланджело жестоко мстит за поверженных братьев.

Звёздные войны. Войны клонов

от 10 лет	2-4 игрока	60 минут
4 квартал 2010		

Непримиримые враги — республиканцы с помощью джедаев и сепаратисты под руководством ситхов — противостоят друг другу на всех возможных уровнях, от космических баталий до дуэлей отдельных персонажей. Из героев на выбор доступны Энакин Скайуокер, Оби-Ван Кеноби, граф Дуку и Асажж Вентресс. Пожалуй, из всех упомянутых на этой странице настолок «Звёздные войны» — самая сложная. К примеру, победить в ней можно четырьмя путями: выполнить нужное количество заданий, захватить десять нейтральных планет, контролировать три ключевые системы или уничтожить родной мир противника. По жанру это скорее варгейм, но с большой примесью приключенческого квеста.

РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ:

В КОРОБКЕ
- игровое поле — схематическая карта далёкой галактики;
- 128 карт;
- 50 картонных жетонов;
- 4 листа героев;
- 4 пластиковые миниатюры;
- шестигранный кубик.

ЭТО ИНТЕРЕСНО
По желанию игроков все персонажи, даже Дуку и Оби-Ван, могут начать игру в статусе падаванов. Это будет противоречить первоисточнику, но сыграет на руку балансу.

Гарри Поттер

от 10 лет	2-4 игрока	45-90 минут
4 квартал 2010		

Игра охватывает первые четыре года обучения Гарри, Гермионы, Рона и Невилла в Хогвартсе. Выбрав одного из этих героев, игрок развивает его способности — магическую силу, знания, концентрацию и навык зельеварения. Каждый год заканчивается схваткой с врагом из соответствующей книжки — василиском, Волан-де-Мортом, дементорами. Побеждает тот из игроков, кому удалось сильнее всего «прокачать» своего персонажа. Игру можно усложнить, введя соревнование между факультетами: если по итогам очередного года Гриффиндор не выберется на первое место, партия считается коллективно проигранной.

РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ:

В КОРОБКЕ
- игровое поле с основными местами вселенной Гарри Поттера;
- 152 карты;
- 152 жетона (часть пластиковые, часть картонные);
- 4 листа героев;
- 14 фишек;
- шестигранный кубик.

ЭТО ИНТЕРЕСНО
Часть заданий в «Гарри Поттере» — мини-игры на запоминание. Таким образом можно, например, развить концентрацию.

Все иллюстрации на этой странице — прототипы игр и коробок. Они могут отличаться от финальных версий.

Лучшие настольные игры

Фэнтези по Льву Гумилёву

Small World

ИЗДАТЕЛЬ: Days of Wonder
САЙТ ИЗДАТЕЛЯ: daysofwonder.com
РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ В РОССИИ: «Смарт»
САЙТ РАСПРОСТРАНИТЕЛЯ: hobbygames.ru
КОЛИЧЕСТВО ИГРОКОВ: 2—5
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПАРТИИ: 40-80 минут
ЯЗЫК ИГРЫ: Английский
ЖАНР Стратегия-лайт

В 1999 году бельгиец Филипп Кейарт выпустил свою дебютную игру — настольную стратегию Vinci. Её название не имеет никакого отношения к известному представителю итальянского Возрождения и происходит от латинского «побеждать». В основу игры лег старый принцип захвата и контроля территорий: в свой ход игрок нападает фишками-солдатами на соседние регионы, занимая их без боя или выбивая оттуда противника, а во время ходов других игроков те же самые фишки удерживают местность.

Большинство таких настолок, например «Риск», требуют для победы тотального уничтожения противника или хотя бы доминирования на карте. Однако Vinci поставил во главу угла принцип, отражённый в подзаголовке: «Взлёт и падение цивилизаций». Поскольку фишек каждому выдавалось не так уж и много, и с течением партии их число только сокращалось, спустя пару-тройку ходов после начала блицкрига игрок обнаруживал, что все его армии удерживают захваченные территории, и на дальнейшую экспансию ресурсов банально не хватает. Выход из такой ситуации был один: отправить притормозившую цивилизацию в упадок и начать следующий ход с новым народом и с другого края карты. При этом игрок терял контроль над «упадочной» цивилизацией, но продолжал получать за неё победные очки, пока эти фишки оставались на поле. В целом игровой процесс служил замечательной иллюстрацией к теории пассионарности, выдвинутой российским учёным Львом Гумилёвым: в начале своего исторического пути каждая цивилизация готова перевернуть мир, но со временем энергия иссякает, и народ некоторое время почивает на лаврах, прежде чем уступить место молодым и сильным.

Несмотря на замечательную идею, Vinci не была свободна от недостатков. Отличительные черты цивилизаций подбирались случайным образом, и среди них попадались как откровенно слабые, так и неоправданно сильные комбинации. Оформление тоже не блистало: раскрашенная в несколько цветов карта Европы и деревянные таблетки в роли армий. Игра не переиздавалась с начала двухтысячных и давно пропала из магазинов. К счастью, на Vinci обратила внимание Days of Wonder — компания, известная тщательным и добросовестным подходом к настолкам. Старую игру доработали и выпустили под названием Small World.

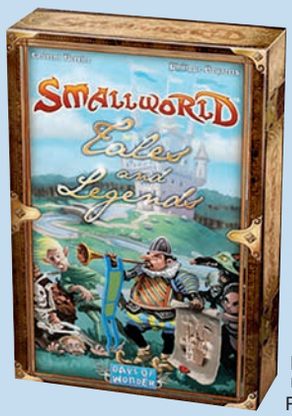
На смену абстрактной Европе пришла вселенная фэнтези — мир, слишком маленький, чтобы вместить всех желающих. За него под мудрым руководством игроков борются от двух до пяти народов. Каждая цивилизация представляет собой сочетание двух плашек — расы и особенности. В базовой версии 14 рас, охватывающих весь спектр фэнтезийного народотворчества, от эльфов и гномов до амазонок и некромантов. У каждой расы своё свойство, например, орки приносят дополнительные победные очки, если в течение хода уничтожали чужие фишки, а тритонам проще завоёвывать прибрежные регионы. Уникальности цивилизации добавляет особенность: водоплавающие народы умеют захватывать моря, дипломаты заключают пакты о ненападении, а летающие могут нападать на отдалённые территории. Помимо игровых свойств, сочетание расы и особенности определяет число фишек, которые получает на старте выбравший эту цивилизацию.

Расширение жизненного пространства в Small World проходит по простой схеме. Чтобы занять новую территорию, на неё надо сыграть две фишки своей расы плюс по одной фишке за каждый жетон, который там лежит, — это могут быть чужие расы, укрепления, горы. Свойства рас и особенностей иногда сокращают необходимое для покорения число фишек. На первом ходу вы приобретаете одну из доступных цивилизаций и сразу же бросаетесь в бой всеми её фишками. В конце хода каждый подконтрольный регион приносит вам по одному победному очку — а также бонусные баллы от рас и особенностей. В следующих раундах часть ваших жетонов будет удерживать приобретённые ранее территории, поэтому для захвата новых горизонтов останется меньше сил. Вместо того, чтобы сделать обычный ход, вы сможете отправить расу в упадок: оставить в каждой своей области по одному жетону, перевернуть их и плашку расы серой стороной вверх, сбросить плашку особенности. Экспансии в таком случае не происходит, но очки начисляются как обычно. Следующий ход начнётся для вас с выбора новой расы и нового вторжения на карту. Партия продолжается фиксированное количество ходов, а затем по сумме набранных очков определяется победитель.

Small World, как и большинство игр Days of Wonder, может считаться эталоном качества издания настолки. Иллюстрации стильные и выразительные, в них продумано всё вплоть до надписей на магических книгах. Игровое поле моментально вызывает желание завоевать вон тот городок или укрепиться вот на этом перевале. Для хранения жетонов рас предусмотрен пластиковый поддон с отдельными ячейками — выуживать их оттуда куда удобнее, нежели искать среди картонных россыпей на дне коробки.

Недостатки у «Маленького мира», конечно, имеются. Ког-

И маленького мира мало



Вскоре после выхода игры Days of Wonder объявила конкурс на лучшее дополнение для Small World. Были рассмотрены работы около 700 участников, и лучшие идеи нашли воплощение в серии расширений. На сегодняшний день их выпущено четыре. Leaders of Small World вводит в игру предводителей для каждой расы. Grand Dames of Small World и Cursed! в сумме добавляют 5 новых рас и 7 особенностей. Наконец, Tales and Legends — это колода карт событий, которые делают каждый ход уникальным. Все расширения, за исключением первого (его раздавали бесплатно на прошлогодней выставке в Эссене), продаются в России наряду с базовой игрой.

Часть материалов размещена на диске
ПРАВИЛА, БЕСПЛАТНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ

Выступая за *героическую* расу, игрок может в конце хода положить в два своих региона по жетону героя. Территории с таким жетоном иммунны к любым воздействиям противника.

Укреплённые расы строят на своей территории крепости, которые не только дают дополнительную защиту, но и сохраняются, когда цивилизация уходит в упадок.

Игроки держат жетоны победных очков лицом вниз, чтобы до последнего хода не было видно, кто побеждает. Впрочем, при желании можно вести счёт и в открытую, тогда отстающие игроки смогут объединяться против выбившихся вперёд.

Партия продолжается от 8 до 10 ходов, в зависимости от числа игроков.

Эта карта рассчитана на пятерых. Для каждого числа игроков в Small World есть своё игровое поле.

Уникальный набор свойств и численность цивилизации зависят от сочетания особенности и расы.

На карте пять видов территорий: равнины, холмы, болота, горы и леса, а также моря (куда могут ходить только водоплавающие народы). Кроме того, в некоторых областях есть рудники, пещеры и источники магической энергии.

Чародеи — летающие, и поэтому умеют десантироваться в любое место на карте. Остальные цивилизации могут нападать только на соседние территории.

Выбрать новую цивилизацию игрок может из шести открытых комбинаций. При этом он должен положить по одному победному очку из своего запаса на каждую цивилизацию выше выбранной. Например, если игрок берёт скелетов, он кладёт по очку на амазонок и тритонов. После этого цивилизации ниже выбранной сдвигаются вверх, а в самом низу из стопки открывается новая. Игроку, взявшему цивилизацию, достаются и накопленные ею победные очки.

Выбрав новую цивилизацию, игрок может начать завоевание с любого края карты.

В начале партии на определённые участки карты выкладывают жетоны древних рас, которые замедляют продвижение игроков. Также жетоны кладут на горы — их захватывать сложнее. В отличие от прочих жетонов, горы остаются на месте после покорения территории.

Полурослики в упадке. Они не могут атаковать, но в меру своих сил держат территорию и приносят хозяину победные очки.

В этом году вышел Small World для iPad. Адаптация настолки под цифровой планшет близка к идеальной, единственный недостаток — играть можно только вдвоём.

да фишки разложены по полю, мелкие картинки на них бывает сложно различить, — но единственной альтернативой был бы возврат к безликим цветным кругляшам. Многовато возни с жетонами, особенно когда требуется отсчитать нужное количество, — но совершенно непонятно, как этого можно было избежать.

Итог: объясняемые за пять минут правила, привлекательный сеттинг, недолгие и динамичные партии делают Small World простоватым по меркам серьёзного настольщика, но несомненным хитом для массовой аудитории. Впрочем, и опытным игрокам не помешает держать в коллекции коробку «Маленького мира» — как быстрое и эффективное средство приобщения к настолкам непосвящённых знакомых. И ещё одно ценное для настольной игры качество: девушкам — нравится.

ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	9
ИГРОВОЙ МИР	7
КРАСОТА	10
КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ	10
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	7

ОЦЕНКА «МФ»: **9**

Петр Тюленев

Туннельный синдром

Метро 2033

ИЗДАТЕЛЬ: «Мир фэнтези»
САЙТ ИЗДАТЕЛЯ: mirfantasy.com
КОЛИЧЕСТВО ИГРОКОВ: 2—6
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПАРТИИ: 20-120 минут
ЯЗЫК ИГРЫ: Русский
ЖАНР Стратегия с ролевыми элементами

Среди российских мультимедийных фантпроектов последних лет метровселенная Дмитрия Глуховского — пожалуй, самый подходящий мир для создания настольной игры «по мотивам». Честно говоря, после бодрых новостей о выпуске книг в Европе и Америке, возможной голливудской экранизации, видеоигры западной разработки, можно было ожидать, что и настолка по «Метро 2033» придёт к нам в переводном виде, из Германии или США. Но нет — лицензия досталась создателям «Берсерка», а те выпустили не обычную для себя карточную игру, а полноценную настолку с полем и фишками. Впрочем, и в этом проекте нашлось место международной кооперации: коробку и поле печатали в Китае (куда уже давно перевели производство такие лидеры настольного рынка, как Fantasy Flight Games), а деревянные фишки заказали в Европе. Редко когда отечественная настольная игра могла похвастаться таким качественным изданием.

В метрокнигах герои в основном странствуют по посткатастрофной подземке, преследуя те или иные цели, однако разработчики игры отказались от лежавшей на поверхности идеи сделать приключенческий квест. Герои в «Метро 2033» работают на благо отдельных фракций — мини-государств, сложившихся на станциях и в туннелях, — а игроки действуют сразу на двух уровнях, одновременно управляя приключениями персонажа и развивая свою фракцию. Затея скрестить квест и симулятор правительства оказалась неожиданно интересной: уровни игры не заглушают друг друга, а их сочетание добавляет настолке оригинальности.

«Метро 2033» — игра, рассчитанная на поклонников метровселенной, а не на «профессиональных любителей» настолок, у которых она понимания не нашла. Негативные отзывы в основном вызывала высокая роль случайности в игре. От везения в «Метро 2033» действительно зависит многое: на каждый ход в среднем приходится 3-5 бросков кубиков плюс перетасовка карт. К примеру, сила, с которой сопротивляется игроку нейтральная станция, представляет собой сумму двух случайных величин: цифры на вытащенной из колоды карте угрозы (а там может быть и автоматическая победа, и автоматическое поражение) и результата броска. Как следствие, сильно варьируется продолжительность партии: удачливый игрок выиграет уже на втором ходу, а если фортуна отвернётся от участников, они просидят за столом больше часа.

Итог: и всё-таки именно эта чрезмерная по настольным канонам роль случая и есть то, что делает «Метро 2033» игрой, прекрасно отвечающей духу книжного первоисточника. Вспомним, что первая версия романа Глуховского обрывалась нелепой гибелью главного героя на самом пороге Полиса. Потом автор, конечно, от такого финала отказался, но всё-таки персонажами его книг в большей степени руководит слепая судьба, чем их личные стремления и желания. Та же идея — осознанно ли, случайно ли, — легла в основу механики игры. Практика подтверждает теорию: люди, не избалованные математически выверенными настолками немецкой школы, с большим удовольствием играют в «Метро 2033» и ни на что не жалуются.

ИГРАБЕЛЬНОСТЬ	5
ИГРОВОЙ МИР	9
КРАСОТА	10
КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ	9
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	6

ОЦЕНКА «МФ»: **7**

Петр Тюленев

Четыре дня игры
Gen Con 2010

Текст: **Александр Булгаков, Пётр Тюленев**

КОНВЕНТ: Gen Con 2010
СТАТУС: 43-й всеамериканский конвент настольных игр
ГДЕ: Индианаполис, штат Индиана, США
КОГДА: 5—8 августа 2010 года
СОБРАЛОСЬ: 30000 человек

Имя Гэри Гигакса сегодня вспоминают в основном тогда, когда речь заходит о Dungeons & Dragons, однако этот заслуженный настольщик не только положил начало самой известной ролевой игре, но и основал главный в США фестиваль настольных игр. В 1967 году Гигакс собрал у себя дома несколько десятков любителей настолок, а год спустя арендовал для встречи выставочный центр в родном городе и придумал конвенту имя. В честь малой родины Гигакса — городка Лейк-Женева — фестиваль назвали Gen Con. С годами конвенту стало тесно сначала в Лейк-Женеве, а потом и в Висконсине, и с 2003 года он проходит в выставочном комплексе Индианаполиса.

Ни один американский околофантастический конвент не обходится без косплея по «Звёздным войнам».

В предыдущие годы финансовый кризис несколько снизил аудиторию Gen Con, зато в этом году посещаемость конвента перевалила за знаковую тридцатитысячную планку. Свои настолки на стендах Gen Con 2010 показывало более 250 компаний, в том числе безусловные лидеры американского рынка Fantasy Flight Games, Wizards of the Coast, Mayfair Games, Rio Grande Games. Встречались и забавные курьёзы: например, компания Geeky Clean торговала мылом в виде игральных костей, фигурок «Тетриса» и полицейской будки из «Доктора Кто».

Изюминка Gen Con — «живая» приключенческая игра True Dungeon, основанная на правилах D&D. Ради неё в этом году в Индианаполис приехало около 4500 человек. Понятно, что ни о каких цветастых биографиях персонажей и ролевом отыгрыше речи не шло:True Dungeon больше похожа на «Форт Байярд», чем на привычные нам «полигонки» и «павильонки». Зато по два доллара с каждого проданного билета отправилось в фонд памятника Гэри Гигаксу, который будет установлен всё в той же Лейк-Женеве.

Чествование нового чемпиона по карточному WoW.

Другим масштабным событием стал чемпионат мира по World of Warcraft TCG. Этой весной коллекционная карточная версия WoW поменяла хозяина, и нынешний чемпионат оказался дебютным для молодой компании Cryptozoic Entertainment. Новый издатель выдержал испытание с честью и назвал на Gen Con нового чемпиона мира — им стал немец Джонас Скали-Лами, игравший магом Альянса.

Фирменный MTG-ангел доминировал над залом «Визардов».

Wizards of the Coast по традиции выступила главным спонсором конвента. На её стенде прошли презентации-демонстрации многообещающей приключенческой игры Castle Ravenloft: Dungeons & Dragons Board Game и компьютерной игры Magic the Gathering Tactics.

Больше всего новинок показала Fantasy Flight Games, ежегодный ассортимент которой исчисляется десятками игр и дополнений во всех жанрах. Были озвучены планы развития ролевых линеек по вселенным Warhammer, продемонстрированы фэнтезийное приключение Cadwallon: City of Thieves, дизельпанковский варгейм Dust Tactics, очередная карточная игра по мотивам «Властелина Колец» и новое настольное воплощение «Цивилизации» Сида Мейера.

Соавтор Kings & Things Том Вэм стал свидетелем второго рождения своей игры.

Итальянцы из Nexus Games привезли тактическую игру с миниатюрами MageStorm, которая может стать заменой популярной серии BattleLore. Rio Grande Games показала новое расширение своего бесспорного хита «Доминион» — Prosperity. Z-Man Games отметила собственное десятилетие переизданием фэнтези-стратегии 1986 года Kings & Things и новой тактической игрой с миниатюрами Earth: Reborn. Days of Wonder анонсировала новое расширение для Small World под названием Necromancer Island.

В современной индустрии настольных игр выделяют две школы — американскую и европейскую. Gen Con — крупнейший смотр первой из них, и чего ждать в будущем год от «американцев», мы теперь знаем. Самое время переключить внимание на International Spieltage Essen — главный фестиваль евроигр, который пройдёт 21—24 октября в Германии.

НАСТОЛЬНЫЕ ПРЕМИИ

В рамках Gen Con вручается интернет-премия в области ролевых игр **Ennie**. Число её номинаций слишком велико, а названия победителей недостаточно известны у нас, чтобы приводить их полностью, но хитом сезона стала ролевая линейка **Pathfinder** — аналог D&D. Также немало серебряных медалей досталось немецкой игре **Shadowrun** с уникальным киберфэнтезийным сеттингом.

Переходящий приз **Diana Jones Award** достался крупнейшему интернет-проекту о настольных играх *BoardGameGeek*.

Полную версию репортажа читайте на сайте «Тесера»: tesera.ru/article/gencon2010

НОВОСТИ МУЗЫКИ

Текст: **Сергей Серебрянский**

НОВЫЕ РЕЛИЗЫ

Немецкий дарк-электро проект **Heimatærde** всегда стоял особняком на тёмной сцене благодаря оригинальному сочетанию жёстких электронных битов, фолка и нетривиальной концептуальной лирики. Тексты Heimataerde посвящены мрачной стороне средневековья — тамплиерам, армиям нежити, преследованиям инквизиции. Новая работа проекта, Unwesen, увидит свет в конце октября.

Вслед за вышедшим в этом году альбомом Heliocentric немецкий коллектив **The Ocean** готовит продолжение. Тема Anthropocentric та же — поиск места человека во Вселенной. Останутся отсылки на сюжеты Библии и классическую литературу. По утверждению музыкантов, альбом будет тяжелее предшественника, но останется академичным, с ёмкой и актуальной лирикой.

Рок-группа **«Бобровая хатка»** известного деятеля фэндома Дмитрия Фенченко наконец-то представила первую полноформатную работу «Всѣмъ міромъ». В альбом вошло 9 композиций в жанре лёгкого и позитивного рока с налётом кантри. Стоит заметить, что в группе играет писатель Дмитрий Скирюк, книги которого неоднократно рецензировались на страницах «Мира фантастики».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ

Японский коллектив **The Black Mages**, известный метал-версиями музыки Final Fantasy, объявил о своём распаде. Об этом по радио сообщил сам Нобуо Уемацу, основатель группы и композитор многих игр Square Enix, в том числе первых девяти частей Final Fantasy. За 7 лет существования группа выпустила 3 альбома. Причина распада не объявлена, но, скорее всего, причиной стала большая занятость музыкантов в других проектах. К счастью, Уемацу пообещал, что дело The Black Mages продолжит группа Earthbound Papas. А между тем новая работа Нобуо, саундтрек Final Fantasy XIV, должна выйти в Японии 26 сентября.

Вокалист польской группы **Behemoth** Адам Дарский (более известный как Нергал) тяжело болен лейкемией. Диагноз был поставлен в конце августа. На момент сдачи номера в печать музыкант искал донора костного мозга для пересадки, а также проходил интенсивный курс химиотерапии.

НОВЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ВИДЕОКЛИПЫ

Канадские дэт-металлисты **Kataklysm** сняли первое видео в поддержку нового альбома Heaven's Venom. Клип на композицию *Push The Venom* не имеет чёткого сюжета, но фантастических образов в нём предостаточно. Посреди двора мрачной крепости мы видим вокалиста группы, Маурицио Иаконо, закованного в цепи. Остальные музыканты также пленены, но это не мешаем им играть. Маурицио окружают красивые, но опасные девушки-ангелы, а под занавес одна из них пронзает его мечом.

Новый клип ветеранов фэнтезийного металла **Blind Guardian** на песню *A Voice in the Dark* отправляет зрителя в Центральную Америку. Музыканты во главе с помахивающим волшебным посохом Ханси Крюшем играют внутри ступенчатой пирамиды. Параллельно показана история молодого индейца, прыгнувшего в бездонный колодец, который оказался вратами в другие миры. Герой летает среди звёзд, совершает путешествие в будущее и встречается с музыкантами.

Заглавная композиция с последнего альбома американских металлистов **Disturbed** обзавелась видео. Клип на композицию *Asylum* показывает потуги пациента психиатрической клиники сбежать от врачей-садистов. Каждая попытка заканчивается неудачей — несчастный то разбивается, упав с крыши, то повар-маньяк с бензопилой пускает его в суп… После гибели герой снова просыпается в палате и всё начинается заново. Но спастись всё-таки удалось: сгорев заживо в печи, он очнулся уже в морге.

Забавное видео подготовил английский электронный дуэт **Goldfrapp**. В видео на композицию *Alive* на танцполе с пентаграммой пляшут до комичности стереотипные блэк-металлисты в полной раскраске. Затем к ним присоединяются неземной красоты девушки, к тому же далеко не скромные. Тусовщицы оказываются вампиршами, как и выступающая на сцене певица. Обескровленные блэк-металлисты падают на танцпол, а вечеринка продолжается.

Космический масштаб

Iron Maiden
The Final Frontier

ИЗДАТЕЛЬ: EMI, 2010
ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ: Gala, 2010
СТРАНА: Великобритания
СТИЛЬ: Хеви-метал
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 10
САЙТ: ironmaiden.com

От таких старожилов металлического цеха, как Iron Maiden, никто уже не требует новых песен — старых хитов хватило бы на три группы. Но ветераны явно не спешат превращаться в магнитофон, исполняющий музыку 80-х. The Final Frontier они презентуют по всем правилам шоу-бизнеса: штурмуют чарты, поддерживают синглами, оформленными под фантастические комиксы середины прошлого века, и дорогим видеоклипом в духе фильмов про Чужого.

Формула успеха группы безотказна, и менять её нет причин, так что The Final Frontier мало чем отличается от других альбомов Iron Maiden последних лет. Группа зазвучала чуть-чуть тяжелее и чуть-чуть меланхоличнее. Немного богаче стали аранжировки — например, у заглавной песни появилось медленное, зловещее вступление, которого в сингловой версии не было. Количество быстрых и весёлых концертных хитов на сей раз стремится к нулю; редкое исключение — *The Alchemist*. Но все эти перемены — чисто косметические. В остальном The Final Frontier можно кратко описать от противного: нет, «железные» не изменились, не потеряли хватки и не ударились в эксперименты. Брюс не испортил многооктавный голос, Харрис не разучился писать песни, а гитаристы — виртуозно играть соло.

Как и все альбомы Iron Maiden 2000-х, The Final Frontier страдает от гигантомании, причём сильнее предшественников. С тех пор как в группу вернулся Адриан Смит, число гитаристов в ней достигло трёх, и каждый хочет напомнить слушателю, что он настоящий виртуоз. А значит, там, где любая другая группа обошлась бы минутным проигрышем, Iron Maiden устроят гитарную дуэль минут на восемь. Хорошо это или плохо — зависит от того, как долго вы можете выдерживать непрерывные «запилы». Жаль, что группе всё реже удается написать короткие, но цепляющие боевики вроде *Run to the Hills* или *Powerslave*, которыми они «стреляли» в 80-е.

Итог: Iron Maiden — старики, которые не умеют халтурить и не хотят меняться. Нетрудно догадаться, что и The Final Frontier — качественная, виртуозно исполненная, но старомодная музыка.

ОЦЕНКА «МФ»
8

Александр Гагинский

Вселенский выброс

The Ocean
Heliocentric

ИЗДАТЕЛЬ: Metal Blade, 2010
СТРАНА: Германия
СТИЛЬ: Сладж, арт-рок
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 10
САЙТ: theoceancollective.com

Если лет 30 назад прогрессив-рок был впереди планеты всей, то сейчас, кажется, центром самых смелых музыкальных экспериментов стал сладж. Атмосферная смесь дум-метала и хардкора, постепенно сближаясь с классической музыкой, нойзом, пост-роком и другими направлениями, породила интереснейшие альбомы.

The Ocean начинали со смеси тяжёлого сладжа и яркой симфоники в лучших традициях классической музыки. Новейший альбом Heliocentric стал, по сути, первым для устоявшегося состава группы — до этого под вывеской коллектива скрывались один идейный вдохновитель и множество сессионных музыкантов. Свежие участники придали творчеству The Ocean новую форму — структуры песен упростились, симфонических элементов стало меньше, а сама музыка стала гораздо лиричнее и с большим упором на вокал. Помпезная и напористая классика уступила место ненавязчивой академичности — то вокалиста поддержит спокойная скрипка, то тревожная трель виолончели на фоне напряжённой электрогитары придаст драматизм. Лёгкое фортепиано *Ptolemy Was Wrong* и пронзительный саксофон в *The Origin of God* одинаково держат в напряжении. Песни строятся на грохочущих сладж-риффах и пронзительном звучании ведущей гитары, однако есть и исключения в виде минималистских вокально-клавишных композиций. Но главная роль отведена пению — помимо традиционных хардкорных криков, вокалист выдаёт разнообразные и очень эмоциональные партии чистым голосом.

Концепция альбома строится на вечных вопросах веры и засилья религиозных учений. Тексты повествует о герое, убедившемся в правильности гелиоцентрической теории. Но церковь отрицает её, считая Землю центром Вселенной. Через призму этого конфликта The Ocean задают непростые вопросы — такой сложный мир мог быть создан только по осознанному плану, но откуда тогда взялся Творец? И пусть скупые строки лирики рождают в сознании слушателя яркие образы, окончательных ответов нет.

Итог: великолепная и нестандартная работа, слегка не дотягивающая до прошлых альбомов The Ocean.

ОЦЕНКА «МФ»
9

Сергей Серебрянский

Скрипач на крыше

Apocalyptica
7th Symphony
ИЗДАТЕЛЬ: Dragnet, 2010
СТРАНА: Финляндия
СТИЛЬ: Симфонический металл
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 10
САЙТ: apocalyptica.com

Для многих композиторов — Бетховена, Шостаковича — «седьмая симфония» стала значительной вехой в творчестве. Аналогия не для красного словца, ибо 7th Symphony претендует на особое место в дискографии Apocalyptica.

Впервые три виолончели зазвучали так, как звучат эти инструменты в руках классических музыкантов. Это действительно симфония — то раскатистая и пафосная, то атмосферная и плавная. Музыка Apocalyptica «заговорила», начала вызывать в голове образы, стоящие за композициями. «Восточные» *At the Gates of Manala* и *Sacra* — и вы вытряхиваете из тюрбана песок. *On the Rooftop with Quasimodo* — мы на крыше, и холодный парижский ветер свистит в ушах. *Rage of Poseidon* — бог морей обрушивает на нас девятый вал. «Симфонии» не хватает единого стержня, связности, но каждое «отделение» впечатляет само по себе.

Приглашенных звёзд на сей раз меньше, чем обычно, и имена их звучат не столь грозно: друг финнов Дэйв Ломбардо, два вокалиста американских постгранжевых групп да Джо Дюплантье из Gojira. *Bring Them to Light* с участием последнего — единственный «привет» трэш-металлическим корням Apocalyptica. В остальном 7th Symphony намного медленнее и размереннее последних альбомов группы.

Итог: отличный выбор для тех, кто готов взглянуть на Apocalyptica с новой стороны.

Не как на «трэш-метал с виолончелями», но как на экспериментальный оркестр с разнообразной музыкой, в которой металл — лишь одна из составляющих.

ОЦЕНКА «МФ»
9

Александр Гагинский

Кошмар наяву

Avenged Sevenfold
Nightmare
ИЗДАТЕЛЬ: Warner Bros., 2010
СТРАНА: США
СТИЛЬ: Металкор
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 11
САЙТ: avengedsevenfold.com

Смерть Джеймса Салливана, барабанщика и одного из основателей Avenged Sevenfold, — ужасная потеря для группы и её поклонников. Во многом из-за этого Nightmare получился мрачнее и тяжелее предыдущих альбомов команды. Помочь музыкантам вызвался Майк Портной из Dream Theater. При его поддержке и с использованием материалов, которые успел записать Джеймс, и был создан этот диск.

Nightmare — мир боли и трагедии, мрачных мыслей и потерь, с которыми приходится сталкиваться людям. Альбом построен на эмоциях, которые знакомы очень многим, что делает его цельным и понятным. Узнаваемое звучание Avenged Sevenfold разбавлено интересными «фишками» вроде свиста в конце *Danger Line*, давно забытого группой скриминга на *God Hates Us* или полностью клавишной *Fiction*. Ничего принципиально нового на диске нет, но традиционно насыщенный материал позволяет не заострять на этом внимания.

Начинается альбом с трёх отличных боевиков, а затем чувства музыкантов прорываются на свободу. Меланхоличные гитарные переборы сменяются быстрыми риффами. Песня, начавшаяся как баллада, становится агрессивнее и заканчивается совсем иначе. Такие метаморфозы поджидают нас практически на каждом треке. Но все эти метания не могут скрыть общий минорный настрой диска.

Итог: потерявшая друга группа нашла в себе силы закончить запись и представить слушателям альбом, который оказался прекрасным образцом современного американского металла.

ОЦЕНКА «МФ»
9

Сергей Канунников

Космические энтузиасты

бэппе
Небесная механика
ИЗДАТЕЛЬ: «Другой хип-хоп», 2010
СТРАНА: Украина
СТИЛЬ: Инструментальный хип-хоп
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 13

Запорожский продюсер Никита Уделис всерьёз обеспокоен проблемой лирики в современном хип-хопе: его волнует обесценивание и вторичность текста по отношению к посредственной музыке. Каждому релизу музыкант придаёт уникальный облик. Мощно звучащий первый миньон рассказал о Японии, второй мини-альбом пропитан восьмибитной романтикой; сейчас идёт работа над диском с восточной тематикой и ориентиром на трип-хоп.

В «Небесной механике» музыкант вдохновляется научной фантастикой: цитирует реплики Василия Ливанова из советского мультфильма о космонавтах, посвящает композицию Д-503, главному герою антиутопии «Мы». Темы пропитаны любопытством и энтузиазмом: мелькают отрывки из познавательной передачи «Очевидное — невероятное» и эпиграф Пушкина оттуда же, а голос маленького мальчика полон восторга от намерения построить в космосе огромное зеркало.

Музыка «бэппе» потяжелела, а музыкальное пространство заполнилось потрескиванием старых грампластинок. Сквозь хитроумный бит скользит зависающее в своих переливах фортепиано: «укладывается ступеньками», проигрывается с конца и вместе с обрывками женских соло даёт диску необычную, тревожную атмосферу. Каждая нота в «Небесной механике» подаётся дрожащей и неустойчивой, будто вся композиция

из минорных восходящих шумов вот-вот разлетится на кристаллы.

Итог: такой насыщенный диск тяжело воспринимается на слух и требует дозированного прослушивания.

ОЦЕНКА «МФ»
8

Николай Удинцев

ЧАСТЬ МАТЕРИАЛОВ РАЗМЕЩЕНА НА ДИСКЕ
АЛЬБОМ «НЕБЕСНАЯ МЕХАНИКА»

Красавица и чудовище

Project Pitchfork
Continuum Ride

ИЗДАТЕЛЬ: Trisol Music Group, 2010
СТРАНА: Германия
СТИЛЬ: EBM
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 12
САЙТ: pitchfork.de

Крёстные отцы тёмной сцены вернулись после четырёхлетнего молчания и быстро набрали обороты — за последние два года Project Pitchfork выпустили два студийных альбома, причём оба получили положительные отзывы слушателей. Композиции для обоих дисков, Dream, Tiresias! и Continuum Ride, сочинял лидер коллектива Петер Шпиллес.

Материала у музыканта накопилось немало: предыдущий релиз смешал древнегреческие мифы и современные социальные проблемы, Continuum Ride не сверкает столь смелой идеей, предоставляя слушателю личный взгляд Шпилесса на жизнь. «Это похоже на заброшенный парк аттракционов под мрачными тучами», — описывает он свои ощущения. Новый альбом будет удивлять звучанием, в отличие от утомительного Dream, Tiresias!

За эти пару лет манера пения Петера стала более утробной, но это не характерное для сцены рычание. Теперь музыкант подобрал такому вокалу необходимое окружение: весь альбом похож на признание в любви, произнесённое в полночь мерзким, но искренним чудовищем. Тонущие в мареве басов мелодичные приёмы, мгновенные милитаристские перебивки и единое музыкальное пространство, поддерживаемое разнообразными интерлюдиями, играют на руку этой атмосфере.

Итог: Project Pitchfork не гонятся за клубными боевиками: об этом говорят их самовольный уход с мэйджор-лейбла, усложнённые ритмические конструкции и тяжеловесная, непростая лирика.

ОЦЕНКА «МФ»
7

Николай Удинцев

Депрессивный субкор

End of Green
High Hopes in Low Places

ИЗДАТЕЛЬ: Silverdust, 2010
СТРАНА: Германия
СТИЛЬ: Готик-метал
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 10
САЙТ: endofgreen.de

Немецкие рокеры End of Green удачно сочетают в своём творчестве несколько направлений: романтичный лав-метал, мелодичный гранж, депрессивный дум-метал и доступный широким массам поп-рок. Музыканты называют эту смесь «депрессивным субкором», и, несмотря на всю нелепость термина, он подходит как нельзя лучше.

Девятый студийный альбом High Hopes in Low Places — самая многогранная и доступная работа группы. Тягучий открывающий номер *Blackended Eyes* походит на последние записи Alice in Chains, *Goodnight Insomia* — на хиты хельсинкских вампиров The 69 Eyes, *Tie Me a Rope... While You're Calling My Name* — на поздний дум Paradise Lost, а зловещая *Carpathian Gravedancer* — на истории Fields of the Nephilim, только под тяжёлую гитару. Всё это стилистическое многообразие завёрнуто в готик-металлическую обёртку с мистическо-депрессивными текстами — альбом воспринимается как единое целое, а не как сборник разнородных композиций. И, несмотря на то, что на High Hopes in Low Places нет радиохитов уровня *Dead End Hero*, каждый трек имеет свою «изюминку»: въедливый мотив, трогательный текст или запоминающийся припев.

Итог: традиционный готик-метал давно исчерпал себя, и End of Green, в отличие от погрязших в самоповторах коллег, поняли, куда двигаться дальше. С каждым разом работы группы становятся всё интереснее и оригинальнее, и надеемся, что десятый юбилейный альбом выйдет ничуть не хуже High Hopes in Low Places.

Мир фантастики — Выбор редакции

ОЦЕНКА «МФ»
9

Александр Киселев

Красная книга

Klaxons
Surfing the Void

ИЗДАТЕЛЬ: Polydor, 2010
СТРАНА: Великобритания
СТИЛЬ: Нью-рейв
ЧИСЛО ДОРОЖЕК: 10
САЙТ: klaxons.net

Новый альбом Klaxons должен был стать последним словом в нью-рейве. Остальные группы бросили жанр, журналисты поспешили поставить на нём точку, и основатели направления Klaxons остались в гордом одиночестве.

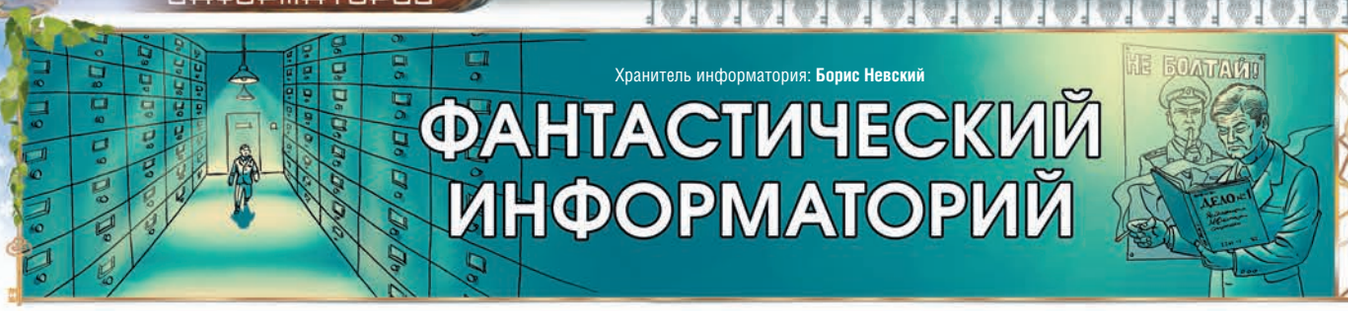
Surfing the Void дался с трудом: сначала лейбл приставил к группе двух популярных продюсеров, затем их сменил Джеймс Форд, с которым создавался дебютный диск, а перед самым релизом Polydor возвратили готовый материал на доработку музыкантам, посчитав его слишком экспериментальным. Отсутствие едких и броских композиций предсказуемо — суета с продюсерами никому на пользу не идёт.

Myths of the Near Future окончился *Four Horsemen of 2012*, а значит, продолжение будет разворачиваться после Конца Света. Вооружившись творениями Дэниела Пинчбека о 2012 годе и изучив ритуалы перуанских шаманов, Klaxons сняли постапокалиптичный клип в стиле «Безумного Макса» на песню с космической лирикой. Почти ничего не поменяв в построении композиций, они ещё больше заретушировали звучание: это очень шумный альбом с дребезжащими гитарами и заглушённой барабанной установкой. Почти весь Surfing the Void работает на диком контрасте гудящего баса, истеричного фальцета и запутанного, «проваливающегося» ритма.

Итог: альбом сталкивает последнюю работу Arctic Monkeys и ранние оперы Muse: помещает космическое звучание в гаражный антураж. Звук стал заметно тяжелее, но музыканты уже давно хотели снять с себя ярлык нью-рейва.

ОЦЕНКА «МФ»
8

Николай Удинцев



Хранитель информатория: **Борис Невский**

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ИНФОРМАТОРИЙ

Прислать свои вопросы для нашего информатория вы можете на электронный или почтовый адрес «МФ».

ЗАПРОС: *Почему вы обделяете вниманием такого замечательного человека, как Капитан Пауэр с его командой солдат будущего?*

ТВ-сериал «Капитан Пауэр и солдаты будущего» (Captain Power and the Soldiers of the Future) многим читателям «МФ» наверняка знаком с детства, ведь он был чуть ли не первым «заграничным» фантастическим телешоу, показанным в постсоветской России. Сериал снимали канадцы на американские деньги, он предназначался для детской аудитории, потому был плотно привязан к линии игрушек для мальчиков компании Mattel. В каждом из 22-х произведённых эпизодов был момент, отсылающий юного зрителя к игрушечным солдатикам и их боевой технике. Однако многие серии оказались достаточно жёсткими и неожиданно серьёзными для младших школьников. Немудрено, ведь среди создателей сериала был сам Дж. Майкл Стражински, творец великого «Вавилона 5». Попытка сделать детское шоу «по-взрослому» оказалось роковой — рейтинги сериала неуклонно падали, и он был закрыт (демонстрировался в США и Канаде с 1 сентября 1987 по 27 марта 1988 года). Второй сезон сериала так и не появился в эфире, хотя несколько эпизодов всё-таки сняли.

Действие сериала происходило в будущем. Герои — отряд воинов в бронекостюмах под командованием капитана Джонатана Пауэра (актер Тим Даниган) — сражаются против злобного киборга Лорда Дреда (Дэвид Хэмблин) и его ужасных биодредов, почти уничтоживших человечество. Остатки людей может спасти только отряд Пауэра, куда также входят майор Мастерсон (Питер Макнейл), лейтенант Эллис (Свен-Оле Торсен), сержант Бэйкер (Морис Дин Винт) и капрал Чейз (Джессика Стин).

Кроме игрового сериала и игрушек Mattel, выходил одноимённый комикс Стражински с иллюстрациями Нила Адамса, а также три мультфильма.

Пауэр-рейнджеры.

ЗАПРОС: *Расскажите о Евгении Гуляковском.*

Евгений Яковлевич Гуляковский родился в 1934 году в Казани. После окончания геологического факультета Кишинёвского университета работал начальником поискового геологического отряда в Северо-Восточном Казахстане. Немудрено, что в литературе Гуляковский дебютировал рассказами именно о геологах. В 1968 году он окончил Высшие сценарные курсы в Москве; по сценариям Гуляковского были поставлены фильмы «Над пустыней небо» и «Горная станция». Его первая НФ-публикация — повесть «Ошибка» (1964).

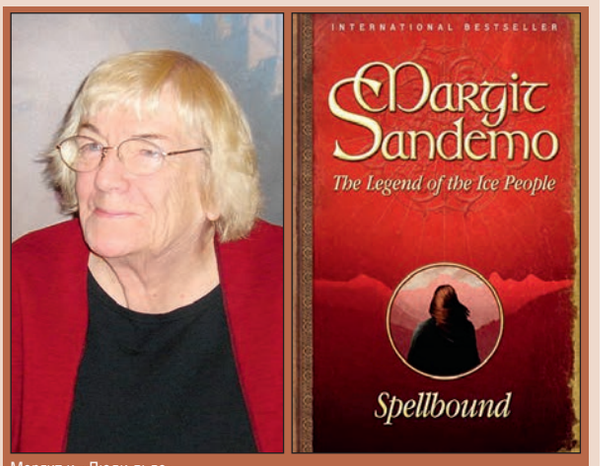
Фантаст «советской школы».

В 1979 году в журнале «Уральский следопыт» был опубликован дебютный роман Гуляковского «Сезон туманов». Он обрёл немалую популярность, поскольку оказался одним из первых отечественных космических боевиков. В 1984-м появилось продолжение — «Долгий восход на Энне». На счету писателя также дилогии «Лабиринт миров», «Чужая планета», цикл «Прометей», отдельные романы.

В 1998 году Евгений Гуляковский отмечен премией «Аэлита» за вклад в российскую фантастику, в 2004-м он получил премию «Лунная Радуга» за роман «Обратная сторона времени».

ЗАПРОС: *Расскажите о серии книг французской писательницы Маргит Сандему «Люди льда».*

Маргит Сандему — писательница не французская, а норвежская. Родилась она в городке Вальдре в 1924 году. Происхождения писательница самого романтического. Её мать, шведская графиня, против воли семьи вышла замуж за бедного незаконнорожденного норвежца. Правда, отцом его был видный писатель Бьёрнстейн Бьёрнсон — друг и конкурент великого Генрика Ибсена.



Маргит и «Люди льда».

Свою гигантскую фэнтезийную эпопею почтенная домохозяйка Маргит Сандему писала с 1949 года, поначалу — для себя, семьи и друзей. Её дебютный роман появился в печати, когда Маргит уже перевалило за сорок. Сегодня Сандему — очень успешный автор современной норвежской литературы.

В её книгах рассказано о жизни и судьбе нескольких поколений представителей рода Людей льда — потомков двух Тенгелей, Злого и Доброго. Некоторые из них, отмеченные ещё при рождении яркими жёлто-карими глазами, обладают необычными способностями. Одни могут общаться с духами предков, видя прошлое и прорицая будущее. Другие владеют недюжинной магической силой. Кто-то служит Злу, некоторые — Добру. «Хороших ребят» — большинство, ибо кровь Тенгеля Доброго оказалась сильнее.

В цикле масса приключений, много внимания уделено чувствам героев, показу человеческих характеров — в общем, «Люди льда» написаны в традиции добротной скандинавской историко-реалистической прозы и заставляют вспомнить романы Сельмы Лагерлёф.

Кроме Скандинавии, серия Сандему пользуется популярностью в Германии, Польше, Великобритании. В России «Людей льда» выпустило издательство «Терра-Книжный клуб»: 47 романов в 12 томах.

Текст: **Вук Задунайский**

Косово поле

И другие балканские мифы

Надо ударить дубинкой по танку. Неважно, что танк потом тебя раздавит. Зато народ будет слагать песни о герое.

Сербская поговорка

Навряд ли найдётся неспециалист, который на вопрос «какие балканские мифы вы знаете?» с ходу ответит чем-то более неожиданным, чем легенда о Дракуле. Битву на Косовом поле, сказание о Вуке Огнезмие и «Чёрную руку» припомнит только историк. Для большинства наших современников балканские мифы — это экзотика. Но если взять почти любой сербский миф и хорошенько его «потереть», то окажется, что он похож на привычные нам «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»: те же песни о царе Душане Сильном и его юнаках созвучны былинам киевского цикла о князе Владимире Красно Солнышко и богатырях.

Балканы — край победившего мифа. Рассказывать об одной его ипостаси, как обычно мы делали это в рамках рубрики, здесь бессмысленно: балканские мифы так плотно взаимосвязаны и переплетены меж собою, что выдирать один из другого было бы просто невежеством.

Есть два момента, касающихся балканской мифологии, о которых надо упомянуть до того, как мы начнём свой рассказ.

Во-первых, мифология является едва ли не частью официальной истории балканских стран.

Во-вторых, она с лёгкостью превращает поражение — в победу, а злодея — в национального героя, и наоборот.

Больше такого нет нигде.

О поле, кто тебя усеял...

Битва на Косовом поле — главный сербский миф. Видовдан, 15 июня 1389 года. Самый чёрный и самый великий день сербов. Люди до сих пор верят, что в ночь Видовдана реки превращаются в кровь. Для балканской культуры этот героический эпос имеет такое же значение, как легенды о короле Артуре, рыцарях Круглого стола и о Беовульфе, вместе взятые, — для культуры английской. Нет, сама-то битва как раз не миф, она произошла на самом деле, предопределив весь ход балканской, а следом — и мировой истории и культуры на шесть веков вперёд.

Тогда, в конце XIV века разрозненные балканские королевства не смогли остановить вторжение турок в Европу. Сербский царь Лазарь принял бой. Сербы стояли насмерть, но силы были неравны. Лазарь был взят в плен. Его зять, один из его военачальников — Вук Бранкович — предал его, уведя своё войско с поля боя. В итоге сербы потерпели жестокое поражение, после чего их ждало почти пятисотлетнее османское иго.

И тут начинается самое интересное. Сербы считают, что... победили в Косовской битве. И причиной тому даже не преждевременно посланная весть о победе

Царь Лазарь. По преданию, турки спрятали его отрубленную голову. И только когда она найдётся, на Балканах наступит мир.

Знаменитая «Косовская девочка» художника Уроша Предича. Символ того, что поражение на Косовом поле оказалось для сербов важнее победы.

их войска, которая внесла впоследствии немало путаницы в историю. Победа была скорее моральной. Сербы вышли на бой с явно превосходящим противником и не ударили в грязь лицом, прикрыв собой Европу, дав ей передышку, которая, как оказалось впоследствии, стала решающей. Поэтому значение этого поражения для последующих поколений превысило значение гипотетической победы.

Главным сербским героем со времен Косова поля стал Милош Обилич. Он сдался туркам в плен, а когда его подвели к Мураду для присяги, вместо того чтобы лобызать его туфлю, выхватил спрятанный кинжал и прирезал султана. Впрочем, на боеспособности турок это не сказалось. Обилича они казнили — как и царя Лазаря, и множество других сербских воинов.

Сербы канонизировали обоих героев — и царя Лазаря, и Милоша Обилича. Надо сказать, у них был на то свой резон. Одержи они победу — ну и была бы у них ещё одна победа, память о которой, как показывает практика, недолговечна. А вот поражение... Как говорится, на ошибках учатся. На этом поражении выросла вся сербская культурная доминанта. Так что в чём-то создатели мифа, пожалуй, были правы.

Косовская битва легендарна и архетипична. Существует несколько вариантов событий того рокового дня 1389 года, но все они уживаются в рамках единой традиции. И что с того, что в более позднее время историки доказали, что Вук Бранкович, чьё имя стало нарицательным обозначением предателя, вовсе не предавал царя Лазаря, а напротив — много сделал для успеха сражения, впоследствии упорно воевал с турками, за что и был убит? Традицию из-за этого менять не стали. Легендарное Косово оказалось сильнее Косова исторического.

Герои Видовдана

Самым популярным изложением легендарных событий на Косовом поле стала написанная в начале XIX века поэма Гаврила Ковачевича «Сражение страшно и грозно между серблима и турцыма на полю Косову, под князом Лазаром, случившесе у 1389-м лету юния 15 дана».

Именно эта поэма начала традицию, согласно которой пир накануне битвы сравнивается ни много ни мало с Тайной вечерей Нового Завета. В начале её царь Лазарь разочаровывается в Милоше Обиличе, публично сообщая об этом всем присутствующим. Себя же Лазарь отождествляет со Спасителем. В полном согласии с евангельским сценарием, он подаёт Милошу чашу с вином, предлагая выпить за него тому, кто «... меня предать замыслил, как Иуда спасителя своего».

Однако в отношении Милоша царь явно допустил промах: тот его не предавал и даже напротив — стремился переломить ход сражения ценой своей жизни. Кто такой Милош Обилич, доподлинно неизвестно: по одной из версий, это влиятельный сербский князь, зять царя Лазаря, накануне битвы поклявшийся убить султана, по другой — простой человек, пастух, чуть ли не случайно проходивший мимо.

Кроме царя Лазаря и Милоша Обилича, в косовском мифе есть и другие действующие лица. Это в первую очередь уже упомянутый Вук Бранкович. Тень несостоявшегося предательства пала на него самого и на всё его семейство. А между тем и сам Вук, и его сын, сербский деспот Георгий Бранкович, и их потомки — самые настоящие герои и мученики: одни всю жизнь воевали с турками, не вылезая из седла, до 80 лет, другие были теми же турками ослеплены и умерщвлены.

Милош Обилич

В 1828 году вышла героическая драма «Милош Обилич» Йована Поповича. Наряду с «историческими», легендарными персонажами, здесь действуют три аветины (вилы, русалки) и их царица. Однако при всех фантастических допущениях основное содержание драмы — проповедь патриотизма. После короткого пролога с участием аветин на лоне природы Милошу Обиличу в облике «тени отца Гамлета» является царь Душан Сильный, к тому моменту давно почивший в бозе, который вопрошает: «Где, Милош, твоя клятва, которой ты уверял, что будешь отечеству верен?» После этих слов царь превращается в кровавую реку, из какового намёка высших сил вытекает, что мира на Балканах не будет ещё очень и очень долго.

Милош Обилич «разделывает» турецкого султана на Косовом поле.

Иллюстрация Романа Папсуева

Досталось от мифа и женской половине дома Бранковичей. «Проклета Ерина» — Проклятая Ирина, супруга деспота Георгия, родом из византийской династии Кантакузенов, в народных преданиях стала ведьмой, виновной в гибели многих сербов во время строительства крепости Смедерево, и поныне самой большой крепости в Европе. Тела умерших при строительстве, как и положено, замуровывались в стены. На самом деле, скорее всего, ничего превышающего рамки полномочий среднестатистического правителя Ирина не делала. Деспотиссе просто не повезло со временем. Сербское государство переживало худшие времена под османским натиском, и народ сочинял исключительно страшные сказки. Было бы время Ирины спокойным — не исключено, что о ней осталась бы совсем иная память.

Вошли в легенду и дочери царя Лазаря: одна стала супругой Вука Бранковича, другая — Милоша Обилича, а третья — султана Баязида. Так что весь косовский миф отчасти превратился в семейную историю династии Лазаревичей. Другое семейство, также отметившееся на Косовом поле, — Юговичи — тоже стали героями многочисленных преданий. Прославился глава рода Юг Богдан и его девять сыновей, особенно младший — Бошко. На Косовом поле они погибли все, один за другим, а жене Юга Богдана, ещё не знавшей про исход битвы, вороны принесли руку её мужа...

Вук Огнезмий и прочие змеевичи

Один из самых известных представителей балканского пантеона — Вук Огнезмий, восходящий, как и древнерусское предание о Всеславе, князе Полоцком, к общеславянскому мифу о чудесном герое — волке. Обращаем особое внимание: Вук хоть и числится в оборотнях, по совокупности деяний относится к героям! Вук Огнезмий, он же Волх Всеславич, он же Вольга киевского былинного цикла — змеевич, он рождается от Огненного Змея в человеческом облике, но «в рубашке» или с «волчьей шерстью» — приметой чудесного происхождения. Как и положено, Вук может оборачиваться волком и другими животными, птицами и даже насекомыми. Но главное — способность превращения себя и своей дружины в животных Вук использует не для душегубства, а для совершения подвигов. Вот и выходит, что князь-оборотень со змеиными чертами — это не фантазия Брэма Стокера, а древнейший архетип идеального балканского правителя, безжалостного к врагам и использующего для победы силы потустороннего мира.

Не змий, а идеальный правитель!

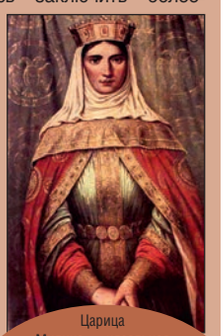
Родитель нашего Вука — Огненный Змей, хозяин мира мёртвых, змеевидный демон, наделённый антропоморфными чертами. Когда он вступает в связь с женщиной, на свет появляются змеевичи. Но однажды Вук вступает в единоборство с отцом и побеждает его.

Культ воина-оборотня восходит к VI-VII векам, когда славянская общность имела ещё относительно общую культуру. Византийские авторы писали о том, что славяне перекликаются волчьим воем, а, по донесениям турок, воины Дракулы тоже в массовом порядке оборачивались волками, что давало им колоссальное преимущество в ночных стычках с османской армией.

Ещё один легендарный герой — Марко Кралевич. По преданию, мать его была вилой, русалкой. На самом деле, как выяснилось впоследствии, — незаконный сын нелегитимного правителя, воевал на стороне турок. Но легенду из-за таких пустяков менять не стали.

Царица Милица

Царица Милица, жена Лазаря — поистине героическая женщина, впоследствии канонизированная. После Косовской битвы и гибели мужа она правила разорённой страной, умудрилась заключить более-менее выгодный мир с турками, сохранивший независимость Сербского государства (хотя отныне она также звалась деспотиссой, правительницей вассального образования), как могла, залечивала раны своего народа и воспитывала сына — будущего деспота Стефана Лазаревича, чьё правление потом назовут Балканским Ренессансом.


Царица Милица — идеальная балканская правительница: и страну от турок защищала, и кучу детей вырастила, и даже оставила после себя литературное наследие («Молитва матери» и др.).

Страхиня Банович, легендарный сербский герой, гроза турок. Но с загулявшей женой справиться так и не сумел!

Оставили свой след на Косовом поле и юнаки — балканский вариант рыцарей: Иван Косанчич, Милан Топлица, Страхиня Банович и другие, похожие на наших богатырей. Особо интересна легендарная история Страхини. За год до битвы турки похитили у него красавицу-жену. Он, разумеется, поехал отбивать её, но тут выяснилось, что саму жену (кстати, звали её Елена) такое положение дел вполне устраивает и возвращаться домой из объятий турецкого военачальника она не спешит. Во время поединка Страхини с турком неверная жена подкрадывается сзади и нападает на своего мужа! Удивительно, но Страхиня всё-таки берёт верх. Но с женой сладить — это не турка завалить. После победы Страхиня по местным обычаям должен убить или хотя бы ослепить неверную жену, но он вдруг проявляет совсем уж неожиданный для Балкан гуманизм и прощает её.

Разобрать, что в косовском мифе правда, а что — вымысел, непросто. Да и нужно ли?

Проклятие ослеплённых королей

Косовский миф предвосхищают другие старинные сербские предания. Как и всегда на Балканах — кровавые, жестокие, страшные. Но давайте на этот раз начнем издалека.

В старинном сербском монастыре Грачаница, что стоит на территории нынешнего Косово, на стене храма красуется изумительная фреска начала XIV века. На ней женщина в богатых одеяниях и высокой золотой короне, усыпанной жемчугом и драгоценными камнями. Она слепа — глаза у фрески выколоты. Это королева Симонида, дочь византийского басилевса Андроника и супруга сербского короля Милутина. Говорят, увидевшие фреску не могут оторвать от неё взгляд, да и забыть её сложно. Ещё в начале XIX века некий албанец ночью прокрался в храм и ножом выколол королеве глаза. Но даже ослепшая, она сияет красотой. Чего только не делали потом с этой фреской — и кололи, и жгли... А она всё равно стоит, как ни в чём не бывало. Считается, что глазами своей души Симонида охраняет Сербию, как и положено истинной королеве.

Подобно всякому народу, когда-то сербы управлялись не временщиками, как это принято в эпоху победившей демократии, а сакральной, назначенной править свыше династией Неманичей. В те времена принято было приписывать правителям родственные связи с римскими кесарями и другими венценосными кланами. У Неманичей родичей среди кесарей отродясь не было. Да и зачем оно тем, кого править поставил сам Господь? Сакральность земной миссии династии стала подтверждением её прав на сербский престол. Воплощением этого культа стала до сих пор красующаяся на фресках во многих старинных храмах так называемая Лоза Неманичей, их символическое семейное древо. И надо сказать, сами Неманичи такому статусу вполне соответствовали. В каждом поколении их Лоза давала выдающегося правителя-воина или святого, порой — сразу обоих, а иногда — даже в одном лице. Жития святых правителей из этой династии до сих пор являются источником

Подробнее о видах кровососов — на стр. 136

Иллюстрация Яны Кучеевой

Балканская династическая любовная история: Милутин Неманич и Симонида. Жениху 54 года, невесте 9 лет.

вдохновения не только для писателей и историков, но и для сотен тысяч верующих.

Но высшие силы тоже не дремлют. Ведь если они кому-то что-то дают — то с него же и испрашивают. И отвечали Неманичи за данные свыше преференции по всей строгости своего сурового времени. Это стало своего рода проклятием династии. Власть практически ни разу не передавалась бескровно, резали друг друга ближайшие родственники, брат шёл на брата, отец — на сына, а сын — на отца. Сколько бы Неманичей ни пересекалось на том или ином историческом отрезке, остаться должен был, за редким исключением, только один. Средние века знают немало кровавых семейных разборок на ступенях трона, но Неманичи, «проклятые короли» балканского розлива, в этом виде спорта выбились в признанные лидеры.

Брат на брата

Правящая династия Неманичей, подарившая Сербии 11 выдающихся правителей, пережила 15 внутрисемейных столкновений: в 9 случаях сталкивались братья, 4 раза — отец и сын, 2 раза конфликтовали племянник и дядя. Только 2 правителя начали и закончили своё правление без столкновений, но им также приходилось бороться за сохранение власти. С престола было свергнуто 6 правителей, 3 конфликта завершились смертью членов правящей семьи. Неудивительно, что столь мощная династия не устояла перед силами судьбы и во второй половине XIV века пресеклась, оставив страну без легитимных правителей.

Мистика преследовала Неманичей на каждом шагу. Вот захотел королевич Стефан свергнуть с престола отца своего, короля Милутина. Но тот оказался не лыком шит, заточил своего сына в крепость и приказал выколоть глаза раскалённым железным прутом. Той же ночью несчастному королевичу явился святой Николай и сказал: «Не бойся — твои глаза у меня в руках». Ослеплённого Стефана заключили в монастыре Пантократора близ Константинополя, и там начали происходить чудеса. Святой явился Стефану во второй раз, принеся в руках оба его глаза и вставив их на место. Опальный королевич вновь обрел зрение, но никому не говорил об этом, нося на глазах чёрную повязку. И только после смерти своего отца венчанный королевским венцом Стефан обнародовал свою зрячесть, объяснив произошедшее чудом. Что интересно, в эту версию сразу же поверили, а заступничество святого и прозрение ослеплённого короля стало... эпизодом официальной истории.

Граф Дракула vs. господарь Влад*

Кровососущая нечисть известна разным народам, но прародина вампиров — это всё-таки Балканы. До XVIII века они безобразили в основном в народных суевериях, но с началом эпохи романтизма стали проникать на страницы литературных произведений, в газетные новости и даже в официальные донесения. Так начал формироваться образ вампира литературного, довольно сильно отличающийся от вампира фольклорного.

В том, что Дракула — это реальное историческое лицо, нет никаких сомнений. Каких только злодеяний не приписали правителю Валахии Владу III Дракулу! И вампирствовал, не покладая клыков, и сажал тысячи человек на колья, наслаждаясь их агонией, и ел человеческое мясо, не говоря уже о питии крови христианских младенцев. Правда, впоследствии оказалось, что Влада оклеветали, как сейчас принято говорить, политические противники. Зато он был едва ли не единственный из тогдашних балканских правителей, кому удалось защитить свою страну от турок. Это и есть главная историческая правда. И цель в данном случае с лихвой оправдала средства. Дракулу очень боялись не только внешние враги, но и внутренние. Он довольно эффективно сражался с превосходящими силами османов и умел их побеждать в, казалось бы, совершенно не подразумевающих побед обстоятельствах. Ясное дело, что туркам это не нравилось, отчего и пошло его прозвище Цепеш — Колосажатель.

У господаря Влада были неприятели не только на Востоке, но и на Западе. Венгерский король Матиаш Корвин, помышлявший о гегемонии в регионе, не прочь был разгребать жар чужими руками. Он использовал Валахию как щит от османов, постоянно манипулируя своим строптивым союзником. Но с господарем Владом такие

Дракула, он же господарь Влад — успешный правитель и военачальник. За что и огрёб по полной программе и от современников, и от «благодарных» потомков.

игры не проходили. Отсюда и его арест, более похожий на похищение («чёрные чехи», наёмное войско венгерского короля, взяло господаря под стражу, когда он приехал на переговоры), и многолетнее заключение в венгерском замке, и долгое судилище (на память приходит почему-то Гаагский трибунал), закончившееся по традиции ничем: доказательств вампиризма и колдовства господаря, а также истребления им тысяч ни в чём не повинных христиан обнаружено не было. Аккурат в этот момент турки перешли в наступление по всем фронтам, так что Дракулу пришлось оправдать, освободить и даже снабжать оружием для борьбы с общим врагом.

Кровавая Эржбета

Надо сказать, что вампирские пристрастия господаря Влада разделяли и другие представители балканской элиты. В 1610 году по указу австрийского императора была казнена графиня Эржбета Батори — кстати, по некоторым данным, Дракула числится среди её предков. Эта дама продлевала свою молодость, купаясь в крови юных девственниц. В её дневниках насчитали упоминания о шестистах жертвах. В наказание за совершенные злодеяния «кровавую графиню» заживо замуровали в её собственной спальне.

В наше время Эржбета заманивает в свои объятия зазевавшихся туристов.

*История Влада Дракулы подробно разобрана в «МФ» № 5 (33), май 2006

Много было придумано и пересказано на разные лады турецких и венгерских басен, взятых впоследствии на вооружение итальянскими и немецкими авторами. Вот откуда пошла ужасная репутация Влада Дракулы, в действительности же — наиболее последовательного (и добавим — успешного) борца с турками на Балканах. Дракула прославился неистовой отвагой и столь же неистовой кровожадностью, которая даже в мрачную эпоху Позднего Ренессанса казалась патологической. Он был немыслимо жесток и к врагам, и к союзникам, и к подданным: рубил головы, сжигал, сдирал кожу, варил заживо, вспарывал животы, сажал на кол. Однако в те поры многие европейские правители, не говоря уже об азиатских, делали это, а слухи о тысячах замученных оказались просто-напросто «утками».

Теория Дракулы

Обратите внимание на заколку для галстука: она сделана в виде двуглавого орла. Это всего лишь деталь, но деталь очень важная. Изначально такой орел был геральдическим символом Палеологов и украшал герб Византии. Впоследствии его стали использовать все наследники — от Неманичей с Лазаревичами и господаря Влада до нашего Ивана III (он получил это право после брака с Софией Палеолог). И что же? Получается, что Дракула, носящий символ двуглавого орла, — без пяти минут славянский патриот и монархист. За это и невзлюбили Дракулу на Западе столь сильно.

Копполовский Дракула в исполнении Гэри Олдмена. Самый обаятельный и привлекательный из всего сонма Дракул.

Понятно, что при своем образе жизни Дракула просто не мог умереть от старости в тёплой постели. Он был убит своими же воинами в результате заговора брата, а по совместительству — наложника султана, Раду Красивого. Тело Дракулы проткнули копьями, а потом отрезали ему голову и послали её в дар султану Мехмету. Султан этот был, безусловно, колоритной личностью. Он содержал сразу два гарема — женский и мужской, а ещё коллекционировал головы своих врагов. Он-то и приказал водрузить голову Дракулы на шест в центре Стамбула. С тех пор и повелось: чтобы убить вампира, его сердце сперва пронзали колом, а потом отрезали голову. Зачем это было сделано — давно позабылось, но традиция блюлась свято.

Герб Лазаревичей, обвитый драконом, символом ордена. Двуглавый орел на щите, кстати, точно такой, как у Дракулы.

«Чёрная рука» в подбрюшье Европы

Героя Косовской битвы Милоша Обилича принято изображать в шлеме, увенчанном драконом. И это не просто украшение. По некоторым данным, именно Милош Обилич был основателем пресловутого ордена Дракона, включившего в себя исключительно королей, князей и крупных феодалов христианского вероисповедания. Целью ордена было противостояние мусульманскому завоеванию Европы, в том числе путем физического устранения османских вождей. Отличительный признак рыцарей ордена — изображение дракона на регалиях.

Император Священной Римской империи, венгерский король, а по совместительству — глава ордена Сигизмунд Люксембург произвёл в рыцари ордена в том числе и Влада II, отца Влада Цепеша. Так Дракула получил своё имя и дракона на знамени. И действовал господарь Влад ровно так же, как и Милош. Да и сербский деспот Стефан Лазаревич, сын царя Лазаря, не дрогнувший даже под натиском орд Тамерлана, также был рыцарем того же ордена. Какой простор для любителей теории заговора и последователей Дэна Брауна!

Но история знает и более свежие примеры.

Известная сербская террористическая организация «Чёрная рука» в идейном плане продолжила традицию ордена Дракона. Её возглавлял Драгутин Дмитриевич по кличке «Апис», начальник сербской контрразведки. В организации практиковалась суровая дисциплина, её заседания проходили в чёрной комнате за столом, устланном чёрной скатертью. На символике «Чёрной руки» — череп и скрещённые кости на чёрном фоне. 11 июня 1903 году король Сербии Александр Обренович и королева Драга были заколоты штыками в своем дворце в Белграде. Этот переворот — одно из громких дел «Чёрной руки». Её филиалом была организация «Млада Босна», одним из членов которой был Гаврила Принцип, убивший эрцгерцога Фердинанда в Сараево в 1914-м. Так «Чёрная рука» спровоцировала Первую мировую войну.

Продолжателем её дела стала организация под названием «Белая рука», осуществившая государственный переворот 27 марта 1941 года. Тогда на сербский престол был возведён Петр II, принц из династии Карагеоргиевичей, что фактически поставило Югославию в состояние войны с Германией, откуда оказалось совсем недалеко до активной стадии Второй мировой. Балканы опять сыграли роковую роль в судьбе всего континента.

Манга «Кастельвания»: здешний Дракула и его потомки — самые гламурные и готичные упыри всех времён и народов.

● ● ●

Страшны балканские мифы. Не вампирами страшны и не оборотнями, а тем, что они совершенно реальны. Если набрать в любом поисковике словосочетания «балканские мифы», «балканская мифология», полученная информация, мягко говоря, удивит. Только две-три ссылки будут касаться собственно фольклора. Основное количество ссылок выведет на мифы совсем иного рода. Заголовки типа «косовский миф», «западный миф о Сребренице», «мифы НАТО о кровожадных сербах» сразу дадут понять, что речь идёт о современности.

Битва мифа с антимифом, начавшаяся на Косовом поле более шестисот лет назад, идёт и по сей день. Неудивительно, что на этой плодородной, щедро удобренной мистицизмом почве произрастают плоды столь тучные, что уже не одно поколение мистиков и фантастов пожинает на Балканах богатый урожай, конца и края которому покамест не видно.

По теме

Что почитать

- *Александр Пушкин «Песни западных славян»*
- *Алексей Толстой «Упырь» и «Семья вурдалака»*
- *Брэм Стокер «Дракула»*
- *Миливое Йованович «Одна ночь в Вальхалле»*
- *Славомир Настасиевич «Стефан, государь сербский»*
- *Мирча Элиаде «Девица Кристина»*
- *Барон Олшеври «Вампиры замка Карди»*
- *«Повесть о Дракуле-воеводе»*
- *Ко Сасакура Castlevania: Curse of Darkness (манга, 2005)*

Что посмотреть

- *«Бой на Косовом поле» (Boj na Kosovu, Югославия, 1989)*
- *«Закон любви» (Banovic Strahinja, Югославия – ФРГ, 1983)*
- *«Носферату. Симфония ужаса», 1922*
- *«Дракула», реж. Тод Броунинг, 1931*
- *«Дракула», реж. Фрэнсис Форд Коппола, 1992*
- *«Князь Дракула», 2000*
- *«Батори», 2008*
- *«Графиня», 2009*
- *«Андеграунд», реж. Эмир Кустурица, 1995*
- *«Ван Хельсинг», 2004*

В октябре завершается повествование об измерении Зендикар в мультивселенной Magic The Gathering. Осенью поклонники игры получат новый блок сетов и совершенно новый мир. Пришло время подвести итоги. Посмотреть, что дал нам Зендикар, какие события произошли, какие герои успели стать знамениты за прошедший год.

Зендикар — один из важнейших миров Magic The Gathering. Многие тысячи лет назад здесь были заточены эльдрази — могучие титаны, которыми движет единственная цель: уничтожение оказавшихся на их пути миров.

Зендикар — мир, полный древних тайн и сокровищ, он притягивает искателей приключений и мироходцев со всех концов мультивселенной. Однако за добычу часто приходится платить жизнью. Хитроумные ловушки, оставшиеся здесь ещё со времён, когда Зендикар принадлежал титанам, несут смерть искателям наживы.

События, описанные в блоке «Зендикар», разворачиваются вокруг извечного противостояния мироходцев Джейса и Чандры, чья борьба приводит к разрушению оков титанов. Эльдрази оказываются на свободе и начинают уничтожать Зендикар. Противостоять надвигающемуся хаосу решаются мироходцы, которых застало на Зендикаре пробуждение титанов. Кроме упомянутых уже Джейса и Чандры, спасителями Зендикара становятся вампир Сорин Марков, предводительница одного из эльфийских племён Нисса и бравый вояка Гидеон Джура.

Миры «Магии»

Вселенная Magic The Gathering — безграничное пространство, в котором сосуществуют различные миры, не похожие друг на друга. Эти миры, зачастую именуемые «измерениями», так разнообразны, как только может представить себе воображение. Так, например, один мир утопает в непроходимых джунглях, а в другом город полностью вытеснил природу. Есть миры извергающихся вулканов; миры, закованные во льды; пустынные и бесплодные миры. Каждый год погружает игроков «Магии» в новое измерение. Позади путешествие по мирам Камигава, Мирродин, Равника, Доминария, Лорвин, Алара. А в этом году заканчивается и путешествие по Зендикару.

Литература Зендикара

Путешествиям и приключениям мироходцев посвящена целая серия книг — например, Zendikar: In the Teeth of Akoum Роберта Винтермута. Также история Зендикара доступна в виде комиксов на сайте magicthegathering.com. А тем, кто всерьёз заинтересовался этим непонятным миром, рекомендуем к внимательному изучению A Planeswalker's Guide to Zendikar. Это руководство можно найти на официальном сайте «Магии» — wizards.com/magic

Художник Vincent Proce

Мир Зендикара — гробница древней цивилизации, могущества которой оказалось достаточно, чтобы нарушить законы гравитации и изменить сущность природы. Земля на Зендикаре — живой организм, причём с точки зрения чужестранцев — более чем агрессивный.

Ландшафт Зендикара непостоянен, он часто и внезапно меняется. Поверхность планеты вдруг начинает корчиться в болезненных судорогах, вызывая тектонический хаос. Море взрывается фонтанами первичной воды, образуя плавающие острова; горные вершины раскачиваются, пытаясь раздавить тех, кто осмеливается их покорить; леса перестают расти; вся природа отрицает законы тяготения...

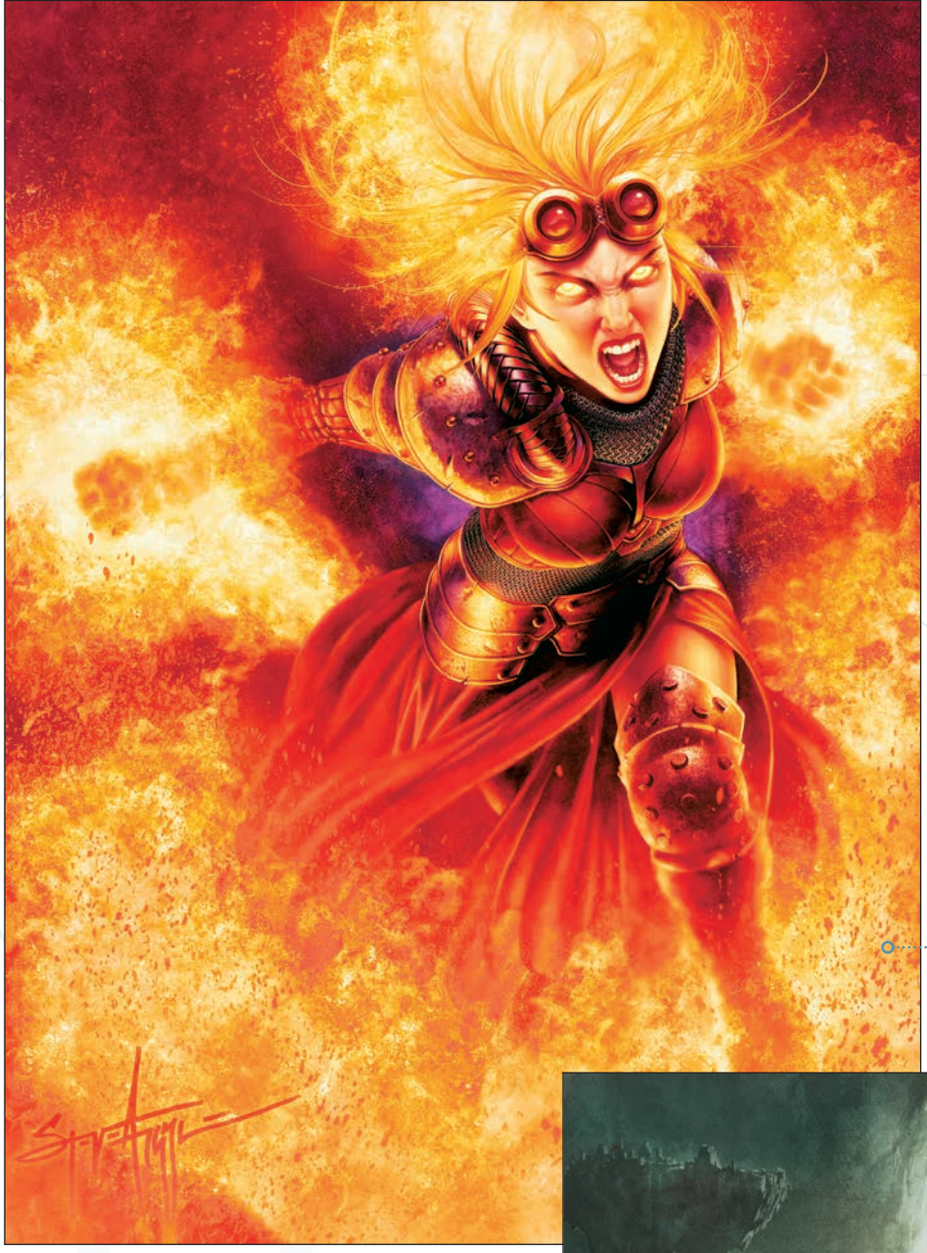
Художник Kekai Kotaki

Художник Tomasz Jedruszek

Огромные, загадочные камни — эдры — разбросаны по всему Зендикару. Это остатки странной древней цивилизации, которая, обладая невероятной силой, была способна изменить жизнь целого мира ради собственных целей. Но давным-давно эта цивилизация потерпела крах. Никто не знает, что случилось и почему... Рушащиеся каменные останки, существующие вопреки всем природным законам и особенно закону тяготения, до сих пор встречаются по всему Зендикару. Их можно найти полускрытыми в земле и на поверхности, их можно увидеть в небе и в воде. От артефактов и сейчас исходит сила. Но сила такая опасная, что даже самые смелые искатели приключений стараются обходить эдры стороной.

Эдры — вместилище силы, которая заточила титанов в мире Зендикар. С пробуждением титанов ожили и эдры, основной источник, питающий их разрушительную магию.

Художник Vincent Proce



Художник Steve Argyle

Чандра — пиромаг; неистовый, жгучий и разрушительный, как и школа магии, в которой она специализируется. Её искра мироходца просыпается в момент гибели ее семьи в огне. Вся судьба Чандры неразрывно связана с противостоянием Ордену — организации, действующей во многих мирах вселенной «Магии». Конфликт заканчивается уничтожением влиятельных магов Ордена, а Чандра объявляет, что отныне любого белого мага, встретившегося ей на пути, она будет считать врагом.
В игре арсенал Чандры состоит из разнообразных способностей, характерных для красного мироходца. Она умеет сжигать существ под контролем противника, сжигать самого противника... или то и другое одновременно.

Джейс — могущественный маг, агент Консорциума — организации контрабандистов, чья сеть охватывает множество миров.
Джейс специализируется на заклинаниях ментальной школы. В «Магии» он обладает набором заклинаний, характерным для синего мироходца: позволяет получать дополнительные карты, манипулирует библиотекой, возвращает существ с поля битвы обратно в руки владельцев. Карта Джейса — одна из самых желанных находок в бустере MTG.

Художник Jason Chan

Художник Chippy

Хорошо знакомый нам по «Осколкам Алары» драконопоклонник Сархан Воль прибыл на Зендикар в поисках Ока Уджина — легендарного артефакта, который по легенде является глазом прародителя всех драконов. Активация Ока, служившего печатью тюрьмы эльдрази, обрекла Сархана на безумие.

У всех ангелов Зендикара глаза закрыты слепящим нимбом: так они расплачиваются за преданность своему божеству — Эмерии, которое олицетворяет идеалы справедливости и порядка. Когда просыпаются титаны, выясняется, что Эмерия — это Эмракул, один из наиболее жестоких эльдрази.

Художник Steve Argyle

Художник Michael Komarck

Бой с титаном — страшное, но одновременно захватывающее зрелище.

Текст: **Игорь Край**

Лошадь над облаками

Тибет

Несколько крупных следов на снегу пересекали наши собственные отпечатки и уходили к высоким пикам. Похоже, они принадлежали диким волосатым людям, которые, по преданию, живут среди вечных снегов и связаны с мифическим белым львом, чей рык слышен в бурю.

Дж. Уэдделл «В Гималаях»

У лошадей нет ни капли совести. Вот и эта упрямо жмётся к самому краю тропы. Ей, видите ли, не нравится обледеневшая стена слева. А пропасть справа, стало быть, её не смущает... И ничего, что стремя покачивается над бездной, набитой облаками.

Облака похожи на вату. И хочется поверить, что падать в них будет не больно. Хочется… Но почему-то не получается. Иногда камешки вылетают из-под копыт. Некоторые достаточно велики, и можно долго следить, как они летят вниз, изредка ударяясь о скальные уступы. Потом камень превращается в точку и пропадает из виду. А за полосой облаков — недосягаемая, неприступная, отвесная, бурая с белыми отметинами громада. Плывёт — как каменный айсберг в молочном море.

Ветер свищет в ушах, раскачивает в седле, леденит, пробиваясь под одежду. От него некуда деться. И притом воздуха постоянно не хватает. Кровь стучит в висках. Кружится голова. Это может быть и горная болезнь, и просто страх высоты. Лошадь упорно идёт по самому краю. Если смотреть вправо, то кажется, будто она шагает по небу.

Тибет (Тибетский автономный район). Территория: 1,22 миллиона квадратных километров. Население: 2,7 миллиона человек.

Рассвет в Гималаях.

Через Гималаи

Если двигаться со стороны Индии, сначала придётся пересечь Предгималаи — горы Шивалик — невысокий хребет, тонущий в грозовых тучах и до самых вершин покрытый душными, кишащими пиявками джунглями. Непролазные, влажные, заболоченные леса простираются и севернее до подножия Малых Гималаев — горной цепи, не уступающей Кавказу.

Но и Малые Гималаи — лишь преддверье настоящих гор. Севернее, за долиной Катманду, вздымаются циклопические пики Больших Гималаев. Если бы не их давящая масса, можно было бы подумать, что путешествие через Азию привело в Европу: многое здесь напоминает южные Альпы. Сначала дорога идёт через субтропические лиственные леса, затем дубы, каштаны и магнолии сменяются сизыми елями и стройными соснами. Потом начинаются горные луга — и становится ясно, что это не Альпы, потому что перевалов всё ещё нет.

Луга сменяются мхами и каменистыми пустошами. Показываются первые языки ледников. Всё, что снизу казалось небом, — облака и парящие над ними орлы — теперь под ногами. Вот уже и на далёкие вершины Малых Гималаев можно посмотреть свысока. И только сейчас сплошная каменная стена начинает распадаться на отдельные зубцы пиков, открывая узкие щели перевалов.

Молочная пелена туч словно подводит черту, отделяя нижний мир от верхнего. Долины, поля, леса и дороги, сомнительное благоустройство и несомненная суета — исчезают за этой завесой. Перестают существовать. Остаются лишь исполненные величия и космического спокойствия громады сияющего льда и чёрного камня. Это новый слой реальности, скрытый от глаз смертных, оставшихся на земле. Страна мудрецов и богов. Здесь своё небо — не бледно-голубое, а более насыщенного оттенка.

Но неподвижность гор — это не спокойствие, а безразличие. Им нет дела до нескольких крошечных точек, медленно ползущих вверх по склону. Гималаи живут своей жизнью, проявления которой масштабны и разрушительны. Здесь то и дело сходят лавины, грохочут камнепады. На перевалах завывает ураган. Он не прекращается, а лишь дважды в день меняет направление. Суточные колебания температуры воздуха на южных склонах хребта куда больше, чем к северу от него. А за перевалами начинается Тибет.

ОНИ ЗДЕСЬ ЖИВУТ

Первые земледельцы и скотоводы появились на территории Тибета примерно в то же время, когда и в Европе — за шесть тысяч лет до новой эры. И это удивительно, учитывая исключительно суровые условия страны. Большая часть населённых долин находится на высоте от четырёх до пяти тысяч метров над уровнем моря. Кислорода здесь в полтора-два раза меньше нормы.

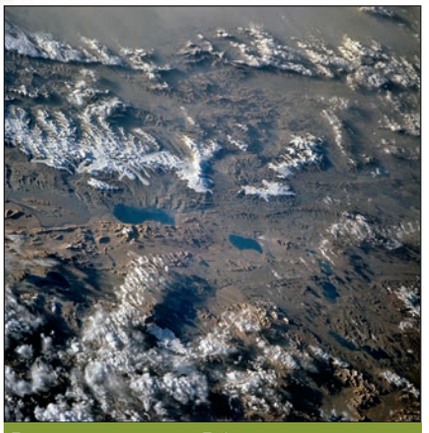
На разреженный воздух человеческий организм реагирует повышением выработки гемоглобина. Но при этом кровь становится слишком густой и вязкой, начинается хроническая горная болезнь. Тибетцам же она не грозит: гемоглобина у них в крови меньше, чем у жителей низин на такой же высоте. Зато намного гуще сеть капилляров в лёгких. Для того чтобы накопить, закрепить и «растиражировать» необходимые для выживания в горах мутации, понадобилось около 10000 лет, в течение которых люди постепенно занимали всё более возвышенные участки.

Верхний мир

Кажется, что за длительным подъёмом должен последовать бесконечный спуск, но его нет. Внизу открывается не колышущаяся облачная гладь, а неглубокие долины, окружённые скалистыми хребтами. Белый лёд, а под ним бурый камень, кое-где покрытый тёмными пятнами мха. И серый песок. Верхний мир выглядел бы мрачно, если бы не разлитое вокруг хрустальное сияние. До неба здесь очень близко.

Кайлас — не самая высокая (6714 метров), но до сих пор не покорённая вершина. Эту гору считают священной индуисты, буддисты, джайнисты и приверженцы древней тибетской религии бон.

Природа Тибета напоминает то Антарктиду, то цветущие альпийские долины.



При взгляде из космоса Тибетское нагорье выглядит безжизненной промёрзшей пустыней. Только ярко-синие зеркала озёр позволяют понять, что это не Марс.

Слишком близко. Воздух разрежен, но необычайно свеж и чист. И чистота его вовсе не метафора. Здесь не распространяются инфекции и не воспаляются раны. Ультрафиолет, от которого не защищает истончившаяся атмосфера, выжигает микроорганизмы из местной пыли. А ведь Тибет — самое солнечное место на планете. Страна расположена не так уж далеко от экватора, и облаков здесь почти не бывает — они остались внизу. Но с таким же успехом тибетское солнце может сжечь и глаза, особенно на ледниках, где снег отражает свет. Поэтому именно здесь были изобретены солнцезащитные очки, роль фильтров в которых исполняла повязка из конского волоса.

Не все долины пустынны. По берегам озёр, отражающих местное небо, а потому густо-синих, раскинулись ярко-зелёные луга. Там, где теплее, кустарник, цепляясь за камень, поднимается по самым неприступным склонам.

Здесь стоит оглушительная, звенящая тишина. Ветер, бушующий на перевалах, не проникает в закрытые долины. Слышно лишь журчание ручьёв и водопадов. Но и тех в Тибете немного.

Неприхотливый и морозостойкий як, или, как его здесь называют, «хрюкающий бык», в условиях высокогорья — незаменимая и универсальная скотина. Но в гневе он страшен.

Эта земля слишком близко к небу. Потому здесь и строят монастыри под сенью великих гор. Из четырнадцати «восьмитысячников» пять находятся в Тибете, включая и Эверест. С их склонов, достигая зелени долин, сползают искрящиеся ледники. Жгучее солнце постоянно соседствует с яростным холодом. А сухие пустыни на северо-западе страны постепенно переходят во влажные тропические леса долин юго-востока.

Иногда вечный покой гор нарушает рёв яка. От мохнатых быков лучше держаться подальше. И ещё дальше стоит держаться от «убийц яков» — местных гигантских ос. Тибет только кажется безжизненным. Тут много грызунов. Есть даже обезьяны с синими (от холода, вероятно) мордочками. Водится в этих краях и ещё кое-кто.

Следы на снегу

В ролевых играх йети — свирепые агрессоры. Что совершенно не соответствует рассказанному об их поведении очевидцами.

Рассказывая о Тибете, нельзя обойти вниманием проблему снежного человека. Ведь именно со склонов Гималайских гор пришли первые сообщения об этом неуловимом явлении природы. В 1899 году вышла книга майора Уэдделла, где «волосатые люди» впервые упоминались как реальные существа. Автор изучил и зарисовал их следы. В 1922 году итальянский фотограф и путешественник Томбази сообщил, что встретил и смог хорошо рассмотреть того, кто оставляет эти отпечатки.

Нужно заметить, что описание, составленное Томбази, а позже и другими наблюдателями, не соответствует закрепившемуся в массовой культуре образу громадного обезьяноподобного существа. Йети, или, как его чаще называют в Тибете, метохкангми, покрыт шерстью, но ростом и сложением не отличается от человека. Позже советские медики, обследовавшие трупы йети в Памире, также подтвердили отсутствие каких-либо странностей в строении скелета и мускулатуры, за исключением примитивной формы черепа. Все йети оказались ниже среднего роста. Вероятно, именно из-за непропорционально маленькой головы эти существа издали кажутся более высокими и плечистыми, чем есть на самом деле. Огромным ростом и обезьяньими чертами отличается совсем другой прямоходящий реликт — сасквач или бигфут, также именуемый «снежным человеком». Но это отдельный вид, состоящий в куда более дальнем родстве с йети, чем тот с человеком разумным.

Снежный человек способен внушать иррациональный, панический страх людям и собакам. Причём паника часто возникает раньше, чем её виновник будет замечен. Но при этом все описания случаев поимки снежных людей крестьянами или красноармейцами роднит одна деталь: йети не пытался и не мог оказать серьёзное сопротивление. Он не сильнее и не быстрее человека. В отличие от животных, естественным вооружением и врождёнными навыками рукопашного боя он не обладает. Но как же тогда снежный человек выживает в экстремальных условиях? Если он, как полагают тибетцы, питается сусликами, то каким образом ловит их?

Ветвь йети, видимо, отделилась от основного ствола эволюции человека

ТИБЕТСКОЕ ЦАРСТВО

Если верить преданиям, тибетский народ возник не вполне традиционным путём. В незапамятные времена индийский святой (первая инкарнация Далай-ламы) явился в эти края в облике обезьяны и вступил в брак с духом гор женского пола и крутого нрава. От их союза и идёт весь тибетский род, унаследовавший лучшие качества прародителей.

Первое государство в Тибете возникло в начале VII века. В это же время в страну, постепенно вытесняя традиционные верования бон, проникает буддизм. На основе индийских и китайских достижений создаётся тибетская медицина. В VIII-IX веках горцы покорили некоторые районы Бирмы и Китая, но в целом с войной у них как-то не сложилось. Империя быстро пришла в упадок и, в свою очередь, попала в зависимость от монголов.

Зато сложилось с религией. Что и немудрено в такой-то близости к небу. Даже жестокие победители покорились мудрости местных учителей, приняли буддизм в тибетском варианте и далее вели себя так, словно империя лишь покровительствует Тибету. В самой же стране с каждым поколением значение религии возрастало. В XVII веке Далай-лама стал уже не только религиозным лидером, но и полновластным правителем государства.

Флаг непризнанного независимого Тибета.

Горные козлы — животные не менее мистические, чем «снежный человек». Невозможно поверить, что без помощи магии крупное копытное карабкается по отвесной стене, на которой не удержится и муха.

сотни тысяч лет назад, когда «генеральная линия развития» ещё не обозначилась достаточно чётко. Особи, обладающие паранормальными способностями, стали развивать их, пока прочие пытались извлечь пользу из сочетания рук, разума и речи. Снежные люди научилась становиться незаметными, издали «шестым чувством» обнаруживать врага, а если это не срабатывало, то отпугивать хищников и «глушить» мелкую добычу «ментальным взрывом».

Шамбала

Считается, что именно в Тибете расположена таинственная страна мудрецов — Шамбала. Любопытно, что сами тибетцы этой точки зрения не разделяют. Их древние трактаты гласят, что Шамбала находится на заокраинном западе — где-то между Самаркандом и Дамаском. Как многие другие народы, не видят они пророков в отечестве своём.

Зато другие увидели без труда. Первой закрытую для непосвящённых долину в Гималайских горах обнаружила Елена Блаватская. Как оказалось, населяли эту дивную страну Великие Учителя, Махатмы, Гималайские Адепты Великой Белой Ложи и прочие выходцы из утопшей Лемурии. Многие тысячи лет тайно покровительствовали они человечеству, как прогрессоры из Института экспериментальной истории, насевшие на Арканар в романе «Трудно быть богом» братьев Стругацких. Увы, точно так же, как и у прогрессоров, дела с конспирацией обстояли у адептов неважно. Учителя, тайно передававшего послания Блаватской, быстро поймали. К общему изумлению, это оказалась она сама.

В 1921 году посредством верчения спиритического стола на контакт с махатмами вышел Николай Рерих. Художник получил от них пост Далай-ламы Запада, но соответствующих документов Белая Ложа выправить ему не смогла. Поэтому в Лхасу Рериха не пустили. Из Тибета он привёз множество замечательных полотен и послание советскому правительству — письмо махатм содержало слова горячего одобрения политики большевиков, а также ряд предсказаний, впоследствии не сбывшихся. Правительство, однако, отнеслось к документу весьма прохладно. Возможно, негативную роль сыграло то, что от начала и до конца написан он был самим Рерихом. Да, под диктовку Учителей, но ни один из них даже не снизошёл до того, чтобы поставить подпись.

Тибет — страна высокой духовности. В прошлом здесь насчитывалось 6000 монастырей, и монахи составляли пятую часть населения.

Наконец, в 1938 году в Тибет наведалась немецкая экспедиция под патронажем института Аненербе. Но шамбалиты не вышли на контакт с нацистскими магами. Зато немцев, якобы изучавших мистерии бон, радушно приняли в Лхасе — по причинам, не имевшим отношения к мистике. В то время фактически независимый, враждующий с Англией и Китаем Тибет стремился завязать полезные международные связи.

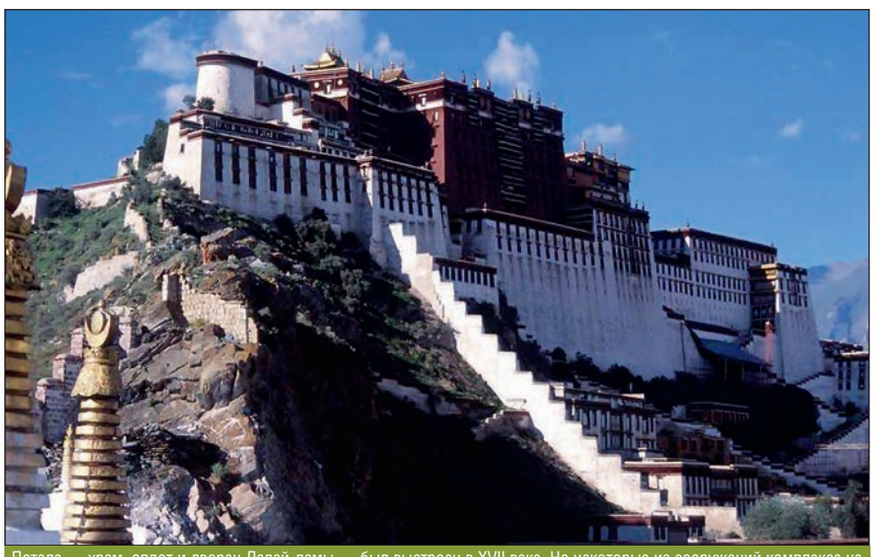
Говорят, что истинная Шамбала — внутри. Правду говорят. Страна мудрецов закрыта для тех, кто не достиг просветления, но не волшебство и не крутые скалы охраняют подступы к ней. Просто тот, кто не мудр сам, не узнает мудрость при встрече с ней — пробежит мимо. И вечно будет искать под спиритическим столом безвкусный и чахлый плод собственного воображения, какую-нибудь тайную ложу лемурийских арийцев.

Между тем Шамбала здесь — в Тибете. Здесь — в большей степени, чем где бы то ни было. Вечные горы, вонзившиеся в небо, — истинные Махатмы. Нужно лишь слышать то, что они говорят.

● ● ●

Ночь в долинах прекрасна. Звёзды крупнее и ярче, чем в это можно поверить. Но к утру текущую воду сковывает лёд. На заре нежно-розовым цветом начинают сиять снежные шапки гор, и лишь позже рассеивается чернильная тьма в низинах. Скоро лёд тает. Гром далёкой лавины разносится эхом по ущельям.

У лошадей нет совести. Если скотина совсем не боится высоты, то почему же не хочет идти на подвесной мост?



Потала — храм, оплот и дворец Далай-ламы — был выстроен в XVII веке. Но некоторые из сооружений комплекса на тысячу лет старше.

По теме

Что почитать?

- *Николай Непомнящий «Экзотическая зоология»*
- *Франсуаз Поммаре «Тибет»*
- *Альфред Шклярский «Томек ищет снежного человека»*

Что посмотреть?

- *Кундун (1997)*
- *Семь лет в Тибете (1997)*
- *Тибет: Плач снежного льва (2002)*
- *Аватар: Последний маг воздуха (сериал, 2005)*
- *Гималаи – там, где живёт ветер (2008)*

Во что поиграть?

- *Grom (2002)*
- *Psi-Ops: The Mindgate Conspiracy (2005)*

ВНУТРИ ПУЗЫРЯ

ЧТО ТАКОЕ КОМИКС?

ВСЕ ЗНАЮТ, КАК ВЫГЛЯДИТ КОМИКС.

БЛА

БЛА

БЛА

ТРУДНЕЕ ДАТЬ ЕМУ ЧЁТКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ.

РАССКАЗ В ВИДЕ СТАТИЧНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ, ПОЯСНЯЮЩИМ ТЕКСТОМ ИНОГДА СОПРОВОЖДАЕМЫЙ...

ЕЩЕ ТРУДНЕЕ К НЕМУ ПРИВЫКНУТЬ. В НАШЕЙ СТРАНЕ КОМИКС С ТРУДОМ ПРЕОДОЛЕВАЕТ ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ.

КОГО-ТО СМУЩАЕТ САМО СЛОВО «КОМИКС», И ЕМУ НУЖЕН БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНЫЙ «ЯРЛЫК».

FUMETTI

BANDE-DESINEE

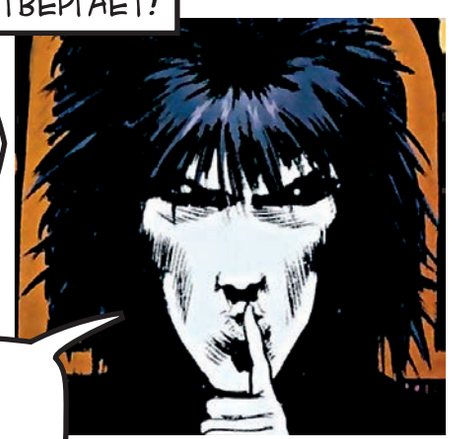
ГРАФИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ

MANGA

КОМИКСЫ - ДЛЯ ТУПЫХ АМЕРИКАНЦЕВ! ВЫКИНЬТЕ ЭТУ МАКУЛАТУРУ! ЧИТАЙТЕ НАСТОЯЩИЕ КНИЖКИ!

КТО-ТО ЕГО И ВОВСЕ ОТВЕРГАЕТ!

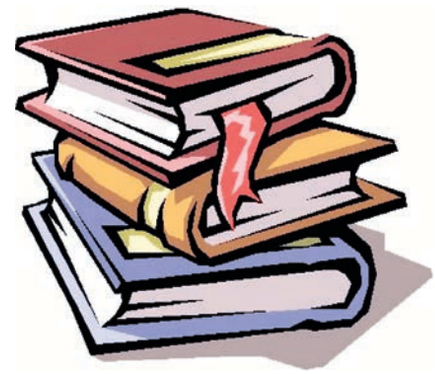
НО ЕСЛИ МЫ ПРИЗНАЕМ ИСКУССТВОМ РИСУНОК...



ПРИЗНАЕМ ЛИТЕРАТУРУ И СЦЕНАРИИ...

СТАРЫЕ ДОБРЫЕ ДВОЙНЫЕ СТАНДАРТЫ.

...ТО ПОЧЕМУ ОТКАЗЫВАЕМ В ЭТОМ «КАРТИНКАМ С СЮЖЕТОМ»?



КАК В СИНЕМАТОГРАФЕ

СОВРЕМЕННЫЙ КОМИКС – НЕ ПРОСТО ГИБРИД КАРТИНОК С ПОДПИСЯМИ. В НЁМ ВСЁ БОЛЬШЕ ЧЕРТ ТАКОГО ВИДА ИСКУССТВА, КАК...

КОМИКС – ЭТО ЗАСТЫВШИЙ ФИЛЬМ ИЛИ МУЛЬТФИЛЬМ. ОН ДЕЛИТСЯ НА КАДРЫ, ЭПИЗОДЫ ПО ПОХОЖИМ ЗАКОНАМ.

ЧАСТО К ФИЛЬМАМ РИСУЕТСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАСКАДРОВКА В ВИДЕ КОМИКСА – РАЗУМЕЕТСЯ, БЕЗ ПУЗЫРЕЙ-«ФИЛАКТЕРОВ». ОНА ПОМОГАЕТ ПРЕДСТАВИТЬ, С КАКОГО РАКУРСА ЛУЧШЕ СНИМАТЬ СЦЕНУ, КАК ОНА БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ НА ЭКРАНЕ.

ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ STORYBOARD

НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО КОМИКСЫ ТАК ЧАСТО ЛОЖАТСЯ В ОСНОВУ УСПЕШНЫХ ФИЛЬМОВ. ОБРАЗЫ ПЕРСОНАЖЕЙ, РАСКАДРОВКА – ВСЁ ГОТОВО ЗАРАНЕЕ!

ПОМНИТЕ ИХ?

СКОЛЬКО ЛЕТ «ВЕСЁЛЫМ КАРТИНКАМ»?

КТО-ТО ВЫВОДИТ ИСТОРИЮ КОМИКСА ОТ НАСКАЛЬНЫХ РИСУНКОВ...

ИЛИ ОТ ЖИТИЙНЫХ ИКОН...

ИЛИ ОТ АГИТПЛАКАТОВ...

НО В СОВРЕМЕННОМ ВИДЕ КОМИКС ВЫШЕЛ ИЗ ГАЗЕТНЫХ КАРИКАТУР КОНЦА XIX В. ОТСЮДА И НАЗВАНИЕ – COMIC, СМЕШНОЙ.

К 1920-М КОМИКС ДЕЛАЛИ ВЕЗДЕ: В США, В ЕВРОПЕ, В ЯПОНИИ. НО ТОГДА ЭТО В ОСНОВНОМ БЫЛИ «СМЕШНЫЕ РИСУНКИ», КАРИКАТУРЫ.

РАСЦВЕТОМ ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ В КОМИКСЕ МЫ ОБЯЗАНЫ «ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ» В США. БЕЗРАБОТНЫЕ АМЕРИКАНЦЫ УТЕШАЛИСЬ ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ КРУТЫХ СУПЕРГЕРОЕВ – ФЛЭША ГОРДОНА, СУПЕРМЕНА, БЭТМЕНА.

СО ВРЕМЕНЕМ КОМИКС РАСДЕЛИЛСЯ НА ЖАНРЫ ПО ФОРМЕ И ПО СОДЕРЖАНИЮ:

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ КОМИК-СТРИПЫ

МНОГОТОМНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ РОМАНЫ

СЕРИАЛЫ С РЕГУЛЯРНЫМ ВЫПУСКОМ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

А ГЛАВНОЙ ТЕНДЕНЦИЕЙ XXI ВЕКА СТАЛО ПЕРЕСЕЛЕНИЕ КОМИКСА В ИНТЕРНЕТ.

КОМИКС – ДЕЛО НАРОДНОЕ

КАЖДЫЙ ХУДОЖНИК И КАЖДЫЙ СЦЕНАРИСТ ИНДИВИДУАЛЕН НЕЗАВИСИМО ОТ ПАСПОРТА И ЦВЕТА КОЖИ. И ВСЁ ЖЕ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ТРИ ОСНОВНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛЫ «РИСОВАННЫХ ИСТОРИЙ».

АМЕРИКАНСКАЯ – САМАЯ РАЗВИТАЯ ЧАСТЬ ИНДУСТРИИ. ЗДЕСЬ ХВАТАЕТ МЕСТА И КОММЕРЧЕСКИМ MARVEL И DC, И БОЛЕЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫМ РАБОТАМ DARK HORSE, И АВАНГАРДНЫМ ХУДОЖНИКАМ-ОДИНОЧКАМ.

АЗИАТСКАЯ – В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ВОСТОЧНОАЗИАТСКАЯ. НАИБОЛЬШЕГО КОММЕРЧЕСКОГО УСПЕХА ДОБИЛАСЬ ЯПОНСКАЯ МАНГА, НО АЗИАТСКИЙ КОМИКС ЕЙ ДАЛЕКО НЕ ИСЧЕРПЫВАЕТСЯ. СВОЯ ШКОЛА КОМИКСА ЕСТЬ И В КИТАЕ (МАНХУА), И В КОРЕЕ (МАНХВА).

НАКОНЕЦ, ЕВРОПЕЙСКИЙ КОМИКС – ДОСТАТОЧНО РАЗНОШЕРСТНОЕ ЯВЛЕНИЕ. ПЕРВУЮ СКРИПКУ ЗДЕСЬ ИГРАЮТ ФРАНКОЯЗЫЧНЫЕ СТРАНЫ – ФРАНЦИЯ И БЕЛЬГИЯ.

ОНИ ПО-РАЗНОМУ ПОДХОДЯТ К СВОЕМУ ЖАНРУ. ДАЖЕ ПО-РАЗНОМУ ЕГО НАЗЫВАЮТ. ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ ОДНО. ОНИ ДЕЛАЮТ КОМИКС ПОЛНОЦЕННЫМ ФАНТАСТИЧЕСКИМ **ИСКУССТВОМ.**

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Игорь Край, Светлана Карачарова

Порождения Нави

Самые-самые... отечественные монстры!

В час урочный полнолунья,
С тёмным лесом наравне, –
Говорит молва-вещунья, –
Кто-то бродит в тишине.
Пономарь пройдёт ли пеший,
Псарь проедет ли верхом,
Всяк, крестясь, молвит: «Леший
Загулял не пред добром!»

Пукьян Якубович «Леший»

Непогода разогнала путников с тракта, и десяток вёрст Илья проехал в одиночестве. Сивка шёл лёгкой рысью, грязь весело летела из-под копыт. Через пару часов Илья пустил коня шагом: гнедой заслужил отдых. Сзади послышался топот.

Илью нагонял всадник в полных пластинчатых латах и плоском шлеме, похожем на тазик. Конь у него был такой тощий, что Сивке пришлось дышать в сторону, чтобы беднягу не качало ветром. За рыцарем на ослике трусил слуга — упитанный мужичок с лицом, отмеченным печатью крестьянской мудрости.

— Как проехать на Тобос, почтеннейший? — церемонно спросил незнакомец. На его породистом носу с горбинкой поблёскивала дождевая капля. О Тобосе Илья не слыхал. Леший знает, где могло находиться это село!

К лешему, как оказалось, рыцарь уже обращался. Так сюда и попал. Илью это не удивило. Слухи о всеведении леших он всегда считал безосновательными. И в самом деле — сидя безвылазно в чащобе, что они вообще могут знать?

— Ты б ещё к бабушке Яге обратился, — ухмыльнулся Илья.

— А где она живёт? — встрепенулся рыцарь.

— В лесу, знамо дело, где ж ещё. Стой, дурень! Как же тебя занесло в славянскую-то землю, что ты никого из наших нечистых не знаешь? Сгибнешь ведь, ни за что ни про что. — Илья внимательно посмотрел на рыцаря. Тот хорохорился, но видно было, что ему не по себе. — Поедь чутка рядком со мной, хоть узнаешь, кого стороной обходить надо. А?

Рыцарь попытался почесать загривок, наткнулся пятернёй на шлем, чертыхнулся и задумчиво потрогал кончик носа.

— Рассказать, говоришь... а что попросишь за это?

Илья обиделся.

— Что ж я, русал какой недоделанный — платы просить? Для доброго человека и расскажу, и даже заметки свои оставлю. У меня с нечистью много было... разговоров. — Илья похлопал себя по поясу, на котором висела палица весом пуда в полтора, и загадочно ухмыльнулся. — Я вообще поговорить люблю...

— Тогда валяй! — махнул рукой рыцарь и поудобнее устроился в седле.

Тощая лошадёнка и богатырский конь ступали нога в ногу. Крестьянин сзади испуганно крестился. Он случайно перехватил мимолётный взгляд Ильи и заметил, как его зрачки на долю секунды превратились в узкие вертикальные щели...

Двуликий лесовик

Название: Леший, лесовик, хозяин.

Описание: Обычно леший описывается как старик в крестьянской одежде наизнанку. Реже «хозяин леса» — волосатое человекоподобное существо. Сходство лешего с гнилым пнём остаётся на совести современных художников.

Образ жизни: Дом лесного старичка — затерянная в глухом бору избушка. Кормится хозяин леса вымогательством и мелким воровством по деревням. Общества старательно избегает, но молоденьких девушек в своём домике привечает охотно. Лесовики класса «существо волосатое, блохастое» живут, бывает, стаями, а изб не строят вообще.

Тактика и специальные способности: Леший-колдун умеет становиться невидимым, контролировать животных, скрывать следы своих лаптей и лишать жертву способности ориентироваться в лесу, заставляя её блуждать в трёх соснах. Мохнатый леший способен лишь испускать леденящие кровь вопли.

Происхождение: В первом случае — озверевший в лесу колдун, во втором — без пяти минут йети.

Почему 10 место: Совершенно бестолковая нежить.

— А хуже других — леший-зыбун, — добавил Илья. — Этот на деревьях живёт. Раскачивается на ветвях, хорошо ему... Чем опасен? Да так... Думаешь — русалка. Подходишь, надеешься. Пытаешься разговор завести. Нет, серенады — у нас не принято... Слова всякие говоришь. Руки к сердцу прижимаешь, ждёшь, уже картины себе рисуешь, как она сейчас тебе на руки прям упадёт... И тут ветка обламывается. И чудо это укуренное с дуба — хрясь! Вместо русалки. Разочарование. Понимаешь?

Рыцарь согласно кивнул и с надеждой посмотрел на ближайший дуб.

▼ Две «версии» лешего совершенно самостоятельны, и, вероятно, возникли независимо.

Примечание Ильи:

Обычно леший – бомж, поселившийся в чаще. Большинство давно переключилось с самогонки на мухоморы. Страшны видом и запахом.

▲ Пресловутая «сидящая на ветвях» русалка на самом деле — лесавка, дриада.

▶ Хвостами наделялись русалки, обитающие в море-окияне.

9 место

Девы озера

Название: Русалки, водяницы, лесавки, мавки, лоскотухи, лобасты, бродницы, фараонки.

Описание: Русалки — девушки. Причём настолько красивые, что в средние века, говорят, дурнушки специально топились, чтобы воплотиться в речных фей.

Образ жизни: Русалки почти всегда живут группами. Больше ничего о них не известно.

Тактика и специальные способности: Русалка, застигнутая врасплох, скрывается в воде (либо на дереве) с такой прытью, что конный не словит. Зато, когда водяниц много (а чаще всего так и есть), словить от них запросто может и конный. Жертву утаскивают в воду. Там над ней проводят многочисленные надругательства. Потом её топят. Если жертва вырывается, то надругательства потом снятся ей ночами (что странно — не в кошмарах).

Происхождение: Безусловно, русские русалки — духи леса и вод, аналог греческих наяд и дриад. Позже, уже в христианскую эпоху, были предприняты попытки «переклассифицировать» водяниц в нежить, и они стали духами утопленниц. Но для настоящих немёртвых русалки оказались недостаточно злыми.

Почему 9 место: Бесстыжие девки представляют собой постоянную, но не смертельную угрозу для опытного искателя приключений.

Примечание Ильи:

А ещё за русалок часто принимают обычных девок, загорающих в бесстыжем виде.

8 место

Усатый фольклорист

Название: Кот Баюн.

Описание: Баюн выглядит как очень крупный лесной кот. Единственное физическое отличие, выдающее магическую природу зверя, скрыто в подушечках пальцев: когти у него из железа.

Образ жизни: Баюн встречается в лесу, обычно — «на дубе том» или на железном столбе. Как правило, ходит по цепи и заговаривает зубы всем встречным-поперечным.

Тактика и специальные способности: Добычу учёный кот усыпляет мурчаньем. Против человека может попытаться применить магию, но только для самообороны. Баюн разумен, хотя умеет ли он говорить или просто сыплет выдернутыми из сказок цитатами наобум — ещё никто толком не разобрался.

Происхождение: Происхождение Баюна загадочно. Самое странное его качество — любовь к железу. Прочая нечисть боится этого металла, как огня, а у кота мало что железные лапы, так ещё и необъяснимая любовь к железным столбам.

Почему 8 место: Для человека совершенно не опасен. Хотя заболтать может только так.

▼ Дальневосточный кот манул даёт примерное представление о возможностях Баюна в ближнем бою.

— А против дистанционных атак... — Илья запустил руку в седельную суму. — Воздушных целей, то же самое... Первое дело, вот! — Витязь извлёк бывалый, оббитый от частого употребления кирпич, исчерченный магическими рунами и покрытый чёрными силуэтами многочисленных побед. — Заговоренный он у меня. Плюс три.

Рыцарь оценил.

— Смотри, — Илья принялся водить пальцем по значкам, обозначающим поверженных врагов. — Вот Баюн, вот Карлсон, Яга... Остальное, правда, — мелочь. Вещие вороны, главным образом. И пара вещих дятлов.

Примечание Ильи:

Самый обычный кот. Магии в нём — на ноготок: чтобы ходить по цепи да петь песни, много мозгов не надо.

НЕ К НОЧИ ПОМЯНУТЫЙ

Название: Анчутка, анцыбал, чёрт.

Описание: Чёрт выглядит примерно как чёрт. Кожа тёмная, волосатость повышенная, ноги — козлиные. Свиной пятачок добавляется по вкусу, но, в общем, не характерен.

Образ жизни: Вотчиной чертей считается пекло, но исконный русский анцыбал предпочитает водную стихию. Кланами числом до нескольких десятков рогов черти селятся в болотах, омутах, прудах и прочих водоёмах, не занятых русалками.

Тактика и специальные способности: Криками и ложными огнями анцыбал может заманивать путников в топь. Но черти, как правило, слишком простодушны для такой тактики, да она им и без надобности. В отличие от русалок, вынужденных наваливаться кучей, чёрт в одиночку куда сильнее человека.

Происхождение: Черти возникли в результате смешения отечественных языческих болотных духов и также языческих, но импортных сатиров. Позже в этот ядрёный коктейль влился ещё и христианский Сатана. Получив статус падшего ангела, чёрт иногда стал наделяться силой буквально космической (мог украсть Луну!).

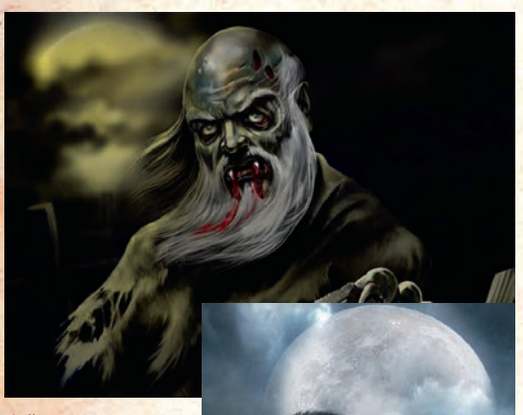
Почему 7 место: Черти физически сильны, но «в ботву пошли». Любой балда может им головы заморочить.

▲ Образ русского чёрта складывался под влиянием греческих легенд о сатирах.

Примечание Ильи:

Пить меньше надо.

ГОСТЬ ИЗ НИЖНЕГО МИРА



▲ Хотя упырь и является мёртвым некромантом, никакой магией он уже не владеет.

▶ Как исключение: некоторые вурдалаки сохраняли способность превращаться в чёрных псов или свиней.

Примечание Ильи:

В борьбе с нежитью главное – одолеть насморк. По запаху хороший, зрелый упырь обнаруживается шагов со ста.

Название: Вурдалак, оплетай, упырь, умрун.

Описание: Упырь выглядит как полуразложившийся мертвец. Образ дополняют длинные когти на пальцах.

Образ жизни: Вурдалаками после смерти становятся злые колдуны. Душа некроманта не может (или не хочет) покинуть тело. Просто так лежать в гробу ему скучно, и труп начинает периодически выходить на променад. За кровушкой.

Тактика и специальные способности: Как и всякий низший вампир, активен только ночью. Охотится, как правило, не удаляясь от кладбища. Хитрости и осторожности почти не проявляет. Почуяв жертву, бросается на неё, чтобы загрызть и выпить кровь.

Происхождение: Представления о восставших мертвецах на Руси не содержат оригинальных элементов и практически идентичны поверьям Восточной Европы. Оттуда, вероятно, и заимствованы в христианскую эпоху.

Почему 6 место: Имеют все свойственные нежити слабости. С помощью простейших общедоступных магических приёмов крестьяне обороняются от упырей. И вполне успешно.

— А ты читал Сапковского? — спросил вдруг рыцарь.

— Читал, как не читать! — отмахнулся Илья. — Брешет твой Сапковский. Любой мужик упырю сто очков вперёд даст. А уж если выпьет для храбрости!.. Да ты сам посмотри.

На ветке дерева, мимо которого проезжали путники, висел упырь. Под ним стоял крестьянин и нещадно наяривал мертвяка пониже спины хворостиной, приговаривая: «Ах ты нежить же ж неумная, от будешь знать, как грядки с морквой топтать! От повадился, хрыч мерзкий! От я тебя счас отучу, скота такого!» Упырь мотал башкой и обиженно ревел.

Рыцарь замолчал и отвернулся.

▼ Образ каменного волота в русском фольклоре явно испытал влияние скандинавских сказаний о троллях.

5 место. Богатыри не вы

Название: Волот.

Описание: Великан из русских сказаний. Рост нигде точно не указывается. Иногда волот «с гору», а иногда — просто выше обычного богатыря. Велики разночтения и в описании внешности: от человеческой до грубо вытесанной из камня. Бывают как добрыми, так и злыми. Или очень злыми.

Образ жизни: Волоты живут в горах и никогда не спускаются на равнину. Земля не носит этих гигантов: сойдя с камня, они тут же проваливаются в неё — кто по пояс, кто по шею, а кто и навовсе.

Тактика и специальные способности: Не изучены.

Происхождение: Вера в гигантов, якобы многочисленных в прошлом, в патриархальных обществах была распространена повсеместно. Подпитывали её как общие соображения (безграничное почтение к предкам предполагало, что каждое следующее поколение хуже и слабее предыдущего), так и находки огромных костей доисторических животных.

Почему 5 место: Великанов мало. А гор — и того меньше. Всё-таки мы не в Гималаях, а в России...

Примечание Ильи:

Они настолько неповоротливы, что любой дурак успеет удрать прежде, чем его сцапают.

4 место. Зверь подземный

Название: Индрик.

Описание: Таинственный зверь. Обычно изображается как смесь единорога с мамонтом.

Образ жизни: Индрик живёт под землёй, на поверхности появляется только ночью. Любит яблоки.

Тактика и специальные способности: Разговаривает с людьми, властвует над животными, мгновенно переносится в пространстве и исполняет желания. То есть владеет магией высшего порядка.

Происхождение: Индрик — не мамонт, хотя и без таёжных слонов в его роду тоже не обошлось. Скорее, это шерстистый носорог, вымерший, как есть основания полагать, не раньше X века. Позже образ заимствует черты европейского единорога, постепенно сливаясь с ним.

Почему 4 место: Чрезвычайно мощный противник: помимо естественного вооружения, обладает полубожественной колдовской силой. Хотя вроде и заклинаний боевых у него нет. Но проверять, легко ли завалить Индрика-зверя, что-то нет желающих!

▶ В основе легенд об Индрике могут лежать найденные в мерзлоте останки мамонтов и шерстистых носорогов.

Рыцарь был в таком шоке, что даже стащил шлем. Под ним обнаружились совершенно не гармонирующие с горбатым носом белобрысые вихры, и сам он тут же стал выглядеть лет на десять моложе. Голос же его, когда он наконец заговорил, звенел от возмущения:

— Ваш Индрик — наш единорог! Как можно сражаться с таким прекрасным созданием? Как можно вообще поднять руку на это совершенное творение природы? Как смеешь ты относить его — к монстрам?!

Илья положил руку на плечо разбушевавшегося юнца и сказал примирительно:

— Малыш, а ты когда-нибудь видел единорога-то?

Рыцарь возмущенно кашлянул, но вынужден был признать:

— Нет, не доводилось.

Илья убрал руку и вздохнул.

— А мне довелось. К сожалению, я не невинная девушка. К счастью, я быстро бегаю...

Примечание Ильи:

Индрика однажды видел. Много больше лошади, косматый, массивный. Солнца не боится, врут про это. Подходить не стал. И вам не советую.

На куриных ногах

Название: Баба Яга.

Описание: Общепринятая реконструкция Яги как старушки — божьего одуванчика далека от истины. Легенды, описывая Ягу, все, как одна, сходятся во мнении, что она едва помещалась в собственную избу.

Образ жизни: Ягу можно найти в лесу, в избушке на курьих ножках. Сделать это нетрудно, потому что на самом деле избушка со всеми её двумя ножками ходить всё равно не умеет. Сказки всё это.

Тактика и специальные способности: Любимое оружие старушки — большая лопата, которой она подхватывает воина в полном облачении (иногда даже с конём) и засовывает в печь. Кроме этого, Яга располагает рядом артефактов небоевого назначения (в зависимости от времени года и везения героев — от гуслей-самогудов до клубка с gps-навигатором) и, как хозяйка леса, обладает властью над животными.

Происхождение: Лесная волшебница — нежить наполовину (потому что у нее только одна костяная нога), а её дом — портал между мирами живых и мёртвых. Требование «повернуться к лесу задом, а ко мне передом» открывает вход со стороны живых. «Живая», а значит, «добрая» половина Яги иногда даже помогает людям. Правда, после этого обычно просыпается вторая половина бабушки: та, которая любит «покататься, поваляться, живого мяса поевши».

Почему 3 место: Арсенал маловат. Много ли с одной лопатой навоюешь?

▼ В описаниях Яги и лешего-колдуна много общего. Оба — хозяева леса и различаются только по половому признаку.

Примечание Ильи:

Яги — старые колдуньи, которые по молодости баловались некромантией. Обычно-то их сжигают. Но за всеми не уследишь.

Дракон земли русской

▶ Любопытно, что, хотя Горыныч и летает, о наличии у него крыльев нигде не говорится. Вполне вероятно, что русские драконы использовали тот же механизм полёта, что и китайские.

Примечание Ильи:

Драконы обычно шагов двадцать, двадцать пять в длину. Взлетают с трудом. Про многоглавцев, по-моему, сказки.

Название: Змей (иногда ещё и Горыныч).

Описание: Достаточно велик, чтобы нести в когтях человека. Хвост, тело и все головы (числом от одной до дюжины) у змея, как легко догадаться, змеиные.

Образ жизни: Логово Змея, как правило, в горах — потому он и Горыныч. Но по воздуху эта рептилия способна покрывать огромные расстояния и потому может быть встречена везде. Подобно большинству других драконов, русский Змей питает труднообъяснимый интерес к знатным девицам.

Тактика и специальные способности: Змеиное пламя не превращает человека в пепел, а лишь обжигает. Измотав жертву, дракон вынужден либо приземлиться, чтобы пустить в ход зубы, либо схватить её когтями, поднять воздух и сбросить на камни.

Происхождение: Мифы о драконах есть почти у всех народов. Возможно, среди предков русского Горыныча затесалась Лернейская гидра. Отсюда и многоглавость.

Почему 2 место: Несмотря на то, что русский дракон по технико-тактическим характеристикам многократно превосходит иностранные аналоги, убить его всё-таки можно.

Глаза рыцаря горели.

— Я сыщу дракона и убью его! И подвиг мой будет столь велик, что долетит слава о нём до матушки. И до Дульцинеи, — добавил он чуть слышно, а уши у него тут же сделались красными, как маков цвет.

Илья ухмыльнулся.

— Ищешь подвигов, сынок? Так не разменивайся на мелочи!

ЗЛОДЕЙ ЭПИЧЕСКОГО МАСШТАБА

Название: Кощей Бессмертный, царь Кощей. Можно просто — Чернобог.

Описание: Обычно Кощей выглядит в полном соответствии со своим именем: это «костяк», скелет. Но не всегда.

Образ жизни: Женат! Кощей — женат! Это всё и объясняет. И злость, кипящую сверх меры, и плохие манеры, и любовь к зверствам... Прочее типично. Живёт во дворце, в Тридесятом царстве, самозваным царём коего и является. Чахнет над златом. Ворует девиц. И это при живой жене, заметьте! Настоящий злодей.

Тактика и специальные способности: Кощей — великий, эпический колдун, способный опустошать целые страны. В рукопашной, как и все боевые маги, почти непобедим. Превратить врага в лягушку для него тоже не вопрос.

Чаще всего Кощей представляет собой скелетоподобную фигуру, но иногда это черноликий витязь.

Происхождение: Принято считать, что Кощей — это павший после христианизации Руси Чернобог, властитель ночи, зла и безумия. Ст*о*ит Кощея и его супруга Мара — богиня болезней и смерти. Ей мы, не называя по имени, оказываем почтение до сих пор. Пресловутая чёрная фигура с косой или серпом, олицетворяющая смерть, — Мара собственной персоной.

Почему 1 место: Напрочь бессмертный, бесстрашный и неуязвимый. Со всякими Василисами изменяет жене — самой Смерти! — прямо у неё на глазах. Главный злодей всего русского пантеона. Без сомнений, без допусков, без вариантов...

И как же ему это надоело!..

Примечание Ильи:

Чтобы одолеть Кощея, надо найти иглу. Которая яйце, яйцо в щуке, щука в утке, утка в зайце, заяц в... в чём заяц? В сундуке, вроде. Кажется, я всё перепутал. Давно прятал, память подводит.

Илья улыбался уже в открытую. Сорвав с себя плащ, он бросил его на землю и спрыгнул сам. Подошел к остолбеневшему рыцарю, взял за поводья его коня. Продолжая улыбаться, рванул ворот кольчуги. Та упала к ногам. Глазам мальчишки, вообразившего себя героем, открылся скелет, обмотанный золотыми цепями и кое-где склеенный скотчем.

Илья дернул себя за волосы на макушке, и они все — вместе с веснушчатой кожей, носом картошкой и толстыми губами — остались безвольно висеть в руках.

Перед рыцарем стоял Кощей собственной персоной. Стоял и смеялся. Громко, обидно, сгибаясь в поясе, клацая вставными золотыми зубами и показывая на несчастного искателя приключений пальцем.

— Ну что, малец, поиграем в сказку? — по мановению руки Кощея земля в паре сотен сажен от них вздыбилась и возник огромный чёрный дворец. Возле дворца так же нежданно объявился дуб с резным сундуком на золотых цепях. По цепям задумчиво ходил довольно крупный кот в сафьяновых сапожках. Под дубом плотным слоем лежала рыбья чешуя. Рядом рыл копытом землю и косил в их сторону странно непропорциональный волосатый единорог.

— Даю тебе три часа форы, а потом я за себя не отвечаю! — радостно провозгласил Кощей. И вдруг обнаружил, что обращается к пустому месту. Рыцаря и след простыл: вдалеке пылило облачко, следом нёсся слуга, изо всех сил понукая осла.

— Тьфу, преблагая сила... — грязно выругался Кощей. — Ведь уже не первый раз нарываюсь на трусов закордонных. Чтоб их!

Печально вздыхая, Кощей напялил доспехи, приладил обратно парик и маску на лицо и побрёл к воротам. День не удался. А теперь ещё весь вечер и половину ночи придётся изображать для Мары влюблённого идиота и носить этот дурацкий маскарад, который ей так нравится. Иначе загрызёт, как пить дать, загрызёт, стерва старая. И не отговоришься уже, что — дела, герои нападают, не до семейного уюта! Эх...

Тяжела жизнь давно женатого злодея.

Космические скитальцы

Эльдары

Текст: **Дмитрий Злотницкий**

«Не задавай эльдарам вопросов, ибо на каждый они дадут тебе несколько ответов, столь же правдивых, сколь ужасных».

Инквизитор Сцевак

В 1987 году на волне успеха настольной тактической игры Warhammer Fantasy Battles английская компания Games Workshop решила запустить новый проект — на сей раз фантастический. Хотя действие Warhammer 40000 разворачивалось в далёком будущем, новая игра заимствовала у своей предшественницы множество фэнтезийных элементов, начиная от средневековой стилистики и заканчивая холодным оружием и магией (хотя последнюю и переименовали в психонику). А многие расы, сошедшиеся на полях сражений сорок первого тысячелетия, были основаны на классических фэнтезийных народах — орках, демонах, нежити и, конечно, эльфах. Последних именуют здесь «эльдарами».

ВСЕЛЕННАЯ: Warhammer 40000
ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ: 1994 год
АРЕАЛ ОБИТАНИЯ: искусственные миры
РЕЛИГИЯ: культы Каела Менша Каина и Цегораха

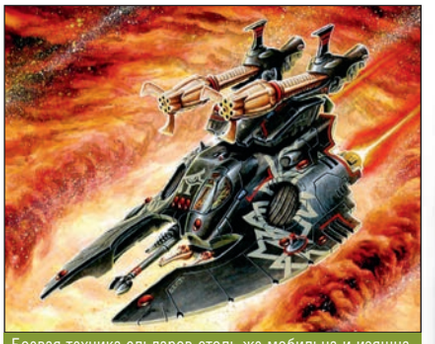
Павшее величие

От своих фэнтезийных прародителей раса эльдаров унаследовала не только острые уши, врождённую грациозность и потрясающее долголетие, но и общую канву своей трагической биографии. Некогда они владели большей частью изученной вселенной и создали цивилизацию, в которой культура и наука достигли невиданных высот. И тем больнее оказалось последующее падение.

Не имея серьёзных противников, со временем эльдары увлеклись погоней за острыми ощущениями и новыми развлечениями. Особой популярностью пользовались извращённые религиозные вакханалии. Отголоски действий эльдаров достигли варпа, и, когда концентрация их необузданной психической энергии перевалила критическую точку, на свет появился четвёртый бог Хаоса — Слаанеш. В этот чёрный день миллионы погибли, а сектор, где располагались родные миры эльдаров, превратился в вотчину Хаоса и получил название «Око ужаса». Даже бесстрашные космические десантники предпочитают облетать это жуткое место, населённое демонами и мутантами, десятой звёздной трассой. Таким образом, именно эльдары повинны в том, что демонические орды из варпа сумели проникнуть в реальное пространство.

Провидцы обладают в обществе эльдаров практически неограниченным авторитетом и властью.

Немногим эльдарам посчастливилось выжить в катастрофе, положившей конец гегемонии их расы. Небольшая часть народа, не одобрявшая поведение своих сородичей, предвидела подобный исход и заранее переселилась на окраины галактики. Ныне они известны как Ушедшие. Бывшие культисты укрылись в раз-



Боевая техника эльдаров столь же мобильна и изящна, как они сами.

С НИМИ БОГИ

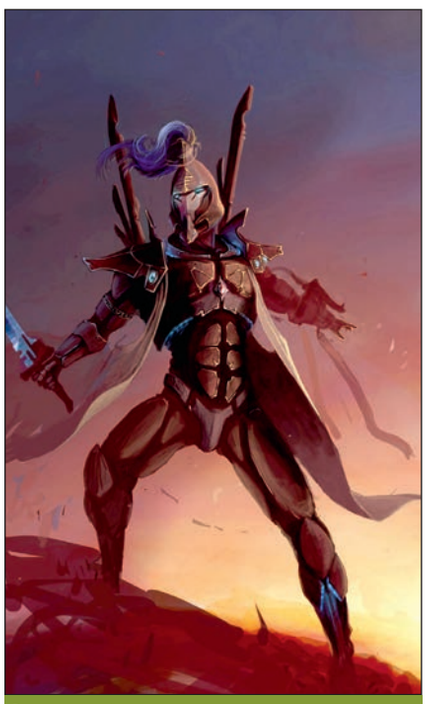
В древности эльдары отличались изрядной религиозностью и поклонялись обширному пантеону богов, однако с рождением Слаанеша это ушло в прошлое. Сказания эльдаров гласят, что Слаанеш уничтожил всех их богов, кроме двоих. Хитроумный покровитель плутов Цегорах просто избежал схватки с порождением варпа, а могучий Каела Менша Каин уступил врагу в поединке, но сумел сохранить свою сущность. Ныне в сердце каждого Искусственного мира установлена статуя Кроваворукого бога, способная стать вместилищем его аватара, чтобы помочь своему народу в очередной смертельной битве.

СМЕРТЕЛЬНЫЙ ЮМОР

Особняком среди эльдаров стоит каста арлекинов, служителей смеющегося бога Цегораха. Даже по меркам такой скрытной расы, как эльдары, арлекины считаются таинственными существами. Их происхождение и истинные устремления никому не ведомы, однако ни одно значимое событие в истории эльдаров не обходится без вмешательства арлекинов. Известно, что они всегда борются с Хаосом и служат хранителями Чёрной библиотеки, в которой собрана вся мудрость, накопленная расой эльдаров.

Для арлекинов война и искусство неразделимы, члены касты всегда скрывают свои лица под масками, а умирая, по слухам, сливаются с Цегорахом, питая его силы.

Отряды варп-пауков способны с помощью специальных генераторов телепортироваться на небольшие расстояния.



Во главе армий эльдаров стоят экзархи — те, кто навсегда связал себя с Путём воина и уже не способен осваивать другие профессии.

Мозг эльдаров гораздо сложнее человеческого, благодаря чему каждый из них в той или иной степени обладает психическими способностями и со временем может освоить множество разных профессий и навыков.

Скоростью мыслительного процесса и рефлексов эльдары превосходят людей в разы, сердце изящных инопланетян бьётся вдвое быстрее, а их кости гораздо легче. Всё это позволяет им двигаться со скоростью, невообразимой для человека, — глаз простого homo sapiens едва способен уследить за проворными эльдарами.

Каждый эльдар носит на груди Камень души, настроенный на его сознание. В случае смерти носителя его психическая энергия перемещается в Камень души, а не в варп, где она неминуемо стала бы жертвой ненасытного Слаанеша и погибла. Ничто не пугает эльдаров более, нежели подобная перспектива, и потому они дорожат своими Камнями душ едва ли не больше, чем жизнями. Впоследствии драгоценные минералы помещаются в Живые корабли, где души умерших сливаются воедино.

Внешнее сходство эльдаров с людьми — на первый взгляд, они отличаются лишь заострёнными ушами и стройным телосложением, — обманчиво. Строение их внутренних органов значительно сложнее, а ДНК имеет четыре спирали, а не две. Существуют теории, что предками эльдаров были вовсе не млекопитающие, а амфибии или рептилии.

Главные козыри эльдаров — внезапность и стремительность. Уступая силой и выносливостью другим расам, они стараются не доводить дело до ближнего боя и обычно отдают предпочтение дальнобойному оружию. Конечно, они не брезгуют и клинками, но используют их подчас не по прямому назначению. Так, покрытые энергетическими рунами мечи эльдарских колдунов помогают им черпать энергию из варпа и подчинять её собственной воле.

Излюбленным материалом эльдаров служит так называемая «призрачная кость» — частицы варпа, преобразованные с помощью психической энергии. Из неё они создают свои здания, технику, оружие и доспехи. Броня из «призрачной кости» не только отличается лёгкостью и прочностью, но и подчиняется мысленным командам своего носителя (например, менять форму или плотность), а также обладает способностью к самовосстановлению.

ветвлённой звёздной Паутине, некогда созданной их народом для освоения космоса. Эти эльдары, прозванные тёмными, превратились в безжалостных пиратов, которые вынуждены поглощать души прочих обитателей вселенной, чтобы поддержать своё существование.

Наконец, самая большая группа эльдаров спаслась на огромных Искусственных мирах — они стали звёздными кочевниками. Чтобы выжить в новых условиях, горделивым индивидуалистам эльдарам пришлось в корне изменить устои своей цивилизации, сделав ставку на железную дисциплину и строгую иерархию. С тех пор, чтобы избежать соблазнов праздности, каждый эльдар полностью посвящает себя тому или иному делу, а достигнув на этом Пути вершин мастерства, начинает с нуля осваивать новое дело, пока и в нём не добьётся совершенства. Благодаря подобной философии, несмотря на скромную и постоянно уменьшающуюся численность, эльдары остаются грозной силой, с которой приходится считаться всем обитателям вселенной.

Инквизиция не без оснований считает эльдаров угрозой человечеству, а те в отместку открыто презирают людей. За последние тысячелетия два народа не раз сходились в смертельных битвах. Тем не менее непримиримой эту вражду назвать нельзя, ведь у людей и эльдаров немало общих врагов — орки, некроны, тираниды и, конечно же, силы Хаоса. Перед лицом таких противников остроухие изгнанники и подданные Бога-Императора не раз объединяли усилия. Но эльдары никогда не воспринимали людей как равных партнёров в подобных союзах, предпочитая выступать в роли кукловодов, добивающихся своих целей чужими руками.

По теме

Что почитать?

- *Warhammer 40000 Codex: Eldar*
- *C. S. Goto Eldar Prophecy*
- *Спуриэр Саймон «Xenology»*
- *Уотсон Йен «Harlequin»*

Во что поиграть?

- *Сериал Warhammer 40000: Dawn of War (2004–2010)*

Будущее — сегодня

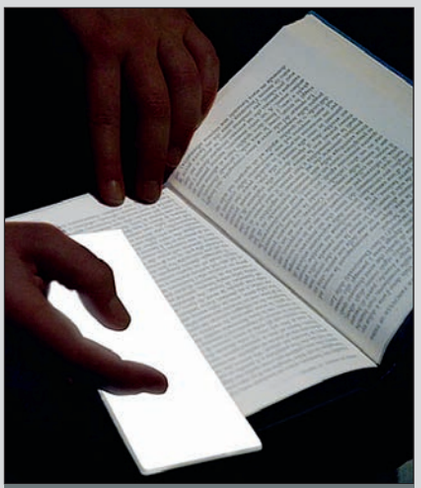
Текст:
Алёна Митюшова

Вместо фонарика — закладка

Современные технологии всё увереннее захватывают книжное пространство — электронные книги, электронные газеты, электронные планшеты для записей...

Но тем не менее остаются люди, преданные «обыкновенным» бумажным книгам. Именно им дизайнер Валентина Тримэни предлагает «**светящийся листок**»: тонкую и гибкую, как книжная страница, пластинку, вся поверхность которой используется для освещения. Такой закладкой можно пользоваться вместо фонарика и свободно читать в ночной темноте, не мешая желающим выспаться жаворонкам. А ещё она наверняка станет незаменимой для путешественников — и в палатке, и в салоне автомобиля, и на борту самолета.

В основе проекта лежит технология, позволяющая создавать гибкие и тонкие OLED-дисплеи, потребляющие очень мало энергии. Согласно описанию, закладка имеет встроенный аккумулятор, позволяет регулировать яркость освещения и заряжать гаджет дистанционно.



Источник света для полуночников и путешественников.

«Вечный двигатель» для электроники

Компания Apple собирается оснастить **солнечными батареями** всю свою портативную технику. Основная проблема, которая мешает использовать такой тип питания, — сравнительно небольшой размер внешних поверхностей самих гаджетов и слабая их защищённость. «Яблочники» запатентовали довольно изящный вариант размещения солнечных батарей — под любой поверхностью, пропускающей солнечный свет: например, под LCD-экраном. Панель под экраном поглощает падающие на него солнечные лучи, преобразует их в электрическую энергию и передаёт дальше, на аккумулятор. Таким образом резко вырастает доступная для «зарядки» площадь, а панели надёжно защищены от механических повреждений — следовательно, могут использоваться во время непосредственной работы с устройством, тогда как имеющиеся сейчас модели можно заряжать только выключенными — или постоянно прерывая работу.

Скоро вся мобильная техника будет питаться от солнечного света.

Сама заявка на патент звучит так: «Солнечные батареи внедряются в устройство и обеспечивают электроэнергию для зарядки аккумуляторов. Энергия, вырабатываемая солнечной батареей, может также прямо использоваться устройством».

Если всё получится так, как того желают разработчики, — гаджеты на таких батареях смогут работать практически вечно.

Цифровой бумажник

Использование бумажной «налички» становится всё более и более неудобным — особенно для жителей мегаполисов. В результате кто-то выбирает для себя пластиковые карты, кто-то предпочитает новый сервис, позволяющий использовать для оплаты покупок и услуг мобильный телефон, но у обоих вариантов есть один существенный минус — они не универсальны. Терминалы, конечно, штука не редкая, но «чужой» банк обязательно берёт комиссию почти за любую операцию, а «свой» ещё найти надо. Устройства же, позволяющие пользоваться вместо «кошелька» мобильником, встречаются и того реже.

Шведский дизайнер Фредрик Палмблад предложил свой концепт хранения «электронного золота»: Digital Wallet — **цифровой бумажник**. Идея проста, как всё гениальное: миниатюрное устройство, оснащённое сенсорным экраном и USB-разъёмом для связи с себе подобными устройствами, позволит быстро и без какого-либо труда перекидывать деньги из бумажника в бумажник.

Входят... И выходят.

Предполагается, что защитой такого кошелька станет, во-первых, уже привычный всем ПИН-код, а во-вторых — система, распознающая отпечатки пальцев владельца и требующая подтверждения при выполнении операций.

Поступят ли такие девайсы в продажу в ближайшее время, увы, пока не известно.

Слетать в космос на пару часов

Земля в иллюминаторе теперь доступна не только профессиональным космонавтам.

Космос становится всё более доступным. Группа Virgin Galactic разработала **ракетоплан для космического туризма** SpaceShip.

Его новая модель под названием SpaceShipTwo поднимается на 35 километров с помощью специального самолёта WhiteKnightTwo, а затем отделяется и с помощью собственного двигателя выходит на высоту 110 километров. Разместиться в восемнадцатиметровом космолёте смогут двое пилотов и шестеро туристов, причём каждый из последних будет находиться у большого обзорного окна, из которого сможет увидеть Землю такой, какой её видели первые космонавты. После достижения высшей точки подъёма пассажиры смогут отстегнуться от смягчающих ускорение кресел и несколько минут пробыть в невесомости. Спуск корабля — обычное самостоятельное планирование, а приземляется он так же, как любой самолёт. Путешествия на орбиту начнутся в середине 2011 года, билеты уже свободно бронируются в туристических агентствах. Стоимость одного трёхчасового полета — 200 тысяч долларов. В эту сумму входит предполётная подготовка и проживание в пятизвёздочном отеле.

Сам проект «космического туристического флота» обойдётся, по словам владельца группы, миллиардера Ричарда Брэнсона, почти в 400 миллионов долларов.

Текст: **Арсений Крымов**

ЛЕТОПИСЬ

ОКТЯБРЬ

Между написанием статьи и приходом журнала из типографии проходит порядочно времени, так что любой материал — своего рода «письмо в будущее». Эта летопись отправляется из уже исторического лета 2010 года в ещё неведомую осень. Мы искренне надеемся, что погода за это время стала прохладнее, — если нет, то пейзаж вокруг, скорее всего, уже похож на Арракис, и хорошо, если под расплавленным асфальтом не завелись песчаные черви. Но об этом мы напишем в номере за год этак 2110-й.

20 октября 1963 года начался показ сериала Tetsujin 28-go — первого аниме о **гигантском человекоподобном боевом роботе**. Сюжет у фильма был не самый сложный, но эта легенда с небольшими изменениями кочует с тех пор из одного аниме в другое. Главный герой — десятилетний мальчик, чей отец разрабатывал для родной страны гигантского робота Тэтсудзина. Война кончилась, учёный скончался, а робота вместо военных получил мальчик, который теперь с его помощью наносит родине пользу и причиняет справедливость.

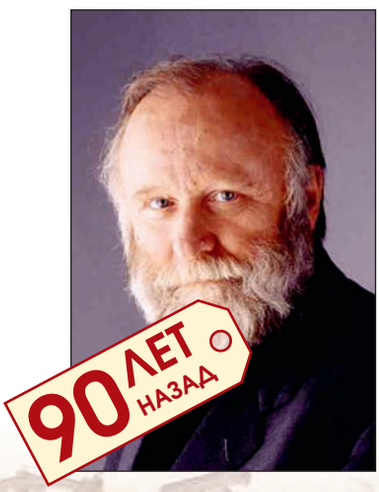
Почему гигантский робот стал одним из центральных образов современного японского фольклора? Создатель оригинальной манги Мицутэру Ёкояма вспоминает: «*Я был в пятом классе, когда кончилась война и я вернулся домой из эвакуации... Мой родной Кобэ сровняли с землёй, спалили дотла. Говорили, что это были бомбардировщики B-29... в детстве меня поразила их невероятная разрушительная сила*». В памяти о войне ли дело, или в чём-то другом, но аниме сегодня немыслимо без гигантских роботов. Бесконечные гандамы, евангелионы, грендайзеры проносятся по экрану один за другим — робот становится то заступником человека, то ключом к новым бедам, оружием конца света.

Не помещаясь в телевизоры, роботы ступают на японскую землю в виде новых и новых памятников. Конечно, не обошли и патриарха жанра Тэтсудзина: в прошлом году в Кобэ выстроили его статую. В натуральную, между прочим, величину.

4 октября 1957 года СССР запустил на земную орбиту первый в истории искусственный сателлит — ПС-1, «**Простейший Спутник**». Металлический шар с четырьмя антеннами три месяца кружил вокруг Земли, передавая в эфир: бип-бип-бип... Несложный сигнал, который ловили радиолюбители всего мира, нёс важнейшее, удивительнейшее послание: слушайте все! Человечество добралось до космоса! Открыта новая, космическая эра!

Увы, но в тревожные годы холодной войны эта новость далеко не для всех была радостной. Стивен Кинг в книге «Пляска смерти» вспоминает, что именно в тот день впервые испытал подлинный ужас, узнав, что где-то у него над головой летит запущенный из-за железного занавеса «электронный мяч», и помешать этому никак нельзя. Спутник запустил не просто человек, а советский человек, — это означало, что новая эра открывается новой стадией гонки вооружений. Уже в январе 1958-го США запустили свой спутник Explorer 1, а в июле было создано агентство NASA.

На какое-то время космическая гонка заставила людей поверить в звёздное будущее. Научная фантастика была в первую очередь фантастикой космической, а на Марсе вот-вот должны были зацвести яблони. Сегодня многочисленные спутники обслуживают поверхность Земли, на колонизации космоса, кажется, поставлен жирный крест, а писатели уже в который раз справляют по НФ поминки. Но не будем отчаиваться — кто знает, что случится завтра?



8 октября 1920 года в американском городе Такома родился **Фрэнк Герберт**. Перу фантаста принадлежит много отличных книг, таких как «Улей Хеллстрома» или «Создатели небес», но самое известное и грандиозное из его творений — конечно, мир Дюны.

В 1965 году цикл открыла первая книга — история о планете Арракис, бесконечной пустыне с циклопическими песчаными червями. Здесь добывают спайс, наркотическую пряность, продлевающую жизнь, позволяющую предсказывать будущее, а главное — помогающую мутантам-навигаторам прокладывать курс сквозь свёрнутое пространство. «Кто контролирует спайс, тот контролирует галактику». За Арракис схватываются два дома: благородные Атрейдесы и подлые Харконнены...

«Дюна» — это больше, чем героическое приключение, больше, чем эпическая сага, больше, чем живая фантастическая вселенная. Один из величайших фантастических романов XX века, «Дюна» стала философией, способом видеть мир. Вселенная Дюны плохо годится для эскапизма: неуютная и требовательная, она на каждой странице заставляет вдумываться, осмыслять, смотреть вглубь.

Герберт написал о Дюне шесть томов, охватывающих пять тысячелетий её истории. Седьмую книгу, последнюю из задуманных, написать не успел: в 1986 году фантаста не стало. Дело продолжил его сын Брайан, в соавторстве с Кевином Андерсоном том за томом строчащий не то продолжения, не то фанфики.

Текст: **Игорь Край**

Гость из Великого Ничто

Записки паладина — охотника на нежить

Реальность — это галлюцинация, вызванная дефицитом алкоголя в крови.
Сэр Уинстон Черчилль, герцог Мальборо

«Живые мертвецы» — парадоксальное сочетание. Что, кроме подсознательных страхов, кроется в легендах о них? И какие грани реальности открылись бы перед нами, будь эти легенды правдой хотя бы отчасти?..

Беспокойные духи (призраки)

Иногда они возвращаются. Зачем? Что может удерживать на границе бытия бесплотный дух, уже сведший все счёты с материей? Вопрос не простой, потому как даже сами неупокоенные не понимают, как же это их так угораздило.

Наиболее безвредные представители нежити — призраки — сознают, что умерли. Обнаружив, что, вопреки заведённому порядку, после смерти он всё-таки мыслит, а значит, и существует, призрак стремится завершить земные дела. То есть помочь друзьям и близким. Или отомстить врагам.

По каким-то причинам призраки, уже забывшие, как их звали при жизни, охотнее всего откликаются на имя Наполеон.

Так или иначе, призраку требуется вступить в контакт с живыми — ведь предпринять что-либо самостоятельно он не способен. Даже просто показаться одновременно нескольким людям для такого духа — крупное достижение. Поэтому дух отца Гамлета пытается покарать своего убийцу руками сына.

Видимо, именно такие случаи дали первоначальный толчок развитию некромантии («мёртвогаданию»). Почитая предков и желая услышать их советы, люди проводили ритуалы с целью вызова духов мёртвых. Учитывая, что множество призраков уже давно завершили всё, что сумели припомнить, и теперь слоняются в пустоте, изрядно страдая от скуки, даже при самом небрежном исполнении это мероприятие обречено на успех. Кто-нибудь немедленно явится и с радостью примется нести околесицу. Но даже если удастся вызвать нужного духа, причём из числа умерших недавно, то шансы на получение полезной информации минимальны. Покойным известно не больше, чем они знали при жизни. К тому же после смер-

Со временем призраки либо распадаются, обретая покой, либо становятся привидениями. Либо превращаются в злых духов, от которых всякого можно ожидать.

ти духи стремительно утрачивают память, многое путают и врут не реже живых. По этой причине Гамлет, как человек разумный, не верит призраку отца на слово и начинает собственное расследование.

Увы, не все призраки безопасны. Вселяясь в медиума и подпитываясь его силами, дух обретает способность принимать видимую форму и перемещать предметы. Иногда призрак может использовать медиума (как правило, ребёнка) даже без ведома последнего. Следующие за этим события обычно именуются «полтергейстом» и классифицируются как хулиганство. Ведь развлекаются подобным образом лишь самые глупые и безответственные духи.

Наконец, призраку может вздуматься завладеть телом на постоянной основе. Одержимость — опасный феномен, ибо дух, провоцирующий её, как правило, необычно силён, да ещё и безумен. Изгнать его исключительно сложно.

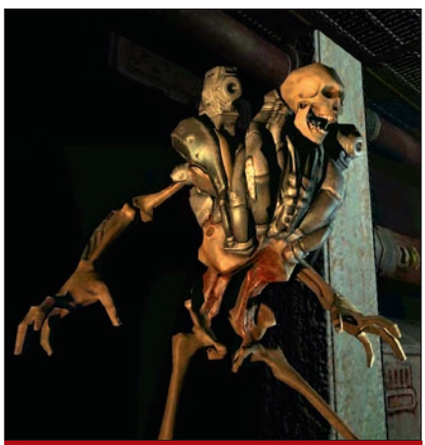
Призраки не всегда бестелесны. Так, ревенант — блуждающий дух, возвращённый в собственное тело спустя часы, реже дни, после смерти. Как правило, возрождение происходит в результате ритуала, проведённого некромантом. Иные из молодых представителей этой профессии упорно, хотя и ошибочно, почитают смерть состоянием обратимым.

Поначалу ревенант и сам думает, что жив. Он будет есть, отстранённо удивляясь тому, что не испытывает чувства голода. Будет дышать. Будет бинтовать свои раны, не понимая, почему они не болят, не кровоточат, но и не затягиваются. Потом — догадается о причинах, но, скорее всего, не придаст открытию значения. Будучи мёртвым, он лишён человеческих чувств и желаний. В том числе и желания жить. Вместо этого ревенантом движет некая навязчивая идея, сформировавшаяся накануне смерти. Чаще всего это — месть.

Тело ревенанта продолжает разлагаться, хотя и значительно медленнее нормы. Если первые дни он лишь смахивает на мертвеца, то спустя несколько недель действительное положение дел станет очевидным. Хуже другое. Вместе с телом распадается и психика. Ревенант становится злым (или очень злым, если не был ангелом и при жизни). Сосредоточенность на цели превращается в манию, а стремление к справедливости — в кровожадность. Попытки же друзей вернуть его в нормальное для трупа состояние наталкиваются на естественные затруднения. К новым ранам восставший мертвец относится философски. Изгнанию же призрак поддаётся лишь ценой таких же невероятных усилий, как и в случае одержимости.

Потерянные духи (привидения)

Несмотря на то, что призраков и привидения часто путают, последние представляют собой принципиально иной род бестелесной нежити. Эти духи намного мощнее (или, может быть, ближе к материальному миру). Если призрак без помощи медиума взаимодействует лишь с человеческим сознанием, и не виден, а только *кажется*, то привидения почти всегда наблюдаемы, как фосфоресцирующие фигуры ночью либо полупрозрачные — днём. Иногда их не отличить от людей из плоти и крови. В других же случаях разница бросается в глаза. Привидения частенько уже плохо помнят, как выглядели при жизни. В результате пропорции тела и черты лица оказываются чудовищно искажёнными.



С практической точки зрения скелет абсолютно бесполезен для духа, так как кости уже не скреплены между собой и не дают опоры. Напротив: каждую из них по отдельности приходится поддерживать.

Кроме того, в отличие от призраков, иногда проявляющих даже чувство юмора, привидения представляют собой лишь руины былой личности. Они сохраняют жалкие обрывки воспоминаний и не понимают, что мертвы. Это нежить не преследует никакой цели, пусть даже безумной. Время от времени пробуждаясь, потерянный дух, не знающий, что для него давно всё кончено, механически пытается продолжать то, на чём когда-то остановился.

Привидения способны перемещать предметы и частенько манипулируют собственными бренными останками. Свой скелет привидение анимирует усилием воли так же неосознанно, как при жизни приводило его в движение усилием мышц. Если перед смертью покойный звенел цепями — он возобновит это занятие, несмотря на то, что рассыпавшиеся кости давно выпали из оков. Но если зашевелившийся костяк в изрубленной кольчуге нащупывает ржавый меч... могут быть неприятности. Легко догадаться, что он делал незадолго до гибели.

Как правило, скелеты оживают не случайно. Привидение вызывается заклинанием, как только жертва переступит магическую черту. Колдуны любят оставлять такие сюрпризы для незваных гостей. Иные из «засад» рассчитываются на века. В этом случае, естественно, приходится принимать меры для сохранения скелета, превращая его в долговечную мумию.

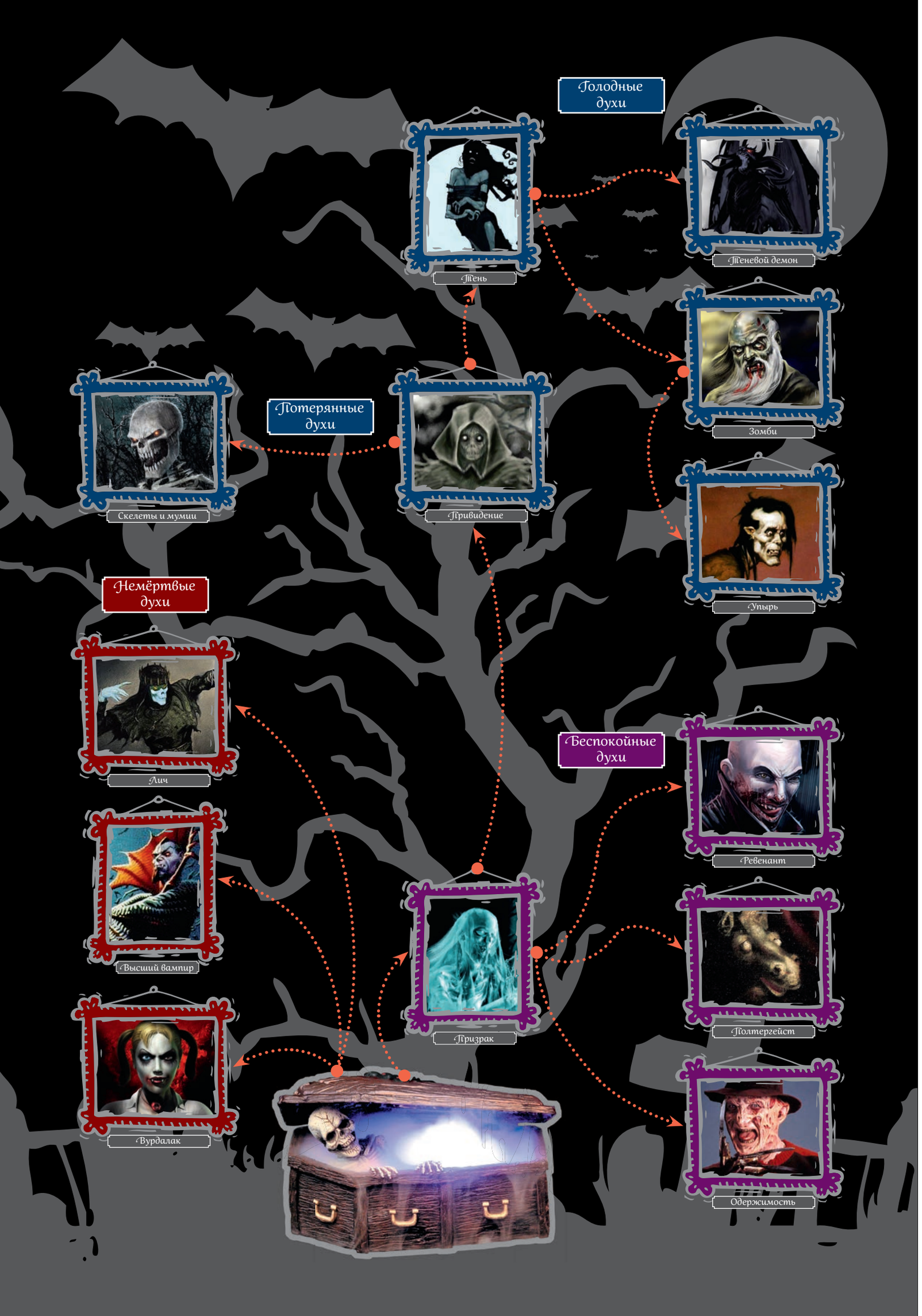
Даже несколько вооружённых костяков — не такая уж серьёзная угроза. Сделать частью волшебной ловушки можно только сравнительно слабое привидение. Сильные же представители этого типа нежити очень опасны. Хотя они, как прави-

ЖЕЛУДОЧНАЯ СЛАБОСТЬ

Страх, внушаемый человеку мёртвыми телами, имеет не столько психологическую, сколько физиологическую основу. Людей — среди всех хищников и всеядных — выделяет особенность почти уникальная: запах разложения кажется нам отвратительным, тогда как многим другим животным он, напротив, приятен.

Большинству зверей нравятся покойники. С гастрономической точки зрения. Инфекция их не пугает: все микроорганизмы, как населявшие тело при жизни, так и размножившиеся после смерти, будут уничтожены желудочным соком. Но у приматов концентрация кислоты и пищеварительных ферментов существенно ниже нормы, даже слегка подпорченное мясо представляет для них большую опасность. Поэтому шимпанзе съедают лишь тех животных, которых убили сами (а в зоопарках довольствуются рыбьим жиром и молоком). И от мёртвых сородичей обезьяны также стараются держаться как можно дальше. Ведь неизвестно, от чего они умерли и какая зараза гнездится в останках.

Такая странная для всеядного существа брезгливость сформировалась как следствие древесного образа жизни. На вервях не найти ни отходов, ни падали. Всё, что уже не живёт, отправляется вниз.


Голодные духи
Тень
Теневой демон
Зомби
Потерянные духи
Скелеты и мумии
Привидение
Упырь
Немёртвые духи
Лич
Высший вампир
Вурдалак
Беспокойные духи
Ревенант
Призрак
Полтергейст
Одержимость

ОСИНОВЫЙ КОЛ В МОГИЛУ

Откуда взялся миф о губительности чеснока и осины для вампиров — установить уже невозможно. Важно лишь, что это — элемент современного, а не древнего фольклора. Средневековые крестьяне даже в своих суевериях были куда более логичны и последовательны, нежели фантасты наших дней. В частности, они полностью отдавали себе отчёт в том, что вампира нельзя убить в принципе. Ни осиной, ни каким-либо иным способом. Он же — труп. И мертвее уже не станет.

Вбитый кол представлял собой простейший способ нейтрализовать беспокойного покойника, обездвижив его. Осина не наделялась никакими магическими свойствами, считаясь предпочтительным материалом исключительно с точки зрения долговечности. Это дерево неохотно поддаётся гниению. Поэтому из него строят бани.

Чеснок также напрямую вампиру не вредил, а лишь мешал обнаружить жертву. Предполагалось, что как живые обнаруживают трупы, прежде всего по запаху, так и мёртвые используют нюх, охотясь на живых. Чеснок и некоторые другие пахучие травы могли сбить упыря с толку.

Кладбища — это контрольно-пропускные пункты на границе между мирами живых и мёртвых. Неудивительно, что призраки, привидения и тени пересекают её именно здесь.

ло, не только не хотят ничего дурного, но и не замечают живых, близкий контакт с привидением может привести к безумию и даже к смерти.

Безликие духи (тени)

Привидения и призраки населяют границы реальности. Тени — аборигены областей куда более удалённых от нашего мира, лежащих уже за пределами всего, что можно вообразить. Безликие, голодные или воющие духи.

Вероятно, когда-то они тоже были людьми. Но давно утратили все признаки разума и личности, превратившись в клочья мрака, несомые течениями пустоты. Пройдя «все стадии» смерти, они обрели подобие жизни. Заключающееся в стремлении поддерживать свое странное существование, похищая энергию у живых.

Тени именуются безликими духами, так как эта нежить лишена облика. Призрак похож сам на себя. Привидения напоминают гротескные, но всё-таки человеческие фигуры. Тени не имеют ни цвета, ни формы. Они не выглядят никак. Что отнюдь не мешает молве приписывать им самую разнообразную внешность.

Если принять, что у неразумного голодного духа есть цель, то она заключается в удовлетворении голода. Оказавшись в материальном мире, он вытягивает силы из людей. При «укусе» жертва ощущает приступ ужаса (кажущегося беспричинным), могильный холод, удушье, паралич. Часто возникают галлюцинации. Тень описывается как чёрный шар, чёрная собака с горящими глазами либо чёрная же антропоморфная фигура. Иногда укушенный слышит «вопль баньши», плач или собачий вой.

Баньши, безусловно, не является «призраком злой эльфийки». Но предания справедливы в главном: человек, услышавший крик баньши, имеет хорошие шансы умереть. Даже если тень не выпьет его до конца (что даже голодному духу всё-таки трудно сделать), подвергшийся её атаке ослабеет и легко станет жертвой болезни. А если он вступит в бой, то замедленная реакция сыграет с ним злую шутку.

По счастью, без помощи некромантов теням непросто найти дорогу в материальный мир. Если же это случается, то возвращаются они тем же путём, которым однажды ушли. То есть «вратами» обычно становятся трупы. Тени не до конца забывают, как пользоваться телом. Поэтому покойник начинает ходить, пусть медленно и неуверенно. И хватать живых.

Кусаются зомби лишь по привычке. Безликие духи помнят, что когда-то работа зубами имела прямое отношение к насыщению. На самом же деле тень по-прежнему привлекает не кровь, а нематериальная сущность человека. Но теперь у неё есть руки — неловкие, но чудовищно сильные. Ими она может убить жертву и забрать сразу всё. После чего освободившееся тело нередко тут же занимается очередным голодным пришельцем из пустошей.

Вселившись в труп, очень уязвимая для магии тень приобретает устойчивость к изгнанию. Голодный дух сидит в гниющей плоти, как в крепости. Покинет он убежище только в случае, если мертвеца удастся надёжно обездвижить либо полностью... демонтировать.

Тень вышла на охоту.

Истребление зомби — работа грязная и тяжёлая. Но случается, что на разупокоившееся кладбище спустя некоторое время сам собою снисходит покой. Живые мертвецы, побродив по округе, исчезают один за другим. Обычно в таком случае люди считают, что молитвы возымели действие и мёртвые вернулись в могилы. Но это всего лишь означает, что на погосте появился упырь. То есть самый сильный и быстрый из зомби растерзал прочих и выпил вселившиеся в них тени. Голодные духи пожирают и друг друга.

Проблема заключается в том, что уничтожить одного упыря будет сложнее, чем десяток зомби. Он куда хитрее и намного лучше владеет телом. Координация движений позволяет ему использовать пресловутую силу мертвецов не только для захвата, но для бега и даже прыжков. С одной стороны, скрываясь вблизи кладбища (иногда в водоёмах, ведь ему не нужно дышать), упырь и дальше будет уничтожать тени, пытающиеся проникнуть в похороненные тела. С другой стороны — он и живым при случае не даст спуску.

Глубоко во Тьме обитают не имеющие имён и обличия сущности, о которых известно лишь по сбивчивым рассказам беспокойных духов. Это порождения самой Пустоты, именуемые дырами в ничто, пожирателями или теневыми демонами. По счастью, мудрецы сходятся во мнении, что пастухи теней полностью

ВЕДЬМАЧИЙ СЕРЕБРЯНЫЙ МЕЧ

Легенда об эффективности серебряных пуль против оборотней и вампиров сформировалась в XVII-XVIII веках. Причём допускала вариации — на востоке сходными свойствами наделялись медь и золото. Вероятно, необычный выбор металла для отливки пуль был связан с ошибочной, но повсеместной на заре огнестрельной эпохи уверенностью в способности свинца отравлять рану. То, что губительно для живых, полагали люди, мёртвым будет только во благо.

Так или иначе, но в средние века нежить серебра не боялась. Она боялась огня и вышедшей из него стали. Даже простой подковы, прибитой над дверью. Но особенно — дамаска и булата. Что и понятно: ведь уничтожить мертвяка можно было, только изрубив на части. Серебряный меч для этого не годился.

ВАМПИРЫ БОЯТСЯ СОЛНЦА

«Никогда не ходите по ночам на болота, когда силы зла властвуют безраздельно...» Почему зло всегда кроется во тьме? Почему с восходом солнца призраки истаивают дымкой, вампир обращается в пепел, а тролль — в камень? Неужели они так чувствительны к ультрафиолету?

Чудовища рождаются из страхов. А темнота, ассоциирующаяся у большинства млекопитающих с безопасностью, вызывает у нас беспокойство. Ведь люди полагаются почти исключительно на зрение, причём зрение дневное. Во тьме человек слеп, а значит, уязвим для хищников, которым недостаток света не помеха. Сенсорный голод будоражит воображение, «дорисовывающее» неясные тени. Обострившийся слух улавливает таинственные шорохи и скрипы. И так до тех пор, пока уровень освещённости не позволит убедиться, что это всё-таки камень, а не тролль.

чужды нашему миру и не способны проникнуть в него. Едва ли они могут даже вообразить материальную вселенную. Тем не менее многие полагают, что за возникновением культов смерти и прочими масштабными прорывами тьмы стоит именно их злая воля.

Немёртвые духи (вампиры)

Вампиры — сколько в этом слове... Готическая романтика лунной ночи. Магнетизм тёмной стороны. Млечный блеск клыков и чёрные крылья вечной жизни... Прямо скажем, с вампирами связано множество легенд, предрассудков и заблуждений. Образ харизматичного мертвеца на самом деле вобрал в себя признаки нескольких разных типов мёртво-живых и даже пока-ещё-живых существ.

Большинство вампиров — не нежить. Они никогда не умирали. Они едят (в том числе и чеснок) и дышат как люди. Поскольку людьми и являются. Это всего лишь магически изменённая раса «с интегрированной некромантией», в ряды которой может влиться любой желающий путём несложного и практически безболезненного ритуала. В результате, не испытывая почти никаких неудобств (разве что солнце будет слепить ставшие очень чувствительными глаза), обращённый получает способность вытягивать и усваивать чужие жизненные силы.

Подробнее об истории вампироборства — на стр.107

Вампиры обожают пауков. Ведь те уничтожают насекомых, способных подпортить их драгоценное тело.

Вампиризм даёт кое-какие сверхъестественные способности. В первую очередь — ускоренную регенерацию, благодаря которой вампир не стареет в течение нескольких недель, а иногда и нескольких лет. О более значительном сроке судить трудно за отсутствием прецедента. Ведь нездоровая и всё возрастающая тяга к крови, которую начинает испытывать обращённый, провоцирует неблагожелательную реакцию окружающих.

Живой вампир не может быть изгнан. Магия лишь на время блокирует (или усиливает) его способности. Но убить кровопийцу не так уж сложно. Если перерезано горло, то организм умирает прежде, чем успевает регенерировать повреждения.

Тем не менее рассказы о долгожительстве вампиров имеют под собой основания. Дух обращённого становится нежитью в ещё живом теле и не спешит покидать его после смерти. Немёртвые духи не могут обходиться без материальной оболочки, во что бы то ни стало стараясь сохранять хотя бы видимость физического существования. Убитый «абы как» лже-вампир (часто самообратившийся колдун или начинающий некромант) выбирается из могилы уже в качестве вурдалака или истинного вампира.

Вампиры-нежить, естественно, уже не регенерируют, но способны блокировать разложение тела и даже симулировать признаки жизни. Например, дыхание и сердцебиение, хотя и то, и другое им даром не нужно. Несмотря на это, большинство из них постепенно превращается в бледных, безволосых, когтистых чудовищ, что вурдалаков, впрочем, ничуть не беспокоит. И при жизни обычно не блиставшие интеллектом, после смерти они опускаются окончательно, сохраняя лишь минимум хитрости и осторожности и не заботясь ни о чём, кроме продления своего мрачного прозябания.

Вурдалаки столь же сильны, проворны и безразличны к повреждениям, как упыри. Магия лишь отпугивает их. Но куда опаснее относительно редкие истинные вампиры. Те, которые проходят сквозь стены, умеют летать, способны гипнотизировать жертву, могут превращаться в летучих мышей и не отражаются в зеркалах.

Именно «симптом» с зеркалами делает вампиров почти неуязвимыми. Ведь не отражается то, чего нет. Немёртвому духу нужно тело. И он, магически забальзамировав труп, десятилетиями (в легендарных случаях веками) хранит его в сухом и прохладном склепе. На охоту же вампир выходит в спектральной форме. Привидение, равное по силе баньши, конечно же, не пьёт кровь в буквальном смысле (впрочем, и вурдалаки делают это скорее символически). Но летать, становиться невидимым, менять облик и просачиваться в щели для него не проблема. Столь же естественно вампир мгновенно заживляет любые раны. Оружие (серебряное в том числе) проходит сквозь него как сквозь дым.

Кощей Бессмертный (буквально «Полумёртвый Скелет») — известный пример отечественного лича. Только с филактерией он явно намудрил сверх меры.

Как и вся бестелесная нежить, спектральный вампир легко может быть изгнан. Но... изгоняется он не в Ничто, а в собственное тело. Следующей ночью вампир вернётся. Даже когда охотники вламываются в склеп, кровосос обычно не сопротивляется. Колья могут обездвижить его физическую оболочку, но охотиться это ему не помешает. Тело для вампира лишь якорь в материальном мире, и даже отсечение головы ему не повредит. Только сложный ритуал (или простая кремация трупа) могут прекратить его существование.

Наиболее предусмотрительные немёртвые духи (при жизни владевшие магией) принимают дополнительные меры предосторожности, связывая себя с материальным миром посредством компактных и долговечных предметов — филактерии. В этом случае тело играет лишь роль инструмента, который можно эксплуатировать до полной амортизации. После чего лич меняет оболочку, анимируя другой труп.

● ● ●

Мифология, связанная с восставшими мертвецами, — не только богатое собрание «страшилок» для взрослых детей. В самом понятии «немёртвый» кроются парадокс и робкая надежда на расширение границ возможного. Ведь если покойник двигается, разговаривает и даже немножко мыслит, то до какой степени он мёртв? И что же тогда бытие, если не мысль и движение?

По теме

Что почитать?

- *Стивен Кинг «Иногда они возвращаются»*
- *Джордж Мартин «Пир стервятников»*
- *Клиффорд Саймак «Заповедник гоблинов»*
- *Анджей Сапковский «Ведьмак»*
- *Уильям Шекспир «Гамлет, принц датский»*

Что посмотреть?

- *«Ночь живых мертвецов» (1968)*
- *«Кошмар на улице вязов» (1984)*
- *«История одного вампира» (2009)*
- *«Милые кости» (2010)*

Текст: **Игорь Край**

Свет ученья

Интеллектуалы донаучной эпохи

— Я не намерен извиняться за своих, как ты выразился, «корешей», — спокойно ответил чародей. — Я их понимаю, потому что мне, как и им, пришлось крепко потрудиться, чтобы овладеть искусством чернокнижника. Ещё совсем мальчишкой, когда мои сверстники бегали по полям с луками, ловили рыбу или играли в чёт-нечёт, я корпел над манускриптами.

Анджей Сапковский «Ведьмак»

В мирах фэнтези мы встречаем жрецов, несравненная мудрость которых выражается в том, что перед боем они надевают доспехи. И магов, которым высокий интеллект подсказывает, что убегать от монстров проще будет налегке. И те, и другие наделены великими силами, но почему-то не занимают в обществе главенствующего положения. Тогда как их реальные прототипы, даже не умея читать заклинания, пользуются огромным влиянием. Наверное, потому, что работа их приносит куда больше пользы, чем принято считать.

Говорящие с духами

Если сила жреца не в покровительстве божеств, то в чём же? Главным образом — в знаниях и умении ими распорядиться. Образованность же — явление не столь тривиальное, как кажется. В старину обычный человек, как правило, не только ничему не учился, но и не понимал, как можно учиться и зачем это требуется. Ведь он и так всё знал и всё умел.

Если мужчина мог ездить верхом, пахать или охотиться с луком, то он приобретал эти навыки в детстве, играя и наблюдая за старшими. Обучение происходило без приложения осознанных усилий и воспринималось как неизбежное следствие взросления. Перечень умений был одинаков для всех и допускал вариации только по половому признаку. В частности, женщины на определённых этапах развития приобретали способность рожать детей, а мужчины — нет.

Единственными, на ком этот принцип давал видимый сбой, были шаманы. Расшибать врагам головы умел почти каждый мужчина. А вот стучать в бубен и симулировать припадок эпилепсии... Тут явно не обошлось без вмешательства духов.

Все «естественные» человеческие навыки шаман, разумеется, тоже имел. Ведь он не получал платы за «концерты» и заботиться о пропитании семьи должен был на общих основаниях. С духами шаман общался в свободное от работы время, но эта дополнительная нагрузка давала ему реальную и почти беспредельную власть.

Человек в первобытном обществе не пользовался полной свободой, как иногда полагают. Практически любое его действие подвергалось мелочной регламентации бесчисленными правилами и обычаями — иногда мудрыми, основанными на опыте поколений, иногда абсурдными. Знатоками этих «принципов существования» являлись старейшины. Они же следили за их неукоснительным соблюдением. Но поскольку сами табу якобы отражали волю духов, последнее слово оставалось за тем, кто лично мог переговорить с представителями «верхнего мира», — шаманом.

Жизнь племени плавно катилась по рельсам предвечных и нерушимых обычаев. И чтобы не укатилась совсем далеко, шаман придавал системе необходимую гибкость. Ведь изменить данные свыше порядки было возможно, лишь опираясь на авторитет высших сил.

Задачи шамана были довольно многообразны. Помимо битья в бубен, он занимался литературным творчеством, то есть сочинял древние мифы и предания. Приносил жертвы теням предков и духам природы, обеспечивая соплеменникам удачу на охоте. Лечил раненых после неудачной охоты. Объяснял, почему, несмотря на приложенные им усилия, охота оказалась неудачной, а лечение нисколько не помогло. Убегал. Лечился сам.

Колдуном обычно становился самый умный человек в племени. Так же, как вождём — самый сильный.

Мудрецы и варвары

Общество развивалось и расслаивалось, а жречество и военное дело постепенно превращались в профессии. Но общее отношение к знанию оставалось прежним. Некий набор навыков почитался «естественным», автоматически присущим каждому настоящему человеку. Соответственно, отклонения от нормы рассматривались либо как нечто противоестественное, либо как сверхъестественное.

Между первой и второй трактовками имелась разница. Варвары брутального типа, подобные дорийцам или германцам, — могучие, едва прикрытые не там, где надо, куцыми шкурами, уважающие только силу и храбрость, — предпочитали первый вариант. То есть за слово «трактовка» убивали сразу. Как и за прочие претенциозные выражения. Потому что противоестественное достойно лишь презрения и отвращения. В некоторых, хотя и редких случаях подобная точка зрения даже подталкивала варваров к уничтожению предметов, назначение и технология изготовления которых были им неизвестны. Всё непонятое по определению являлось волшебным, а значит — отвратительным.

Естественно, в такой компании шаманам приходилось тяжко. Вожди быстро прибирали власть к рукам, сводя роль интеллигенции к минимуму. Жрецов часто не имелось вообще. Простые ритуалы, призванные задобрить духов, совершали старейшины. У колдунов «изымалась» даже придающая им опасный общественный вес функция лечения. Фактически они превращались лишь в хранителей преданий. Певцов — скальдов.

Тем не менее и скальды оставались посредниками между людьми и богами. Ведь боги существовали только в их песнях. Впрочем, и сами небожители в глазах суровых варваров были не повелителями, а лишь образцами для подражания.

Правила скальдической поэзии не только предполагали широчайшее применение метафор, но и позволяли для сохранения размера и рифмы произвольно переставлять слова в предложении. Всё это превращало стихотворение в загадочный ребус. Выслушав вису, викинг впадал в ступор, не в силах понять, восславил его скальд или ославил, и, соответственно, должен он одарить его или, так сказать, отоварить. Решение жертва искусства принимала, основываясь главным образом на физических данных сочинителя, поэтому в скальды шёл народ не робкий и не мелкий. Величайшему из скандинавских поэтов — Эгилю сыну Лысого Грима — деньги сразу отдавали даже берсерки.

Варвары утончённые, подобные кельтам, напротив, видели во всякой премудрости восхитительное и повергающее в почтительный трепет проявление сверхъестественного. В их среде жречество процветало, набирало вес, оттесняя на задний план военное сословие, и приобретало новые специализации. От друидов, сосредоточившихся на священнодействиях, пророчествах и лечении, а также регулярно выступавших в качестве советников и наставников королей, отделились боевики-фении и барды, по своим функциям близкие к скальдам. Часть бардов, в свою очередь, превратилась в филидов — знатоков уже не столько преданий и баллад, сколько истории, законов, родословных и топографии. Отсутствие письменности у кельтов приводило к тому, что вся информация о наследственных правах знати и границах «королевств» хранилась исключительно в памяти филидов. Легко представить, какую это давало им власть.

По видимости, друиды вполне сознательно препятствовали распространению письменности, стремились максимально затруднить доступ к знаниям.

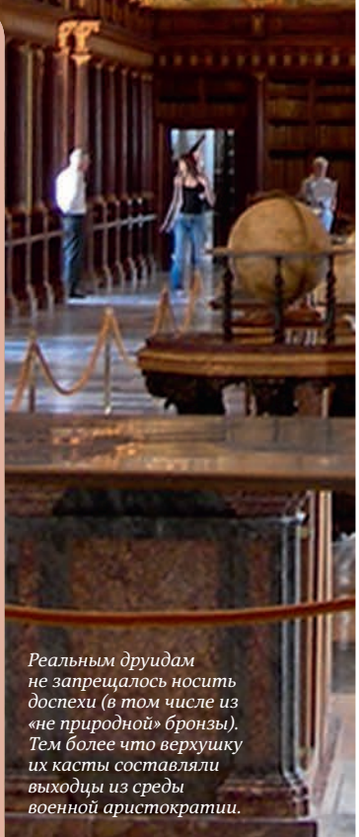
Преданья старины глубокой

В прошлом (причём в относительно недавнем, ситуация начала меняться лишь в XVII веке) люди почитали возможным узнать нечто новое лишь из уст убелённых сединами старожилов, а ещё лучше — из ветхих манускриптов. Знанию приписывалось древнее, божественное происхождение. Некогда оно было в готовом виде дано мифическим первопредкам либо на великих философов снизошла мистическая интуиция. Но потом знание только утрачивалось.

Информация накапливалась, технологии постепенно совершенствовались даже в самые «тёмные» и «каменные» века, но происходило это очень медленно и потому незаметно. Зато личный опыт каждого человека свидетельствовал о непрерывном упадке и регрессе. Если он был гончаром, то лепить горшки учился у своего отца. Причём у старика, пока тот был в силе, всегда получалось лучше. Сын же, оболтус, вообще больше думает о юбках, чем о горшках...

Уверенность в принципиальной невозможности получения новых знаний была так крепка, что даже сами изобретатели долго полагали свои достижения лишь «переоткрытием» древних секретов.

Старцы с убелёнными мудростью бородами были в авторитете.



Реальным друидам не запрещалось носить доспехи (в том числе из «не природной» бронзы). Тем более что верхушку их касты составляли выходцы из среды военной аристократии.

Цари и храмы

Переход к интенсивному ирригационному земледелию и появление государств вынудили жрецов взять на себя функции неожиданные и ранее им не свойственные. Служителям культа пришлось освоить специальности инженеров и экономистов. Царь мог согнать чернь на строительство канала, но где копать, он не знал, — для руководства работами требовался кто-то поумнее.

Государства эпохи неолита были по преимуществу жреческими. Формально фараон возглавлял и храмовую, и военную иерархии. Но значимость духовного сословия была куда выше: храмовники полностью контролировали не только духовную сферу, но и экономику страны. Они составляли царскую канцелярию, вели учёт расходов, податей и запасов. Строительство каналов и плотин, эксплуатация растянутой на сотни километров ирригационной системы требовали познаний в геометрии, физике, инженерном деле, которыми обладали только жрецы. В средние века, когда их не стало, площадь орошаемых земель в Египте снизилась в несколько раз. Численность населения страны вернулась к прежнему уровню только к концу XVIII века.

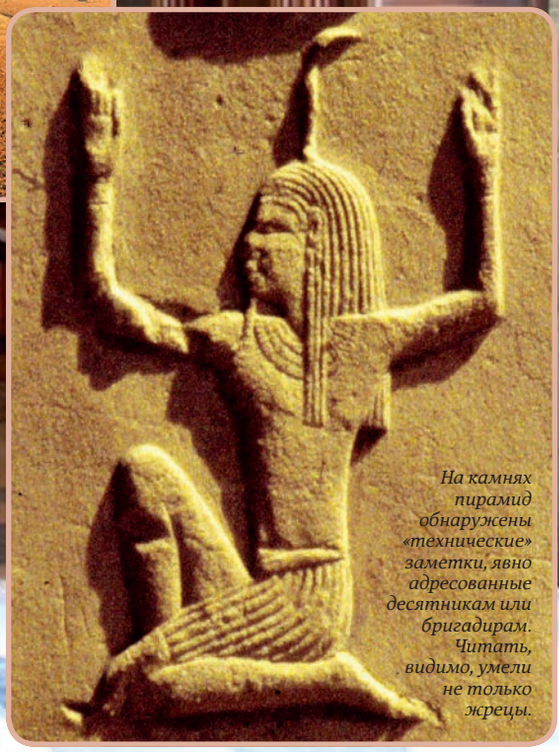
Сильная руна

Благодаря широкому распространению грамотности в античном Средиземноморье письменность на время утратила сакральный статус. Но в варварском, а позже в «варваризированном» обществе она его имела. Руны рассматривались викингами как магические знаки, обладающие пугающей силой. Такие же чувства вызывала в невежественных массах и невинная латиница, не говоря уж о невразумительной арабской вязи. И это вполне естественно. Люди не понимали того, каким образом несколько похожих на давленых мух закорючек могут означать, например, «корову». В этом крылось какое-то волшебство!

«Книжная мудрость» приравнивалась к мистической, а человек, читающий пергаменты, в глазах современников был подобен общающемуся с духами шаману. В магическую силу записей верили даже те, кто читать умел. Поэтому чернокнижник не мог колдовать без книги, заклинание, зачитанное наизусть, не имело бы силы. Обрядами и возглашениями он лишь «активировал» колдовство, заключённое в тексте.

Китайцы и японцы также приписывали мастерски вычерченным иероглифам магическую силу.

В ирригационных обществах крестьянин обрабатывал землю лишь несколько дней в году. Остальное время он строил и ремонтировал каналы. Ну а когда и этого не требовалось... надо же было чем-то занять народ.



На камнях пирамид обнаружены «технические» заметки, явно адресованные десятникам или бригадирам. Читать, видимо, умели не только жрецы.

В храмах учили не только строить и считать. Здесь же находились школы, в которых готовили скульпторов и живописцев. В дворцах и храмах нередко концентрировались и многие производства. В первую очередь — металлургия. Обычно были гончарный и ткацкий цеха. Централизация позволяла использовать сложное оборудование, разделение труда и практически даровую неквалифицированную рабочую силу.

Немудрено, что при такой загрузке жрецам становилось не до богов. Даже тем из них, кто в богов верил, а, насколько можно судить, именно для жрецов в старину это было нехарактерно. Священнослужители окончательно превращались в придворных, чиновников, клерков, художников, врачей, инженеров. Иногда связь с религией исчезала полностью. Такая картина наблюдалась в Китае, где в течение почти тысячи лет фактически правила академия Ханьлинь, совмещающая функции университета, школы живописи и каллиграфии, библиотеки и государственного аппарата.

Религия сменилась идеологией. На должность мог претендовать только учёный, сдавший экзамен на знание классических конфуцианских трактатов. Чем лучшим оказывался результат, тем более высоким мог быть и пост. Почти ЕГЭ, не находите?

За парту, как правило, усаживали людей знатных либо уже зарекомендовавших себя как способных администраторов. Учение Конфуция поясняло: благородный муж знает всё от рождения, и книга лишь помогает ему вспомнить данную небом мудрость; чернь же не знает ничего, потому учить её бесполезно.

Эпоха философов

Наступление «греческого этапа» развития мировой цивилизации ознаменовалось выходом образованности за пределы стен культовых сооружений. Жрецы пытались удержать знание, но оно буквально протекло у них между пальцев. В частности, потому, что приобщение страны к цивилизации произошло стремительно и под воздействием извне. Финикийские торговцы, только что считавшиеся существами презренными уже за то, что обменивали товар, а не отнимали его силой, как это подобает героям и атлетам, вдруг стали образцами для подражания. Их письменность, ранее почитавшаяся родом самой чёрной магии, была усовершенствована и приобрела широкое распространение в быту.

Служители греческих богов сохранили богатство (приношения по-прежнему наполняли закрома храмов), но утратили власть и влияние на умы. В политику полисов не стал бы соваться даже сам Зевс. Там и не таких на корню съедали.

Пробил час философов. Нужно заметить, что философия по-гречески значит «любовь к мудрости». А демагогия — «руководство народом». А словом «демократия» греки в те времена именовали примерно то же, что и мы сейчас. Соответственно, для того чтобы водить демос за нос, демагогу нужно было уметь красиво и убедительно говорить. Политикам потребовались учителя ораторского искусства, говорить умеющие и любящие.

Сначала ораторы лишь соревновались в выносливости (побеждал тот, кто ругался дольше и громче). Затем однообразие выражений наскучило народу, и спросом начали пользоваться обширный лексикон, эрудиция и остроумие. Наконец, стало ясно, что в полемическом поединке нельзя пренебрегать даже таким незначительным вроде бы преимуществом, как способность разобраться в существе обсуждаемого вопроса.

Состязательность побудила философов отказаться от готовых объяснений, даваемых мифологией, и постигать суть вещей самостоятельно. Мудрость в Греции стала считаться не даром богов, а личным достижением. Выдающиеся мыслители собирали вокруг себя толпы учеников, в основном из числа молодых людей, связывающих своё будущее с публичной политикой.

Косвенным результатом деятельности философов стало то, что греки не находили кощунственным сочинять комедии о чудачествах Громовержца.

Египетский врач Эскулап (Асклепий) был обожествлён в Греции. Но и этот шаг не помог жрецам монополизировать медицину.

Странствия мудрецов

В Греции большинство специалистов — художников, архитекторов, врачей, инженеров — уже не принадлежало к жреческой касте. Соответственно, и обучались они не в храмах, а друг у друга. Так же, как и ремесленники, — путём поступления в ученичество.

Получить «высшее образование» было непросто. В отличие от подмастерьев, студентам приходилось платить за обучение. Ведь строящий мост архитектор нуждался в квалифицированных помощниках. Только после получения начальной подготовки «молодой специалист» мог претендовать на роль помощника, выполняющего простые поручения.

Образование считалось тем лучшим, чем больше было учителей. Изучая тонкости ремесла и обмениваясь опытом, ученик, бывало, объезжал полмира. Под конец его странствий случалось, что он уже оказывался и старше, и известнее, и богаче своего очередного учителя.

Не все философы соглашались брать учеников за деньги. Диоген не делал этого и бомжевал, но пользовался огромным авторитетом.

Римляне долго относились к «риторическому образованию» негативно, полагая, что философия учит доказывать ложное. Потом признали, что и истина нуждается в доказательствах.

Школы

В мире, где уклад жизни остаётся из поколения в поколение постоянным и достаточно примитивным (а к этой категории относится большинство фэнтези-миров), «книжное» образование может восприниматься большинством населения как угроза.

Крестьяне не всегда охотно отдавали своих детей в школы, полагая, что их отпрыскам пристало работать, а не просиживать штаны в классах. И не потому, что детские руки были действительно необходимы, просто таким образом юное поколение приучалось к труду, ответственности и овладевало жизненно необходимыми навыками ведения хозяйства.

Другой проблемой справедливо считалось то, что авторитет неграмотных родителей в глазах школьников будет подорван. А тогда, не восхищаясь старшими и не пытаясь им подражать, дети опять-таки не смогут приобрести полезные навыки.

Грамота долгое время считалась недостаточно «мужественным» умением и для воина: как если бы он стал учиться кулинарии или вышиванию.

Средние века

Начиная с V века грамота в Европе снова стала уделом жрецов. Но теперь уже далеко не всех. Поначалу большинству священников уметь читать было без надобности: книги стали такой великой редкостью, что не в каждом приходе имелся свой экземпляр Писания. В лучшем случае — отрывки. Часто клирик должен был полагаться только на свою память.

Но и жалкие остатки знаний по-прежнему давали власть. Место друида при короле занял исповедник, а место филида — нотариус («писарь»). Духовник мягко указывал, где неграмотный король должен поставить крестик, а писарь, если государь настаивал, мог зачитать, что Его Величество подписать изволили. На сей маловероятный случай запись велась на латыни, которую самодержец не понимал.

Естественно, писарь также учился в церковной школе. Обычно он принадлежал к низшему духовенству (дьякам) и, таким образом, служил двум господам — королю и церкви. Такое положение дел долго считалось вполне нормальным. Лишь в XIII веке правители сами стали учиться читать и обзаводиться независимыми от Рима советниками.

Церковь не пришла от этого в восторг, но сказать, что она боролась против знания, конечно, будет в корне неверно. Скорее уж она боролась за знание. В смысле: за монопольное обладание им. Интеллектуалы в сутанах следовали путём, проторенным египтянами. Ведь свирепый лозунг «Ворожеи не оставляй в живых!» (как и многие другие) евреи вынесли из Египта, где жречество безжалостно преследовало конкурентов: «мирских» гадателей и лекарей.

Случалось, что античные рукописи сжигались фанатиками, древние пергаменты заново зашлифовывались и покрывались строками Библии, но в итоге наследие просвещённых язычников собиралось и сохранялось именно в монастырских библиотеках. Особо же опасная, идеологически вредная литература, подлежащая немедленному уничтожению, оседала (и изучалась) в закрытых хранилищах Святой инквизиции. Случалось, церковные иерархи сами писали магические трактаты.

Но знание всё-таки уходило в «мир», и власть ускользала. С самого начала церковь допустила несколько стратегических просчётов, отказавшись от выполнения целого ряда важных общественных функций, и потом уже не смогла принять их на себя. Так, храмы всегда играли роль банков, принимая на хранение ценности и ссужая в долг (в Египте срочную встречу неплательщика с обманутыми богами обеспечивали сау — жрецы-рукопашники). Но в период христианизации в Европе денежное обращение почти прекратилось, и Рим объявил ростовщичество занятием греховным.

Египетские жрецы, преследуя знахарей, одновременно сами делали операции, лечили травами, составляли гороскопы. Да, намного дороже. Но и качественнее. Хотя больной, конечно, всё равно умирал. Церковники же, осуждая «проливающих кровь» хирургов, в болезни, однако, прибегали к их услугам.

Возрождающейся Европе (и самому Риму, в том числе) требовались специалисты: инженеры, юристы, врачи. Духовенство не собиралось брать на себя эти обязанности, но именно ему пришлось заняться обучением студентов. В том числе и затем, чтобы «отбить клиентуру» у арабских профессоров. Первые университеты возникали при крупнейших соборах, и лишь в XIV веке начали распространяться «королевские» университеты.

Иногда сожжения еретических книг превращались в фарс. Весь захваченный тираж расходился по рукам следователей, желающих лично оценить глубину ереси. В итоге сжигали только автора.

Чтение книг в старину было делом небыстрым, так как подразумевало обязательное заучивание наизусть избранных отрывков.

Побывав на Востоке и расширив свой кругозор, тамплиеры занялись ростовщичеством и скоро скопили огромные богатства.

Мысль, что для удобства обучающихся следует собрать преподавателей и манускрипты в одном здании, как ни странно, в древнем мире никому не пришла. Впервые университет был создан в V веке в Византии. Отчасти, может быть, потому, что в сложные времена перехода от язычества к единобожию такое сосредоточение учёности позволяло при необходимости разом всю её и спалить.

После того как образованность перестала быть исключительной прерогативой клириков, при дворах королей появились новые колоритные персонажи: врач и астролог. Чаще, впрочем, это было одно и то же лицо. Обычно врач также занимался магией и алхимией — в глубокой тайне (инквизиция не дремлет!), но так, чтобы все об этом знали. Учёные, не практикующие чернокнижничество, всерьёз не воспринимались.

● ● ●

Шли века, сменялись эпохи. Высоколобые теоретики спорили о том, допустимо ли подсчитывать ноги у мухи, принимая во внимание, что едва ли их получится восемь, как насчитал подслеповатый Аристотель.

Инквизиторы убеждали Галилея в том, что Земля не вращается вокруг Солнца. Ну, а если уж иначе нельзя, то пусть она это делает тихо и чтобы никто не знал. А аббат Мариотт в это время уже исследовал свойства идеального газа. Наследственный колдун и астролог Иоганн Кеплер искал и находил не мистическое, а физическое объяснение движения светил. Несмотря на все принятые меры, к концу XVII столетия количество ног у мухи всё-таки сократилось до шести.

По теме

Что почитать?

- *«Всемирная история» под редакцией Александра Алябьева*
- *«Древние цивилизации» под редакцией Григория Бонгарда-Левина*
- *Артур Котерелл «Мифология»*

Что посмотреть?

- *«Ягуар» (1996)*
- *«Гарри Поттер и философский камень» (2001)*

Текст: **Игорь Край**

С волшебной палочкой наголо

Потому как двадцать два их было на том холме, двадцать и два чародея там бились, а четырнадцать пало. Страшный был бой, господин Геральт. Земля дыбом вставала, огонь валил с неба, что твой дождь, молнии били...
Анджей Сапковский «Ведьмак»

Магия в бою

Часто, слишком часто творцы миров «меча и магии» недостаточно разбираются в клинках и способах их применения. Но, к счастью, в последние годы эта тенденция постепенно сходит на нет. Описания битв становятся всё более реалистичными и убедительными. С магией — сложнее. Ведь здесь не поможет справочная и историческая литература. Нет готовых рецептов. Всё приходится придумывать самостоятельно, изредка заимствуя удачные идеи у собратьев по перу.

В поисках мага

Волшебство должно противоречить законам природы — по крайней мере, нашей природы. Но именно природы, а не логики. Если маг мечет молнии, а не превращает оппонента в лягушку (что по первому впечатлению надёжнее), у этого должны быть какие-то причины. Если существуют ковры-самолёты, то следует объяснить, почему не организовано регулярное пассажирское сообщение между городами.

Описания поединков магов бывают яркими и убедительными (хотя и здесь не обходится без странностей). Но масштабные батальные сцены упорно не даются даже великим мастерам. У Сапковского в знаменитом ведьмачьем цикле магия в бою применяется всего дважды. Сначала имперские маги обрушивают заклинания-ми стены Цинтрийской цитадели. Странно, но этот успешный опыт Нильфгаард почему-то не хочет повторять, завладевая прочими крепостями традиционным путём. Потом чародеи нордлингов геройствуют на Содденском холме, забрасывая огненными шарами аналогичное подразделение нильфгаардцев. Вроде бы и успешно забрасывают. Вроде бы и говорится, что их усилия не пропали даром... Но после этого ни одна из сторон волшебные «батареи» больше не использует.

В принципе, скептицизм полководцев понятен: маги на поле боя занимаются откровенной ерундой. С уничтожением живой силы противника справятся и рыцари. Стены не устоят против подкопов и таранов. Волшебникам же следовало бы сосредоточиться на действительно полезных делах. Они могли бы поддерживать связь,

При проведении некоторых спецопераций необходимость участия мага очевидна. Но ещё нужнее жрец, который потом будет этого мага воскрешать.

вести тактическую разведку с воздуха и стратегическую — с помощью хрустальных шаров и магических зеркал. Могли бы скрыть поставленные в засаду части масштабной иллюзией. Могли бы наслать страх на вражеские войска (а ещё лучше — на лошадей) либо помутить разум стратегов. Последний способ особенно изящен и эффективен, так как нелепые, невыполнимые и несвоевременные указания из штаба никого не удивят, и диверсия имеет все шансы остаться незамеченной.

В мире «Ведьмака» чародеи действительно всё это могут. И не только это. Но здесь-то и кроется ловушка. Если маги возьмутся за ум (а им его якобы не занимать), квазисредневековые декорации фэнтези рухнут как карточный домик. Придётся изобретать совершенно новые стратегию и тактику, учитывающие и использующие колдовские силы. Изменятся общественные отношения, экономика. Вселенную придётся возводить буквально с нуля, и очарование волшебной сказки будет безвозвратно утрачено.

Но даже в такой постановке задача очень нетривиальна. Для того чтобы «подогнать» мир под магию, прежде требуется составить чёткое и детальное представление о возможностях колдовства. Это сделано в играх. В отличие от книжных, «электронные» чары полностью формализованы. Но до чего же скучен маг, низведённый до роли гранатомётчика!

Уровень Средиземья

Фэнтези-мир, в котором магия прекрасно дружит со здравым смыслом, не порождает парадоксов и полностью гармонирует с окружающей действительностью, давно изобретён. Это классика. Это — Толкин.

Волшебство прекрасно, когда его в меру. Возникая на сцене как исключение, а не всякий раз, когда нужно убить гоблина, чары сохраняют ореол тайны, привкус чуда и оказываются сюрпризом для врагов. То есть выполняют сюжетную функцию «рояля в кустах», спасая героя из безнадёжного положения.

Есть могущественные артефакты, есть маги, которые тоже кое-что могут. Но их так мало, что не приходится корректировать тактику с учётом этого обстоятельства. Война ведётся традиционными средствами. Тем более что Гэндальф, будучи магом, несомненно, эпическим, от волков вынужден был спасаться на дереве. Он просто не знает ни одного заклинания, способного нанести урон или хотя бы напугать. Магия — не оружие. Она играет в мире Средиземья совершенно иную роль. На случай же силового разрешения конфликтных ситуаций у Гэндальфа есть меч и тележка с пиротехникой.

Хотя теперь и считается, что метание файерболов и молний чуть ли не основное занятие волшебников, — идея боевой магии не имеет обоснования в классике и фольклоре.

Если, как и положено по канону, различия между магом и воином не ограничиваются способами убиения врагов, то присутствие чародея на поле боя излишне. Тем не менее набор приёмов, которыми он может навредить неприятелю, очень богат.

В первую очередь это, конечно же, разведка. Естественно, противник будет препятствовать проницанию расположения его войск и даже пустит через астральные каналы «дезу». Методы такого противодействия, кстати, фантастами не продуманы, но если возникнет угроза, что военные тайны «сольются» через магическое зеркало или палантир, будут изысканы и возможности постановки помех.

Ближняя разведка, осуществляемая с помощью левитации (а ещё лучше, скрытно — с помощью зачарованных птиц), также даст хороший результат. Но на воздушных соглядатаев можно натравить телеуправляемых (или просто дрессированных) орлов. Сохранить в тайне манёвры поможет магический туман. Пригодятся и более изощрённые иллюзии, но в мире, где волшебство в порядке вещей, они, скорее всего, никого не обманут. Традиционные способы маскировки не только не потеряют актуальность, но и зачастую будут давать лучший эффект.

Наконец, кому-то из чародеев придётся заняться защитой командующего от неблагожелательных воздействий магического характера. Там, где технически осуществимы выходки в духе Сарумана, неизбежно воцарит-

В сказках колдуны расправлялись с врагами, превращая их в жаб. Но в наше время повсеместно возобладало мнение, что слухи об этом — именно сказки, а не фэнтези.

Редкое в наши дни сочетание — маг с книгой. И то правда: когда им читать? Теперь волшебники, как рыцари, — с чудовищами воюют.

ДОСПЕХИ МАГА

Общеизвестно, что волшебники не носят доспехов. Никогда. Создатели игр обычно дают этому странному факту некое невразумительное объяснение в духе «it's magic» либо сразу ссылаются на требования баланса (который можно было бы поддержать и другими способами). Писатели до оправданий не снисходят вообще.

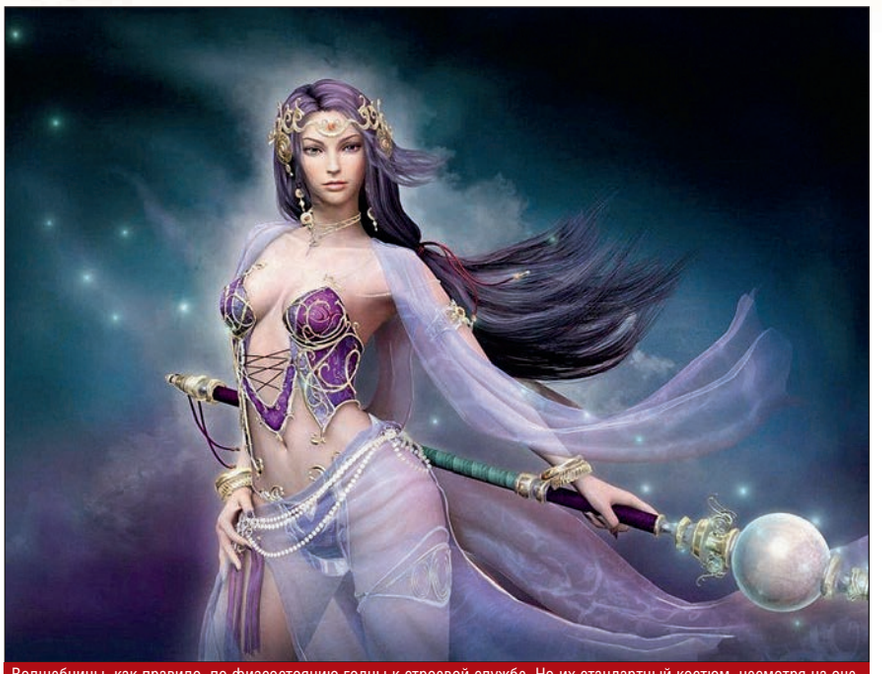
На самом деле доспехи просто не гармонируют со сложившимся образом чародея. У жрецов такой проблемы нет — ведь католическое духовенство доспехи носило, так как участвовало в сражениях. Но знахари и астрологи — то есть люди, чей «коллективный портрет» лёг в основу представлений о магах, — были лицами сугубо гражданскими. Одевались они, допустим, не в расшитые звёздами балахоны, а в обычные полувоенные дворянские костюмы (с обязательным кордом на поясе). Но в броне алхимики действительно не нуждались.

Если вытащить волшебника на поле боя, логично ожидать, что он, как и жрец, оденется сообразно обстоятельствам. Причём именно ему подойдут не просто тяжёлые, а турнирные латы. Ведь палочкой легче размахивать, чем топором.

Наиболее подходящий фамильяр для боевого мага, пожалуй, не крыса, а конь.

ся не лишённая оснований паранойя. Человек, занимающий сколько-то ответственную должность, окажется под неусыпным наблюдением — на предмет предотвращения или своевременного обнаружения одержимости. Так что, во избежание массового помешательства, проявляющегося в навязчивом подозрении самого себя в работе на иностранную разведку, эффективность заклинаний псионики также желательно ограничить.

В результате сражение будет предваряться несколькими раундами незримой, но напряжённой борьбы, исход которой во многом предопределит результат всей битвы. Тактика же сохранится в неизменности. Разве что сторона, не уверенная в эффективности магического прикрытия, проявит повышенную нервозность и будет стремиться поскорее вступить в сражение. Прежде, чем противник воспользуется добытой колдовским путём информацией.



Волшебницы, как правило, по физсостоянию годны к строевой службе. Но их стандартный костюм, несмотря на очевидные эстетические достоинства, не обеспечивает достаточной защиты. Даже от крапивы.

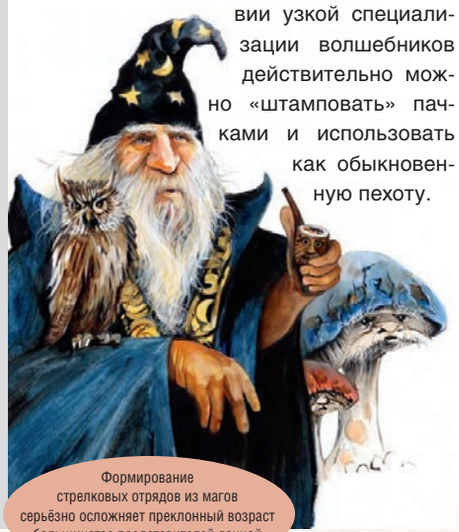
Волшебные стрелки

В большинстве стратегических и тактических фэнтезийных игр колдуны достаточно многочисленны, чтобы формировать из них отряды, но при этом маги — обычные стрелки. Что характерно, даже не лучшие в своём классе. По команде бросают во врагов молнии, или огненные шарики, или непонятно что, — и этим их способности исчерпываются.

Такой подход не лишён рационального зерна.

Во-первых, если маг — просто стрелок не лучше прочих, то его присутствие в мире вообще, и на поле боя в частности не вступит в конфликт с реалиями средневековья. Волшебники легко и гладко впишутся в общую картину, точно так же, как лучники, арбалетчики и пращники.

Во-вторых, для военного мага предельно скромный набор чар — дело вполне естественное. Если на него возлагается задача нанести урон противнику, то его и будут учить одному-единственному, наиболее смертоносному заклятию — чтобы рекрут максимально быстро смог достичь совершенства именно в данной области. Если же потребуется, скажем, скрыть войска за иллюзорной завесой, для этого подготовят другого бойца. Тоже быстро. При условии узкой специализации волшебников действительно можно «штамповать» пачками и использовать как обыкновенную пехоту.



Формирование стрелковых отрядов из магов серьёзно осложняет преклонный возраст большинства представителей данной профессии.

Тем не менее авторам книг подобный взгляд на роль магии в бою полностью чужд. Слишком уж нелепо выглядит слитно грохочущий сапогами взвод чародеев в униформе, включающей островерхие колпаки и седые бороды... Маги. В строю. В небритом виде. Дико это!

Битвы големов

Если волшебника можно заменить лучником (или даже десятком лучников), то создание «магострелковых» войск не оправдано. Подготовка чародея наверняка обойдётся дорого. А для летального же исхода ему, как и простому крестьянину, вполне хватит одной стрелы.

Другое дело, если маг по эффективности окажется равен пушке... Хотя различия в ТТХ едва ли позволяют провести аналогию. С одной стороны, волшебник может перемещаться без помощи упряжки лошадей. С другой стороны, молния, в том числе и шаровая, не даёт убойных осколков, как граната, и рикошетов, как ядро. То есть ею едва ли удастся «накрыть» более одного всадника. Тем не менее сочетание огневой мощи и подвижности сделает такой род войск очень опасным. Несомненно, магические драгуны будут превосходить эффективностью рыцарскую кавалерию, которой необходимо входить в близкий контакт с неприятелем. Но где найти столько сильных магов? Если же их окажется горстка, то и эффект оставит желать лучшего. При этом неизбежные потери будет очень трудно восполнить. Нет... чародеев нельзя бросать в «мясорубку».

ПОЛИМОРФИЯ

Способность к смене формы — то есть к превращению в животных — не редкость среди заклинателей. Иногда когти и зубы альтернативной формы составляют главное оружие фэнтезийного волшебника. Но идея эта не кажется столь уж хорошей: меч надёжнее зубов.

С другой стороны, если нужно не драться, а бежать либо выследить врага, то волчья ипостась окажется очень кстати. Правда, при одном очевидном условии, о котором большинство авторов дружно забывают: использование чужого тела требует длительной тренировки.

Настоящие — «расовые» — оборотни не должны испытывать больших затруднений с освоением квадропедального движения. Всё-таки это у них в крови, и они могут упражняться с детства.

Воздушный элементаль — лучший щит. Вихрь не ограничит обзор, но гарантированно отклонит в сторону стрелы.

Если речь идёт о нанесении магией непосредственного урона, то перспективным кажется не метание молний вразнобой, а объединение усилий всех наличествующих колдунов для нанесения одного, но действительно мощного удара. Пусть возьмут время на подготовку, совершат нужные ритуалы, пусть водят хоровод, если требуется, но результат их усилий должен разом изменить соотношение сил. Этого, конечно, можно добиться с помощью банального огня с неба. Но эффективней окажется эпидемия, обрушивающаяся на вражеский лагерь, либо внезапная и беспричинная паника, подобно лесному пожару охватывающая всё войско. Торнадо, проносящийся по рядам неприятеля, — тоже хорошо. Или пусть устроят хотя бы ливень, который смоет пентаграммы и погасит ритуальные свечи вражеских чародеев, наверняка тоже готовящих какую-то пакость.

Колдунов, в особенности хороших, нужно беречь. И если уж они участвуют в войне, то пусть сражаются не сами, а с помощью призванных чудовищ. В этом случае «творческий потенциал» магов превращается в скрытый резерв войска. Ведь элементали, джинны или демоны могут появиться в решающий момент и на важнейшем участке. Если демонами трудно управлять, то лучше сразу вызвать их в тылу врага (следует напомнить, что в средневековых сражениях тыл от фронта отделяли 100-200 метров). Конечно, неприятельские чародеи или жрецы тварей изгонят, но это потребует времени, которое можно использовать для манёвра обычными войсками.

Пригодится и способность друидов призывать животных. На поле боя пользы от «зверинца» не будет никакой. Да её и не может быть, ведь придут звери из окрестных лесов и не надолго. Но друиды способны вести партизанскую войну, распугивая хищниками вражескую конницу на стоянках и на марше.

Наконец, программой государственной важности должно стать производство големов. Эти боевые машины стоят дорого, но есть-то не просят. В мирное время их годами можно копить в ангарах. Таким образом, даже один чародей, специализирующийся по части анимации объектов, сможет, не покидая лаборатории, дать фронту много почти неуязвимых (и устойчивых к магии) бойцов.

Каменного голема бесполезно поливать магическим огнём, колоть и рубить. Но можно разбить тяжёлыми молотами. Сам же он не защищается. Поэтому такие «танки прорыва» должна сопровождать лёгкая пехота.

МАГИЯ И НАУКА

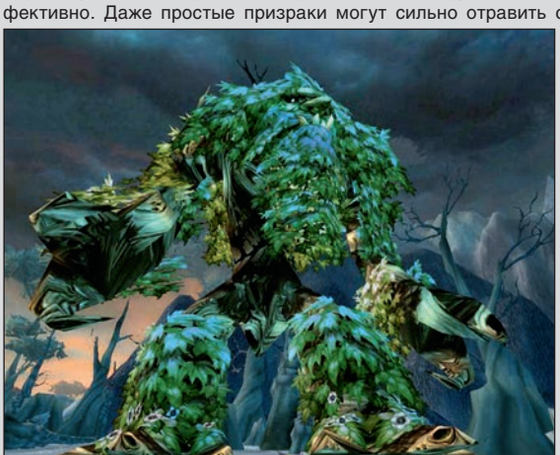
В чём разница между магией и технологиями далёкого будущего? И то и другое использует неизвестные силы. Антигравитационный ранец и кольцо левитации выполняют сходные функции. С практической точки зрения они взаимозаменяемы, но принципиальное различие заключается в том, что если уж наука открыла секрет антигравитации, то ранцев можно будет изготовить сколько потребуется. Достижения же магов тиражированию не поддаются.

Наука является производительной силой и меняет мир. Не так важно, что изобретено — ядерный реактор или гончарный круг, — но результат почувствует всё человечество. Магические же цивилизации статичны, несмотря на лихорадочную интеллектуальную активность колдунов в лабораториях. Последнее подталкивает к выводу, что магия — это всё же искусство, а не наука. Любой магический предмет — уникальный. Рецепт его создания нельзя занести в справочники. В волшебный меч требуется вложить душу либо ждать, пока он сам обретёт необычные свойства в процессе эксплуатации героическим хозяином.

Несмотря на то, что некоторые алхимики средневековья хвастали, будто умеют превращать свинец в золото, маги фэнтези трансмутацией не владеют. Больно уж разрушительно действует это заклинание на экономику.

МЕЧ-КЛАДЕНЕЦ

Несмотря на то, что избыток магии волшебному миру явно вреден, существует как минимум одна сфера, где чары лишь поддержат реализм и историчность. Не стоит забывать, что, кроме колдунов, фэнтези-вселенные населяют ещё и драконы. А также множество других существ, в борьбе с которыми обычное оружие по тем или иным причинам неэффективно. Даже простые призраки могут сильно отравить существование обывателям.



Энты — добрые. Но, учитывая все возможные случаи и обстоятельства, следует отработать какие-то способы их нейтрализации.

Ведь способы изгнания, работающие против воображаемых привидений, на настоящую нежить впечатления не произведут.

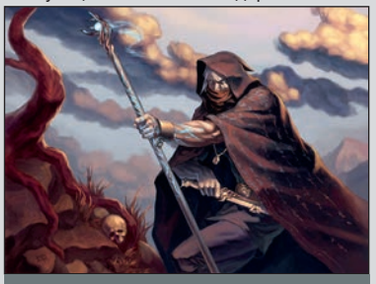
Самое очевидное (и безопасное, с точки зрения здравого смысла) применение магии — защита от сверхъестественных существ. Здесь даже нет нужды беспокоиться о соблюдении меры. Сколь угодно могущественное волшебство лишь восстановит равновесие, нарушенное введением новой, специфической угрозы. Важно лишь следить, чтобы меч, смертоносный для нечисти, против существ из плоти и крови действовал как обычный.

Трансформация Тенсера

В арсенале магов Dungeons & Dragons старых редакций имелось удивительное заклинание — «Трансформация Тенсера», превращающее хилого волшебника в могучего и опытного воина. Трудно поверить, что чары в силах научить кого-то владеть оружием, если раньше он этого не умел. Но они вполне способны заменить длительный психический тренинг мастеров восточных единоборств или ведьмачьи эликсиры. То есть резко повысить реакцию и мышечную силу.

Вполне вероятно, что именно такая тактика оптимальна для боевого мага. Поэтому Гэндальф и носит меч. А у Сапковского суперзлодей Вильгефорц сначала глубокомысленно мечет молнии с двух рук, но, когда шутки кончаются, идёт на непобедимого Геральта с дрыном. И тут уж преимущество сразу оказывается на его стороне.

Проблема лишь в том, что двигаться и сохранять равновесие «под ускорением» тоже нужно уметь. Кроме того, сердце находящегося в плохой физической форме пожилого чародея такой радикальной стимуляции может и не выдержать.



Посох для мага — не только профессиональный атрибут, но и оружие ударно-дробящего действия.

Магия массового поражения

Полной противоположностью «магострелкам» являются игровые маги-герои. Это эпические фигуры, возможности которых разнообразны и масштабны. Заклинания, сотрясающие землю или обрушивающие с неба град раскалённых камней, способны истреблять целые отряды. Просто пройтись пешком по водам для подобного чародея — пустяк. Если нужно, он прихватит с собой целую армию.

Естественно, колдовство такой силы влияет на тактику. Угроза магических залпов заставляет пехоту рассредоточиваться. Иногда «баллистические» заклинания используются для подрыва вражеской экономики. Как следствие — ценность каменных стен заметно снижается, зато города укрываются волшебными силовыми куполами.

Но мир, где магия столь сильна, уже ничем не будет напоминать традиционную вселенную драконов и рыцарей. Если волшебство даёт силу, оно даст и власть. Почтение к королю основано на традиции, а также на необходимости иметь какую-то организацию. При этом сам монарх может быть, а может и не быть хорошим полководцем, но в смысле боевого потенциала он в любом случае не превосходит своих телохранителей. Эпический же чародей один стоит целой армии. Что, кстати, не мешает ему собрать и обычные войска. Для своих подданных он будет не царём, а богом. Логично ожидать, что именно такой статус маг за собой и закрепит официально.

Подобный подход годится для игр, где не так уж важен тщательно прорисованный мир (кроме войск и карты, всё равно ничего не видно). Кроме того, могущество героя-волшебника в виртуальной реальности уравновешивают «военные» герои со способностями иными, но не менее ценными. В книгах же такой «баланс» выглядел бы слишком искусственно. Так что там даже тёмные властелины стараются вести себя скромнее.

Тем не менее исключения бывают. В романах Ника Перумова некромант Неясыть практически в одиночку (неполовозрелый дракон не в счёт) спасает мир, бросая вызов сначала многочисленным отрядам, а затем целым армиям. Правда, он там один такой бойкий. Если же эпических магов станет много, то полностью изменится и характер войн. Сверхзадачей станет уничтожение вражеского правителя-колдуна. С чем, очевидно, лучше всего справится другой суперчародей (на худой конец, квалифицированный наёмный убийца). В случае успеха противник капитулирует, так как противостоять метеорам, землетрясениям, эпидемиям и нашествиям зомби без короля не сможет. Роль же войск сведётся к полицейским операциям.

В мирах «эпической магии» правителями королевств могут быть древние драконы. Так и им удобнее наполнять сокровищницы, и страна освобождается от военных расходов. Дракон не испугается ни демона, ни архимага.

● ● ●

В правильном, «сбалансированном» магическом мире волшебник не подменяет собой воина, не занимается истреблением врагов. Он выполняет свои задачи. Именно те, которые громилам с топорами не по силам. Функции его могут быть разными: от лечения ран и изгнания демонов до открытия врат в иные измерения и составления гороскопов. Он является ценным специалистом, обладающим влиянием, но не властью, которую, как и в реальности, дарует меч. Другой вопрос, что магу никто не мешает носить оружие. А в большинстве культур знатное происхождение даже обяжет его к этому.

При необходимости опытный волшебник может соорудить голема уже в походе — из подручных материалов.

По теме

Что почитать?

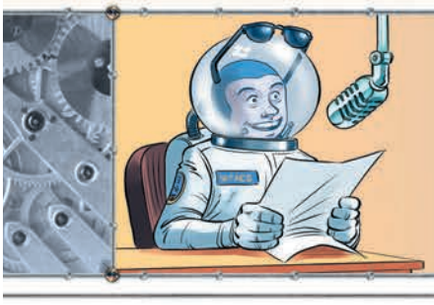
- *Ник Перумов «Война мага»*
- *Ник Перумов «Кольцо тьмы»*
- *Джон Р. Р. Толкин «Властелин Колец»*
- *Джон Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»*

Что посмотреть?

- *«Властелин Колец: Братство Кольца» (2001)*
- *«Властелин Колец: Две крепости» (2002)*
- *«Властелин Колец: Возвращение короля» (2003)*

Во что поиграть?

- *The Lord of the Rings: The Battle of Middle-earth II (2006)*
- *Heroes of Might and Magic V (2006)*
- *Warhammer 40000: Dawn of War — Winter Assault (2008)*
- *The Lord of the Rings: Conquest (2009)*



Текст: **Борис Невский**

БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ

Люди, которые любят фантастику, живут по всему земному шару, так что и посвященных этому жанру журналов, телеканалов, фэнзинов существует не один десяток. В этой рубрике «МФ» рассказывает о своих коллегах со всего света.

Журнал:
Urania

СТРАНА: Италия
ГОД ИЗДАНИЯ: с 1952
ТИРАЖ: свободный
ПЕРИОДИЧНОСТЬ: ежемесячно
САЙТ: mondourania.com

Итальянский журнал «Урания» — издание необычное. Во-первых, не так уж много фантастической периодики выходит без перерыва в течение такого длительного времени: более полувека. А во-вторых — «Урания», хотя и проходит во всём мире под ярлыком журнала, таковым может называться с немалой долей условности, ведь более всего издание похоже на старый советский альманах «Искатель».

Фантастика в Италии стала активно развиваться после Второй мировой войны — под влиянием хлынувших в страну англоязычных книг. Как и многие другие явления, ранее недоступные для «придавленных» диктатурой итальянцев, фантастика притягивала общественное внимание, а значит, на ней можно было неплохо заработать. Так, в недрах крупнейшего национального издательства Arnoldo Mondadori Editore родилась идея выпускать специализированный фантастический журнал. За основу были взяты классические американские «палпы» вроде Amazing Stories: упор итальянцы сделали на публикации только фантастических текстов. Никаких статей, рецензий, интервью.

Журнал изначально выпускался двумя «сериями» — Romanzi di Urania и Urania Rivista. В первом печатались романы. Стартовый выпуск появился 10 октября 1952 года, в нём опубликовали «Пески Марса» Артура Кларка. Второй предназначался для рассказов. Но Urania Rivista просуществовал недолго — вышло только 14 номеров. В отличие от американцев, которые потребляли десятки «палп»-журнальчиков, переполненных рассказами, итальянские читатели отдали пальму первенства более крупной форме. В итоге романная «Урания» монополизировала итальянский рынок. Впрочем, рассказы вскоре вернулись — они просто печатались в придачу к романам.

Успех «Урании» потрясал: в годы своего величия, в середине 1950-х, журнал ежемесячно расходился тиражом в 160 тысяч экземпляров! Такие бешеные тиражи можно объяснить только новизной фантастики для итальянцев, к тому же не стоит забывать, что «Урания» отличалась демократичностью: мягкая обложка, скверная бумага и, естественно, низкая цена. Итальянцы, прежде всего молодёжь, с жадностью набрасывались на неведомое им ранее «блюдо» — научную фантастику.

Первоначально в «Урании» выпускалась только фантастика зарубежная, что легко объяснимо: своей-то не было. За Артуром Кларком последовали другие англоязычные звёзды — Лестер дель Рей, Джон Уиндэм, Джек Уильямсон, Роберт Хайнлайн, Альфред Ван Вогт, Эдмонд Гамильтон, Айзек Азимов и многие-многие другие.

Первое крупное произведение итальянского автора появилось в 1954 году, в 31-м выпуске «Урании» — это был роман Эмилио Валеско L'Atlantide svelata. Однако публикация местного автора оказалась скорее случаем, нежели закономерностью, — иностранные писатели (в основном англосаксы с примесью французов, отметились также Станислав Лем и братья Стругацкие) доминировали на страницах «Урании» безоговорочно. Местные появлялись редко, да и то под «американскими» псевдонимами. Ситуация изменилась лишь сравнительно недавно — лет 15 назад итальянские имена замелькали на страницах «Урании» регулярно: Валерио Эвангелисти (рекордсмен, с десяток его книг опубликованы в журнале), Николетта Валорани, Массимо Пьетроселли, Аманда Прантера, Лука Масали, Франко Ричарделло, Стефано Ди Марино, Франческо Грассо, Витторио Куртони... Однако иностранцы не сдаются, их публикации по-прежнему преобладают. Что поделать, местный «пипл» предпочитает «зарубежку».

Вдохновлённое коммерческим успехом «Урании» издательство Mondadori не раз пыталось его развить, выпуская под тем же лейблом аналогичные журналы — Urania Resident Evil, Urania Doc Savage, Urania Fantasy, Urania Horror и ещё с десяток. Успех оказался неоднозначным — некоторые продержались всего несколько номеров, другие выходили не один год.

Первым редактором базовой «Урании» был Джорджо Моничелли, который вошёл в историю, придумав термин fantascienza, ставший синонимом «итальянской НФ». В дальнейшем в создании журнала принимали участие местные интеллектуальные гуру Карло Фруттеро и Франко Лучентини, которые и сами пописывали фантастику. С 1990 года «Уранию» возглавляет Джузеппе Липпи.

«Урания»: полторы тысячи выпусков — и это ещё не конец.

Эволюция
Музеи

Текст: **Дмитрий Злотницкий**

Увы, мы не можем сесть в машины времени и перенестись на века назад, чтобы поболтать со знаменитыми мыслителями древности или понаблюдать, как в мастерских художников и скульпторов рождались великие произведения искусства. Но плоды их творчества остаются с нами и позволяют прикоснуться к прошлому. Правда, ещё совсем недавно это могли сделать лишь сильные мира сего. Но сегодня хранилища бесценных знаний, накопленных человечеством, доступны каждому — достаточно просто купить билет.

Предтечей современных музеев считается Александрийский мусейон (в переводе с греческого — «храм муз»). Он был основан после смерти Александра Македонского его другом и соратником Птолемеем Сотером, ставшим первым царём эллинистического Египта. Птолемей и его преемники собрали богатейшую коллекцию достижений античной науки и искусства — одних только свитков в библиотеке мусейона насчитывалось свыше семисот тысяч. Правда, цели птолемеевский «храм муз» преследовал несколько иные, нежели знакомые нам музеи: по своему устройству и направлениям деятельности он напоминал скорее современные университеты.

Со временем Александрийский мусейон пришёл в упадок, и значительная часть его коллекции оказалось утрачена. Окончательно он прекратил существование в 391 году нашей эры, когда император Феодосий I по настоянию христианской церкви разрешил уничтожить языческие храмы.

В России первый музей появился при Петре Великом, который решил организовать по западному образцу свой кабинет редкостей — Кунсткамеру. Вскоре ему стало тесно в стенах петровского Летнего дворца, и на Васильевском острове Санкт-Петербурга началось возведение отдельного здания для музея. Завершилось строительство Кунсткамеры уже после смерти Петра — в 1734 году. Впоследствии из нескольких отделов Кунсткамеры образовались самостоятельные музеи, сама же она стала музеем антропологии и этнографии Российской академии наук.

В 1753 году ушёл из жизни английский натуралист Ганс Слоан. В своём завещании он пожелал, чтобы его обширная коллекция древностей стала достоянием общественности. Его собрание вместе с библиотеками Роберта Харли и Роберта Коттона легло в основу Британского музея, основанного в том же году по повелению Георга II. В девятнадцатом веке, когда Британия превратилась в «империю, над которой не заходит Солнце», музейная коллекция стала пополняться экспонатами со всех уголков Земли — от Розеттского камня до статуи с острова Пасхи. Правда у этой медали есть и оборотная сторона: по сей день некоторые страны, например Египет, требуют у Британского музея «вернуть награбленное».

Ещё во времена Римской империи считалось хорошим тоном коллекционировать произведения искусства. Эта привычка вновь вошла в моду среди богатых и образованных людей в эпоху Возрождения — во многих дворцах создавались специальные кабинеты, в которых выставлялись разнообразные произведения искусства или диковинки. Впрочем, широкой публике в такие галереи вход был заказан.

Одним из первых, кто пошёл наперекор этой традиции, стал Папа Римский Юлий II, по приказу которого в феврале 1506-го на всеобщее обозрение была выставлена статуя Лаокоона, найденная месяцем ранее. С этого момента ведёт свою историю музейный комплекс Ватикана, хотя всерьёз развиваться он начал лишь во второй половине XVIII века, когда открылся музей Пио-Клементино, посвящённый античному искусству.

В 1797 году французские войска под командованием Наполеона оккупировали большую часть Италии, и значительная часть коллекций, накопленных римскими понтификами, перекочевала в парижские дворцы и музеи.

Не все достижения культуры и науки становились достоянием народа мирным путём. Лувр превратился из королевского дворца в музей во время Французской революции — уже после казни Людовика XVI. По иронии судьбы, ещё в годы его правления планировалось открыть в стенах Лувра музей, и именно королевская коллекция легла в основу экспозиции Лувра. В отличие от Британского музея, для посещения которого долгое время требовалось получить особое разрешение, Лувр с первых дней был открыт для любого желающего.

Ныне Лувр — самый посещаемый музей в мире: ежегодно он принимает в своих стенах более восьми миллионов человек.

Взойдя на российский престол, Екатерина II начала собирать собственную коллекцию произведений искусства, покупая за рубежом целые собрания. Частный музей императрицы получил на французский манер название Эрмитаж («место уединения») и располагался в санкт-петербургском Зимнем дворце. В 1852 году Эрмитаж открылся для простых посетителей, а к XX веку стал одним из крупнейших в мире музеев. Он вместе с Третьяковской галереей и Московской оружейной палатой представляет Россию в списке пятидесяти самых посещаемых музеев планеты.

Во второй половине XVIII века широкую известность получил швейцарский врач Филипп Кертис, занимавшийся изготовлением восковых фигур своих знаменитых современников. В 1770 году он по приглашению французской королевской семьи перебрался в Париж и создал первый музей восковых фигур.

Кертис ушёл из жизни в 1794 году, а коллекцию унаследовала его ученица Мари Гроссхольц, впоследствии прославившаяся под фамилией мужа — Тюссо. При сменявших одно другое революционных правительствах мастерство мадам Тюссо было востребовано не меньше, чем при старом режиме, и лишь это спасло её от гильотины. В 1802 году она начала путешествовать со своей коллекцией по Британским островам,

а спустя тридцать три года в Лондоне на Бейкер-стрит открылась постоянная выставка восковых фигур мадам Тюссо. В 1842-м она запечатлела в воске саму себя — её статуя и сегодня встречает посетителей музея мадам Тюссо. В двадцатом веке он обзавёлся филиалами во многих крупных городах мира, таких как Нью-Йорк, Берлин и Гонконг.

«Запретный город» в Пекине — крупнейший в мире дворцовый комплекс, насчитывающий почти тысячу зданий и занимающий площадь в 720 тысяч квадратных метров. Он служил домом императорам Поднебесной на протяжении почти пятисот лет — вплоть до Синьхайской революции 1911 года. Спустя четырнадцать лет после провозглашения Китайской Республики бывшая императорская резиденция, куда прежде допускались лишь немногие избранные, превратилась в музей.

Споры о том, что же упало в окрестностях Розуэлла в июле 1947-го — метеорологический зонд, экспериментальный летательный аппарат ВВС США или корабль пришельцев, — не утихают по сей день. Как бы то ни было, именно этот небольшой город в штате Нью-Мексико стал Меккой для всех, кто интересуется феноменом НЛО и считает, что инопланетяне посещали Землю.

На волне интереса к уфологической тематике, которая поднялась в конце прошлого века, один из «свидетелей» розуэллского инцидента Гленн Денис основал в 1992 году Международный музей НЛО. Он служит не только выставочным комплексом, но и исследовательским центром — правда, подлинные инопланетные артефакты в его экспозиции не представлены.

В 1976 году французский любитель фантастики и коллекционер Пьер Версин основал в швейцарском городке Ивердон-ле-Бан первый музей фантастики Maison d'Ailleurs («Дом в другом месте»). Поначалу вся экспозиция занимала всего три комнаты, но со временем музей перешёл в ведение местного муниципалитета и был перенесён в здание старой тюрьмы, после чего превратился в одну из главных достопримечательностей города.

В стенах Maison d'Ailleurs проходили выставки таких известных художников, как Ханс Руди Гигер и Джон Хоу. Музей обладает одной из богатейших коллекций книг и предметов, связанных с жизнью и творчеством Жюля Верна.

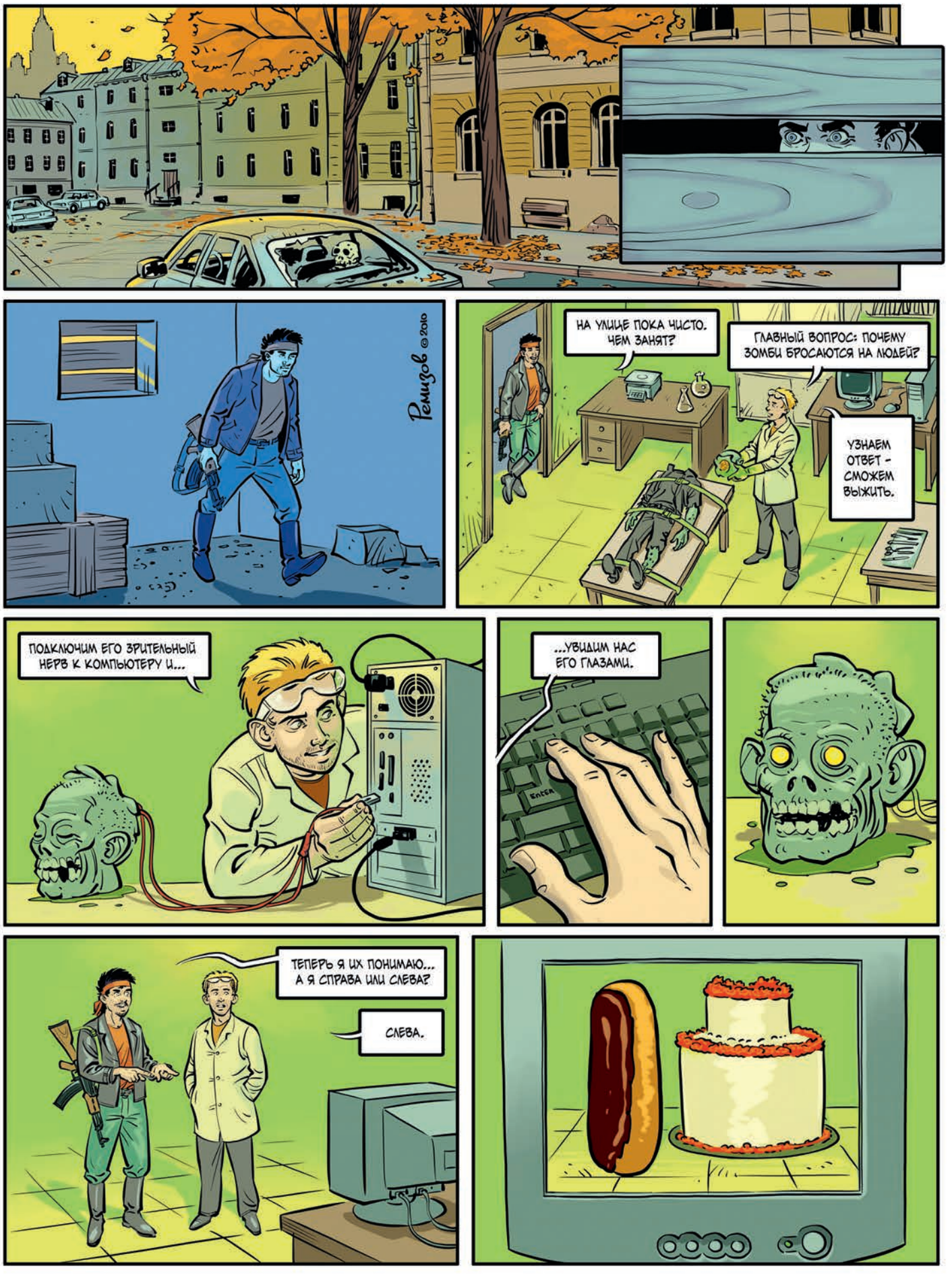
В 1990 году на лондонской улице Бейкер-стрит открылся, пожалуй, самый известный в мире музей, посвящённый выдуманному персонажу — Шерлоку Холмсу. Антураж квартиры скрупулёзно воссоздан в соответствии с произведениями Артура Конана Дойла и реалиями его эпохи. Естественно, в музее на каждом шагу встречаются предметы, известные каждому почитателю легендарного сыщика, — начиная с его любимой скрипки и заканчивая записками доктора Ватсона и самого Холмса.

Правда, в конце позапрошлого века Бейкер-стрит заканчивалась на доме под номером 100, так что «настоящий» Холмс не мог жить там, где писал Конан Дойль. Да и музей, хотя над его входом и красуется знаменитый адрес 221б, на самом деле располагается по адресу Бейкер-стрит 239.

В 2000 году один из основателей корпорации Microsoft Пол Аллен решил создать музей музыки — специально для него архитектор Фрэнк Гери выстроил в центре Сиэтла футуристичный выставочный комплекс. Спустя четыре года Аллен, стремясь повысить популярность своего детища, основал в его стенах музей фантастики. В его попечительский совет вошли Джордж Лукас, Стивен Спилберг, Джеймс Кэмерон, Рэй Брэдбери и Грег Бир. В экспозиции музея представлены такие экспонаты, как кресло капитана Кирка из оригинального телесериала Star Trek или первое издание «Машины времени» Герберта Уэллса.

Музей открыл двери для посетителей в 2004 году. Тогда же под его крыло перебрался «Зал славы фантастики».

ТОЧКА ЗРЕНИЯ



ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

Предлагаем вашему вниманию традиционный конкурс — «Фантастическую викторину». Сегодня она посвящена игре, без которой не было бы современного киберспорта; конечно же, это StarCraft. Десятка победителей, ответивших на все вопросы викторины, получит приз — коробку с продолжением **StarCraft 2: Wings of Liberty**.

Ответы присылайте по адресу **otvet@mirf.ru** или на почтовый ящик редакции. Ответы должны быть в виде «1-а, 2-б, 3-в...», в теме письма укажите «Викторина — октябрь». Обязательно пишите полностью **фамилию, имя, отчество, адрес и почтовый индекс** (а если вы живете в Москве — и телефон), чтобы мы смогли с вами связаться и вручить или отправить фантастические призы. Если вы не сможете получить приз сами — указывайте данные того человека, который получит его за вас.

Ответы можно также прислать с мобильного телефона. Отправьте SMS на короткий номер 1121. В начале сообщения обязательно наберите #mfvict (без этого сообщение до нас не доберется), поставьте пробел и пишите ответы по приведенному выше шаблону. Стоимость SMS — приблизительно 3 рубля.

Итоги викторины мы подведем в декабре. Желаем удачи всем нашим читателям!

ФИРМА "1С"

1. **StarCraft был выпущен:**
   А) в 1996 году;
   Б) в 1997 году;
   В) в 1998 году;
   Г) в 1999 году.

2. **Разработчиками были сотрудники компании:**
   А) Artificial Studios;
   Б) Blizzard Entertainment;
   В) Valve Corporation;
   Г) Gray Matter Interactive.

3. **Изначально игра разрабатывалась для:**
   А) Microsoft Windows;
   Б) Macintosh;
   В) Unix;
   Г) игровой приставки Nintendo 64.

4. **StarCraft получил премию:**
   А) Origins Award;
   Б) BAFTA;
   В) Gameland Award;
   Г) Нобелевскую премию.

5. **Первое дополнение к StarCraft называлось:**
   А) StarCraft 2;
   Б) StarCraft: Speed of Darkness;
   В) StarCraft: Queen of Blades;
   Г) StarCraft: BroodWar.

6. **На данный момент игра StarCraft наиболее популярна в:**
   А) США;
   Б) России;
   В) Германии;
   Г) Южной Корее.

7. **StarCraft относится к жанру:**
   А) тактический шутер;
   Б) стратегия в реальном времени;
   В) варгейм;
   Г) слэшер.

8. **Со времени выхода игры в 1998 году было выпущено:**
   А) 10 патчей;
   Б) 13 патчей;
   В) 16 патчей;
   Г) 19 патчей.

9. **Настольная игра по StarCraft была выпущена под названием:**
   А) StarCraft: Shadow of the Xel'Naga;
   Б) StarCraft: Liberty's Crusade;
   В) StarCraft: Revelations;
   Г) StarCraft: The Board Game.

10. **Шутер StarCraft: Ghost был анонсирован, но не выпущен. Он не увидел свет, потому что:**
    А) обанкротилась компания-разработчик;
    Б) возникли проблемы с авторскими правами;
    В) разработчик решил, что уровень проекта недостаточно высок;
    Г) проект был переименован и игра выпущена под другим именем.

11. **В игре StarCraft представлены:**
    А) 2 расы;
    Б) 3 расы;
    В) 4 расы;
    Г) 5 рас.

12. **Параметр, ограничивающий допустимое количество боевых единиц на поле боя, у протоссов называется:**
    А) «снабжение»;
    Б) «контроль»;
    В) «пси-энергия»;
    Г) никак не называется, просто показывается в виде полоски-индикатора.

13. **Действие игры начинается:**
    А) в 1999 году;
    Б) в 2099 году;
    В) в 2299 году;
    Г) в 2499 году.

14. **Зел'нага — это:**
    А) магически созданный артефакт;
    Б) могущественное оружие;
    В) древняя раса;
    Г) один из персонажей StarCraft.

Фантастическое травести

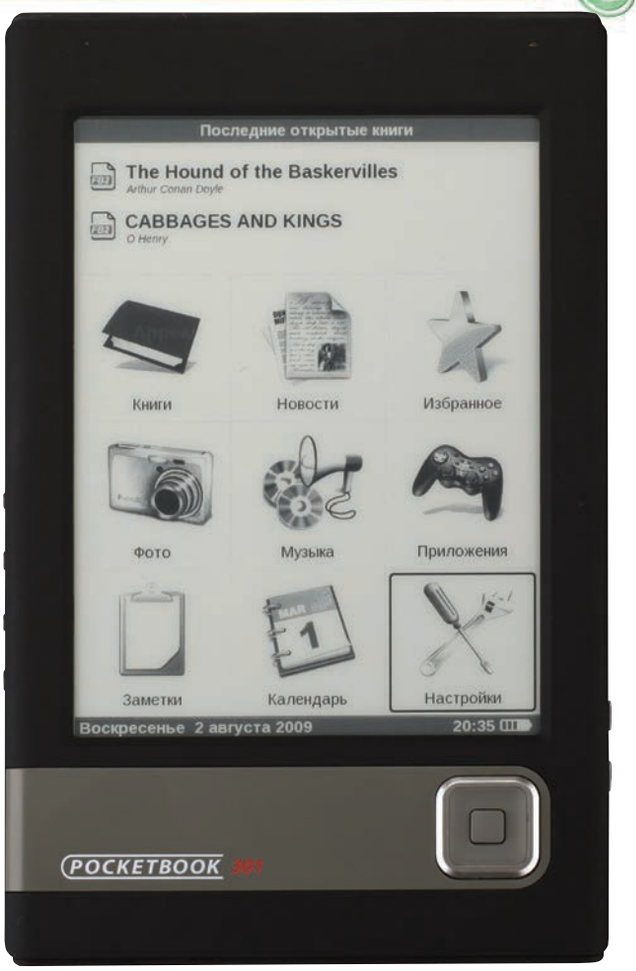
Предлагаем вниманию наших читателей конкурс «Фантастическое травести». Ниже вы увидите три отрывка из различных фантастических книг, но все имена собственные мы подменили. Полагаем, вам будет нетрудно снять маски и узнать настоящие имена героев, значимые реалии, а также авторов и названия произведений, откуда были взяты отрывки. Ответы в виде «*1. Кристофер Робин — Дзирт До'Урден, 2. Пухова опушка — Мензоберранзан, книга — «Тёмный эльф», автор — Роберт Сальваторе*» присылайте на **otvet@mirf.ru** или на почтовый адрес редакции с пометкой «Травести — октябрь». Обязательно пишите полностью **фамилию, имя, отчество, адрес и почтовый индекс** (а если вы живёте в Москве — то и телефон), чтобы мы смогли с вами связаться и вручить или отправить фантастические призы. Если вы не сможете получить приз сами, указывайте данные того человека, который получит его за вас.

Ответы можно также прислать с мобильного телефона. Отправьте SMS на короткий номер 1121. В начале сообщения обязательно наберите #mftrav (без этого сообщение до нас не доберётся), поставьте пробел и пишите ответы по приведённому выше шаблону. Стоимость SMS — приблизительно 3 рубля.

Из всех правильных ответов редакция выберет один. Жеребьевку проведет лично главный редактор «Мира фантастики». Победитель получит ценный приз — **электронную книгу PocketBook 301 Plus**, одну из лучших современных «читалок».

Итоги конкурса мы подведём в декабре. Желаем удачи!

Благодарим компанию Pocketbook Russia (pocketbook-global.ru) за предоставленный приз.



1

— Штирлиц, — ласково сказал я. — Ты намерен, я вижу, сегодня же вечером вернуться в Берлин?

— Да, — сказал Штирлиц. — А что?

— И времени у тебя нет, не так ли? Вся аппаратура готова, а завтра, прямо с утра, ты хочешь начать?

— Естественно…

— И тебе так не терпится начать, что ты просто не можешь позволить себе остаться здесь ещё хотя бы на день, чтобы осмотреть Гамбург?

— Д-да… Вообще-то, я бы с удовольствием, но… В чём дело?

— А внимательно осмотреть крепость? — спросил я.

— А поискать зубы Фафнира, выбитые Зигфридом? — предложил Шелленберг.

— И ещё девочки, — сказал Борман с горечью. — Ух, какие девочки на Репербане!

— Я не понимаю, ребята, — сказал Штирлиц. От обиды у него даже припухла нижняя губа. — Не смешно.

2

О случившемся доложили Пилату, и тот приказал завтра же утром доставить задержанного в свой кабинет. Однако встретиться бывшим друзьям было не суждено, поскольку на рассвете трибун Афраний поистине чудесным образом бежал прямо из камеры предварительного заключения. На охранников напал необоримый сон, решётки и двери отверзлись, и некий светлый муж, личность которого так и не удалось установить, вывел Афрания за руку из темницы, после чего оба исчезли на глазах у потрясённых свидетелей...

Первосвященник Анна вздохнул и потянулся к внутреннему телефону.

— Слушаю... — недружелюбно отозвалась трубка голосом шефа.

— Каиафа! А ты уверен, что мы его не завербовали?

— А в чём дело?

— Да знаешь ли, побег у него какой-то подозрительный...

В наушнике сердито посопели.

3

Эта грубоватая компания оказалась комфортнее, чем цивилизованное общество Галадриэль и Келеборна. Вечерами Арагорн и Арвен засиживались у армейских шатров, болтая с инструкторами и слушая их музыкальную самодеятельность (Гимли и Леголас неплохо играли на лютне). А дальше появилась Эовин. Её принесли из рейда точно так же, как тех. Арвен с ужасом думала, что и финал будет таким же: после нескольких дней надежд и отчаянных усилий всё закончится четвёртым холмиком, но… Как позже говорил Леголас (то ли в шутку, то ли всерьёз): «Это магия: Фарамир дал ей удачное имя, и она не умерла». Арвен была, в какой-то мере, согласна, но с оговоркой: случайно дав девчонке имя, Фарамир оказался под влиянием каких-то своих странных обычаев, которые требовали, чтобы он из кожи вон лез, только бы Эовин выжила. Через две недели этот живой скелетик стал едва заметно обрастать мясом.

ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ

Здравствуйте, дорогой читатель!

Если вы примчались сюда, чтобы получить чуть больше конкретики после расплывчатого обещания перемен в главредском, то, в общем, правильно сделали. Только тут и сейчас (пока никто не видит — потому что кто же считает «Почту» официальным рупором журнала?) могу чуток приоткрыть завесу тайны относительно следующего номера. Из значимого: возвратятся слова редакторов рубрик, появятся авторские колонки, «Книжный ряд» наконец будет поделён на русскую и зарубежную литературу, а «Восточный квартал» перестанет быть зоной перманентной перфорации. Это далеко не всё (и даже, возможно, не самое важное), но остальное пусть останется сюрпризом.

А пока редакция в поте лица работает над тем, чтобы эти слова не остались лишь словами, мы с вами поговорим о «просто смешных» книгах, ещё раз вспомним Уве Болла, зададим пару вопросов второй редакции «Эксмо» и оценим вероятность появления бустера MTG в каждом номере журнала.

Смеяться после слова «лопата»

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Ваш журнал открыл для себя недавно. Вообще-то искал что-то наподобие журнала рецензий выходящих в продажу книг, вне зависимости от жанров. Очень уж люблю читать и никогда не читаю менее пяти книг одновременно. Что-то на компьютере, что-то на КПК, что-то слушаю в аудио, что-то в 3D (бумажном) варианте, и что-то на английском.

А ещё очень люблю фильмы, особенно комедии. Давно ищу что-нибудь действительно смешное и в литературе. Ведь книг выходит гораздо больше, нежели фильмов. Спрашивал на форумах, постоянно вспоминают лишь произведения Ильфа и Петрова, Гашека. Обнаружил в рецензии на одну из книг сравнение с антологией «Юмористическая фантастика» и решил её прочесть. Выдержал лишь 4 рассказа. А есть ли что-нибудь действительно смешное? Встречаю иногда фразы наподобие: «Произведение отлично высмеивает штампы жанра». Я лет 10 точно зачитываюсь фантастикой, но до «Хоббита» дошёл лишь сейчас, и то чтение как-то со скрипом продвигается. А уж иных корифеев и подавно не читывал. Потому над высмеиванием штампов вряд ли смогу хорошо посмеяться. Интересно было бы почитать статью (а лучше номер), посвящённую юмористической фантастике, прочтение которой даже не требует предварительного знания высмеиваемых произведений, а то и классической фантастики вовсе. Просто лёгкий, ни к чему не обязывающий юмор.

Заранее спасибо за ответы!

StarWall

Номер о юмористической фантастике в планах есть. Когда он выйдет — в точности не скажу, но редакционный произвол выбора тем вообще довольно просто просчитывается. Юмористический номер легко предсказать: с Новым годом мы обычно поздравляем в конце декабря, а с женским днём — в начале марта.

Сложнее — с запросом «дайте же мне просто посмеяться, ничего не имея в виду». Юмор уровня «мы пересказали сюжет Аватара, используя как образец фильм 1951 года» считается самым смешным. По одной простой причине: он дает человеку не только возможность посмеяться, но ещё и продемонстрировать собственные уникальные знания. Как таковые знания эти обычно никому не нужны. Но зато они дают возможность индивиду, их предъявившему, казаться умней, чем он есть на самом деле. Обычно это проходит с возрастом. Но, к сожалению, не всегда и не у всех.

Мы в редакции по большей части изжили подобные заскоки. Так что, скрипя

ГЛАС НАРОДА

Каждые 2 недели на сайте «Мира фантастики» объявляется новое голосование. Результаты самых интересных опросов публикуются на страницах «Почтовой станции». Для участия в текущем голосовании зайдите на mirf.ru.

В чем причина аномальной жары этим летом?		
1	*Да ладно вам, наконец-то нормальное тёплое лето!*	*30,5%*
2	*Баг в ядре Солнца*	*20,2%*
3	*Побочный эффект совместного эксперимента Dharma и Black Mesa*	*12,6%*
4	*Никакой жары нет, это сложно наведённая галлюцинация*	*9,6%*
5	*Это небесная кара за пиратские игрушки и троллинг на форуме mirf.ru*	*9,6%*
6	*Нас достигли лучи ненависти из далёкой-далёкой галактики*	*9,3%*
7	*Землю греют раскалённые сайлонские утюги*	*4,5%*
8	*Разгерметизация земной коры*	*3,7%*

ПОБЕДИТЕЛИ: ТРАВЕСТИ («МФ» № 84, АВГУСТ 2010)

Правильные ответы. Первый отрывок: 1. Остап — Эшли, 2. Козлевич — Трувор, 4. Бендеры — Эльгенхауэры, 4. Советский Союз — Империя, книга — Андрей Белянин «Ааргх в эльфятнике». Второй отрывок: 1. Гарри — Жар, 2. МакГонагалл — Фесся, 3. Гермиона — Рыска, 4. Драко — Илай, книга — Ольга Громыко «Год крысы. Видунья». Третий отрывок: 1. Лев — Мамед, 2. Ахмед — Рейхан, 3. Ходжа — Саид, 4. Джамиля — Ясмин, книга — Далия Трускиновская «Шайтан-звезда». В редакцию пришло 23 правильных ответа, в жеребьёвке были отобраны победители: Егор Ионов (дер. Путилки), Ольга Мишнина (г. Пенза), Евгений Васин (г. Рязань), Ольга Флягина (г. Серов), Елена Иванчикова (г. Иваново), Мария Курбатова (г. Москва), Александр Белов (г. Казань), Николай Сергушенков (г. Кингисепп), Оксана Белова (г. Муром), Олег Свободин (г. Томск). Каждый победитель получает по **три книги лучших авторов серии «Магия фэнтези» —** Алексея Пехова, Ольги Громыко и Оксаны Панкеевой. Поздравляем!

ПОБЕДИТЕЛИ: КИНОКОНКУРС («МФ» № 84, АВГУСТ 2010)

Правильные ответы: 1 — «2012», 2 — «Аватар», 3 — «Хроники Нарнии: Принц Каспиан», 4 — «Гарри Поттер и Принц-полукровка», 5 — «Кинг Конг», 6 — «Пираты Карибского моря: На краю света», 7 — «Возвращение Супермена», 8 — «Люди Икс: Последняя битва». Общая черта всех картин — это блокбастеры с бюджетом свыше 200 млн. долларов. Нам пришло 38 правильных ответов. Приз — **DVD с фильмом «Аватар»** — получают: Антон Фадеев (г. Санкт-Петербург), Дмитрий Корабельников (г. Москва), Иван Куренков (г. Кемерово), Андрей Шелковский (г. Челябинск), Юрий Шафран (г. Волгоград), Иван Дондуков (г. Ростов-на-Дону), Артём Коломийцев (г. Липецк), Наталия Латова (г. Москва), Илья Пожаренский (г. Нижний Новгород), Сулима Орлова (г. Ялта). Поздравляем победителей!

КАК НАПИСАТЬ ПИСЬМО В «ПОЧТОВУЮ СТАНЦИЮ»

Если вы хотите написать нам письмо, в вашем распоряжении есть три основных способа.

1. Электронный адрес **pochta@mirf.ru**. *В теме письма напишите: «Письмо в «Почтовую станцию»!* Ваше послание обязательно будет прочитано, редакция оставляет за собой право ответить на него по электронной почте либо воздержаться от дискуссии.

2. Реальный адрес **111123, Москва, шоссе Энтузиастов, дом 56, строение 32, «Мир фантастики»**. Ваше письмо обязательно будет прочитано, но вступать в переписку по обычной почте редакция не будет никогда.

3. **SMS-сервис**: пошлите сообщение на **номер 1121**, набрав **префикс #mfpost** (это важно — иначе сообщение не дойдёт). Стоимость — приблизительно 3 рубля. Ваше сообщение обязательно будет прочитано, но вступать в переписку при помощи SMS-сервиса редакция не будет никогда.

На страницах «Почтовой станции» публикуются самые интересные письма, SMS-сообщения и сообщения с форума журнала, расположенного по адресу ***forum.mirf.ru***, с ответами редакции.

зубами и пытаясь не съезжать на нотации вроде «как можно вообще получать удовольствие от юмора, который не высмеивает штампы?!», решили предложить следующий списочек.

Во-первых, весь Пратчетт. Да, он своеобразен. Нет, это не «просто похихикать». Это отличный юмор. Отличный в смысле — отличный от других. Но чтобы понять это, надо... чёрт!

Во-вторых, Асприн. Всё, что написано про МИФ. Можно читать и смеяться, не будучи в курсе ни единой мифологемы о фэнтези. Хотя зная их, конечно... ой.

В-третьих, трилогия Джеймса Бибби о Ронане-варваре. Вспомните о Конане — получите тройное удовольствие... нет! Не вспоминайте. Там достаточно сцен, от которых можно упасть под стол, не имея ни малейшего представления о первоисточнике.

Из российских писателей — несомненно, Андрей Белянин и серия «Юмористическое фэнтези». Большинство пишущих туда фантастов очень скромно знакомы с мировыми запасами фэнтези и фантастики, так что и ссылок на штампы будет минимум (вампиры мрут от чеснока, орки зелёные, у магов есть огненный шар). Посмеяться можно запросто, даже не знакомясь с корифеями жанра. Но если вы знакомы с этими корифеями, а особенно если читали Вудхауса, О. Генри, Уэллса — всё равно посмеётесь. Правда, совсем над другим.

Судить нельзя помиловать

Давно уже прочитал интервью с Уве Боллом в журнале, но всё никак не мог написать письмо по поводу мыслей, возникших по данному поводу.

Вот в медицине, например, есть такое понятие, как ответственность. Если убил или сильно повредил человека, то за это судят (должны, во всяком случае). В косметологии, скажем, за неправильно пришитый нос можно судиться с клиникой. Почему чего-то подобного нет в искусстве? Допустим, кинематограф: Уве Болл просто убивает BloodRayne, и ведь ему за это ничего не сделали. А вот отсидел бы пару лет, глядишь — перестал бы киноубийством заниматься. А сейчас... Ничего не будет! Что хочу, то и ворочу!

Представьте, что после просмотра фильма увеличивается количество самоубийств или убийств. Получается, что с помощью фильма его создатели могут убивать десятки людей! И им опять же ничего не будет!

Уве Болл, может, и хороший человек. Но если хороший человек делает гадость, он всё равно должен за это отвечать. Каким бы хорошим он ни был.

Артём Патрикеев

Я ненавижу Болла. Он испортил мои самые любимые игры. Как вы вообще могли взять у этого урода интервью?!

Инск Стас

На вопросы отвечает человек, бравший интервью у Уве Бола, наш штатный киноман Олег Гаврилин.

Врачи несут уголовную ответственность за свои ошибки потому, что цена таких ошибок — человеческая жизнь. Умер ли кто-нибудь от просмотра фильмов Уве Болла? Насколько мне известно, нет: ни один зритель не лопнул от смеха, не подавился попкорном и не истёк мозгами из ушей. Так есть ли повод сажать режиссёра за решетку? Просмотр фильмов — занятие сугубо добровольное. Если, ложась под бензопилу хирурга, вы находитесь в полной его власти, то решение о походе в кинотеатр или покупке DVD принимаете сами. Призвать герра Уве к ответственности могут только правообладатели игр-первоисточников. И что-то они не спешат с обвинениями. Интересно — почему?

Дополнение Светланы Карачаровой:

Вопрос Олега был явно риторическим, но я рискну ответить: потому, что работа Уве Болла их устраивает. А вот почему она их устраивает — занятная тема для размышлений. Рискну предположить, что герр Уве единственный человек, регулярно экранизирующий игры, и ему... доверяют. Да, он делает свои экранизации скорее спорными, нежели удачными. Но вы сможете назвать второго такого же, как он, специалиста в этой сфере? Да вот же, Майкл Ньюэлл, скажете вы («Принц Персии» прошёл совсем недавно — его помнят). Ладно. Смотрим рейтинги. Общая оценка гильдии кинокритиков — четвёрочка. С минусом. По десятибалльной шкале. Оказывается, бутафорские мечи и прорва дорогих спецэффектов для профессиональных рецензентов стоят одинаково.

Ну, нам тут в общем плевать на мнение каких-то напыщенных профи, у нас своя колокольня, мы оценим «Принца» повыше — скажете вы, и я с вами соглашусь. Но с оговоркой. Красивые спецэффекты — это всего лишь деньги. Сравните бюджет любой картины Болла с бюджетом того же «Принца». Они не просто отличаются: они отличаются на порядок.

Нет, я не призываю любить немецкого герра, испоганившего кровавую Рейн и ещё чёртову прорву игр. Но и ненависти он не заслуживает. Он — всего лишь ремесленник. Проблем у него ровно две: ограниченный бюджет и отсутствие времени. И пусть тот, кто ни разу не решал эти проблемы (обе сразу!), первым покажет на Уве пальцем и кинет свой камень.

Утрясать такие вопросы, показывая высочайший класс режиссуры, — уровень гения. Болл — не гений, увы: это стоит признать сразу. Но тут уже проблема более широкая и куда сложнее. Должен ли режиссёр быть талантлив, как бог, а популяция режиссёров — столь же многочисленна, как количество богов в монотеизме? Или, напротив, пусть режиссёров будет много — но такого, среднепаршивого уровня? И фильмов — тоже много? Или все-таки лучше один фильм в год, но *такой*?!

Тут у нас в редакции единства нет. Подбросить дров в огонь споров можно, как обычно, по адресу pochta@mirf.ru. Лучшие письма имеют хороший шанс на публикацию, а самая аргументированная позиция, сдвинувшая кого-то из редакторов со своей точки зрения, однозначно удостоится приза: нескольких книг из редакционного шкафа, который я лично пополняю каждый месяц.

Писатели нашего времени

Здравствуйте уважаемый журнал Мир фантастики. Меня зовут Юрий. Витальевич. Афонин. Я пока что ещё не-писатель, но читатели уже имеются. Мой главный жанр фантастика. В основном я пишу людям. Нигде пока что не публиковался. Вот надеюсь, что я вас чем-то заинтересую. И, за, ранее хочу вас предупредить меня интересуют, только бесплатные издательства, журналы, и всё, что с ними связанно. Я очень много пишу. Услышанный, но, пока что не опубликованный. Меня даже в других странах начинают читать. Не только в России. Если бы вы опубликовали мой фантастический роман, то, и я бы вам помог. Собрал кучу читателей. И, разослал бы им свою рекламу. И, они бы с удовольствием приобрели как они выразились не плохой роман. Не обижайтесь за такие слова. Я надеюсь я вас чем-то заинтересовал. Если я вас заинтересовал, то пожалуйста пришлите мне ваш ответ, буду с нетерпением ждать вашего ответа.

С уважением Юрий. Витальевич. Афонин.

(Орфография и пунктуация автора сохранены)

Если бы всякое письмо на почту «Мира фантастики», в котором автор обещает озолотить нас публикацией собственного романа, было бы правдиво, мы все давно уже были бы миллиардерами. И счета с девятью нулями держали не в рублях.

А по сути — столько раз уже твердили миру, что прежде чем писать книги, изучите хотя бы учебник по русскому языку... Смешно такие письма читать только первые пару недель. Потом — грустно.

Дела сериальные

Здравствуйте, уважаемая Светлана!

Может быть, вы сможете дать ответ на мои вопросы?

Первый. Почему издательство «Эксмо» не выпускает «Войну мага» Перумова в серии «Ник Перумов. Бестселлеры мэтра» (вообще, у этой серии нет чёткого названия, отличительный признак — обложки и иллюстрации Бондаря, белая бумага)? «Война мага» издана только в «зелёной» серии «Фэнтези Ника Перумова» (ранее «Абсолютная магия») да в неподъёмных «Гигантах фантастики». Допустим, серию с иллюстрациями Бондаря закрыли. Но нет, в ней выходят новые романы «Тёрн» и «Ализдора». Что же случилось? Для меня, человека, который начал читать и покупать цикл о странствиях Фесса именно в этой серии, такое поведение издательства является обманом! Мне не нужны книги в «зелёной» серии с жёлтой газетной бумагой, не нужны неудобные «гиганты». Хочется нормально дособирать серию. Какая-то парадоксальная история. Помогите узнать, почему так получается, и стоит ли ждать издания «Войны мага» в интересующей меня серии.

Второй. Несколько лет назад была очень хорошая серия «Триумвират». Всё в ней было великолепно — и авторы, и шикарное (практически «подарочное) оформление, и белая бумага. В общем, не серия, а мечта книголюба. Вдруг серию закрыли. Вместо этого «Эксмо» запускает две серии: бюджетная «Стрела времени» с ужаснейшей туалетной бумагой вместо страниц, и «элитную» «Миры» (в народе — похоронная компания «Ритуал», из-за своего тоскливого и тяжёлого чёрно-жёлтого оформления), единственный плюс которой — хорошая белая бумага. От былой лёгкости, воздушности, сказочности и позитива оформления «Триумвирата» ничего не осталось. Почему, зачем? В свое время я не интересовался авторами «Триумвирата», да и возможностей для постоянных покупок книг не было. Теперь, когда я имею возможность покупать сразу по десять книг, эту серию практически невозможно найти не то что в обычных, но даже и в интернет-магазинах. Помогите узнать, планирует ли «Эксмо» когда-нибудь возродить серию «Триумвират»?

И очень бы хотел услышать ваше мнение, Светлана, почему так происходит в нашей стране? Почему мы рушим одно хорошее, а на этом месте возводим два непотребства?

С уважением и любовью к вам и журналу,

Кучменко Александр Владимирович

Письмо мы отослали в редакцию издательства «Эксмо», и вот какой комментарий нам там дали:

По первому вопросу: мы исправляемся! С октября этого года в серии «Ник Перумов» начинает выходить «Война мага».

По второму вопросу: «Триумвират» показал не устраивающие нас результаты продаж, вот и пришлось закрыть эту серию.

Дополнение Светланы Карачаровой:

На вопрос «почему всё так плохо?!» принято давать развёрнуто-философские комментарии с использованием российских архетипов «во всём виноваты дураки и дороги». Следовать шаблонам не хочется, а изобретать лишние сущности нет повода. Всё предельно просто. Книгоиздание — бизнес. Это для читателя книга — источник знаний и фетиш собирателя. На самом деле, хорошо (просто счастье!), когда в редакции издателя есть хотя бы один-два человека, которые далеки от принятия решений на уровне «два вагона картона гниют, срочно надо что-то напечатать!» — «а давайте календари и паззлы с обнажёнкой, у них рейтинг продаж самый высокий?» — «а давайте». Книгоиздание — бизнес! Если на месте одной хорошей серии возникло две отвратительных, значит — их лучше покупают. Всё действительно так просто, банально и предсказуемо. Если вам хочется подозревать в этом мировой масонский заговор и происки американских шпионов, желающих обескультурить Россию, — милости прошу. Только это чистой воды фантастика.

60 секунд

Для «Почтовой станции» мы обычно выбираем письма, которые предполагают разговор между редакцией и читателями. Но иногда читатель задает вопрос (или высказывает предложение) не для того, чтобы вдаваться в полемику по интересующей теме, а чтобы получить точный, краткий и максимально однозначный ответ. Именно такие «минутные вопросы-ответы» публикуются в данном разделе.

Подскажите, не планируется ли посвятить статью сериалу «Сверхъестественное»? С удовольствием бы прочли.

Катерина

Про сериал «Сверхъестественное» мы уже рассказывали (см. «МФ» № 9 (73), сентябрь 2009). Сейчас эту статью — как и все остальные архивные материалы журнала — можно найти на сайте mirf.ru.

Насколько увеличится цена номера, если каждый месяц вкладывать по бустеру MTG, или «Берсерка», или какой-то другой карточной игры?

Ваш почти постоянный читатель

Цена номера для покупателя останется неизменна. Основная проблема здесь даже не в цене вложения, а в том, что разовую «подарочную» акцию ни один издатель не захочет превращать в конвейер. Причины очевидны.

А рубрика «другое кино» и «другие игры» снова появится на станицах журнала? Если да, то когда? А то их не хватает.

Абонент 7920359****

Возвращение «других» рубрик планируется в ближайших номерах. В сильно переработанном формате — надеемся, куда более интересном, чем раньше.

Обложка мне традиционно не нравится. Я помню, что просили брутальных девиц, но в принципе можно было бы делать это не каждый месяц.

Spyfox с форума mirf.ru

Странно, ведь ответ «девушка лучше всех» лидировал в опросе про обложку с отрывом раза в три от прочих вариантов. А стоило всего два раза подряд поставить на обложку фэнтезийных дам — и снова возмущение. Исправляемся!

Мир Фантастики

ЧИТАЙТЕ В НОЯБРЕ

ЕСЛИ БЫ
ПОДЗЕМЕЛЬЯ
ОТ ДРЕВНИХ КАТАКОМБ
до современных бетонных бункеров

МАГИЯ КИНО
КАК УСТРОЕН КИНОТЕАТР?
КРЕСЛА, ЭКРАН, ПОПКОРН, КОЛА...
и всё то, что видит только техник

- «Планетарий»: **Сатурн**
- «Паломничество на Землю»: **Мексика**
- «История одной легенды»: **Китеж**
- «Сериал»: **Неудачники**
- «Современники»: **Роберт Земекис**
- продолжение серии **«Комикс о комиксе»**
- более 100 книжных, игровых и кинорецензий и множество других материалов

СМОТРИТЕ НА DVD
«МИРА ФАНТАСТИКИ»
В НОЯБРЕ

Самое французское
из сказочного фэнтези

Астерикс и Обеликс
ПРОТИВ
ЦЕЗАРЯ

Также на DVD:
- ролики к новым фантастическим фильмам
- видеорецензии и ролики к лучшим играм
- «Движущиеся картинки»: **«Мумия»: обзор фильмов**
- «Киноляпы и интересные факты»: **«Красавица и чудовище» (1991)** и другие материалы

В продаже с 19 октября

Редакция может перенести анонсированные материалы в один из последующих номеров журнала

Ты или не ты

Привет, «МФ»! Ты классный журнал, и оставайся таким же. Мало ли кому что не нравится, мало ли кто что говорит. Никого не слушай! Крутая команда делает клёвую подборку всего, о чём надо быть в курсе в течение месяца. Ну где бы я брал такой дайджест, если б не вы? Спасибо!

И традиционно — вопрос (а то просто похвалу вы ж не напечатаете, я знаю). Во многих журналах — глянцевых, и другой направленности — редакция обращается к читателю на «ты». Почему в «МФ» не так? Это позволило бы создать атмосферу дружелюбности и понимания между редакцией и читателем. Задумайтесь!

Стефан Войновский

Обращение на «ты» — дань американской традиции, в которой обращение ко второму лицу не имеет числа. Американцы люди простые, для них «ты» (you) — это и есть «ты», а «вы» (то же самое you) — это просто множественное число нескольких «ты» и ничего более. В чуть более сложной российской традиции считается, что обращение к человеку на «ты» предполагает довольно серьёзную степень близости и становится возможным после распития спиртного на брудершафт. По данным социсследований, каждый номер «МФ» читает 3-4 человека. Таким образом, чтобы обращаться ко всем на «ты», нам придётся выпить с полутора-двумя сотнями тысяч читателей. Боюсь, что мы к этому не готовы!

Если серьёзно, глянцевый формат обращения на «ты» нам в любом случае не симпатичен, поскольку он обычно предполагает снисходительное превосходство редакции над читателем. Выпады вроде «ты не знаешь ничего об этом, а мы знаем всё» — обычная форма подачи материала в глянцевых журналах. Редакция «МФ» не считает своего читателя в чём-то ущербнее себя. Конечно, мы знаем больше о фантастике и фэнтези во всех проявлениях — иначе вам было бы неинтересно читать журнал. Но мы не кичимся этим. Глянцу интересно самолюбование, а мы предпочитаем диалог. С равными и на равных. Одним словом — на «вы».

● ● ●

Через неделю после того, как я напишу эти строки, начнётся харьковский «Звёздный мост». В этом году у нас на фестивале совершенно особая миссия: не только успеть на все лекции, семинары и выездные мероприятия, но и торжественно вручить призы «Мира фантастики». Да-да, те самые, которые мы выдали лучшим произведениям и фантастам 2009 года. Теперь они имеют материальное воплощение: мы дарим лауреату диплом и ещё такую специальную тяжёлую стеклянную штуку, которой удобно прижимать стопку листов недописанного романа. Дорогой читатель! Возможно, именно вам через 10 (20, 30, 100) лет будет вручена эта награда. Собственно, мы на это очень надеемся, потому что именно ради вас (то есть наших читателей) мы её и придумали.

До встречи через месяц!

Светлана Карачарова
Октябрьская фея с обогревателем

Связь с редакцией:
- *Email редакции:* ***pochta@mirf.ru***
- *111123, Москва, шоссе Энтузиастов, дом 56, строение 32, «Мир фантастики»*
- *форум на сайте* ***mirf.ru***

ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЯ

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Хотел бы просто поделиться наболевшим. Понимаю, что вы мою проблему решать не будете (да и не сможете, а если вдруг надумаете помочь — так я сам первый откажусь: не нужна мне никакая протекция. Даже ваша, простите).

Как вы, наверное, догадались по вступлению, я — начинающий писатель. Не хочу употреблять эту малоприятную аббревиатуру из трёх букв, которой нашу братию обычно обозначают; хотя бы потому не хочу, что я — не молодой. Во всех смыслах этого слова. Разменяв пятый десяток, молодым я остался лишь в душе. И то, чёрт его знает, может быть, это скорее бахвальство и красивая метафора.

Так ближе к делу. Роман мой три издательства признали неформатом. И любимое вами «Эксмо», и столь же любимая «Альфа», и «АСТ». В тех или иных выражениях, но вердикт у всех редакторов один: не пойдёт ваш роман. Негде нам его печатать. Понимаете? Негде! Ни одной серии у нас нет, куда его можно подсунуть. А вне серии — ну простите, вы у нас не Перумов, не Лукьяненко, и не Панов, чтобы под вас именную серию заводить.

Так что все эти разговоры «пишите хорошо, и любой ваш неформат напечатают» — всего лишь разговоры. Это только, наверное, применимо к маленьким издательствам. Да, туда я тоже посылал книгу. И ответ получил — положительный. Но! Но!!! С таким мизерным тиражом, что хоть стой, хоть сразу ложись и кушай корвалол. Ну и спрашивается, зачем я писал, чтобы напечататься в тысячу экземпляров? Ради мамы, жены, тёщи, дочери и десятка друзей? Да им-то как раз мой опус не нужен. Они и так половину его пересказать могут. А вторую половину, в которой я додумал от себя, — так она их разве что посмешит.

В общем, беда у нас в России с неформатным книгоизданием. И уж скажите вы об этом правдиво, не краснея и не шаркая ножкой. Слабо?

Неформат не издают. И всё. Хотите печататься — пишите формат.

Ваш давнишний читатель
Огасен Бородян